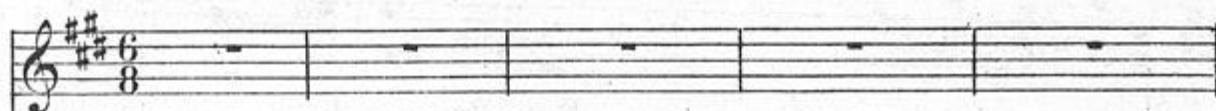


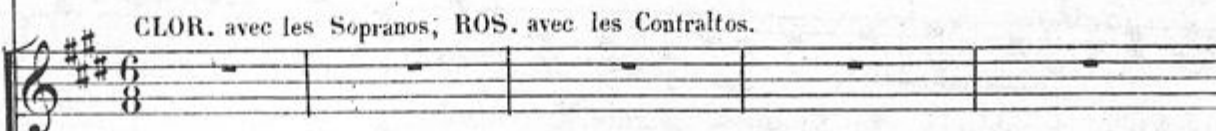
CHŒUR.

N° 4.

CHAVANNE.



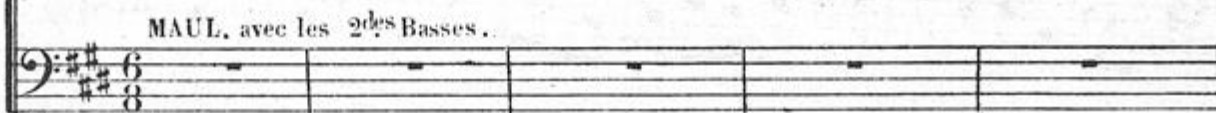
SOPRANOS.



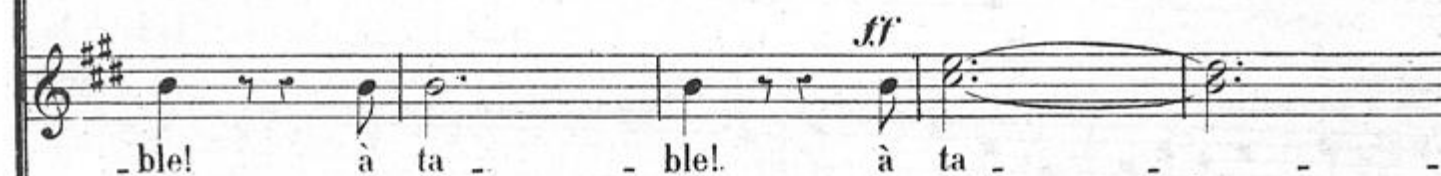
TÉNORS.



BASSES.



PIANO.



ble! A ta - ble!

ble! Mes a_mis, à ta - ble!

ble! A table, à ta_ble mes a_mis, Mes a_mis, à ta - ble! A table, à

8-

CHAV. (à part, tristement) *p*

Hé - las! hé -

A ta - ble! *pp* Ce

1^{rs} Ténors. *pp* Ce

Mes a_mis, à ta - ble!

2^{ds} Ténors. *dim.* *pp* La, la, la, la, la, la,

Mes a_mis, à ta - ble!

1^{res} Basses. *pp* Ce

ta - ble, mes a_mis, Mes a_mis, à ta - ble!

2^{des} Basses.

ta - ble, mes a_mis, Mes a_mis, à ta - ble!

dim. *pp*

Ped. *

pp

C. - las! C'est un tris - te con - vi - ve Qu'un pauvre a -

pp soir un fes - tin dé - lec - ta - ble, — un fes - tin dé - lec -

pp soir — un fes - tin — dé - lec - ta - ble, — un fes - tin dé - lec -

pp la; la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

pp soir un fes - tin, — un fes - tin dé - lec -

Ce soir un fes - tin — dé - lec - ta -

pp staccato.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

[illegible]

soir nous est pro_mis — A ta_ble,mes a_mis! — A ta_ble,mes a_

soir nous est pro_mis — A ta_ble,mes a_mis! — A ta_ble,mes a_

soir nous est pro_mis — A ta_ble,mes a_mis! — A ta_ble,mes a_

soir nous est pro_mis — A ta_ble,mes a_mis! — A ta_ble,mes a_

soir nous est pro_mis — A ta_ble,mes a_mis! — A ta_ble,mes a_

ff *ff*

CHAV:

Hé_las! — hé_las c'est un tris_te con_vi_

_mis! — Un fes_tin dé_lec_ta_ble Nous est pro_

_mis! — Un fes_tin dé_lec_

_mis! — Un fes_tin

_mis! — Un fes_tin

_mis! — Un fes_tin

dim. *pp*

c. *ve* Qu'un pauvre a_mant par le sort mal trai_té! *ff*

_ mis Un fes_tin dé_lec_ta_ble, Nous est pro_mis *ff* A

_ ta_ble Nous est pro_mis A

Nous est pro_mis *ff*

Nous est pro_mis A *ff*

Un fes_tin nous est pro_mis A

* Ped. * Ped. *

ta_ble, mes a_mis A ta_ble, mes a_mis!

ta_ble, mes a_mis A ta_ble, mes a_mis! A

ff A ta_ble, mes a_mis! A

ta_ble, mes a_mis A ta_ble, mes a_mis!

ta_ble, mes a_mis A ta_ble, mes a_mis!

ff *ff* *f*

c. *se s'a - vi - se Au spec - ta - cle*
- table nous est pro - mis. A ta -
- table nous est pro - mis. A ta -
- table nous est pro - mis. A table, à ta -
- table nous est pro - mis. A ta - ble, à ta -
A ta - ble, à ta -

☆ Ped. Ped. ☆

c. *de leur gai - té!*
- ble!
- ble!
- ble!
- ble!
- ble!
- ble!

Ped. ☆ Ped.

8

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

☆ Ped. ☆ Ped. ☆

8

Ped. ☆

Ped. ☆

☆ Ped. ☆ Ped. *ff*

☆ Ped. ☆ Ped.

☆ Ped. ☆ Ped. *sec. sec.*

RÉP. *de lui inspire de la confiance.*
Vous m'inspirez de la confiance.

DUO BOUFFE.

N° 5. Allegretto con spirito. (♩=100)

CLIPMANN.

REGNARD.

PIANO.

Allegretto con spirito.

f

p

p

f

cresc.

cresc.

f

R. Vous me _ fa _ ci _ li _

R. _ tez une excel _ lente _ af _ fai _ re, Je ne se _ rai

R. pas _ in _ grat, Ce n'est pas mon _ ca _ rac _

R. *dim.*
 _tè _ re Et , vous _ au _ rez part au plat! —
f *p* *p*

R. Ain _ si du mê _ me coup votre âme est satis _ fai _ te, Vous répan _
f *p*

R. _dez i _ ci joie et bon _ heur Et vous en _ richis _ sez _ vo _ tre chère cas.
f

R. _ set _ te De beaux et bons é _ cus en tout bien tout hon _ heur C'est
f

rall. **Tempo.**

R. *donc plaisir, pro_fit et con_ci - en - ce net - te! Voi - là mon humble a -*

rall. **Tempo.**

R. *- vis, Et j'ô - se vous le di - re, Ser - vez - moi, je vous sers et res -*

R. *- tons bons a - mis!* **CLIP.** *Les*

p

Cl. *jeux - et - les ris trans - portent leur em - pi - re, Grâce à moi,*

cl. Dans ces lieux. *cresc.* Vrai, vrai,

f c'est dé-li-ci-eux!

cl. c'est dé-li-ci-eux! *f* J'em-plis ma ti-re-lire Et je fais des heu-

cl. -reux! *REGN.* Je le déclare i-ci, Mon

C'est donc af-fai-re fai-te?

cl. âme est sa-tis-fai-te... *Poco più lento. (♩ = 58)*

R. Et vo-tre bourse aus-si!... *p* Que

Poco più lento.

