

ENTR' ACTE.

Andante. (♩ = 60)

PIANO.

f

f

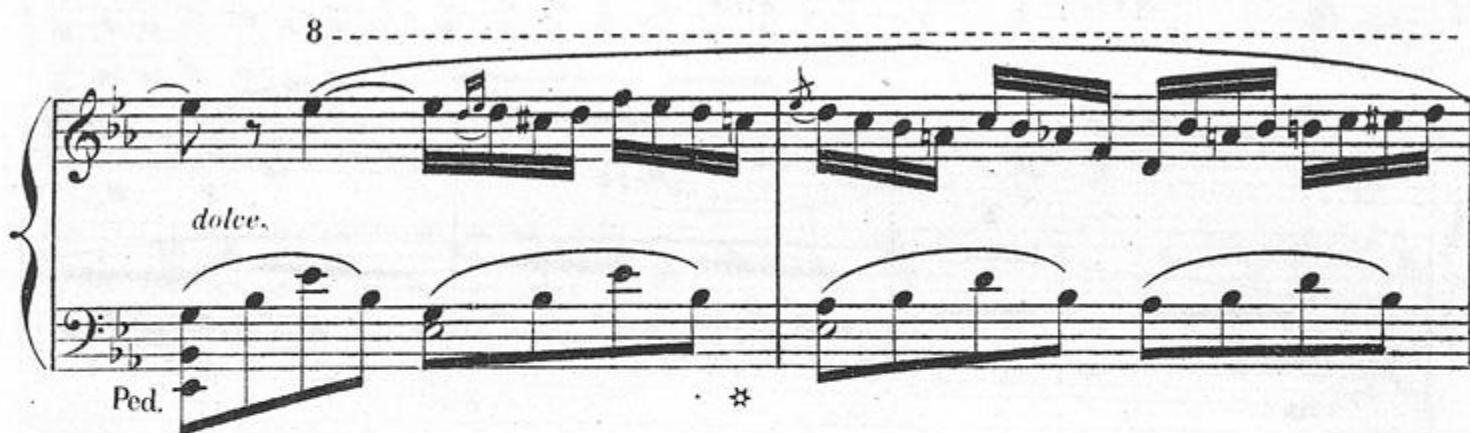
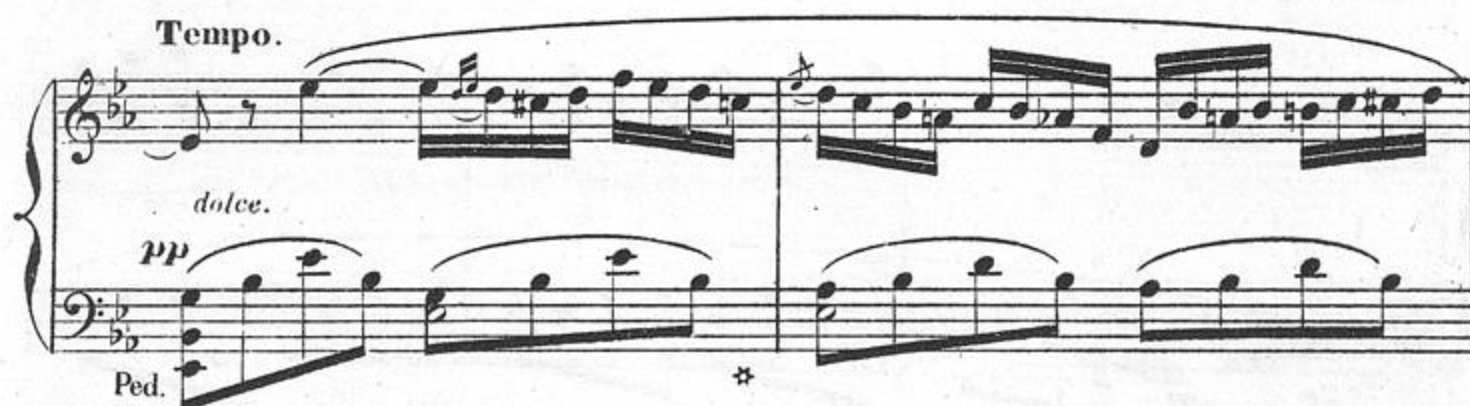
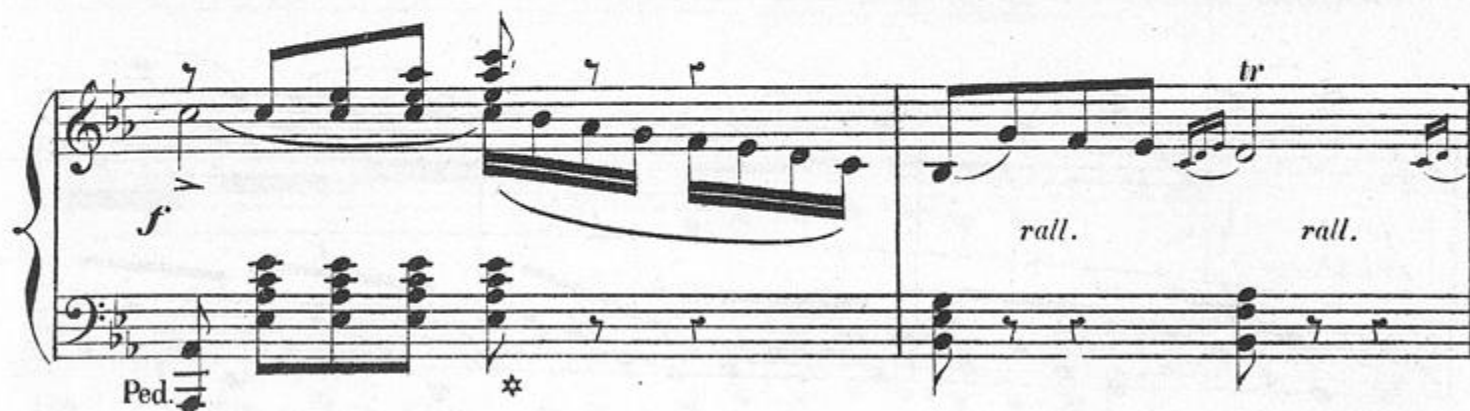
f

