

TENOR.

P E F

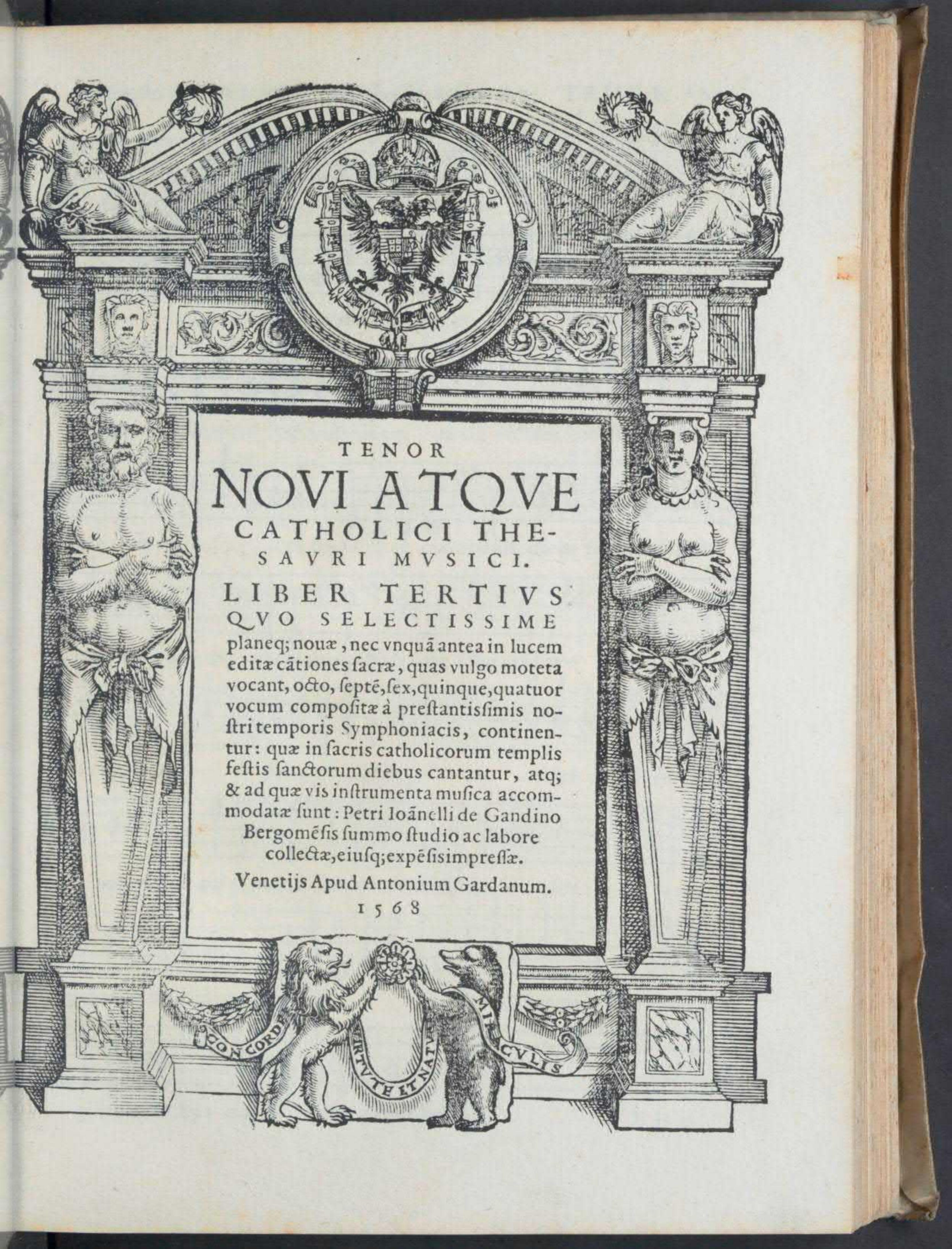
Petri Ioannelli Bergomensis Mot.
tellorum Noui Thesauri Musici
lib: v. Vocum.
4. 5. 6. 7. et Octo.

RISM

5a.79.C.7.

20

100M



TENOR
NOVI ATQVE
CATHOLICI THE-
SAVRI MVSICI.

LIBER TERTIVS
QVO SELECTISSIME
planeq; nouæ , nec vnquā antea in lucem
editæ cætiones sacræ , quas vulgo moteta
vocant, octo, septē, sex, quinque, quatuor
vocum compositæ à prestantissimis no-
stris temporis Symphoniacis, continen-
tur: quæ in sacris catholicorum templis
festis sanctorum diebus cantantur, atq;
& ad quæ vis instrumenta musica accom-
modatæ sunt : Petri Ioānelli de Gandino
Bergomēsis summo studio ac labore
collectæ, eiusq; expēsissimpressæ.

Venetij Apud Antonium Gardanum.

1568



CONCORDIA
INTVIT NATVRA

CVLIS

ДУОГАМОИ
АНДІЛІВНТА
ДОІЗАКІЛІА
ДІЛІЛІ



Vm vidisset beatus Andreas cru-
 cem Cū vidisset beatus An dreas Cū vidisset
 beatus Andreas cru cé Andreas cru cé Cū vidisset beatus Andreas
 cru cé cru cé cru cé exclamauit dicés exclamauit di-
 cé s exclamauit di cé s exclamauit di cé s salue crux pre ci o
 sa salue crux preciosa preci osa suscipe suscipe di-
 scipulum eius qui pependit suscipe discipulum e ius e ius qui
 pependit in te qui pependit in te magister meus Christus ma-
 gister meus Xps ma gister meus Christus. H H ij



Alue cruxq; in corpore Christi dedicata
 es value cruxq; in corpore Christi
 de dicata es dedicata es value cruxq; in
 corpore Xpi dedicata es suscipe suscipe discipulum e-
 ius qui pepedit suscipe discipulum eius e ius qui pepedit in
 te qui pependit in te magister meus Christus magister meus
 Xps magi ster meus Christus.

De Sancto Andrea Apostolo Philippus le Duc A 5 Tenor 232



Ilexit Andreā dominus

Andream dominus Dilexit Andreā domi-

nus Dilexit Andreā dominus in odorem suauita tis dū pende-

ret in cruce dignū in cruce dignū sibi computauit martirē dignū sibi

computauit martirem quē vocauit apostolum quē vocauit apostolum

& ideo amicus Dei appellatus est & ideo amicus Dei ap-

pellatus est appella

tus est.



Secunda Pars

TENOR

233

Ndreas X̄pi famulus dignus dei Apo sto-

lus Andreas X̄pi famulus X̄pi famulus Andreas X̄pi fa-

mulus dignus dei Apostolus dei Apostolus germanus Petri

& in passione socius socius biduo viuēs pēdebat pen-

debat in cru ce pro X̄pi no mi-

ne & docebat populum & docebat populum.

Blank musical staves follow the lyrics.



Ea tus Nicolaus Nico la-
 us Bea tus Nicola us Bea tus Ni-
 co laus pontificatus insulis de coratus pon-
 tificatus insulis decoratus decoratus talem se ex hi buit
 talem se exhibuit talem se exhi buit exhi bu-
 it vt ab omnibus amaretur vt ab omnibus amare-
 tur vt ab omnibus amaretur vt ab omnibus amare tur.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes with vertical stems. The music is written in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with 'Ea tus Nicolaus Nico la-' and ends with 'us Bea tus Ni-'. The second staff continues with 'co laus pontificatus insulis de coratus pon-'. The third staff continues with 'tificatus insulis decoratus decoratus talem se ex hi buit'. The fourth staff continues with 'talem se exhibuit talem se exhi buit exhi bu-'. The fifth staff continues with 'it vt ab omnibus amaretur vt ab omnibus amare-'. The sixth staff concludes with 'tur vt ab omnibus amaretur vt ab omnibus amare tur.'.



Ancte & iuste viuendo Sancte & iuste vi-
 uen do Sancte & iuste viuen do
 ad honorem sacerdotij sacerdotij sacerdotij
 meruit re ue lari di ui nitus
 meruit reuelari diuinitus vt ab omnibus amaretur vt ab omni-
 bus amare tur vt ab omnibus amaretur vt
 ab omnibus amare tur.



Tetit Iesus in me dio disci-

pulorum suorum Stetit Iesus Stetit Iesus in medi-

o discipulorum suorum & dixit eis pax vobis pax vobis deinde a:

xit Tho me deinde di xit Tho-

me infer digitum tu um huc di-

gitum tuum huc & vide manus meas & affer manū tu-

am & affer manum tuam & affer manū tuam & mitte in la-

tus me um & mitte in latus meum & noli

esse incre dulus sed fide lis sed fidelis.

Tenor II



Secunda Pars A 4

TENOR

237

Espondit Thomas & dixit ei Dominus meus & Deus
& Deus me us dixit ei Iesus quia vidisti me Thomaz
credi di sti quia vidisti me Thoma credidisti credidi-
sti credidisti Beati Beati qui non viderunt & crediderunt & cre-
dide rūt & crediderunt Beati qui non viderunt & credide-
rūt & crediderunt Beati qui non viderunt & crediderūt qui non vide-
rūt & crediderunt.



Tephanus autem plenus gratia plenus gratia
 gratia plenus gra tia Stephanus autem
 plenus gra tia & fortitudine diui na
 & fortitudine diuina diui na faciebat signa ma-
 gna faciebat signa magna & prodigia & prodigia & prodigia
 in po pu lo alleluia alleluia allelu ia allelu-
 ia alleluia allelu ia.



Tephanus autem vidit celos aper tos

Stephanus autē ij vedit celos apertos vedit & introiuit vi-

dit & introiuit & introi uit vedit & introi uit & intro-

i uit faciebat signa magna faciebat signa magna & prodigi-

a & prodigia & prodigia in po pu lo alleluia al-

leluia allelu ia alleluia allelu ia allelu ia.

Franciscus de Nouo Portu A 5



Ntuens in celum beatus stephanus

beatus Ste pha nus Intuens in

ce lū beatus ste phanus Intuens in celum beatus stepha-
nus vidi gloriā dei vidi gloriā dei vidi gloriā dei vidi
gloriā dei & a it gloriā dei & a it
Ecce video celos aper tos Ecce video celos aper-
tos aper tos & filium hominis stantē & filium hominis stantē &
filium hominis stan tem a dextris virtutis de-
i a dextris virtutis dei a dextris virtutis de i vir-
tutis de i alleluia alleluia allelu-
ia al lelu ia.



Ositis autē genibus beatus Stephanus Posi-
 tis autē genibus beatus Stephanus Positis autē genibus beatus stepha-
 nus beatus Stepha nus ste phanus orabat dicēs o-
 rabat dicēs Domine Iesu accipe spiritum meum accipe spiritum me-
 um accipe spiritum spiritum meum accipe spiritum meum accipe
 spiritum meū Domine Iesu accipe spiritū accipe spiritum me-
 um & ne statuas illis hoc pecca tum & ne statuas illis hoc
 pecca tum & ne statuas illis hoc pecca-
 tum alleluia alleluia allelu-

TENOR

242



De S. Ioanne Apostolo & Euange: Ioannes Chinee A 4



Music for Tenor part, staff C. The lyrics are in French and Latin, corresponding to the illustration above.

Ic est discipulus il le
il le Hic est discipulus il le qui
testimonium perhibuit de hijs perhibuit de
hijs qui testimonium perhibuit de hijs perhibuit de hijs
& scimus quia quia verum est & scimus qui-
a verū est ve rū est & scimus quia verum est testimonium
ius Sancte Ioannes ora pro nobis.



