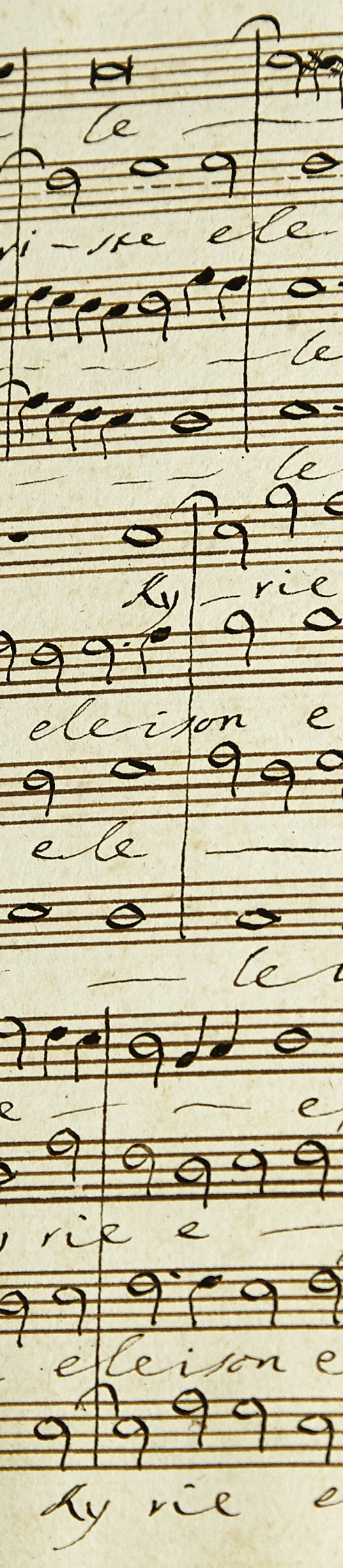




Antonio Cifra

(1584–1629)

Regina caeli

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 1224 (Nr. 48)

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Antonio Cifra (1584–1629): Regina caeli : für acht Stimmen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 01.01.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1224 (Nr. 48)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004850>

TEXT

Regina caeli, laetare, Alleluia,
quia, quem meruisti portare, Alleluia,
resurrexit sicut dixit, Alleluia.
Ora pro nobis Deum, Alleluia.

*O Himmelskönigin, frohlocke. Halleluja.
Denn er, den du zu tragen würdig warst, Halleluja,
ist erstanden, wie er sagte. Halleluja.
Bitt Gott für uns, Maria. Halleluja.
(GL 666,3)*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Regina caeli

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1224 (Nr. 48)

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae -

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae -

Re - gi - na cae -

Re - gi - na cae -

7 6 4 3 6 5 6

6
li, lae - ta - - -

li, lae - ta - - - re, lae - ta -

8
li, lae - ta - - -

li, lae - ta - - - re,

Re - gi - - na cae - li,

Re - gi - na cae - li,

8
Re - gi - na cae - li,

Re - gi - na cae - li,

6 6 5 3 4 3

11

re, Al - le - lu - ia, qui - a, quem

re, Al - le - lu - ia, qui - a, quem me - ru - i

re, Al - le - lu - ia, qui -

Al - le - lu - ia, qui -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

6 6

16

me - ru - i - sti por - ta -

sti por - ta - re, a, quem me - ru - i - sti por - ta -

a, quem me - ru - i - sti por - ta -

6 6 6 6 5 3 6 5 7 6

21

- re, _____

- - re,

8 - ta - re,

- - re,

qui - a, quem me - ru - i - sti por -

qui - a, quem me - ru - i - sti por -

8 qui - a, quem me - ru - i - sti por -

qui - a, quem me - ru - i - sti por -

qui - a, quem me - ru - i - sti por -

6/4 5/3 4 3 6 5 6 6 7 6 6 5

26

Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu -

Al - le -

- ta - re,

- ta - re,

- ta - re,

- ta - re,

6 5 7 6 6 4 5 4 3 4 3 6 6 5

[illegible]

37

re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit,

re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit

re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit

re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit

re - sur - re - xit si - cut di - xit, re - sur - re - xit

6 4

44

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

si - cut di - xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

6

50 (H. = O)

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

8 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, O - ra pro

Al - le - lu - ia, O - ra pro no -

8 Al - le - lu - ia, O -

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

[illegible]

62 (♩ = ½)

o - ra pro no - bis De - um, Al -

- ra pro no - bis De - um, Al -

8 bis, o - ra pro no - bis De - um, Al -

ra pro no - bis De - - um, Al -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

8 Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

6 7 4 6 4 3 6 4 3

68

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

6 6 4 3 4 3

75

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

8 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

8 le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

4 3

Regina caeli

Coro I/II

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1224 (Nr. 48)

Re - gi - na cae - - - li, Re - gi - na cae - li,

Re - gi - na cae - li, Re - gi - na cae - li,

Re - gi - na cae - li,

Re - gi - na cae - li,

Re - gi -

Re -

Re - gi -

Re - gi -

lae - ta - - - re,

lae - ta - - - re, lae - ta - re,

lae - ta - - - re,

lae - ta - - - re,

- na cae - li, Al - le - lu -

gi - na cae - li, Al - le - lu -

na cae - li, Al - le - lu -

na cae - li, Al - le - lu -

12

Al - le - lu - ia, qui - a, quem me - ru -

Al - le - lu - ia, qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta -

Al - le - lu - ia, qui - a,

Al - le - lu - ia, qui - a, quem me - ru -

ia, Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia,

17

i - sti por - ta - re, _____

- re, _____ por - ta -

quem me - ru - i - sti por - ta -

i - sti _____ por - ta -

qui -

qui -

22

re,

re,

re,

a, quem me - ru - i - sti por - ta -

qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta -

qui - a, quem me - ru - i - sti por - ta -

- a, quem me - ru - i - sti por - ta -

27

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

- re,

- re,

- ta - re, Al - le -

- re, Al -

39

re - xit, re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, re - xit, si - cut di - xit, re - sur - re - xit si - cut di - xit.

45

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

xit, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

51

(= . = o)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

ia, O - ra pro no - bis

ia, O - ra pro no - bis De -

ia, O - ra pro

ia,

57

o - ra pro no - bis De - - - um,

o - ra pro no - bis De - um, o -

o - ra pro no -

o -

De - um, De - - - um,

um, De - - - um,

no - bis De - um, De - - - um,

O - ra pro no - bis De - um,

62

(♩ = ♩.)

o - ra pro no - bis De - um, Al -

- - - ra pro no - bis De - um, Al -

bis, o - ra pro no - bis De - um, Al -

ra pro no - bis De - - - um, Al -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

68

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

75

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. ia.

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Regina caeli

Basso

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1224 (Nr. 48)

(Vox I)

Re - gi - na cae - -

8

15

23

31 (o = □.)

39

47 (□. = o)

56

64 (o = □.)

72

Regina caeli

Basso continuo

Antonio Cifra (1584–1629)

SANT Hs 1224 (Nr. 48)

6

10

15

20

24

29

33

(o = □.)

