

LA TRAVIATA

di
G. Verdi.

Nº 1. Preludio

Adagio $\text{♩} = 66$

Flauto

Oboe

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

8 Soli divisi *ppp*

8 Soli divisi *ppp*

Tutti

Tutti

Solo *ppp*

ppp

Adagio $\text{♩} = 66$

Clar. in Do

Cor. in Mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

p

allarg. e dim.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *Solo pp*

in Mi
Corni *III. Solo pp*

in Mi *pp*

Viol. *p con espress.*

V.le *pp*

Vc. *Tutti p con espress.*

Cb. *pp*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Horns) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play a more complex accompaniment with some melodic lines. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo) for the woodwinds and *p* (piano) for the strings. The *Tutti* marking appears in the Cello part.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Mi
Corni *III.*

in Mi

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds continue their rhythmic pattern. The strings play a similar accompaniment. Dynamics are marked as *pp* (pianissimo) for the woodwinds and *pp* (pianissimo) for the strings. The *III.* marking is present in the Horn part.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. I
in Do *pp*

Fag. *pp*

in Mi
Corni *pp*

in Mi *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

The first system of the musical score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet I in D, Bassoon, two Horns in E-flat, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. All parts are marked *pp* (pianissimo). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score spans four measures.



Clar. II
in Do

Fag. I. Solo

Viol. *divisi*

V.le

Vc.

Cb.

The second system of the musical score includes parts for Clarinet II in D, Bassoon (marked I. Solo), Violin (marked *divisi*), Viola, Violoncello, and Contrabass. The music continues from the first system, spanning three measures.

Clar. I in D \sharp

Fag. I

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Clar. I in D \sharp

Fag. I

Corn. I in E \flat

Corn. II in E \flat

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con espress.

con espress.

con espress.

div.

tr

tr

tr

tr

III. Solo

Fl. Ob. Clar. I in Do Fag. I in Mi Corni in Mi Viol. V.le Vc. Cb.

div. tr. tr. tr. tr.

f *pp* *p* *f* *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet I, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have dynamic markings of *f* and *pp*. The strings have dynamic markings of *p* and *pp*. The Violin part features a complex texture with many trills and a 'div.' (divisi) marking. The woodwinds have a melodic line with some grace notes. The strings provide a steady accompaniment.

Fl. Ob. Clar. I in Do Fag. I in Mi Corni in Mi Viol. V.le Vc. Cb.

div. tr. tr. tr. tr.

f *pp* *p* *f* *pp* *p*

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The instrumentation and dynamics are consistent with the first system. The woodwinds continue their melodic lines, and the strings maintain their accompaniment. The Violin part continues with its intricate texture of trills and divisi passages. The overall texture is dense and rhythmic.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag. I

in Mi
Corni
in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III.

div.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features ten staves: Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, two Cornets in E-flat (labeled I, II, III, and III), Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Violin part includes a 'div.' (divisi) marking. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with the strings providing a steady accompaniment.

Fl.

Ob.

Clar. I
in Do

Fag.

Cor.
in Mi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I, II.

div.

allarg.

dim.

morendo

Detailed description: This system contains measures 4, 5, and 6. The instrumentation is similar to the first system but includes a Cor Anglais in E-flat (labeled I, II). The woodwinds and strings continue their rhythmic patterns. The Violin part remains divided. The strings are marked with 'allarg.' (ritardando) in measure 4, 'dim.' (diminuendo) in measure 5, and 'morendo' (decrescendo) in measure 6. The woodwinds also have 'allarg.', 'dim.', and 'morendo' markings. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ATTO PRIMO

SCENA I^a Salotto in casa di Violetta.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali; a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

NO 2. Introduzione

Allegro brillantissimo e molto vivace

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarinetti in Do

Fagotti

in Re
Corni in La

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Coro
Soprani
Tenori
Bassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillantissimo e molto vivace

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbe
in Mi *a2*

Trbni

Cimb.

Timp.

G.C.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Trbs
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)

The image shows a page of a musical score, numbered 10. It is a full orchestral score with multiple staves. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fl. (Flute)
- Ott. (Oboe)
- Ob.I. (Oboe I)
- Clar.I in Do (Clarinet I in D)
- Fag. (Bassoon)
- in Re (Horn in D)
- Corni in La (Horn in A)
- Trbe in Mi (Trumpet in E)
- Trbni (Trombone)
- Cimb. (Cymbal)
- Timp. (Timpani)
- G.C. (Gong/Cymbal)
- Viol. (Violin)
- V-le (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are present throughout the piece. The bottom of the page has a *mf* marking.

This page of a musical score, numbered 11, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, marked *cresc.*
- Ott. (Oboe):** Part 1, marked *cresc.*
- Ob. (Oboe):** Part 1, marked *cresc.*
- Clar. in Do (Clarinet in D):** Part 1, marked *cresc.*
- Fag. (Bassoon):** Part 1, marked *a2* and *cresc.*
- in Re (Horn in E-flat):** Part 1
- Corn. in La (Horn in C):** Part 1
- Trbe in Mi (Trumpet in D):** Part 1
- Trbni (Trombone):** Part 1
- Cimb. (Cymbal):** Part 1
- Timp. (Snare Drum):** Part 1
- G.C. (Bass Drum):** Part 1
- Viol. (Violin):** Part 1, marked *cresc.*
- V.le (Viola):** Part 1, marked *cresc.*
- Vc. (Violoncello):** Part 1
- Cb. (Contrabass):** Part 1

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *a2* (second ending). The page concludes with a double bar line and repeat signs.

Tenori

Coro

Bassi

Del - l'in - - vi - to trascor-sa è già l'o-ra... voi tar-daste...

Giocam-mo da

Da qui sino al segno § non suoneranno che due soli 1ⁱ, due 2ⁱ Violini, due Viole ed un solo Violoncello e Con-trabasso.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp

pp

ppp

ppp

Violetta

Coro

(va loro incontro)

Flo - - ra, a - mi - - ci, la

Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. *not - - te che re - - sta d'al - - tre gio - - ie qui fa - - te — bril-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

in Re

Corni in La *p*

V. *- lar... Fra le taz-ze più viva è la festa... Lo vo-glio; al pia-ce-re m'affi-do, ed io*

Flora

Marchese *E goder voi po-tre-te?*

E goder voi po-tre-te?

Viol. *pp* Tutti *p*

V-le *pp* Tutte *p*

Vc. *pp* Tutti *p*

Cb. *pp* Tutti *p*

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I
in Do

Fag.
a2

in Re
Corni
in La

Trbe
in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

G. C.

SCENA II.

F.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.
Gastone (entrando con Alfredo)

In Al - fre - - do Ger - mont, o si -

B.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

D.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

M.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

Coro

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

vi - ta s'ad-dop-pia al gio - ir.

ancora 2 soli primi, 2 secondi, 2 Viole

Viol.

V-le

Solo

Vc.

Solo

Cb.

ancora un solo Violoncello ed un Solo Contrabasso

Clar. In Do

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

p

p

- gno ra, ec-coun al - tro che mol - to v'o-no - ra; po-cha-mi - cia lui

Violetta

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

G.

Marchese

Ca-ro Al-

Mio Vi-scon - te, mer-cè di tal do-no.

si - mi - li so - no.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(I servi frattanto avranno imbandite le vivande) (a i servi)

V. Pronto è il

Alfredo
(si stringono la mano)

Mar-che - - se...

(ad Alfredo)

T'ho det-to: l'a-mi-stà quis'intreccia al di-let-to.

M. -fre-do...

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

(un servo accenna di sì)

V. tut-to? Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre o-gni

Tutti

Viol. *mf* Tutti

V.le *mf* Tutte

Vc. *mf* Tutti

Cb. *mf* Tutti

mf

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni
in La

Tr be
in Mi

Tr bni

Cimb.

Timp.

V.

I.Solo

I.Solo

cor. Flora

Alfredo Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Gastone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Barone Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Dottore Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Marchese Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Sopr. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ten. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Coro

B. Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Ben di - ceste, le cu - re se - gre - te fu - ga sem - pre l'a - mi - co li - cor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. I.
Fag.
in Be
Corni
in La
Tr. be
in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I.), Bassoon (Fag.), and Trumpets (Tr. be in B-flat and Tr. bni in B-flat). The percussion includes Horns (Corni in B-flat and in C), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The Grand Cymbal (Gr. C.) part is shown as a single line with rests. The notation is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C).

(siedono in modo che Violetta

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The notation is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The parts are mostly rests, indicating that the strings are silent during this passage.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. be
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and percussion sections. It consists of 12 staves. The top four staves are for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Clar. I.), and Bassoon (Fag.). The next four staves are for Horns (Corni), split into two parts: 'in Re' and 'in La'. The following two staves are for Trumpets (Tr. be in Mi and Tr. bni). The last two staves are for Percussion (Cimb. and Timp.). The Grand Cymbal (Gr. C.) staff is empty. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora, tra il Marchese ed il Barone;
gli altri siedono a piacere)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It consists of four staves: Violins (Viol.), Violas (V.le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The strings play a rhythmic accompaniment, primarily consisting of eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is relatively simple, focusing on rhythm and dynamics.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
Fag.
in Re
Corni
in La
Tr. be
in Mi
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

mf

Violetta
Flora
Alfredo
Gastone
Barone
Dottore
Marchese
Sop.
Ten.
B.
Coro

E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.
E al con-vi - to che s'a - pre ognicor.

Viol.
V.le
Vc.
Cb.

ancora 2
p

I. Solo

Ob.

Viol. Primi, 2 Secondi, 2 Viole

V-le

Vc. Un solo Violoncello

Cb. Un solo Contrabasso

Ob. I.

Fag. Violetta

Gastone (parla piano a Violetta, poi dice) Scher - za - te?

Sempre Alfredo a voi pen - sa. Egra

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V.

G. Cessa - te. Nul. lasonio per

foste, e ogni di con af - fan - noqui vo - lò, di voichie-se...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(ad Alfredo) (ad Alfredo)

V. lui... Ve-ro è dun-que? on-de ciò? noi com-prendo. Lemiegra-zievi

Alfredo (sospirando) Si, e-gliè ver.

G. Non v'inganno..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob..

V. rendo. (al Barone) Voi, ba-ro - - ne, non fe - ste al-tret.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

V.

-tan-to... Ed ei so-lo da qualche mi-nu-to.

Barone

Vi co-no-sco da un an-no sol-tan-to.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

in Re
Corni

in La

Flora (piano al Barone)

Me-glio fo-ra se a ve- - ste ta-ciu-to.

B. (piano a Flora)

Mè incre-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

in Re
Corni

in La

F.

Gastone Per - chè? A me in - ve - ce sim - pa - ti - co e - gliè. (ad Alfredo)
E tu

B.

-scio - so quel giovin...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Violetta (mesce ad Alfredo)
Sa - rò

G.

dun - que non a - pri più boc - ca? (a Violetta)
Marchese
È a ma - da - ma chesuo - ter - lo toc - ca.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I Solo* *cresc.* a2

Clar. in Do

Fag. *cresc.*

in Re *cresc.*

Corni in La

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

V. *PE - - be che ver - sa...*

Flora

Alfredo *(con galanteria)* Be - via - mo.

E ch'io bra - mo im - mortal co - me quel - - la.

G. Barone Be - via - mo.

Dottore Be - via - mo.

M. Be - via - mo.

Sopr. Be - via - mo.

Ten. Be -

B. Be -

Be -

Viol. *Tutti* *cresc.*

V.le *Tutti* *cresc.*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re
Corni

in La

Tr. be
in Mi

Tr. bni

Cimb.

Timp.

V.

F.

A.

G.

B.

D.

M.

Coro

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

- via - - mo, be - via - - mo, be - viam.

O Ba - ro - ne, ne un verso, ne un vi - va tro - ve.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

V. Sì, sì, un brin-di-sì.

F. Sì, sì, un brin-di-sì.

A. (Il Barone accenna che no) L'e-stronon m'ar-ri - de...

G. (ad Alfredo) - rete in quest'o-ra giu- li - va?. Dunque a te... Enon sei tu ma-

D. Sì, sì, un brin-di-sì.

M. Sì, sì, un brin-di-sì.

Sopr. Sì, sì, un brin-di-sì.

Coro Ten. Sì, sì, un brin-di-sì.

B. Sì, sì, un brin-di-sì.

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p* *pp*

Cb. *pp*

V. Si. Si, at-ten-ti al can-

F. Si, at-ten-ti al can-

A. (a Violetta) (s'alza)
Vi fia gra-to? Si? l'ho già in cor.

G. - e - stro? Si, at-ten-ti al can-

Barone Si, at-ten-ti al can-

D. Si, at-ten-ti al can-

M. Dunque at-ten-ti, at-ten-ti al can-

Sopr. Si, at-ten-ti al can-

Coro Ten. Si, at-ten-ti al can-

B. Si, at-ten-ti al can-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

This page of a musical score, numbered 30, features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (in Fa and in Sib). The brass section consists of Trumpets (Trbe in MiB), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (V.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). A large choir (Coro) is also present, with parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the choir and strings provide harmonic support. The woodwinds have dynamic markings of *ff* and *f*. The choir parts are marked with *ff* and *f*. The string parts are marked with *ff* and *f*. The score is divided into systems, with the woodwinds and brass in the upper systems, the strings and choir in the middle systems, and the violins, viola, cello, and double bass in the lower systems.

Brindisi

Seguito del N° 2

Allegretto (♩ = 69)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboe** (I. Solo)
- Clarinetti in Do** (I. Solo)
- Fagotti** (I. Solo)
- Corni** (in Fa and in Sib)
- Trombe in Mi♭**
- Tromboni**
- Cimbasso**
- Timpani**
- G. Cassa**
- VIOLETTA**
- FLORA**
- ALFREDO**
- GASTONE**
- BARONE**
- DOTTORE**
- MARCHESE**
- Coro** (Soprani, Tenori, Bassi)
- Violini**
- Viole**
- Violoncelli**
- Contrabassi**

The score features dynamic markings such as *p* (piano) and *ppp* (pianissimo) throughout. The tempo is marked *Allegretto* with a metronome marking of ♩ = 69. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

Allegretto (♩ = 69)

Fl. *f* *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. I. *f* *ppp*

Clar. I in Do. *f* *ppp*

Fag. I. *f* *ppp*

in Fa
Corni *p*

in Sib *p*

Cimb. *p*

Viol. *f* *ppp*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Alfredo *con grazia leggerissimo* *pp*

Li - bia - - mo, li - bia - mo ne' lie - ti ca - - li - ci, che la bel - lez - za in -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

A. - fio - ra; e la _____ fug-ge-vol, fug-ge - vol o - - ra 's'i-ne-brii a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

A. vo - lut - tà. Li-biam ne' dol-ci — fre - mi - ti che su - sci - ta l'a - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

(indicando Violetta)

A.

- mo - re, poi-chè quell' oc-chio al co - re on - ni - po - ten - te va

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Corni in Sib

A.

Li - bia - - - mo, a - mo re, a - mor frai ca - - - li - ci più cal - di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag. in Fa
Corni in Sib
Trbe in Mib
Troni
Cinb.
Timp.

Flora
A.
Gastone
Barone
Dottore
Marchese
Sop.
Ten.
Coro Bassi
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più
ba-ci a - vra.
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più
Ah! li-biam, a - - mor fra' ca-li - - ci più

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib
Corni

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Violetta (s'alza)

Tra voi, tra vo-i sa-prò di-vi - - dere

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

cal-di ba-ci a-vrà.

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

V. *pp*
 il tem-po mio gio - con - do; tut - - to è fol - li - a, fol - li - a nel

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Jo

Fag. *pp*

V. *pp*
 mon - - do ciò che non è pia - cer. Go-diam, fu - ga - ce e

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. *pp*

V. *p*
 ra - pi-do è il gau - dio dell' a - - mo - - re; è un fior che na - sce e muo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

In Fa
Corni
in Sib

V.

- re, nè più si può go - - der Go - diam, c'in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

V.

- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - - vi-do ac - cen - to lu - sin -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a due

Clar. in Do a due

Fag.

in Fa a due

Corni in Sib a due

Trbe in Mib a due

Trbai I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gr.C.

V.

Flora

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Gastone

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Barone

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Dottore

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Marchese

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Sop.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Ten.

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Bassi

Ah! go - dia - - mo, la taz - za, la taz - za e il can - - ti - co

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Do *a due*

Fag.

in Fa
Corni in Sib *a due*

Trbe in Mib *a due*

Trbn III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F. *pp*

G. *pp*

B. *pp*

D. *pp*

M. *pp*

Coro *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

le not-ti abbel-la eil ri - so; in que - - sto, in que - sto pa - ra -

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
In Fa
Corni in Sib
Trbe in Mib
T. bne III.
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Violetta *con grazia* (ad Alfredo)
La vi - ta è nel tri -
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.
- di - - so ne sco - pra il nuo - vo di.

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
pp

Clar. in Do

Fag.

V. (ad Alfredo)

- pu - - - - - dic... (a Violetta) Nol di - te a

Alfredo

Quan - do non s'a - mi an - co - - - ra...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

V. I.

chi l'i - gno - ra. (a Violetta) Ah! go -

A.

E il mio de - stin co - - - si Go -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp* a 2

Clar. in Do *pp* a 2

Fag. *pp*

In Fa *pp*

Corni in Sib *pp*

Tr-be in Mib *pp*

Tr-bni *pp* a 2

Cimb. *pp*

Timp. *pp*

Gr.C. *pp*

V. *pp* *mf*

Flo. *mf*
- dia - - mo... la taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

A. *mf*
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Gas. *pp*
- dia - - mo... la taz - za, la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Bar. *pp*
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Dot. *pp*
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Mar. *pp*
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Sop. *pp*
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Ten. *pp*
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Coro *pp*
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Bassi *pp*
Ah si, go - dia - mo, go - dia - mo, go - dia - mo... la taz - za e il can - ti - co le not - ti ab -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vo. *pp* pizz.

Cb. *pp* pizz.

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Tr. b
in Mib
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Musical score for woodwinds and percussion. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag. in Fa), Horns in F (Corni in Sib), Trumpets in B-flat (Tr. b in Mib), Trombones (Tr. bni), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

V.
F.
A.
G.
B.
D.
M.
Coro

Musical score for vocal soloists and choir. It includes parts for Violin (V.), Soprano (F.), Alto (A.), Tenor (G.), Bass (B.), Mezzo-soprano (D.), and Male voice (M.). The lyrics are: "sco-pra, ne sco-pra il nuo-vo di." The score includes dynamic markings like *ff* and *si.*

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Musical score for strings. It includes parts for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score features rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

Valzer-Duetto nell'Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro brillante (♩.: 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa

Corni in Sib

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Banda interna

VIOLETTA

(s'ode musica dall'altra sala)

Nongradi-re - ste o-rale dan-ze?

FLORA

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

ALFREDO

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

GASTONE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

BARONE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

DOTTORE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

MARCHESE

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Soprani

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Tenori

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Coro

Bassi

Che è ciò?

Oh il gen-til pen-sier!..

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante (♩.: 80)

Banda int.

V. (s'avviano alla porta di mezzo, ma Vio - U-sciamo dunque... Ohi-mè!..

F. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

A. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

G. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

B. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

D. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

M. Tutti accet-tia - mo. Chéa-

Coro Tutti accet-tia - mo. Chéa-

Tutti accet-tia - mo. Chéa-

Banda int.

