

MP
1169 26

R787.470

8385

GALERÍA MORAL DE OBRAS ESCÉNICAS

por el P. Fr. Manuel Sancho, Mercedario

LA MIMADITA

ZARZUELA EN UN ACTO DIVIDIDO EN DOS CUADROS

40085

LIBRERÍA SUBIRANA BARCELONA 1914



LA MIMADITA

Zarzuela para señoritas

CUADRO 1º

Fr. Manuel Sancho.
(Mercedario)

Núm. 1º = Terceto.

PIANO *p*

Dª REMEDIOS. *Allº Moderato.*

Soy despre_o_cu -

pa_da si se_ño_ras si Y si se ri_e el mundo que

EUGENIO SUZANA
EDITOR-LIBRERO
BARCELONA

C. M. de O. E. N.º 7

Es propiedad.

se me da á mi que se me da á mi

Y con las bromas mi - as yo sue - lo cu - rar

las en - fer - mas de a - qui ¿Conque si? Las en - fer - mas de a -

D^a EST. D^a REM.

cá A ja - já. A ja -

D^a PACA. D^a EST. D^a PACA. A ja -

D^a REM. Las en - fer - mas de a -

Allegro

3

ja. Dã PACA y Dã EST. Dã REM.

ca. Pues mi so - bri - na es - ta muy mal. Se - ra de a -

Jo - vi - ta

Dã PACA y Dã EST. Dã REM. Dã PACA y Dã EST.

quí. Pue - de ser. Tal vez de a - ca. Si se -

LAS TRES.

rá. Urge el re - me - dio; hay que pro - bar

aun que la en - fer - ma ten - ga al - go de a quí

EUGENIO SURRANA
EDITOR - LICENCIADO
BARCELONA

C. M. de O. E. N.º 7



oal - go dea - cá 1. Pues mi so - - cá 2. Urgeel re -

me - dio hay que pro - bar aunque la enfer - ma

tenga algo de aquí oal - go dea - lla.

Núm. 2. Coro de Colegialas

Allegro.

CORO.



Poco menos

INES.

CORO.

Yo. Miren la moji-

ga - ta la necia la cur - si

INES. CORO.
Lo manda la ma - es - tra No se as in - fe -

liz Pa - qui - ta nuestra es - pi - a ya nos a - vi - sa -

p *rall. poco* 7

rá y cuando la ma - es - tra sea - cerque lo di -

Allegro INES. CORO. INES.

rá. ¿Es ver - dad? ¿No hade ser? A ju -

CORO. (Se levantan y agitan)

gar. Vi - va I - nes

p

p

A ju - gar vi - va I - nes.

EUGENIO SUBIRANA
EDITOR - LIBRERO
BARCELONA

C. M. de O. E. N.º 7

CORO.

A - si das por las
Mien - tras los años

ma - nos ha - ga - mos u - na rue - da u - na rue - da de
du - ran de nues - tra pri - ma - ve - ra to - das las co - le -

flo - res de pa - ja - ros que vue - lan.
gia - las ha - ga - mos u - na rue - da.

De pa - ja - ros que vue - lan de pa - ja - ros que
Ha - ga - mos u - na rue - da de lin - das ma - ri -

can - tan ha - gamos u - na rue - da de pa - ja - ros sin
po - sas guir - nalda entre te - ji - da de flo - res y de

a - las _____ Abrin - car a co - rrer no tan a -
ro - sas _____

pri - sa _____ a re - ir á ju - gar ja ja que

ri - sa _____ á brin - car á co - rrer que me ma -

EUGENIO SUZARANA
EDITOR - LIBRERO
BARCELONA

C. M. de O. E. N.º 7



1.

re - o debrin_car a - sá de co - rrer a - sí.

2.

si. Bas.ta ya debrin - car a - sá. Basta

ya de co - rrer a - sí. A ju - gar á re -

rall.

ir á ju - gar á re - ir.

rall.

Núm. 3. Escena y coro de Brujas

11

Andante.



