

Siegfried Strohbach

Es ist ein Schnitter

Kantate für gemischten Chor und Instrumente



PARTITUR

I

Es ist ein Schnitter, heißt der Tod,
hat G'walt vom großen Gott.
Heut wetzt er das Messer,
es schneid't schon viel besser,
bald wird er drein schneiden,
wir müssens nur leiden.
Hüt' dich, schön's Blümelein.

II

Was heut noch grün und frisch dasteht
wird morgen abgemäht:
die edle Narzissel,
die himmlische Schlüssel,
die schön' Hyazinth,
die türkische Bind.
Hüt' dich, schön's Blümelein.

Schneller als eine Weberin ihr Linnen trennt,
gehn meine Tage dahin,
und sind verschlungen, und kein Hoffen mehr.
O denke meiner, Herr,
denn nur ein Hauch ist mein Leben.

III

Viel hunderttausend ungezählt
das unter die Sichel fällt.
Rot Rosen, weiß Lilien,
beid' wird er austilgen,
ihr Kaiserkronen,
man wird euch nicht schonen.
Hüt' dich, schön's Blümelein.

Kurz ist die Zahl meiner Tage,
sind bald dahin.
O lass mich, Herr, dass ich ein Kleines nur
weine meinen Schmerz,
bis dass ich gehen muss zum finstern Lande
so Todesdunkel deckt.
O Herr, Deine Hände haben mich geschaffen
und mich gebildet, rings all mein Sein.
Und so jäh wirfst Du mich hinab?

IV

Trutz Tod, komm her, ich fürcht' dich nit,
komm her und tu ein' Schnitt.
Wenn er mich verletztet,
so werd ich versetztet,
ich will es erwarten,
in himmlischen Garten.
Freu dich, schön's Blümelein.

Und alle Tränen trocknet der Herr
von den Augen der Heiligen,
und keine Trauer wird sein von nun an,
kein Schrei, kein Schmerz,
denn vergangen ist all das Erste.
Nicht hungern sie, dürsten nicht mehr,
und fällt auf sie kein Sonnenglast
noch dörrende Glut,
denn vergangen ist all das Erste.
Ewiges Licht leuchtet, o Herr, Deinen Heiligen
und unendlicher Zeiten Weite.
Halleluja.
All-ewige Fröhlichkeit
strahlet ob ihren Häuptern,
Freude und Jauchzen ist in ihnen
und unendlicher Zeiten Weite.
Halleluja.

Es ist ein Schnitter

Kantate für gemischten Chor und Instrumente

I

Siegfried Strohbach (1946)

Moderato (♩ = etwa 66)

Flöte

Bb-Trompete

Posaune

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf

p

Moderato (♩ = etwa 66)

poco a poco crescendo

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

p

mp

p

8 *poco a poco crescendo*

Fl.

B $\flat$ Trp. *mp*

Pos. *mf*

Pk.

VI. I *poco a poco crescendo* *mp*

VI. II *mp*

Vla.

Vc.

Kb.

8 *poco a poco crescendo*

Fl.

B $\flat$ Trp. *mp*

Pos. *mf*

Pk.

VI. I *poco a poco crescendo* *mp*

VI. II *mp*

Vla.

Vc.

Kb.

15 *Flauto muta in Piccolo*

Fl.

B $\flat$ Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

15 *Flauto muta in Piccolo*

Fl.

B $\flat$ Trp.

Pos.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

[illegible]

25

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

sf

sf

28

Fl. *muta in gr. Flöte*

B $\flat$ Trp. *sfp* *mf*

Pos. *sfp* *mf*

Pk. *sfp* *mf*

28

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

31

Pk. *poco a poco crescendo*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

38 *poco a poco crescendo* - - - -

Fl. *mf* *poco a poco crescendo*

B $\flat$ Trp. *mf*

Pos. *mf*

Pk.

38 *poco a poco crescendo*

VI. I *mf*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

45

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

f

S.

f

A.

f

T.

f

B.

f

Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, hat

Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, hat

Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, hat

Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, hat

45

VI. I

f

VI. II

f

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

V

V

V

V

51

B $\flat$ Trp.

51

S.

G'walt_ vom gro - ßen Gott: Heut wetzt er das Mes-ser, es

A.

G'walt vom gro - ßen Gott: Heut wetzt er das Mes-ser, es

T.