Alde honorandus est valde honorandus est
 valde honorandus est honorandus est valde hono-
 rādus est valde honorandus est Beatus Ioannes Beatus Ioannes Beatus
 Ioannes qui supra pectus domini ij qui supra pectus domi-
 ni in cena recubuit in cena recubuit in cena recubuit in ce-
 na recubuit in cena recubuit Cui Xps in cruce Cui Xps in
 cruce Cui Xps in cru ce Matrē virginem virgini comenda-
 uit comenda uit alle lilia allelu ia
 alleluia alleluia alle lu ia alleluia.



Secunda Pars A 5

TENOR

244

Vlier ecce filius tuus filius tuus Muli-

er ecce filius tuus ecce filius tuus Mulier ecce filius tuus

filius tuus filius tuus ad discipulum ad discipulum autem ad di-

scipulum autem ecce Mater tua ecce Mater tua ij

ecce Mater tua Cui Xps in cruce Cui Xps in cruce cui Chri-

stus in cru ce Matre virginem virgini comendauit co-

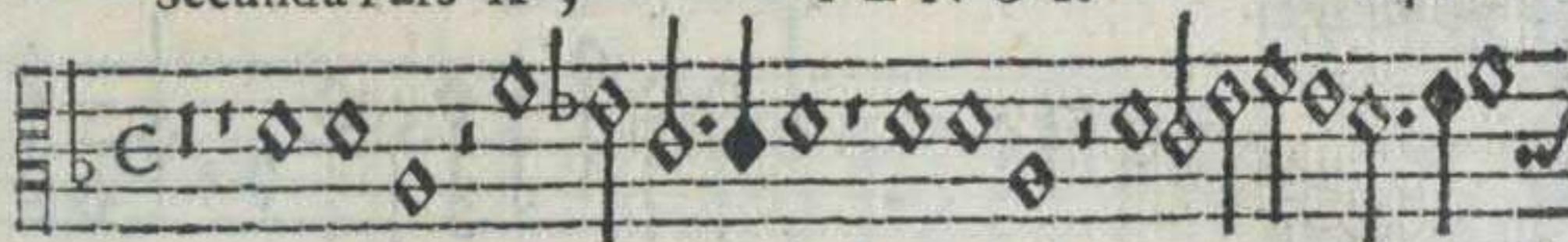
menda uit alle lulia alle lulia al-

lelulia allelulia alle lu ia allelulia.

Tenor K K



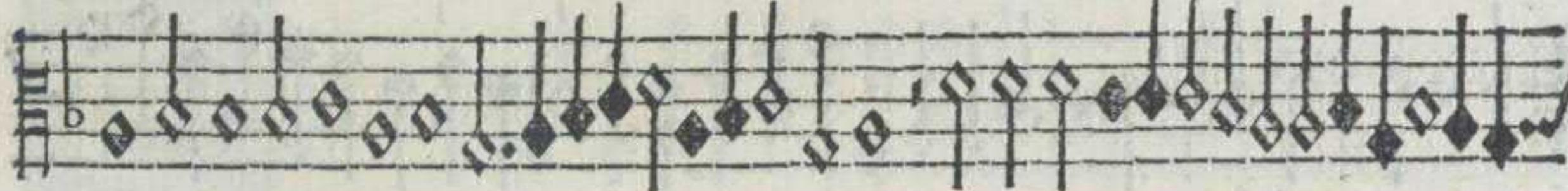
Alde honorandus est valde honorādus est
 valde honorādus ē Beatus Ioannes Io an-
 nes Beatus Ioannes Beatus Ioannes qui supra pectus domini
 qui supra pectus domini ij in cena recubu-
 it in cena recubuit re cubuit Cui Xps in cruce in cruce in
 cruce Cui Xps in cruce in cru ce Cui Xps in cru-
 ce Matrē virginē Matrē virginē virgini comēdauit virgini comen da-
 uit virgini comēdauit alleluia alleluia alleluia ij allelu-
 ia alleluia ja alleluia ij alleluia alleluia alleluia alleluia.



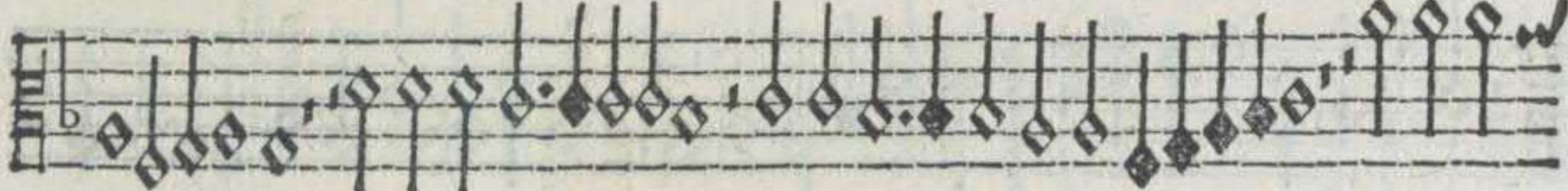
Ibauit illum dominus Cibauit illū dominus



illū dominus illū dominus Pane vite Pane vite Pane vite & intelle-



&us & intellectus & in tel lectus & aqua sapientie salu-



ta ris & aqua sapientie sapientie saluta ris & aqua



sapientie salutaris potauit eum potauit eum e ú Cui Xps in cru-



ce in cruce in cruce Cui Xps in cruce in cruce Cui Xps in



cru ce Matré virginé Matré virginé virginí comédauit virgini



comen dauit virg. comen. alleluia ij alleluia ij allelu-



ia ij alleluia ij alleluia ij alleluia allelu ia.

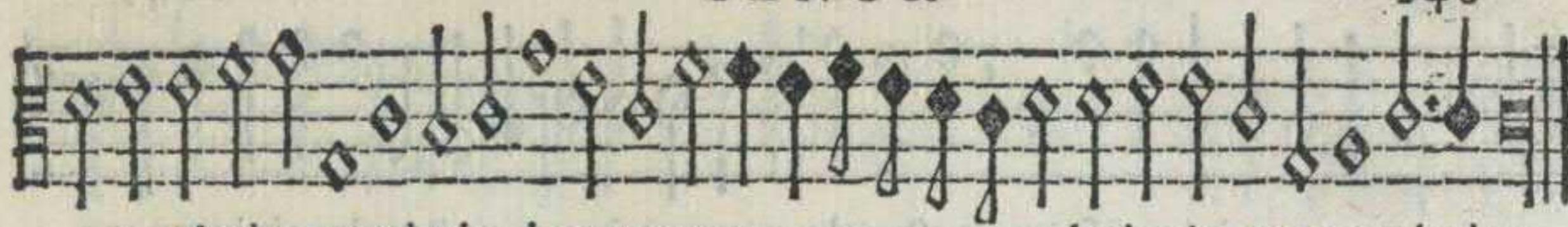
K K ij



Alde honorandus est valde valde honorādus est
 valde honorādus est valde honorādus est ij val-
 de honorādus ē ho norādus ē honorādus est
 Beatus Ioannes Io annes Beatus Ioann nes be-
 a tus Io an nes beatus Ioannes qui supra pectus domini qui
 supra pectus domini pectus domini do mini qui supra pectus do mi-
 ni pe etus domini pectus do mini pectus do mini
 do mini in cena recu buit in cena recubuit recubu-
 it in cena recubuit in cena recubuit in cena recubuit in cena

TENOR

248

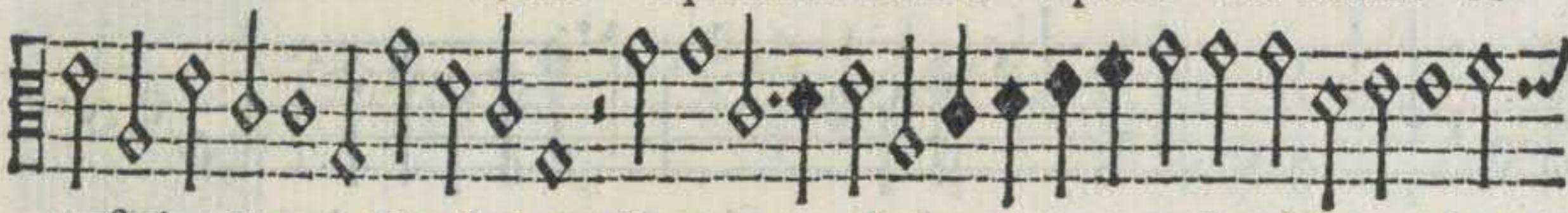


recubuit recubuit in cena recu buit in cena recubuit.

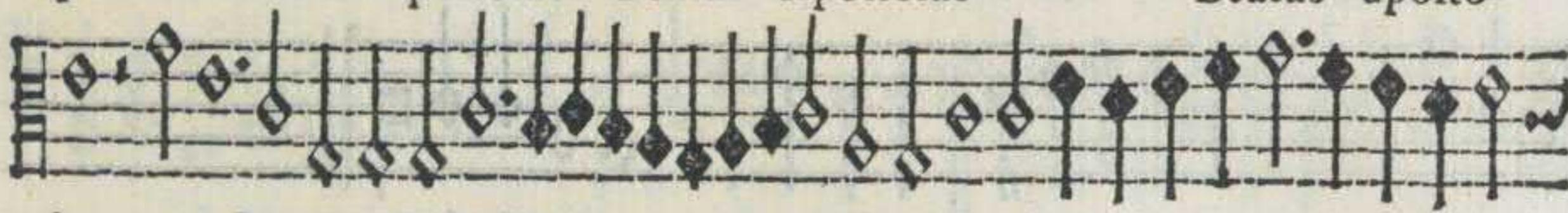
Secunda Pars A 5



Eatus Apostle Beatus Aposto lus Beatus A-



postolus Beatus Apostle Beatus Apostle Beatus aposto-



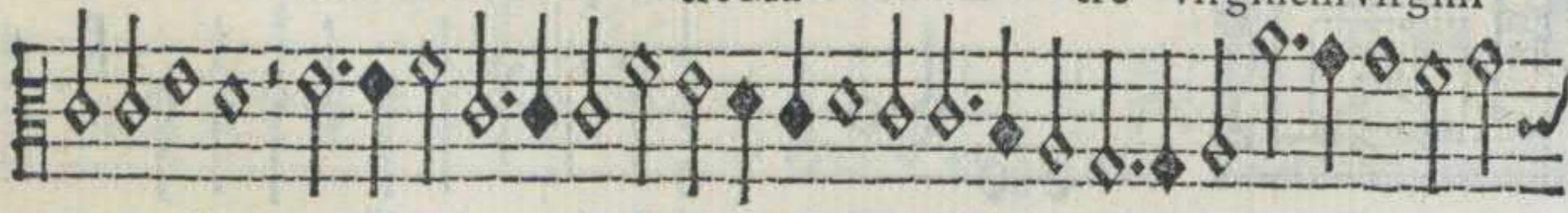
lus apostolus cui Chri stus cui Chri-



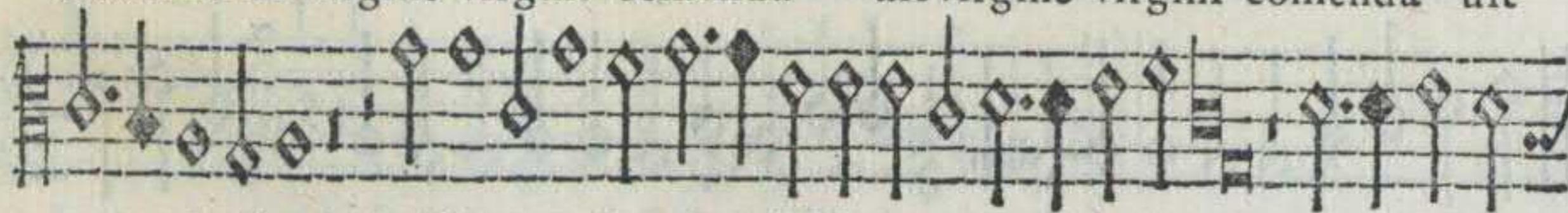
stus cui Xps in cru ce Ma trē in cruce Ma-



trē Ma trē virginem virgini



comendauit virginē virgini comenda uit virginē virgini comenda uit



comendauit qui supra pectus domini ij pectus domi-

TENOR

249

ni do mini qui supra pectus do mini pe c^tus domini
 pectus do mini pectus do mini pe c^tus domini
 in cena recu buit in cena recubuit recubuit in cena recubuit in ce-
 na recubuit in cena recubuit in cena recubuit recubu-
 it in cena recu buit in cena recubuit.