f

f

f

poco riten.



DUO.

N° 14.

Allegro risoluto. (♩ = 132)

CLIPMANN.

CHAMILLY.

PIANO.

Allegro risoluto.

CLIP. *f* *tr*
Je ne suis pas d'humeur a ri - - -

tr *f p* *f*
- re! Je suis rui - né par vous... je suis per-

CHAM. *(Parlé)*
Ah bah!

f *tr*

CHAM.

Cl. *du!... Al-lons, al-lons. tant qu'il n'est pas pen-du Un mécréant n'a rien à*

8.

p *f*

Cy. *di-re!... Ouais!... Vos sar-casmes in-so-*

tr *f* *tr*

Cl. *-lents Pardieu vous rentreront au ven-tre!...*

CHAM. *(Parlé) ad lib. Oh!oh! cal-*

f *p* *f*

Cy. *-mez, mon cher, ces transports turbulents! Son-gez que lorsqu'i-ci l'on*

pp *pp*

cresc.
 en - tre On monte an très haut es-ca - lier... Voy -

cre - scen do

- ez cet-te lar-ge fe - nê-tre Et consi-dé - rez — que peut

poco a

être vous pourriez d'un seul saut franchir l'étage en - tier.

poco. f f

ad lib.
 Vous avez donc perdu la tê -

CLIP. *f*

J'ai per-du mon ar-gent! Ô tri-ple bê -

cy - te!.. De-puis quand?

f

CL. - te! Depuis que de ma poche il a démé-na - gé Pour pas-ser dans la

f *p*

CL. vô - - - tre...

CHAM. Un - ho-no-rable a - sile Où l'argent, n'en dé-

f *pp*

Ped. ☆

CY. - plaise à votre accès de bi - - - le, Etait as-su-ré

Ped. ☆

Cy. *ment plus proprement lo - gé, Etais as - su - ré - ment plus proprement lo -*

CLIP. *Mais vous n'avez plus rien! Sans dou - te...*

Cy. *- gé. Vous Figno - riez?*

Cl. *et je n'ai plus de ga - - ge! En lar - - ge, en*

Cl. *long, chez vous, — l'hypo - tèque à fait ra - ge Et ron - gé votre dernier*

cl. bien! Rendez-moi mon ar-gent! rendez moi mon ar-

c. Al-lons point de ta - pa - ge! Point de ta -

f p cresc. cresc.

cl. - gent! mon ar-gent!— Oui! oui, je — veux

c. - pa - ge! Oui! c'est à le croi - re

Allegro vivace. (♩ = 208)

f p

Allegro vivace.