G'walt_ vom gro - ßen Gott: Heut wetzt er das Mes-ser, es

B.

G'walt vom gro - ßen Gott: Heut wetzt er das Mes-ser, es

51

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

57

B♭ Trp.

57

S.

schneid't schon viel bes-ser, bald wird er drein schnei-den wir müs-sens nur

A.

schneid't schon viel bes-ser, bald wird er drein schnei-den wir müs-sens nur

T.

schneid't schon viel bes-ser, bald wird er drein schnei-den wir müs-sens nur

B.

schneid't schon viel bes-ser, bald wird er drein schnei-den wir müs-sens nur

57

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

62

B $\flat$ Trp. *legato*
mp

62

S.
lei - den. ____ Hüt' dich, schön's Blü - me - lein. ____

A.
lei - den. ____ Hüt' dich, schön's Blü - me - lein. ____

T.
8 lei - den. ____ Hüt' ____ dich, schön's Blü - me - lein.

B.
lei - den. ____

62

VI. I *mp*

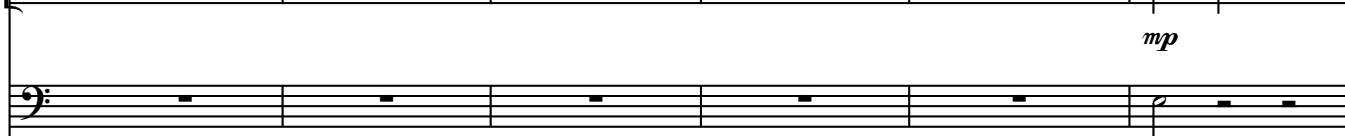
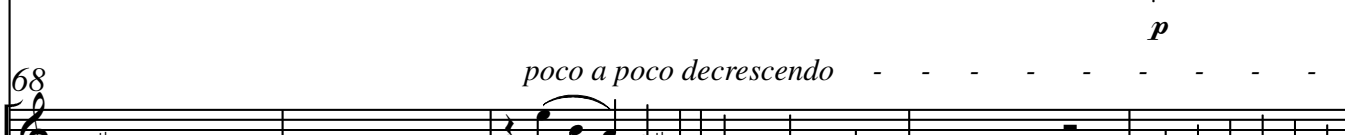
VI. II *mp*

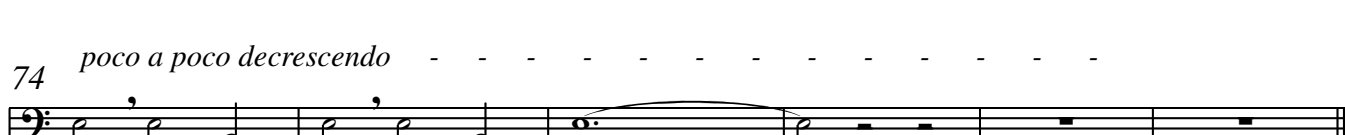
Vla. *mp*

Vc. *mp*

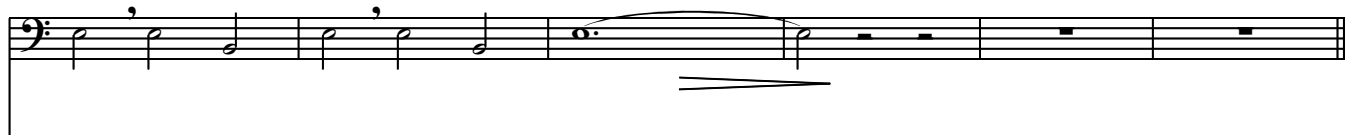
Kb.

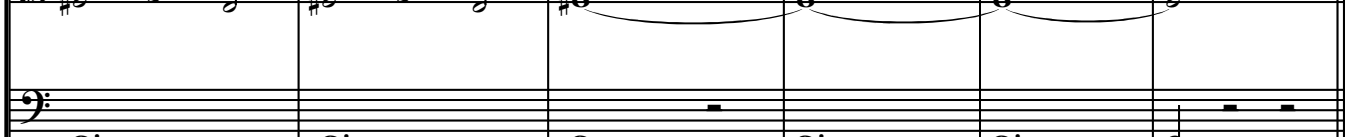
68 *poco a poco decrescendo* - - - - -

B $\flat$ Trp. 
Pos. 
Pk. 
68 *poco a poco decrescendo* - - - - -

VI. I 
VI. II 
Vla. 
Vc. 
Kb. 
mp

74 *poco a poco decrescendo* - - - - -

Pos. 
Pk. 
74 *poco a poco decrescendo* - - - - -

VI. I 
VI. II 
Vla. 
Vc. 
Kb. 

Poco vivo (♩ = etwa 74)

Flöte *mf*

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

8 Poco vivo (♩ = etwa 74)

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

5

Fl. *mf*

A. *mf*

Schnel-ler als ei - ne We - be-rin ihr Lin-nen

5

VI. I

VI. II

Vla.