CL. *p* Que la paix soit com-
 R. la paix soit com-plè - te nous le ju - rons i - ci!

CL. REGN. -plè - te nous le ju - rons i - ci! C'est af-fai-re fai - - -
 R. -plè - te nous le ju - rons i - ci! C'est af-fai-re fai - - -

CLIP. C'est af-fai-re fai - te, com - pè - re touchez -
 R. -te com-pè - re touchez-là!

CL. la Mon âme est sa - tis -
 R. Votre âme est sa - tis - fai - te?

Cl. *tr* fai - te! *f* Vi -

R. *f* Vi - vat à la cas - set - te Et vi - ve, vi - ve le ga - la! Vi -

Cl. -vat à la cas - set - te Et vi - ve, vi - ve le ga - la!

R. -vat à la cas - set - te Et vi - ve, vi - ve le ga - la!

REGN. CLIPM.

Mon sou - per vaut bien?... Mais...

p leggiero. tr

p leggiero.

Cl. il faut ê - tre francs tous deux!

REGN. Oui! Oui!

legato.

Au théâtre on passe du Φ au Φ .

(effrayé.)

Cl. Mille é -

R. Mille é - cus je n'en puis rien ra - bat - tre.

Cl. REGN. animez.

_cus!... mais!... c'est trois mil - le francs!... Si vous di - tes un mot, j'en

animez.

CLIMP.

Je ne cè - de - rai pas, je suis o - pi - ni -

R. vais de - man - der qua - tre!

accél. poco a

poco.

(se défendant.)

Cl. - â - tre! Mais mon cher a - mi c'est trois mil - le

R. (imitant.)

Je veux mille é - cus! Je veux mille é - cus!

cresc.

Cl. *f* (résigné) *francs!* *Allons!* *f* *pp*

R. *(douceux)* *Allons!* *Voyons!* *Allons!* *Allons!* *Que*

f

Cl. *Poco più lento* *pp* *Que* *la* *paix* *soit* *com - plè - te,* *Nous* *le* *ju -*

R. *la* *paix* *soit* *com - plè - te,* *Nous* *lè* *ju - rons* *i - ci! Son*

Poco più lento. *pp*

Cl. *a Tempo 1°* *_ rons* *i - ci! Mon* *âme* *est* *sa - tis - fai - te* *Et* *ma - cas -*

R. *âme* *est* *sa - tis - fai - te* *Et* *sa* *cas - sette* *aus - si!*

a Tempo 1°

Cl. *_ sette* *aus - si!* *C'est* *af - fai - re* *fai - te,* *Com - pè - re*

R. *C'est* *af - fai - re* *fai - te,* *Com - pè - re* *tou - chez* *là!*

f

Cl. *ton_chez là! C'est af - fai - re fai - te, Com - pè - re touchez*

a. *C'est af - fai - re fai - te, Com - pè - re tou_chez là! Votre*

Cl. *là! Mon âme est sa - tis - fai - te; Que la paix soit com - plè - te!*

B. *âme est sa - tis - fai - te, Que la paix soit com - plè - te! Vi - vat à la cas -*

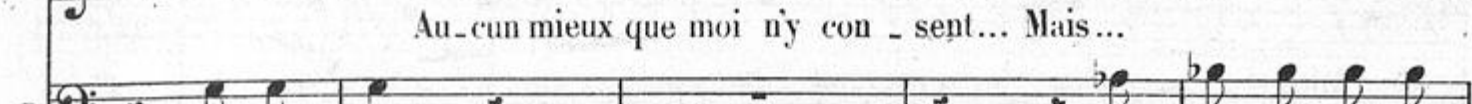
Cl. *Vi - vat à la cas - set - te Et*

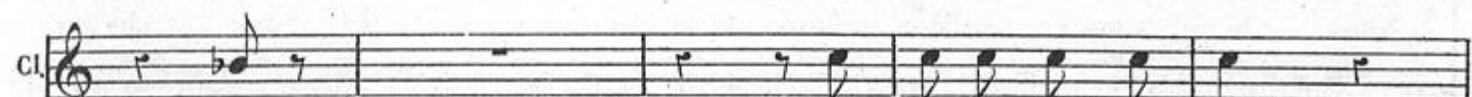
B. *_set - te Et vi - ve, vi - ve le ga - la! Vi - vat à la cas - set - te Et*

Cl. *vi - ve, vi - ve le ga - la! 1^o Tempo.*

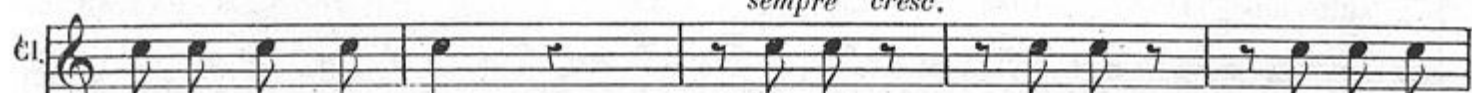
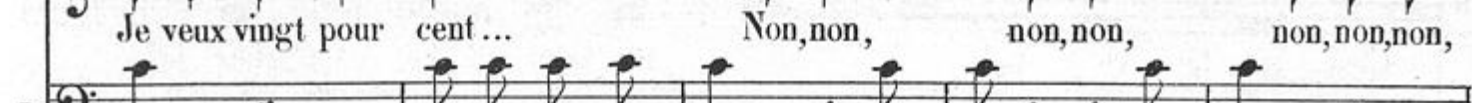
B. *vi - ve, vi - ve le ga - la!*

Animez.

