

CANTVS.

P

E

F

Petri Joannelli Bergomensis Motetto
rum Noui Thesauri Musici lib: v
Vocum.

4. s. 6. & e^r o^{ff}o.

RISM

5a.79.C.7.

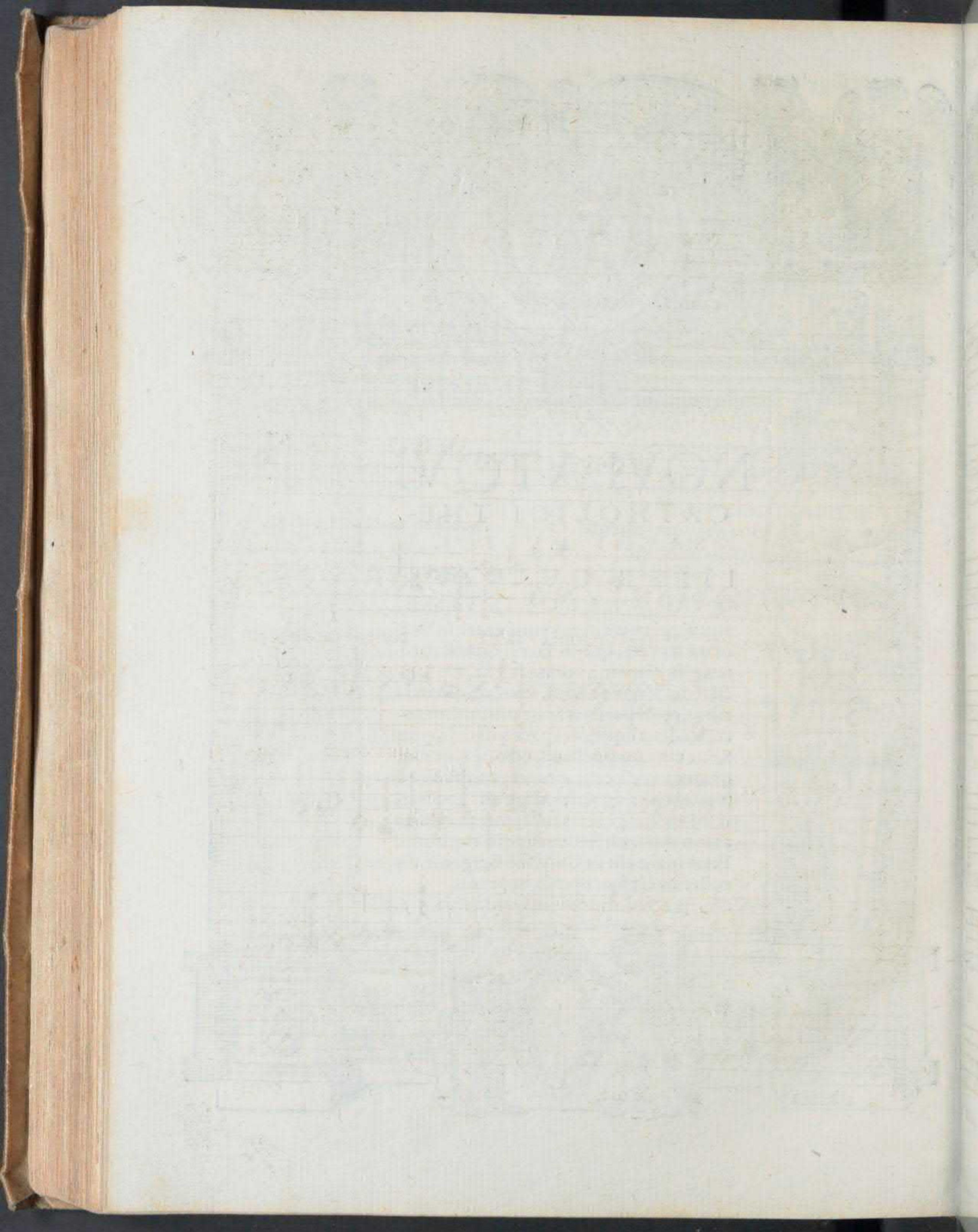
6 vol.

20

CANTVS
NOVI ATQVE
CATHOLICI THE-
SAVRI MVSICI.

LIBER QVARTVS
QVO SELECTISSIME
atq; planè nouæ, neq; vnquā antea in lucē
editæ moteta, quæ in sacris catholicorū
templis cōmunia vocare solent, De San-
&tissima virgine Maria, Apostolis, Marti-
ribus, confessoribus & virginibus, tum e-
tiā laudes aliquot dei paræ virginis, quas
Salue regina appellant, octo, sex, quinq;
quatuor vocū continentur; compositæ à
prestantissimis nostri temporis musicis,
& ad omnis generis instrumenta musica
accommodata; summo studio atq; labore
Petri Ioannelli de Gandino Bergomensis
collectæ, eiusq; expensis impressæ.

Venerijs Apud Antonium Gardanū. 1568





Eata es & ve ne-
 rabilis virgo Beata es & venera-
 bilis virgo Maria que sine tactu pudoris que sine
 tactu pu do ris inuenta es inuenta es Mater saluato-
 ris inuenta es Mater saluatoris salua toris inuenta es
 Mater saluato ris hodie genuisti saluatorem secu-
 li saluatorem se culi alleluia alle luia al-
 lelu ia alleluia alleluia alleluia al lelu-
 ia alleluia al leluia.