V. letta colta da subito pallore dice) (fa qualche passo) Nul - la, nul - la. U-

F. -ve - te? Che mai var-re-sta?

A. -ve - te? Che mai var-re-sta?

G. -ve - te? Che mai var-re-sta?

B. -ve - te? Che mai var-re-sta?

D. -ve - te? Che mai var-re-sta?

M. -ve - te? Che mai var-re-sta?

Coro -ve - te? Che mai var-re-sta?

-ve - te? Che mai var-re-sta?

Banda int.

V. *(è nuovamente obbligata a sedere)*
-sciamo... Oh Di-o!..

F. An-co-ra!

A. Voi sof-

G. An-co-ra!

B. An-co-ra!

D. An-co-ra!

M. An-co-ra!

Coro
An-co-ra!
An-co-ra!
An-co-ra!

Banda int.

V. *(indica l'altra sala)*
Un tre - mi - to che pro-vo!.. Or... là... pas-

F. *pp*
Oh ciel! ch'è que - sto?

A. -fri-te?

G. *pp*
Oh ciel! ch'è que - sto?

B. *pp*
Oh ciel! ch'è que - sto?

D. *pp*
Oh ciel! ch'è que - sto?

M. *pp*
Oh ciel! ch'è que - sto?

Banda int.

V. - sa - te... fra po-co an-ch'i - - o sa - rò.

F. Co-me bra-ma-te.

G. Co-me bra-ma-te.

B. Co-me bra-ma-te.

D. Co-me bra-ma-te.

M. Co-me bra-ma-te.

Coro Co-me bra-ma-te.

Co-me bra-ma-te.

(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Banda int.

Violetta

Oh qual pal - lor!...

Banda int.

V.

(si volge e s'accorge d'Alfredo)

Voi qui!

Banda int.

V.

Alfredo

Sto

Ces - sa - ta è l'an - sia che vi tur - bò?..

Banda int.

V.

A.

me - glio.

Ah in co - tal gui - sa v'uc - ci - de -

Banda int.

A.

- re - te... a - ver vè d'uo - - - po

Banda int.

Violetta

A. E lo po - tre - i?
cu - ra del - l'es - - ser vo - stro...

Banda int.

A. Oh! se mia fo - ste, cu - sto - - de ve - - glie - re - - -

Banda int.

Violetta

A. Che di - te?
- - - i pe' vo - stri so - a - - vi di.

Banda int.

Trombe

V. Ha for - se al - cu - no cu - ra di me? (con fuoco)

A. Per - chè nes -

Banda int.

V. Nes - sun?..

A. - su - - no al mon - - do v'a - ma... Tran - ne sol

Banda int.

V. (ridendo)
Gli è ve-ro!.. Sì grande a-mor dimentì-ca - -to a - ve - a.

A.
i - - - o. Ri-

Banda int.

V. Un cor?..

A.
- de - te?... e in voi v'ha un co - re?

Banda int. *un poco marcato*

V. sì... for - se... e a che lo ri - chie - de - te?

Banda int.

Alfredo
Ah se ciò fos - se... non po - ire - ste al - lo - ra ce - liar...

Banda int.

Violetta
Di - te dav - ve - ro? Da mol - - to
A. Io non vin - gan - no.

Andantino (♩ = 96)

Banda int.

V

A
e che mia - ma - te?

Ah sì, da un an - no. Un di fe - li - ce, e - te - re -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andantino (♩ = 96)

Fl.

Clar. in Do

A.

- a mi ba - le - na - ste in - nan - te, e da quel di tre - man - te

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Fag. in Fa

Corni in Sib

A.

vis - si d'i - gno - to a - mor. Di quell'a - mor, quell'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con espansione

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fag.

in Fa

Corni in Sib

I. Solo

A. *con grazia*

- ver - so, del - l'u - ni - ver - so in - te - ro, mi - steri - o - so, mi - steri - o - so, al - te - ro, croce, croce e de -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

in Fa

Corni in Sib

Violetta

A. *3*

Ah se ciò è ver, fug - gi - te - mi... solo ami - sta - de io

- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p* I.Solo

in Fa *brillante*

Corni in Sib *brillante* a2

V. *brillante*

Vof - fro; a - mar non so, nè sof - - fro un co - si e-roico ar - do - re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do *p* I.Solo

in Fa *brillante*

Corni in Sib *brillante* a2

V. *brillante*

Io sono franca, in - ge - nu-a; al-tra cercar do - ve - - te; non ar - - duotro - ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.
in Do

in Fa

Corni
in Sib

V.

- re - - te di - men - ti-car mi al - lor, non ar - duo tro - ve -
Alfredo
 Oh a - mo - re mi - ste - ri - o - - - so,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Cor. I.
in Fa

V.

- re - te di - men - ti - car mi al - lo - ra, di - men - ti - car - mi, di - men - ti - car - mi al - -
legg.

A.

mi - ste - i - o - so, al - te - - - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, de - lizia al
legg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.Solo

Clar. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

dolciss

dim.

-lor, di - men - ti - car - mia - lor

cor, de - - - li - zia, de - li - zia al cor,

dim.

Clar. I. in Do

Cor. I. in Fa

V.

A.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

di - men - ti - car - mia - lor, di - men - ti - car - mi, di - men - ti - car,

de - - - li - zia, de - li - zia al cor, cro - ce e de - li - zia, del - zia al cor,

arco

arco

arco

arco

arco

arco

V. ah! di-menti-car-mi-al-

A. ah! crocee de-lizia al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1º Tempo $\text{♩} = 80$

Fag.

Corni in Fa

Banda int.

V. -lor Si fol-leg-

A. cor! Gastone (sulla porta di mezzo) Eb-ben? che dia-min fa - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1º Tempo $\text{♩} = 80$

Banda int.

V. (ad Alfredo)

G. Ah! ah! sta ben!.. re-state!

Banda int.

V.

- mor dun-que non più — Vi gar-bail pat-to?

Banda int.

V.

Alfredo (per andarsene) A tal giun-
Io vob-be-di-sco... Par-to...

Banda int.

V.

(si toglie un fiore dal seno)
-ge-ste? Pren-de-te que-sto

Banda int.

V.

Alfredo Per ri-por-tar-lo...
Per-chè?

Banda int.

V.

(tornando) Quan-do sa-ra ap-pas-si-to.
A. Quando? Oh

8

Banda int.

V.

A. ciel! Do-ma-ni... Eb-ben... do-ma-ni.

Banda int.

V.

A. (prende con trasporto il fiore) D'a-mar-mi di-tean-
Io son, io son fe-li-ce!

Viol. pizz.

V-le pizz.

Vo. pizz.

Cb. pizz.

Banda int.

V.

A. - co-ra? D'a-mar-
Oh quan-to, quan-to v'a-mo! oh quan-to v'a-mo, oh

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Banda int.

V.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- mi... D'a-

quan - - - to! Io son, io son fe - li - ce!

Detailed description: This system of music includes a band part (Banda int.) with a complex melodic line in the upper register and a rhythmic accompaniment in the lower register. The vocal parts (V. and A.) are in a lower register, with the vocal line featuring a melodic phrase that ends with a fermata. The instrumental parts (Viol., V.le, Vc., Cb.) provide a steady harmonic and rhythmic foundation.

Banda int.

V.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- mar - mi di - tean - co - ra?

Oh quan - to, quan - to v'a - mo! oh

Detailed description: This system continues the musical piece. The band part (Banda int.) features a similar melodic and rhythmic structure to the first system. The vocal parts (V. and A.) continue their respective lines, with the vocal line now including a question mark and a phrase of joy. The instrumental parts (Viol., V.le, Vc., Cb.) maintain their supporting role.

Banda int.

V.

A.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D'a - mar - - - mi... Par - ti - te?

quan - to v'a - mo, oh quan - - to!

(per partire)

Banda int.

V.

A.

Ad - di - o. Ad -

(torna a lei, le bacia la mano) (esce) (lontano)

Par - to. Di più non bra - mo. Ad -

Banda int.

V.

A.

- di - o. Ad - di - o

(più lontano)

- di - o. Ad - di - o.

Stretta dell' Introduzione Atto I.

Seguito del N° 2.

Allegro vivo

The musical score is arranged in several systems. The first system includes the woodwind and brass sections: Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti, Corni in Mib and Lab, Trombe in Mib, Tromboni, Cimbasso, Timpani, and Gran Cassa. The second system is for the vocal parts: FLORA, GASTONE, BARONE, DOTTORE, MARCHESE, and the Coro (Soprani, Tenori, Bassi). The third system includes the string section: Violini, Viole, Violoncelli, and Contrabassi. The score is marked with dynamics such as *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, and *mf a 3*. It also features performance instructions like "I. Solo" and "III. Solo". The tempo is marked "Allegro vivo" at the beginning and end of the score.

SCENA IV. (Tutti rientrano in tumulto riscaldati dal vino e dalle danze.)

Allegro vivo

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pppp

pppp
Solo

pppp

pp legg. e stacc.

Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pp legg. e stacc.

Si ri - de - sta in ciel l'au - ro - - ra, e n'è

pppp
staccato

pppp
staccato

pppp

pppp

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.I.

F.
for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

G.
for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

B.
for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

D.
for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

M.
for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

Coro
for - za di par - ti - - re; mercè a voi, gen - til si - gno - ra, di sì

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp e staccato incominciando ppp per fare un cresc.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e n'è for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e n'è for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

pp stacc.

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra, e n'è for-za di par-

splen-di - do gio - ir. Si ridesta in ciel l'au - ro-ra,

stacc. sempre

stacc. sempre

stacc. sempre

pp

pp

I. Solo
cresc. -

a

Ob. *stacc. assai*

Clar. in Do *stacc. assai*

Fag. I.

F. *cresc. -*
- tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra

Cl. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

B. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

D. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

M. e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Coro
- tir; mercè a voi, gen-til si - gno-ra,
e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -
e n'è for-za di par - tir; mercè a voi, gen-til si -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc. -*

a

poco

Ob.I.

Clar. in Do

Fag. I

In Mib
Corni

In Lab

I. Solo
stacc. assai
Solo
stacc. assai

poco

F.

G.

B.

D.

M.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

Coro

di sì splendi-do gio - ir. La cit-tà di fe-ste è

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

- gno-ra, di sì splendi-do gio - ir.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

poco

Fl. *stacc. assai*

Ott. *stacc. assai*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mib I.

Corni in Lab III.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pie - na, vol - ge il tem - po dei pia - cer;

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

pie - na, vol - ge il tem - po dei pia - cer;

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

La cit - tà di fe - ste è pie - na, vol - ge il tem - po dei pia -

- *sino* -

- *al* -

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.I.

in Mib
Corni

in Lab
III.

Tuba
in Mib

Timp.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

nel ri-*po*so ancor la le-na, nel ri-*po*so ancor la
-cer; nel ri-*po*so ancor la le-na, nel ri-*po*so ancor la
-cer; nel ri-*po*so ancor la le-na, nel ri-*po*so ancor la
-cer; nel ri-*po*so ancor la le-na, nel ri-*po*so ancor la
-cer; nel ri-*po*so ancor la le-na, nel ri-*po*so ancor la

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- *sino* -

- *al* -

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

In Mib
Corni

in Lab *a 2*

Trbe in Mib *a 2*

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C.

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 -tem-pri per go - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 -tem-pri per go - der,
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 -tem-pri per go - der,
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -
 per go - - der, si, nel ri - po-so ancor la le - na si ri - tem-pri, si ri -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mi♭

Corni in La♭

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(partono dalla destra)

F.

G.

B.

D.

M.

Coro

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

le-na si ri - tempri per go - der.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. ^{a 2}

Clar. in Do ^{a 2}

Fag.

in Mi♭

Corni

in La♭

Tr♭e in Mi♭

Tr♭ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V. lo

Ve.

Cb.

Nº 3. Scena ed Aria Violetta-Finale Atto I.

Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Fa
Corni
in Lab

Trombe in Mi♭

Tromboni

Cimbasso

Arpa
(sul palco)

SCENA V.

VIOLETTA

E strano!.. e strano!.. in co-re scol-piti ho quegli ac-cen-ti!..

ALFREDO
(di dentro)

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

V. Sa-ri per me sven-tu-ra un scio a-mo-re?... Che ri-solvi, o turbata a-ni-ma

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first musical system. The vocal line (V.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Sa-ri per me sven-tu-ra un scio a-mo-re?... Che ri-solvi, o turbata a-ni-ma". The string accompaniment includes Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all in their respective staves. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

V. mi-a?... Nul-l'uo-mo an-co-ra t'ac-cen-de-va.... O, gio-ia ch'ionon co-nob-bi, es-scr a-ma-ta a-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the second musical system. The vocal line (V.) continues with the lyrics "mi-a?... Nul-l'uo-mo an-co-ra t'ac-cen-de-va.... O, gio-ia ch'ionon co-nob-bi, es-scr a-ma-ta a-". The string accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

V. -man-do!... E sdegnar la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi-o?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f *allarg.*

Detailed description: This system contains the third musical system. The vocal line (V.) concludes with the lyrics "-man-do!... E sdegnar la pos-si-o per l'a-ri-de fol-li-e del vi-ver mi-o?..". The string accompaniment continues. The system ends with a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *allarg.* (allargando).

Andantino (♩ = 96)

Fl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

V. *p* *dolciss.*

Ah for-s'è lui che l'a - ni - ma

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino (♩ = 96) *pp*

Clar. in Do I. Solo *pp*

Fag. *pp*

V. *pp*

so-lin-ga ne' tu - mul - ti, so-lin-ga ne' tu - mul . ti go - dca so - ven - te pin - ge -

Viol. *sempre staccato*

V-le *sempre staccato*

Vc. *sempre staccato*

Cb. *sempre staccato*

I. Solo

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*

- re de'suoi co-lo-ri oc - cui - ti, de'suoi co-lo-ri oc - cul - ti!... Lui, che mo - desto e vi - gi - le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Do I. Solo

Fag.

V. *cresc. 3* *pp*

al - le - gre soglie a - sce - se, e nuo - va febbre ac - ce - se de - stan - domi all' a - mor!...

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *f* *con espansione*

A quel - l'a - mor. quel - l'a - mor ch'è pal - pi - to del - l'u - ni -

pizz.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Clar. L. in Do

Fag.

Corni in Fa

V.

- ver - - so, del - l'u - - ni-ver-so in te - - ro, mi - ste - rī - o - - so,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce, cruce de - li - zia, cruce de - li - zia, de - li - zia*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

leggero

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

V. *cor. A me, fan - ciu - la, un*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp

p

dolciss.

Clar. in Do

I.

pp

Fag.

pp

V.

can - di - do e tre-pi-do de - si - re, e tre-pi-do de - si - re quest'ef - fi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

- giù dol - cis - si - mo signor dell'av - ve - ni - re, signor dell'av - ve - ni - re,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Clar. in Do

Fag.

V. *pp* *cresc.* *f*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

quan-do ne'cie-li il rag-gio di sua bel-tà ve-de-a, e tut-ta me pa-sce-a

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Corni in Fa

V. *ppp* *con espansione*

Viol. *pp* *pizz.*

V.le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

di quel di-vi-no er-ror. Sen-tia che a-mo-re, che a-mo-re è pal-pi-to

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

del - l'u - ni - ver - so, del - l'u - ni - vers - o in - te - ro, mi - ste - ri -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. I.
in Do

Fag.

Corni
in Fa

V.

- o - so, mi - ste - ri - o - so, al - te - ro, cro - ce, cro - ce e de - li - zia, cro - ce e de -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f *legg.*

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- li - zia, delizia al cor! croce e do - li - zia, de - lizia al cor! ah! de - lizia al

Fl.

Clar. in Do

Corni in Fa

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

in Sib

in Mib

(resta concentrata) (scuotendosi)

cor! Fol-li-e! fol-li-e!... de-li-rio va-no è questo!...

arco

p arco

p arco

p arco

p arco

Allegro

p

V. *Po-ve-ra don-na, so-la, ab-ban-do - na-ta in que-sto po-po-lo-so de-*

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

p

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

Tr.♭e in Mi♭

Tr.♭ni

Cimb.

V. *- ser-to che ap-pel-la-no Pa - ri-gi, che spero or più? che far deg-g'i-o? Gio-i-re,.. di vo-lut-tà... ne'*

Viol.

V.le

Vc.

Ob.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mi**b**
Corni

in La**b**

Tr**bc**
in Mi**b**

Tr**bn**i

Cimb.

V.

vor - - - ti - ci, di vo-lut-tà pe-rir!.. gio - - ir!.. gio - -

con forza

dolce *a piacere*

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar. in Sib *I. Solo*

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

V. *allarg. - - - - -*
- ir!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

in Mi♭
Corni

in La♭

V. *assai brillante*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Sem-pre li - be-ra *dcg.*

pp

pp pizz.

pp

Fl. *tr*

V. *pp* *tr*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- g' i - o fol - leg - gia - re di gio - ia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen -

Fl.

V. *tr*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- tie - ri del - pia - cer. Na - sca il gior - no, o il gior - no muo - ia, sem - pre lie - ta ne' ri -

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag.

in Mi b I. Solo

Cornl. in La b III. Solo

V. *con effetto questo ripiglio*

- tro - - vi, a di - let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr. b
in Mi b

Cimb.

v.

-sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo - la - re ilm'io pensier, dee — vo-lar, dee — vo.

Viol.

Vcl.

arco

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 95. It features a vocal line with lyrics and an orchestral accompaniment. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si b), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi b), Horns in C (Corni in La b), Trombone in E-flat (Tr. b in Mi b), Cymbal (Cimb.), Violin (v.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The vocal line includes the lyrics: "-sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo - la - re ilm'io pensier, dee — vo-lar, dee — vo." The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. The string parts include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I. in Si b), Bassoon (Fag.), and Trombone (Tr. b in Mi b). The brass parts include Horns in E-flat (Corni in Mi b), Horns in C (Corni in La b), and Cymbal (Cimb.). The string parts include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line is in a soprano or alto register. The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. The string parts include Violin (Viol.), Viola (Vcl.), and Cello (Cb.). The woodwind parts include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I (Clar. I. in Si b), Bassoon (Fag.), and Trombone (Tr. b in Mi b). The brass parts include Horns in E-flat (Corni in Mi b), Horns in C (Corni in La b), and Cymbal (Cimb.).

Andantino ♩=96

Fl. *p*

Ott.

Ob.I. *p*

Clar.I. in Sib *p*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trb.I. in Mi b

Cimb.

Arpa (interna) *p*

V. *p*

- lar . il pen - sier.

Alfredo (sotto al balcone)

A - - mor, a - mor e

Viol. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Andantino ♩=96

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Oh! oh amore!

pal-pi-to del - l'u-ni-ver-so, dell'u-niversoin-te-ro, mi-sterf-o-so, mi-sterf-o-so al-

Arpa

V.

A.

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Fol - li-e! fol-li-e! fol-

-te-ro, cro-ce, cro-ce e de-li-zia, cro-ce e de-li-zia, de-li-zia al cor!

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mi b

Corni in La b

Trbe in Mi b

Trbni

Cimb.

V.

- li - e!... gio - ir, gio -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

ff

dolce a piacere

V.

- ir! Sempre li - be - ra deg -

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

allarg.

1º Tempo ♩ = 84

assai brillante

pp

pizz.

1º Tempo ♩ = 84

pp

Fl. *pp*

V. *tr*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- g' i - o fol - leg - gia - re di gioia in gio - ia, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pel sen -

Fl.

Ob. *I. Solo*

Fag.