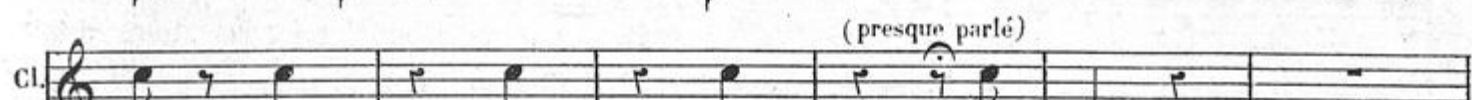
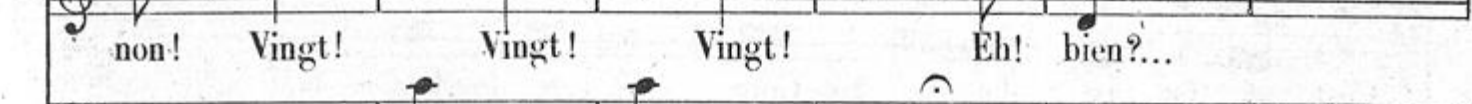
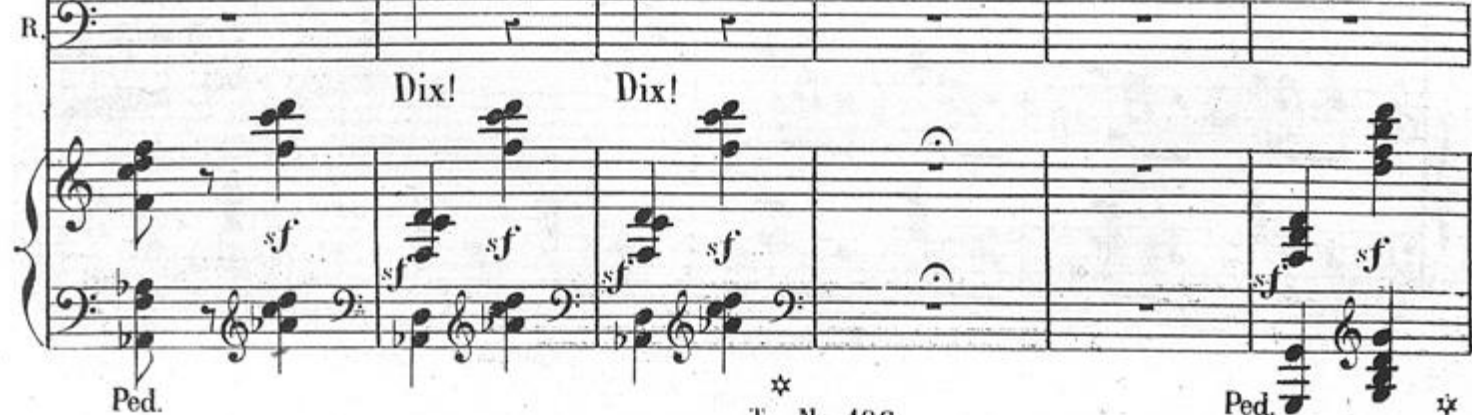
Cl. 
 Au_cun mieux que moi n'y con_sent... Mais...
 R. 
 Il est fait!... La dot nous ga_ran_
 Animez. 

Cl. 
 Soit... Mais je veux vingt pour cent...
 R. 
 _tit une ex_cel_lente af_fai_re Mais, mon cher a_

p *cresc.* *sempre cresc.*

Cl. 
 Je veux vingt pour cent... Non, non, non, non, non, non,
 R. 
 _mi.... Allons, dix pour cent... Al_lons, voy_ons

sempre cresc.

Cl. 
 non! Vingt! Vingt! Vingt! Eh! bien?...
 R. 
 Dix! Dix!

s f *s f* *s f* *s f* *s f* *s f* *s f* *s f*
 Ped.   

Cl. (avec résignation) *pp* Que la paix soit com - plè - te,

R. Allons! — Que la paix soit com - plè - te, Nous le ju -

Poco più lento.

pp *leggierissimo e staccato.*

Cl. *a Tempo 1°* Nous le ju - rons i - ci! Mon âme est sa - tis - fai - te Et ma - cas -

R. - rons i - ci! Son âme est sa - tis - fai - te Et sa cas - sette aus - si!

a Tempo 1°

Cl. *f* - sette aus - si! C'est af - fai - re fai - te, Com - pè - re

R. *f* C'est af - fai - re fai - te Com - pè - re, tou - chez là!

f

Cl. tou - chez là! C'est af - fai - re fai - te, Com - pè - re, tou - chez

R. C'est af - fai - re fai - te, Com - pè - re, touchez là! *pp* Son

Cl. *pp* *tr*
là! Mon âme est sa - tis - fai - te, Mon âme est sa - tis

R. *tr* *f*
âme est sa - tis - fai - te, Son âme est sa - tis - fai - te! Vi -

Cl. *ff*
- fai - te! Vi - vat à la cas -

R. *ff*
- vat à la cas - set - te Et vi - ve, vi - ve le ga - la! Vi - vat à la cas -

Cl. *rall.* *tr*
- set - te Et vi - ve, vi - ve le — ga - la!

R. *rall.* *tr*
- set - te Et vi - ve, vi - ve le — ga - la!

Tempo.

DUO.

N 6.

Allegro.

CHAVANNE.

CHAMILLY.

PIANO.

Allegro.

f

CHAV.

ad lib.

Et maintenant, je

CHAM.

Allegro. (♩ = 126)

pars... a-dieu! Non, pas ain-si!...

Tu caches un cha-

Allegro.

p

GHAV.

Mais...

- grin, par - le, par - le, je t'en con - ju - re!

Ped.

☆

C. non...

Cy. Si... sur ce point, — je veux être éclair-

Cy. - ci, Car je pressens i - ci quelque triste a ven-

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

CHAV. (embarrassé)

Cy. - tu - re. Eh! bien... a toi... ce - la va pa-raî-tre bien

Ped. ☆

C. sot... Je suis... je suis amou -

p *pp* *rall.*

rall.

C. *- reux!*
CHAM.
Pes - tel... ce - la ——— te plait à di - re! Je voudrais l'être,

dolcissimo.

Ped. *

C. Mais, tu disais tan - tôt

C. moi! Je me ma - ri - e...

C. (Parlé)
Eh! oui... Ne sais - tu pas qu'il faut ——— de deux

rall. *p.*

C. maux é - vi - ter le — pi - re? Je prends la femme, hé -

p. *p.*

stretto cresc.

las! hé - las! — pour fuir le créan - cier! Mais mon cœur en

stretto cresc.

f

ad lib. **Tempo.**

tout ce - ci n'est pour rien, Mais — mon cœur en tout ceci n'est pour rien.. Et s'il sou-

Tempo.

p suivez. *pp*

dolce.

- pi - re... c'est pour la dot... Il fond pour el - le il est de

f *f*

f **Più lento.** *dolciss.*

ci - re.. Mais pour l'a - mour il est d'a - cier! Tandis que

f *f*

Ped. *

f **Allegro.**

toi, ton â - me douce et ten - dre, Souf - fre... allons,

Più lento.

pp *p* *f*

rall. CHAV. *p*

parle, ami, Tu me fais trop at - ten - dre!.. Près de mon vieux cas -

Allegro.

- tel à moitié dé - mo - li, Ha - bi - tait u - ne femme a - dora - ble, cé -

Allegro. *p*

Ped. *

- les - te... Je la vis, je l'ai - mai...

CHAM.

Parbleu! c'est si jo -

Ped. *

ad lib. CHAV.

- li U - ne fem - me nou - vel - le! A - près voyons le res - te... Hé -

C. *las! hé - las! le sort ja - lous nous sé - pare aujour -*

C. *- d'hui, On l'em - mè - ne et j'ap - prends que sa main est don -*

C. *- né - e! Ah! dia - ble! De mon*

CHAM. CHAV.

C. *cœur tout espoir a - vait fui, Quand i - ci, tout à l'heure, ô chance for - tu -*

C. *- né - e De la ren - con - tre... Précé - sé -*

CHAM.

Eh! quoi, c'é - tait el - le?...

ment. Sans dou - te.

Parfait! par - fait! As-tu par - lé? Il fal -

C'est ce que j'ai fait

- lait demander un rendez - vous El - le re -

Non pas, Non plus,

- fu - se? Elle ac - cep - te? J'en - tends, j'en -

traînez.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- tends: chaste si - len - ce... elle y vien - dra Peut-ê - tre,

CHAV.

c. Et c'est dans cet es - poir que... mais... vœux su - per - flus, Tout est fi -

CHAM. *f* ni! *f* Jamais, ja - mais! Et par un coup de maître il faut trancher le nœud gor -

CHAV. *f* l'en - le - ver! l'en - le - ver!

f - dien et l'en - le - ver! l'en - le - ver, l'en - le - ver!

