

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)  
**Dunque, divin Spiracolo**

à cinq voix



A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) in common time, C major. The vocal parts are arranged vertically from top to bottom: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (Bass clef), Bass (F clef), and Bass (F clef). The lyrics are written below each vocal line. The music consists of several measures of notes and rests, with a repeat sign and measure number '8' indicating a return to a previous section.

Dun - que di - vin Spi - ra - co-lo ins - pi - ra il mio cor  
Dun - que di - vin Spi - ra - co-lo ins - pi - ra il  
Dun - que di - vin Spi - ra - co-lo ins - pi - ra, ins - pi - ra il  
8 Dun - que di - vin Spi - ra - co-lo ins - pi - ra il mio cor va -  
Dun - que di - vin Spi - ra - co-lo

7

va - - no, ins - pi - - - ra il mio cor va - - - no. Tu sai

mio cor va - no, ins - pi - - ra il mio cor va - - no. Tu sai

mio cor va - no, ins - pi - - ra il mio cor va - - no. Tu sai

no, ins - pi - - - ra il mio cor va - - no. Tu \_\_\_\_\_ sai che'l \_\_\_\_\_. Tu sai

13

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music consists of four lines of vocal parts and one continuo part. The vocal parts are in common time, with a key signature of one flat. The basso continuo part is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, and the continuo part provides harmonic support.

che'l tuo a-bi - ta - co-lo so - lo è nel cor u - ma - no,  
che'l tuo a-bi - ta - co-lo so - lo è nel cor u - ma - no, nel  
che'l tuo a-bi - ta - co-lo so - lo è nel cor, so - lo è  
— tuo a - bi - ta - co-lo so - lo è nel cor u - ma - no, so - lo è nel cor u - ma -  
che'l tuo a-bi - ta - co-lo so - lo è nel cor u - ma - no, so - lo è nel

20

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. Measure 20 starts with a melodic line in the soprano and alto voices. Measures 21-22 show a continuation of the vocal lines. Measure 23 begins a new section with a different harmonic progression. Measures 24-25 continue this new section. Measure 26 concludes the section. Measures 27-28 begin a final section. Measures 29-30 conclude the piece.

nel cor \_\_\_\_\_ u - ma - no. D'o - gni vo - ler mon - da -

cor u - ma - no. D'o - gni vo - ler mon - da - no, vo - ler mon - da -

nel cor u - ma - no. D'o - gni vo - ler mon - da -

no, nel cor \_\_\_\_\_ u - ma - no. D'o-gni vo - ler mon - da -

cor u - ma - no. D'o - gni vo - ler mon - da - no

27

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music consists of four measures of vocal parts and one measure of basso continuo. The vocal parts are in common time, with a key signature of one flat. The basso continuo part shows harmonic changes through various chords.

no pur - ga-mi tut - to quan - to, sì che'l tuo lu - me san - to, san -

no pur - ga-mi tut - to quan - to, sì che'l tuo lu - me san - to, lu - me san -

no pur - ga-mi tut - to quan - to, sì che'l tuo lu - me san - to

no sì che'l tuo lu - me san - to, sì che'l tyo lu - me san -

pur - ga-mi tut - to quan - to, sì che'l tuo lu - men san -

33

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of four staves of music, each with lyrics in Italian. The piano accompaniment is shown in the bottom staff. The key signature changes from G major (three sharps) to F major (one sharp) at the beginning of the section. The lyrics are as follows:

to al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re, sì che'l tuo lu - me san - to  
- to al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re, sì che'l tuo lu - me san - to al -  
al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re, sì che'l tuo lu - me san - to al -  
to al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re, sì che'l tuo lu - me san - to  
to sì che'l tuo lu - me san - to al -

A musical score for voice and piano. The vocal line begins with a rest followed by a melodic line. The lyrics are: "al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re." This phrase repeats three times. The piano accompaniment consists of a bass line in the bass clef and a treble line above it, providing harmonic support throughout the vocal parts.

40

al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re.

ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re, al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re.

ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re, al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re.

8

al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re, al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re.

ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re, al - ber - ghi nel mio cor a tut - te l'o - re.