Secunda Pars A 4

CANTVS

327

Ost partū virgo Inuiolata permanſi ſti Inuiolata
lata inuiolata ta inuiolata inuiolata ta per-
mansi ſti Dei genitrix interce de inter-
cede pro no bis dei genitrix intercede pro nobis inter-
cede pro nobis hodie genuiſti ſaluatorē ſeculi ſaluatorē
ſe culi alleluia alle luia allelu-
ia alleluia alleluia alleluia al leluia alleluia
al leluia.



Ve maris stel-
la Aue maris stella Aue maris stel-
la Dei mater alma mater alma Dei mater al-
ma Dei mater alma Dei mater al ma Atq; semper virgo
felix ce li porta felix celi porta felix celi por-
ta por ta felix celi porta por ta.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large 'A' in a square. The lyrics are written below each staff in Latin. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is B-flat major, indicated by a 'B' with a flat sign at the beginning of the first staff. The page number '323' is in the top right corner.



Secunda Pars A 5

CANTVS

329

Onstra te esse ma tré Móstra te esse matré su-
mat per te preces perte preces sumat per te pre-
ces sumat per te preces qui pro nobis natus qui pro
nobis na tus tulit esse tu us tulit esse tu-
us esse tu us tulit esse tuus tulit esse tuus.



De Beata Virgine Georgius Prenner A 5

Ancta Mria virgo virginum virgo virginum
virgo virginū virgo virginum virgo vir-
ginū virginum vir go vir ginum Sancte trinita-

tis sacrarium sancte trinitatis sacrarium sancte trinitatis sacrari-

um Angelorum speculū angelorum angelorum speculum an gelorum

spe culum scala sanctorū hominum scala sanctorū homi-

num Tu peccatorū refugium Tu peccatorum refugium cerne pi-

a cerne pia cerne pia meum peri culū meum pericu-

lum meum periculum periculum suscipe clementissima suscipe

clementissima meū susprium meum susprium meum susprium &

da mihi tuum placatissimum & da mihi tuum & da mihi tuum &

da mihi tuum placatissimum fi lium Amen.



Ancta & immacula ta vir gi-
 nitas virgi nitas virginitas Sancta & im-
 ma cu la ta Sancta & immaculata vir ginitas
 quibus te laudibus efferam ne scio quibus te laudibus
 efferam nescio efferam nescio quibus te
 lau dibus efferam nescio efferam nescio Quia que
 celi capere no poterant Quia que celi ca pe-
 re non poterant Quia que celi capere non poterant
 tuo gremio contuli sti tuo gremio contu li sti.



Enedicta tu in mu
 licibus in muli-
 eribus & benedi
 cta & benedictus fructus
 ventris tu i & benedictus fructus vētris tu i fructus vētris tu-
 i ventris tui fructus vētris tu i Qui-
 a quē celi capere nō poterant Quia quē celi ca-
 pere nō poterant Quia quē celi capere nō poterant
 Tuo gremio contuli sti Tuo gremio contu li sti.



Eata es virgo Mari a
 Ma ria Beata es
 virgo Mari a Que dominū porta-
 sti por ta sti que dominū porta sti
 creatorem mun di genuisti quite fecit genu-
 isti genuisti quite fe cit & in eternum permanes
 virgo permanes permanes vir go & in eternum permanes &
 in eternum permanes & in eternum permanes virgo per-
 manes virgo.

The musical score consists of eight staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large, ornate initial letter: 'Eata' (B), 'Ma' (M), 'virgo' (G), 'creatorem' (C), 'istи' (I), 'genuisti' (G), 'virgo' (V), and 'manes' (M). The notation uses square neumes on four-line red staves. The key signature is B-flat major (two flats), indicated by a 'B' with a flat sign at the start of each staff. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal range is soprano, as indicated by the 'S' in the title.



Enedicta tu in mulie
 ribus in mulieri-
 bus Benedicta tu in mulie
 ribus Benedicta tu in muli-
 eribus in mu lie
 ribus & bene-
 di &us fructus ven tris tui & benedictus fructus ventris tu-
 i fructus ventris tui fructus ventris tui genui-
 sti qui te fecit genuisti qui te fe cit
 & in eternū permanes virgo permanes vir go & in eternum
 permanes & in eternū permanes & in eternum permanes
 virgo permanes virgo & in eternum & in eternū permanes virgo.

Commune de Beata Virgine Henricus de la Court A 6 Cantus 335



Ancta Maria succurre miseris succur re
 mi seris succurre mise ris succur-
 remiseris mise ris Sancta Maria succurre
 mi seris miseris succurre miseris mi seris Iuua pusil-
 la ni mes pusillanimes Iuua pusillanimes pusil-
 lanimes pu filla nimes pusillanimes refoue flebi-
 les refoue flebiles refoue flebiles flebiles ora pro
 popu lo ora pro populo interueni pro cle ro pro

Residuum CANTVS 336

cle ro interueni pro clero interue-
ni pro clero pro clero interueni pro cle ro pro cle ro interueni
pro clero intercede pro deuo to pro deuoto pro deuoto interce-
de pro deuoto pro deuoto intercede pro de uo to pro de-
uoto pro de uo to deuoto femineo sexu fe-
minco se xu femineo se xu
femineo se xu se xu femineo se xu femineo
se xu.