Ped.

ad lib (presque parlé) *p* Eh! quoi, la compromettre

(en martelant les notes) *f* Ab - so - lu - ment! Mon cher,

f suivez.

il faut bien a.chever ——— ce qu'on a commencé : *f* le lâche seul re -

Ped. * Ped. * Ped. *

- cu - le, Et la femme toujours ——— se ré.signe aisément

Ped. *

(rapidement) **Tempo .**

Sous la for. ce ma.jeure abritant son scrupu - le, A céder à la

Tempo .

suivez.

CHAV. (Parlé)

Pourtant!...

ad. lib. *rall.*

loi d'un téméraire amant, A céder à la loi d'un témé. - raire a. mant. ———

suivez. **Tempo.**

(gaîment)

Si des ma - ris j'en - dosse la tu - ni - que Crois-tu que ton a - mi va

p

faire le pu - di - que Et d'un tranche-ver - tu prendre l'air rodo - mont?

f

Ped.

CHAV. (avec stupeur)

Di - a - ne de Beaumont!...

Allegro.

(avec calme)

Si j'épouse après tout Diane de Beaumont... Sans doute, Diane de Beau -

fp *p*

(avec trouble) (à part, parlé) **Allegro**

C'est elle?... O ciel!

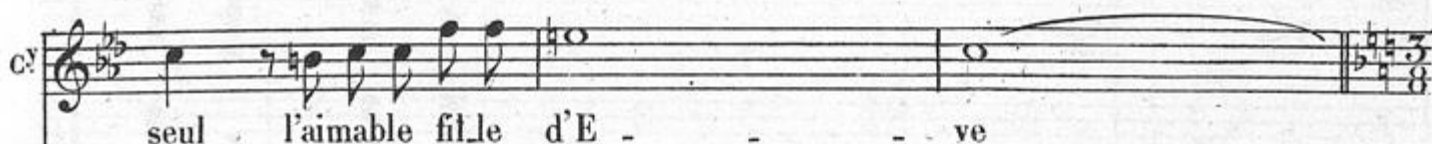
- mont... C'est elle que j'é - pou - se.... mais... revenons à ta bel - le... Nous l'enle -

pp

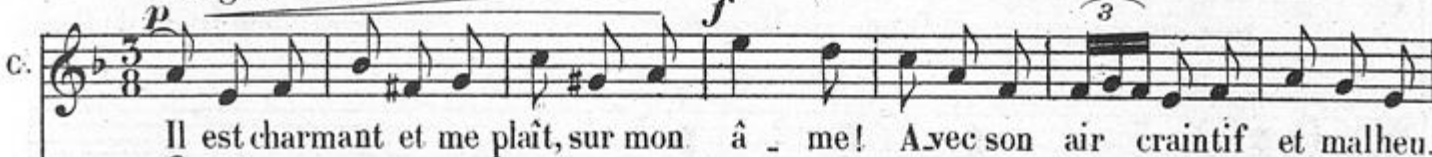
Allegro.



Allegro.



Allegro. (♩ = 208)



Allegro.



leur doit em-brâ-ser un preux.

f *ff*

8.

appassionato.
CHAV. (à part)

p Puis - je a - vou - er les tour-ments que j'en - du -

p

re, Et lui - li - vrer ce se-cret dou - lou -

cresc.

reux? Que dé - ci - der dans ma dou -

cresc.

f *f* *allarg.* *ff* *rall.*

ble tor - tu - re? Que faire hé - las! je

f *f* *ff* *rall.*

allarg. *Ped.*

8.

p *rall.* *portez.*

suis bien malheu - reux!

CHAM.

Tempo.

Allons donc, allons donc!

rall. *Tempo.*

p

p

p

p

Va, — pauvre a - mant, raf - fer - mis —

— rait u - ne vic - ti - me Que l'on traî - ne

— ton cou - ra - ge Puis - que le sort le veut

au bu - cher Et qu'a - yant com - mis un cri —

et te prend — par — la main!

— me, Il en - tend ve - nir l'ar - cher!

3

C. *ga - ge Si j'hé - si - te au jour - d'hui*

Cy *main... Tu trou - ve - ras, je le ga -*

C.
 tout est per - du de - main
 C.
 - ge L'a - mour au bout du che - min
 Ped. ☆

f. dim.

C. Que faire, hé - las!

dim.

pp

C. Dois - je lui li -

pp

C. Il est char_mant et me plait, sur mon â - me! A - vec son air craintif

pp

f. rall.

C. - vrer ce se - cret? Dois - je li -

f. rall.

C. et malheu_reux! Reconnaît - on i - ci la noble flam - me

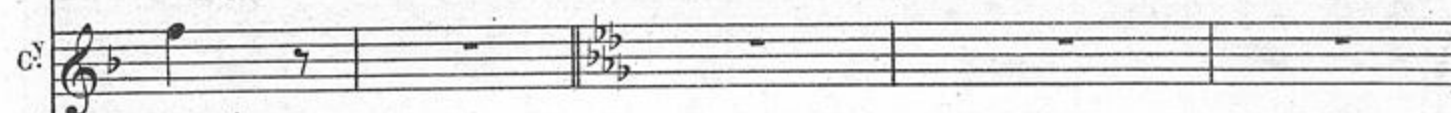
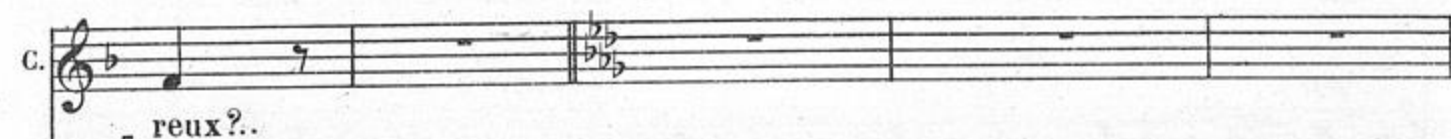
f. rall.

Ped.

Tempo.



Tempo.



Ped. a tutte le battute.

CHAM.

p

CHAV.

f (sèchement)

CHAM. (Parlé)

se? Nous ne la nommons pas! Ah!

CHAV.

(doux mais avec fermeté)

ah! Si tu

CHAM.

le veux bien... Bon! ce - pen -

CHAV. *f*

CHAM.

- dant... Nous ne la nommons pas! Mais...

si du grand car-di-nal c'é-tait u-ne maî-tres-

ff *ff* *p*

CHAM. *f*
El-le n'est et ne se-ra ja-mais

- se?

ff *ff*

la maî-tres-se de per-son-

p 8-

CHAM. (Parlé) Là!.. là!.. calme toi, cher ami! CHAV.
ne! Et puis...

