

2. S.A. 77. B. 46.

Vol. 1. 3-5.

^{1.}
Casa.

Canto.

PEF

RISM

S. Cl. 77. B. 46.

Vol. 1. 3-5.

CANTO

DI GIROLAMO
DALLA CASA

DETTO DA VDENE,

CAPO DE CONCERTI DELLI STROMENTI

da fiato, della SERENISSIMA SIGNORIA
di Venetia.

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A Cinque Voci, con i passaggi, nouamente
composti, & dati in luce.



IN VENETIA,

Appresso Ricciardo Amadino.

M D X C.



AL MOLTO ILLVSTRE SIGNOR

ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO.

IL SIGNOR FRANCESCO FERRARI.



Non così tosto drizzai l'animo, & la mano alla presente compositione de Madrigali; che destinatala a V. S. Illustre, eccitato dall'ardentissimo desiderio, che sempre è stato in me di farmi conoscere deuotissimo del suo nome, accelerai al fine di essa, per appresentargliela, (come hora faccio) stimando in tal humile, & deuota mia dimostrazione verso la sua persona di questa nobilissima scienza studiosissima, & essercitatissima, poter, & douer fuggir molte cose ragionando con lei, che parlando con altri sariano state opportune, & necessarie; diffinendo essa Musica, & le sue parti, aggiungendo il nome del suo inuentore, da chi sia stata, quando, con che occasione, & a che fine essercitata: Et ultimamente scoprendo le sue forze mostrar non pur quanto ella possi ne gli animi humani, nelle fere, ne' pesci, ne gli augelli; & nelle altre cose sensibili, & naturali: ma ancora ne gli Elementi, & ne' cieli stessi, dechiando le proportioni, che hà il moto d'un cielo con l'altro, & concludentemente quelle de gli Angeli nel magnificar cantando la gloria di chi tutto creò, tutti nutre, e tutto sostiene: onde le dirò solo, che si come essa musica per la voce, per il suono, & per l'udito è conosciuta; così desidero che dal rinuerente affetto; col quale io porgo questo picciol dono, che è fatica Musicale, dal dono stesso, & dalla gratitudine sua siano scoperti i sempre concordeuoli ufficij della sua benignità, & della mia deuotione fondati sopra quelli conuenienti, & proportioneuoli termini di ragione, & di virtù, con i quali i professori della medesima scienza ben cantando, & suonando sogliono rapir l'animo di chi ascolta. L'accettarà dunque queste semplici note del mio core, & accompagnandole alla sonora cetra della sua benignissima corrispondenza la darà fuori quelle migliori, & più soauì consonanze, che in grato, & ben composto animo si possa (viuendo) desiderare; il che non dubito che sij per seguire, per la nobilissima, & gentilissima natura, ch'io conosco in lei; allaquale humilmente, & rinuerentemente raccomandandomi fo fine; & le bacio le mani. Di Venetia il dì 15 di Giugno 1590.

Di V. S. molto Illustre

Seruitore affectionatissimo

Girolamo dalla Casa detto da Vdene.



E'l dolce.

O del mio cor o del mio cor dolce desi-

o Se'l dolce bacio ch'io vi diedi

o del mio cor dolce desio Grã guider-

dō de miei martir

viva

ci Nō vi die affan-

n'eno

ia Fate ch'anco vi ba

ci Fate ch'anco

vi baci

Ma se de la mia gio

ia de la mia gioia Ira e sde-

gno prendete

El'altrui non volete

E l'altrui

non vo-

de

te nō volete

Fate che n'ho desio

Che mi ripi-

gli il mio

Fate che n'ho desio

Che mi ripigli il

mio Che mi ripigli il mio Che mi ripi

gli il mi

o. A 1



On piu. Pietate occhi miei belli Nò piu guerra pietate

Pietate occhi miei bel li a che v'ar-

mate Còrr'un cuor ch'è già pre so e vi si ren-

dee vi si ren de Ancidete i rubelli

Ancidete chi s'arm'e si diffen de Non chi vinto v'a-

dora Volete voi ch'io mora Morò pur vostro e del morir l'affanno Sa-

rà mio si ma sa rà vostro il dā-

no Morò pur vostro e del morir l'affanno Sarà mio si ma

sa rà vostr' il dan no.



