

27 Agosto 79

mp 20
3551

JE SUIS PAPA DEPUIS CE MATIN

Scène Comique
Exécutée par **BERTHELIER.**
au Théâtre des Nouveautés.



Quatre nouvelles Chansonnettes
chantées par BERTHELIER.
Je suis Papa depuis ce matin.
Ce qu'on dit et ce qu'on pense.
Les Superstitions.
Les Jeux innocents de
la Famille Bigonard.

Paroles de
BERTHEL & AZED
Musique de

MIRAMONT

Paris, LÉON ESCUDIER, Editeur, 21, Rue de Choiseul, 21.
France et Etranger.

Avec Acc. de Piano: 3.
Sans Acc.: 1.

Key fol 832 h 2

Leon Escudier

JE SUIS PAPA DEPUIS C'MATIN

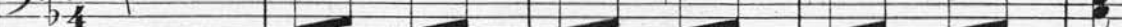
Scène Comique exécutée par

Paroles de
BERTHEL et AZED.

BERTHELIER
au Théâtre des Nouveautés.

Musique de
MIRAMONT.

Presto.

PIANO. 

Je suis pa - pa de - puis c'ma -

Musical score for the song "Mon fils est un vrai chérubin" from "Les Contes de la mère l'Oie". The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). The vocal line (soprano) has lyrics: "_tin, Mon fils est un vrai ché - ru - bin. Ah! quelle fê - te, j'en suis tout". The piano accompaniment features a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (p) dynamic. The score consists of four measures.

bête. Je suis pa - pa depuis c'ma - tin.

FIN.

Quand j'ai vu ce pe-tit

ê-tre, J'ai bon-di vers ma fe-nê-tre, Cri-ant à cha-que pas-sant: Ve-nez

(crié)
voir mon bel en-fant! Ah! un a-mi! je suis pè-re! Mais viens donc! tu m'e-xas-

- pè-re. C'est un fils! du haut en bas, Tout le portrait du pa-pa! (Parlé)

A MON PETIT PIERRE.

JE SUIS PAPA DEPUIS C'MATIN

Scène Comique exécutée par

BERTHELIER

Paroles de

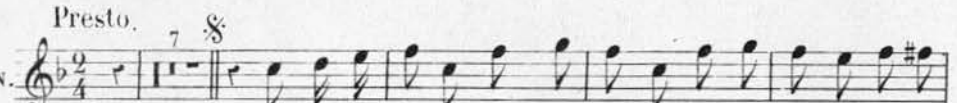
au Théâtre des Nouveautés.

Musique de

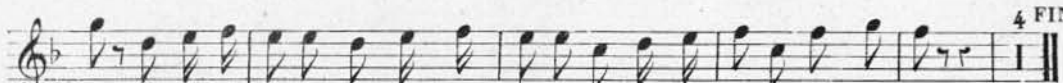
BERTHEL et AZED.

MIRAMONT.

REFRAIN. *Presto.* $\frac{9}{4}$ $\frac{7}{8}$



Je suis pa-pa depuis c'matin, Mon fils est un vrai chéru -

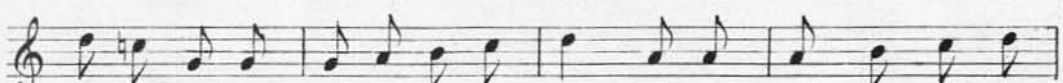


- bin. Ah! quelle fê-te, j'en suis tout bê-te. Je suis pa-pa depuis c'matin. 4 FIN.

1^{er} COUPLET. $\frac{9}{4}$ 1



Quand j'ai vu ce pe-tit ê-tre, J'ai bon-di vers ma fe -



- nê-tre, Cri-ant à chaque pas-sant: Ve-nez voir mon bel en -



- fant! Ah! un a-mi! je suis pè-re! Mais viens donc! tu m'exas -



- pè-re. C'est un fils! du haut en bas, Tout le portrait du pa-pa!

