

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)
O manna saporito

à cinq voix



A musical score for five voices, likely a madrigal, from the first book of five-voice madrigals by Angelo Gardano, published in Venice in 1584. The score consists of five staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass). The music is in common time (indicated by 'C') and uses a mix of treble and bass clefs. The lyrics are written below the staves, matching the vocal parts. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass. The lyrics are: "O Man - na sa - po - ri - to d'o-gni dol - cez - za pie - no," repeated in three lines, followed by "d'o-gni dol - cez - za pie - no, o" and "d'o-gni dol - cez - za pie - no, o". The bass staff has a '8' written above it.

8

o zuc - ca - ro con-di - to sen - za pia - cer ter - re -

o zuc - ca - ro____ con-di - to sen - za pia - cer ter - re - no, pia - cer ter -

zuc - ca - ro____ con - di - to sen - za pia - cer____ ter - re - -

zuc - ca - - ro con - di - to, o zuc - ca - ro con-di - to sen - za pia - cer ter - re - - - - no,

zuc - ca - ro____ con - di - to sen - za pia - cer ter - re - - - - no, ter -

22

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one flat. The music consists of four staves of five measures each. The lyrics are written below the vocal line. Measure 22 starts with a piano dynamic. The vocal line begins with "le - no" followed by a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics continue with "ch'o - gnor m'è pos-to in - nan - te," followed by a rest. The piano accompaniment changes to a more sustained harmonic pattern. The vocal line continues with "ch'io - gnor m'è pos - to in-nan -" and a rest. The piano accompaniment returns to eighth-note chords. The vocal line continues with "dal ve - le - no ch'o - gnor m'è pos-to il - nan - te," followed by a rest. The piano accompaniment changes again. The vocal line continues with "ch'o - gnor m'è pos - to in-nan -" and a rest. The piano accompaniment returns to eighth-note chords. The vocal line continues with "le - no" and a rest. The piano accompaniment changes. The vocal line continues with "ch'io - gnor m'è pos-to in - nan - te," followed by a rest. The piano accompaniment changes. The vocal line continues with "dal ve - le - no" and a rest. The piano accompaniment changes. The vocal line continues with "ch'o - gnor m'è pos - to in-nan - te," followed by a rest.

le - no ch'o - gnor m'è pos-to in - nan - te,
ch'io - gnor m'è pos - to in-nan -
le - no
ch'o-gnor m'è pos - to in-nan - te, ch'o-gnor m'è pos - to in-nan -
dal ve - le - no ch'o - gnor m'è pos-to il - nan - te,
ch'o - gnor m'è pos - to in-nan -
le - no
ch'io - gnor m'è pos-to in - nan - te,
dal ve - le - no
ch'o-gnor m'è pos - to in-nan - te,

29

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves. The first three staves are for the voice, and the last two are for the piano. The vocal line begins with a dotted half note followed by a rest, then continues with eighth notes. The lyrics are: "te, sì che l'al - ma cos-tan - te, te, sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa - te, sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol _____ nel tuo sa - sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa -". The piano accompaniment features eighth-note patterns in the bass line.

te, sì che l'al - ma cos-tan - te, te, sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa - te, sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol _____ nel tuo sa - te, sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa - sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa -

37

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part consists of a single line of bass notes.

sì che l'al - ma cos - tan - te sen - ta dol - cez -
po - re, sì che l'al - ma cos - tan - te, sì che l'al - ma cos - tan - te sen - ta dol - cez -
po - re, sì che l'al - ma cos - tan - te, sì che l'al - ma cos - tan - te _____ sen - ta dol - cez -
po - re, sì che l'al - ma cos - tan - te, sì che l'al - ma cos - tan - te sen - ta dol - cez -
po - re, sì che l'al - ma cos - tan - te

44

za, sen - ta dol - cez - za sol _____ nel tuo sa - po - - - re.

za, sen - ta dol - cez - za sol _____ nel tuo sa - po - - - re.

za, sen - ta dol - cez - za sol nel tuo sa - po - - - re.

za, sen - ta dol - cez - za sol nel tuo sa - po - - - re.

sen - ta dol - cez - za sol nel tuo sa - po - - - re.