CANTO



On che soauità. Labra dora te Con



che soauità labra dora te E vi bacio e u'ascolto Ma se



go do vn placer Perche i vostri dilette. S'an-



cidono fralor se dolcemen te Viue per ambo duo



l'anima mi a Che soane armo-



ni a Fare-



ste o cari baci o dolci det ti Se fosse vnitamente D'ambe due



le dolcez ze ambo capaci Baciando i detti e rag onan doi



ci Baciando i detti e ragionan doi baci.



Erche di sen'in se-



no Cofi traporti Amore

Perche di se

n'in seno

Cofi traporti A-



more

Questo vermiglio lieto e va

go fiore

Ben dei saper che l'u-



no Ben dei saper che l'uno

Tutto d'honesto foco

E piendi ca

sto



gielo E pien di ca

sto gielo è l'al

tro

lo-



co Ma s'e

gl'è dann'alcuno Nō hà tra fiam e ghiaccio Non hà tra



fiam e ghiaccio Perche tra l'un'e l'altro io mi disfac-



cio Nō hà trà fiam e ghiaccio ij

Perche trà l'un'e l'altr'io



mi

disfaccio.



CANTO

Hefai Ch'efai che nō inuoli che non inuo-
li quelle due fresche ro se quelle due fresche rose
Ch'auaro A mor nel costei volto po se nel costei
volto po se Ch'efat che
non t'arri schi haurai forse ragion ne ate
fia vi le Furto tanto gentile Furto tantogen-
tile Ah non t'accorgi ancor stolto mio co re Ch'in braccio all'honestà
lor die d'Amo re lor died'Amore lor die-
d'Amore.



rit
Vo piangendo i miei passati tempi I vo pian-
gèdo i miei passati tempi I quai posi in amar cosa
morta le ha-
uen d'io l'a le Per dar forse di me non bassi ef-
sempi Tu che ved' i miei mali indegn' et empi Re del ciel inui-
si bile immortale Soccorri a l'alma desuia-
ta e frale E'l suo difetto di tua gra tia a-
dem pi di tua gratia adempi.



Seconda parte.