Parté:

Tiens, regarde mon ami, comme il est beau!

(L'ami) Ah! qu'il est donc joli le petit fifi -piou piou piou piou (à part)
c'est une pomme cuite.. (toujours l'ami) -Ah! le petit fifi adoré -faisez une
risette tout de suite au n'ami à pèpère. (l'enfant pleure) - (à part) c'est un
singé...

Le père. - N'est ce pas qu'il est beau?

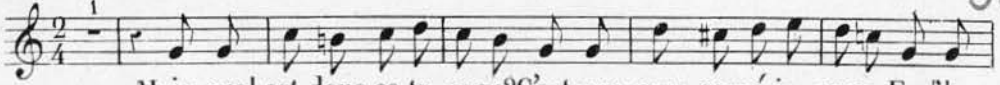
L'ami. - Tout le portrait de son père.

Le père. - Merci mon ami, ça fait du bien!

(au Refrain) $\S$

MP 20
3551

2^{me}
COUPLET.



Mais quel est donc ce ta-page? C'est sur mon carré je gage, En l'honneur de mon garçon Que l'on tire le canon! Je divague ou c'est tout comme C'est ce bon monsieur Prudhomme, Entrez donc mon cher voisin! Vous en serez le parrain.

(Parlé) — Ah! monsieur Prudhomme parlez-lui je vous en prie.

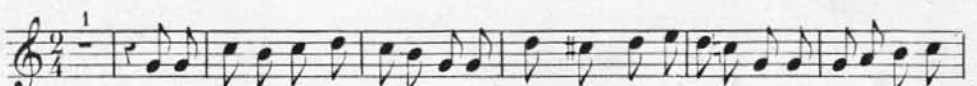
M^r Prudhomme. — De grand cœur heureux père:

Cher enfant — En présence d'un événement qui, quoique attendu est toujours inespéré, je crois devoir inculquer à votre âme encore pure, quelques uns des dogmes immuables dont l'œil prudent tient en sa main prévoyante le gouvernail des passions humaines. Oui, faible créature, rappelle-toi toujours que contre la volonté d'un père, un enfant de ton âge ne doit jamais aller s'entêter.

— Tu entres dans la vie, reste dans ton humidité (*se reprenant*) dans ton humilité! Foin des grandeurs de ce monde! Souviens-toi toujours que si le grand Napoléon était resté simple capitaine d'artillerie il serait encore sur le trône de ses Pères.

Le père. — Quelle éloquence! oh! merci monsieur Prudhomme ça fait du bien! §

3^{me}
COUPLET.



Autrefois de bonnes fées Présidaient aux destinées De ces rejetons nés sants Et par des souhaits charmants Faisaient des marchands honnêtes, Des écrivains pas trop bêtes, Donnaient du cœur au conscrit, Aux potentats de l'esprit.

(Parlé) — Moi, je leur demande pour mon fils... le Génie... l'Éloquence... — J'en ferai un avocat, un bel avocat. Je le vois déjà en police correctionnelle plaidant sa première cause et disant à Messieurs les Juges: (*plaidant*) — Non messieurs, non vous n'appellerez pas la réprobation de la société sur cette tête innocente... on nous accuse de vol... c'est vrai!... et pourquoi? Pour un bout de corde.

— Oui messieurs, pour un simple bout de corde que mon client a ramassé dans le champ du voisin, sans s'apercevoir dans son innocente étourderie qu'au bout de cette corde il y avait une vache! Mais est-ce nous qui l'y avons mise? Non! vous le prouvez en nous accusant. Donc nous avons ramassé le bout de corde, la vache la suivre et nous avons hébergé le tout dans notre propre domicile. Donc nous sommes fondés à demander des dommages-intérêts que la cour fixera à dire d'experts. — Mais le vrai coupable dans tout ceci: c'est le bout de corde! Eh bien, nous vous l'abandonnons, gardez-le. — Nous, nous gardons la vache et moi je garde mon fils!

(au Refrain)