Go flos campi ij Ego flos campi Ego
 flos campi ij Ego flos cam-
 pi & lily conualium conualium & lily conuali-
 u & lily conualium sicut lily inter spinas Sic amica
 sic amica mea sic amica mea inter fi lias fons hor-
 torum fons hortorum & puteus aquarum & puteus & pute-
 us aquarū viuentium viuen tium que fluunt impetu
 que fluunt impetu de libano que fluunt impetu que fluunt impetu de
 libano que fluunt impetu de libano de li bano.



Go flos Ego flos campi ij Ego flos
 campi ij Ego flos campi ij
 & lilium conuali um & lilium con ualium &
 lilium conualium si cut lilium sicut lilium inter spi-
 nas sicut lilium inter spinas sic amica mea inter filias fons hortorum
 fons hortoru & puteus aquarū viuen tium & puteus a-
 quarum viuentium que fluunt impetu de libano que fluunt impetu
 de libano que fluunt impetu de libano que fluunt impetu de liba-
 no que fluunt impetu de libano que fluunt que fluunt impetu de libano.



Ene dicta es celorum regi na &
mun di totius do mina & e gris
me dicina Tu precla ra ma ris stella
vocaris que so lem iustitiae pa ris a quo il-
lu mi na ris a quo illumi na-
ris il luminaris sanctificauit san&a seruauit &
mit tens & mit tens sic salutauit sic salutauit Aue plena gratia.



Ene di &ta Benedicta
 es celo rū re gina & munditoti-
 us domina & egris me dicina & egris
 medici na Tu preclara maris stella vocaris maris stella voca-
 ris que solem iusti tiæ que solē iu stitiz que so-
 lē iustitiae paris a quo il luminaris Te deus
 pater vt dei mater fieres & ipse frater cuius eras filia
 sanctificauit sanctā serua uit & mittēs sic saluta-
 uit Aue plena gratia Aue plena gra tia.
 Cantus Y Y

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'B'. The lyrics are written below each staff in Latin. The score is divided into two parts by a vertical bar line.



Er illud aue prola
tum &
tuum re sponsum gra tum & ex teuerbū incarna-
tum quo sal uantur omnia quo sal uantur
om nia quo saluan tur
om nia.

Three staves of musical notation in black ink on four-line staves. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves.



Vnc mater exora na tum vt nostrū tollat
rea tum & regnum det nobis para tum In cele-
sti patria A men A men Amca.

Three staves of musical notation in black ink on four-line staves. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes, corresponding to the three staves.

Secunda pars Tacet

Tertia pars A 12

N

Vnc mater exo ra natum Nuc mater exora na-
tum vt nostru tollat rea tum vt nostru tollat reatum tollat re-
a tum & re gnudetno bis In celesti patria
men Amen.



Os estis sal terre sal terre vos e-
 stis sal terre vos estis sal terre vos estis sal ter-
 re Vos estis sal terre sal terre vos estis lux mundi
 lux mundi vos estis lux mundi hoc est preceptū meum hoc est pre-
 ceptū hoc est preceptū meum hoc est preceptū me um hoc est precep-
 tú meum vt diligatis inuicem vt diligatis inuicem vt dili-
 gatis vt diligatis inuicem vt diligatis inuicem sicut dilexi
 vos sicut dilexi vos sicut dilexi vos sicut dilexi vos.



Os amici mei estis mei e stis vos amici me-
i amici mei vos amici me i estis si feceritis vos a-
mici mei estis si feceritis si feceritis que precipio que pre-
cipio que precipio vo bis que precipio vobis que precipi-
o vobis que precipio vobis hoc est preceptū meum hoc est precep-
tū hoc est preceptū meū hoc est preceptū meū hoc ē preceptū me-
um vt diligatis inuicem vt diligatis inuicem vt diliga-
tis vt diligatis inuicem vt diligatis inuicem sicut dilexi
vos sicut dilexi vos sicut dilexi vos sicut dilexi vos.



Os estis sal terre Vos estis sal terre vos estis sal
 terre vos estis sal ter re vos estis sal terre
 vos estis lux mun di vos estis lux mundi lux mü-
 di hoc est preceptū hoc est preceptū meū hoc est preceptū meū me-
 um hoc est hoc é preceptū hoc est preceptū meum hoc est preceptū me-
 um vt diligatis inuicem vt diligatis inuicem vt diliga-
 tis inuicem vt diligatis inuicem sicut ego dilexi vos dicit domi-
 nus dicit dominus dicit dominus dicit do minus dicit dominus.



Os amici me i e stis Vos amici mei Vos
amici mei c stis vos amici mei estis vos a-
mici mei estis vos amici mei estis fi fe-
ceritis quecunq; precipio vobis si feceritis quecunq; precipio vo-
bis si feceritis quecunq; precipio vobis precipio vo-
bis vt diligatis inuicem vt diligatis inuicem vt diligatis inui-
ce vt diligatis inuicem sicut ego dilexi vos dicit dominus dicit
dominus dicit dominus dicit do minus dicit dominus.



Cce ego mitto vos
sicut oues Ecce ego mitto vos
sicut oues in medio lupo rum
in medio luporum Dicit dominus ij
Estote ergo pruden tes sicut serpentes sicut serpentes &
simplices sicut colum be & simplices sicut colum be.