7

CANTO



I che s'io uissi in guerr' & in tempe

sta Si



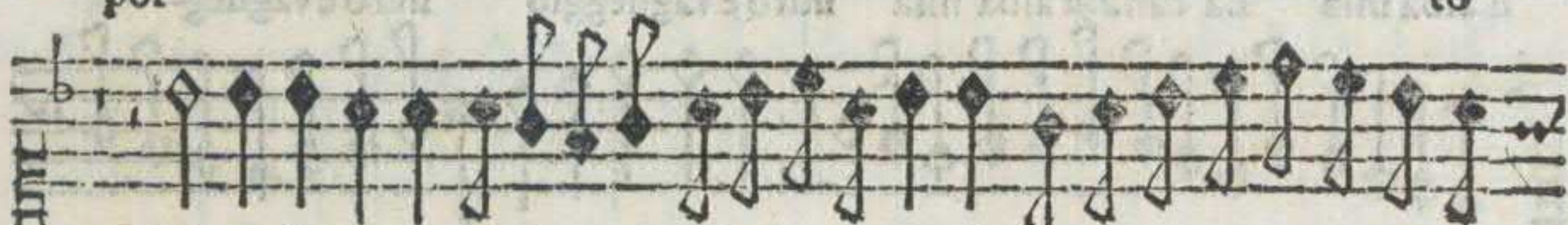
che s'io uissi in guerr' & in tempe

sta Mora in pa ce & in



por

to

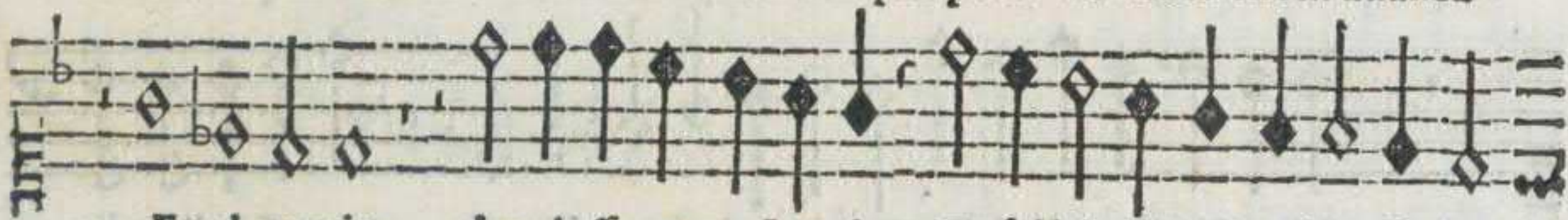


almen fia la parti

ta hone-



sta A quel poco di viuer chem'auanza

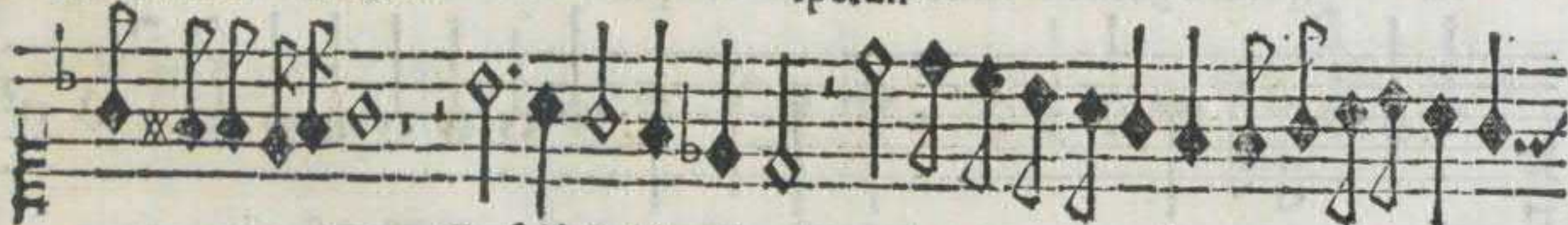


Et al morir

degni esser tua m^a prestaTu sai b^e ch'in altrui Tu sai ben

ch'in altrui non ho

speran-



za

Tu sai b^e ch'in altrui non ho

speran-



32.

B



Andida e uag'Aurora Candid'e vag'Auro ra

Candid'e uag'auro ra Mentre nascer ti veg gio La candi-

d'alba mia La candid'alba mia miro e vagheggio miro e vagheg-

gio Mio singolar desi-

o Gloria del pensier mio Gloria del pensier mio

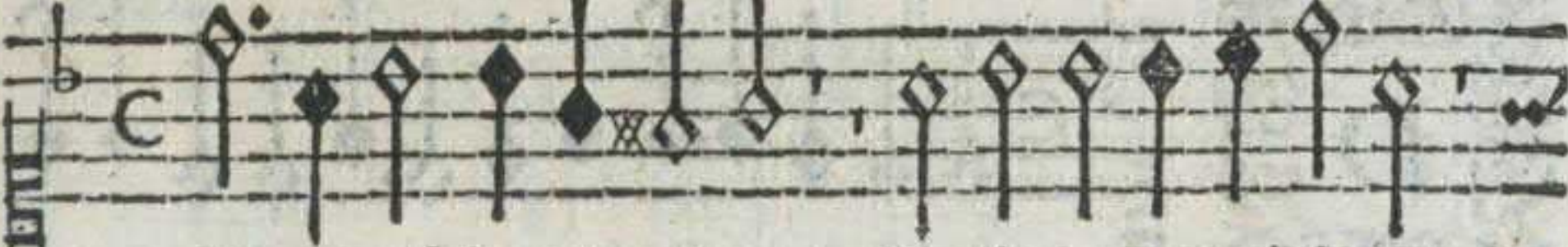
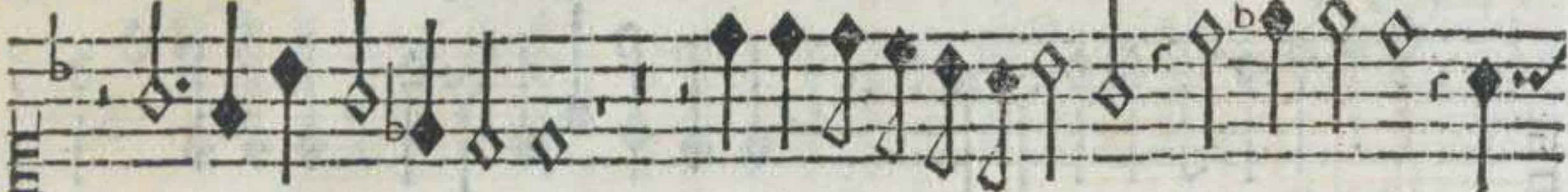
Ma me' bella di lei Ben imagine sei Ma me' bella di

lei Splendi a' gliocchi talhora Ella sempre nel cor luc'e

dimo ra Splendi a' gliocchi talhora Ella sempre nel cor

luc'e dimo ra.




