

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1625-1594)**

# **Ma so ben, Signor mio**

à cinq voix



Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i è so - lo per

Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i e

Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i è so - lo per mio be-ne,

è so - lo permio ben, e so - lo

Ma so ben, Si - gnor mio, che ciò che fa - i è so - lo per mio be -

7

— mio be - - - ne: l'ar - den - te ca - ri - tà, l'ar-den-te ca - ri - tà che d'a-mor m'ha -

8  
so - lo per mio be - ne: l'ar-den-te ca - ri - tà

8  
e so - lo per mio be - ne: l'ar - den - te ca - ri - tà, l'ar-den-te ca - ri - tà che d'a-mor m'ha -

8  
per mi - - - o be - ne: l'ar - den - te ca - ri - tà che d'a - mor

- n'e so - lo per mio be - ne: l'ar - den - te ca - ri - tà che d'a-mor m'ha -

14

i, che d'a-mor m'ha - i, \_\_\_\_\_ ce - lar non si \_\_\_\_\_ con - vie - - - - - ne. \_\_\_\_\_

8  
che d'a-mor m'ha - i, \_\_\_\_\_ ce - lar non si \_\_\_\_\_ con - vie - - - - - ne.

8  
i, che d'a-mor m'ha - i, non si con-vien, ce - lar non si con - lar non si con - vie - - - - - ne. \_\_\_\_\_

8  
m'ha - - - - i, ce - lar non si con-vien, ce - la non si con - - - - - vie - - - - - ne. O \_\_\_\_\_

i \_\_\_\_\_ ce - lar non si con - vie - - - - - ne, ce - lar non si con - vie - - - - - ne. \_\_\_\_\_

20

— O cor mio du-ro, o cor mio du-ro, o cor mio, che ti tie -

8 O cor, o cor mio du-ro, o cor mio, du-ro o cor mio, che ti -

8 — O cor mio du-ro, o cor mio, che ti tie -

8 — cor mio du-ro, o cor mio du-ro, o cor mio,

— O cor mio du-ro, o cor mio, che ti tie -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The lyrics are: "O cor mio du-ro, o cor mio du-ro, o cor mio, che ti tie -" (first staff), "O cor, o cor mio du-ro, o cor mio, du-ro o cor mio, che ti -" (second staff), "O cor mio du-ro, o cor mio, che ti tie -" (third staff), "cor mio du-ro, o cor mio du-ro, o cor mio," (fourth staff), and "O cor mio du-ro, o cor mio, che ti tie -" (fifth staff). The lyrics are written in a simple, sans-serif font. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties. The overall style is that of a traditional musical score.

27

The musical score consists of five staves, each with a different clef: four treble clefs and one bass clef. The lyrics are written below the notes. The lyrics are: - ne, che ti tie ne, che ti tie - - - ne, che non tie - ne, che ti tie - ne, che non ar - ne, che ti tie - - - ne, che ti tie - - ne, che non - ne, che ti tie - ne, che ti tie - - ne, - ne, che ti tie - ne, che ti tie - - ne,

- ne, che ti tie ne, che ti tie - - - ne, che non

tie - ne, che ti tie - ne, che non ar -

ne, che ti tie - - - ne,

che ti tie - ne, che ti tie - - ne, che non

- ne, che ti tie - ne, che ti tie - - ne,

32

ar - di d'a-mo - re ve - den - do il tuo fat - to -

8 di d'a-mo - re, che non ar - di d'a-mo - re ve - den - do il tuo fat - to -

8 che non ar - di d'a - mo - re, che non ar - di d'a-mo - re ve - den - do il tuo,

8 ar - di d'a-mo - re ve - den - do il tuo fat - to -

che non ar - di d'a-mo - re

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#), indicated by a sharp sign on the F line of the third staff. The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff has the lyrics 'ar - di d'a-mo - re ve - den - do il tuo fat - to -'. The second staff has '8 di d'a-mo - re, che non ar - di d'a-mo - re ve - den - do il tuo fat - to -'. The third staff has '8 che non ar - di d'a - mo - re, che non ar - di d'a-mo - re ve - den - do il tuo,'. The fourth staff has '8 ar - di d'a-mo - re ve - den - do il tuo fat - to -'. The fifth staff has 'che non ar - di d'a-mo - re'. The number '32' is written above the first staff. The number '8' is written below the second, third, and fourth staves, possibly indicating a measure rest or a specific musical instruction.

36

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: "re ar - der in - na - mo - ra - to per tuo a - mo - re, —", "re ar - der in - na - mo - ra - to per tu - o a - mo - re,", "ve - den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to ar -", "re, ve - den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to", and "ar - den - do il tuo fat - to - re ar -". The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and ties.

re ar - der in - na - mo - ra - to per tuo a - mo - re, —

re ar - der in - na - mo - ra - to per tu - o a - mo - re,

ve - den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to ar -

re, ve - den - do il tuo fat - to - re ar - der in - na - mo - ra - to

ar - den - do il tuo fat - to - re ar -

41

in - na - mo - ra - to per tuo a - mo - - - re?

per tuo a - mo - - - re, per tuo a - mo - - - re?

- der in - na - mo - ra - to per tuo a - mo - re, per tuo a - mo - - - re?

per tuo'a-mo - re, per tuo a - mo - - - re, per \_\_\_\_ tuo'a-mo - re?

- der in - na - mo - ra - to per tuo a - mo - re, per tu-o a - - mo - - - re?