Secunda Pars A 5 CANTVS

3.43



Vm lucem habetis cre di-
 te in lu cem Dú lucem habe tis credite in
 lucem credite in lu cé vt sitis filij lucis
 lu cis vt sitis filij lu cis vt sitis
 filij lucis Dicit do minus Estote ergo pru-
 den tes sicut serpen tes sicut serpentes sicut serpentes &
 simplices sicut colum be & simplices sicut co lumbus.

Cantus Z Z



Bant apostoli gauden-
tes gaudētes gau dentes gauden-
tes Ibant apostoli gau dentes gauden-
tes Ibant apostoli gauden tes A con-
spectu conci lij A cōspectu concilij
conci lij Quoniam digni habiti sunt Quoniam di-
gni habiti sunt digni ha biti sunt pronomine Iesu Ie-
su contumeliam contumeliam pa-
ti pa ti.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large, ornate initial note. The music is written in common time (indicated by a 'C') and uses a soprano C-clef. The notes are represented by black dots on a four-line staff, with vertical stems extending either upwards or downwards. The lyrics are written below each staff in a Gothic script, corresponding to the musical phrases. The first three staves are identical, followed by a variation where the vocal part splits into two voices (duet). The final three staves return to a single vocal line.



Nuntiaue runt o-
 pera Dei Anuntiauerunt opera Dei o pe-
 ra De i o pera Dei opera De i
 & facta eius intellexerunt intellexerunt intellexerunt Quoni-
 a digni habitus sunt Quoniam digni habitus sunt digni haabitus
 sunt pro nomine Iesu Ie su contumeliam contu-
 meliam pa ti pa ti.



Os qui secuti e stis me
 Vos qui secuti estis me Vos qui se-
 cu ti estis me sedebitis super sedebitis super se-
 des su per sedes iudicantes iudicantes duode-
 cim tribus iudicantes duodecim tri bus Is
 ra el tribus Israel dicit Dominus
 Dominus dicit Do minus.



Os qui reliquistis omnia vos qui reliquistis omni-
a reli qui stis om nia Centuplum

Centuplū accipietis Centuplum accipietis & vitam e-
ternam & vitam eternam & vitam eternam & vitam eternam

& vitam eter nā posidebi tis.



Nconuertendo Dominus captiuitatem Syon
 Tūc repletum est gaudio os nostrū os nostrū &
 lingua nostra exultatione & lingua nostra exultatione
 & lingua nostra exultatione Tūc di cēt inter gentes magnifi-
 cauit dominus facere cum e is Magnificauit dominus face-
 re nobiscum facti sumus letantes.



Onuertere Sicut tor
rés in au
stro
 in exultatione me tent Euntes ibant Euntes ibant
 & flebant mitentes semina sua Venientes autē venient cum
 exultatione portantes portantes manipulos suos portantes ma
 nipulos suos portantes manipulos manipulos suos.



Eatus vir qui suffert temptationem tentati o nem
Beatus vir Beatus vir qui suffert temptatione Beatus vir Beatus
vir qui suffert tentati o né quoniā cū probatus fue-
rit fuerit quoniā cū probatus probatus fuerit o quoniam
cū pbatus fu erit quoniā cū probatus fu erit accipiet coro-
nā vi te accipiet coronā vite coronā vite accipi-
et coronā vi te quā repromisit de us quā repromisit
deus quā repromisit deus his qui diligūt illū ij il-
lū his qui diligūt illum ij his qui diligūt illum.



Secunda Pars

A

C A N T U S

356

Loria & honore coronasti cum Domine coro-

nasti cum Domine Gloria & honore coronasti eum

Domine Gloria & honore coronasti eum

um

domine coronasti cum Domine eum domine Gloria & hono-

re coronasti cum do mine & constituisti eum & con-

stituisti cum & constituisti cum & constitu-

isti eum super opera super opera manuum tua-

rum super opera manuum tuarum super opera ma-

nuum tua rum.

Cantus A A A



I quis vult post me veni
re post me
veni re Si quis vult post me veni
re si quis vult post me veni re ve ni re ve
nire veni re abneget semetip sum abne
get semetip sum abneget semetip sum & tollat crucē su
am quoti die & tollat crucē suam quo ti die
& tollat crucē su am quotidie quo ti die & tollat
crucē suam quotidie & sequatur me ij & sequatur me
& sequatur me ij & sequatur me ij & sequatur me.



Vid proderit ho mini quid prode-
rit homini quid proderit homi ni si vniuersum mun-
dū lu cretur lucre tur si vniuersum mundū lucre-
tur se ipsum autem per dat se ipsum
au téperdat anime sue faciat & detrimentū anime sue
faciat Estote prudentes sicut serpentes sicut serpentes
& simplices sicut columbe sicut columbe be sicut colum-
be & simplices sicut columbe co lumbe & simplices sicut
columbe.



Ancti martires glorio
 sū sanguinē san-
 gui
 nem Sancti martires glriosum sanguinē
 Sancti martires glori
 osum san guinē Sancti martires glori-
 o
 sū glriosum sanguini
 nem fuderūt pro domino fude runt
 pro do mino amauerūt Xpm
 amauerūt Xpm in vita su a
 amauerūt Chri
 stum amauerūt Xpm in vita sua imi-
 tati sunt eum
 in mor te su a imitati sunt eum
 in mor te sua imitati sunt eum in
 morte sua in morte su-
 a in morte sua & ideo corona triumpha les me-

ruerunt & ideo coronas triumpha
les meruerunt &
ideo coronas triúphales meruerunt meruerunt meru e rüt.