9

S.1 *mf* Schnell - ler als ei - ne We - be -

S.2 *mf* Schnell - ler als ei - ne We - be - rin ihr Lin - nen trennt, schnell - ler als

A. trennt, schnell - ler, schnell - ler als ei - ne We - be - rin, schnell - ler als

9

VI. I

Vla.

12

S.1 - rin ihr Lin - nen trennt, schnell - ler als ei - ne We - be - rin ihr Lin - nen

S.2 ei - ne We - berin ihr Lin - nen trennt, als ei - ne We - be - rin ihr Lin - nen

A. ei - ne We - berin ihr Lin - nen trennt, als ei - ne We - be - rin ihr Lin - nen

T. *mf* Was

12

VI. I

Vla.

Vc. *mf*

15

S.1 trennt, gehn mei-ne Ta - ge da - hin, gehn mei-ne Ta - ge da -

S.2 trennt, gehn mei-ne Ta - ge da - hin, gehn mei-ne Ta - - - ge da -

A, trennt, gehn mei-ne Ta - - - ge da - hin, gehn mei-ne Ta - ge da -

T. 8 heut noch grün und frisch da - steht

15

VI. I

Vla.

Vc.

19

S.1 -hin, schnel-ler als ei - ne We - be-rin ihr Lin - nen trennt, gehn mei - ne

S.2 -hin, schnel-ler als ei - ne We - be - rin ihr Lin - nen trennt, gehn

A, -hin, schnel-ler als ei - ne We - be-rin ihr Lin - nen

T. 8 wird mor - - - gen ab - - - - ge - -

19

VI. I

VI. II *mp*

Vla.

Vc.

22

S.1 Ta - ge da - hin, und sind ver - schlun - gen, ver - schlun - gen,

S.2 mei - ne Ta - ge da - hin, und sind ver - schlun - gen, ver - schlun -

A, trennt, gehn mei - ne Ta - ge da - hin, und sind ver - schlun - gen, ver -

T. - mäh:

VI. II

Vla.

Vc.

25

Fl. *mf*

S.1 und — kein Hof - fen mehr.

S.2 - gen, und kein Hof - fen mehr.

A, - schlun - gen, und kein Hof - fen mehr.

25

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

29

Fl.

S.1

S.2

A.

T.

8

29

mf

Schnel-ler als ei - ne We - be-

Schnel-ler als ei - ne We - be-rin ihr

Schnel-ler als ei - ne We - be-rin ihr Lin-nen

die ed - - - le Nar - zis - sel, die

mf

29

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

33

S.1

S.2

A.

T.

8

33

- rin ihr Lin-nen trennt, gehn mei-ne Ta - - - ge da - hin, und sind ver-schlun - gen,

Lin-nen trennt, gehn mei-ne Ta - - - ge da-hin, und sind ver-schlun -

trennt, gehn mei-ne Ta - - - ge da-hin, und sind ver-

himm - li - sche Schlüs - sel, die schön' Hy - a - zinth, — die

33

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

37

Fl.

S.1

S.2

A.

T.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

und kein Hof - - - fen mehr.

- gen, und kein Hof - - - fen mehr.

- schlun - gen, kein Hof - - - fen mehr.

tür - - - ki - sche Bind. _____

41

Fl.

S.1

S.2

A.

VI. I

VI. II

Vla.

piu f

piu f ^o

piu f ^o

^o

45

Fl. *p*

S.1 den-ke mei - ner, Herr, denn nur ein Hauch ist mein Le - ben.

S.2 den-ke mei - ner, Herr, denn nur ein Hauch ist mein Le - ben.

A. den-ke mei - ner, Herr, denn nur ein Hauch ist mein Le - ben.

T. Hüt' dich, schön's Blü - me - lein.

45

VI. I

VI. II

Vla.