De Sanctis Innocentibus Lambert de Sainne A 4



Erodes rex iratus pro nato domino
 Herodes rex iratus pro nato domino pro nato
 domino pro nato domino occidit multos pueros in Beth le-

em multos pueros in Bethleē occidit multos pueros in Bethleem in
Bethleem Iu da Ciuitate Dauid Ciuitate Da uid.

Secunda Pars A 4

Vox in rama au dita est audita
est Vox in rama audi ta est audita est plora-
tus & v lulatus plora tus & v lulatus Rachel plorás filios
suos filios suos Rachel plorás filios suos Rachel plorans fili-
os su os & noluit consola ri & noluit conso-
la ri quia nō sunt quia non sunt.



Omine dominus no
 ster Domine do
 minus noster Domine dominus no
 ster quā admirabile est nomē tuum in vniuer sa
 ter ra ter ra quia gloria & honore corona
 sti sanctū Siluestrum sanctū Siluestrū coronasti sanctū Sil
 uestrū sanctū Siluestrū pontificem tuum & constituisti e um
 & constituisti eum super opera super opera manuum tu
 arum manuum tuarum.



Osuiisti domine Posuisti domine
domine super caput eius super ca put eius super
caput eius coronam de lapide pretioso coronam de lapi-
de pretioso coro nam coro nā de lapide pretioso
& constituisti e um & constituisti e-
um super opera manuum tuarum manuum tuarum super
opera manuum tuarum.



Ebastianus vir Chri stianissimus Se-
 bastianus vir Christianissimus vir Christianissimus
 Sebastia nus vir Chri stianissimus Christianissimus quē occulta-
 bat quē occulta bat quē occultabat ij quē occulta-
 bat quē occulta bat militaris habitus & clamidis
 sue & clamidis sue & clamidis sue & clamidis su e
 obumbrabat aspe ctus obumbra bat aspe ctus obumbrabat aspe-
 ctus obumbrabat aspectus obumbrabat af pectus obumbrabat
 af pectus.



Rat enim in ser mone verax Erat enim
 in sermo ne ve rax Erat enim in ser mone verax
 Erat enim in sermone verax in sermone verax in sermone
 verax & in iudicio iu stus & in iudicio & in iudicio iu-
 stus Et clamidis sue Et clamidis sue Et clamidis sue &
 clamidis su e obumbrabat aspe ctus obumbra bat aspe-
 ctus obumbrabat aspectus obumbrabat aspectus obumbrabat af-
 pectus obumbrabat af pectus.



Rat vir Dei Vincen ti us
 Vincentius animo mi-
 tis animo mi tis vultu hi la-
 ris vultu hila ris vultu hila ris alloquio
 dul cis alloquio dul cis dul cis hone-
 stus quoq; in mo ribus cun &tis honestus quoq; in mori-
 bus cun &tis honestus quoq; in moribus cun-
 &tis in moribus cun &tis in moribus cun &tis.

Secunda Pars A 5 TENOR

256



Argus in elemo finis Largus in e-

lemo finis Largus in ele mosinis Largus in elemosi-

nis in elemosi nis & orationibus & o ratio-

nibus de ditus & ieunijs honestus quo-

q; in mo ribus cun &tis honestus quoq; in mori-

bus cun &tis honestus quo q; in moribus cun-

&tis cun &tis in moribus cun &tis.

Blank lines for continuation of the musical score.



Aulus cum iter faceret
 Saulus cum iter faceret Sau lus cū iter
 fa ceret apropinquauit Damasco apropinquauit Damasco Da
 ma sco & subito circumfulsit eū lux de celo lux de celo
 lux de celo & cadens & cadens & cadens in ter ram &
 cadens in terrā audiuit vo cé dicentē sibi si
 bi Saule Saule quid me persequeris persequeris quid me per
 se queris.

R

TENOR

Espondit Sau lus Ref-

pondit Saulus quis es domine quis es domi ne At ille ait At

ille ait Ego sum Iesus Ego sum Iesus Ie sus

qué tu persequeris qué tu persequeris qué tu persequeris per-

sequeris Durū Durū est tibi contra stimulum calcitrare calcitra-

re contra stimulum calcitra re.

.....

.....

.....

.....

.....



Ederunt apostoli sortes for tes Dederūt a-
 po stoli sortes Dederunt apostoli for-
 tes for tes Mathia & Io seph Dederunt aposto-
 li for tes Mathi & Io seph & cecidit fors & ceci-
 dit fors & cecidit fors super Mathiam & cooptatus est & cooptatus
 est & cooptatus est & cooptatus est ad numerum vndecim a-
 postolorum apostolorum ad numerū vn decim a-
 posto lorum.



Ngelus domini Angelus domi-
 ni Angelus domini appa ruit ap-
 ruit Angelus do mini apparu it apparuit
 in som nis Io seph dicens in somnis Ioseph Ioseph dicēs.

Secunda Pars A 5



Oseph fili Dauid Ioseph fili Dauid Ioseph fili
 Dauid noli timere accipere Mariam coniugē tuam coniugē tuam
 quod enim in ea na tum est natū est q̄ enim in ea natum
 est de spiritu sancto est de spiritu sancto est sancto est. Tenor MM



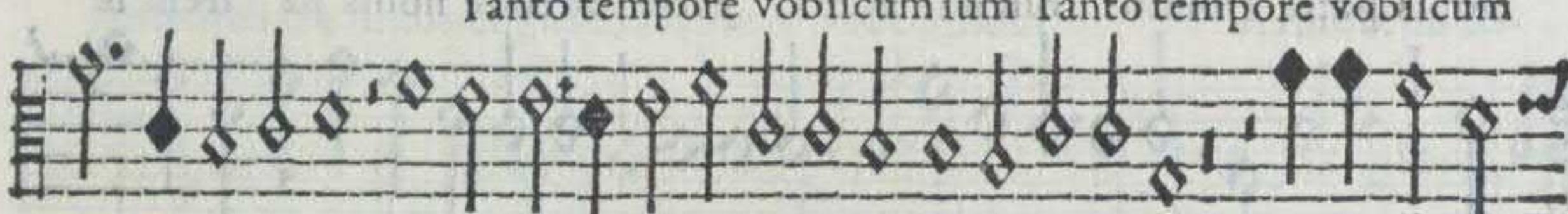
Eatus Benedictus abbas Beatus
 Benedictus Beatus Benedictus abbas qui con-
 fisus est in domino qui confisus est in domino in domino qui con-
 fisus est in domino predicauit preceptū do mini predi-
 cauit preceptū domini predicauit preceptū domini & constitutus
 est in monte sancto eius & constitutus est in monte sancto eius in
 monte sancto eius sancto eius.



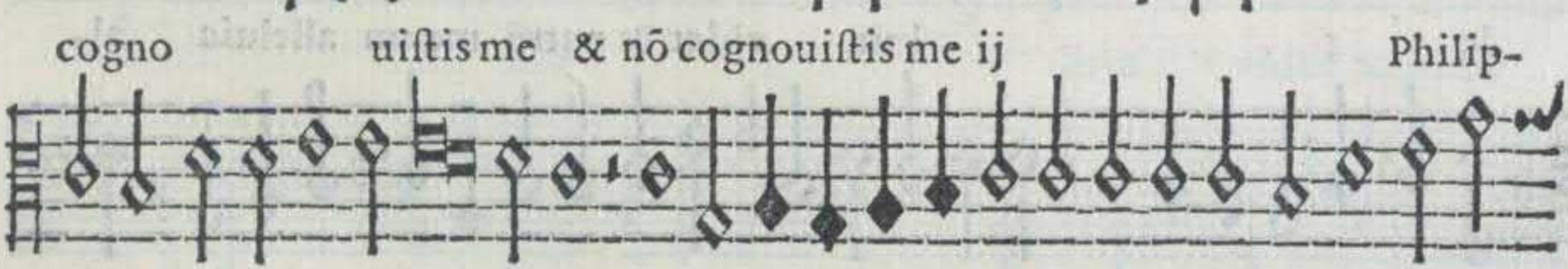
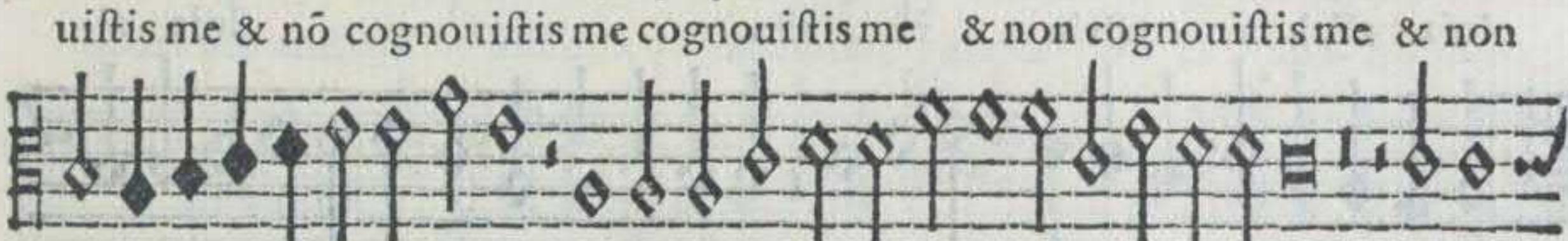
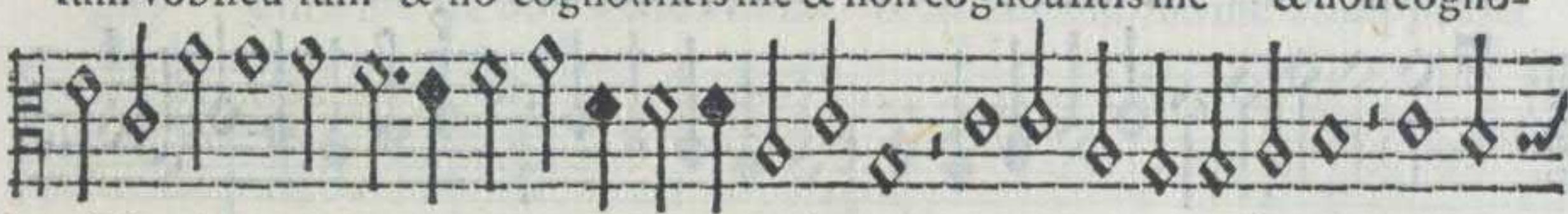
Imilabo eum viro sapienti sapien-
ti Similabo eum viro sapienti sapi-
en ti qui edifica uit do mum suam qui edificauit
domū suam supra firmā petrā supra firmā pe-
trā supra firmā pe- tram.



Ilie Hierusalem Filie
 Hierusalem Hierusalé Filie Hieru salem Hie-
 rusalem veni te veni te
 & videte venite & videte venite & videte Martirem
 Geor gi ú cū coro na cū coro-
 na cū corona qua coro nauit e um do minus do-
 minus in die solemnitatis & letitie & le-
 titie letitie solemnitatis & letiti e allelu ia al-
 leluia alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia



sum vobiscū sum & nō cognouistis me & non cognouistis me & non cogn-





O mine ostende nobis
 trem Domine ostende
 nobis patré Domine ostende nobis patré ostende nobis pa trem &
 sufficit nobis & sufficit nobis Philippe qui videt me alleluia alle-
 luya alleluia allelu ia alle luia al-
 le
 luia videt & patré meum alleluia al-
 lelu ia alleluia alleluia allelu ia al-
 leluia allelu ia allelu ia.