f p

f p Ped. *

cl. ti - rer ven - gean - ce, oui, ven - gean - ce

c. à la - croire en dé - men - ce

f

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cl. *f* *p*
De ces chré - tiens, de ces chré - tiens

C. *f* *p*
Il est, il est i - vre, Il est i - vre

Piano *f* *p*
Ped. ☆

Cl. *f* *p*
— sans pu - deur, De cet - te per -

C. *f* *p*
de — fu - reur! Oui, c'est à le

Piano *fp* *p*

Cl. *f*
— fi - de, De cet - te per - fide en - gean - ce Qui

C. *f*
croi - re, à le croire en de - men - ce

Piano *f*
Ped. ☆

Cl. *croit. par son ar - ro - gan - ce Pay - er, pay - er ses det -*

C. *Et cet - te sor - dide en - gean - - ce, Et cet - te sor - dide en -*

f *Ped.* ☆

Cl. *- tes d'honneur! Oui, je veux ti - rer ven - gean - ce De ces chré - tiens*

C. *- gean - ce Me - na - ce de sa ven - gean - ce Et vient nous par -*

2 1 sf *Ped.* ☆

Cl. *sans pu - deur Oui je veux ti - rer ven - gean - ce De ces chré -*

C. *- ler, nous par - ler d'honneur! C'est à le croire en dé - men - ce, Il est*

sf *f*

Cl. *tiens sans pu - deur!*

Cx. *i - vre de fu - reur!*

Allegretto grazioso. (♩ = 116)

(avec intention)

CLIP. (de mauvaise humeur)

Cx. *Mais vous ne savez rien. Non! non!*

Allegretto grazioso.

p (avec empressement)

Cl. *Vous avez u - ne tante? Vrai?*

CHAM. *Connais - sez - vous ma tante? Oui, oui,*

p con eleganza.

Ped. * Ped. *

Cl. *vrai? Et.... sa san - té?...*

Cx. *Elle a qua - tre - vingts ans...*

Ped. * Ped. *

(Parlé) (se frottant les mains) CLIP.

Peuh! chance - lan - - te... Bon! bon!

bon! J'i - rai! j'i - rai!

CHAM.
Elle est à Bor - deaux... Elle

à le gout du froc, Elle à le gout du froc et comme les dé -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ad lib. CLIP.
- vo - - tes.... Mais ces détails, pour vous, n'ont aucun inte - rêt Pardon! par -

Ped. ☆ Ped. ☆

(avec empressement)

1. *don!* *La voi-*

C2. *Passez-moi donc cet-te pai-re de bot-tes*

p *Ped.* *

Cl. *ci!* *Par-lez je suis dis-*

Cl. *cret.*

CHAM *Son confesseur... Un saint homme... que j'ai -*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

(les bottes à la main) *CLIP. ad lib.*

C2. *me!.. Reçoit de moi for-ce ca-déaux J'vais si vous vou-*

(presque parlé)

Cl. *lez vous les mettre moi mê-me ap-puyez vous... Sil... sil... sur mon*

Cy. *Mais non... Mais non...*

(presque parlé)

(il lui met ses bottes)

Cl. *dos...*

p

fp

p

Ped.

☆

Ped.

CHAM.

Je viens de re-ce-voir des nou-

sf

sf

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

CX. *vel* les très sù res... Je m'y connais: *Poco più lento.*

rall.

Ped. *

Cl. *rall.* *animez.*

Je m'y connais: il n'est dit-on nul sot mé tier Et je fus, par ma

p

Cl. *ad lib.* *Tempo.*

foi, jadis un peu bot tier! Et ce saint hom me?..

CHAM.

Tempo. Des

fp

p

Ped. *

Cl. *f*

Ma

CX. vins les plus ex quis j'emplis son béni tier!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(avec emphase) CHAM. (affectant un air consterné)

Cl. *foi vous avez là de superbes chaus su res! Eh!*

f f fp p

Ped. *p* ☆

Cy. *bien Clipmann, Eh! bien sa chez ce que j'ap-*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

CLIP. *ad lib.* All^o molto agitato.

Quoi donc? Quoi donc?

Cy. *- prends...* All^o molto agitato. *cet te tan*

s f

Ped. ☆

Cl. *rall. souriant Tempo.*

Eh! bien?.. Elle est dé fun

Cy. *te si bien choy é e...* Tempo.

s f

Ped. ☆

Cl. *p* anxieux
- te?... mais?... Quoi donc?..

