

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

**Various Canons on the first eight
fundamental notes of the
[Arie of the 30 "Goldberg" Variations]**

**Verschiedene Canones über die ersten
acht Fundamental-Noten
[der Arie aus den 30 "Goldberg" Variationen]**

BWV 1087

Arranged for organ by:
Bearbeitet für Orgel von:

Andrew W. Tessman

TessmanMusic@gmail.com
Tessmanmusic.wixsite.com/engl
/deut

Commentary:

Any given registrations are merely suggestions; they should be appropriately adjusted to the instrument.

As a rule: the two manuals should be of relatively equal volume. It is indicated when an 8' or 4' register must be used in the pedal; otherwise an 8' with 16' register may be used in good taste.

Tempi will not be given, as this is a question of both taste and technical ability of the player. Most canons can be performed at a comfortable M.M. 60, but because of the slow pulse of the consecutive quarter notes, a tempo closer to M.M. 90-100 for canons 1-4 is suggested.

In this edition, several canons (especially those, which contain 4 or more voices) will be written out with introductory statements of the canonic material. For my taste, the original voices should first be played, only then after come the canonic evolutions. Further explanation can be found with Canon #6.

*Updated/aktualisiert:
04 March, 2018*

Distribute freely!
Teilen Sie gern!

Bemerkungen:

Alle erwähnten Registrierungen sind bloß Vorschläge; sie sollten geändert werden, um sie an das jeweilige Instrument anzupassen. Faustregel ist: die Registrierungen der zwei Manuale sollten relativ gleicher Lautstärke sein. Gegebenenfalls wird ein 8' oder 4' Register im Pedal gezogen; außerdem ist ein 8' mit 16' Register nach Geschmack möglich.

Tempi werden nicht angegeben, weil dies eine Frage des Geschmacks und der technischen Fähigkeit der Spielerin oder des Spielers ist. Die meisten Kanons können mit einem angenehmen Tempo vom M.M. 60 gespielt werden. Wegen der langsamen Rhythmen der hintereinanderfolgenden Viertelnoten ist für die ersten vier Kanons allerdings eher ein Tempo von M.M. 90-100 zu empfehlen.

Einige Kanons (besonders die, die vier oder mehr Stimmen umfassen) werden in dieser Ausgabe mit Vorläufen ausgeschrieben. Nach meinem Geschmack sollten erst die ursprünglichen Stimmen gespielt werden, danach die kanonischen Entwicklungen. Weitere Erklärung gibt es ab dem 6. Kanon.

For Canons 1 through 4:
Für Kanons 1 bis 4:
RH: 8' LH: 8' (LH or/oder Pedal)

1. Canon simplex
Simple canon (retrograde)
Einfacher Kanon (Krebs)

Organ

2. All' roverscio
Reversed (inversion)
Umkehrung

3. Motu recto e contrario
Theme with inversion
Thema mit Umkehrung

4. Moto contrario e recto
Inversion with theme
Umkehrung mit Thema

((4.2. Contrario e roverscio contrario))*
Retrograde with retrograde of the inversion
Krebs des Themas mit Krebs-Umkehrung

*This canon is NOT one of the original 14 canons. It struck me as strange that Canons 3 and 4 are essentially the same, yet the inversion and retrograde-inversion were not included as their own canon.

*Dieser Kanon gehört NICHT zu den ursprünglichen 14 Kanons. Ich fand es komisch, dass der 3. und der 4. Kanons eigentlich gleich sind, aber dass der Krebs-Kanon und Krebs-Umkehrung-Kanon nie zusammen vorkamen.

5. Canon Duplex à 4

Double canon with 4 voices

Doppelkanon mit 4 Stimmen

RH: Fl. 8', 4'
LH: Fl. 8', 4'

8'

A O

6. Canon simplex über besagtes Fundament

Simple canon over the stated fundament

RH: Fl. 8'
LH: Str. 8'

*(+)

(+)

*If one full playthrough of the voices is wanted before the canon starts, begin the RH at the second (+). Other canons with this same, optional approach will also be identified with the (+) sign.

*Wenn ein ganzer Vorlauf der Stimmen vor dem kanonischen Anfang gewünscht ist, sollte die RH erst ab dem zweiten (+) spielen. Weitere Kanons, die mit der gleichen, wahlfreien Bearbeitung anfangen, werden ebenso mit dem Zeichen (+) identifiziert.

7. *Idem à 3**Similarly with 3 voices**Das gleiche mit 3 Stimmen*

RH: Oboe 8'
LH: FL 8' (+ 4')

8. *Canon simplex, il soggetto in Alto**Simple Canon, theme in the alto voice**Einfacher Kanon, Thema im Alt*

RH: Fl. 8', 4', 2 2/3'
LH: Pr 8'

Pedal: 4'

9. *Canon in unisono, post semifusam à 3**Canon in unison after the duration of a 16th note (demisemiquaver)**Kanon unisono nach Zeitdauer einer Sechzehntelnote*

RH: Pr. 8'

LH: Pr. 4' (8vb)

10. *Alio Modo per syncopationes et per ligaturas*
In another manner, with syncopation and combination
Einer anderer Art, mit Syknpierung und Kombinierung

RH: Fl. 8'
LH: Fl. 8'

10.2

10.3

11. *Canon duplex übers Fundament à 5*
Simple canon on the fundament with 5 voices

RH: Str. + Fl. 8'
LH: Pr 8'
Ped: 8' + 16'

12. Canon duplex über besagte Fundamental-Noten

Double canon on the stated fundamental notes

* Alternative on page 8 / Alternative auf Seite 8.