Anto tempore vo
 biscū sum vobiscum
 sum vobiscū sum Tanto tempore vobis cū sum vobiscū sum & non co-
 gnouistis me & non cognouistis me & non cognoui stis me & nō co-
 gno uistis me & nō cognouistis me & nō cognouistis me Philippe qui
 videt me alleluia alleluia alleluia allelu ia alle-
 lulia alle lulia videt & patré
 meum alleluia allelu ia alleluia alleluia alle-
 lu ia alleluia alleluia allelu ia.



Os autē ij nos autē nos autē gloriari oportet
nos autē gloriari oportet oportet nos autē gloriari oportet gloria-
ri o portet in cruce domini in cruce domini nostri Iesu Xpi
Iesu Xpi nostri Iesu Xpi in quo est salus vi ta in quo
est sa lus in quo ē sa lus vita & resurrectio nostra &
resurrectio nostra per quē salua ti & liberati sumus per quē sal-
ua ti & liberati sumus per quē saluati & liberati sumus
per quē saluati & liberati su mus p quē saluati & liberati
sumus p quē saluati & li be ra tī su mus.



Crux splendidior ij omnibus astris
 omnibus a stris quæ sola fuisti digna portare
 digna portare talentū mudi talentū mudi quæ sola fuisti
 digna portare digna portare talentū mundi talentū mundi
 dulces clausos ij dulcia ferēs pon de ra salua pre-
 sentē cateruam in tuis hodie ho die laudibus congregatam
 laudibus congre gatā alleluia alleluia allelu ia salua presentē
 cater uā in tuis hodie laudibus cōgregatā ij
 laudibus cōgregatā alleluia alleluia allelu ia.
 Tenor N N



Secunda Pars A 8

TENOR

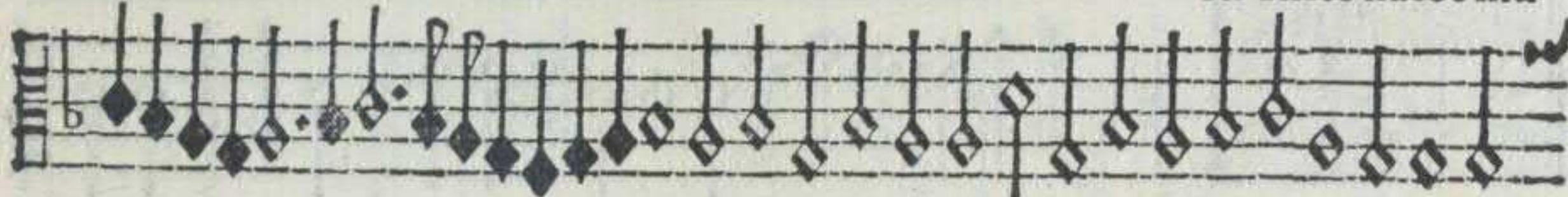
269

Rux est arbor dignissima in qua salutis au-
tor propria mor te morte omnium
morte omnium supera uit alleluia in qua salutis au-
tor propria mor te morte omnium
morte omnium supera uit allelu ia Crux est sca-
la pecca torum per quam Xps rex celorum ad se traxit
omni a Crux est scala pecca torum per quam Xps
rex celorum ad se traxit omnia alleluia allelu-
ia alleluia alleluia alleluia.

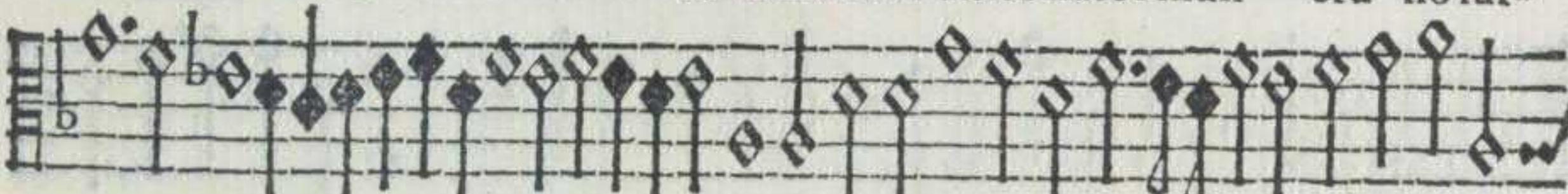
De S. Joanne Baptista Christ. Hollander A 4 Ad equales 170



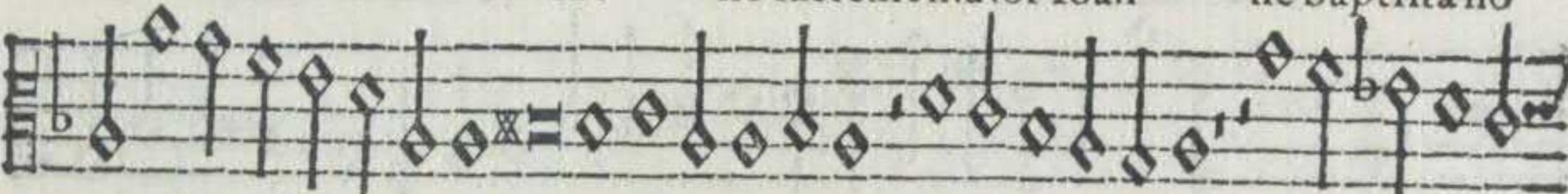
Nter natos mulierum muli e rū Inter natos mu-



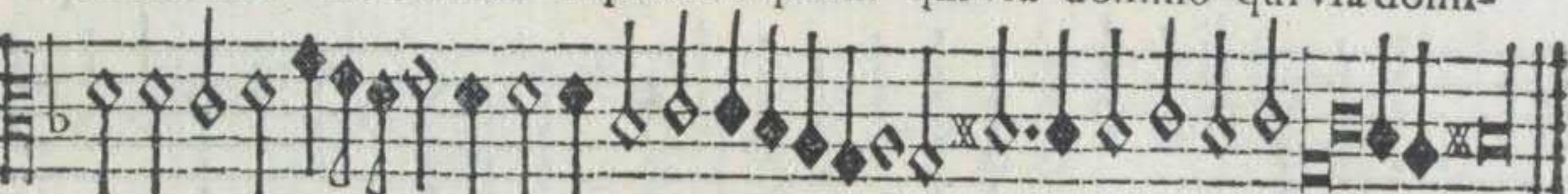
li e rū mulierum Inter natos muli erū nō sur-



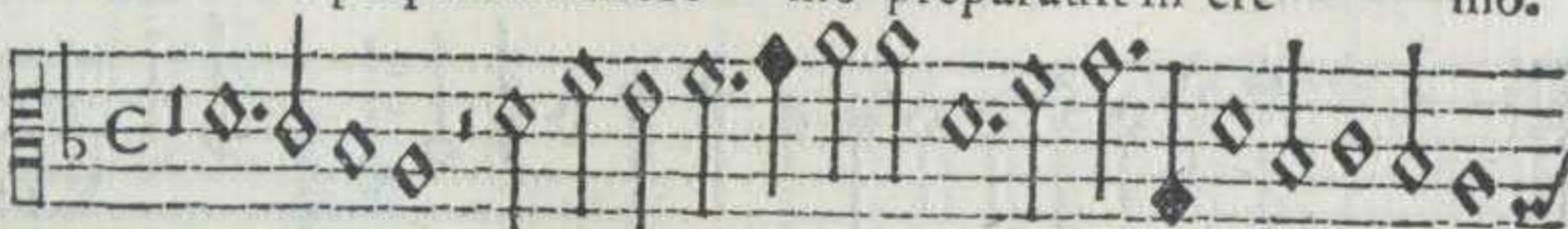
rexit ma ior nō surrexit maior Ioan ne baptista nō



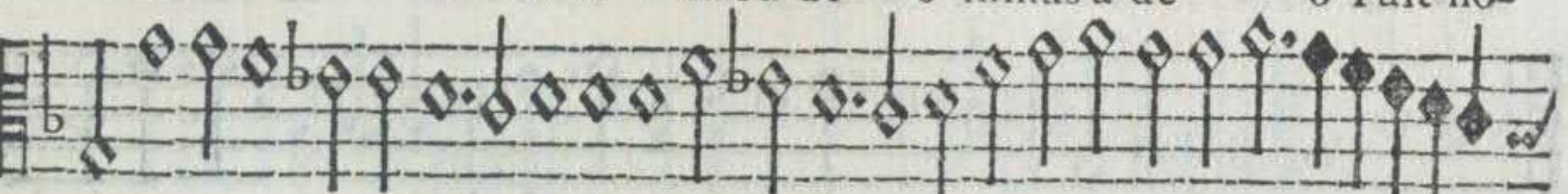
surrexit ma ior Ioanne baptista baptista qui viā domino qui viā domi-



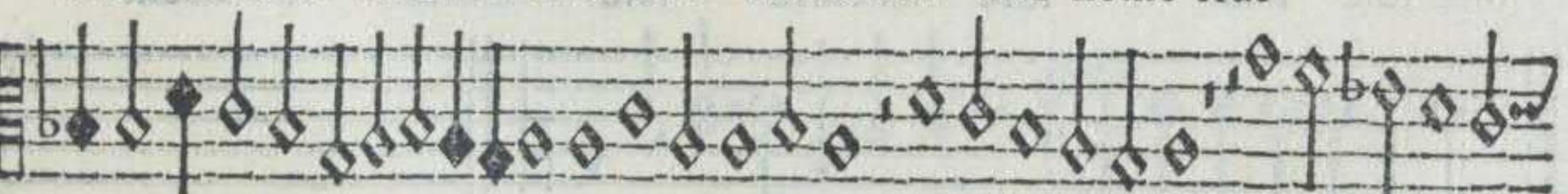
no qui viā do mino preparauit in ere mo preparauit in ere mo.



Vit homo missus a de o missus a de o Fuit ho-



mo Fuit homo missus a deo Cui nomē erat Cui nomē erat



Cui nomē e rat Ioannes Ioannes qui viā domino qui viam domi-



no qui viā do mino preparauit in ere mo preparauit in ere mo.

NN ij



Nter natos Inter natos mulierum In-

ter natos mulierum Inter natos mulierum mulie-

rū nō surrexit non surrexit ma ior Ioan ne non surrexit ma-

ior nō surrexit nō sur rexit ma ior Ioanne bap-

tista alle lulia alle lulia alle lu ia alle lu ia alle

ia alleluia alleluia alle lu ia alle

luia alle lulia alleluia alle lu ia alleluia alle lu ia.

ia alleluia alle lu ia.



Vit homo missus a deo Fuit homo.
 missus a deo missus a de o missus a de-

o Cui nomene rat cui nomé cui nomen erat
 Ioannes erat Ioannes alle lulia alle lulia alleluia

alle lu ia alleluia alleluia alle lu-

ia alle lulia alle lulia alleluia alle lu ia
 alleluia alleluia alle lu ia.



V es Petrus & super hāc petrā & super hāc pe-
 trā & super hāc petrā & super hāc petrā Tu es
 Petrus & super hāc petrā edificabo ecclesiam meam ecce-
 siam meam edificabo ecce siam meā & porte
 inferi & porte inferi nō preualebunt nō preualebunt aduersus eam
 aduersus eam & tibi dabo & tibi dabo & tibi da bo
 & tibi dabo claves regni celorum & & quodcūq; & quodcūq; li-
 gaueris super ter rā super terram erit ligatum
 & in ce lis crit ligatum & in celis & quodcunq;

solueris superterrā erit solutum & in ce
 lis erit solutum & in celis alleluia allelu-
 ia alleluia alleluia alleluia.