8- Ped. *

C. *de - ci - dé - ment ... tout bien con - si - dé -*

C. *- ré ... je ne puis ... je ... animez..*
 CHAM .. *f* Ah! c'est trop fort!...

C. *je ne puis ... Cha - mil - ly ...*
 C. *je suis e - xas - pé - ré ! Plus un.*
ff *animez.*

C. *ce - pen - dant ... Cha - mil - ly!*
 C. *mot! je le veux! je l'or - don - ne!*

p **Più mosso.** *cresc. poco a poco.*

C. Puis - je a - vou - er les tour - ments que j'en - du - re?

Cx *p* *cresc. poco a poco.*

Il est charmant et me plaît sur mon â - me Avec son air craintif et malheu -

Più mosso. *p* *cresc. poco a poco.*

C. *f*

Et lui li - vrer ce se - cret, lui li - vrer ce se - cret

Cx *f*

- reux — Re - connaît - on i - ci la noble flam - me qui doit embrâ -

C. *p*

dou - lou - reux?... Que dé - ci - der

Cx *p*

- ser un preux!... Il est char - mant et me plaît, sur mon

cresc. poco a poco.

C. dans ma dou - ble tor - tu - re? Que faire, hé -

C. à - me! A - vec son air crain - tif et mal - heu - reux, —

cresc. poco a poco.

C. — las! — — — — — Que faire, hé -

C. Re - con - naît - on i - ci la no - ble flam -

f

C. — las! — — — — — Que fai - - - re? hé -

C. — me, — — — — — la flam - - - me qui

ff

8 — — — — —

ff

Ped.

C. *las! je suis bien mal-heu-reux! Hé -*

C. *doit embrâ-ser un preux! La*

Ped. * Ped. *

C. *las! je suis bien mal-heu-reux Je*

C. *no-ble flam-me Qui*

Ped. *

C. *suis Je suis bien mal-heu-reux!*

C. *doit embrâ-ser un preux.*

ff

Ped. 8-----1

* Ped. * Ped. * Ped. *

RÉP. J'en sais une...ah! bah!...
oui attendez...mais non!..mais sil..

CHANSON DE TABLE.

N° 7.

AVEC CHŒUR.

Allegretto con spirito. (♩=96)

M^r de BEAUMONT.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto con spirito.

M^r de B. (avec rondeur)

Fai-re bon-ne chère Et boire aux a-mours, Tou-jours!

Voi-là sur la ter-re L'emploi de nos jours!

B^t 1^{er} La liqueur ver-meil-le, Le parfum di-vin Du vin, Font aimer le

2^d Festin dé-lec-ta-ble, Qui pour un gour-met Promet, Fait aimer la

B^t treille Bien plus que Cal-vin! Un œil qui pé-til-le

ta-ble Plus que Ma-ho-met! — Quittons tout gri-moi-re

B^t Belles dents, bon air, Teint clair Font aimer la fil-le Bien plus que Lu-ther!

Et laissons les dieux chez eux; Aimer rire et boi-re C'est a-voir les cieux!

(Parlé) Et tout le monde reprenait en chœur..

B. *fai_re bonne chère et boire aux a - mours, Tou - jours*

fai_re bonne chère et boire - aux a - mours, Tou - jours

fai_re bonne chère et boire aux a - mours, Tou - jours

fai_re bonne chère et boire aux a - mours, Tou - jours

f

B. *Voilà sur la terre l'emploi de nos jours!* *rall.* *FIN.*

Voilà sur la terre l'emploi de nos jours! *rall.* *rall.*

Voilà sur la terre l'emploi de nos jours! *rall.* *rall.*

Voilà sur la terre l'emploi de nos jours! *rall.* *rall.* *FIN.*

rall. *pp*

rall. *tr* *8*

SEPTUOR ET FINAL.

N^o 8.

Allegro risoluto.

CLORINDE.

ROSALBA.

CHAVANNE.

CHAMILLY.

BELLEGARDE.

M^r de BEAUMONT.

MAULÉON.

PIANO.

Allegro risoluto. (♩. = 120)

CHAV.

C'en est fait

il le faut,

je cède

à votre ins.

C. *- tan - ce! J'ai lutté trop longtemps... Vous le voulez tous*

C. *deux?.. Vous le voulez tous deux? Soyez donc sa-tis-faits! Plus longue ré-sis-*

C. *- tan - ce Serait trop ex-iger de mon cœur a - mou-*

C. *- reux. Mais je veux... c'est mon droit*

C. *Pauvre gar-*

CX. *é - tre garçon de no - ce!... Al -*

C. *- con!*

Cx. *- lous, le temps est préci - eux Et d'abord à tout*

f *f*

Pod. *

Cx. *prix il nous faut un car - ros - se.*

M^e de B.

Mais... j'ai le

f *f*

Bt. *mien! prenez le!... Deux chevaux vigoureux vous empor - teront loin de ce*

p cresc. poco a poco.

Bt. *cou - ple ri - si - ble De barbon et d'époux ber -*

CHAV. (résistant presque parlé)

Ah! mon - sieur... monsieur... permet -

nes.

p *sf* *sf*

- tez... Monsieur... permet -

Prenez le donc! prenez le donc!...

sf *sf*

Ped. *

CHAM. (riant)

- tez!.. Il est incor - ri - gi - ble, il est incorri - gi - ble. Mais ses

sf *fp*

feux — malgré lui, — vont é - tre couronnés! — Pour

MAUL. *p*

Pour

rall.

Andantino maestoso. (♩ = 69)

CHAV.

sf Ah! Le sort me pousse et m'entraîne -

BELL.

lui l'amitié m'entraîne Et j'agis comme pour moi com - me pour

MAUL.

lui l'amitié m'entraîne Et m'emporte malgré moi mal - gré

Andantino maestoso.

*p**sf*

CLOR.

p L'a - mour le pousse et l'en - traîne, Il est fi -

ROSA.

p L'a - mour le pousse et l'en - traîne, Il est fi -

C.

- ne.

CHAM.

moi.

p Pour lui l'a - mi - tié, l'a - mi - tié mien -

BELL.

p Pour lui l'a - mi - tié, l'a - mi - tié mien -

M^r de B.

p Un - feu tout nouveau, tout nouveau mien -

MAUL.

moi.

p Pour lui l'a - mi - tié, l'a - mi - tié mien -

10

Le Châli
Georges Bizet

mf
Car tout marche malgré moi, Car tout marche malgré moi Et le destin qui me

f
traîne Et j'a - gis com - me pour moi! Mais de son

f
traîne Et j'o - béis à sa loi Mais lui,

f
traîne Et m'empor - te malgré moi! Je

f
traîne Et j'o - bé - is à sa loi, Mais lui,

allarg. ff
mène Me force à su - bir sa loi! Et le des - tin qui me

ff
à - me, De son âme in - cer - tai - ne Je ne

allarg. ff
La chose est cer - tai - ne, En fe -

ff
sens ra - jeu - nir, ra - jeu - nir ma

allarg. ff
La chose est cer - tai - ne, En fe -

ff allarg.

poco rit. **Poco più mosso.**

C. *poco rit.*
_ mè - ne Me force a su - bir sa loi!

Cv. *poco rit.*
puis cal - mer l'é - moi!

B. *poco rit.*
_ rait au - tant pour moi!

Bt. *poco rit.*
veine à ce gé - né - reux em - ploi *f* Vrai -

M^o. *poco rit.*
_ rait au - tant pour moi!

poco rit. **Poco più mosso.**
dim. *p*
Ped. *

Bt. *f*
Dieu! mon âme est char - mé - e

M^o. *f*
Sa can - deur est a - lar - mé - e

B¹ De pou - voir, de pouvoir en - cor bra - ver, Les ho - ri -

M² Des dan - gers, des dangers que va bra - ver,

sf *p*

B¹ - ons, la force ar - mé -

M² Que va braver La maîtres - se bien ai -

f

Ped. *

B¹ *p* *f rall.* Un poco più lento.
- e, Quoiqu'il en puisse arri - ver! Quoiqu'il en puisse ar - ri - ver! -

M² *f rall.*
- mé - e Qu'il faut servir et sau - ver! -

p *f rall.* *f p rall.* Un poco più lento.