Corni in Mi *b* *I. Solo*

V. *tr*

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

- tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno muoia, sempre lieta ne' ... ri - tro -

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Si b I. Solo

Fag.

in Mi b I.

Corni in La b III. Solo

V. *f p.* *con effetto questo ripiglio*

-vi, a di . let - ti sem - pre nuo - vi dee vo - la - re il mio pen -

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I
in Sib

Fag.

Corni
in Mi b

Corni
in La b

Trb. e
in Mi b

Cimb.

V.

- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo- la - re ilmopen-sier, dee — vo-lar, dee — vo-

Viol.

Vcl.

arco

Ob.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 101. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi b) and Horns in A-flat (Corni in La b), Trumpet in E-flat (Trb. e in Mi b), Cymbal (Cimb.), Violin (V.), Viola (Vcl.), and Oboe (Ob.). The vocal line is written in the Violin staff and includes the lyrics: "- sier, dee — vo-lar, dee — vo-lar, dee — vo- la - re ilmopen-sier, dee — vo-lar, dee — vo-". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and strings, with dynamic markings such as *p* (piano) and *arco* (arco) for the Viola. The page number 101 is located in the top right corner.

Fl. *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Clar. I. in Sib *p*

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr ba I. in Mi b

Cimb.

Arpa (interna) *p*

V
- lar il pen- sier,
Alfredo (sotto al balcone)
A - mor è

Viol. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Sib), Bassoon (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Mi b), Horns in E-flat (Corni in La b), Trumpet I in B-flat (Tr ba I. in Mi b), Cymbals (Cimb.), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is for Alfredo, who is positioned 'sotto al balcone' (under the balcony). The lyrics are: '- lar il pen- sier, A - mor è'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Arpa

V.

A.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

dee vo - - lar, dee vo - - lar, ah! - ah! - ah! - ah! -
pal-pi-to del - lu - ni - ver - so...

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Si b

Fag.

Corn. I.
in Mi b

Corn. II.
in La b

Arpa

V.

A.

Viol.

Vcl.

Vc.

Cb.

dee— vo-lar il pen-sier, dee— vo - -lar,

A - mor è pal-pi-to del - lù - ni -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 104. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in B-flat (Clar. I. in Si b), Bassoon (Fag.), Horn I in E-flat (Corn. I. in Mi b), Horn II in C (Corn. II. in La b), Harp (Arpa), Violin (V.), Viola (Vcl.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (A.) has two parts of lyrics: 'dee— vo-lar il pen-sier, dee— vo - -lar,' and 'A - mor è pal-pi-to del - lù - ni -'. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto range. The orchestration includes woodwinds, brass, strings, and harp.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

F.g.

in Mib
Corni

in Lab

Arpa

V.

A.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

dee - vo - - lar, ah! - ah! - ah! - ah! - dee vo -

- ver - so...

Detailed description: This is a page of a musical score, page 105. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob. I.), Clarinet (Clar. I. in Sib), Bassoon (F.g.), Horns (Corni in Mib and in Lab), Harp (Arpa), Violin (Viol.), Viola (vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are labeled V. (Vocal) and A. (Alto). The vocal lines contain the lyrics: "dee - vo - - lar, ah! - ah! - ah! - ah! - dee vo -" and "- ver - so...". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument type. The vocal parts are positioned above the string section. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Tr b \flat
in Mi b

Tr b \natural

Cimb.

V.

- lar il mio pen - sier, il mio pen - sier, il mio pen -

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Si b

Fag.

in Mi b
Corni

in La b

Trbe
in Mi b

Trbni

Cimb.

V. (entra a sinistra)
- sier.

Viol.

vle

Vc.

Cb.

Fine dell' Atto primo .

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Casa di campagna presso Parigi.

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo panno due altre porte, una di fronte all'altra... Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

Nº4. Scena ed Aria Alfredo

Allegro vivace ♩ = 182

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mib
Corni

in Sib

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

ANNINA

ALFREDO (entra in costume da caccia)

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro vivace ♩ = 182

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This block contains the instrumental accompaniment for the first system. It features four staves: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violin part has a complex melodic line with many slurs and accents. The other instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Alfredo
Recit. (depone il fucile)

Lunge da le-i per menon v'hadiletto!.. Voiarongiaà tre lune dacchè la miaVio-

a tempo

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Recit. a tempo p

This block contains the vocal line for Alfredo and the instrumental accompaniment. The vocal line is in a recitative style, with lyrics in Italian. The instrumental parts continue from the previous system. The tempo is marked 'a tempo' and there are dynamic markings like 'p' (piano).

Al.

-let-ta a-gi per me la-sciò, do-vi-zie, o-no-ri e le pom-po-se fe-ste. o-va-gli omaggi av-

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This block contains the vocal line for Alfredo and the instrumental accompaniment. The vocal line continues with lyrics in Italian. The instrumental parts continue from the previous system. The tempo is marked 'a tempo' and there are dynamic markings like 'p' (piano).

Andante

Al. *-vez-za, ve-dea schiavo cia-scun di sua bel - lez-za... Ed or con - ten-ta in-que-sti a-me-ni*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante

Al. *luo-ghi tut-to scor-da per me... Qui presso a lei io ri-na - scer mi sen-to, e dal*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Adagio

Al. *sof-fio d'a-mor ri - ge - ne - ra - to scor-do ne'gau-di suo - i tut - - to il pas -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante

Al. - sa - - to. De' miei bollen-ti

Viol. pizz. p

V-le pizz. p

Vc. p

Cb. p

Andante

Cor. in Sib III. Solo

Al. spi - riti il gio - vani - le ar do - re el - la temprò ool

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. I. Solo p

in Mi

Cor. in Sib III

Al. stent. ppp pla - ci - do sor - ri - so dell' a - mor, del - l' a mor!.: Dal di che disse:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

in Mib
Cor.
in Sib

Al.
vi - vere io vo - glio,io voglioate fe-del, del - l'u - ni-ver-som-

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal solo. The vocal line (Al.) is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a long note on 'fe-del,' followed by a descending scale. The accompaniment includes a Coro in Mib (treble clef), a Coro in Sib (bass clef), Violins (treble clef), Violas (treble clef), Violoncello (bass clef), and Contrabasso (bass clef). The Coro parts provide harmonic support with sustained notes and chords. The string parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

I. Solo

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mib

Al.
- me - mo - re io vi - - vo,io vi - vo qua - si,io vi-vo qua-si in ciel. Dal di chedisse:

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Detailed description: This system continues the vocal solo. The vocal line (Al.) begins with a long note on 're' and continues with a melodic line. The accompaniment includes a Clarinet in Do (treble clef), a Fagotto (bass clef), a Coro in Mib (treble clef), Violins (treble clef), Violas (treble clef), Violoncello (bass clef), and Contrabasso (bass clef). The Coro parts provide harmonic support. The string parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line ends with a fermata on 'ciel.' followed by the instruction 'Dal di chedisse:'.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor. I.
in Mib

Al.

vi - ve-re io voglio ate fe-del, sì, sì, del - l'u - ni-ver-so im-me - mo - re io

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. I.
in Do

Fag.

Cor. I.
in Mib

Al.

ff *ppp* *morendo* *dolcissimo*

vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel, io vi - - vo in

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Clar. in Do

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ciel, del - l'u - - - ni-ver-soim-me - mo-re io vi-vo quasi in

Fag.

Cor. in Mib

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f *dim.* *dolcissimo*

ciel, ah si, io vi-vo quasi in ciel, lo, io vi-vo qua - si in ciel.

in Sol

Allegro (♩ = 80) Scena IIª

Al An-ni-na, donde

Viol. arco

V-le arco

Vc. p

Cb. p

Allegro (♩ = 80)

Annina (entra affannosa)

Da Pa-ri-gi. Fu la mia si-gno-ra. Per a-lie-

Al vie-ni? Chi tel com-mi-se? Per-chè?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

d = 80

An. -nar ca-val-li, cocchi equanto an-cor possie-de... Lo spendio è gran-de a vi-ver qui so-

Al Che mai sento!

Viol. pp

V-le pp

Vc. pp

Cb. pp

pp ♩ = 80

An. *-linghi... Mi fuil si-lenziò im-po-sto.*

Al. *E ta-ce-vi?.. Im-po-sto?!..*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

An. *Mil-le lu-i-gi.*

Al. *or v'ab-bi-so-gna?.. Or van-ne... An-drò a Pa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *-ri-gi... questo col-lo-quio non sappia la si-gno-ra; il tut-to val-go a ri-parare an-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Sol. *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tr. in B *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Al. *ff* (Annina parte)
- co - ra; va! va!

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro (♩ = 108) *p*

Al. Oh mio rimorso! oh in-fa - mi - ai io vis - si in ta - le er -

Scena IIIª

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro (♩ = 108)

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Trbe in Do I. Solo

Al. - ro - - re?.. Mail tur - pe sonno a fran - ge - re il ver mi ba - le -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of music. The first system is for the vocal line (Al.) and the first four strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a tempo of Allegro (♩ = 108). The lyrics are 'Oh mio rimorso! oh in-fa - mi - ai io vis - si in ta - le er -'. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with triplets and accents. The second system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Trumpet in C) and the vocal line (Al.). The woodwinds have 'I. Solo' markings. The vocal line continues with the lyrics '- ro - - re?.. Mail tur - pe sonno a fran - ge - re il ver mi ba - le -'. The strings continue with their accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Cor. in Do III.

Tr. b. I. in Do

Al.

-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell'o -

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It features a vocal soloist (Al.) and a full symphony orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon (Fag. I.), and Cor Anglais in D (Cor. in Do III.). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V. le), Voice (Vo.), and Cello (Cb.). The vocal line has lyrics in Italian: "-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell'o -". The score is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the vocal line is a melodic solo.

Fl.

Clar.I.
in Do

Fag.

Cor.III.
in Do

Al.

- no - re; m'a vrai se-cu - ro vin - di - ce; que -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.I.
in Do

Trbe
in Do

Al.

-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Do

III. Solo

Oppure
sì quest'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò.

Al.
mia! ah sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò. Oh mio ros-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 121. It features a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), and Bassoon (Fag.). A Horn in D (Cor. in Do) has a solo part starting with a piano (p) dynamic. The vocal part (Al.) includes lyrics in Italian. The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamics.

This musical score page includes the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Clar. in Do** (Clarinets in C)
- Fag.** (Bassoon, marked *a 2*)
- in Sol** (Cor Anglais)
- Cor. in Do** (Cor Anglais, marked *III.*)
- Trbe in Do** (Trumpets in C, marked *I. Sola*)
- Trbni** (Trumpets in B)
- Cimb.** (Cymbals)
- Timp.** (Tympani)
- Al.** (Alto Soloist)
- Viol.** (Violins)
- V-le** (Violas)
- Vo.** (Violoncellos)
- Cb.** (Double Basses)

The score is written in 3/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The soloist part includes the following lyrics:

-sor! oh in-fa - - mia! ah si que-st'on-ta, si que-st'on-ta-la-ve - rò, que-

The score concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking across the entire ensemble.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.
^{a 2}

in Sol
Cor.

in Do

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.
-st'on - ta, quest'on-ta la-ve - rò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f* a due

in Sol *f* a due

Cor. in Do *f*

Trbe in Do *f*

Trbni *f*

Cimb. *f*

Timp. *f*

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Alfredo

Oh mio ri-mor-so! oh in-fa - mi - a! io vis - si in ta - le er -

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *v*

Ob. *I. Solo v*

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I.*

Trbe in Do *I. Solo v*

Al. *v*

- ro - - re?.. Mail tur - - pe son-noa fran - ge - re il ver mi ba - le -

Viol. *v*

V-le *v*

Vo. *v*

Cb. *v*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag.
I.

Cor.
in Do
III.

Trbs. I.
in Do

Al.
-nò!.. Per po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o-

Viol.

V-16

Vc.

Cb.

Fl

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. III. in Do

Al.

- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que - .

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Trè in Do

Al.

- st' on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in - fa - .

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

III. Solo
p

Oppure
si que-st'on - ta ia - ve - rò, sì, la - ve - rò.

Al.
-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, sì, la - ve - rò. Oh mio ros-

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

The musical score for page 129 includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff*
- Ott.** (Oboe): *ff*
- Ob.** (Oboe): *I.*, *ff*
- Clar. in Do** (Clarinet in C): *I.*, *ff*
- Fag.** (Bassoon): *a due*, *ff*
- in Sol** (Cor Anglais): *ff*
- Cor. in Do** (Cornet in C): *III.*, *ff*
- Trbe in Do** (Trumpet in C): *I. Sola*, *ff*
- Trbni** (Trumpet in B): *ff*
- Cimb.** (Cymbal): *ff*
- Timp** (Timpani): *ff*
- Al.** (Alto): *- sor! oh in-fa - - mia! ah si que-st'on-ta, si, que-st'on-ta la-ve - rò, que-*
- Viol.** (Violin): *ff*
- V-le** (Viola): *ff*
- Vc.** (Violoncello): *ff*
- Cb.** (Contrabasso): *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Cor.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

-st'on - ta, que s'on - ta la - ve - rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve - rò, si la - ve - rò, ah l'on - ta,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff

a due

Le II.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in f. ol

Cor. a due in Do

Trbe in Do

Le II.

III.

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. (esce)

l'on-ta la-ve-rò, sì, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a due

Clar. in Do a due

Fag.

in Sol a due

Cor. in Do a due

Trbe in Do a due

Trbni Le II. III. Le II. III.

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nº 5. Scena e Duetto

SCENA IV.
Allegro

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi b
Corni
in La b

Trombe in Mi b

Tromboni

Cimbasso

Timpani

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina.)

VIOLETTA

Al-fre-do? E ior-ne-

ANNINA

Per Pa-ri-gior or par-ti-va.

GIUSEPPE

GERMONT

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro.

V. -rà? E stra-no!

An. Pria che tra-monti il gior-no... dir - vel m'im-po-se.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(prende la lettera) (Annina e Giuseppe partono)

V. Giuseppe Sta ben... In bre-ve giun-ge-rà un uom d'af-fa - ri... entri all'i-stan-te.
(le presenta una lettera)

Per voi.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

SCENA V.
(Violetta apre la lettera)

V. Ah, ah! Sco-pri-va Flo-ra il mio ri - ti - ro, e m'in-vi - ta a dan-zar per que - sta

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(getta il foglio sul tavolino e siede)

Allegro
(accenna a Giuseppe d'introdur-

V. *se-ra!.. In-van m'a-spet-te-ra... (Sa-rà lui che at-ten-do.)*
Giuseppe
E qui un si-gno-re.

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro

Recitativo

V. *(sorpresa, l'invita a sedersi)*
Germont *Soni-o. con forza Voi?.. (sedendo)*
Ma-da-mi-gel-la Va-le-ry?.. D'Al-fre-do il pa-dre in me ve-de-te. Sì, dell' in-

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Recitativo

(risentita, alzandosi)

V. *Don-na son io, si-gno-re, ed in mia*
Ger. *-cau-to, che a ru-i-na cor-re, am-ma-lia-to da vo-i.*

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

(per uscire)

V. ca - sa; ch'io vi la - scias - sen - ti - te, più per voi che per me.

Ger.

(Quai mo - di!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(torna a sedere)

V. Tratto in er-ror voi fo - ste... Non l'o-sò fi -

Ger. Pu - re... De'suoi be - nie - gli do - no vuol far - vi...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(gli dà una carta)

V. - no - ra... Ri - fiu - te - rei... (guardando intorno) A tut - ti è mi - ste - ro que - st'at - to... A voi nol

Ger. Pur tan - to lus - so...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Moderato

V. si - a... (Germont scorre le carte)

Ger. Ciel! che di-sco-pro! D'ogni vostro a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Moderato

V. Più non e -

Ger. -ve-re or vo-le - te spo-gliar-vi? Ahil pas-sa-to perchè,perchè v'ac-cu-sa!...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

(con entusiasmo)

V. -si - ste.... Or a-mo Al-fre-do, e Dio lo can-cel - lò col pen-ti-men-to

Viol. *f* a tempo *pp* col canto

V-le *f* a tempo *pp* col canto

Vc. *f* a tempo *pp* col canto

Cb. *f* a tempo *pp* col canto

Allegro

allarg.

V. *mi - o!*
Germont Oh co-me dol-ce mi suona il vostro ac-cen-to! (alzandosi)

No - bi - li sen-si in - ve - ro! Ed a tai

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Allegro (alzandosi)

V. Ah no... ta - ce - te... Ter - ri - bil co - sa chie - de - re - ste

Ger. sen - si un sa - cri - fi - zio chieg - go.

Viol. *p* *cresc.*

V-le *p* *cresc.*

Vo. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Allegro

V. *presto*
Ger. cer-to... il pre - vi - di... v'at - te - si... e - ra fe - li - ce trop-po... D'Al - fre - do il

Viol. *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

V. *Di due fi - gli!*

Ger. *padre, la sor.te, l'avve - nir do - man - da or qui de' suoi due fi - gli!..* *Si.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro moderato (♩=84)

Clar. in Do

Cor. in Mi♭

dolciss. Cantabile

Ger. *Pu - ra sic - come un an - ge - lo* *Id - di o mi di è u - na fi - glia; se Al - fre - do ne - ga*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

pp

pp

I. Solo

p

Allegro moderato (♩=84)

I. Solo

Ob. *p*

Clar. in Do

Fag. *I. Solo p*

Cor. I. in Mi♭

G. *legg.*

rie - de-re in se - no al-la fa - mi - gia, la-ma-toe a-man-te gio - -vi-ne,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G. *legg.* *dim.*

cui sposa andar do - ve - - a, or si ri-cusa al vin - co-lo che lie - ti, lieti ne ren-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G.

- de - - va. Deh non muta - te in tri - boli le ro - se del - l'a - mor, ah non muta - te in

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

p

Ob.

Clar. in Do

Fag.

G.

tri - boli le ro - se del - l'a - mor, a' prie - ghi miei re - siste - re, no, no, non voglia il vostro cor, no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

stent.
pp

stent.

col canto

col canto

Fl. I. Solo

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

Violetta *animando a poco a poco*

Ah! com - pren-do: dovrò per alcun tempo da Alfredo allon-ta - no.

Viol. *pp animando a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp animando a poco a poco*

Cb. *pp*

Fl. *p accel. a poco a poco*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

V. - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per me... pur... Cielo! che più cer-

G. Non è ciò che chiedo...

Viol. *pp accel. a poco a poco*

V.le *pp*

Vc. *pp accel. a poco a poco*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

V.

- ca - te? of - fersi as - sa - i! Vo - le - te che per
Germont Pur non ba - sta!

Viol.

V.le

Vc.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

V.

sem - pre a lui ri - nun - zi? Ah no! *tutta forza* giam -

G.

È d'uo - - po.

Viol.

V.le

Vc.

Vivacissimo (♩. = 108)

Fl. *ppv*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

pausa lunga

V.

- mai! no, mai! *pausa lunga* Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, im-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *agitato*

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Vivacissimo (♩. = 108)

V.

- men - so — m'arda in pet - to? che ne a - mi - ci, nè pa - ren - ti io non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

a piacere *dim.*

V. con-to — tra' vi - ven-ti? e che Al - fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve -

Viol. *pizz.*
p *pizz. col canto*

V.le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz. col canto*
p

Tempo I.