Etrus autē Petrus autē seruabatur Petrus autē ser-
 uabatur Petrus autem seruabatur seruaba-

tur Petrus autē seruabatur in carcere & oratio fiebat & oratio &

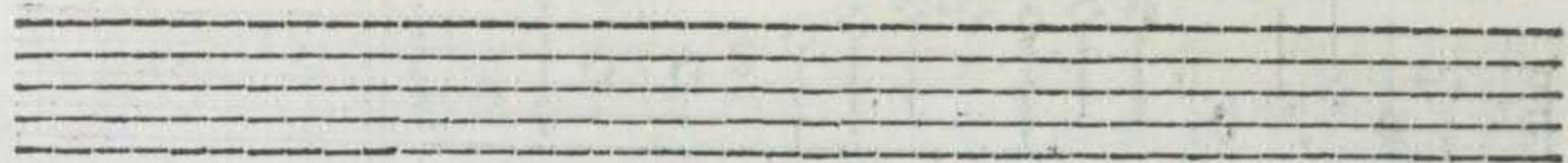
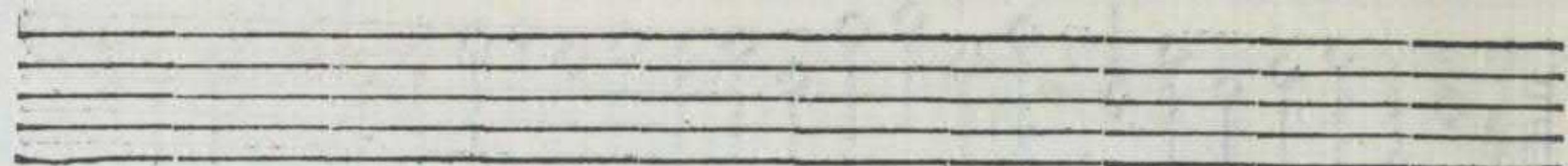
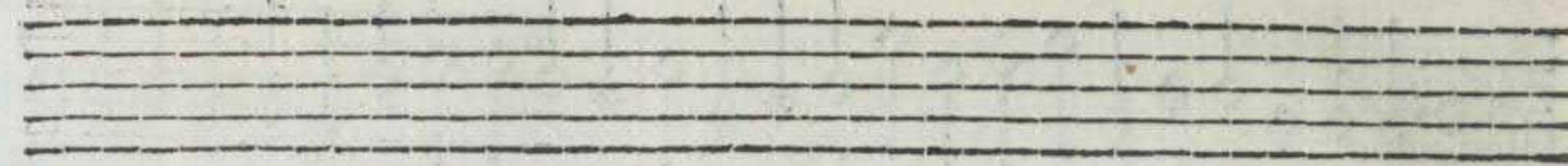
oratio fiebat & oratio fiebat si ne intermisio-

ne sine intermissione intermissio ne ab ecclesia ad deū ab

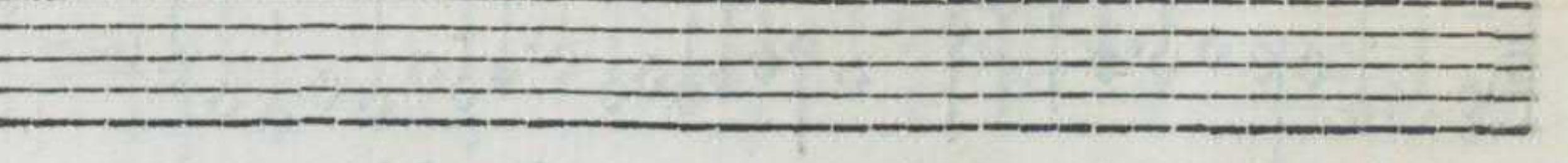
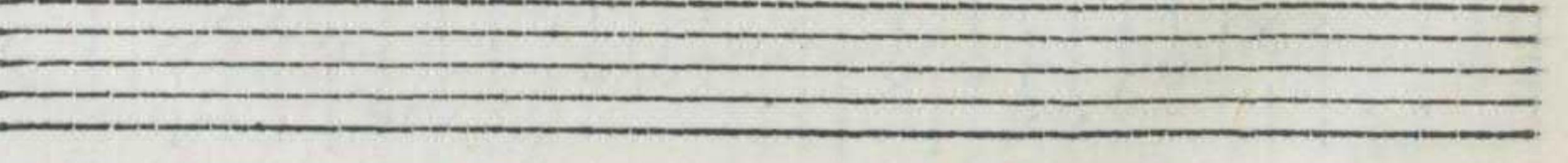
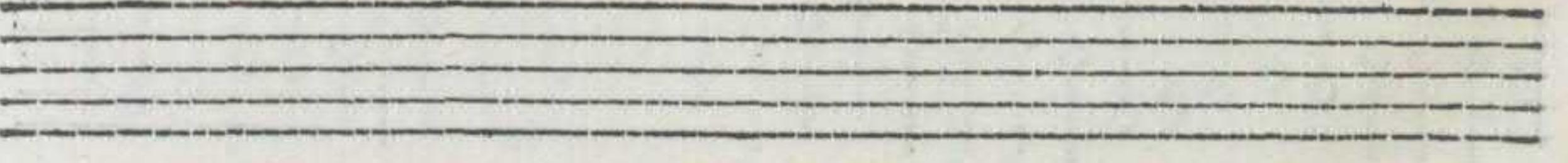
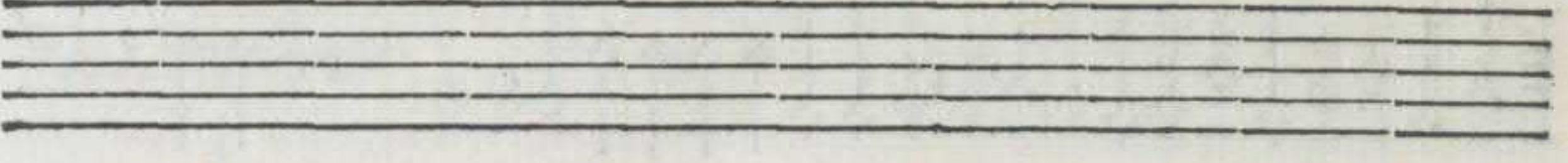
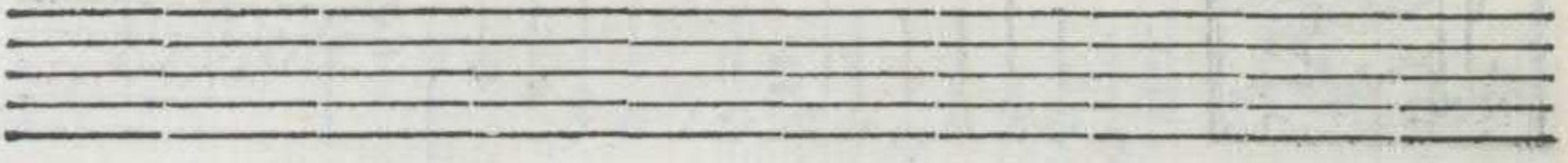
ecclesia ab ecclesia ad deū pro eo ad deū pro eo pro eo.

TENOR

275



SECVnda pars tacet.





A musical score for the Tenor part, featuring five staves of music in a Gothic musical notation system. The lyrics are written below each staff. The notation consists of vertical stems with small circles at the top, indicating pitch, and horizontal strokes indicating duration. The lyrics are in Latin and describe a narrative of deliverance from Herod.

Etrus autē ad se reuersus dixit Petrus autē Petrus
autē ad se reuer
sus dixit Nūc scio vere nūc scio uere nūc sci-
o
uere quia misit dominus angelum su
um quia
misit dominus an
gelum suum & eripuit me & eripuit
me de manu Herodis de manu Herodis de
manu Herodis al-
le
lia alleluia alleluia allelu ia.



V es Petrus & super hāc petram ij
& super hāc pe-
tram & super hanc pe-
tram edificabo ecclesiam me am edifica-
bo ecclesiam meam ecclesiam me am &
porte inferi & porte in feri & porte in
feri nō preualebūt aduersus ē a nō
preualebūt aduersus ē a aduersus ē am &
tibi da bo & tibi da bo & tibi da bo &

tibi da boda bo claves regni celorū ij
 claves regni celorū ij claves regni celo rum.

 Go pro te rogaui Pe tre Pe tre Ego pro
 te roga ui Pe tre prote rogaui Pe
 tre prote rogaui Pe tre vt nō deficiat fides tu
 vt nō deficiat fi des tua & tu aliquando conuer-
 sus conuersus & tu ali quādo con uersus con uer-
 sus cōfirma fratres tuos ij confirma fratres tu-
 os tu os allelu ia allelu ia alleluia allelu ia alleluia.
 O O ij



V es Petrus Pe trus Tu es Pe-

trus Tu es pe trus Tu es Pe-
trus & super hāc petrā & super hāc pe-

tram edificabo ecclesiam meam & tibi da bo &

tibi dabo ij claves regni celo rū regni
ce lorū claves regni cla ues re gni celorum

allelu ia allelu ia allelu ia allelu ia.
V es Petrus & super hāc petrā pe-
trā & super hāc pe trā & super



hāc petrā & super hāc petrā & su per hāc petrā sup hāc
 petrā edificabo ecclesiam meam ecclesiam
 me am me ā ecclesiam meam & porte
 inferi in feri & porte inferi nō preualebunt aduersus
 eam aduersus ē ā aduer sus e-
 am & tibi dabo claves & tibi dabo claves regni celorum &
 tibi dabo claves regni & tibi dabo claves regni celorū claves regni celo-
 rū claves regni celo rū claves regni celorū celo-
 rum al leluia al leluia alle luia.



Vodcunq; liguae ris quodcūq; lig-
 ueris superter rā superterrā su perterrā superterrā su-
 perterrām super terrā quodcūq; ligaueris super terram super terram
 super ter ram erit ligatum & in ce lis & in
 celis erit ligatum erit ligatum & in ce lis & quodcūq;
 solueris & quodcūq; solueris & quodcūq; solueris super terram erit
 solutum & in celis & in ce-
 lis al leluia al leluia alleluia alle luia
 al leluia al leluia alleluia al leluia.



Tu es pastor ouium Tu es pastor ou-
 um Tu es pastor ouium Tu es pastor ouium
 Tu es pastor ouium Tu es pastor ouium Tu es pastor
 ouium princeps apostolorum princeps apostolo rū princeps a-
 posto lorum princeps apostolorū ij
 tibi tradidit Deus tibi tradidit De us tibi
 tradidit Deus tibi tradidit De us claves regni celo-
 rū ce lo rum claves regni celorū cl-
 ues regni celorum claves regni celorum claves regni ce lorū.

The musical score consists of ten staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large square neume. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The notes are primarily black dots (short), white dots (medium), and open circles (long). The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The first staff includes a small woodcut illustration of two figures.



Vodcunq; ligaueris super terrā Quodcūq; ligau-
 ris su perterrā quodcūq; liga ueris quodcū-
 q; ligaueris super ter ram quodcūq; ligaueris su-
 per terram erit ligatum & in celis erit liga tum & in ce-
 lis erit ligatum & in celis erit ligatum erit li-
 gatum & in celis Tu es Petrus & quodcunq; solueris super
 ter ram & quodcunq; solueris superter ram e-
 rit solutum erit solutum & in ce lis erit solutum & in celis.



Etre amas me Petre amas
 me Petre amas me amas me tu scis domi-
 ne tu scis domine quia amo te & animam meam & animam meam po-
 no pro te & animam meam & animam meam pono pro te pasce
 o ues me as pasce oues meas oues me-
 as pasce oues meas allelu ia allelu-
 ia allelu ia alleluia.