Cv. *p*
Oui... mais... mais... a - yez

pp *leggiero.*

Cl. *f*
Quoi?... Jour de Dieu!..

Cv.
donc... des pa - rents!..

Cv. *f*
mes ef - forts... l'a - dres - se déploy -

f Ped. CLIP. *p* *f* Ped. *

0 ra - ge!.. Jour de

Cv. *p*
- é - e... El - le m'a...

p *cresc.* Ped. *

T. M. 198.

Cl. *f* Dieu!... Dieu du ciel!.. (en martelant les mots)

Cx. *p* El - le ma... fait... *f* son léga - taire uni - ver - *rall.*

Ped. *f*

Cl. *All^o con fuoco. (♩ = 116)* (éclatant de rire) *p*

- sel! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! Sa

Ped. *f*

CLIP. (implorant Cham.) *p* Ah! par - don! par - don! par - don! par -

Cx. mine - ef - fa - rée - Est vraiment a - musante à voir.

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cl. *sf* - don pour ma tête é - ga - ré - e! *p*

Cx. Sa mine ef - fa - ré - e Est vrai - ment a - mu - sante à

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cl. *p* Ah! *sf* par - don! *p* par - don! *sf* par - don *p*

Cx. voir! Le divin bau - me de l'es - poir *f* A -

Cl. *f* pour ma faute a - vé - ré - e! *sf* Par

Cx. pai - se son âme é - plo - ré - e!

Cl. *p* la co - lère *sf* en - i - vré - e, Mon *p*

Cx. Sa

Cl. *f* âme en proie au dé - ses - poir, *sf* Croy -

Cx. mine effa - ré - e Sa mine effa - rée Est vraiment a - musante à voir!

Ped.

Cl. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*
 - yant à ma perte as - su - ré - e M'a
 C^y
p
 Sa
 { *f* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cl. *p* *f*
 fait ou bli - er mon de - voir!
 C^y
p
 mine effa - ré - e, Sa mine ef - fa - rée Est vraiment a - musante à voir! Sa
 { *p* *f*

(Implorant Chamilly.)
 Cl. *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*
 Ah! par - don! par - don! par - don! par -
 C^y
p
 mi - ne effa - rée Est vrai - ment a - musan - te à voir.
 { *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cl. *sf* *p*
 - don! pour ma tête é - ga - ré - e!
 C^y
p
 Sa mine ef - fa - ré - e Est vrai - ment a - mu - san - te à
 { *p*

Cl. *p* *sf* *p* *sf*
 Ah! — par — don! — par — don! pour ma tête é — ga —

C. voir! — Ah! — j'en jure il en crève — ra!

p *sf* *p* *sf* *p* *sf*

Cl. *f*
 — ré — e, A vos pieds — el — le res — — — te —

C. *f*
 Oui j'en ju — re il en crè — — — ve —

f

Animato... p cresc.
 Cl. — ra! Par — don pour ma tête é — ga —

C. *p cresc.*
 — ra! Voy — ez, voy — ez sa mine ef — fa —

Animato. f p cresc.

Cl. *f*
 — ré — e A — vos pieds el — le res — — — te — ra! Par —

C. *f*
 — ré — e Oui, — j'en ju — re, il en crè — ve — ra Voy —

f p cresc.

Cl. *f* - don pour ma tête é - ga - ré - e

Cy *f* - ez, voy - ez sa mine ef - fa - ré - e

Cl. *f* A — vos pieds el - le res - - te - ra!

Cy *f* Oui, — j'en ju - re, il en crè - - ve - ra!

Cl.

Cy

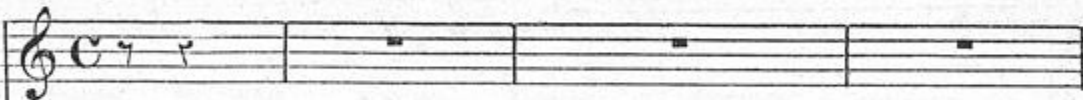
8-1

TRIO DU DUEL.

