

MP
1169 23

8384

GALERÍA MORAL DE OBRAS ESCÉNICAS

por el P. Fr. Manuel Sancho, Mercedario

TRAPACERÍAS

ZARZUELA EN UN ACTO

40084

LIBRERÍA SUBIRANA BARCELONA 1914



TRAPACERIAS R 50475

1

Zarzuela en un acto

Fr. Manuel Sancho
(Mercedario)

Núm. 1. Blas y Toñon

Allegretto

BLAS y TOÑON

Ale_gremonos ale_gre-monos porque es

bue_noquenos ale_gremonos. A so_las sintes_ti_gos frente á frente sen-

ta_dos es_tos dos a_sis_ten_tes son dos grandes be_lla_cos.



M. de O. E. N° 8

Es propiedad.

Ale - gremonos Ale - gremonos

O - tro bo - ca - do co - mo dos ge - ne - ra - les a es - paldas de los

1ª vez

a - mos co - memos y be - be - mos re - imos y go - zamos.

2ª vez

a - mos co - memos y be - bemos re - i - mos re - i - mos y go -

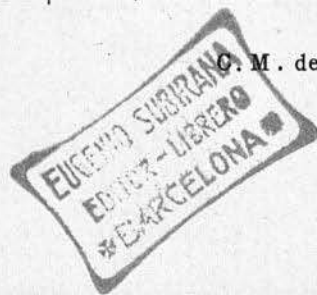
zamos. A solas sintes - ti - gos fren - te á frente sen - ta - dos, co -

memos y be - be - mos re - i - mos y go - za - mos re - i - mos y go -

zamos. Co - memos y be - be - mos

re - i - mos y go - za - mos.

ff seco



C. M. de O. E. N.º 8



Núm. 2. Dúo

Allegretto

TOÑÓN

De las dos car-tas le di a mi te-niente ra-zón
Aho-ra es cri-be al co-ro-nel lle-va-ré la car-ta yo

deu-na le di-je que si de o-tra le di-je que no Co-mo
jun-to la o-tra le da-ré seen-re-da-rá la cues-tión Vendrán

rall.

no se lo que di-cen las dos car-tas en cues-tión
di-mes y di-re tes se-gui-rá la expli-ca-ción

rall.

a tempo

se vaarmarun ca - ta - clismo y se - réel pa - ga - no yo
se a - cla - ran mis tra - pa - zas y se - réel pa - ga - no yo

Poco menos

se vaarmarun ca - ta - clismo y se - réel pa - ga - no yo
se a - cla - ran mis tra - pa - zas y se - réel pa - ga - no yo

BLAS

Yo no quiero que me en - re - des en es - ta cóm - pli - ca - ción

pues que la tra - pa - ce - ri - as han si - do de tu in - ven - ción

EUGENIO SUÑER
EDITOR - LIBRERO
BARCELONA

De - sen - re - da - te si puedes mintien - do a - más y me - jor

que yo me voy sin re - me - dio yo me es - ca - po si se -

TOÑON BLAS TOÑ.

ñor Ten pa - cien - cia Blas Yo me voy To - ñon Cuando salga el

BLAS TOÑ. BLAS

a - mo De - trás saldré yo Ten pa - ciencia Blas Yo me voy To -

LOS DOS 1ª vez

non Cuando salga el a-mo Marchareis los dos
Detrás saldré yo

TOÑON 2ª vez

BLAS

Cuando salga el a-mo marchareis los dos, Cuando salga el
non Cuando sal-ga tu amo de-trás sal-dré yo, Cuando sal-ga

a-mo marchareis los dos. _____

tu amo detrás saldré yo. _____

Núm. 3. Blas

Moderato.

BLAS.