Secunda pars A 6

TENOR

285



Imon Ioannis Simon Ioannis diligis me Simon
 Io an nis diligis me Simon Ioannis diligis me di-
 ligis me diligis me plus his diligis me plus his Tu scis domine quia
 amo te Tu scis domine quia amo te Tu scis domine quia amo te pa-
 sce oues me as pasce oues meas oues me as
 pasce oues meas allelu ia allelu-
 ia allelu ia alleluia.



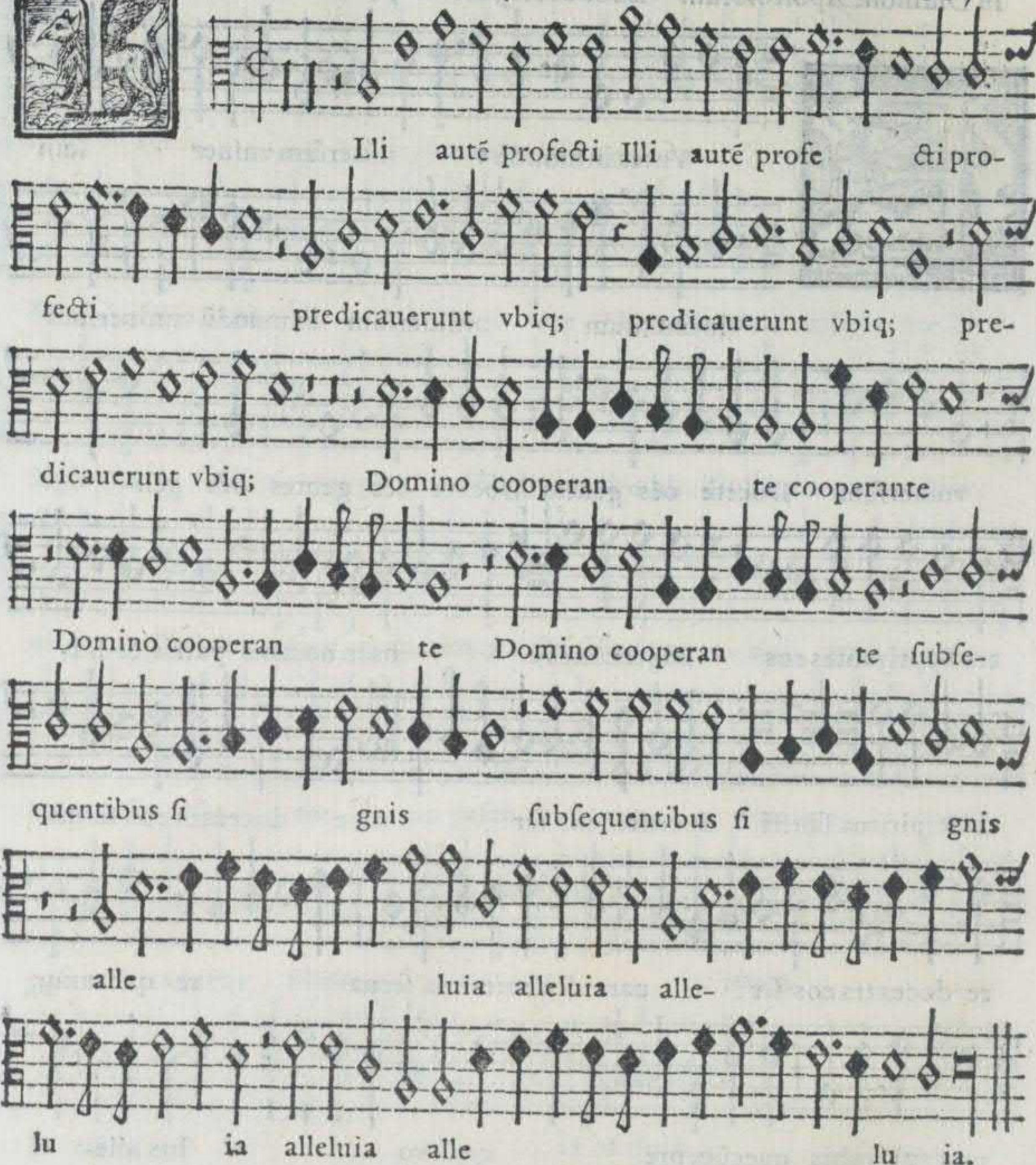
Vntes in mundū v niuersum vniuer sum
 in mundum vniuersum in mundū vniuersum
 vniuersum Docete oēs gentes Docete oēs gentes oēs gen-
 tes Baptizantes eos Baptizantes e os in nomine patris & fili-
 i & spiritus sancti docentes eos ser uare docentes eos serua-
 re docentes eos ser uare docentes eos serua re quecunq;
 precepi vobis quecūq; pre cepi vo bis alle-
 lulia al lelu ia alle-
 lulia allelu ia alle lulia al leluia. PP ij



Secunda Pars A 4 TENOR

287

Lli autē profecti Illi autē profecti pro-
fecti predicauerunt vbiq; predicauerunt vbiq; pre-
dicauerunt vbiq; Domino cooperan te cooperante
Domino cooperan te Domino cooperan te subse-
quentibus si gnis subsequentibus si gnis
alle luia alleluia alle lu ia.





Ongratulamini mihi om nes mihi om-
 nes Congratulamini mihi om nes mihi omnes Con-
 gratulamini mihi oés qui diligitis domi nú qui diligi-
 tis do minum qui diligitis dominum qui di li-
 gitis do minú quia quia quē quere bam apparuit
 mihi & dūfle ré ad mo numen tú ad mo-
 numen tum vidi dominū me um vidi do-
 minū meū alle lulia al lelu ia allelu ia
 alle lulia alle lulia alle lulia.



Ecedentibus discipu
lis
 di scipulis Recedentibus discipulis non recedebā nō rece-
 debam nō recede bam nō recedebam nō recede-
 bam Sed amoris e ius igne succen fa
 sed amoris e ius sed amoris eius igne suc cen-
 sa ardebā desiderio ardebā desiderio ardebā deside-
 rio & dū sic rē ad mo numen tū ad mo-
 numen tum vidi dominū me um vidi do-
 minū meum alle luia al lelu ia alle lu ia

alle lilia alle lilia alle lilia.



Ccessit ad pedes Iesu ad pedes Ie su Ac-

cessit ad pedes Iesu Accessit ad pedes Iesu Accessit ad pedes

Ie su Accessit ad pedes Ie su peccatrix mulier pec-

catrix mulier Maria magdalena ij Maria magdale-

na Maria magdalena Maria magdalena & osculata est oscula ta

est & osculata est osculata est & osculata est & lauit lachrimis & lauit

lachrimis & terfit capillis ca pil lis & vnxit vnguento & vnxit vngue-

to & vnxit vnguento & vnxit vnguento & vnxit vnguento.



Imissa sunt ei pecca ta mul-
 ta peccata mul ta Dimissa sunt ei pecca ta multa peccata
 multa Dimissa sunt ei peccata mul ta pec cata multa quoni-
 am dilexit multū Et osculata est & oscula ta est & osculata est
 oscula ta est & osculata est & lauit lachrimis & lauit lachri-
 mis & tersit capillis ca pil lis & vnxit vnguento & vnxit vngue-
 to & vnxit vnguento & vnxit vnguento & vnxit
 vnguento.



Ifit Herodes rex manus Misit Hero des rex He-
 rodes rex Misit Herodes rex ma nus
 vt affligeret vt affligeret quosdā de ecclesia vt affligeret
 vt affligeret quosdā de ecclesia vt affligeret quosdā de ec-
 clesia Occidit autē Iacobum Occidit autē Iacobum fratrem
 Ioannis gladio fratrē Ioannis ij fratrē Io-
 annis gla dio fratrē Ioannis gladio fratrē Ioannis gladio.

The music is written in four-line staff notation with black note heads. The first staff begins with a large 'M' in a square frame. The subsequent staves are divided by vertical bar lines and contain lyrics in Latin. The music consists of four staves of music, each ending with a fermata.



Secunda pars A 5

TENOR

293

Idens autē qui a placeret videns autē qui-
a placeret iu de is quia placeret quia place-
ret iudeis iude is apposuit aprehen-
dere apposuit aprehendere & petrum apposuit aprehende-
re & petrū Occidit autē Iacobū Occidit autē Iacobum fratrem
Ioannis gladio fratrē Ioannis fratrē Ioannis fra-
tré Ioannis gla dio fratrē Ioannis gladio fratrē Ioannis gladio.



Igitur Herodes rex manus Mi-

sit Herodes rex manus rex

ma nus rex manus vt affligeret quos-

dā vt affligeret quosdā vt affligeret quos dā vt affligeret quos-

dā quosdā de ecclesia Occidit autē Iacobum Occidit autē Ia-

cobum Iacobum fratrē Ioannis gladio gladi o fratrē Ioannis

gladio fratrē Ioannis fratrē Ioannis gladio.



Secunda Pars A 5

TENOR

295

Idens autem vidēs autem vidēs autē
au tem quia placeret iu deis quia placeret iudeis apposuit
apre hendere apre hendere aprehendere & pe-
trū apposuit aprehendere aprehendere & pe trū Occidit au-
té Iacobum Occidit autē Iacobum Iacobum fratrē Ioannis gladio gla-
di o fratrē Ioannis gladio fratrē Ioannis fratrē Ioannis gladio.

Below the music staff, there are several sets of blank five-line staves, suggesting continuation or a repeat section.



Euita Lauren tius Leuita
 Lauren tius
 Leuita Lauren tius Leuita Lauren tius
 bonum opus operatus est bonum opus ope-
 ra tus est qui per signū cru cis qui per si-
 gnū crucis ce cos illuminauit cecos illuminauit ce-
 cos illuminauit cecos illu minauit cecos illuminauit
 & thesauros ecclesie dedit pauperibus dedit pau-
 ribus dedit paupe ribus.

The musical score consists of six staves of music for five voices (Tenor). The notation uses black note heads on a four-line staff system. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a forte dynamic. The second staff starts with a half note. The third staff begins with a quarter note. The fourth staff starts with a half note. The fifth staff begins with a quarter note. The sixth staff begins with a half note.



Ispersit dedit paupe
 ribus Dispersit Disper-
 sit dedit pauperibus Dispersit dedit pau
 peribus & iustitia e-
 ius & iustitia e-
 ius & iustitia e-
 ius manet in secu-
 lū se culi manet in seculum se
 culi se-
 culi manet in seculum secu li & thesauros ec-
 clesie dedit pauperibus dedit paupe
 ribus dedit pau-
 pe
 ribus.



Vi rapis obsessas furio so a demone mentes
 furioso a demone metes liuens sanguineis
 Bartholomee vo tis Bartholomee votis Bartholomee
 votis du subis extremos ij du subis extremos ij
 Xpi pronomine ago nes Xpi pronomine agones quado tua
 atroci colla mucrone ca dut perges martyrie martyrie per
 limina sancta cohortis perlmina sancta cohortis perlmina san
 eta cohortis Ora pro fa mulis ora pro famu lis ora pro famu
 lis Ora pro famulis pro famulis Bartholomee Bartholomee tuis tuis.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large 'Q' initial. The text is in Latin, referring to the martyrdom of St. Bartholomew.



Idit Ie sus hominē vidit Iesu ho-
 minē Vedit Ie sus vedit Ie sus hominem
 vedit Iesu hominem homi né sedentem in theolonio sedentem
 in theolo nio in theolonio in the olonio Matheum
 nomine Matheū nomine Mathe um nomi ne & ait illi & ait
 illi sequere me & continuo surgens & conti nuo sur-
 gés sequere me & continuo surgés sequere me & conti nuo sur-
 gés & continuo sur gens secutus est secutus est e-
 ñ secutus est e um.