Un poco più lento.

CLOR.
Sa can - deur est a - lar - mé - e

ROSAL.
Sa candeur est a - lar - mé - e

CHAV.
p cantando. Ma Dia - ne bien ai - mé - e Pour

CHAM.
pp Sa can - deur est

BELLE.
pp Sa can - deur est

B.
Vrai Dieu! Mon âme est char -

M.
pp can - deur est

Un poco più lento.

pp leggerissimo.

C.
Des dan - gers que va - bra - ver Cette a -

R.
Des dan - gers que va bra - ver Cette a -

C.
vous, Pour vous je puis tout bra - ver! O! ma Di -

CX.
a - lar - mé - e

B.
a - lar - mé - e

Bt.
mé - e De pouvoir encor bra -

M.
a - lar - mé - e

pp

C^o - man - te bien ai - mé - e Qu'il faut ser -

R. - man - te Cette aman - te bien ai - mé - e Qu'il

C. - ane o! ma bien ai - mé - e Pour

CX. Des dan - gers des dan -

B. Des dan - gers que

B^o - ver Les ho - ri - ons, la force ar - mé - e Quoi qu'il en puisse ar - ri -

M^o Des dan - gers que

pp

accelerando.

C^o - vir, Qu'il faut servir et sau - ver!

R. faut servir et sau - ver!

C. vous, je puis tout bra - ver! Mais mon

CX. gers que va bra - ver!

B. - ver bra - ver!

B^o - ver! Quoi qu'il en puisse ar - ri - ver! Vrai

M^o va bra - ver! La maîtresse bien ai -

f *p* *accelerando.*

p

Sa candeur est a-lar-mé - e

p

Oui, Sa can-

âme est a-lar-mé - e De ce

Dieu! mon âme est char-mé - e! Vrai

-mé - e Qu'il faut ser-vir et sauver! Qu'il faut ser-

f *f* *f*

p *sempre accelerando e cresc.*

Sa candeur est a-lar-mé - e Des dan-

p

-deur est a-lar-mé - e Des dan-

p

qui peut ar-river De ce

CHAM.

p

La maî-

BELLEG.

p

La maî-

p

Dieu! mon âme est char-mé - e De pouvoir encor bra-

p

-vir, qu'il faut servir et sau-ver La maî-

f *f*

Ce. gers que va bra - ver, — Des dan - gers que va bra -

R. gers que va bra - ver, — Des dan - gers que va bra -

C. qui peut ar - ri - ver!

Cx. - tres - se ai - mé - e Qu'il faut ser - vir et sau -

B. - tres - se bien ai - mé - e Qu'il faut ser - vir et sau -

Bt. - ver Les horions, la force armé - e, la force armé - e, Les horions, la force ar.

Mp. - tres - se bien ai - mé - e Qu'il faut ser - vir et sau -

Ce. *f* - ver Cette amante bien ai - mé - e Qu'il faut servir et sau - ver! — *poco rall.* *p* a Tempo. (♩. = 92)

R. *f* - ver Cette amante bien ai - mé - e Qu'il faut servir et sau - ver! — *poco rall.* *p*

C. — — — — — *p* *cresc.* Le sort — me

Cx. *f* - ver, ser - vir — — — — — *poco rall.* *p* et sau - ver!

B. *f* - ver, ser - vir — — — — — *poco rall.* *p* et sau - ver!

Bt. — — — — — *p* — — — — —

Mp. — — — — — *cresc.* Pour lui — l'amitié — m'en —

p a Tempo. *cresc.*

sempre cresc.

C. *sf* pousse et m'en - traî - ne Car tout

B. *p* Pour lui l'a_m_i_tié m'en -

Bt *sf* Un feu tout nouveau m'en - traîne Et m'empor - te mal - gré

Mp *sf* - traîne Et j'o - bé - is à sa

sempre cresc.

sempre cresc.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. *sf* mar - che malgré moi Et le des tin, et le des tin qui me

CHAM. *f* Pour lui, l'amitié m'entraî - ne Mais la

B. traîne Et j'o - bé - is à sa loi! Mais la

Bt *sf* moi! Je sens ra - jeunir ma veine A ce gé - néreux emploi!

Mp *sf* loi, Et j'o - bé - is à sa loi! Mais la

f *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. *allargando.* *f* 2 2 2
 _ mè - ne Me force à subir sa loi Et le des - tin qui me
 CV. *allargando.* *f*
 chose est cer - taine Il en fe -
 B. *allargando.* *f* 2 2
 chose — est cer - tai - ne Il — en fe -
 Mn. *allargando.* *f*
 chose est cer - taine Il en fe -
 Piano accompaniment: *allargando.* *f*

rall. *rall.* **Poco più lento.**

C. *rall.* *rall.* *rall.*

me - ne Me force à su - bir sa loi.

CN. *rall.* *rall.*

- rait au - tant pour moi.

B. *rall.* *rall.*

- rait au - tant pour moi.

M^f de B. *p*

Un feu tout nouveau m'en -

Mⁿ. *rall.* *rall.* *p*

- rait au - tant pour moi. Oui la chose est cer -

Poco più lento.

suivez. *suivez.* *f* *p* *p*

CLOR.

ROSA.

On com - prend as -
 On com - prend as -
 Me for - ce à su -
 Il en fe - rait au -
 Il en fe - rait au -
 traî - ne tout nouveau m'en - traî - ne Et m'em -
 tai - ne, la chose est cer - tai - ne Il en fe -

rall. molto. *rall.* **All^o risoluto.**
 - sez son é - moi!
 - sez son é - moi!
 - bir sa loi!
 - tant pour moi!
 - tant pour moi!
 - porte Et m'empor - te mal - gré moi!
 - rait, il en ferait autant pour moi!

(s'adressant à Mauléon et à Bellegarde)

Cy 

Vous mes deux lieute - nants, suivez -

CHAV:

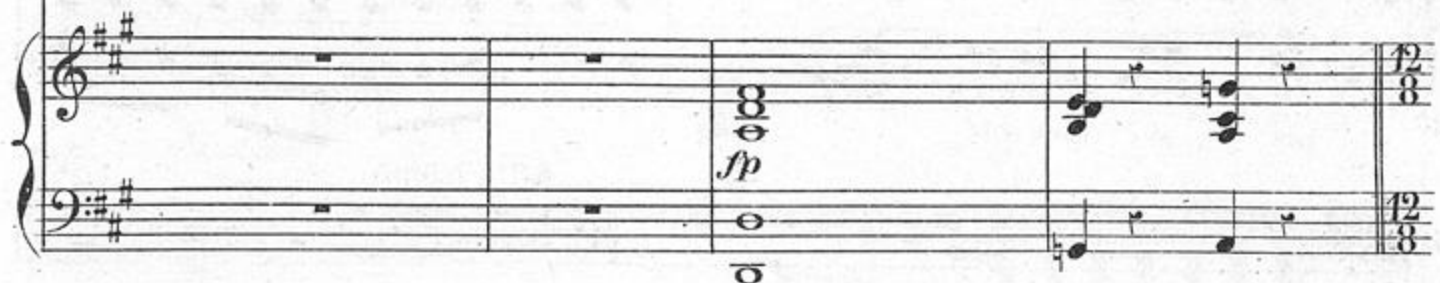


Que dit-il?