V. - rò? Non sa - pe - te che col - pi - ta d'a - tro mor - bo è la mia

Viol. *arco*
f *ppp*

V.le *arco*
f *ppp*

Vc. *arco*
f *ppp*

Cb. *arco*
f *ppp*

Tempo I. *ppp*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

V. vi - ta? che già presso il fin ne ve - do? Chio mi se - pari da Al - fre do? Ah il sup -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ancora più vivo

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag. I. Solo

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to che a mo.

Ancora più vivo

p

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag.

Cor. in Mib I. Solo

Cimb.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- rir, a mo - rir pre - fe - ri - rò, sì, mo - rir pre -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni I. e II. III.

Cimb.

Timp.

V.

- fe - ri - rò, ah! mo -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V.
-rir pre-fe - ri - rò, ah! pre-fe - ri - rò, mo-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

f *ff*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

V.

-rir.
Germont

a piacere

col canto

col canto

È grave il sa-gri-fizio, ma pur, tran-

pausa lunga **Andante piuttosto mosso** (♩ = 96)
parlante

G. -quil-la u - di - te-mi... Bella voi sie-te e gio-vine... col

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pausa lunga* *pizz.*

Andante piuttosto mosso (♩ = 96)

Violetta

Ah più non di-te...vin-tendo...mè impos-si-bi-le... lui so-lo e-mar vo-

G. *tempo...*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

V. - g'li - o...

G. Sia pu - re... ma vo -

Viol. *arco ppp*

V.le *arco ppp*

Vc. *arco ppp*

Cb. *arco ppp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Cor. in Lab III. *p* *insib*

V. (colpita) Gran Di - o!

G. - lu - bi - le so - ven - te è l'uom... Un *con*

Viol. *f*

V.le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *pp*

Clar. in Do *I. Solo pp*

G. *semplicità pp*
 di, quan - do le ve - ne - ri il tem - po avrà fu - ga - - te, fia

Viol. *pp pizz.*

V-le *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

Fl.

Clar. in Do

G. *p*
 presto il te - dio a sor - ge - re... Che sa - rà allor?... pen - sa - te... Per voi non a - vran

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.I. in Do

Fag.

Cor. in Mib

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *pp*

pp

dim.

bal-samo i più so-a-viaf-fet-ti, poi-chè dal ciel non fu-ro-no-tai

Fl.

Ob.

Clar.I. in Do

Fag.

In Mib
Corni

In Lab

Violetta

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

arco

arco

arco

E ve-ro! è ve-ro!

no-di be-he-det-ti... Ah dun-que, dun-que sper-da-si tal

Fl.

Ob. I.

Clar. I
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Violetta

G.

so - gno se - - dut - to - - re... sia - te di mia fa - mi - gia

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Clar.
in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

G.

pan - gel con - sola - to - re... Violetta, deh pen - sateci, ne siete in tempo ancor... E Dio che ispira, o

ppp

ppp

ppp

p

ppp

p

dolciss.

cresc.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

G.

gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra i detti a un - ge - ni -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

pp
I. Solo
pp (con estremo dolore)
Violetta
(da sé)

(Co - - - si alla mi - - - se - ra, ch'è un dì ca - du - - - ta,

G.

- tor.

Viol.

pp

V.le

pp
pizz.

Vc.

pp
pizz.

Cb.

pp

Fl.

Ob. I.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

di più ri - sor - - - ge-re spe - - - ran-za è mu - - - ta!..

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se pur be - ne - - - - fi - co le in - - - - dul - ga Id.

Sia-te di mia fa - - mi - - glia l'angiol con-so - - la - -

pp

pp

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a piacere con

- di - o, l'uo - mo im - pla - ca - bil per lei sa - rà, sì, per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla -

- tor, ah! sia - - - te l'an - giol con - so - la - tor,

I. Solo

arco

arco

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

forza

- ca - bi - le per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla - ca - bil

sia - te, sia - te l'an - giol con - so - - la - tor, sia - te, sia - te,

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Andantino.

Clar. in Do

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(a Germont piangendo)
p cantabile

per lei sa- ra.) Ah! Di - te al - la gio - vine sì bel - lae pu - - ra,
l'angiol con - so - la - tor.

p

p

p

p

p

Andantino.

Ob.

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

p

ch'av - vi - na vit - ti - ma del - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - ni - co, un

p

Ob. *I. Solo*

Clar. in Do

Fag.

V. *pp*
u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e mor - rà, e mor -

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do *I. Solo*

Fag. *I. Solo*

Corni in Mib *I. Solo*

V.

G. *- rà.*
Piangi, piangi, pian - gi, o mise - ra, piangi, piangi, pian - gi. Su - premo, il veg - go, supremo, il

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc.

Cb.

I.

Fag. *ppp*

Cornol in Mib *ppp*

G. *ppp*

veg - - go, è il sa - cri - fi - - zio, è il sa - cri - fi - - zio ch'o-ra ti chieg - go... Sento nel -

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob. *cresc.*

Clar. I in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cornol in Mib *cresc.*

G. *cresc.* *ff* *dim. allarg.*

- l'a - ni-ma già le tue pe - ne,.. coraggio, e il no-bil tuo cor vin-ce - rà, ed il cor vin-ce -

Viol. *cresc.*

V-le

Vc. *cresc.*

Cb.

Ob. *I. Solo*
p

V.
 Di - te al - la gio vine sì bel - la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima

G.
 - rà! Ah su - pre - mo, il veggo, sì, su - pre - mo, il veggo, è il sa - cri -

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

Ob. I.

V.
 del - - la sven - tu - - ra, cui re - sta un u - nico, un u - ni co - raggio di be - ne...

G.
 - fi - zio che o - ra ti chieg - go... sen - - to nel - l'a - nima già le tue

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. Solo

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

V. III. Solo

V. che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor - rà, e morrà, e mor - rà, a

G. pe - - - - ne; co - raggio, e il no - bi - le cor vin - ce - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se -

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. ppp

Fl. *p* *f* *p*

Ob.I. *p* *ppp* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p*

Fag. *p* *f* *p*

in F
Corni *p* *pp* *f* *p*

in Bb *p* *f* *p*

V. *f* *dim.* *pp* *un fil di voce* *f*
 lei — il sa - cri - fi - ca e mor - rà, a lei — il sa -

G. *f* *ppp* *f* *p*
 - ra! co - rag - gio, e il no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! co - rag - gio, e il

Viol. *p* *ppp* *f* *p*

V-le *p* *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *ppp* *f* *p*

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

un fil di voce
pp

- ori - - fi - ca e mor - rà, e che mor - rà, e che mor - rà, e morrà, e che morrà, che mor -

no - bi - le cor vince - rà! corag - - gio, e il no - bil cor vin - ce - rà, ah sì, il no - bil cor vin - ce -

ppp

pizz.

Fag.

Corni in Mib

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sostenuto.

- rà. Im - po - ne - te! Nol crede - rà.

- rà. Non amar - lo ditegli. Par -

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Sostenuto.

in Fa

V. Segui-rammi. Qual figlia, qual figlia m'abbraccia-te...

G. -ti-te... Al-lor...

Viol. arco

V-le arco

Vc. arco

Cb. arco

Allegro. ♩ = 138.
(s'abbracciano)

V. for-te co-si sa-ro. Tra bre-ve e vi fia re-so, ma af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro. ♩ = 138.

Fl.

Clar. in Do

Fag.

V. (indicandogli il giardino)
- flit- to oltre o-gni di-re... A suo con-for-to di co-là vo-le-rete.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Fa
Corni

in Sib

V.
(Violetta va per iscrivere)
Sa-pondol, v'oppor - re - ste al pen - sier mi-o...

G.
Che pen - sa - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fa₃.

in Fa
Corni

in Sib

Cimb.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ge - - ne - ro - - - sal.. e per voi che far pos - s'i - - o?.. che far pos -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(tornando a lui)
Mor-

- si - o?.. o gene - ro - - - - - sa!

Allegro moderato. ♩ = 108.

Clar. in Do

Fag.

V. *f* *pp*
- rò!.. mor-rò!.. la mia me-mo-ri-a non fi-a ch'ei ma-le-di-ca, se

Viol. *pp* *pizz.*

V-le *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Allegro moderato. ♩ = 108.

Clar. in Do

Fag.

V. *morendo*
le mie pe-neor-ri-bi-li vi sia chi al-men gli di-ca.
Germont

No, ge-ne-ro-sa,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - ve-re e lie - ta voi do - vre - te,.. mer - cè di queste la - - gri-me dal

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Violetta

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

animando

animando con molta passione

dim.

animando

animando

Co - no-sca il sa - cri - fi - zio ch'io con-su-mai d'a -
cie - lo un gior-no a - vre - te.

Fl.
Ob. I.
Clar. L. in Do
Fag.
V.
Vi. I.
V-le
Vc.
Cb.

- mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio

ten.

Clar. in Do
Fag.
V.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

cor.
pp
cresc.

Pre-mia-to il sa - cri - fi - zio sa - rà del vostro a - mo - re, d'u - no - pra co - si

sempre più animando

Fl.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con passione

Co - no - sca il sa - cri - fi - zio ch'io

no - bi - le sa - re - te fie - ra al - lor, si, si, si, sa - re - te fie - ra,

arco

arco

arco

sempre più animando

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.I.

V.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con - su - maid'a - mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro dei mio

fiera allor, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - re - te fie - ra al -

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

V.
cor, che sa - - - - - rà su - o fin

G.
-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa - cri - fi - zio sa-rà del vostro

Viol. *pp*

V-le

Vc. arco

Cb. arco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 173. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet I in D (Clar. I. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horns in F (Corni in Fa) and Horns in B-flat (Corni in Sib), Violin (V.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The flute part has a *pp* dynamic marking. The strings are marked *arco*. The vocal parts have lyrics: "cor, che sa - - - - - rà su - o fin" and "-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa - cri - fi - zio sa-rà del vostro".

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Fa
Gorni

in Sib

V.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ppp

ppp

l'ul - ti - mo - so - spir e sa - - - - - rà

cor, ah si, d'u - n'o - pra co - si no - bil, d'u - n'o - pra co - si

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

in Fa
Corni

in Sib

V. *cresc.*
su - o fin l'ul - ti - mo... so - spi - ro, so - spi - ro del

G. no - bil sa - re - te fie - ra al - lor, d'u - n'o - pra

Viol. *pp*

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ott.

Ob. I. *f*

Clar. in Do I. *f*

Fag. I. *f*

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib I. Sola. *f*

Cimb.

V. *ff*
cor, del mio cor, e sa - ra suo fin'l'ul - ti - mo so - spiro del mio

G. *ff*
co - - si no - - bi - le, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - rete fie - ra al -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 176. It features a vocal line with lyrics in Italian and a full orchestral accompaniment. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa) and Horns in B-flat (in Sib), Trumpet in B-flat (Trbe in Mib), Cymbals (Cimb.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line is written in a soprano clef (C1) and includes lyrics: "cor, del mio cor, e sa - ra suo fin'l'ul - ti - mo so - spiro del mio" and "co - - si no - - bi - le, d'un'o - pra co - si no - bi - le sa - rete fie - ra al -". The orchestral parts include various woodwinds, brass, and strings. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout the score.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

V. cor.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor. Quigiungealcun: par-ti-te!

-lor. Ah,grato v'è il cor

Adagio a piacere.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

V.

G.

mi-o!

Par-ti-tel

Non ci vedrem più for-se... Sia-te fe-

(s'abbracciano)
dolce

Sia-te fe-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

col canto

pizz.

Adagio a piacere.

(si allontanano verso la porta) *Pausa lunga* (piangendo)

V. -li-ce... Ad-di-o! Co-nosca il sa-cri-fi-zio che

G. -li-ce... Ad-di-o! Sì.

(Germont è sulla porta)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Pausa lunga

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V. consu-mai d'a-mo-re... che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo... Ad-dio! Fe-li-ce

G. Sì. Addi-o! Fe-li-ce

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff* *p*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff* *p*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbe in Mib *ff* *p*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

V. *f*
sia - te... Ad - di - - o!
(esce per la porta del giardino)

G. *f*
sia - te... Ad - di - - o!

Viol. *ff* arco

V-le *ff* arco

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in F and B-flat, Trumpets in B-flat, Trombones, and Cymbals). The second system features vocal soloists (Violin and Bass) with lyrics. The third system includes strings (Violins, Violas, Violoncello, and Contrabass). Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The woodwinds and strings play sustained chords, while the vocalists sing. The strings play a rhythmic pattern in the lower register.

Nº 6. Scena-Violetta

Adagio. (♩ = 68)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

in Fa

Corni

in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

Scena VI. (siede e scrive)

Violetta

Dammi tu for-za, o cie-lo!..

Annina

Alfredo

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Adagio. (♩ = 68)

Allegro.

(suona il campanello)

V. Si;

Annina.
Mi ri-chie deste?..

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro.

Clar. in Sib. I. Solo *p*

V. (Annina parte)
re-ca tu stessa questo foglio... Si-lenzio... va al-l'i stante. Ed or si scriva a lu - i...
(ne guarda la direzione e se ne mostra sorpresa)

An. Oh!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

p

p

p

a tempo

Che gli di-rò?.. Chimendarà il coraggio?..

Clar. I. in Sib

V.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩ = 120) in Do

(scrive, poi suggella)

(nascondendo la lettera)

Nulla.

Alfredo. (entra Alfredo)

Che fai?.. Scri-

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Allegro (♩ = 120)

(confusa)

V. Si... no... A

Al. -ve - vi? Qualtur - ba - men - tol.. a chi scri - ve - vi?..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. te. No, per o - ra.

Al. Dammi quel foglio. Mi per - do - na... sonio preoc - cu-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(alzandosi) **Allegro.**

V. *Che fu? Lo ve-desti?..*

Al. *- pa - - to. Giun-se mio pa-dre... Ah*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Allegro.

Al. *no; se-vero scrit-to mi la-scia-va! però l'at-ten-do... t'a-me-rà in ve-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro assai mosso. ($\text{♩} = 112$) a tempo

Clar. in Do

(agitata) (male frenando il pianto)

V. Ch'ei qui non mi sor-prenda... lascia che mal-lon-ta-ni... tu lo calma... Ai piedi

Al. -der-ti...

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro assai mosso. ($\text{♩} = 112$) a tempo

Clar. in Do

V. suoi mi gette-ro di-visiei più non ne vorrà... sare-mo fe-li-ci... sare-mo fe-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. -li - ci...perchè tu m'a-mi, tu m'a-mi, Al-fre-do, tu m'a-mi, non è ve-ro? tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. Solo

V. m'a-mi?.. Al - fredo, tu m'ami, Al - fredo, non è vero? Alfredo Oh quan - - - to!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Clar. I. in Do

Fag. I.

Violetta

Di la - - gri - me a - ve - a

Al.

Per - - chè pian - gi?...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I. in Do

Fag.

V.

d'no - po... or son tran-qui-la... lo ve - di?... ti sor-ri - do... lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

tr

cresc.

Fl.

Ott.

Clar. I.
in Do

Fag.

V. *(sforzandosi)*
ve - di?... orsontranquil-la... ti sor-ri - do... Sa - rò là, tra quei

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. fior, presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. in Do *dim.*

Fag. *dim.*

in Fa *dim.*

Corni in Do *dim.*

Tr. ba I. in Do *dim.*

Timp. *dim. pp*

Gr. C. *dim. pp*

V. *dim.* (corre in giardino)
quan - t'io t'a - mo, quan - t'io t'a - mo... Ad - di - - - o!...

Viol. *dim. p ff*

V-le *dim. p ff*

Vc. *dim. p ff*

Cb. *dim. p ff*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Scena ed Aria Germont

Seguito del N° 6.

Andante (♩ = 80)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mib

Corni in Lab

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Scena VII. (siede, apre un libro)

ALFREDO
Ah, vi-ve sol quel co-re all' a-mor mi - o!

GIUSEPPE

GERMONT

UN COMMISSIONARIO

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andante (♩ = 80)

(guarda l'ora)

Al. *E tar-di... ed og-gi for-se più non ver-rà mio pa-dre*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩=104)

Giuseppe (entra frettoloso) *p*

pp *La signo-ra è par-ti-ta... l'atten-de-va un ca-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro (♩=104)

G. *-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-ri-gi... An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Alfredo

il so... ti cal-ma. Va for-se d'ogni a-ve-re ad affret-tar la
(parte)

G. - ri - va... (Che vuol dir ciò?)

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per - di - ta... ma An - ni - na lo impe - di - rà.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. (per uscire)

Qual-cu-no è nel giar - di - no... Chi è là?... Son i - o.

Un Commissionario (sulla porta)

Il si-gnor Ger - mont? U - na

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Al. *Di Vio -*

C. *(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)*
 da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scritto.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Scena VIII.
Andante (♩=80)

Al. *-let-ta!... Perché son io com-mosso?... A raggiungerla forseellam'in-vi-ta...*

Viol.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante (♩=80)

Al. *(apre la lettera e legge)*
 Io tremo!... Oh ciel!... bo-rraggio!... "Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..."

Viol.

V-le

Vc. *a piacere*

Cb.

Allegro

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff*

in Mib
Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Al. *ff*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

(un grido) (si volge e si trova nelle braccia del padre)

Ah!... Pa - dre mi - o!

Germont Mio

Fl.
Ott.
Ob.
Fag.
Timp.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

dim. *pp* *ppp* *pppp*

fi - gliol Oh quanto sof - fri!... Oh tergil pian - to, ri - tor - na di tuo

Timp.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

f *p*

pa - - dre or - go - glio e van - to.

Andante piuttosto mosso (♩=60)

Fl. *p* *allarg.* *morendo*

Ott. *p* *allarg.* *morendo*

Ob. I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Clar. in Sib I. Solo *p* *allarg.* *morendo*

Fag. I. Solo *p* *morendo*

G. (Alfredo, disperato, siede presso il tavolino col volto fra le mani) *p* Di Pro-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Andante piuttosto mosso (♩=60)

G. *dolce* *marcato* *pp*

-ven-za il mar, il suol chi dal cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò? di Pro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

G.

-ven-zailmar, il suol? Al na - tio ful-gen-te sol qual de - sti-no ti fu-rò? qual de -

dolce

marcato

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.

- sti-no ti fu-rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi

pp

pp

pp

pp

pp

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp. *ad lib* *pp.* *con espress.*

gio-ia a te bril-lò, e che pa-ce co-là sol su te splende-re ancor può, e che

Fl.
Ob.
Clar. I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni in Lab
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

I. Solo
III. Solo
con forza *ppp rall.*

pa-ce co-là sol su te splendere ancor può... Dio mi gui-dò! Dio mi gui-dò! Dio mi gui-

Fl. *allarg.*

Ott. *morendo allarg.*

Ob. I. Solo *morendo allarg.*

Clar. in Sib I. Solo *morendo allarg.*

Fag. I. Solo *morendo*

G. -dò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

G. *dolciss. marc. pp*

Ah! il tuo vecchiege-ni-tor tu non sai quanto soffri, tu non sai quanto soffri il tuo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

G.

vec-chio ge - ni - tor! Te lon - ta - no, di squallor il suo tet-to si co-pri, il suo

dolce

marc.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

G.

tet-to si co-pri, di squal - lo - re, di squallor... Ma se al - fin ti tro-vo ancor, sein me

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

G. *pp* *dolce* *pp* *f* *con espress.*

spe-me non fal-li, se la vo-ce del-lo-nor in teap-pien non am-mu-ti, ma se al-

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

Fl.