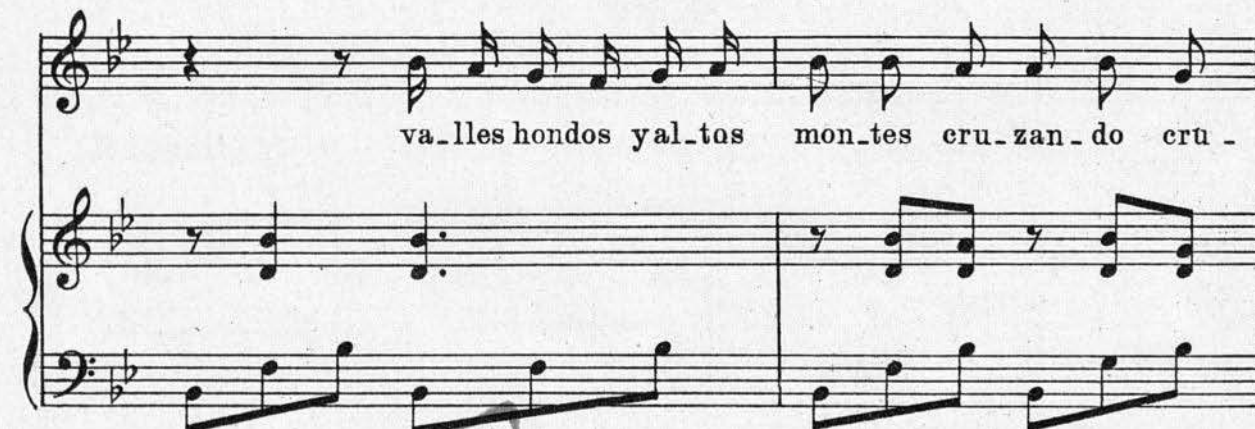
PEPA



Yo ven-go del a-que-



la - rre vo - lan - do vo - lan - do



va-lles hondos yal-tas mon-tes cru-zan-do cru -

EUGENIO SUBIRANA
EDITOR-LIBRERO
BARCELONA

C. M. de O. E. N.º 7

zan-do ————— Y de-je miscompa-

ñe-ras por es-ta vi-si-ta —————

por que ve-as que te quie-ro mi bue-na Jo-

rall. poco vi-ta. ————— **Menos JOVITA** Oh se-ño-ra Bruja yo se lo agradez-co,

*rall. poco**a tempo*

PEPA

JOVITA

mas nunca vi brujas y les tengo miedo. No tengo temor. Me voy serenando.

col canto

PEPA

*rall.**Tempo primo*

A ver e - se pulso. Marchando, marchando.

*col canto**p*

De brujas grandes y chicas u - na turba multa —

se quedo a - fue - ra bai - lan - do un bai - le de

C. M. de O. E. N° 7



Escucha el castaño - te - o de sus ta - rra - ñuelas

JOVITA

Las hago entrar? No por Dios que se que - den

Poco più mosso

fue - ra.

f *rall.*

f a tempo *rit.*

Allegro mosso.

CORO (fuera de la escena)

Vo - lan - do he - mos cru - za -

do los nu - ba - rro - nes mon -

ta - das en es - co - bas yen te - ne -

do - res yen te - ne -

a tempo

do - res Y brin - ca - mos en

tor - no de la cal - de - ra

que hier - ve so - bre el fue - go de in -

Poco menos

men - sa ho - gue - ra que

hier - ve so - bre el fue - go de in - me - sa ho -

Poco piu mosso.

gue - ra. Que sigael bailo - te - o a co -

rrer y vo - lar que hier - va la cal - de - ra a re -

Menos.

ir a gri - tar.

(Grito - Huuuii)

JOVITA.

Es-to es horro-ro - so Oh-que-pe-sa - di-lla.

p

CORO. (alejándose) JOVITA. *p* PEPA. *rall.*

A re-ir a gri - tar. Esto es es-pan - to - so. Calma-te chi-

p

CORO (a lo lejos)

qui-lla. ¡Huiiii!

Despacio

p

Num. 4. Final

Allegro



PEPA



re deu_na chiqui_lla mi ma Ya las niñas que son

tú sin de _ cir os-te ni mos las en-gulle de una en

rall. poco **CORO**
 ú ya veces de dos en dos Ay que mie-do que pa -

col canto

vu-ra que me da Ay la po-bre con el

sus-to co_moes - ta La bri - bo-na de la

brujahi - zo muy mal y las bru - ji - tas hi -

cimos bru_je - ri_a ge_ne - ral Si la

bru - ja volve_ra ave - nir le da - ria - mos

har-to que sen - tir por el mo - ño -

le hemos de arras - trar ya pèllicos y es-co - ba - zos

la hemos de sa - car Ay que mie-do que pa - vu-ra que me

da Ay la po-bre con el sus-to co-mo es

ta La bri - bo - na de la bruja hizo muy

mal y las bruji - tas hi - cimos bruje - ri - a ge - ne -

ral He - mos he - cho bru - je - ri - a

ten. *ff*
 bru-je-ri - a ge-ne-ral Pe-ro la cu-ra de es -
 (Sovita) mi -

TELON
 ta ha si - do ra - di - cal
 a ha si - do ra - di - cal