V Nus spiritus vnum baptis ma Vnus spiritus vnum bap-
tis ma vnum baptisma vnu spiritus vnum baptis-

ma vnu spiritus v nū baptisma & vna fides & vna fides erat in
is & vna fides erat in eis &

vna fides e rat in e is & ideo & ideo co ro-

nas & ideo coronas triumpha les meruerunt & ideo coro-
nas triumphales meruerunt merue runt.



Int lumbi vestri precin
 eti fint lum-
 bi vestri precin eti
 Sint lumbi vestri pre cin eti sint lumbi vestri fint lumbi
 vestri precin eti precin eti & lucerne arden-
 tes ar den tes & lucerne ardentes in
 manibus ve stris & vos similes hominibus
 ho minibus & vos similes hominibus expectantibus dominū su-
 um quādo reuertatur quando re uertatur quando
 reuertatur a nup tijs.



Igilate ergo & ora te vigilate ergo
& orate quia nescitis qua hora dominus vester quia nescitis qua ho-
ra dominus dominus ve ster venturus sit & vos simi-
les hominibus ho minibus & vos similes hominibus
expectantibus dominum suum quando reuertatur
re uertatur quando reuertatur a nup tijs.



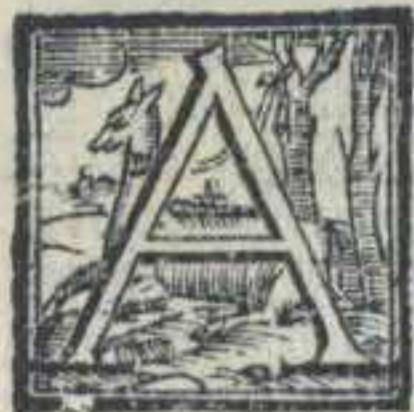
Omine quinq; talenta quinq; talenta
 quinq; ta len ta Domine quinq; talen ta
 Domine quinq; ta lenta quinq; talenta quinq; talenta
 tradidisti mihi mi hi tradidisti mihi tradidisti mihi
 tra didisti mihi tradidisti mihi Ecce alia quinq;
 alia quin q; alia quinq; alia quinq; su
 per lucra tus sū super lucratus sum super lucra
 tus sū lucratus sum intra in gaudium domini tui do
 mini tu i domini tui.



Vge serue bone & fide lis &
 fide lis Euge serue bone & fidelis & fi-
 delis fide lis quia in pauca fuisti fi de lis fu-
 sti fide lis quia in pauca fui sti fide-
 lis quia in pauca fuisti fidelis fu i-
 sti fide lis supra multa te con stituam con-
 stitu am intra in gaudium domini tui intra in gaudium
 domini tu i intra in gaudium domini tui
 intra in gaudium do mini tu i. Cantus B B B



Cce facerdos magnus qui in diebus suis
 placuit Deo qui in diebus qui in diebus su-
 is placuit Deo Eece sacerdos magnus qui in diebus suis
 placuit Deo & innuentus est iustus & in tempore ira-
 cundie & in tempore iracundie & in tempore iracundie
 ira cundie factus est reconciliatio factus est reconcili-
 atio factus est factus est factus est reconciliatio.



Mauit eum dominus & ornauit eum & orna-
uit eum Amauit eum dominus & ornauit eum & ornauit eum
& ornauit eum & stollā glorie induit eum & stollā
glorie induit eum eum & in tempore & in tempore ira-
cundie in tempore iracundie & in tempore & in tempore ira-
cundie factus est reconciliatio factus est recon ciliatio.



Vge serue bone & fide lis & fide-
 lis & fide lis Euge serue bone
 & fi de lis Euge ser ue bone & fide-
 lis quia in pau ca fuisti fide lis quia in pau-
 ca fuisti fi de lis intra in gaudium domini tu i intra in
 gaudium domini tui intra in gaudium domini tui.



Omine quinq; talenta tradidisti mihi
Domine quinq; talenta tradidisti mihi tradidisti mi-
hi tradidi sti mihi ecce alia quinq; super lu-
cratus sum ecce alia quin q; ecce alia quinq; super lucratus
sum intra in gaudium domini tu i intra in gaudium domini tui in-
tra in gaudium domini tui.



I quis mihi ministrauerit Si quis mihi mini-
 strauerit ij Si quis mihi mini-
 strauerit si quis mihi ministrauerit honorificabit eum pater meus pa-
 ter meus honorificabit eum pater meus qui est in celis qui
 est in celis qui est in celis qui est in ce lis dicit domi nus
 dicit dominus dicit domi nus dicit dominus dicit dominus.



Vi me confessus fue rit qui me confessus fu erit
fu erit qui me confessus fu erit coram hominibus coram ho-
minibus Confitebor Confitebor & ego e um & ego e-
um & ego e um corá pa tre me o coram pa-
tre me o dicit domi nus dicit dominus dicit domi-
nus dicit dominus dicit dominus.

[The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff has four vertical stems per measure. The notation includes various note heads (solid black, open, and diamond-shaped) and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The page number 370 is in the top right corner.]



Ilexisti iu sti tiam Dile-

xisti iustitiam iusti tiam & odisti & o-

disti iniquitatem iniquitatem & odisti iniquitatem

propterea vnxit te deus de us tuus propterea vnxit te deus deus

tuus deus tuus oleo oleo letitie oleo letitie ole-

o letitie oleo letitie oleo letitie letitie.