Upper/Oberes Manual (U/O) / Lower/Unteres Manual (l/u) :

Ideally only 8' registers of equal volume: see comments below

Idealerweise nur 8' Register gleichmäßiger Lautstärke: siehe unterstehende Kommentare

The best solution I have found for the 12th canon (for one performer) is to make frequent use of manual crossing (two manuals directly above/below each other).

Unsure how best to represent this, the hands are split onto three staves:

the upper staff is for the upper manual

the lower of the three for the lower manual

the middle staff for the cantus firmus (which must be shared between the two manuals).

Beginning at the second system: notes with stems facing upward should be played with the RH; similarly any stems facing downward with the LH. Ideally an assistant should perform the C.F. on a separate manual with 8' + 16' registration.

*One can end either here, on the 3rd beat, or on the 1st beat of the following measure.

*Man kann entweder hier, auf den Drei oder im folgenden Takt auf Eins enden.

Die beste Lösung, die ich für den 12. Kanon (solo gespielt) gefunden habe, ist häufig von Kreuzungen der Manuale Gebrauch zu machen (zwei Manuale, die direkt übereinander sind). Um dies zu zeigen, habe ich die Hände auf drei Systeme aufgeteilt:

das oberste System immer für das obere Manual

das unterste der drei Systeme für das untere Manual

das mittlere System für den Cantus firmus (der über die zwei Tastaturen geteilt werden muss).

Ab dem 2. System: Notenhäse, die nach oben ziehen, sind für die rechte Hand, genauso wie die nach unten eingerichteten Notenhäse für die linke Hand sind. Im Idealfall sollte ein Assistent den C.F. auf einem dritten Manual mit 8' und 16' Registern spielen.

13. Canon triplex à 6
 Triple canon with 6 voices
 Tripelkanon mit 6 Stimmen

Canon Nr. 13 is the canon that Bach is holding in the famous
 portrait by Elias Gottlob Haussmann
 Kanon Nr. 13 ist der Kanon, den Bach im berühmten Gemälde
 von Elias Gottlob Haussman hält.

14. Canon à 4 per augmentationem et diminutionem
 Canon with 4 voices with augmentation and diminution
 Kanon mit 4 Stimmen mit Vergrößerung und Diminution

*For the final chord, I recommend tying over the D from the left hand.
 Alternatively one could play beat 1 of the following measure as the last
 chord, then it is however recommended to tie over the lower G in the Pedal.

*Beim letzten Akkord empfehle ich es, dass d' in der linken Hand
 überbunden wird. Anderenfalls kann man im folgenden Takt aufhören,
 dann ist es aber empfohlen, G im Pedal vom vorherigen Takt zu
 überbinden.

Alternative solution to Canon #12:
Alternative Lösung zum 12. Kanon:

U/O = Upper / Oberes Manual
l/u = lower / unteres Manual

In this solution, most of the commentary from page 6 remains the same. The difference here is that the cantus firmus remains completely in the left hand (upper manual). This prevents slightly fewer crossings of the hands, but I do not like this solution due to the voice unisons / voice crossings in the first and second measures of the repeat (F# and E in the c.f.).

*One can end either here, on the 3rd beat,
or on the 1st beat of the following measure.
*Man kann entweder hier, auf den Drei
oder im folgenden Takt auf der Eins.

Beginning in the third measure after the repeat, the same fingering rules from p. 6 apply (unless noted: upward stems = RH, downward stems = LH). Due to the changed layout (hand usage instead of voice reading per staff), fingerings which require a manual cross are notated in parentheses: 1 (3) = thumb with a manual cross of the 3rd finger.

In dieser Lösung bleiben die meisten der auf Seite 6 Kommentare gleich. Der Unterschied hier ist, der Cantus firmus wird immer mit der linken Hand gespielt (bleibt immer auf das obere Manual). Diese Lösung vermeidet einige wenige Überkreuzungen der Hände, aber wegen der Stimmkreuzungen und Einstimmigkeit in den ersten 2 Takten nach der Wiederholung (fis' und e' im C.F.) gefällt mir diese Lösung nicht.

Ab dem dritten Takt nach der Wiederholung gelten die Fingersatzregeln von Seite 6 (d.h. außer wenn notiert: Notenhälse nach oben = RH; nach unten = LH). Wegen der neuen Lesart (Systeme jeweils für die Hände statt für die Stimmen) werden die Fingersätze, in denen eine Manualkreuzung nötig ist, in Klammern notiert: 1 (3) = Daumen mit Manualkreuzung des dritten Fingers.