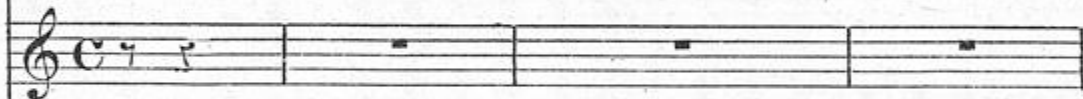
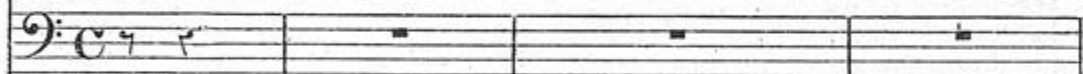
N° 15.

Allegro risoluto.

CHAVANNE.



CHAMILLY.

M^r de BEAUMONT.

PIANO.

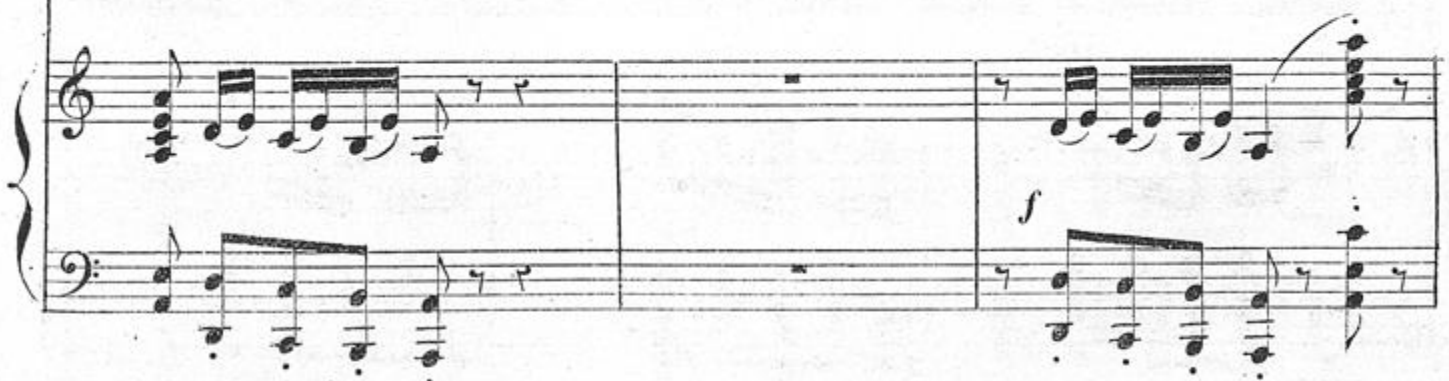
Allegro risoluto.



CHAMILLY (mordant)



Ce — lui — qui de tromper —



c^y a le hon-teux cou-ra - - - ge, Qui du men-songe

c^y vil distil - le le poi-son, Ce - lui - - qui dans son

c^y cœur - - - por - te la tra-hi - son - - Est un

CHAVANNE. f Monsieur!.. monsieur!.. un tel ou-tra - ge, Vint-il d'un

c^y là - - - che!!!

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. *fou,* veut du sang! ——— veut du sang!

Cy Suivez-moi. suivez -

Ped. ☆

C. Vous seul ——— avez tout fait!..

Cy - moi! ——— Et c'est

fp

p

Cy là ——— votre of - fen - - - se... D'o -

Cy - ser d'un mas - que d'in - no - cen - - - ce Cou -

fp

Ped. ☆

C. *f* Mon_sieur! mon _

C^y _vrir vo _ tre mau_vai _ se foi!

fp Ped.

C. _sieur! *p* Cé_dant à son a _

C^y *f* Oui vo _ tre mauvai _ se foi!

M^r de B. *p* Le dé _ pit, la

C. _veu _ gle ra _ ge Aux conseils de son cœur ir _ ri _ té

B^t honte et la ra _ ge Troublent, trou .blent son esprit ir ri té

f

C. Il de_vient sourd à l'é - qui - té

CHAM.

Le dépit, la hon - te, la hon - te et la ra - ge Rem -

B. Le dé - pit, la honte et la ra - ge

8

C. Il de_vient sourd à l'é - qui - té

C. -plis - sent mon cœur ir - ri - té Et de ma

B. Trou - blent son es - prit ir - ri - té Et sa

8

C. De tout li - en, de tout li - en se dé - ga -

C. sol - te compli - ci - té Il croyait ti - rer a - van - ta -

B. sol - te compli - ci - té le tient, le tient et l'en - ga -

8

- ge

- ge! Ah! je veux dans ma jus -

p *f*

f *sf* *p*

Ped. *

Cé - dant à son a - veu - - gle

- te fu - reur Et par u - ne ven - gean - ce

Ped. *

ra - - ge Aux con - seils de son cœur

promp - - te; Je veux prouver qu'on est

Il veut par sa ven - gean - ce

f *sf* *p*

Ped. *

ir - ri - té, Aux con - seils de son cœur ir - ri -
loin de comp - te Quand on at - tente à mon hon -
pomp - te Sa - tis - faire au moins son hon -

Ped. ☆

- té! Ah! il fait ou - trage à
- neur! Mais je veux dans ma jus - te fu -
- neur!