Enit Michael Archangelus venit Michael Ar-
chāgelus Venit Michael Archan gelus Archan-
gelus Ar changelus cū multitudine Ange-
lo rum cū multitudine An gelo rū Cui Deus tra-
dedit animas sanctorum animas san cto rū sancto rū sancto-
rum vt perducat e as ad re gna vt per-
ducat eas ad regna ad regna celo rum alleluia allelu-
ia allelu ia alleluia alleluia alle alle luia al-
leluia allelu ia.

Tenor RR



Tetit Angelus iuxta a
ram templi iux-
ta aram tem
pli Stetit Angelus iuxta a
rā tem-
pli habens thuri
bulū habens thuribulum au
reum ha-
bēs thuribulum habēs thuri
bulum au
reum ha-
bēs thuribulum aureum in manu sua in ma
nu su a al-
leluia alleluia allelu ia alleluia alleluia al-
le
lia alleluia allelu ia.

The music is written in four-line red neumes on a single staff. The lyrics are in Latin, alternating between two voices. The first voice (higher notes) sings 'Tetit Angelus iuxta a ram templi iux-' and 'Stetit Angelus iuxta a rā tem-'. The second voice (lower notes) sings 'ta aram tem pli habens thuri bulū habens thuribulum au reum ha-'. This pattern repeats with variations in the lyrics. The final line consists of 'alleluia alleluia allelu ia alleluia alleluia al-'. The music concludes with a series of blank lines for continuation.



Onsurgat domine Michael Archangclus Ar-

chan gelus Michael Archan ge-

lus Archāgelus in tempore hac in tempore hac

in tempore hac qui stet pro

filijs populi tui qui stet pro filijs populi tu i contra

draconē furoris infesti furoris in festi contra draconē fu-

roris infest contra draconē furoris infesti.

Secunda Pars A 6

TENOR

303



TENOR

Michael celestis militiae si gni-
 fer O Michael celestis militiae si-
 gnifer in adiutorium no strū in adiutorium nostrū
 ve ni princeps veni prin ceps
 veni princeps ac propugnator inclyte ac propugnator inclyte
 ac propugna tor ac propugnator in clyte.

Music staff: Four-line musical notation with black note heads and vertical stems. The music consists of several measures of notes, with some notes connected by horizontal dashes. The notes are primarily black dots on the stems.



Artinus abrahe Marti-

nus abra he Martinus abrahe
 abrahe Martinus abrahe abrahe sinu letus ex-

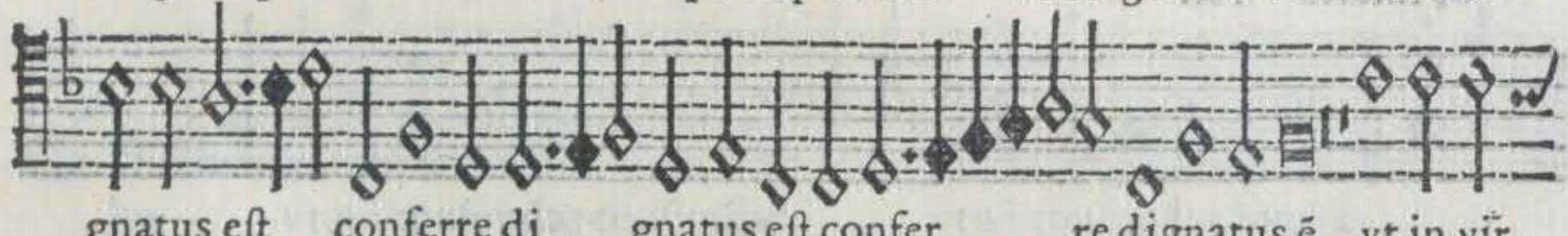
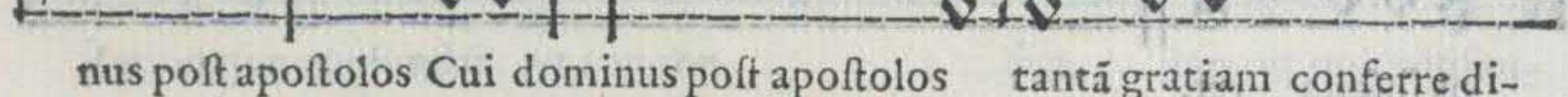
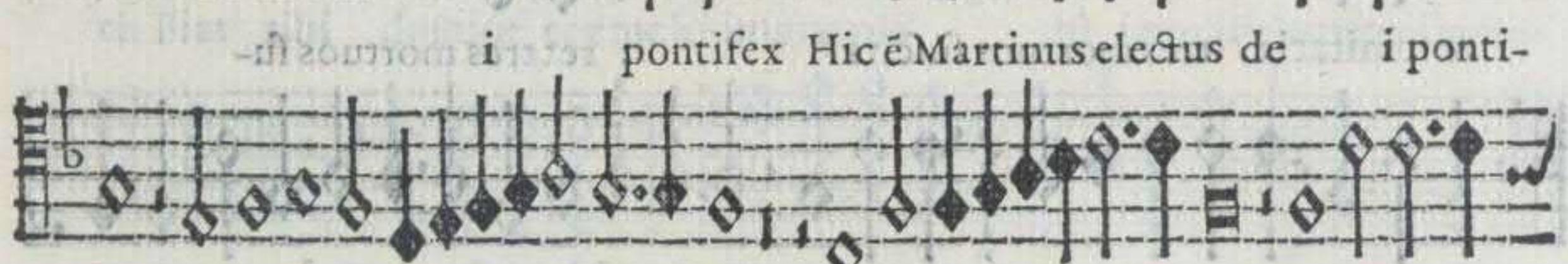
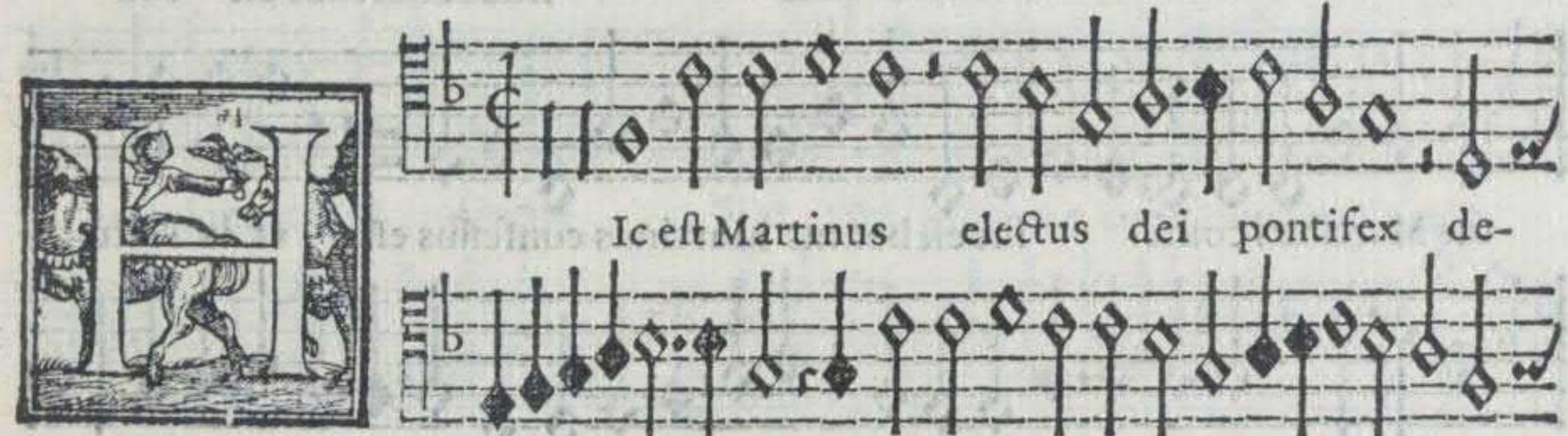
Music staff: Four-line musical notation with black note heads and vertical stems. The music consists of several measures of notes, with some notes connected by horizontal dashes. The notes are primarily black dots on the stems.

excepitur sinu letus sinu letus excipiatur sinu letus excipitur
 sinu letus ex cipi tur hic pauper &
 modicus hic pauper & modicus hic pauper & modi-
 cus & modicus celū diues ingreditur ingredi-
 tur celum diues ingre ditur ingredi tur himnis ce-
 lestibus honoratur honoratur himnis celestibus honoratur ij
 him nis cele sti bus honoratur
 alleluia allelu ia alleluia allelu-
 a alleluia al lelu ia al leluia.

Secunda Pars A 5 T E N O R 305



Artinus episcopus Martinus epi scopus
 Martinuse piscopus Martinus episcopus episcopus Martinus e-
 pi scopus migrauit a seculo a seculo mi-
 grauit a seculo migrauit a seculo
 viuit in Xpo ij viuit in Xpo gema sacerdotum gem-
 ma sacerdotum gema sacerdotu gema sacerdo tum celum
 diues ingreditur ingredi tur celu diues ingre ditur in-
 gredi tur himnis celestibus honoratur honoratur himnis celestibus ho-
 noratur ij him nis cele sti in ciu bus ho-





Ancte trinitatis fidem beatus Mar tinus
 Sancte trinitatis fidem beatus Mar tinus confessus est bea-
 tus Martinus confes sus est beatus Martinus confessus est vt in virtu-
 te trinitatis tres mortuos suscita ret tres mortuos su-
 scitaret vt in virtute trinitatis vt in virtute trinitatis tres mortu-
 os suscita ret.



Ecilia in corde suo soli domino soli
 domino Cecilia in corde suo soli domi-
 no decantabat dicens Fiat tibi domine cor meum immacula-
 tu Fiat tibi domine cor meū immacula tu immaculatum imma-
 culatum Fiat tibi domine cor meum immacu latum vt non confun-
 dar vt non confundar vt non con fun dar vt non confun-
 dar vt nō confundar confundar vt nō confundar Sancta
 Cecilia Sancta Cecilia ora pro no-
 bis ora pro nobis.



Virgo ge nerosa O vir go ge-

nero sa O virgo generosa O virgo

ge nero fa O virgo generosa Cecilia glorio-

sa Cecilia glo riosa Cecilia glori-

o sa Audi preces no stras & impetratam cc li-

tus & impetratam celitus & impetratam celitus Tu

defer indulgentiam quo letenur triumphan tes triūphantes

quo letemur triūphantes triumphantes te patronā veneran tes te pa-

tronā venerantes te patronā venerantes.



Virgo fe-

lix O vir

go fe

lix O virgo fe

lix que iam in ce-

lis regnas

regnas cū Angelis

regnas cū Angelis

An ge lis

Illic tu nostri sic me

moresto

Illic tu nostri sic memor Il-

lic tu nostri sic memor e

sto sic me mor

esto

vt tuo pos

simus

vt tuo

possimus sociari

col-

legio

sociari

collegio

sociari

collegio

Sancta Cecili-

a

ora prono

bis ora prono

bis Sancta Cecili-

a o

ra prono

bis.

S S i j



Ve Katherina martir & re gina
 Aue Kathe rina martir & regi-
 na Aue Katherina martir & regi na
 virgo deo di gna virgo deo digna virgo deo digna vir-
 go deo di gna virgo deo di gna mitis & benigna
 mitis & benigna & beni gna mitis & benigna
 gna & benigna.



Osti regis na ta Costi regis
na ta Costi re gis na ta Costi regis na-
ta Xpo regi gra ta Xpo regi gra ta Xpo re-
giga ta Xpo regi gra ta vera sponsa Chri-
sti vera sponsa Chri sti vera sponsa Chri-
sti Xpm indui sti Xpm indui sti Christu
indui sti.