Sien-to vo-ce-ci-cas muy bo-
ni-cas ——— oi-go que me di-cen a be-
ber ——— y yo no se que ha-
cer no lo se y

p

pp

Red. * *Red.* *

Red. *

yo no lo sé

Red. *

Se - ran los dia - bli - cos me - ti - di - cos

den - tro la bo - te - lla de Je - rez

EUGENIO SERRANA
EDITEUR-LIBRAIRE
BARCELONA

C. M. de O. E. N° 8



Sin du - da dia - blos son si se -

ñor que si, si, Señor

Poco piu mosso

Son es-to fic - ciones de mi fanta -

rall. a tempo

si - a que no hacen los diablo tal ma - ja - de - ri - a tal ma - ja - de -

mf pp

pp

ri_a Den_trouna bo _ te_lla ya nun_ca sal_

rall. *a tempo*

dri_an y los po_bre _ ci _ cos a _ llíseahoga _ ri _

I. Tempo.

an.

p *dim.*

Es _ tas vo _ ce _ ci _ cas tan bo.

pp

ni - cas ————— son vo - ces chi - llo - nas del Je -

rez ————— que gri - tan bé - be -

Ped. * Ped. *

me bé - be - me ven

Ped. *

y bé - be - me

Ped. *

First system of musical notation. The bass staff contains a whole rest. The piano accompaniment consists of a treble staff with a whole note chord and a bass staff with a continuous eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The vocal line (bass staff) begins with the lyrics "¡Ay, si re-so-na-ran y chi-lla-ran". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Third system of musical notation. The vocal line (bass staff) continues with the lyrics "e-sos ru-mor-ci-cos que oigo a". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

Fourth system of musical notation. The vocal line (bass staff) continues with the lyrics "quí por den-tro de mi ser que pla-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

cer que dul - ce pla - cer

ff

Poco piu mosso

Ay po - bre Je - rez es -

rall.

mf

tás he - la - di - co quie - ro ca - len - tar - te con un buen be -

pp (Huele el vino) *a tempo*

si - co con un buen be - si - co Que

pp *rall.* *a tempo*

ri_cos a - ro_mas ex - ha_landoes _tás Yo rin_do las

ar_mar yo no pue_do más, (bebe)

rall. *Piu mosso*
a tempo

ff

(Suspiro de satisfacción)

A aa Un be_si_co

8

p

(bebe)

más Que

co - sa tan ri - ca que co - sa tan ri - ca

Lo a - pu - ró lo a - pu - ro La úl - ti - ma go -

(Escurre la botella)

ti - ca

p

dim. rall.

La úl - ti - ma go - ti - ca

rall.

Núm. 4. Final

LOS CUATRO

Se a - ca - baron la tra - pa - zas. y los li - os de estos
De nues - tra tra pace - ri - as so - lo queda en conclu. B. y T. del Se.

dos
ñor
sión

De ma - rañas y te - mo - res es - cam -
una bo - te lla va - ci - a ya - de -

po
más

escam - po la cerra - zón
un de - so - cu - pado ar - cón

y de lastrapa - ce - ri - as des - pe - jo despe - jo la situa -
y un pro - po - si - to muy fir - me ten - go yo tengo yo me - tido a -

ción la in - ter - vención o - por - tu - na de un pru -
qui que en es - ta tra - pa - ce - ri - as nun - ca
de rom - pe - ros lo rom - pi - ble si tor -

den - te de un prudente su - pe - rior COR. Bla - si - llo tu -
vuelvo nunca vuelvo á reinci - dir
nais si tornais á reinci - dir

TEN. TOÑ. BL. nan - te Pi - ca - ro To - ñon Yo soy un buen chi - co Pues yo soy me -

COR. y TEN.

BL. y TOÑ.

LOS 4

jor Sois dos an-ge - li - tos Mucho si se - ñor . No hay duda son
 que

chicos
 somos muy buenos los dos Los dos a - sis - tentes buenas pie - zas

son para u - na ja - ra - na co - sa su - pe - rior Son chicos de

fi - lis de mu - cho ti - lín la mar de gra - cio - sos

Mu - cho porque si. Las vuestras pal - ma - das

de - se - an o - ir.

p