Ped. ☆

mon honneur Al - lons, c'est le dernier mé - comp - te! Je me ré -
- reur Et par u - ne vengean - ce prompte, Lui prou -
Il veut par

Ped. ☆

- vol - te sous la hon - te Et je com - bats pour mon - hon -

- ver qu'on est loin du comp - te Quand on at - tente à mon hon -

ff sa - vengeance promp - te Sa - tis - faire au moins son hon -

8

Ped. ☆ Ped. ☆

Serrez le mouv!

- neur! Il ou - tra - ge mon hon - neur Et

- neur! Oui, je veux, je veux dans ma fu -

- neur! Il doit tout met - tre sur son

Serrez le mouv!

sempre f

veut u - ne vengean - ce promp - te... Al - lons,

- neur; Oui, je veux u - ne vengean - ce

compte Il le sait bien - au fond du

ff
 — allons, c'est le ——— dernier mécompte Je me ré vol - te sous la
ff
 prompt - te! Je veux, dans ma jus - te fu - reur Lui prouver qu'on est loin de
ff
 cœur! Il le sait bien au fond du cœur Et par u - ne vengeance

8-----

hon - te... Et je com - bats pour mon hon - neur!
 comp - te Quand on at - tente à mon hon - neur!
 prompt - te Sa - tis - faire au moins son hon - neur!

8-----

(Chamilly et Chavanne sortent. M^r de Baumont va pour les suivre Diane paraît et l'arrête d'un air égaré)

DIANE. **Recitativo agitato.**

Monsieur! mon-

ff

SCÈNE, RECITATIF ET ARIOSO.

N° 16.

Allegro agitato.

DIANE.

- sieur!

M^r de BEAUMONT.

Eh! quoi, c'est vous! I-ci! ma - da - me!

Allegro agitato.

PIANO.

pp

D. Ils se bat - tent?.. Ah! vous ê - tes cru-

B. Sans dou - te!.. et c'est pour vous!

suivez.

rall.

(Beaumont sort) *f* largement. *long.* *f*

- el... Eh! bien, i-ci je le pro - cla - me, Mort ou vivant, pour lui—

f largement.

Ped. *

rall. Andantino con moto (♩=100)

D. — je garderai ma foi! Hé-las! il va mourir! je sens

Andantino con moto.

p suivez. *p*

D. à ma souffrance Que le malheur, dans un suprême effort,—

p

p

portez.

D. — Va frapper et je n'ai que la triste espérance

f

f

f animez.

D. De nous trouver bientôt réunis dans la mort! Hé-las!— je n'ai

f animez.

f

Ped.

D. 

rall.

f

Tempo.

suivez.

f

Ped.

Ped.

☆

Ped.

- nis dans la mort!

Un sentiment plus fort que mon âme incer:

- tai - ne M'avait fait tout bra-ver et c'est pour m'en pu-

f *ff* *ad lib.*

- nir _____ Que le sort sans pi-tié me poursuit de sa hai - .

f *Ped.* *p*

p

ne... Moi qui croy-ais hé-las! nos maux près de fi-

animez. *cresc.* *sempre animato.*

- nir! La ri-gueur du des-tin nous at-teint et m'en-traî-

animez. *cresc.* *sempre animato.*

(avec désespoir) *f* *rall.*

ne... Hé-las! hé-las! il va mou-

f *rall.* *suivez*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco più lento,
***pp* dolcissimo.**

Tempo.

-rir!

A-dieu **Poco più lento.**

rall. poco a poco. *rall.* *p*

pp *pp*

done, cher es-poir, rê-ves de ma ten-dres-se!

animato.

D. Je le perds et ne sais — que gémir! Je ne

p

animato.

D. trou - ve qu'un cri dans mon âme en dé - tres - se:

f

appassionato.