 Euee rose ha nel volto Quella pura angioletta

 Neuee rose hà nel uolto Primaue ra in un punto a-

 pril col ver no Ma chi fia che le tocchi

 il foco e tra le rose Se tra le neu il foco il foco e tra le ro-

 se Dure spine

 Amor po se Arda dūque ch'in uā se gli auuicina Arda

 dūque ch'in vā se gli auuicina E pūge il cor di velenosa spina di vele-

 nosa spina Arda dūque ch'in uā se gli auuici na

 Epunge il cor di ve lenosa spina.



Ice la mia bellissima Licori Quãdo talhor fauello

Dice la mia bellissima Licori Quãdo talhor fauello Seco d'Amor ch'A-

mor è un spiritello ch'amor è un spiritello Che va ga

e vola e non si puo tene re Netoc-

car ne vedere E pur se gli occhi gi ro Ne suoi be-

gli occhi il miro Ne suoi begli oc chi il miro

Ma nol posso toccar che sol si tocca In quel la bel la bocca

Ma nol posso toccar ij che sol si tocca In quel la bella

bocca In quel la bel la bocca.



Prima parte.

48

CANTO



Entr'io v'adoro e voi m'hauet'a schiavo Mentr'io u'ado-



ro e voi m'hauet'a schiavo O nemica d'Amor sò vostro o mio Se mio sò pur



perche di me non uiuo E vi u'in vo-



i Si che me stess'obli-



Si mi trasform'in voi che non

son



i o Da voi sol pend'il mio vital sosteg no

Ne te-



m'altro morir che'l vo

stro sdegno Ne tem'altro morir



che'l vo

stro sde gno.





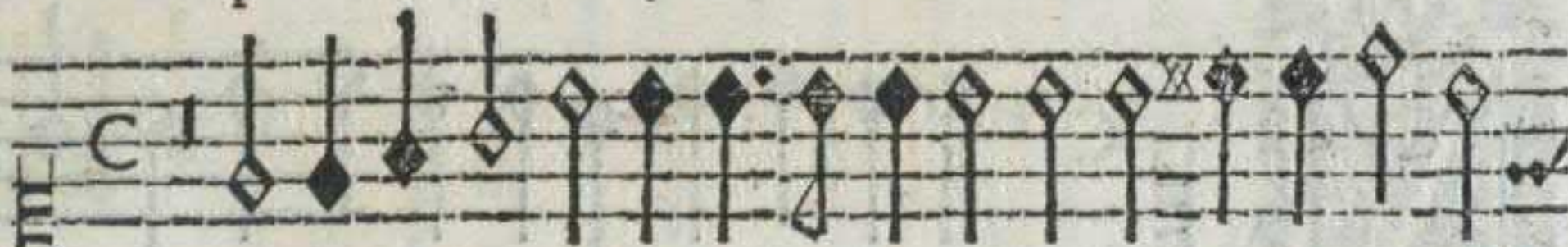
M A se vostro son pur Deh perche tãto Ma se vostro son pur
 deh perche tanto Diuer si sono Diuersi so noi
 sentiment'in noi Che piãgo io sol negia mio sol'è'l piãto Nostr'è'l dolore
 nol sentite voi Enon vi mouon Enon vi muouó le mie
 pen'alquanto Si chela tema del morir v'annoi Chese'l core ho ferito Che
 se'l cor'ho ferito e vo str'è'l co re Chese'l cor'hò fe
 ri to e vostr'è'l core Sarà pur vostr'il suo morir s'ei more Sa-
 rà pur uostro il suo morir s'ei more.



Terza parte.