Clar. I. in Sib

Fag. I. Solo

Corni in Mib III. Solo

G. *f*

fin ti tro-vo an-cor, sein me spe-me non fal-li, Dio m'e-sau-di!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I. Solo

in Mib III. in Fa

Corni in Lab in Sib

G. *con forza* *rall. ppp*

— Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Ma...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *morendo*

Ob.I. *morendo*

Clar.I in Sib *morendo*

G. *f* *dim. ed allarg.*

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di!

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

Allegro (♩ = 188) a tempo

Fl. *col canto* *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib. *p*

Fag. *p*

in Fa *col canto*

Corni in Sib. III. Solo *p*

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

(scuotendo Alfredo) (abbracciandolo)

Mil-le ser - pi di - vo-ranmi il

G. Nè ri-spon-di d'un pa-dre all'affet-to?

col canto *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *col canto* *ppp*

Allegro (♩ = 138) a tempo

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

in Fa

Corni *III. Solo* *p* *a 2* *III. Solo* *p*

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al. *(respingendo il padre)* *(risoluto)*
petto... Mi la-scia-te... (Oh ven-det - ta!)

G. La - sciar - ti!.. Non più in-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib III.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

(Ah fu Douphol!)

G.

- du - gi, par-tia - mo... vaf-fret - ta... M'a-scol - - ti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.

No!

G.

tu? Dun - - que in - va - no tro - va - to t'a - vro?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Assai Moderato (♩=96)

G. *pp* No, non udrai rim-

Viol. *pp* *allarg.*

V-le

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Assai Moderato (♩=96)

Fl. *I. Solo*

Clar. in Sib

Fag. *pp*

Cor. III. in Fa *pp*

G. -pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas - sa - to: — l'a-mor che m'ha gui - da - to sa tut-to per-do -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

G.

-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-ve-dian-co-ra; a chi pe-nò fi-

I. Solo

III. Solo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Sib

G.

-no - ra tal gio-la non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so-

dim. allarg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar.I.
in Sib

Cor.III.
in Sib

G.

- la - re, un padreed u - na suo - ra v'af-fret-ta a con-so - lar. No, non u-drai rim-

dolciss.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar.I.
in Sib

in Fa
Corni
in Sib

G.

- pro - ve - ri; co-priam d'oblio il pas - sa - to: l'a - mor sa tut - to, sa tut-to per-do-

col canto

f

lunga

f

col canto

f

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.

I Solo
stacc.

in Fa
I. Solo
pp

Corni
in Sib
III. Solo

G.

- nar. Un padreed u-na suo - ra t'affretta a con-so - la - re, t'affretta, t'affretta a con - so -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a due*

Clar. in Sib *a due*

Fag. I.

Corni in Fa I.

Corni in Sib III.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

Mil-le

Oppure

-fretta a con - so - lar.

G.

-lar. ah si, t'affretta a con-so - lar,

vieni, t'affretta a con-so - lar.

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.
ser-pi di-vo-ranmi il pet-to...

G.
M'a-scol-ti tu?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Al.
No.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Fa
Corni

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

I. *p*

III. Solo *p*

Germont

Un padreed u-na suo - ra l'affretta a con-so - la - re, un padreed u-na suo - ra l'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

pizz.

pizz.

p

Fl. *col canto*

Ob. I. *f*

Clar. I. in Sib *f*

Corni in Fa

Corni in Sib III. *f*

G. *dolciss.* *lunga* *f*

-lar. No, non udrai rim-pro-ve-ri; copriam d'oblio: il pas-sa-to: l'a-mor sa tut-to, sa tut-to per-do-

Viol. *col canto* *f*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag.
I. Solo
stacc.

Corni
in Fa
I. Solo
pp

Corni
in Sib
III. Solo

G.

-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I. a due
II.

Clar. in Sib I. a due
II.

Fag. I.

in Fa I. in Mi^b
Corni

in Sib III.

G. Oppure  -fretta a conso-

-fret-ta a con - so - lar, ah si, t'af-fretta a con-so-lar, vieni, t'affretta a conso-

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb. arco



Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 4. The instruments are arranged in a standard symphonic layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass) are all playing. The vocal line (G.) has lyrics in Italian. There are two alternative passages for the vocal line, with the first being the primary one. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and performance instructions like 'a due' and 'arco'.

Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Sib I. Solo

Fag. I.

Corni in Mib I. Solo

Corni in Sib III. Solo

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

-lar, un padre ed u - na suo - - ra si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-fret-ta, ah si, t'af-fret-ta.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Poco più vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib
III Solo

Trbe
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

- fret-ta a con-so-lar, un padre ed u-na suo-ra si,t'af-fret-ta, ah si,t'af-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p *f* *I. Solo* *p* *f* *pp* *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib
Corni

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Alfredo

(scuotendosi, getta a caso gli occhi sulla tavola, e vede la lettera di Flora, la scorre ed esclama.)

Ah!...

ell'è alla fe-sta!... vo-li-si l'of-

G.

fret-ta, ah si, l'af-fret-ta a conso-lar.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

col canto

Nº 7. Finale II.

SCENA IX.

Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra, più avanti, un tavoliere con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

Allegro brillante

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Sol

Corni in Do

Trombe in Do

Tromboni

Cimbasso

Timpani

FLORA

(Flora, il Marchese, il Dottore, ed altri invitati entrano dalla sinistra discorrendo fra loro)

DOTTORE

MARCHESE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro brillante

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

pp

I. Solo

Fl.

Ott.

Ob. I.

in Sol

Corni in Do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni I.
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.

This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts feature melodic lines with slurs and accents. The Clarinet in C (Clar. in Do) and Bassoon (Fag.) parts provide harmonic support. The Horns (Corni) are divided into two parts: one in G (in Sol) and one in C (in Do). The Trumpets (Trbe in Do) and Trombones (Trbni) are also present. The Percussion section includes Cymbals (Cimb.) and Timpani (Timp.).

Flora

A-vrem

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This section of the score covers the string ensemble. The Violins (Viol.) and Violas (V-le) play melodic lines with slurs and accents. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide harmonic support. The strings are marked with a piano (p) dynamic.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

lie - ta di ma - sche - re la not - te; n'è du - ceil vi - scon - ti - no... Vi - o -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

Fl.

Clar. in Do

F.

- let - taed Al - fre - do an-coin-vi - tai...

Marchese

La no-vi-tá i - gno-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

F.

Dottore

Fia ve-ro?..

Fia ve-ro?

M.

- ra - te?... Vio-let - - - ta e Ger-mont so - no di-sgiun - ti.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. *Li vi - di je - rian-*

M. *El - la ver - rà qui col ba - ro ne.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni in Do

Flora *(s'ode rumore a destra) (vanno verso la destra)*

Si-len-zio... u - di - te?..

D. *- cor... pa - re - - an fe - li - ci.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. *cresc.*

Ott.

Ob. *I. cresc.*

Clar. in Do *I. cresc.*

Fag. *cresc.*

in Sol *cresc.*

Corni in Do *cresc.*

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

F. *f*

D. *f*

Giun - go - no gli a mi - ci.

Giun - go - no gli a mi - ci.

Marchese

Giun - go - no gli a mi - ci.

Viol. *cresc.*

V.le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ff

ff

ff

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. *pp*

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do *pp*

Trbni *pp*

Timp. *pp*

Tamb. *pp*

Zing.

- ta - no; d'ò - gnu - no sul - la ma - - no leg - gia - me l'av - ve - nir. Se

Viol. *pizz.* *arco* *leggero* *pizz.*

V-le

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni III.

in Do

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

con-sul-tiam le stel - le, con - sul - tiam le stel - le nul - l'av - via noi d'o-scu - ro, no, nul -

Viol.

V-le

Ve. arco pizz. arco

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Timp.

Tamb.

Zing.

- l'av via noi d'oscu - ro, e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo al-trui pre -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

pizz.

arco

I

III.

3

3

3

3

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do
III.

Tamb.

Zing.

- dir. Se con-sul-tiam le stel-le null' av-via noi d'o-scur, e i ca-si del fu-

Viol.

Viola

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tamb.

Zing.
-tu - ro possia - mo altrui pre - dir, e i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

pp

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol

Corni in Do III.

Tamb.

Zing.

-tur, e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamo al-trui pre-dir, e i ca-si del fu-

Viol. pp

V-le pp

Ve. pp

Cb. pp

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Tamb.

Zing.

- tu-ro, e i ca-si del fu-tur, e i ca-li del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamo altrui pre -

Viol.

Vio

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Do III.

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Tamb.

Zing. (osservando la mano di Flora) *Una parte del Coro*

- dir. Ve-diamo?.. Voi, si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

1. Solo

III. Solo

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corn. in Do

Zing.

- gno - ra ri - va - li alquan - te a - ve - te...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Zing.

2ª parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Marchese, voi non sie - te mo - del di fe - del-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Flora (al Marchese)

Fa-te il ga-lante an-co-ra? ben,vo'me la pa-ghia - te.

Marchese

(a Flora)

Che diamin vi pen -

Zing.

-ta.

Viol.

pp leggero

V-le

Vc.

Cb.



F.

La vol-pe lascia il pe - lo, non ab-bando-na il

M.

-sa - te?.. l'ac-cusa è fal-si - tà.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *vi - -zio...Marche-se mio, giu - di - zio, o vi fa-rò pen - tir, Marche-se mio, giu -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

F. *-di-zio,o vi fa - rò pen - tir, Mar-che-se mio, giu - di-zio,o vi fa - rò pen - tir*

Dottore *p*
Su

Zingarelle *Tutte p*
Su

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ott. *leggero e stacc.*

Ob. I. Solo *leggero e stacc.*

Fag. *p*

in Sol *p*

Corni III. Solo *p*

in Do *p*

Tr^{bo} in Do *p*

Tr^{bni} *p*

Timp. *p*

F.

D. *via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è*

Tamb.

Zing. *via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è*

Viol. *leggero e stacc.* *pizz.* *arco*

V-le *p*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do III.

Flora

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

D.

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Marchese

Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Tamb.

Zing.

sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas -

Viol.

pizz.

pizz.

V-le

pizz.

pizz.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia - -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba - da - -

sta-to, ba - dia-mo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, si ba -

sta-to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - -

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol
Corni

in Do III.

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nir, ba - diamo all'av - ve - nir, ba - dia - - - mo, ba-diamo all'av - ve - -
 -nir, ba - da - - - te, ba - da - - - te, ba-da-te all'av - ve - -
 -nir, ba - dia - - - mo, sì, ba - dia - mo al - -l'av - ve - -
 -nir, ba - da-te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, ba-da-te all'av - ve - -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

(Flora ed il Marchese si stringono la mano)

F.

D.

M.

Tamb.

Zing.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-nir, ah si, badiamo all'av-ve nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

-nir, si, badiamo all'av-ve - nir, si, si, badiamo all'av-ve - nir.

ah si,
-nir, si, bada-te all'av-ve - nir, si, si, bada-te all'av-ve - nir.

Coro di Mattadori Spagnuoli

Seguito del N°7.

Allegro assai mosso

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinetti in Do, Fagotti), brass (Corni in Sol and Do, Trombe in Do, Tromboni, Cimbasso), and percussion (Triangolo, Timpani, G. Cassa). Below the orchestra are the vocal parts for the chorus, including Soprani, Tenori, and Bassi. The vocal parts are labeled 'C O R O' vertically. The lyrics 'Di Ma-dri-de noi siam matta-' are written under the vocal staves. The score concludes with the tempo marking 'Allegro assai mosso'.

SCENA XI. (Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Di Ma-dri-de noi siam matta-

Allegro assai mosso

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2

Fag. a 2

G.

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Tenori

Coro

Bassi

-do-ri, siamo i pro-di del cir-co dei to-ri, te-stè giun-tia go-de-re del

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Re

Trbe in Re

Trbni I e II.

Cimb.

Timp.

F.

G.

D.

M.

Zing.

Coro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

A-scol - ta - - te.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

-ra-te: con pia - ce - - re l'u - dre-mo.

A-scol - ta - - te.

A-scol - ta - - te.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

in Sol
Corni

in Re

G.

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

Coro

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - teil brac - cio, fie - roil guar - do,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. *p*

in Sol

Corni

in Re III.

G.

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

Coro

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

del - le gio - stree - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Re

G.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro -

- net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro -

- net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro -

- net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 258. It features a full orchestral arrangement with vocal soloist and chorus parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in G (in Sol) and C (in Re), Trumpet (G.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include a soloist (G.) and a chorus (Coro). The lyrics are in Italian: "- net - ta fol - le - men - te in - na - mo - rò; ma la bel - la ri - tro -". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-measure rest system, with measures 1 through 8 shown. The vocal parts enter in measure 1. The instrumental parts are more complex, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brasses have various melodic and harmonic lines. The score is presented in a standard musical notation format with staves for each instrument and vocal part.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

In Sol

Corni in Re III.

Trgl.

G.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-set - ta co - sial gio - va - ne par - lò: Cin - - que

-set - ta co - sial gio - va - ne par - lò: Cin - - que

-set - ta co - sial gio - va - ne par - lò: Cin - - que

-set - ta co - sial gio - va - ne par - lò: Cin - - que

pizz. div.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Ob.

Clar.
in Do

in Sol
Corni

in Re
III.

Trgl.

G.

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

Coro

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 260. It features a vocal soloist (G.) and a chorus (Coro) with lyrics in Italian. The score is for a symphony orchestra, including Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Horns in F (in Sol), Horns in C (in Re), Trumpet (Trgl.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics: "to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se". The instrumental parts are written in various staves, with the Horns in C part marked "III.". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

In Sol
Corni

In Re III.

Trgl.

G.

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

Coro

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

vin-ci, al tuo ri-tor-no ma-noe cor-ti vo' do-nar. Sì, gli

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb.

Fl.
 Ott.
 Ob. I.
 Clar. in Do I.
 Fag.
 in Sol
 Corni III.
 in Re
 Trbe in Do
 Trbni
 Cimb.
 Timp.
 G.
 dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que
 Picche (I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.)
 Coro
 dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que
 dis-sc, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que
 dis-se, eil mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - seil piè; cin - que
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Sol
Corni
in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Re

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

G.

Picche

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

H. Solo

p

p

p

p

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

in Sol *pp*

Corni III. *pp*

in Re *pp*

Trgl. *ppp*

Flora *pp*
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

Dottore *pp*
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

Marchese *pp*
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

Zing. *ppp*
 Bra - - vo, bra-voil mat-ta-do-re, ben ga-gliar-do si mo-

divisi *pp*
 pizz.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*
 pizz.

Cb. *pp*

Ob.

Clar.
in Do

in Sol
Corni
in Re
III.

Trgl.

F.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

D.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

M.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Zing.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

in Sol

Corni III.

in Re

Trgl.

F.

-vò! Gastone

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

D.

-vò!

M.

-vò!

-vò!

Coro

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo

Viol. arco

V-le

Vc. arco

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 267. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Clarinet in G (in Sol), Horns (Corni in Re), and Trumpet (Trgl.). Below these are staves for Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a soloist (Gastone) and a Chorus (Coro). The lyrics for the vocal parts are: "-vò! Gastone" and "Poi, tra plau-si, ri-tor-na-to al-la bel-la del suo". The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The woodwinds and brass parts have various markings like "I.", "III.", and "arco". The string parts also have "arco" markings. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

Fl.

Ott.

Ob. I

Clar. I
in Do

in Sol

Corni
in Re

G.

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

Coro

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

III.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Sol
Corni III.

in Re

Flora
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

G.
- mor.
Dottore
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Marchese
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Zing.
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui -

Coro
- mor.
- mor.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in Do I. Solo

Fag.

in Sol III.

Corni in Re

F.

- star!

G.

Ma qui son più mi-tti co-ri; a noi ba-sta fol-leg.

D.

- star!

M.

- star!

Coro

Ma qui son più mi-tti co-ri; a noi ba-sta fol-leg.

Ma qui son più mi-tti co-ri; a noi ba-sta fol-leg.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

In Sol
Corni
in Re

Trbe
in Do

Trbni

Cimb.

Trgl.

Timp.

G.C.

F.
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

G.
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

D.
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

M.
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Tamb.
e Pic.

Coro
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -
va - riou - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Seguito del Finale II.

Seguito del N° 7.

Allegro

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarineti in Sib

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Lab

Trombe in Mi \flat

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gran Cassa

SCENA XII.

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

(entra) Al - fre - do! Voi!

Sì, a - mi - ci...

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Al - fre - do! Voi!

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

pp

F. Vio - let - ta? Ben di - sin.

Al. Non ne so. Ben di - sin.

G. Ben di - sin.

D. Ben di - sin.

M. Ben di - sin.

Coro Ben di - sin.

Coro Ben di - sin.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 278. It features a vocal soloist section with five parts: Soprano (F.), Alto (Al.), Contralto (G.), Tenor (D.), and Bass (M.). Each part has a vocal line with lyrics. The lyrics for F. are "Vio - let - ta?" and "Ben di - sin.". The lyrics for Al. are "Non ne so." and "Ben di - sin.". The lyrics for G., D., and M. are "Ben di - sin.". Below the vocal parts is a Coro section with two parts, both with the lyrics "Ben di - sin.". At the bottom of the page are the instrumental parts: Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The instrumental parts are written in a grand staff format with multiple staves. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal parts are in a soprano range, and the instrumental parts provide harmonic support.

F. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

G. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

D. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

M. -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Coro -vol - to! bravo! Or via, giuocar si può.

Viol. V.le Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the first system. It features five vocal staves (F, G, D, M, and Coro) and four piano staves (Viol., V.le, Vc., and Cb.). The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a violin, viola, cello, and double bass. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Viol. V.le Vc. Cb.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for the second system, including Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The Violin part is in a treble clef and features a complex, fast-moving melodic line with many slurs and accents. The other instruments (Viola, Cello, and Double Bass) are in their respective clefs and provide harmonic support with rhythmic patterns. The music is in a common time signature and includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo).

Allegro agitato

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

Clar. in Sib

pp

estremamente piano

Viol.

pp

V.le

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

Allegro agitato

Clar. in Sib

(Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)

Flora

Qui de-si-a - ta giungi...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Violetta

Cessi al cor-te - se in - vi - to.

F.

Gra-tà vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

F.

-di - to.

Barone

(piano a Violetta)

(Germont è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Fag.

Violetta (da sè) (piano al Barone)
 (Cie-lo! gliè vero!) Il ve-do. (cupo)
 qui! il ve-de-te?) Da voi non un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

B.

det-to si vol-ga a questo Al-fre-do... non un det-to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo *dim.*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

Violetta (da sè) *dim.*

(Ah per - chè ven - ni, in - cau - ta! Pie - tà, gran non un detto!

Viol. *dim.*

V.le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

F.I. *pp*

F.III *pp*

Ob. I. *pp* *morendo*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

V. *pp*

Dio, pietà, gran Dio, di me!) *pp*

Flora

Me. co-t'assidi, narrami: *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

F. *(Flora e Violetta parlano fra loro)*
 quaino-vi-tà veg-g'i-o?.. *(fa sedere Violetta presso di sé-sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)*

Alfredo

Un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib

Al. *quattro!* Sfor-tu - na nel - l'a-mo - re for - tu - na re-ca al

Gastone

Ancora hai vinto!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al. (punta e vince)
giuo - col... Oh vin - ce - rò stas - se - ra; e

G. **Marchese**
È sempre vin - ci - to - re!..

Coro
Tenori
Bassi
È sempre vin - ci - to - re!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Clar. in Sib.

