

ALBUM-1848. D'ETIENNE ARNAUD.

*An Monestrel, Maison A. Meisdonnier. Vangel Successeur.
2^{de} Rue Vivienne.*

LE LILAS BLANC.

Paroles d'Eugène de LONLAY.

à M^r IWEINS D'HENNIN.



Andantino. %

First system of musical notation, featuring a piano introduction with a treble and bass staff. The tempo is marked *Andantino.* and the dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

Sostenuto.

Second system of musical notation, featuring the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *Sostenuto.* The lyrics are: "Au bal ce soir qu'elle était bel - le! Chacun l'ad - mi - rait tour - à -".

Third system of musical notation, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- tour, Et tous les yeux, fixés vers el - le, La contem - plaient a -".

cres.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. The tempo is marked *cres.* and the dynamics include *mf*. The lyrics are: "- mour! C'était bon - heur pour moi, d'en - ten - dre dire son nom de tout cô -".

V^m 28121

dim. *cres.* *dolce. plus*

-té, Vanter son air modeste et tendre, Son élégance et sa beauté!... Et pour pa-

dim. *cres.* *rit.* *lento.*

lent. *ten.*

-ru - - - re une humble fleur reposait seu - - - le sur son cœur! Oui pour pa-

segue.

ten. *ten. ad lib.*

-ru - - - re une humble fleur reposait seu - - - le sur son cœur!

suivez. *suivez.* *mf*

Piu mosso.

2^e COUPLET.

Le cœur ému, triste et timide, Je m'approchai pour lui parler; Je vis pâlir son front can-

cres.

-di - - do et je sentis sa main trembler... Est-ce une erreur, une folie, Je crus surprendre ô doux ins-

dim. *cres.* *rit.* *dolce.*

-tant! Sa lèvre pure et si jolie, Pressez la fleur en m'écoulant!.. Tout en pressant son humble

ten.

fleur, son doux regard prenait mon cœur. Tout en pressant son humble fleur, Son doux regard prenait mon cœur!

Animé.

3^e COUPLET.

Rempli de crainte et de tristesse, Déjà le bal allait finir, J'implorai d'elle en mon i-

rit. *espress.*

-vres - se un mot d'espoir, un souvenir! En me quittant, sa main charmante M'a abandonné son frais li-

ten.

-las, Puis elle dit toute tremblante: Un jour ne m'oubliez-vous pas? Ah! pour toujours, son humble

fleur Re-posse - ra là, sur mon cœur! Oui, pour toujours, son humble fleur re-posse - ra là, sur mon cœur!