13

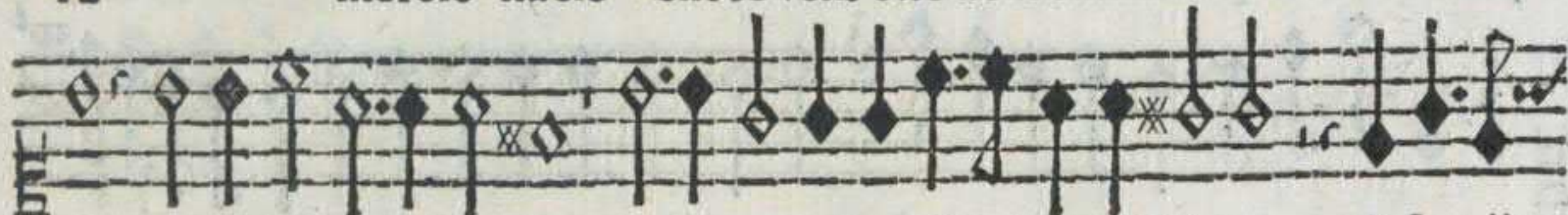
CANTO



Ohi m'ha fatt'Amor d'aspri martiri Nouell'esempio al-



l'a moroso stuolo Che sò vostr'e nò vostr'i miei desiri Son vostri



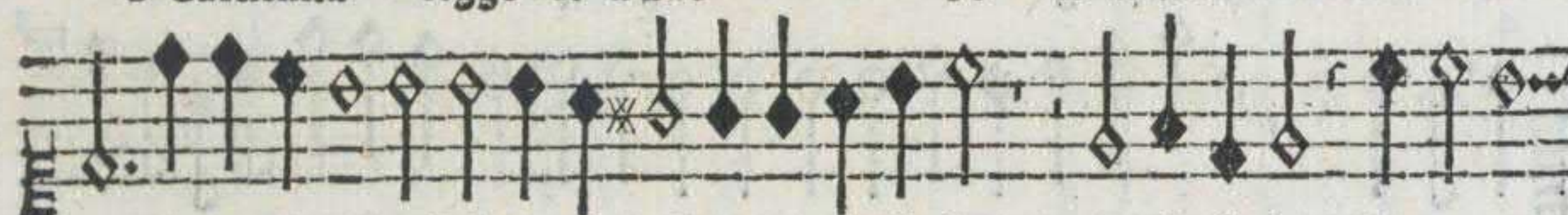
sì ma nò è vostr'il duolo E di questi amarissimi sospiri Il suon'è



nostro e'l tormentar mio solo mio solo mio solo



O durissima legge se u'ado ro se u'ado-



ro Dúque sò vostro Dúque sò vostro e mio farò e mio farò s'io moro



Dúque son vostro Dúque son vostro e mio farò s'io mo-



ro s'io mo

ro.





A se di posseder chi viu'in pianti chi uiu'in
pianti O possesso crudel forse crede-
te Vostra fiera già non se ne vanta Che non è vostro quel che non
gode te Ne mal gradita seruitù d'aman-
ti Vostro dirò che fugge in po- co
d'ora che pietà ristora Ma vostr'è sol quel che pietà risto-
ra.





E nel tuo regn' Amor giustizia fosse Da
te punita fo ra Bella Donn' e sleal Bella Dón' e sleal che
m' inamora che m' inamora E le tue leggi sprezza E le tue leggi sprezza
E tāt' hà infedeltà quāt' hà bellez za
Et oia pur cō cor tiran' e fe ro Di por rea
terra il tuo sublim' impero Di porr' a terr' il tuo sublim' impero Ma che pē-
s' i o Pruden tia Che sei fanciull' e cie-
co Ma che pens' i o Pruden tia
ah non è teo Che sei fanciull' e cie co



Vell'ombra esser vorrei ij Ch'indi
 ui fe gue
 Che s'hor sō ser uo i farrei vo str'an cel la
 E quādo part'il so le M'asconderei sotto que' biāchi pāni Lasso
 ben ne gli affan ni Ombr'ignu da ij d'huō viu'Amor
 mi fai Ma nō mi giōgi alla mia donna mai Ma nō mi giōgi al-
 la mia dōna mai Ombrā ignuda d'huō viu'amor mi fai Ma nō mi gion-
 gi alla mia don na ma i.



