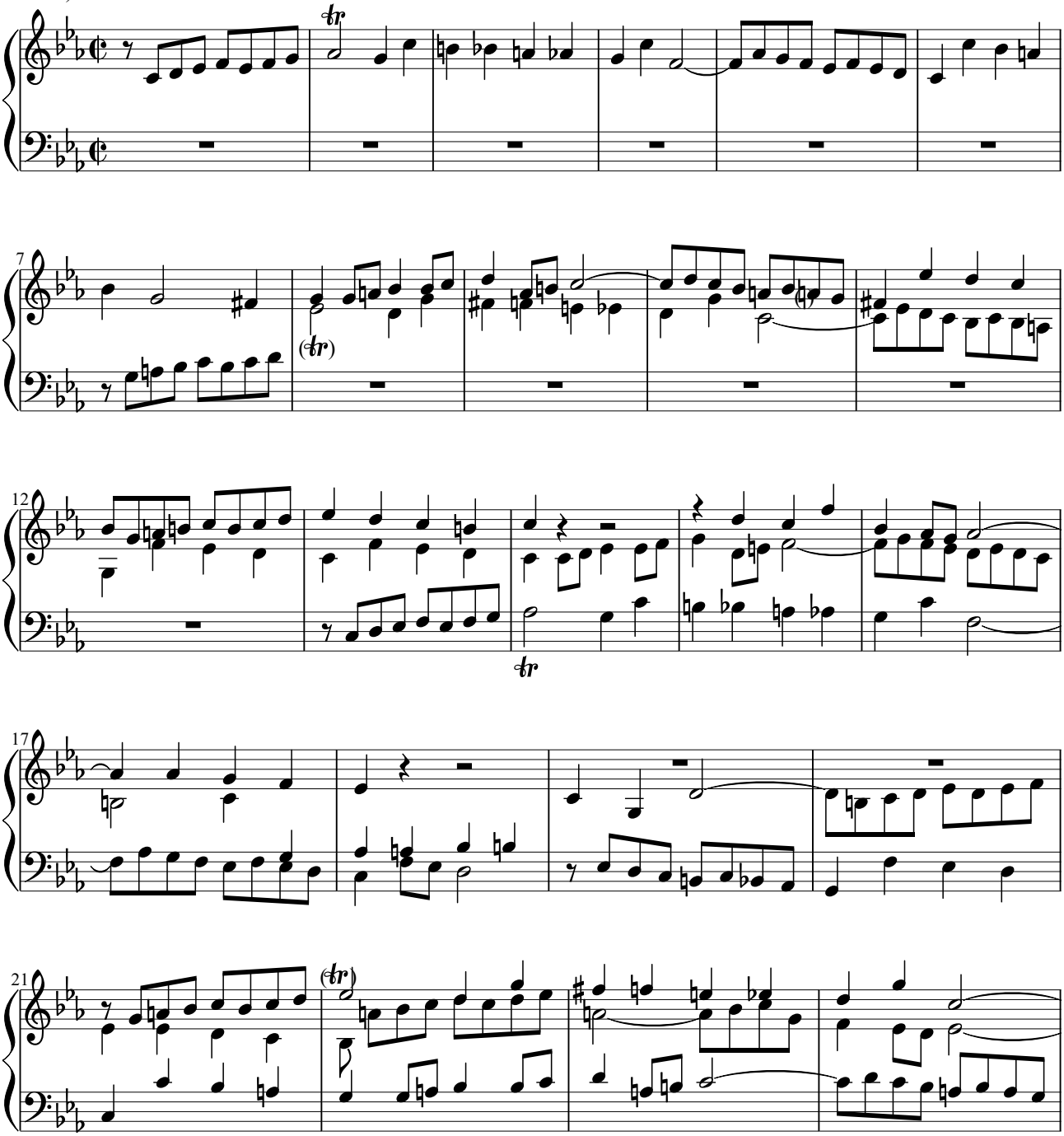
Johann Christoph Conrad

FUGA c-moll

aus: Vorspiele unterschiedener Art für die Orgel (Leipzig ~1770)