- moi!

M^r de B. (avec une solennité comique) Quoi?... monsieur! (gravement)

Je reclame! je re - cla - me! Vous m'avez compro -



fp

All^o risoluto.

B^t 

- mis!.. Vous a - vez ral - lu - mé la



p

B^t 

flam - me... Je suis l'é - gal de vos a -



p

Ped. *

B¹ - mis, Je veux ma part dans l'en-tre -

Ped. ☆

CHAV. (bas à Chamilly.)

Il peut tout per - dre!... il me fait

CHAM.

Qu'impor - te!

Be - pri - se... c'est dit?

p

Ped. ☆

(à part) (suppliant à Chamilly)

peur! 0 fa-cheu - se sur - pri - se! je t'en con - ju - re

(bas à Chavaune)

pourquoi? pourquoi? En senti -

cresc.

nel - le je l'e - xi - le! Compte sur moi compte sur

p

moi sur ma pru - dence et sur mon zè - le Al -

f

pp

Recitatif.

(à tout le monde et rapidement)

-lons plus de retards nouveaux, Car nous perdons un temps é - nor - me! J'en -

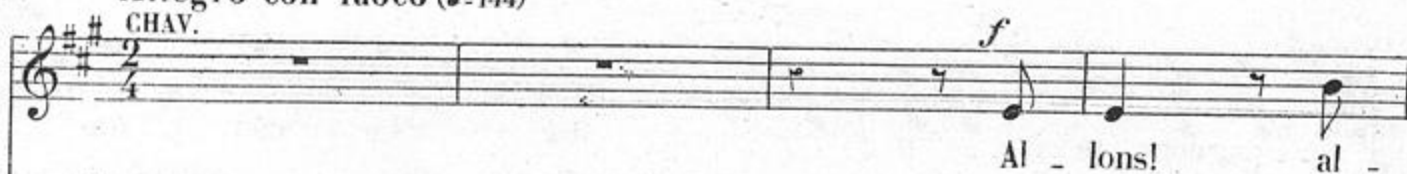
f

-tends piaf - fer les chevaux Et l'a - mour nous attend... sous

f

Allegro con fuoco (♩=144)

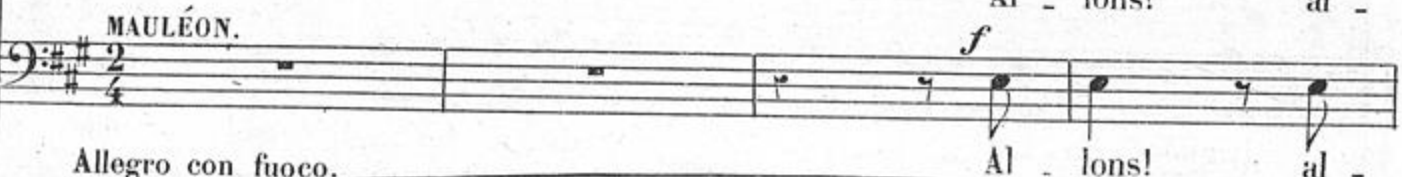
CHAV.



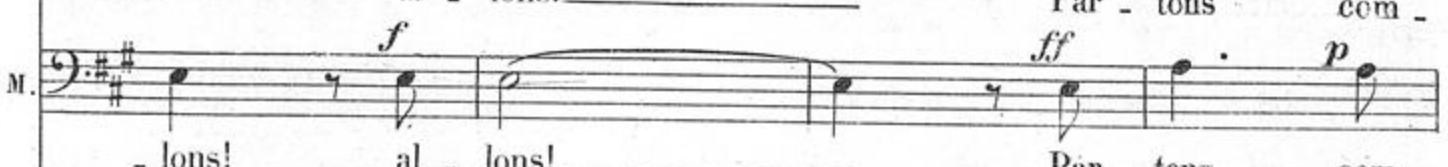
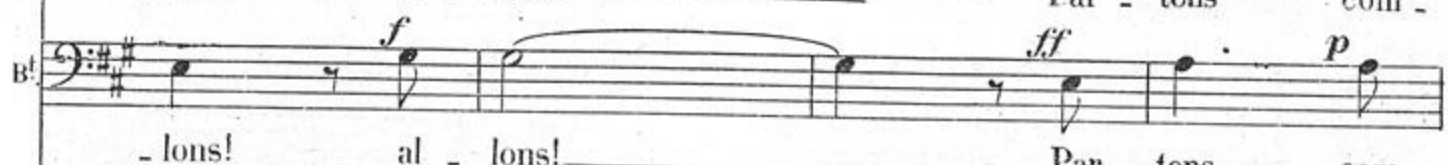
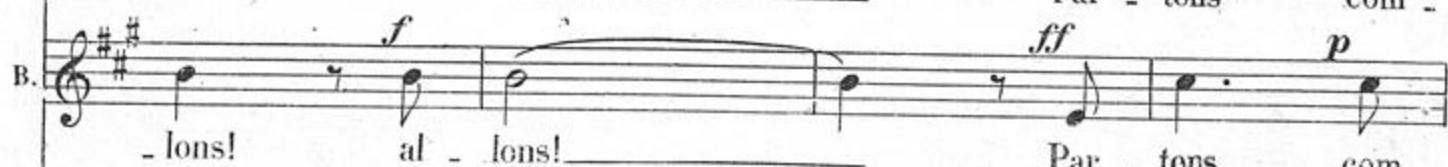
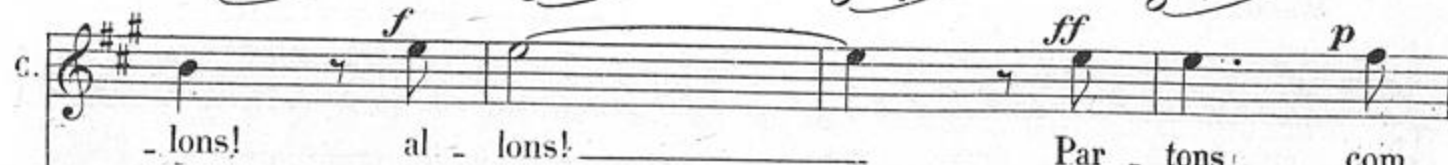
BELLEG.

M^r de B.

MAULÉON.



Allegro con fuoco.



C. *p* *cresc. poco a poco.*
 - pagnons in - tré - pi - des Le ciel sou -

C. *p* *cresc. poco a poco.*
 - pagnons in - tré - pi - des Le ciel sou -

B. *p* *cresc. poco a poco.*
 - pagnons in - tré - pi - des Le ciel sou -

B. *p* *cresc. poco a poco.*
 - pagnons in - tré - pi - des Le ciel sou -

M. *p* *cresc. poco a poco.*
 - pagnons in - tré - pi - des Le ciel sou -

sf *p* *cresc. poco a poco.*

C. *p*
 - rit à nos des - seins

C. *p*
 rit à nos des - seins

B. *p*
 - rit à nos des - seins

B. *p*
 - rit à nos des - seins

M. *p*
 - rit à nos des - seins

Ped.