Iffusa est Diffu sa est Diffusa est Diffusa est Diff-
 fusa est gratia in labijs tuis gratia in labijs tuis tu is grati-
 a in labijs tuis gratia in labijs gratia in labijs tu-
 is propterea benedixit te deus propterea benedixit te de-
 us benedixit te deus in eternum in eternum in eter num
 in eternum in eternum in eter num.



Eni sponsa Xpi ac cipe coronam co-
 ronam Veni sponsa Chri sti acci-
 pe co ronā Veni sponsa Xpi Chri sti accipe
 coronā quā tibi dominus preparauit pro cuius amore sangu-
 né tu um pro cuius amore sanguinē tu ū fudisti fudi-
 sti & cum angelis in paradisum introi sti & cum angelis in
 paradisum & cum angelis in paradi sum introi sti introisti.



pecie tua & pulchritu
 dine tu-
 a & pulchritudine tua & pulchritudine tu a Specie tu-
 a tu a Specie tua & pulchritudine tua intende
 prospere proce de intende prospere intende prospere procede &
 re gna quia concipiuit rex concipi uit rex quia concipi-
 uit rex quia concipi uit rex speciem tuam.



Ec est virgo sapiens Hec est virgo sapiens
 piens hec est virgo hec
 est virgo virgo sapiens hec est virgo sapiens quā domi-
 nus vigi lantē in ue nit que accepta
 lam pade que accepta lam pade que accepta lampade
 lampade sumpsit oleum se cum sumpsit oleum
 se cum sumpsit oleum se cum Et veniente domino &
 veniente domino introiuit cū e o ad nuptias in-
 troiuit cū e o ad nup tias ad nuptias ad nuptias.



Edia autem no
 ate Media autem no
 ate Media autē nocte clamor factus est factus est clamor
 fa oratus ē ec ce sponsus ve nit ec
 ce sponsus ve nit exite ei obuiam exite ei
 obuiam exite ei obuiam obui am & veni
 ente domino & veniente domino introiuit cū e
 o ad nuptias introiuit cum e o ad nup tias ad nupti
 as ad nuptias.

(The musical notation consists of four staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large 'M'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The notation uses black note heads and vertical stems, typical of medieval musical notation. The text is in Latin, referring to the 'Media' (midnight) and the 'obuiam' (bridegroom's party).)



N dedicatione tem pli In dedicatio-
 ne templi In dedicatione templi In dedicati-
 one tem pli tem pli In dedicatione
 In dedicatione templi In dedicatione templi decanta-
 bat decantabat decantabat populus po pulus laudem & in
 ore eo rum & in ore eo rū & in
 o re eorum dulcisre sonabat so nus dulcis resonabat
 sonus alle lu ia alle luia alle lu-
 ia alleluia alleluia alle luia allelu ia.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black dots on a four-line staff system. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The first three staves contain Latin text: 'N dedicatione tem pli In dedicatio-' (line 1), 'ne templi In dedicatione templi In dedicati-' (line 2), and 'one tem pli tem pli In dedicatione' (line 3). The next three staves contain Latin text: 'In dedicatione templi In dedicatione templi decanta-' (line 4), 'bat decantabat decantabat populus po pulus laudem & in' (line 5), and 'ore eo rum & in ore eo rū & in' (line 6). The final three staves contain Latin text: 'o re eorum dulcisre sonabat so nus dulcis resonabat' (line 7), 'sonus alle lu ia alle luia alle lu-' (line 8), and 'ia alleluia alleluia alle luia allelu ia.' (line 9).



Ec est domus domini firmiter edificata firmiter e-
 dificata firmiter firmiter edificata firmiter firmiter edi-
 fica ta firmiter edificata Hec est domus domini firmi-
 ter edificata de qua scriptū est de qua scrip tū est de qua
 scrip tū est scriptū ē de qua scriptū est domus mea domus me-
 a me a domus mea domus orationis vocabitur
 domus orationis vo cabitur voca bitur
 vocabitur alle lu ia alle luia alle-
 lilia alleluia alleluia alle luia alle luia alle ia.



Vn data est domus domini domus domini do-
mus domi ni domini domus domi ni super
verticem super verticem mon tium & exaltata est & exal-
tata est super omnes col les & veni-
ent ad eam & venient ad e am omnes gen tes
& di cent & di cent gloria tibi domine
tibi domine gloria tibi domine domine.



Secunda Pars A 6

CANTVS

380

Enientes autem Venien-
tes au tem venient cum exultatione portantes ma-
nipulos suos suos & di cent & di cent
gloria tibi domine tibi domine gloria tibi
domine domine.

Cantus D D D



A chee festinans descende festinās descen-

de festinans Zachee festinās descende Za che-

e Zachee festinans descende descende quia hodie in domo tua

quia hodie in do mo tua oportet me manere oportet

me manere oportet me manere at ille festinans at ille festinans de-

scen dit de scen dit descēdit descen dit & ex-

cepit illū gaudēs in domū su am & exceptit illū gaudēs & exce-

pit illū gaudēs in domū suam alle lu ia

alle luia alleluia alle luia.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The text is in Latin, with some words in French (Zachee, descende, oportet). The score is for a single voice part, labeled 'Cantus'.