49 *ritardando* - - - - -

Fl.

49

VI. I

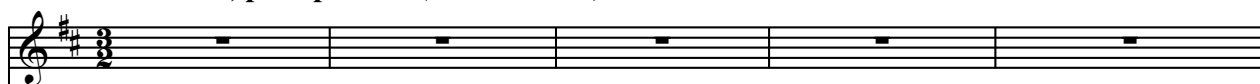
VI. II

Vla.

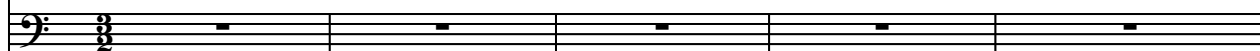
III

Andante, poco pesante (♩ = etwa 60)

Bb-Trompete



Posaune



Sopran



Alt



Tenor

*mf*

Kurz ist die Zahl

Bass



Andante, poco pesante (♩ = etwa 60)

Violine I

*mp*

Violine II

*mp*

Viola

*mp*

Cello

*mp**pizz.*

Kontrabass

*mf*

6

B $\flat$ Trp.

S. *mf* Kurz ist die Zahl mei - ner Ta - ge, sind bald da - hin, sind *p*

A. *mp* Viel

T. mei - ner Ta - ge, sind bald da - hin, sind bald da - hin.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

9

B $\flat$ Trp.

Pos.

S. *p* bald da - hin. O lass mich, Herr, dass ich ein

A. hun - - - dert - tau - - - send un - - - ge -

T. O lass mich, Herr, dass ich ein Klei - nes nur wei -

B. *mp* Viel hun - - - dert - tau - - - send

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

12

B $\flat$ Trp.

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. I

Vc.

Kb.

Klei - nes nur wei - - - ne mei - nen Schmerz, — bis dass ich —

zählt das un - - - ter die Si - - - chel

- - ne mei - nen Schmerz, — bis dass ich — ge - hen muss zum fin - stern

un - - - ge - zählt das

15

B $\flat$ Trp.

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ge - hen muss zum fin - stern Lan - de so To - des - dun - kel deckt.

fällt.

Lan - de so To - des - dun - kel deckt.

un - - - ter die Si - - - chel fällt.

19

B $\flat$ Trp.

S.

A.

19

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

Rot Ro - sen, weiß

mf

O

24

B $\flat$ Trp.

Pos.

24

S.

A.

T.

B.

24

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

Lil - ien, beid wird er aus - til - gen, ihr Kai - - - ser -

Herr, Dei-ne Hän - de ha-ben mich ge-schaf - fen und

p

Rot Ro - sen, weiß

mf

O

28

B $\flat$ Trp.

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

kro - nen, man wird euch nicht scho - - - nen.

mich ge - bil - det, rings all mein Sein.

Lil - ien, beid wird er aus - til - gen, ihr Kai - - ser -

Herr, Dei - ne Hän - de ha - ben mich ge - schaf - fen und

32

Pos.

S.

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

Und so jäh wirfst Du mich hin - ab?

Und so jäh wirfst Du mich hin - ab?

8 kro - nen, man wird euch nicht scho - - - nen.

32 mich ge - bil - det, rings all mein Sein.

36 *mf*

S. Hüt dich, schöns Blü - me - lein.

A. Hüt dich, schöns Blü - me - lein.

T. *mf* Hüt dich, schöns Blü - me - lein.

B. *mf* Hüt dich, schöns Blü - me - lein.

36

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

41

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

IV

Allegro, moderato (♩ = etwa 66)

Flöte (Piccolo)

Piccolo

f

Bb-Trompete

sfp

Posaune

sfp

Pauken

mp

1. Sopran

2. Sopran

Alt

Tenor

Bass

Allegro, moderato (♩ = etwa 66)

Violine I

fp

Violine II

fp

Viola

fp

Violoncello

fp

Kontrabass

fp

3

Fl. *sfp*

B $\flat$ Trp. *sfp*

Pos. *sfp*

Pk. *sfp*

3

VI. I *sim.*

VI. II *sim.*

Vla. *sim.*

Vc. *sim.*

Kb. *sim.*

sim.

sim.