D. Il — va mou - rir! Il — va mourir! Je ne trou - ve qu'un

f

Ped.

molto riten. ff

D. cri dans mon âme en dé - tres - se: C'en est fait, — il —

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *riten molto.*

D. va — mou - rir! —

dim.

pp

* Ped. *

FINAL

AVEC CHŒUR.

N° 17.

Allegro vivace. (♩ = 138)

DIANE.

Quel est ce bruit?... Ce sont eux!... j'entends leurs

CHAVANNE.

CHAMILLY.
CLIPMANN.M^{re} de BEAUMONT.
LE SERGENT du GUET.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro vivace.

PIANO.

pp

D. pas!. Mon Dieu, — fais qu'il re - vienne!..

(appelant à la cantonnade)

f Léonard! Benja - min! Regnard! Clip -

cresc.

(il entre avec M^r de Beaumont)

Cy. *-mann!*

(à M^r de Beaumont)*p ad lib.***All.^o vivace.**

(Clipmann entre vivement, Chamilly court à lui)

Cy. Suis-je as-sez malheu-reux!... Eh! bien, par-le, Clip-

suivez. **All.^o vivace.**

CLIP.

Il a repris ses

Cy. *-mann!..tout mon bien est à toi Si tu peux lui conserver la vi-e!*

Cl. sens... rien de grave...C'est une égra-ti-gnu-re... Il est de-bout... le voi-

Andante. (♩ = 60)

CHAM.

Cl. *pp* *Andante.* *f* *p dolce.* *dolce.* 8

-là! Cha - van - ne... cher a - mi j'èus

Ped. ☆

DIANE.

p

Ah! monsieur!

CHAV.

p

Cher ami

rall.

Cx. tort par - donne - moi! pardon - ne - moi! par - donne -

8 *rall.*

Moderato.

Cx. -moi! Un sergent, suivi de quelques archers, est entré et a parlé à un garçon qui lui désigne le groupe formé près de Chavanne.

LE SERGENT. *f*

Tout le chœur hommes et femmes Au nom du Roi, Cha - vanne i - ci pré - entre en scène à la suite des archers.

f *f* Ped. ☆

CHAV. (se levant) CHAM. (violemment)

Monsieur... Tu n'auras pas, co - quin un cheveu de sa

- sent... je vous ar - rê - te!

f *f*

Ped. # ☆

Andante maestoso. (♩=66)

tê - te!

(avec le plus grand calme, à Chavanne)

Par les rescripts roy - aux ré - cemment é - dic - tes Contre le rapt, por -

f *p* *mf* *espress.* *sempre.* 3

- tant accroissement — de pei - ne, J'ai man - dat con - tre vous, mon -

3 3 3 3 3

(à Chamilly)

- sieur, et je vous mè - ne sur l'heure au Châte - let... Si

x x x x x 3

Allegro.
Récitatif. *f* (rapidement)

CHAM.

Je ne le permets pas, non pardieu, sur mon

s. vous le per - met - tez?..

LE SERGENT.

à - me! C'est une er - reur... Par - don! Par -

Andante maestoso.

- don! je suis aus - si porteur d'u - ne plain - te du Comte de Beau.

s. sempre.

CHAM. (à M^r de Beaumont)

- mont, le tuteur de la da - me Eh! quoi c'est vous monsieur! Mais c'est la

s. p rall.

pp rall. tr

p

DIANE. (épouvantée)

La mort!..

(au Sergent)

mort!

Un instant, s'il vous plaît tout n'est pas encor

Qu'y fai -

- re?..

Allegro.

f (à M^r de Beaumont)

dit...

De - vant un fait pa -

Ped.

☆

- reil

vous res - tez in - ter -

Ped.

☆

- dit?

Pour - tant, l'heure n'est

cy. pas peut être de vous tai - re,

f *p*

cy. *f* Vous n'a - vriez pas pré - vu

fp *p*

cy. le re - dou - table ef - fet

fp *p*

cy. *ad lib.* *Tempo.* Qui suivrait de si près une aveugle co - lère... A moi de ré - pa -

f *p*

cy. *Andante maestoso.* - rer ce que vous avez fait! J'avais votre pa - ro - le, j'avais vo - tre pa -

Andante maestoso. *p*

Cy. ro - le et la main de mada-me m'appar - tient, — Eh bien, ce tré -

DIANE.

Grand Dieu!

CHAV.

Que dit - il?..