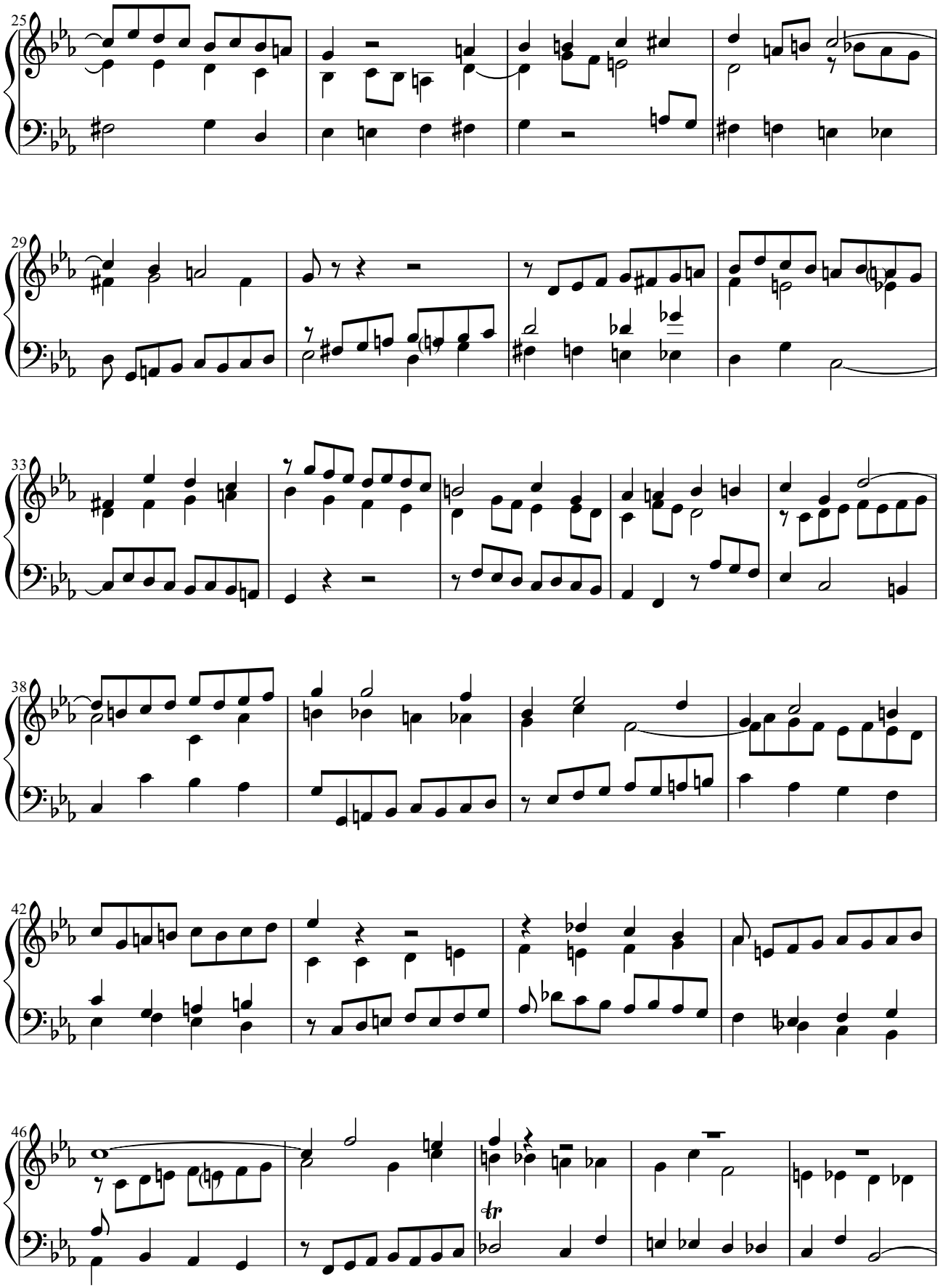
Joh. Nicolaus Forkel (*Musikalischer Almanach für Deutschland auf das Jahr 1784*) nennt die oben angegebene Publikation Conrads mit der Jahreszahl 1772; wohl darauf aufbauend auch Gerbers *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler* (Bd. 1, 1790). Eine Rezension derselben Veröffentlichung erschien jedoch bereits in den *Musikalischen Nachrichten und Anmerkungen auf das Jahr 1770 (Erster Theil)*. Conrad übernahm die Organistenstelle an der Stadtkirche Eisfeld 1740; die letzte Ausgabe von Forkels Almanach (für 1789) führt ihn noch auf.

Johann Nicolaus Forkel in his Musical Almanack for Germany for the Year 1784 gives 1772 as the date of Conrad's publication, as does Gerber in his Historical-Biographical Dictionary of Composers of 1790 (presumably Gerber was simply following Forkel). However a review of this publication already appeared in 1770 or 1769 (see title above). Conrad became the organist of the parish church at Eisfeld in 1740; the last edition of Forkel's almanack (for the year 1789) still lists him.