6

Fl. *muta: große Flöte*

B $\flat$ Trp. *mf*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

poco a poco crescendo

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

p

10 *poco a poco crescendo*

Pos. *p*

Pk. *p*

10 *poco a poco crescendo*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Poco meno mosso (♩ = etwa 104)

16

Fl. *mf*

B♭ Trp. *f*

Pos. *mf*

Pk. *mf*

16 **Poco meno mosso (♩ = etwa 104)**

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

22

Fl.

B $\flat$ Trp.

Pos.

22

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

22

28

Fl.

B $\flat$ Trp.

28

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

28

35

Fl.

B $\flat$ Trp.

35

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

41

B $\flat$ Trp.

41

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

ritardando - - - - **Ruhiger**, (♩ = etwa 80)

46

B $\flat$ Trp.

46

S. 1 *mf*

S. 2 *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Und al - le Trä - nen trock - net der Herr von den Au -

ritardando - - - - **Ruhiger**, (♩ = etwa 80)

46

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb.

49

S. 1
- gen der Hei - li - gen, und al - le Trä - nen trock-net der Herr von den Au -

S. 2
- gen der Hei - li - gen, und al - le Trä - nen trock-net der Herr von den Au -

A.
- gen der Hei - li - gen, und al - le Trä - nen trock-net der Herr von den Au -

T.
8 - gen der Hei - li - gen,

B.
- gen der Hei - li - gen,

49

VI. I
p

VI. II
p

Vla.
p

Vc.
p

52

Fl.

B $\flat$ Trp.

Pos.

fp

52

S. 1

- gen der Hei - li - gen, und kei - ne Trau - er wird sein von nun an, kein

S. 2

- gen der Hei - li - gen, und kei - ne Trau - er wird sein von nun an, kein

A.

- gen der Hei - li - gen, und kei - ne Trau - er wird sein von nun an, kein

T.

8 und kei - ne Trau - er wird sein von nun an, kein Schrei, —

B.

und kei - ne Trau - er wird sein von nun an, kein

52

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

56

S. 1 Schrei, — kein Schmerz, — denn ver - gan-gen ist all das

S. 2 Schrei, — kein Schmerz, — denn ver - gan-gen ist all das

A. Schrei, — kein Schmerz, — denn ver - gan-gen ist all das

T. 8 kein — Schmerz, — denn ver - gan-gen ist all das

B. Schrei, — kein Schmerz, — denn ver - gan-gen ist all das

56

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

60

S. 1
Er - ste.

S. 2
Er - ste.

A.
Er - ste.

T.
8 Er - ste.

B.
Er - ste.

60

VI. I
f

VI. II
f

Vla.
f

Vc.
f

Kb.
f

65

T. *mf* Nicht hun - gern sie, dür - sten nicht

B. *mf* Nicht hun - gern sie, dür - sten nicht

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

70

S. 1 und fällt auf sie kein Son - nen - glast noch dör - ren-de Glut, Nicht hun - gern sie, dür -

S. 2 und fällt auf sie kein Son - nen - glast noch dör - ren-de Glut, Nicht hun - gern sie, dür -

A. und fällt auf sie kein Son - nen - glast noch dör - ren-de Glut, Nicht hun - gern sie, dür -

T. mehr, Nicht hun - gern sie, dür -

B. mehr, Nicht hun - gern sie, dür -

VI. I *p*

VI. II

Vla.

Vc.

73

S. 1
- sten nicht mehr, und fällt auf sie kein Son - nenglast noch ____ dör-ren-de Glut,

S. 2
- sten nicht mehr, und fällt auf sie kein Son - nenglast noch ____ dör-ren-de Glut,

A.
- sten nicht mehr, und fällt auf sie kein Son - nenglast noch ____ dör-ren-de Glut,

T.
8 - sten nicht mehr, und fällt auf sie kein Son - nenglast noch ____ dör-ren-de Glut,

B.
- sten nicht mehr, und fällt auf sie kein Son - nenglast noch ____ dör-ren-de Glut,

73

VI. I
mf

VI. II
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

76

B $\flat$ Trp. *f*

S. 1
denn ver - gan - gen ist all das Er - ste.

S. 2
denn ver - gan - gen ist all das Er - ste.

A.
denn ver - gan - gen ist all das Er - ste.

T.
8
denn ver - gan - gen ist all das Er - ste.

B.
denn ver - gan - gen ist all das Er - ste.

76

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

f

81

B $\flat$ Trp.

mf

81

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

86 **Allegro** (♩ = etwa 132)

Fl.

mf

B $\flat$ Trp.

mf

Pos.

mf

86 **Allegro** (♩ = etwa 132)

VI. I

mf

div.