Al.
l'o - ro gua - da - gna - to poscia ago - der tra' cam - pi ri - tor - ne - rò be -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Ob. *pp*

Clar. in Sib

Fag. *pp*

Flora

Al. *So-lo?..*
- a - to. No... no... - con ta - le che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Violetta

Al. (Mio Di-o!)
vi fu me-co-an-co - ra, poi mi sfug-gi-a... (ad Alfredo indicando Violetta)

Gastone (Pie - tà di lei!...)

Barone (ad Alfredo con mal frenata ira)

Si-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I. *pv*

Fl. II. *pv*

Ob. *pv*

Clar. in Sib. *pv*

I. Solo Fag. *pv*

I. Solo Cor. in Fa *pv*

V. (piano al Barone)
(Fre - na - te - vi, o vi la-scio.)

Al. (disinvolto)
Ba - ro - ne, m'ap-pel-la-ste?

B. - gnor!..

Viol. *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

Al.

B. (ironico) Si?..

Sie-tein sì gran for-tu - - na, che al giuo - co mi ten-ta-ste...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I. Solo cresc.

Clar. in Sib I. Solo cresc.

Fag. I. Solo cresc.

Cor. I. in Fa

Violetta (da sè) cresc.

(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-

A. (ironico)

La di-sfi - daac-cet-to.

Viol. ppp

V.le ppp

Vc. ppp

Cb. p cresc.

I. Fl. I. *pp*

II. Fl. *pp*

Ob. I. *dim. pp morendo*

Clar. in Sib I. *pp*

Fag. I. *pp*

V. *dim. morendo*

- ta, gran Dio, pietà, gran Dio di me! (punta)

Barone

Cen-to lu - i - già de-stra...

Viol. *pp morendo*

V-le *pp*

Vc. *dim. pp morendo*

Cb. *pp*

I. Fl. I.

II. Fl.

Clar. in Sib

Alfredo (punta)

Ed al - la man - ca cen-to...

Gastone (tagliando)

Un as-so... un

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Clar. in Sib

Al.

G. (ad Alfredo) Il dop - pio si - a.
fan - te... hai vin - to!
Barone
Il dop - pio?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. II.

Clar. in Sib

G. (tagliando)
Dottore Un quattro... un set - te...
Marchese An - co - ra!..
Soprani An - co - ra!..
Tenori An - co - ra!..
Bassi An - co - ra!..
An - co - ra!..

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Flora

Del vil-leg-giar la spe - sa fa -

G.

tut - ta per Al - fre - do!..

D.

tut - ta per Al - fre - do!..

M.

tut - ta per Al - fre - do!..

Coro

tut - ta per Al - fre - do!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Fl. I.
 II. Fl. II.
 Ob.
 Clar. in Sib.
 Fag.
 Cor. in Fa
 F.
 -rà il ba-ron, già il ve-do.
 Alfredo (al Barone)
 Se-gui - te pur!
 Un Servo (entra un Servo)
 La

I. Solo
 I. Solo

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Fa

F.

pp *dim.*

An - dia - mo, an -

Gastone

An - dia - mo,

Dottore

An - dia - mo,

Marchese

An - dia - mo,

Servo

ce - - - na è pron - ta.

Soprani

An - dia - mo,

Tenori

An - dia - mo,

Bassi

An - dia - mo,

Viol.

p

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob. *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Clar. in Sib I. Solo *p* *cresc.* *dim.*

Fag. I. Solo *p* *cresc.* *dim.*

Cor. I. in Fa *p* *cresc.* *dim.* in Mib

(tutti partono, restando indietro Alfredo ed il Barone)

Violetta (da se) *cresc.* *dim.*

(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-tà, gran Dio, pietà, gran

F. - dia-mo.

G. an - diam.

D. an - diam.

M. an - diam.

Coro an - diam.

an - diam.

Viol. *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

V-le *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Vc. *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

Cb. *ppp* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

I. Fl. *pp*

II. *pp*

Ob.I. *morendo*

V. Dio di me!
 Alfredo (al Barone)
 Barone Se con-ti-nuar v'ag-gra-da...
 Per o - ra noi pos-sia-mo: più

Viol. *pp*
morendo

V-le

Vc. *morendo*

Cb.

I. Fl.

II. *pp*

Clar. in Sib

A.I. *pp*
 Algiuo - co che vor-re-te.

B. tar - di la ri-vin - ci-ta.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Se-guiam gli a-mi-ci... po - scia...

I. Fl.

II. Fl.

Clar. in Sib

Al.

B.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò qual bra-me-re-te. Andiam. (ben lontano) An-

(si allontanano)

ppp

Clar. in Sib.

B.

- diam.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

morendo

ppp

pppp

ppp

pppp

ppp

pppp

ppp

pppp

SCENA XIII. (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)
 Allegro agitato assai vivo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

Allegro agitato assai vivo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. -

I. Fl. *ff*

II. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff* *pp*

Fag. *ff* *pp*

in Mib Corni *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

ff
Violetta
In-vi-ta-to a qui se-guirmi, verrà desso?.. vorrà u-dirmi?..

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff*

a tempo

Fl. I. *ff*

Fl. II. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Mib
Cor. *ff*

in Lab *ff*

Trbe in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

V. *a piacere*
Ei ver-rà... chè l'odio a-tro-ce puote in lui più di mia vo - - ce...

Viol. *col canto*
p

V.le *col canto*
p

Vc. *col canto*
p

Cb. *ff*

ff a tempo

I. Solo

Fag. *p*

Alfredo

Mi chia-mate?.. che bra-

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib I. Solo *p*

Fag. I. *p*

inMib *p*

Cor. inLab III. Solo *p*

Violetta

Questi luo - ghiabban - do - na - te; un pe - riglio vi so -

Al. -mate?..

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.
Clar. I in Sib
Fag. I
in Mib
Cor. in Lab
V.
Al.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

sempre staccato
I. Solo
-vrasta... Ah no, no,
Ah comprendo!.. Ba - sta, basta... E si vi - le mi cre - de - te?

Ob.
Clar. in Sib
Fag. I
in Mib
Cor. in Lab
V.
Al.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

mai... Tremo sem - pre del Ba - ro - ne...
Ma che te - me - te? E fra noi mortal qui-

I.

Fl. *p*

Ob. I Solo *p*

Clar. in Sib I Solo *p*

Fag. I

in Mib

Cor. in Lab

Al.

-stione... Sei ca-drà per ma - no mi - a, un sol col - po vi tor - ri - a, un sol

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Al.

col - po vi tor - ri - a col - la - man - te il pro - tet - to - re... Vat - ter - ri - sce tal scia.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Solo

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. in Lab

III. Solo

Violetta

Ma s'ei fos - se l'uc - ci - so - re!.. Ec - co lu - ni - ca sven - tu - ra ch'io pa -

Al.

-gu-ra?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Mib

Cor. III.

in Lab

V.

-ven-to a me fa - ta - le. Deh, par - ti - te... e sull'i-

Al.

La mia morte!.. Che ven ca - le?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

in Sib
Cor. I. Solo
p

in Lab
Cor. III. Solo
p

V.

-stante.

A.

Par-ti-rò, ma giura in - nan-te che do - vun-que se-gui - ra-i, se-gui.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I. in Mib

Cor. I. in Lab

V.

A. I.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Ah no, giam-ma-i. Va, sciagu-ra-to! scorda un -rai i pas-si mie-i... No!.. giam-ma-i!..

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

V.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

no-me ch'è infa-ma-to... va, mi la-scia sul mo-men-to... di fug-gir - tiungiu - ra-

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Cor. I.
in Mib

V.

Alfredo

- men - to sa - cro io fe - ci... A chi
A chi?.. dil - lo... chi po - te - a?..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. I.

in Mib
Cor.
in Lab

V.

(con supremo sforzo)

drit - to pien n'a - ve - a. Si.

Al.

Fu Douphol?.. Dunque l'a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

FL.I.
FL.II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag. a2
in Mib
Cor. in Lab a2
Trbc in Mib
Trbni a3
Cimb.
Timp.

Flora
Al. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?.. (additando Violetta che abbat -

SCENA XIV.

Questa don -

Gastone (Tutti entrano confusamente)

Barone Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Dottore Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Marchese Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Sop. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Ten. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Bassi Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Coro Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Viol. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

V.le Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Vc. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Cb. Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. in Mib Cor. in Lab Trbe in Mib Trbni Cimb.

Violetta

F. *-tuta si appoggia (al tavolino)* Chi? Vio-let-ta? No.

A. *-na co-no-scete? Che fa - ces - se non sa - pe-te?*

G. Chi? Vio-let-ta? No.

B. Chi? Vio-let-ta? No.

D. Chi? Vio-let-ta? No.

M. Chi? Vio-let-ta? No.

Coro Chi? Vio-let-ta? No.

Viol. V.le Vc. Cb.

(Ah! ta-ci.)

Allegro sostenuto

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Al.

O-gni suo aver tal fem-mi-na per a-mor mio sper-de-a... Io cie-co, vi-le,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro sostenuto

F1.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Al.

mi - sero, tut-to ac-cet-tar po-te - - a. Ma è tempo anco - - ra!.. ter - germi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più animato

Più animato

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

da tan-ta mac - chia bra - - mo... qui te - - sti - mon vi

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.
in Sib

Fag. I. Solo

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

chiamo, or te-stimon vi chia - mo, or testi-mon vi chia - - mo che

Fl. I. Fl. II. Ob. Clar. in Sib. Fag. Cor. in Sib. Trbe in Sib. Trbni. Cimb. Timp. Gr. C.

(getta con furente sprezzo una borsa a'pie di Violetta, che sviene fra le braccia di Flora)

Al. qui, che qui pa - ga - ta io l'ho.

SCENA XV. (in questo momento entra Germont)

Gastone Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Barone Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Dottore Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Marchese Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Sop. Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Ten. Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Bassi Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Coro Oh, in-famia or - ri - bi - le tu com-met - te - sti! un

Viol. V-le Vc. Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib

Cor. in Sib

Trbo in Mib

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

(in questo momento entra Germont)

G.

B.

D.

M.

Coro

cor sen - si - bi - le co - sì uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - sì uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - sì uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - sì uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - sì uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - sì uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

cor sen - si - bi - le co - sì uc - ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi - le in - sul - ta - to - re, di

Viol.

Vlo

Vc.

Cb.

Largo del Finale IIº

Seguito del N° 7.

Largo

Flauto

Ottavino

Oboe

Clarineti in Sib

Fagotti

Mib
Corni in
Sib

Trombe in Mib

Tromboni

Cimbasso

Timpani

Gr. Cassa

VIOLETTA

FLORA

ALFREDO

GASTONE

GERMONT
(con dignitoso fuoco)
Disprezzo degno sè stesso rende chi pur nel-li - ra la donna of-

BARONE

DOTTORE

MARCHESE

Soprani

Tenori

Bassi

Coro

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Largo

in Mib
Corni
in Sib

pp
III. Solo
pp

grandioso

Gt.
-fen-de... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; in te, in te più Al-

Viol.
arco
p.

V-le
arco
p

Vc.
arco
p

Cb.
arco
p

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

III.
p

Gt.
p
cresc. sempre con forza

-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?..più non lo vedo; in te più Alfre - do tro-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

in Mib
Corni

III.
in Sib

Alfredo

(da se)

acceler.

(Ah si! che fe - cil.. ne sento or -

Gt.

- var, — no, più Alfre - do tro - var non so.

Viol.

col canto

col canto

V-le

col canto

Vc.

col canto

Cb.

col canto

Al.

- rore! Gelosa smania, delu - so a - more mistra zian l'alma... più non ragio - no... da lei per dono più non a -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Al. *-vrò. Vo-lea fug-gir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son qui ve-*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Al. *-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, me scia-gu-ra-to! ri-mor-so*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. Solo

In Mib

Corni in Sib III. Solo

F. *ppp* (a Violetta)

Al. *ppp*

Ge. *ppp*

Gt. (da se)

B. (piano ad Alfredo)

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro *ppp*

Viol. *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

n'ho! Che fe - ci! oh!

Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffreognuno del tu - o do -

Io solfra tan - ti so qual vir - tu - de di quella mi - se - ra il sen rac -

A questa, a questa donna, a questa donna l'atroce in - sulto quit tutti offese, manon inulto fiatanto ol -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffreognuno del tu - o do -

Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffreognuno del tuo do -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

I. *Solo.*

III.

in Mib

in Sib

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 - mè! ohimè, che fe - cil ne sen - to or - ro - re... da lei per - do - no più non a -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 - chiude... io so che l'a - ma, che gli è fe - de - le; ep - pur cru - de - le ta - cer do -
 - traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vo - stro orgoglio fiaccar sa -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -
 -lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan - to, rasciu - ga il pianto che t'i - non -

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I, II in Mi b

1. Solo

p

Violetta *con voce debolissima e con passione*
(riavendosi)

Alfredo, Alfre-do, di questo co-re non puoi compren-dere tutto l'a-mo-re; tunon co-

F. -dò.

Al. -vrò.)

Ge. -dò.

Gt. -vrò!..)

B. -prò.

D. -dò.

M. -dò.

Coro -dò.

-dò.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I. Solo

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
In Mib
Corni
in Sib

V.
F.
Al.
G.
B.
D.
M.
Coro

ancora pianissimo

- no - sci che fi - no a prezzo del tuo di - sprezzo provato io l'ho. *Maver-rà*
 Quanto pe - ni! fa cor!
 (Ohime! che feci! nesento orror!)
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Provar vivoglio
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!
 Quanto pe - ni! fa cor!

Viol.
V.le
Vo.
Cb.

cresc. dim.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

III. Solo

tem - po in che il sa - pra - - i... come t'a - mas - si - - confes - se -

quan - to pe - ni! fa cor!

ohime! che feci! ne sento orror!

quan - to pe - ni! fa cor!

(Io so che l'a - - ma, che gli è fede - -

ché il vo - - stro orgoglio

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

quan - to pe - ni! fa cor!

Ob.I.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni
in Sib

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a 2

III. Solo

- ra - - i... Diodai ri-mor-si tisal - - vial-lo-ra,dai ri-mor-si,dai ri-

quanto pe-ni! fa - cor! fra ca-ria - mi - ci

Ohimè!che feci! nesento orror! gelo - sa sma - nia, de-lu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

- le; ep - - pur cru - de - -

fiaccar saprò! che il vo-stro or - go - -

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

quan-to pe-ni! fa cor!

cresc. *dim.*

Ob.I

Clar. in Sib

Fag.

Corno III in Sib

V.

F.

Al.

G^c

G^t

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cresc. pp stacc.

cresc. *dim.* *dim.*

- mor-si Dio ti sal-vi, salvial-lor... ah! io spen - ta an -

sei... ra - - sciu - - ga il

- mor! ohimè! che fe-ci! ne sento orrore! ge-losas ma-nia, de-luso a-

sei... ra - - sciu - - ga il

- le ep - - pur cru - -

- glio che il vo - - stro or - -

sei... ra - - sciu - - ga il

sei... ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

ra - - sciu - - ga il

Fl.

Ob. I

Clar. I
in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò... dai ri -
pian - - to che t'i - - non - - dò, ra -
- more mistra zian l'alma, più non ragiono.. da lei per dono più non a - vrò, Vo - lea fug - gir - la, non ho po -
pian - - to che t'i - - non - - dò, ra -
- de - - le ta - cer do - - vrò, io so che l'a ma, che gli è fe -
- go - - glio fiac - car sa - - prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in -
pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa
pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa
pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra
pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra
pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra

assai piano i Contrabassi

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Sib. *cresc.*

Fag. *a 2*

in Mib
Corni
in Sib *a 2*

Cimb.

V. *2*

F. *3*

Al. *3* *cresc. 3* *3*

Ge. *3* *cresc. 3* *3*

Gt. *3* *cresc. 3* *3*

B.

D.

M.

Coro

Viol. *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

-mor - - si Dio ti sal - vial - lor... spen - ta an -

-sciu - - - - - gail pian - to che

tu - to, dal l'iraspin - to son quive - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -

-sciu - - - - - gail pian - to che

-del, è fe - del, ep - pur cru - de - le ta - cer do -

-sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul - to fia tan - to ol - traggio, pro - var vi

co - re, qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

co - re; qui sof - fre o - gnuno del tu - o do - lo - re; fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

ca - ria - mi - ci sei, ah! si, fra

Fl.

Ob.I.

Clar.I.
in Sib

Fag.
a 2

in Mib
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-co - - ra - - pur t'a - me - rò, ah

ti - non - do,

-ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso

ti - non - do,

-vrò, ep - pur cru-del, ep - pur crudel

voglio che tan-to or - goglio fiac-car sa - pro, pro-var vi voglio che tan to or-

-tan-to, ra-sciuga il pianto che ti - non - do, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol -

-tan-to, ra-sciuga il pianto che ti - non - do, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol -

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.
a 2

in Mib
Corni
in Sib

Trbe
in Mib

Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

spen - ta an - co - ra, spen - ta an - co - ra t'a - me - rò, t'a - me -
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -
 n'ho! orche lo sde - - gno ho disfo - ga - - to, ri - morso n'ho, ri - mor - so
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -
 ta - - - cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -
 - goglio fiac - car sa - pro, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -
 tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -
 tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -
 pian - - to che t'i - - non - - do, che t'i - non - dò, che t'i - non -
 pian - - to che t'i - - non - - do, ra - - sciu - ga il pian -
 pian - - to che t'i - - non - - do, ra - sciuga il pianto che t'i - non -
 div.

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *pp* I.

Clar. in Sib *pp* I.

Fag. *pp* a 2

in Mib *pp*

Cornl. in Sib *pp* a 2

Trbe in Mib

Cimb. *pp*

Timp.

V. *pp*

F. *pp*

Al. *pp*

Ge. *pp*

Gt. *pp*

B. *pp*

D. *pp*

M. *pp*

Coro *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

-rò, dai ri - mor - - si Dio ti sal - vial -
 -dò, ra - sciu - - - - - ga il
 n'ho! vo - lea fug - gir - la, non ho po - tu - to, dal - l'i - raspin - to son qui ve -
 -dò, ra - sciu - - - - - ga il
 -vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -
 -prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in - sul - to qui tut - ti of - fe - se, ma non i -
 -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -
 -dò, ah! quan - to pe - ni! ma pur fa co - re, qui sof - fre o - gnu - no del tu - o do -
 -dò, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci
 -to, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci
 -dò, ah si, fra ca - ria - - mi - - ci

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I. in Sib *cresc.*

Fag. *a 2*

in Mib
Corni *a 2*

in Sib

Cimb.

V. *3*

F. *3*

Al. *3 cresc.*

Ge. *3 cresc.*

Gt. *3*

B. *3*

D. *3*

M. *3*

Coro

Viol. *cresc.*

V-le

Vc.

Cb.

-lor... spen - ta an - co - - ra - - pur t'a - me -
 pian - to che vi - non -
 -nu - tol or che lo sde - gno ho di - sfo - ga - to, me sciagura - to, ri - morso
 pian - to che vi - non -
 -del, ep - pur cru - de - le ta - cer do - vrò,
 - nulto fia tanto ol - traggio, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -
 - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciu - ga il pianto che vi - non -
 - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol - tan - to, ra - sciu - ga il pianto che vi - non -
 sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci
 sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci
 sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Sib

Cimb.

V.

F.

Al.