Vra vizzo fa che con velo incerto Si lascia te

giri Per questo cāpo aperto Aura veggio fa che cō velo in-
certo Si lascia te giri Per questo cāpo aperto Deh raddop-
pia tue for ze co' i sospiri Che dal mio cor si fug gon
nel tuo seno Che dal mio cor si fug gon nel tuo seno E tur-
ba ardit'homail'inuida gonnaz Che copre il nudo pie della
mia dōna Che te fia maggior lode che sereno. Che te fia maggior lode che se-
reno Render il ciel Render il ciel quand'è di nu bi pie-
no Che te fia maggior lode che sereno ij Render il
ciel ij quād'è di nu bi pie no'



Or che di biòde spiche L'estate si coro-
na E le fan compagnia Flora e Po-
mo na O pur teco foss'io
Que si scopre al cie lo La terra adorna di frondoso ve lo
Quanto mirar desio Quanto mirar de-
si o Piagge è cāpagne apriche Specchi on de & ombre a-
mici pensieri ami che Quanto mirar de-
si o desio Piagge e cāpagne apriche ij Spec-
chion de & ombre a miei pensieri amiche a miei pensieri ami che.



Entre di perlee d'oro Mentre di perlee d'oro Bè mio ref-
fete a voi nouo lauoro Laf so m'assicurate Ch'altri
non possa far quel che uoi fate Poi che l'auara mano Che a voi sola ministra at-
tend' e cre de Toglie ad altri il seruir ij e la
merce de O pensier o desir falla cee
ua no Forse aman do voi stessa ancor vor-
re re Quel che per tât' amarui a me doue-
re Quel che per tât' amarui a me doue-
re a me doue re a me douete.



Ole la madre fue Sole la madre fue
e Tu Lucifero figlia Tu Lucifero figlia
E mentre ch'ella Splen de lume maggior picciola stella Tu il
crin dorat'ascondi Tu il crin dorato ascondi Ma poi che de suoi dì giont'all'oc
caso giont'all'occa so Cieco'l mō-
d'è rimafo Cieco'l mōd'è rima so Fanciul'a noi con le se-
re nelu-
ci Nelle tenebre sola Hespero luci hespero luci Hespero
hu ci.



Entre fra l'auree stelle Luna mia noua Luna mia



no ua luna in ciel ten va i luna in ciel tē va i



O di lucidi rai O di lucidi rai Nouello sol fofs'io Che si



vigile amando Chesi uigil'amando Ti seguirei mirando Ti seguirei mi-



rando Ti seguirei miran do d'ombroso ve-



lo Che temer nō potria d'ombroso velo Coprir la terr'inuidios' al cie-



lo Coprir la terr'inuidio-



s'al cielo.





Aga stel la che splendi Vaga stel la
che splen di Via piu che'l sol co tuoi bei rag gi santi rag-
gi santi Nell'alm'e si l'accen-
di Dal tuo puro splendor Che tien'in vita il core E fann'ir lie-
to sopra gli altri aman ti El'esca ondel'ar-
dore E l'esca ondel'ardore Cresce ogn'hor nel mio pet-
to Ogn'atto ogni sembian-
te ogni tuo det-
to.



E alla gelata mia timida lingua Tol-



fe la voce Amore Ben a gliocchi la die nuncij del core



Dunque com'esser può che nò sia into so L'ardor che



mi disfa ce Se l'occhio mai nò ta-



ce E se non odi quel parlar acce



so Del mio loquace sguardo Tel dirò



pur io ar-



do E se non odi quel parlar acce so Del mio loquace sguardo



ij

Tel dirò purij

io ardo io ar

do.



He dura lege hai nel tuo regn'Amore Che
dura lege hai nel tuo regn'Amore L'amar'e non gioire Et troppo in-
soportabile marti re Et tropp'insopportabile mar-
ti re marti re Che nò prouedi tu se vuoi che s'ani O che
quel nò si brami Che aò si può frui re O
che dietr'al desio O che dietr'al desio volin le piante E do-
ue giongi tu gionga l'amante O che dietr'al desio O che dietr'al desio volin le
pian te le piante E doue giongi tu gionga l'aman te



Hi com'a un vago sol Ah com'a ũ vago sol corte-



se giro Di due begliocchi ond'io Soffer Al primo e dolce strale



dol ce stral d'Amo re Pien d'un



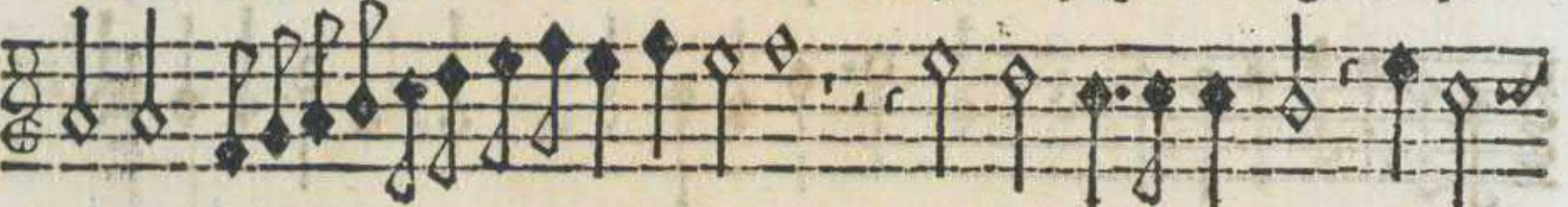
nuouo desio Si prôto a sospirar torna'l mio co re Lasso