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

mf

mf

94

Fl.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Pk.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

94

94

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

E - wi - ges Licht, e - wi - ges

quasi 3/4-Takt

Trutz Tod, komm her,

E - wi - ges

Trutz Tod, komm her,

101

Fl.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Pk.

mf

101

S. 1

Licht leuch - - - - - tet, o Herr, _____ dei-nen Hei - - - - -

S. 2

e - wi-ges Licht leuch - tet, o Herr, dei-nen Hei - li - gen und un -

A.

_____ ich fürcht _____ dich nit, komm her _____ und

T.

8 Licht _____ leuch - tet, o Herr, dei-nen Hei - li - gen und un - end -

B.

_____ ich fürcht _____ dich nit, komm her _____ und

101

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

108

B $\flat$ Trp.

Pos.

108

S. 1

- li-gen und un - end - - li-cher Zei - ten Wei-te. Hal-le-lu - ja. _____

S. 2

end - - - li-cher Zei - ten Wei - te. Hal-le-lu - ja, _____ hal - le - lu - ja.

A.

tu _____ ein Schnitt.

T.

8 - li-cher Zei - ten Wei-te. Hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, _____ hal - le - hal -

B.

tu _____ ein Schnitt.

108

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

116

B $\flat$ Trp.

Pos.

Pk.

116

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

116

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

— All - - - - e - wi - ge Fröh - lich - keit strah -

— All - - - - e - wi - ge Fröh - lich - keit strah -

Wenn er mich ver - let - zet, — so werd ich ver -

8 le - lu - ja. All - e - wi - ge Fröh - lich - keit strah - - - let ob

Wenn er mich ver - let - zet, — so werd ich ver -

124

B $\flat$ Trp.

Pos.

124

S. 1

- let ob ih - ren Häup-tern, Freu - - - de und Jauch - - - zen ist _

S. 2

- let ob ih - ren Häup-tern, Freu - - - de und Jauch - - - zen

A.

set - zet, _ ich will es er - war - ten, _ in himm -

T.

ih - ren Häup-tern, Freu - de und Jauch - zen, und _ Jauch - zen ist _ in

B.

set - zet, _ ich will es er - war - ten, _ in himm -

124

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

131

B $\flat$ Trp.

Pos.

131

S. 1

— in ih-nen und un - end - - li-cher Zei - ten Wei -

S. 2

ist — in ih-nen und un - end - - li-cher Zei - ten Wei - - - te.

A.

li-schen Gar - ten.

T.

8 ih-nen und un - end - - li-cher Zei - - - ten Wei-te. Hal-le-lu -

B.

li-schen Gar - ten.

131

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

139

B $\flat$ Trp.

Pos.

139

S. 1

- te. Hal-le-lu - ja, _____ hal-le - lu - - ja, hal-le - lu -

S. 2

Hal-le-lu - ja, _____ hal - le - lu - ja, hal-le - lu -

A.

Freu _____ dich, schöns Blü - me -

T.

ja, _____ hal - le - lu - ja, _____ hal - le - lu - ja, hal-le-lu - ja, hal - le - lu -

B.

Freu _____ dich, schöns Blü - me -

139

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

147

Fl.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Pk.

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

piu f

f

f

f

ja, _____ hal-le-lu - ja, _____ hal - le - lu -

ja. _____ hal - le - lu - ja, _____ hal -

lein. _____ Hal - le - lu - ja, _____ hal - le - lu -

ja. Hal-le - lu - ja, _____ hal - le - hal - le - lu - ja, hal - le -

lein. _____ Hal - le - lu - ja, _____ hal - le - lu - ja, hal - le -

147

f

f

f

155

Fl.

B $\flat$ Trp.

Pos.

Pk.

S. 1

ja, hal - - - le - - - lu - - - ja. _____

S. 2

le - lu - ja, hal - - - le - - - lu - - - ja. _____

A.

ja. _____

T.

8

lu - - - ja, hal - - - le - - - lu - - - ja. _____

B.

lu - - - ja, hal - - - le - - - lu - - - ja. _____

155

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.