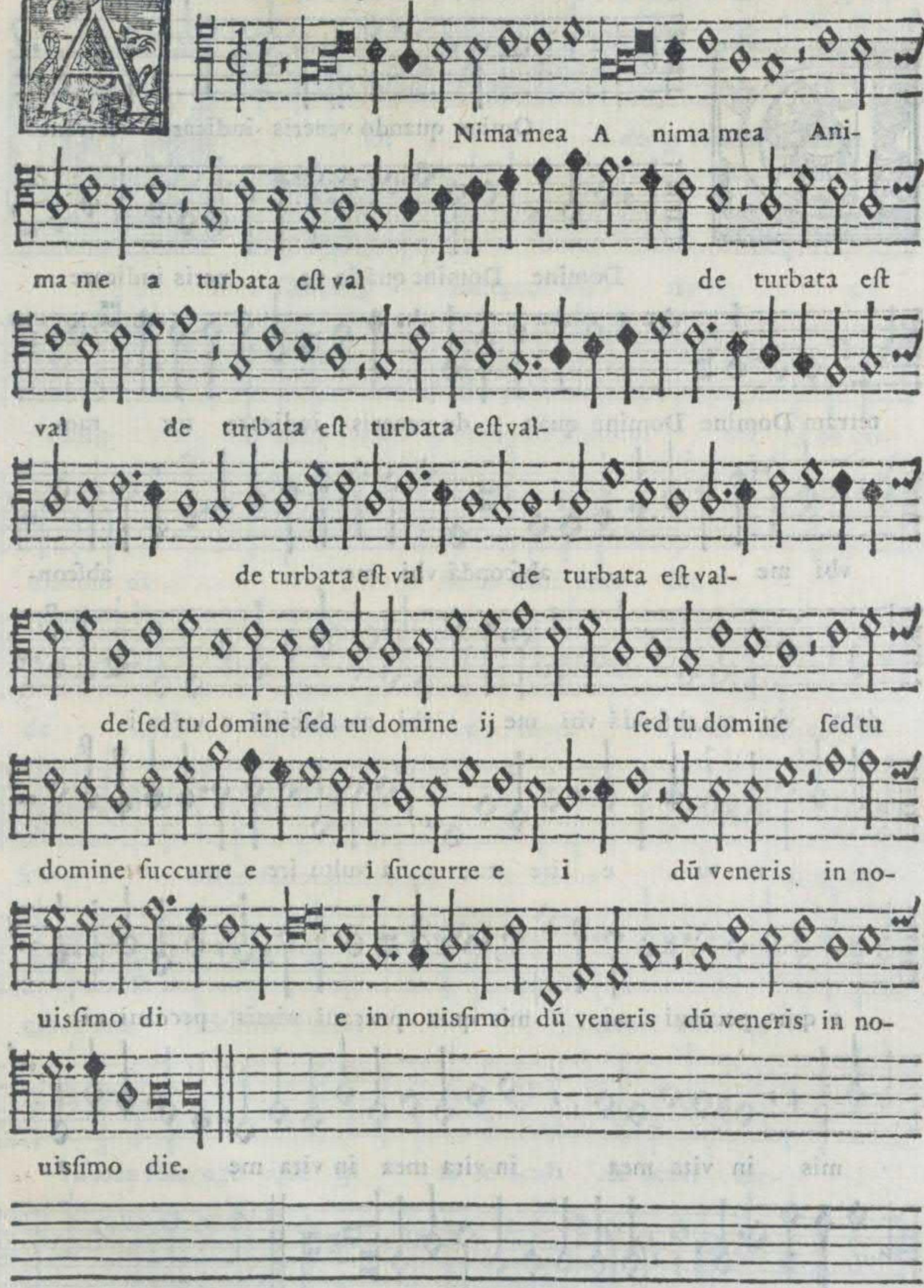
The music is composed of ten staves of Gregorian chant notation. The notation uses a soprano C-clef, a B-flat key signature, and common time. The music consists of two parts, indicated by a vertical bar line. The first part contains five staves, and the second part contains five staves. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first staff begins with 'Osti regis na ta Costi regis'. The second staff continues with 'na ta Costi re gis na ta Costi regis na-'. The third staff begins with 'ta Xpo regi gra'. The fourth staff continues with 'ta Xpo regi gra'. The fifth staff begins with 'ta vera sponsa Chri-'. The sixth staff continues with 'sti vera sponsa Chri sti vera sponsa Chri-'. The seventh staff begins with 'sti Xpm indui'. The eighth staff continues with 'sti Xpm indui'. The ninth staff begins with 'sti Christu'. The tenth staff continues with 'indui sti.'



Eu mihi domine domine do-
 mine heu mihi domine heu mihi
 domine domine heu mihi domine quia peccaui nimis quia quia
 peccaui nimis quia peccaui nimis quia peccavi nimis quia peccaui ni-
 mis quia peccaui nimis quia peccaui nimis quia peccaui nimis in vita
 mea quid faciam miser quid faciam miser quid faciam miser mi-
 ser vbi fugiam vbi fugiam vbi fugiam vbi fu gi-
 am vbi fu giam Nisi ad te de us Nisi ad te deus Nisi ad te de-
 us Nisi ad te deus Nisi ad te deus meus Nisi ad te deus me us.



Nima mea A nima mea Ani-
ma me a turbata est val de turbata est
val de turbata est turbata est val
de turbata est val de turbata est val-
de sed tu domine sed tu domine ij sed tu domine sed tu
domine succurre e i succurre e i du veneris in no-
uisimo di e in nouisimo du veneris du veneris in no-
uisimo die.





Omine quando veneris iudicare terram

Domine Domine quādo ve neris iudicare

terram Domine Domine quan do veneris iudicare ter ram

vbi me abscondā vbi me abscon-

dam vbi me abscōdā vbi me vbi me abscōdā a vultu i-

re tu e ire tue a vultu ire tu-

e quia peccau in ni mis quia peccau nimis peccau ni

mis in vita mea in vita mea in vita me a.

in vita mea in vita mea in vita me a.



Re do ♫ redéptor meus
 Credo ♫ redéptor me us vi uit
 redép tor meus viuit ♫ redéptor meus vi uit Et in no-
 uissimo di e Et in nouissimo die
 de terra de ter ra surre cturus sum & rur-
 sum circundabor pelle mea & in car ne & in
 carne mea videbo deum sal uatorē meū quē
 visurus sum ego ipse ip se & oculi & oculi me-
 i conspecturi sunt & non aliis re posita

Tenor T T

Residuum.

TENOR

317

est hec spes mea hec spes me a in finu me o
 Lauda anima me a dominū laudabo dominū in vi-
 tame a in vita mea in vita mea in vita mea psallam
 deo meo quādiu fuero quādiu fuero.

De Morte Orlando Lasso A 6



Mors quā amara est quā amara est
 memoria tu a homini pacē ha-
 ben ti in substantijs suis in substantijs suis viro quieto
 & cuius vie direc̄te sunt in omnibus & ad huc valen-

ti & ad huc valenti accipere cibum.

Secunda Pars A 6

Mors bonū est iudicium tuum homini in-
 digenti homini indigenti & qui mi norantur viribus de-
 fecto eta te & cui' de omnibus cura est cu ra est
 & incredibili qui perdit sapientiam qui perdit sapien-
 tiam qui perdit sapientiam qui perdit sapientiam
 qui perdit sapientiam.



Voties diem illum considero toto pecto-
 re toto pectore contremisco contremisco Quoties
 diem illum consi- dero toto pectore contremisco con-
 tremisco contremi- sco siue comedo siue comedo
 siue enim bibo siue enim bibo semper mihi videtur Illa tuba
 Illa tuba terribilis sonare semper mihi vide tur ter-
 ribilis sonare Illa tuba terribilis sonare terribilis fo-

Music score for Tenor part, featuring five staves of musical notation. The notation uses a system of dots and dashes for pitch and rhythm, typical of early printed music. The staves are separated by vertical bar lines and end with a double bar line and repeat dots.

Residuum.

TENOR

320

na re terribilis sonare in auribus meis in au
ribus meis in auribus meis in auribus meis in auri-
bus me is surgite mortui surgite mor tui mortu-
i surgite mortui venite ad iu ditum veni-
te ad iuditium venite ad iuditium venite veni te
ad iuditium.



Olite mirari mirari Nolite
 mi rari mirari mirari mi-
 rari mira ri quia veniet hora qui-
 a veniet ho ra quia veni-
 et hora in qua om nes qui in monumentis sunt audi-
 ent vocē patris audient audient vocē patris vocē pa-
 tris & prodi būt & prodi būt qui

Music score for Tenor part, showing five staves of music in common time. The notation uses black note heads and vertical stems. The vocal line follows the lyrics provided.

Residuum.

TENOR

322

bona fece rūt qui bona fece rūt fe ce rūt qui bo-

na fece rūt fece rūt fece rūt in resurrec-

onem vite in resurrectionem vite qui ve-

ro mala egerunt qui vero mala egerunt in resurrectionem

condemnatio nis in resurrectionem condemnationis in resur-

rectionem condemnatio nis in resurrectionem condemna-

ti o nis.

INDEX Motetorum Tertij Libri.

De sancto Andrea.		De sancto Petro Apostolo.	
Cum vidisset beatus Andreas	230	Tu es Petrus A 4	273
Dilexit Andream dominus	232	Petrus autem seruabatur	274
De sancto Nicolao.		Tu es Petrus A 5	277
Beatus Nicolaus	234	Ego pro te rogaui Petre	278
De sancto Thoma.		Tu es Petrus A 5	280
Stetit Iesus in medio	236	Tu es pastor ouium	282
De Sancto Stephano.		Petre amas me	284
Stephanus autem	238	De diuisione Apostolorum.	
Intuens in celum	240	Euntes in mundum vniuersum	286
De sancto Ioanne Euangelista.		De sancta Maria Magdalena.	
Hic est discipulus ille	242	Congratulamini mihi	288
Valde honorandus est	243	Accessit ad pedes Iesu	290
Valde honorandus est	245	De sancto Iacobo Apostolo.	
Valde honorandus est	247	Misit herodes Rex manus	292
De Innocentibus.		Misit herodes Rex manus	294
Herodes Rex	249	De sancto Laurentio martire.	
De sancto Siluestro Papa.		Leuita Laurentius	296
Domine dominus noster	251	De sancto Bartholomeo.	
De sancto Sebastiano.		Quirapis obseffas	297
Sebastianus vir Christianissimus	253	De S. Matheo Apost. & Euāgelistā.	
De sancto Vincentio.		Vidit Iesus hominem	299
Erat vir dei Vincentius	255	De sancto Michael Archangelo.	
De conuersione sancti Pauli.		Venit Michael Archangelus	300
Saulus cum iter faceret	257	Consurgat domine	302
De sancto Mathia Apostolo.		De sancto Martino episcopo.	
Dederunt Apostoli	259	Martinus abrahe	303
De sancto Ioseph.		Hic est Martinus	306
Angelus domini	260	D S. Cecilia Virgine & martire.	
De sancto Benedicto abbe.		Cecilia in corde suo	308
Beatus Benedictus abbas	261	O Virgo generosa	309
De sancto Georgio martire		De sancta Katherina.	
Filie Hierusalem	263	Aue Katherina martir & regina	311
De sancto Philippo.		Pro defunctis.	
Tanto tempore	264	Heu mihi domine	313
Domine ostende nobis patrem	265	Domine quando veneris	315
De sancta Cruce.		Credo quod redemptor	316
Nos autem gloriari oportet	267	De morte.	
O Crux splendidior		O mors quam amara	317
De sancto Ioanne Baptista.		De extremo iuditio.	
Internatos mulierum A 4	270	Quoties diem illum confidero	319
Internatos mulierum A 5	271	Nolite mirari.	321