Odie hu ic domui huic domu-
 i Hodie huic domui Hodie hu-
 ic domui salus a de o salus a de o
 facta est be ati qui ha bitant bea ti bea-
 ti qui habitant in domo tua domine in secula seculorum laudabunt
 te laudabunt te alle lu ia alle lu-
 ia alleluia alle luia alle lu-
 ia alleluia al lelu ia.

D D D ij.



Alue regina. Vi ta dul-

cedo dul ce do dul-

ce do & spes & spes no

spes no ftra fal ue sal ue. ne fal-

ue.

Ad te suspiramus Tacet.

CANTVS

384



T Iesum & Ie sum

Bene di &tū fructū ventris tui fructū ventris tu-

i fructū ventris tu i no bis post hoc exili um

osten de post hoc exilium osten de post hoc exilium o-

sten de osten de.



Pi a o pia o

pi a o pi a.



Alue regi na re gi na mise-
 ri cor die mi feri cordi-
 e vi ta dulce do & spes no stra & spes
 no ftra fal ue ad te cla ma-
 mus exules fili E ue ad te suspi ra mus
 gemetes & flentes in hac lachrimarū val-
 le Eya er go aduocata no ftra illos tuos
 misericordes oculos ad nos con uerte.



T Iesum benedictū fructū vētris tu i no-

bis post hoc exilium osten de o cle-

més o pi a o dulcis virgo mater Mari a.

Below the music staff, there are several sets of blank five-line staves, likely for other voices or instruments.



Alue regina. Vi ta dul ce-

do dul ce do & spes nostra

sal ue & spes nostra sal ue.



D te suspiramus suspira mus suspira-

mus suspira mus gemen tes & flen tes &

fientes in hac lachrimarū vale.



T Ie sum & Ie-

sum Bene di & tu benedictū fructū vētris tu-

i no bis post hoc exilium e xi-

lium osten de osten de o-

stende.



Pi a O pi

a.

Cantus E E E



Alue regina.

Vi ta

dulcedo dulcedo dul ce-

do & spes nostra sal ue sal ue sal ue sal ue sal ue

sal

ue

sal

ue.

adieu meil

Ad te suspiramus Tacet.



CANTVS

390

A 5

T Ie sum & Ie sum Be-

nedi &um fructū ven tris tui fructū ventris tu-

i no bis post hoc exilium osten de o-

sten de.



Pi

a O pi-

a O pi 2.

EEE ij.



Al ue regi na
 vi ta dul ce do & spes nostra salue ad
 te cla manus exules fi li Eue ad te suspira-
 mus gemen tes & fientes in hac lachrimarū valle aduocata no-
 stra illos tu os misericor des oculos ad nos con-
 ner te.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large, ornate initial letter. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff starts with a large 'S'. The second staff starts with a large 'T'. The third staff starts with a large 'M'. The fourth staff starts with a large 'I'. The fifth staff starts with a large 'O'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the staves, corresponding to the neumes.



Secunda pars A 5.

CANTVS

392

T Iesum benedictū
ven tristū i no bis post hoc exilium osten-
de o cle mēs o pi a o pia o dulcis virgo vir-
go mater Maria.



Alue regina misericordie Vita dulcedo
 & spes nostra salue ad te clamamus exu-
 les filij ue ad te suspiramus gementes & flentes
 gementes & flen tes & flen tes in hac la-
 chrimarū valle in hac lachrimarū val le in hac lachri-
 marū valle.

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in common time (indicated by a 'C'). The notes are represented by vertical stems with small circles at the top. The first three staves begin with a soprano C-clef, while the fourth staff begins with a soprano F-clef. The music is set against a background of horizontal lines, with some lines being solid and others dashed. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.



A musical score for the CANTUS part of a five-part setting. The music is written on five staves, each with a different clef (G, F, C, G, F) and a common time signature. The lyrics are in Spanish and Latin, interspersed with musical markings like 'aduoca.', 'conuerte', '& Iesum', and 'ostende'. The score includes a large decorative initial 'F' at the beginning.

Ya ergo aduoca. ta nostra illos tuos mi-
sericordes oculos ad nos conuerte ad nos conuerte
ad nos conuerte & Iesum benedictū fructū ventris tu i
no bis post hoc exilium nobis post hoc exilium
ostende post hoc exilium exi lium ostend de.



A continuation of the musical score for the CANTUS part of a five-part setting. The music is written on five staves, each with a different clef (G, F, C, G, F) and a common time signature. The lyrics are in Spanish and Latin, including 'Clemens o pi a o pia o dulcis Ma-'. The score includes a large decorative initial 'C' at the beginning of the second section.

Clemens o pi a o pia o dulcis Ma-
ri a.



Alue regina. Vi ta Vita dulcedo dul cedo
 vita dulce do vita dulce-
 do & spes nostra sal ue sal ue & spes
 nostra sal ue sal ue

Ad te suspiramus Tacet.

CANTVS

396.



T Ie sum & Iesum &
 Iesum Be ne dictum be-
 nedictum fructū ventris tui ven tris tui no-
 bis post hoc e xilium post hoc exilium ostende
 o sten de osten de
 ostende.

O Pi a O pia O pia o
 pi a O O pi a O pi a O pia.