Ge

Gt

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, ah spen - - ta an - co - ra, spen - ta an -
 -do, ra - sciu - ga il
 n'ho, ri - morso n'ho, ri - morso n'ho, or che lo sde - gno hodi - sfoga -
 -do, ra - sciu - ga il
 - ep - pur crudel, ep - pur cru - del ta - cer, ep - pur cru -
 - pro, pro - var vi voglio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - pro, pro - var vi
 - do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non -
 - do, fra ca - riami - ci tu sei sol - tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non -
 sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'i - non -
 sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'i - non -
 sei, ra - sciu - ga il pian - - to che t'i - non -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni in Sib

Trbe in Mib

Trbni I. II.

III. e Cimb.

Timp.

V.

F.

Al.

Ge.

Gt.

B.

D.

M.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- co - ra t'a - me - rò, — t'a - me - rò, ah! — t'a-me -

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! — fa

- to ri - mor - so n'ho, ri - mor - so n'ho! me scia - gu - ra - to! ri - mor - so io

pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, sì, rasci - u - ga il pianto che t'i - non -

- de - le, ep - pur cru - del ta - cer do - vrò, so che l'a - ma, che l'a - ma, che gli è fe -

vo - glio che tan - to or - go - glio fiac - car sa - prò, e che tan - to or - go - glio fiac - car sa -

- dò, — ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasci - u - ga il pianto che t'i - non -

- dò, — ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasci - u - ga il pianto che t'i - non -

- dò, — che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! — fa

- do, — ra - sciu - ga il pian - to, sì, rasci - u - ga il pianto che t'i - non -

- do, — ra - sciu - ga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasci - u - ga il pianto che t'i - non -

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

In Mib
Corni in Sib I. Solo *pp*

Trbe in Mib *pp*

Trbni I. II. *pp*

III. e Cimb. *pp*

Timp. *pp*

V. *ppp* *s* *s* *pp*

F. *ppp* *s* *s* *pp*

Al. *ppp* *s* *s* *pp*

Ge. *ppp* *s* *s* *pp*

Gt. *ppp* *s* *s* *pp*

B. *ppp* *s* *s* *pp*

D. *ppp* *s* *s* *pp*

M. *ppp* *s* *s* *pp*

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me - rò, ah! t'a-me -

cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do - lor, ah! fa

n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, me sciagu - ra-to, ri-morso io

-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

-del, che gliè fe - del, eppur crudel tacer do - vrò, so che l'a-ma, che l'a-ma, che gliè fe -

-prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa prò, fiaccar sa - prò, e che tan-to or-goglio fiaccar sa -

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

cor, ah! fa

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

-dò, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -

Fl.

Ott.

Ob. *I Solo pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

in Mib *I Solo pp*

Corni in Sib *a 2 pp*

Trbe in Mib *pp*

Trbni I. II.

III. e Cimb.

Timp.

V. *ppp*

F. *ppp*

Al. *ppp*

Ge. *ppp*

Gt. *ppp*

B. *ppp*

D. *ppp*

M. *ppp*

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

rò, iospenta ancor purt'ame-rò, purt'ame-rò, pur t'a - - me - -

cor, quisoffreognun, quisoffreognun deltuodo-lor, fa cor, fa

n'ho, ri-morso n'ho, rimorson'ho, rimorson'ho, ah si, che fe-ci! nesento orrore, da lei per dono piunon a-

-dò, quisoffreognun, quisoffreognun deltuodo-lor, fa cor, fa

-del, che gli è fe-del, eppur cur del tacer do-vrò, ta - - cer do - -

-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, che tan-to or-go-glio fiac-car sa-

-dò, fa cor, fa cor, quisoffreognun deltuodo-lor, ra-sciu-ga il pianto che t'i-non-

-dò, fa cor, fa cor, quisoffreognun deltuodo-lor, ra-sciu-ga il pianto che t'i-non-

cor, fa cor, fa

-dò, fa cor, fa

-dò, fa cor, fa

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

Corni in Sib *ff*

Corni in Sib *ff*

Trbe in Sib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Gr. C. *ff*

V. *ff*

F. *ff*

Al. *ff*

Ge *ff*

Gt *ff*

B. *ff*

D. *ff*

M. *ff*

Coro *ff*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono)

Fine dell' Atto secondo.

ATTO TERZO

Camera da letto di Violetta.

SCENA PRIMA. Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una toilette, vicino un canape; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

№ 8. Scena ed Aria. Violetta

Andante. (♩ = 66)

Flauto I.

Flauto II.

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi^b

Corni in La^b

VIOLETTA

ANNINA

DOTTORE

8 Soli divisi - - - - - Uniti

estremamente piano e assai legato

pp dolente

8 Soli divisi - - - - - Tutti

estremamente piano e assai legato

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

Andante. (♩ = 66)

pp

Fl. I.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Mib
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pp
I. Solo
pp
I. Solo
pp
p
p
p
p

This system of music includes parts for Flute I, Clarinet in D, Bassoon, Horn in B-flat, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Flute I and Clarinet in D parts feature a first solo with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Horn in B-flat part also has a first solo with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Fl. I.
Clar. I in Do
Fag. I.
Corno I in Mib
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

dim.
pp arco
pp arco
pp arco
pp arco
pp

This system continues the orchestral parts. The Violin part includes a *dim.* (diminuendo) marking. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts feature *pp* (pianissimo) dynamics with *arco* (arco) markings. The Flute I, Clarinet I, Bassoon I, and Horn I parts are present but mostly silent in this system. The music continues in the same key and time signature.

Fl. I. *pp*

Ob. *I. Solo pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Corno I. in Mib *pp*

Viol. *cresc. poco a poco p dim. pp pp cresc.*

V-le *pizz.*

Vc. *arco*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Corno I. in Mib *in Do*

Viol. *tr. assai f dim. ppp p pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pp morendo* *allarg.* *pp*

V-le *pp arco*

Vc. *pp arco*

Cb. *pp arco*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do I.

Fag. *a 2*

Viol. *dimin.* *pppp morendo*

V-le *pppp morendo*

Vc. *pp* *pppp morendo*

Cb. *pp* *dimin.* *pppp*

In questa battuta suoneranno 4 soli primi Violini.

In questa 2 soli Violini.

Recit.
Violetta (svegliandosi)

An-ni-na? Dormi-vi? pove-retta! Dammi d'acqua un sorso.

Annina (destandosi confusa)

Coman-da-te?... Sì, perdo-nate...

Viol. 8Soli *pp* divisi - -

V-le

Vc.

Cb.

Recit.



V. Os-ser.va... È pieno 'l giorno? Dà ac-cesso a un po' di

A. (Annina eseguisce) Son set-t'o-re.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. lu-ce. (Annina apre le imposte e guarda nella via) Oh il ve-ro a-mi-co!.. Al-zar mi vo', m'a-

A. divisi - - - - - Il signor di Grenvil...

8 Soli

Viol. divisi - - - - -

8 Soli

V.le

Vc.

Cb.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè.)

V. - i - ta.

A. (Il Dottore arriva in tempo per sostenerla.)

Viol. Tutti, uniti

pp

rall.

pizz.

V.le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

SCENA II.

v. *Quan-ta bon-tà!.. pensaste a me per tempo!..* *Soffre il mio corpo, ma tranquilla ho*

Dottore *(le tocca il polso)*
Sì... Come vi sen-ti-te?

Tutti

Viol. arco

V.le arco

Vc. arco

Cb. arco

v. *l'alma. Mi confortò jer se-ra un pio mi-nistro..ah! religi-one è sollievo ai soffe-renti.*

D. *E questa*

4 Soli
tr

Viol. *ppp*

4 Soli
tr

ppp

4 Sole

V.le *ppp*

Vc. *pizz.*

ppp

pizz.

Cb. *ppp*

V. *Ebbi tranquillo il son-no. Oh! la bugia pie-*

D. *notte?.. Coraggio a-dunque.. la convalescenza non è lon-ta-na...*

Tutti

Viol. *Tutti*

V-le *Tutte*

Vc. *arco*

Cb.

V. *- to- sa ai me-di-ci è con-cessa! .. Non mi scorda-te.*

Annina *(al Dottore)* *presto e piano*

(le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo, accompagna)

D. *Ad-di - o... a più tardi!*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. *-gnore?*

D. *(esce)*
La ti - si non le ac-corda che po - che o - re.
divisi - - - - -

Viol. *8 Soli*
divisi - - - - -

V-le *8 Soli*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

SCENA III.
Violetta

Giorno di fe-sta è questo?

A. *Or fa-te cor... Tut-ta Pa-ri-gi im-paz-zza... è car-ne-va-le.*

Viol. *Tutti*

V-le *Tutti*

Vc. *Tutti*

Cb. *Tutti*

(indicandolo)

V. Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o, quanti in-fe-li-ci soffron!.. Quale somma v'ha in quello stipo?

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. Annina Die-ci ne re-ca a' po-ve-ri tu stessa. Oh mi saran ba-
 (apre e conta) Ven-ti lu-i-gi. Poco riman-vi al-lo-ra... *con dolore*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

V. -stan-ti!.. Cerca poscia mie let-tere. Null'oc-cor-ra... solle-ci-ta, se puo-i.
 A. Ma voi?.. (Annina esce)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Andro (♩ = 88) (con voce bassa senza suono ma a tempo)
(Violetta trae dal seno una lettera e legge) „Teneste la promessa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio suolo. Il vostro

SCENA IV.

Viol. Un solo secondo Violino

V-le Due sole Viole

Vc. Un solo Violoncello

pp

pp pizz.

Andro (♩ = 88)

sagrifizio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono;.. io pur verro... (con voce
Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont...,, È (con voce sepolcrale)

Viol.

V-le

Vc.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Do

Violetta (si alza) (si guarda nello specchio)

tardi!.. Atten-do, at-ten-do, nè a me giugnon ma-i!.. Oh co-me son mu-

Tutti

Viol. Tutti

V-le Tutti

Vc. arco

Cb.

ppp

Adagio

V. -ta-ta!.. Ma il Dot-to-re a sperar pure m'e sortal!.. Ah con tal morbo ogni speranza è mor-

Viol. *col canto*

V.le *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

Andante mosso (♩ = 50)

Ob. *p*

V. *dolente e pp* *legato e dolce*

-ta! Ad-di-o del pas-sa-ta bei

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Andante mosso (♩ = 50)

V. so-gni ri - den - ti, le ro-se del vol-to già so-no pal -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *I. Solo*
pp dolciss.

Ob. *I. Solo*
pp dolciss.

Clar. in Do *I. Solo*
pp dolciss.

V. *con espress.*

Viol.

V-le

Vc. *arco*

Cb.

- len - ti; l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi man - ca, con - for - to, so -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

V.

- ste - gno dell' a - ni - ma stan - ca, — con - for - to,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp leggero*

Fl. II. *pp leggero*

Ob. I. *pp leggero*

Clar. in Do *pp leggero*

V. *so - ste - gno, ah! del - la tra - via - ta sor - ri - di al de - si - o, a otto divisi*

Viol. *otto* *pp leggero*

V-le *pp leggero*

Vc. *pizz.*

Cb. *pp*

con forza

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do I.

V. *le - i, deh per - do - na, tu ac - co - gli - la, o Di - o!*

Viol.

V-le

Vc. *parco*

Cb.

p

p

p

p

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. I. in Do *pp*

V. *allarg. e morendo* *un fil di voce*
 Ah! tut - to, tut - ta fi - ni, or tut - to, tut - to fi - ni.

Viol. *pp* *Tutti* *pp*

V-le *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

Ob. I.

V. *dolente e pp* *legato e dolce*
 Le gioie, i do - lo - ri tra po - co a - vran fi - ne; la

Viol.

V-le

Vc. *pizz.*

Cb.

I. Solo

Fl. *pp* *dolciss.*

Ob. I. Solo *pp* *dolciss.*

Clar. in Do I. Solo *pp* *dolciss.*
con espress.

V. *tom-ba ai mor-ta-li di tut-to è con-fi- - nel Non la - cri-ma o*

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

V. *fi - re a - vrà la mia fos - sa, non cro - ce col no - me che co - pra que-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Do
V.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

-st'os-sa! — non cro-ce... non fior... ah!

Fl. I. *pp leggero*
Fl. II. *pp leggero*
Ob. I. *pp leggero*
Clar. in Do *pp leggero*
V. *con forza* *pp*
Viol. *pp leggero*
V-le *pp leggero*
Vc. *pizz.* *pp*
Cb. *pp*

del-la. tra - via-ta sor - ri-di. al de - si - o, a le - i, deh per-

Fl. I. I.

Fl. II. I.

Ob. I. I.

Clar. I. I. in Do

V.

-do - na, tu ac - co - gli la, o Di - o! Ah! tut - to,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I. I.

Fl. II. I.

Ob.

Clar. in Do

V.

tut - to - fi - ni, or - tut - to, tut - to fi - ni.

allarg. e morendo un fil di voce (siede)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tutti

Tutti

Baccanale

Nº 9.

Allegro vivacissimo

Ottavino I.

Ottavino II.

4 Clarinetti in Do

2 Corni in Re

2 Tromboni

Nacchere e Tamburelli

Sop. *ff* *assai staccato*

Ten. *ff* Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Coro interno

Bassi *ff* Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fio-rie pam-pi-ni cin-ta la

Allegro vivacissimo

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnj

Nacch. e Tamb.

Coro

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

te-sta, lar-go al più do-ci-le d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie pif-fe-ri

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacche Tamb.

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

ab - bia il sa - lu - - to. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo

scivolare

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

velocissimo

scivolare

velocissimo

scivolare

Tutti

Tutti

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, al tri - on - fo del Bue grasso.

gras - so, al tri - on - fo del Bue grasso, *scivolare* al tri - on - fo del Bue grasso.

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

L'A - sia, nè l'A - fri - ca vi - de il più bel - lo, van - to ed or -

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - glio d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

- go - gli - o d'o - gni ma - cel - lo... Al - le - gre ma - sche - re,

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

paz - zi gar - zo - ni, tut - ti plau - di - te - lo con can - ti e

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbni

Nacch. e Tamb.

Coro

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

suo - - ni. Pa - ri - gi - ni, da - te pas - so al tri - on - fo del Bue

velocissimo
scivolare
velocissimo
Tutti
scivolare
velocissimo
a due
scivolare

Ott. I.
Ott. II.
4 Clar. in Do
2 Cor. in Re
2 Trbni

Coro

gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.
gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.
scivolato
scivolato
gras - so, al tri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue gras-so.

Ott. I.
Ott. II.
4 Clar. in Do
2 Cor. in Re
2 Trbni
Nacch. e Tamb.

Coro

Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni
Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni
Lar-go al qua - dru - pe - de sir del - la fe - sta, di fio - ri e pam - pi - ni

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

cin - ta la te - sta... lar-go al qua - dru-pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar-go al qua - dru-pe - de sir del - la fe - sta,

cin - ta la te - sta... lar-go al qua - dru-pe - de sir del - la fe - sta,

Ott. I.

Ott. II.

4 Clar. in Do

2 Cor. in Re

2 Trbnl

Nacch. e Tamb.

Coro

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

lar - go, lar - go, lar - - go.

Scena e Duetto.

Violetta ed Alfredo

Nº 10.

Allegro assai vivo (♩ = 108)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Mi

Corni in Mi

Trombe in Mi

Tromboni

Cimbasso

Timpani

SCENA V.

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

(torna frettolosa)

(esitando)

Che l'accad-de?

Si-gno-ra... Que-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Allegro assai vivo (♩ = 108)

V. Sì, perchè?

A. D'esser
-s'oggi, è ve-ro? vi senti - te meglio?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. Sì, che vuoi dir - mi?

A. Pre - ve-nir vi
cal - ma pro - met - te - te?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

V.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

p

U-na gio-ia!... di - ce - sti? Al-

vol-li.. u-na gio - ia im - prov - vi - sa. Sì, o si-gno-ra...

pp

pp

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cimb.

Timp.

V.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

p

pp

(comparece Alfredo)

-fre - do! Ah tu il ve - de - sti! ei vien!... ei vien! l'af - fret - ta... Al - fre - do?

(Annina afferma col capo e va ad aprire la porta)

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Corni in Mi

Trbe in Mi

Trbnl

Cimb.

Timp.

(si gettano le braccia al collo)

V.

A - ma - to Al - fre - - - do, a - ma - to Al - fre - do, a - ma - to Al - fre - do, oh gio - -

Alfredo

Oh mia Vio - let - - - ta, oh mia Vio - let - ta, oh mia Vio - let - ta, oh gio - -

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

V. - ia! Io so che al fi - ne re - somi se - i!

Al. - ia! Colpevol so - no... sottuto, o ca - ra... Da questo

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do

Cor. I.II. in Mi *pp* *p*

V. Ah s'ancoin vi - ta m'hai ritro -

Al. pal - pi - to s'io t'ami im - pa - ra, senza te e - si - stere più non po - tre - i.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Cor. I. in Mi

V.

- va - ta, credi che uc-ci-de-re non può il do-lor.

Al.

Scorda l'af-fan - no, donna ado-ra - ta, a me per-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



V.

Ch'io ti per-do - ni? la rea-son i - o; ma solo a-mor tal mi ren-

Al.

- do - na e al ge - ni - tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Cor. II.
in Mi *p*

V.

Al. *-dè.*
Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der-mi po-trà da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *I. Solo*

Clar.
in Do *I. Solo*

Fag.

in Mi
Corni
in Mi

V.

Al. *te,*
Nul-l'uo - mo o de - mon, an - giol mio, mai più di - vi - der-mi, mai più, no, no,
mai più, no, mai più, no,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *ff* *pp* vuota

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Clar. in Do *ff* *pp* in Sib

Fag. *ff* *pp* in Mi

Corni in Mi *ff* in Sib

Trbe in Mi *ff* in Mi

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

V. *ff* no, no, no, no, no mai più da te.

Al. *ff* no, no, no, no, no mai più da te.

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* vuota vuota

Andante mosso. $\text{♩} = 112$. *dolcissimo a mezza voce*

Al. Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo,

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
pizz.
p
pizz.
p

Andante mosso. $\text{♩} = 112$.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (Al.) is in a soprano clef with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and ties. The string accompaniment (Viol., V-le, Vc., Cb.) consists of rhythmic patterns in their respective staves, with 'pizz.' (pizzicato) markings and a dynamic marking of 'p' (piano). The tempo is 'Andante mosso' with a quarter note equal to 112 beats per minute.

Al. la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line (Al.) continues with the same melodic style. The string accompaniment remains consistent with the first system, providing a steady rhythmic foundation.

Al. com - pen - so a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system concludes the vocal phrase. The vocal line (Al.) ends with a final note and a fermata. The string accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ob. I. *p*

Clar. in Sib I. *p*

Fag. *p*

Cor. I. in Mib I. *b*

Al. *f* *f* *pp*

So-spi-ro e lu-ce tu mi sa-ra-i, tut-to il fu-tu-ro ne ar-ri-de-rà.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Violetta *dolce a mezza voce*

Pa-ri-gi, o ca-ro, noi la-sce-re-mo, la vi-ta-u-ni-ti tra-scor-re-re-mo...

Al. Si.

Viol.

V-le

Vc.

Cl.

Vio. *de' cor-siaf-fan - ni comp-en-so a-vra - i, la mia sa-lu - te ri-flo-rt - rà.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mib

Vio. *So - spi - roe lu - ce tu mi sa - ra - i, tut-toil fu - tu-ro ne ar-ri-de -*

Alfredo

So - - - spir, lu - - - ce sa - - - ral.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I. *I. con anima*

Clar. in Sib

Fag. *I. Solo*

Cor. I. in Mib

Vlo. *leggeriss. e stent.*

Al.

