

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1625-1594)**

# **O manna saporito**

à cinq voix



O Man - na sa - po - ri - to d'o-gni dol - cez - - - za pie - no,

O Man - na sa - po - ri - to d'o-gni dol - cez - za pie - - - no,

d'o-gni dol - cez - za pie - - - no, o

d'o-gni dol - cez - za pie - - - no, o

o

8

o zuc - ca - ro con-di - to sen - za pia - cer ter - re -

o zuc - ca - ro \_\_\_\_ con-di - to sen - za pia - cer ter - re - no, pia - cer ter -

zuc - ca - ro \_\_\_\_ con - di - to sen - za pia - cer \_\_\_\_ ter - re - -

8 zuc - ca - ro con - di - to, o zuc - ca - ro con-di - to sen - za pia - cer ter - re - - - - no,

zuc - ca - ro \_\_\_\_ con - di - to sen - za pia - cer ter - re - - - - no, ter -

16

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "no, guar - da-mi dal ve - le - no, guar - da-mi dal ve - re - no, guar - da-mi dal ve - le - no, guar - da-mi dal ve - ter - re - no, guar - da-mi dal ve - le - no, guar - da-mi dal ve - re - no, guar - da-mi dal ve - le - no, guar - da-mi".

no, guar - da-mi dal ve - le - no, guar - da-mi dal ve -

re - no, guar - da-mi dal ve - le - no, guar - da-mi dal ve -

no, guar - da-mi dal ve - le - no, dal ve - le - no, guar - da-mi

8 ter - re - no, guar - da-mi dal ve - le - no, guar - da-mi dal ve -

re - no, guar - da-mi dal ve - le - no, guar - da-mi

22

le - no ch'o - gnor m'è pos-to in - nan - te, ch'io - gnor m'è pos - to in-nan -

le - no ch'o-gnor m'è pos - to in-nan - te, ch'o-gnor m'è pos - to in nan -

dal ve - le - no ch'o - gnor m'è pos-to il - nan - te, ch'o - gnor m'è pos - to in-nan -

8 le - no ch'io - gnor m'è pos-to in - nan - te,

dal ve - le - no ch'o-gnor m'è pos - to in-nan - te,

29

te, sì che l'al - ma cos-tan - te,

te, sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa -

te, sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa -

8 sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa -

sì che l'al - ma cos-tan - te sen - ta dol-cez - za sol nel tuo sa -

37

sì che l'al-ma cos-tan-te sen-ta dol-cez -

po-re, sì che l'al-ma cos-tan-te, sì che l'al-ma cos-tan-te sen-ta dol-cez -

po-re, sì che l'al-ma cos-tan-te sen-ta dol-cez -

po-re, sì che l'al-ma cos-tan-te sen-ta dol-cez -

po-re, sì che l'al-ma cos-tan-te

44

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure number '44' at the beginning. The lyrics are: 'za, sen - ta dol - cez - za sol \_\_\_\_\_ nel tuo sa - po - - - re.' The second staff has the same lyrics: 'za, sen - ta dol - cez - za sol \_\_\_\_\_ nel tuo \_\_\_\_\_ sa - po - - - re.' The third staff has the same lyrics: 'za, sen - ta dol - cez - za sol nel tuo \_\_\_\_\_ sa - po - - - re.' The fourth staff has the same lyrics: 'za, sen - ta dol - cez - za sol nel tuo sa - po - - - re.' The fifth staff has the same lyrics: 'sen - ta dol - cez - za sol nel tuo \_\_\_\_\_ sa - po - - - re.' The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties. The staves are connected by a vertical line on the left.

za, sen - ta dol - cez - za sol \_\_\_\_\_ nel tuo sa - po - - - re.

za, sen - ta dol - cez - za sol \_\_\_\_\_ nel tuo \_\_\_\_\_ sa - po - - - re.

za, sen - ta dol - cez - za sol nel tuo \_\_\_\_\_ sa - po - - - re.

za, sen - ta dol - cez - za sol nel tuo sa - po - - - re.

sen - ta dol - cez - za sol nel tuo \_\_\_\_\_ sa - po - - - re.