Cy. - sor de vous je le ré - cla - me! Oui, ce tré -

M^r de B..

Monsieur!

Ce. Chamilly! (à Diane galamment)

Cy. - sor de vous je le ré - cla - me... pour mon a - mi!... M'en -

B. Qu'entends-je?..

Andantino.

All^o.

vous - vous en - cor?... Vous le voy -

Andantino.

p

- ez, monsieur, c'é - tait u - ne mé - pri - se, De

ce prétendu rapt il ne reste plus rien, Le comte de Beaumont que voici, l'auto -

ad lib.

suivez.

ri - se. De ce prétendu rapt il ne res - te plus rien

Tempo.

p

f

Ped.

p ad lib.

rall.

And^{te} con moto un poco appassionato.

Car mon a - mi n'enlevait que son bien!

p

suivez.

pp

DIANE. *mf*
Le ciel en - fin comble nos vœux, Ils sont pas -

CHAV. *mf*
Le ciel en - fin comble nos vœux Ils sont pas -

CHAM. *mf*
Si le bon - heur rend gé - né - reux par - don - nez

CLIP. *mf*
S'ils sont heu - reux, je suis heu - reux Et par é -

M^r de B. *mf*
Le ciel en - fin com - ble vos vœux, soy - ez bé -

SERGEANT. *mf*
Le ciel enfin comble leurs vœux! Quel doux mo - ment! _____

1^{rs} Sopranos. *p*
Le ciel en - fin com -

2^{ds} Sopranos. *p*
Le ciel en - fin com -

Ténors. *p*
Le ciel en - fin com -

Basses. *p*
Le ciel en - fin com - ble leurs vœux, le ciel en -

mf

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

crese.

D. - sés les moments douloureux Le sort las - sé nous prete en sa clé -

crese.

C^e. - sés les moments douloureux Le sort las - sé me rend en sa clé -

crese.

C^e. - moi pardonnez moi tous deux Le sort las - sé m'ac - corde en sa clé -

crese.

C^e. - tat j'aime le amou - reux Car le bon - heur se plait à la dé -

crese.

B. - nis enfants, soy - ez heu - reux, Mon cœur est plein de reconnais -

crese.

S. Leur tendre ar - deur trou - ve sa ré - com -

crese.

- ble leurs vœux Quel doux mo -

crese.

- ble leurs vœux Quel doux mo -

crese.

- ble leurs vœux Quel doux mo -

crese.

- fin com - ble leurs vœux Quel doux mo - ment quel doux mo -

crese.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

allargando. **Tempo animato.**

D. - men - ce L'heureux se - cours d'un a - mi généreux! —

C^e - men - ce Dans mon ri - val un a - mi généreux! —

C^y - men - ce Le par - don de vos cœurs généreux! —

Cⁿ - pen - se Et les a - mants sont toujours généreux! —

B. - san - ce Pour cet a - mi généreux! —

S. - pen - se Grâce à l'appui d'un a - mi généreux! —

- ment pour leurs cœurs a - mou - reux! —

- ment pour leurs cœurs a - mou - reux! Quel doux mo -

- ment pour leurs cœurs a - mou - reux! Quel doux mo -

- ment pour leurs cœurs a - mou - reux! Quel doux mo -

f *allargando.* **Tempo animato.**

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

D. *ff* Le ciel com - ble nos *rall.* *rall.*
 C.^e *ff* Le ciel com - ble nos *rall.* *rall.*
 C.^y *ff* Le ciel en - fin com - ble leurs *rall.* *rall.*
 C.ⁿ *ff* Car les a - mants sont tou - jours gé - né - *rall.* *rall.*
 B. *ff* Pour cet a - mi clé - ment et gé - né - *rall.* *rall.*
 S. *ff* Grâce à l'ap - pui d'un a - mi gé - né - *rall.* *rall.*
 ; Quel doux mo - ment pour leurs cœurs a - mou - *rall.* *rall.*
 - ment pour leurs cœurs a - mou - *rall.* *rall.*
 - ment pour leurs cœurs a - mou - *rall.* *rall.*
 - ment pour leurs cœurs a - mou - *rall.* *rall.*
ff *rall.* *suivez.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

D.
vœux!

C.^e
vœux!

C.^y
vœux!

C.ⁿ
- reux!

B.
- reux!

S.
- reux!

- reux!

- reux!

- reux!

- reux!

- reux!

Tempo.
ff

Ped.



FIN.

Ped.