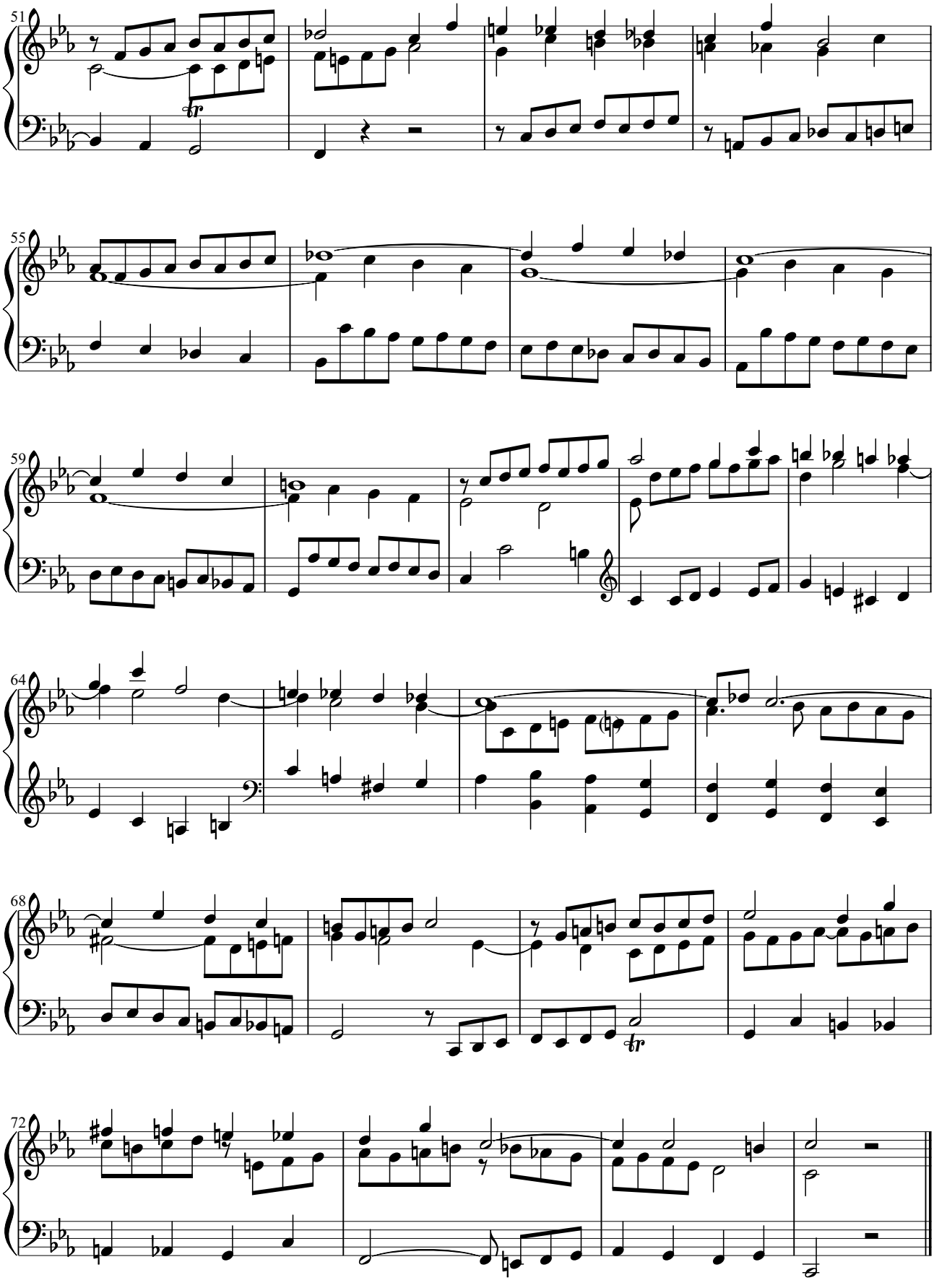


NB: Im Originaldruck werden Akzidentien des Öfteren im selben Takt wiederholt, als gälten sie jeweils nur für die Note, vor der sie stehen, nicht für den ganzen Takt. Dies trifft etwa in Takt 28 zu: das Auflösungszeichen vor dem ersten b gilt offenbar nicht für das zweite b, obwohl es nicht ausdrücklich aufgehoben ist. In dieser Ausgabe eingeklammerte Versetzungszeichen wären demnach zu ignorieren (scheinen aber musikalisch sinnvoll). -- In the original edition accidentals are some-

.



times repeated within the same measure, as if they only applied to the note that they immediately precede, not to the rest of the measure. This is clearly the case in measure 28: the natural preceding the first B flat evidently does not apply to the second B flat, even though there is no accidental to indicate it. Were this principle to be applied throughout accidentals placed in parentheses in this edition should be ignored (even though they would seem to make musical sense).


51
55
59
64
68
72