Cantus FFF



Al ue Sal-
 ue Sal ue Regi na
 Regi na misericordie vi ta dulce do
 & spes nostra salue & spes nostra sal ue sal ue Ad
 te ad te clama mus exules filij Eue
 fi lij Eue Ad te suspiramus gementes
 & flen tes in hac la chrima rum
 val le in hac in hac lachrimarum val le. Cum tribus vocibus.
 E Ya er go Eya er go aduoca-

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black dots on vertical stems, with some stems having horizontal dashes. The music is in common time, indicated by a 'C' at the start of each staff. The voices are labeled with Latin words: 'Al', 'ue Sal-', 'ue Sal ue Regi na', 'Regi na misericordie vi ta dulce do', '& spes nostra salue & spes nostra sal ue sal ue Ad', 'te ad te clama mus exules filij Eue', 'fi lij Eue Ad te suspiramus gementes', '& flen tes in hac la chrima rum', 'val le in hac in hac lachrimarum val le. Cum tribus vocibus.', and 'E Ya er go Eya er go aduoca-'. The page number '397' is located in the top right corner of the page.

ta no istra illos tu os il-
 los tuos misericordes oculos mi sericor-
 des oculos ad nos conuer te ad nos conuer te.
E
 T Ie sum benedictum benedi-
 ctum benedictū fru ctū ven tris tui nobis post
 hoc exi lium post hoc exilium post hoc exili ū post
 hoc exilium o stende osten de O pi-
 a O pi a O pi a O dulcis O dulcis
 Ma ri a. F F F ij



Alue. Vita dulcedo vita dulce-

do vita dulce do dulce do

dul ce do & spes nostra sal ue &

spes nostra salue sal ue & spes nostra sal ue

& spes nostra salue salue. Cum quinque Vocibus.

A

D te suspiramus Ad te suspira-

mus Ad te suspi ra mus Gemetes & flen-

tes gementes & flentes gementes & flen tes in

haclachrimarum in haclachrimarum val le.

CANTVS

400



T Ie sum & Ie-
sum & Ie sum & Iesum Benedictum Bene-
di fructū ventris tu i ventris
tu i nobis post hoc exilium
post hoc exilium post hoc exilium post hoc exili-
um post hoc exilium o stende post hoc exi-
lium post hoc exilium osten de osten de.
O Pi a ij O pi a O pi-
a O pi a ij O pi a Opi a.

The musical score consists of eight staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large decorative initial 'E'. The music is in common time, indicated by a 'C' with a vertical line through it. The pitch is A4. The score includes Latin text lyrics corresponding to the music. The first two staves contain the text 'T Ie sum & Ie-' and 'sum & Ie sum & Iesum Benedictum Bene-'. The third and fourth staves contain 'di fructū ventris tu i ventris' and 'tu i nobis post hoc exilium'. The fifth and sixth staves contain 'post hoc exilium post hoc exilium post hoc exili-'. The seventh and eighth staves contain 'um post hoc exilium o stende post hoc exi-'. The ninth and tenth staves contain 'lium post hoc exilium osten de osten de.'. The eleventh and twelfth staves contain 'O Pi a ij O pi a O pi-'. The thirteenth and fourteenth staves contain 'a O pi a ij O pi a Opi a.' The score concludes with a final note on the fourth staff.



Alue Regina. Vita vita dulce-

do dulcedo dulce-

do & spes nostra salue & spes no stra sal-

ue sal ue & spes nostra salue.



Cum quinque Vocibus.

D te suspi ra mus Ad te

suspiramus suspi ramus suspira mus

Gementes & flen tes & flen tes in hac lachrimarum in

hac lachrimarū val le.

CANTVS

402



T Ihe sum & Iesum & Iesum

Bene di &tū Bene di &tū fructū ventris

tui fructū ventris tui ventristu i nobis post

hoc exi lium post hoc exilium post hoc exili-

um post hoc exilium post hoc exilium ostende.

402



Pia Opi a

O pia O pi a O pi a O pia

O pi a.

INDEX Motetorum Quartii Libri.

Commune de beata virgine.			
Beata es & venerabilis A 4	326	Domine quinq; talenta	363
Aue maris stella	328	Ecce sacerdos magnus	365
Sancta Maria virgo virginum	329	Euge serue bone	367
Sancta & immaculata	331	Si quis mihi ministrauerit	369
Beata es virgo Maria	333		
Sancta Maria succurre miseris	335	De Virginibus.	
Ego flos campi A 12	337	Dilexisti Iustitiam	371
Benedicta es celorū regina A 12	339	Veni sponsa Christi	373
		Hec est virgo sapiens	375
Commune de Apostolis.		De dedicatione templi.	
Vos estis sal terre	343	In dedicatione templi	377
Vos estis sal terre	345	Fundata est domus domini	379
Ecce ego mitto vos	347	Zachee festinans descende	381
Ibant Apostoli gaudentes	349		
Vos qui secuti estis me	351	Laudes beate Marie virginis.	
Inconuertendo dominus A 8	353	Salve Regina A 4	383
		Salve Regina A 4	385
		Salve Regina A 4	387
		Salve Regina A 5	389
		Salve Regina A 5	391
		Salve Regina A 5	393
		Salve Regina A 6	395
		Salve Regina A 6	397
		Salve Regina A 8	399
		Salve Regina A 8	401
De Martiribus.			
Beatus vir qui suffert temptationem	355		
Si quis vult post me venire	357		
Sancti Martires	359		
De Confessoribus.			
Sint lumbi vestri precinti	361		