C. *ff* *p*
 Le temps fuit et pas - se ra - pi - - de
 C. *ff* *p*
 Le temps fuit et pas - se ra - pi - - de
 B. *ff* *p*
 Le temps fuit et pas - se ra - pi - - de
 B. *ff* *p*
 Le temps fuit et pas - se ra - pi - - de
 M. *ff* *p*
 Le temps fuit et pas - se ra - pi - - de
 Ped.

C. *f*
 Mar - chons à l'as - saut du des - tin
 C. *f*
 Mar - chons à l'as - saut du des - tin
 B. *f*
 Mar - chons à l'as - saut du des - tin
 B. *f*
 Mar - chons à l'as - saut du des - tin
 M. *f*
 Mar - chons à l'as - saut du des - tin
 Ped.

C.
C.
B.
B.
M.

The piano introduction consists of five staves. The first four staves are for Soprano (C), Alto (C), Tenor (B), and Bass (B) voices, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth staff is for the Mellophone (M) with a bass clef and the same key signature. The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of rests.

Sopranos. *ff* *p*
Par - tez com - pagnons intré - pi - des Le
Ténors. *ff* *p*
Par - tez com - pagnons intré - pi - des Le
Basses. *ff* *p*
Par - tez com - pagnons intré - pi - des Le

The vocal parts (Soprano, Tenor, and Bass) enter with the lyrics "Par - tez com - pagnons intré - pi - des Le". The Soprano part starts with a *ff* dynamic and a *p* dynamic. The piano accompaniment (grand staff) features a *ff* dynamic and a *p* dynamic.

cresc. poco a poco.
ciel pro - tè - ge vos des - tins!
cresc. poco a poco.
ciel pro - tè - ge vos des - tins!
cresc. poco a poco.
ciel pro - tè - ge vos des - tins!
cresc. poco a poco.
Ped.

The vocal parts (Soprano, Tenor, and Bass) enter with the lyrics "ciel pro - tè - ge vos des - tins!". The piano accompaniment (grand staff) features a *cresc. poco a poco.* dynamic and a *p* dynamic. The piano part includes a *Ped.* (Pedal) marking.

ff *p* *p* *cresc.*

Si beaucoup de flacons sont vi - des Il nous en

ff *p* *p* *cresc.*

Si beaucoup de flacons sont vi - des Il nous en

ff *p* *p* *cresc.*

Si beaucoup de flacons sont vi - des Il nous en

ff *f*

reste as - sez de pleins Pour qu'i - ci cha -

ff *f*

reste as - sez de pleins Pour qu'i - ci cha -

ff *f*

reste as - sez de pleins Pour qu'i - ci cha -

Ped. *

ff

- cum accom - plis - se U - ne li - ba - ti - on pro -

ff

- cum accom - plis - se U - ne li - ba - ti - on pro -

ff

- cum accom - plis - se U - ne li - ba - ti - on pro -

pi - ce Aux dieux qui pro - tè - gent l'a - mour, Pour

pi - ce Aux dieux qui pro - tè - gent l'a - mour, Pour

pi - ce Aux dieux qui pro - tè - gent l'a - mour, Pour

CHAV. *f* En rou - te!

CHAM. *f* En rou - te!

BELLEG. *f* En rou - te!

M^r de B. *f* En rou - te!

MAULÉON. *f* En rou - te!

vous nous boirons jus - qu'au jour!

vous nous boirons jus - qu'au jour!

vous nous boirons jus - qu'au jour!

8 *f*

f

C. 0 mes a - mis é - cou - tons La noble et vail - lante ar - deur qui nous

C^y 0 mes a - mis é - cou - tons La noble et vail - lante ar - deur qui nous

B. 0 mes a - mis é - cou - tons La noble ar - deur qui nous

B^t 0 mes a - mis é - cou - tons La noble ar - deur qui nous

M. 0 mes a - mis é - cou - tons La noble ar - deur qui nous

f

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

C. pous - se Al - lons mes a - mis, par - tons! — A - mour, a

C^y pous - se Al - lons mes a - mis, par - tons! — A - mour

B. pous - se Al - lons mes a - mis, par - tons! — A - mour

B^t pous - se Al - lons mes a - mis, par - tons! — A - mour

M. pous - se Al - lons mes a - mis, par - tons! — A - mour

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

C. *ff*
 la res_cous - se! 0 mes a - mis é - cou -
 C. *ff*
 à la res_cous - se! 0 mes a - mis é - cou -
 B. *ff*
 à la res_cous - se! E - - cou - tons, é_cou -
 B. *ff*
 à la res_cous - se! E - - cou - tons, é_cou -
 M. *ff*
 à la res_cous - se! E - - cou tons, é_cou -
 1^{rs} Soprani. *ff*
 Par - tez! et nous a - che -
 2^{ds} Soprani. *ff*
 Nous _____ a - che - vons le _____
 Ténors. *ff*
 Par - tez! et nous a - che -
 Basses. *ff*
 Nous _____ a - che - vons le _____
 Ped. Ped. Ped.

C. *tons La noble et vail_lante ar_deur qui nous pous_se, Al_lons,*
 C' *tons La noble et vail_lante ar_deur qui nous pous_se, Al_lons,*
 B. *tons La noble et vail_lante ar_deur qui nous pous_se, Al_lons,*
 B' *tons La noble et vail_lante ar_deur qui nous pous_se, Al_lons,*
 M. *tons La noble et vail_lante ar_deur qui nous pous_se, Al_lons,*
vous Le vin, le vin pé_til_lant qui mous_se! Al_lons,
vin, ache_vons le vin pét'il_lant qui mous_se! Al_lons,
vous Le vin, le vin pé_til_lant qui mous_se! Al_lons,
vin, ache_vons le vin pét'il_lant qui mous_se! Al_lons,
 * Ped. * Ped. *

C. mes a - mis, par - tons! A - mour, à la res-
 C. mes a - mis, par - tons! A - mour, à la res-
 R. mes a - mis, par - tons! A - mour, à la res-
 B. mes a - mis, par - tons! A - mour, à la res-
 M. mes a - mis, par - tons! A - mour, à la res-
 mes a - mis, par - tons! A - mour, à la res-
 mes a - mis, par - tons! A - mour, à la res-
 mes a - mis, par - tons! A - mour, à la res-
 mes a - mis, par - tons! A - mour, à la res-
 Ped. ☆ Ped. ☆

C. -cous - se! En rou - te! En

C1 -cous - se! En rou - te! En

B. -cous - se! En rou - te! En

B1 -cous - se! En rou - te! En

M. -cous - se! En rou - te! En

-cous - se! En rou - te! En

-cous - se! En rou - te! En

-cous - se! En rou - te! En

f

C. rou - - - te! En rou - - -

C'. rou - - - te! En rou - - -

B. rou - - - te! En rou - - -

B'. rou - - - te! En rou - - -

M. rou - - - te! En rou - - -

rou - - - te! En rou - - -

rou - - - te! En rou - - -

rou - - - te! En rou - - -

Ped.

Score for voice and piano, measures 1-12. The vocal parts (C, R, Cl, Bt, B) sing the word "se!" in a long note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

Measures 1-6: Vocal parts sing "se!". Piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing harmonic support.

Measures 7-12: Piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The right hand has a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The left hand has a *Ped.* (pedal) marking. A star symbol (*) is placed above measure 8.

Fin du 1^{er} Acte.