Viol. *Otto uni vni* *divisi arco* *pp*

Altri uni vni *arco* *div.* *pp*

V-le *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb. *arco* *pp*

- rà. De'corsi af - fan - ni com - pen - so a - vra - i, tut - to il cre -

Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo... sì, noi la - sce -

Fl. *con anima* *pp*

Ob. *con anima* *pp*

Clar. in Sib. *con anima* *pp*

Fagl. *pp*

Cor. I. in Mib

Vio. - a - to ne arri - de - rà. De'corsi-af-fan - ni com-pen-so a-

Al. - re - - mo, la vi-tau-ni - ti tra-scor-re-re - mo... noi tra -

Viol. *divisi*
Otto *1mi vni*
Altri *1mi vni* *divisi*

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Otto 1^{mi} vni *divisi*

Altri 4^{mi} vni *divisi*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

I. Solo

Uniti

Uniti

- vra - i, tut - to il fu - tu - ro nearri - de - rà... de' cor - si af - fan - ni

- scor - re - re - mo... de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a -

Fl.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag. I.

Cor. I.
in Mib

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa - lu - te ri - fio - ri -

-vrai, ah sì, la tua sa - lu - te, la tua sa - lu - te ri - fio - ri -

Fl.

Ob.

Clar. in Si^b

Fag. I.

Cor. I. in Mi^b

Vio.

Al.

Otto 4mi Vni

Altri 4mi Vni

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

con anima

pp

pp

pp

-vra-i, tutto il cre-a-to ne arri-de-rà; de'corsi af-

la - - sce - re - - mo, la vi-tau-ni-ti tra-scor-re-re-mo,

divisi

divisi

divisi

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Otto 1mi Vni divisi

Altri 1mi vni divisi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. Solo

Uniti

Uniti

- fan- ni com-pen-so a-vra- i, tutto il fu- tu- ro ne arri-de-rà... de' cor-si af-

noi tra- scor- - re - re - - mo... de' cor-si af- fan- ni

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in Si b (Clar. in Sib), Bassoon (Fag. I.), Horn in C (Cor. I. in Mib), Violin (Vio.), Viola (Al.), Violin I (Otto 1mi Vni divisi), Violin II (Altri 1mi vni divisi), Violoncello (V-le), Violone (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are for a soloist (Al.) and a chorus (Vio.). The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into four measures. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The score is marked with 'I. Solo' for the soloist and 'Uniti' for the chorus. The page number 383 is in the top right corner.

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Tutti

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- fan - ni com - pen - so a - vra - i, la mia sa - lu - te, la mia sa -
 com - pen - so a - vra i, ah si, la tua sa - lu - te, la tua sa -

I.

Ob.

Clar. in Sib

Cor. I. in Mib

Vio.

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lu - te ri - fio - ri - ra, ri - fio ri - ra, ri - fio - ri - ra.

lu - te ri - fio - ri - ra, ri - fio - ri - ra, ri - fio - ri - ra.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Vio.

Al.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

De' cor - si af - fan - ni, de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i,

De' cor - si af - fan - ni, de' cor - si af - fan - ni com - pen - so a - vra - i,

Otto 4mi vni

Altri 4mi vni

divisi

divisi

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Vio. *pp*
de' cor-si af-fan - ni com-pen-so a-vra - i, la mia sa-lu-te ah sì ri-fio-ri -

Al. *pp*
Otto *mi* Vni de' cor-si af-fan - ni com-pen-so a-vra - i, la mia sa-lu-te ah sì ri-fio-ri -
divisi

Viol. *pp*
Altri *mi* Vni *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *p* *allarg.* Allegro. (♩ = 120.)

Clar. in Sib *p* *allarg.*

Cor. I. in Mib *p* *allarg.*

Vio. - rà Ah non più... a un tem-pio... Al-fre-do, an-dia-mo, del tuo ri-

Al. - rà

Viol. *Tutti uniti* *allarg.*

V-le *pizz.* *allarg.* arco

Vc. *allarg.*

Cb. *allarg.*

Allegro. (♩ = 120.)

(vacilla)

Vio. - tor-no gra-zie ren-dia-mo... E nul-la, sa-i? Gio-ia im-provvi-sa non entra

Al. Tu impalli-discil...

Viol. *ff*

V-le

Vc.

Cb. *ff*

(si abbandona sfinita sopra una sedia)

Vio. ma-i, sen-za tur-bar-lo, in me-sto co-ré... È il mio ma-

Al. (spaventato, sorreggendola) Grandi-ol.. Vio-let-ta!..

Viol. *ff*

V-le

Vc.

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Vio. (sforzandosi)
-lo-re!... fu de-bo-lez-za... o - - - ra son for - - -

Viol.

V-le

Vc. pizz.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Sib

Fag.

Vio. (sforzandosi)
-te... ve - - di? sor-ri-do... (desolato) Fu nul-la... An-

Al. (Ah,cruda sor-te!)

Viol.

V-le

Vc. arco

Cb.

Più mosso.

Più mosso.

Ob.

Fag.

Vio. (alzandosi)
- ni-na, dammi a ve - sti - re. No!..

Al.
A - des-so?.. at - ten - di...

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Vio. vo - - glio u-sci-re.

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

(Annina presenta a Violetta una veste ch'ella fa per indossare, ed impeditane dalla debolezza esclama:)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

V.

(con disperazione)

(getta con disprezzo la veste e ricade sulla sedia.)

Alfredo

Gran Di - - - o!.. non pos- so!

(Cielo! che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag. I. solo

(ad Annina)

V. (ad Annina) Ah! di-gli... di-gli che Al-fre-do è ri-tor-

Al. ve-do!) Va pel dot - to-re...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

V. - na - - to, e ri-tor - na-to al-l'a-mor mi - - o.. di-gli che vi - - ve-re an -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag. I.

In Sol

Corni in Do

Trbe in Do a 2

Trbni a 3

Cimb.

V. *con tutta forza*

- cor, che vi - ve - - re an - cpr vo - gl'i - o... *(Annina parte)* *pp* (ad Alfredo) Ma se tor-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. *pp*

- nan - do non m'hai sal - va - to, a niuno in ter - ra sal - var - mi è

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Sol

Corni in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

(sorgendo impetuosa) *legato con espress.*

V.

da-to. Ah! Gran Dio!.. morir si

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

Allegro

V.

gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter-ge-re il mio si lun-go

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

dim.

pp

f

pp

pp

pp

pp

pp

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Corni in Sol I.II.
V.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

pian - to!.. Ah, dun - que fu de - li - rio la cre - du - la spe - ran - za;... in - va - no di co -

f *pp* *f* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Ob. I.
Fag. I.
V.
Alfredo
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

- stanza arma - to a - vrò, avrò il mio cor!.. *legato espressivo*
Oh mio so - spi - ro e pal - pi - to, di - let - to del cor

p *f* *dim.* *pp* *p* *f* *dim.* *pp* *p* *f* *dim.* *pp*

Ob.
Clar.
in Do
Corni
in Sol
Al.
mi - o!.. le mie col - le tue la - cri - me con - fon - de - re deg - g'i - o!.. ma più che mai, deh!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This system contains the vocal line and the first five staves of the orchestra. The vocal line (Al.) has lyrics: "mi - o!.. le mie col - le tue la - cri - me con - fon - de - re deg - g'i - o!.. ma più che mai, deh!". The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim.*) and then returns to forte. The orchestral parts (Viol., V-le, Vc., Cb.) mirror this dynamic structure, starting with *f*, moving to *pp* during the decrescendo, and returning to *f*. The woodwinds (Ob., Clar. in Do, Corni in Sol) are mostly silent in this system, with some notes appearing at the end.

Ob.
Clar.
in Do
Fag.
Corni
in Sol
Al.
cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan - za... ah! tutto al - la spe ran - za non chlu - de - re il tuo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

This system continues the vocal line and the next five staves of the orchestra. The vocal line (Al.) has lyrics: "cre - di - lo, m'è d'uo - po di co - stan - za... ah! tutto al - la spe ran - za non chlu - de - re il tuo". The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic, then moves to forte (*f*) and ends with a decrescendo (*dim.*). The orchestral parts (Viol., V-le, Vc., Cb.) follow this dynamic pattern, starting with *pp*, moving to *f*, and ending with *pp*. The woodwinds (Ob., Clar. in Do, Fag., Corni in Sol) have more active parts in this system, with first endings (*I.*) marked for the Oboe and Bassoon.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

In Sol *p* I. Solo

Corni in Do *p*

Timp. *p*

Violetta

Oh! Al - fredo, il cru - do ter - mine... Al-fredo, ilcrudo

Al. cor! Ah! Vio - let - ta mia, deh! calma-ti,

Viol. *arco p*

V-le *arco p*

Vc. *arco p*

Cb. *arco p*

Fl. *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Clar. I in Do *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni in Sol *cresc.*

Corni in Do *cresc.*

Trbe in Do I. *cresc.*

Trbni *cresc.*

Cimb. *cresc.*

Timp. *cresc.*

V. *cresc.*

Al. *cresc.*

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Oh! Al-

Vio-let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor. Ah! Vio-

allarg.

V. -fredo, il cru-do ter-mi-ne ser-bato al nostro a-mor! Ah! Gran

Al. -let-ta mia, deh! cal-ma-ti, m'uc-ci-de il tuo do-lor, m'uc-ci-de il tuo do-lor, deh! cal-ma-

allarg. con canto

Viol.

V-le

Vc.

Co.

a tempo

V. Dio! mo-rir si gio-va-ne, io che pe-nato ho tan-to!.. mo-rir si presso a ter-ge-re il

Al. -ti, cal-ma-ti, cal-ma-

ppp dolciss. *pp* *f* *dim.* *dolciss.*

Viol. *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

V-le *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Vc. *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

Cb. *pizz.* *f* *dim.* *pp* *f* *dim.*

a tempo

Ob.
 Clar. in Do
 Corni in Sol

V.
 Al.

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

dim. *f* *pp*

mio sì lun-go pian - to! Ah, dun-que fu de - li - ri - o la cre-du-la spe -
 - ti, Vio-let-ta mi - a! Vio-let-ta mi - a!

Fl.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 In Sol
 Corni in Do
 in Do

V.
 Al.

Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

I. *col canto* *p* *I.Solo* *p* *I.Solo* *p*

arco *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p*

col canto *p*

Più mosso

-ran - za; in - va - no di co - stanza arma - to a - vrò, a - vrò il mio cor!
 deh! calma - ti! m'uc - ci - de il tuo do - lor, il tuo do - lor! Vio - let - ta mia, deh!

Fl.

Ob. I.

Clar. I.
in Do

Fag. I.

in Sol
Corni
in Do

V.

Al. *arco*

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

p

I.

Al-fre-do mi-o! oh il cru-do ter - mi-ne ser - ba - to al no - stro

calmati, m'uccide il tuo do-lor, ah, m'uc-ci-de, m'uc - ci-de il tu-o do-

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Sol
Corni

in Do

Trbe
in Do

Trbni I, II, III

Cimb.

Timp.

V.

Al.
-mor, ser - ba - to al nostro a - mor! oh mio Al - - fre - do, il
-lor, m'uc - ci - de il tuo do - lor! oh mia Vio - - let - ta, m'uc -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol
Corni

in Do

Tr^{be} in Do

Tr^{bni}
I. II.
III.

Cimb.

Timp.

V.

Al.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a 2

a 3

ff

cru - do, il cru - do ter - - mi - ne ser - ba - to al no - stro amor!

- ci - de il tuo do - lor, ah si, m'uc - ci - de il tuo do - lor!

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Sol

Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

V. *(Violetta si abbandona sul canape)*
ser - ba - - - to al nostro amor!

Al.
Vio - let - - - ta, deh! cal - ma - ti!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Nº 11. Finale ultimo

Allegro assai vivo (♩ = 92)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mi_b
Corni in La_b

Trombe in Mi_b

Tromboni

Cimbasso

Timpani.

G. Cassa

VIOLETTA

ANNINA

ALFREDO

GERMONT

DOTTORE

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Voi,... signor!...

(entrando) Mio pa - dre!..

Ah Vio-let-ta!..

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Allegro assai vivo (♩ = 92)

V. Non mi scor-da-ste?

G. La promes-sa a-dem-pio... a stringer-vi qual fi-glia vengo al

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

V. Ahi-mè! tar-di giun-ge-ste!...

G. se-no, o ge-ne-ro-sa.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(abbracciandolo)

V. Pu-re, gra-ta ven so- no... Grenvil, ve- de - te?... fra le brac- cia io

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The vocal line (V.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Pu-re, gra-ta ven so- no... Grenvil, ve- de - te?... fra le brac- cia io". The string accompaniment includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

V. spi - ro di quan - ti ca - ri ho al mon-do...
Germont Che mai di - - - te!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 5-8. The vocal line (V.) continues with the lyrics: "spi - ro di quan - ti ca - ri ho al mon-do... Germont Che mai di - - - te!". The string accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The Viola (V-le) and Violoncello (Vc.) parts have a melodic line that changes in measure 8.

Alfredo

(osservando Violetta) La

G. (Oh cie-lo!... è ver!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 9-12. The vocal line (V.) is for Alfredo, with the lyrics: "(osservando Violetta) La". The string accompaniment includes a Guitar (G.) part with lyrics: "(Oh cie-lo!... è ver!)". The strings play a sustained chord with dynamic markings *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Fl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag.

Al. *p*
ve - di, pa - dre mi - o?...

G.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Di più — non la - ce - rar - mi, troppo ri -

Fl. *p*

Ob. I. Solo *p*

Clar. in Do I. Solo *p*

Fag.

G. *p*
- mor - sol'alma mi di - vo - ra... qua - si ful - - minm'atter - - ra

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Clar. in Do I. Solo in Sib

Fag.

G. (Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

o - - - -gni suo det-to... Oh mal can - to ve-gliar - do!.. il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *dim.*

Violetta (ad Alfredo)

G. Più a me t'ap-

mal ch'io fe - ci o - ra sol ve - do!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

V. -pres - sa . a - scol - ta, a - ma - to Al - fre - do.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *col canto* *ppp*

Andante sostenuto (♩=56) Questo squarcio benchè a tutta orchestra dovrà eseguirsi pianissimo

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mib *ppp*

Corni in Lab *ppp*

Trbe in Mib *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr. C. *ppp*
Sola

V. (cupo)
Prendi;.. quest'è l'im-ma - gi - ne de' miei passa-ti

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Andante sostenuto (♩=56)

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

gior - ni, a ram - - mentar ti tor - ni co - lei che si 'a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

-mò.

Alfredo

No, non morrai, non dir-me-lo. déi vi-ver, a - mor mi - o. a strazio si ter-

Germont

Ca-ra, su - bli - me, su-bli-me vit - ti-ma d'un dispe-rato a-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Al.

G.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- ri - bilquon mi tras - se Id - di - o, qui non mi tras - se Id - di - o.

- mo - re, per - do - na - mi lo stra - zio re - cato al tuo bel cor.

pp

ppp

ppp

Poco più animato (♩=76)

sempre pianissimo

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Sib. *ppp*

Fag. *ppp*

Corni in Mib. *ppp a 2*

Corni in Lab. *ppp a 2*

Trbe in Mib. *ppp*

Trbni *ppp*

Cimb. *ppp*

Timp. *ppp*

Gr.C. *ppp*

Violetta

Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne,

Viol. *dim. morendo* *ppp* *sempre pianissimo*

V-le *ppp*

Vc. *dim. morendo* *ppp*

Cb. *dim. morendo* *ppp*

Poco più animato (♩=76)

sempre pianissimo

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

degli an-ni suoi nel fio - - re, a te do - nas - se il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

co - re... spo - sa ti si - a, sposa ti si - a... lo vo'...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V. *cresc. accentato con passione*

Le por-giquest'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è _____ di

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

V.
chi nel ciel fra gli angeli prega per lei, per te.
Annina
Fin-chè a-vrà
Alfredo
Si pre-sto, ah no, ah
Germont
Fin-chè avrà il ciglio la-grime io piangè-rò, — io piangè-
Dottore
Fin-chè a-vrà

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

pizz.

in Mib
Corni

in Lab^{a 2}

An.
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Al.
no, ah no, di - vi-der-ti mor - - te non può, no, no, non può da me.

G.
-rò per te, per te; vo-la a' be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chiama, Iddio ti chiama, ti chiama a sè.

D.
il ciglio la-crime io pian- - - ge-rò per te.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Tr. be in Mib
Tr. bni
Cimb.
Timp.
Gr. C.

Violetta

Le por-gi quest'ef - fi - gie; dil - le che dono el - l'è di

An.
Al.
G.
D.

Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

Ah vi-vi, o solo un fe-retro m'ac-co-glie - rà con

Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

Vo-la a'be - a - ti spir - ti, Id-dio ti chiama a

Viol.
V-le
Vc.
Cb.

arco

Andantino

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar. in Sib.

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

V.

chi — fra gli an — — ge-li pre — ga per lei, per te.

An.

sè, Id — — dio ti chia — — ma a sè.

Al.

te, con te, m'ac — coglie — rà, mac-co-glie-rà con te.

G.

sè, Id — — dio ti chia — ma, ti chiama a sè.

D.

sè, Id — — dio ti chia — — ma a sè.

Viol.

4 Vni Soli
pppp

V-le

Vc.

Cb.

Andantino

(rianimata) (parlando)

V. È strano! Ces-sa-ro-no gli spasi-mi del do-lo-re... in

An. Che!

Al. Che!

G. Che!

D. Che!

Viol. I. *pppp* Due 1^{mi} Soli

Viol. II. *pppp* Due 2^{di} Soli

V-le *pppp* Due Viole

V. me... ri-nasce, ri-nasce... m'agi-ta in- - -so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma

2 I. *p cresc.* *poco a*

2 I. *p cresc.* *poco a*

2 II. *p cresc.* *poco a*

2 II. *p cresc.* *poco a*

2 V-le *p cresc.* *poco a*

Fl. *p cresc.* *cresc. sempre*

Ott. *p cresc. sempre*

Ob. *p cresc.* *p cresc. sempre*

Clar. in Sib. *p cresc. sempre*

Fag. *p cresc. sempre*

in Mib
Corni *p cresc. sempre*

in Lab *p cresc. sempre*

Trbe in Mib *p cresc. sempre*

Trbni *p cresc. sempre*

Cimb. *p cresc. sempre*

Timp. *p cresc. sempre*

V. *agitatissimo*
i-o... ah! ma io ri-tor-no a vi-ver!! oh gio-ia!..
Annina
Germont
Dottore
(ricade sul canape)

Viol. 4 I. *poco* *Tutti cresc. sempre*
4 II. *Tutti*

V-le 2 V-le *poco* *Tutte cresc. sempre*

Vc. *p poco* *cresc. sempre*

Cb. *p poco* *cresc. sempre*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

An.

Alfredo

Vio - let-ta?

G.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

cie-lo!.. muor!.. Oh Dio, soc - cor-ra-si...
 (dopo averle toccato il polso)
 E

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

An.

Al.

G.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

p

spen - - - - - ta!

(Quadroe cade la tela)

Oh mio do - lor!..

Oh mio do - lor!..

Oh mio do - lor!..

a. 2

I. II.

III.