non val nascondersi c'homai nō val nascondersi c'homai Conosco i segni che'l do-



lor m'addita De l'antica ferita Et è gran tēpo pur Et è grā tempo



pur ch'io la saldai Ah che piaga d'Amor non fa-



na ma i Ah che piaga d'Amor ij non fa na



mai non fa na ma i. D 1



An- gue al vostro
languir l'anima mi- a E dico ha
forse a sì cocente pe-
na Ma dite alma d'Amor Ma dite alma d'Amor troppo ru-
bella trop po rubel-
la Prouar quel caro andar che vi fa bel-
la Che quel che vi scolora Deh potess'io cangiar
fiamma con voi Se ben moris-



se poi Perche non piace alla mia stel-



la alla mia stella ch'io Arda del nostro foco e vo-



i del mio Perche non piace Perche non piace alla



mia stel

la ch'io Arda del vostro foco e

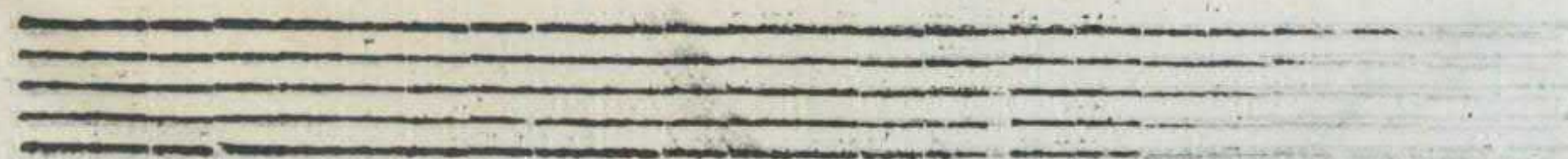
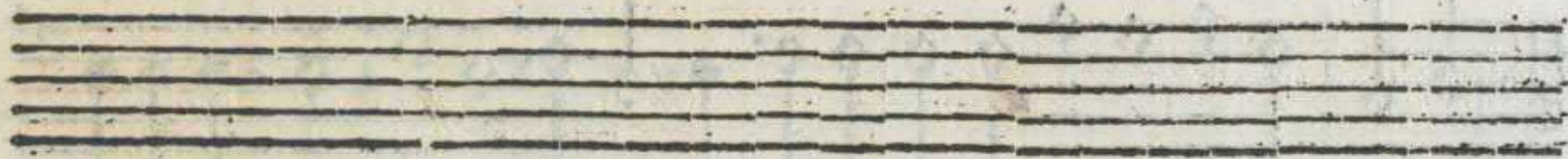


vo

i del mi-



o.





A 2. Dialogo d'Amante, & Echo.

28

CANTO

Resche a que verdi pra ti ombrosi
mirti Siate presenti al mio lungo languire Chi rispond'al mio
dir Chi rispond'al mio dir sei tu fors' Echo Ninfa sei giont'al suon de miei la-
menti Dico pur troppo il vero ch'il mio core Non mi vuol per suo
seruo e mi disama M'ama Anzi m'odia qual mortifer angue
M'a far che m'ami M'a far che m'ami v'è rimedio alcuno v'è rimedio al-
cuno Equal fia che finisca, il pian to mio Tu? e come ac-
concierai gli nostri Amori Sò anch'io che morte può finir, miei



danni puo finir miei danni E quanti fian dillo con chiaro ac-



cen to Penerò Penerò se cent'anni fess'in



uita non haurò dun que non haurò dunque qualche si bra-



mai O forte cruda ò mio destin senero Vero pur troppo a



Dio Ninfa ti lasso Ninfa ti lasso.

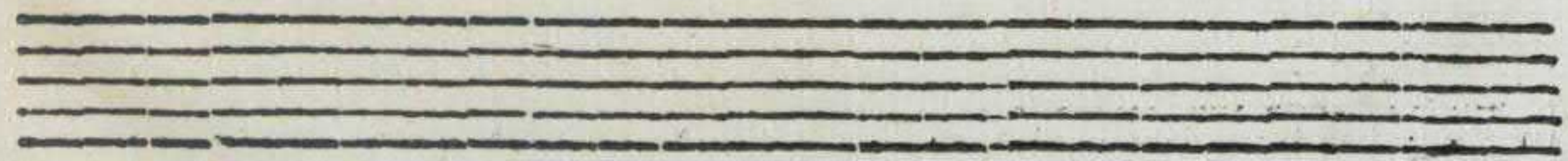
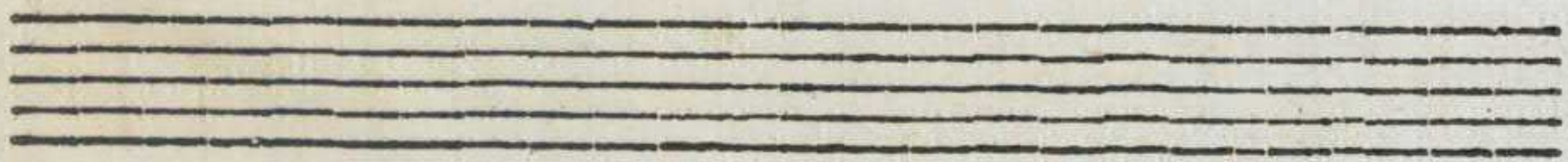
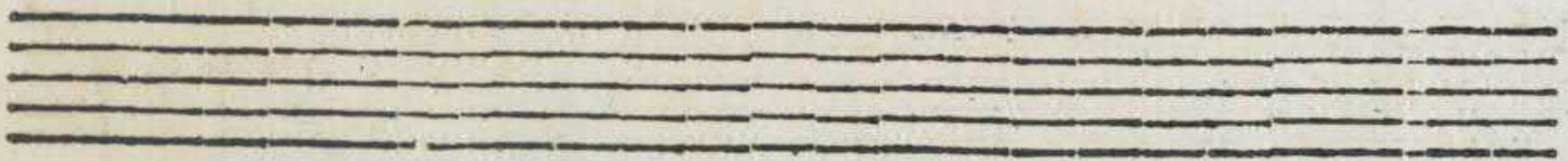
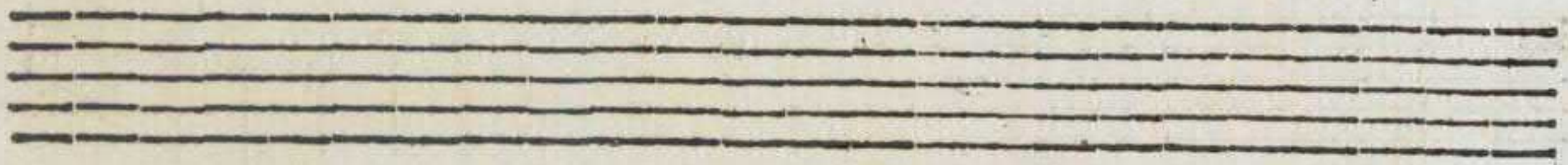


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Se'l dolce bacio	1	Se nel tuo regn' Amor	15
Non piu guerra	2	Quell'ombra esser norrei	16
Che con soauità	3	Aura uersosa	17
Perche di sen' in seno	4	Hor che di bionde spiche	18
Che fai che non inuoliti	5	Mentre di perle e d'oro	19
I vo piangendo	6	Sole la madre fue	20
Si che s'io vissi	7	Mentre fra l'auree stelle	21
Candida e vaga aurora	8	Vaga stella che splendi	22
Neue rose ha nel uolto	9	Se alla gelata mia	23
Dice la mia bellissima Licori	10	Che dura lege hai	24
Ment'io v'adoro. pri.par.	11	Ahi come a un uago sol	25
Ma senostro son pur. a.par.	12	Langue al uostro languir	26
Così m'hà fatt'amor. 3.par.	13	Fresche acque. Dialogo a 8.	28
Ma se di posseder. ult.par.	14		

Handwritten text, possibly a date or number, appearing as "11 11 11" or similar.

ÖNB



+Z194943208

