

Siegfried Strohbach

Es ist ein Schnitter

Kantate für gemischten Chor und Instrumente



PARTITUR

I

Es ist ein Schnitter, heißt der Tod,
hat G'walt vom großen Gott.
Heut wetzt er das Messer,
es schneid't schon viel besser,
bald wird er drein schneiden,
wir müssens nur leiden.
Hüt' dich, schön's Blümelein.

II

Was heut noch grün und frisch dasteht
wird morgen abgemäht:
die edle Narzissel,
die himmlische Schlüssel,
die schön' Hyazinth,
die türkische Bind.
Hüt' dich, schön's Blümelein.

Schneller als eine Weberin ihr Linnen trennt,
gehn meine Tage dahin,
und sind verschlungen, und kein Hoffen mehr.
O denke meiner, Herr,
denn nur ein Hauch ist mein Leben.

III

Viel hunderttausend ungezählt
das unter die Sichel fällt.
Rot Rosen, weiß Lilien,
beid' wird er austilgen,
ihr Kaiserkronen,
man wird euch nicht schonen.
Hüt' dich, schön's Blümelein.

Kurz ist die Zahl meiner Tage,
sind bald dahin.
O lass mich, Herr, dass ich ein Kleines nur
weine meinen Schmerz,
bis dass ich gehen muss zum finstern Lande
so Todesdunkel deckt.
O Herr, Deine Hände haben mich geschaffen
und mich gebildet, rings all mein Sein.
Und so jäh wirfst Du mich hinab?

IV

Trutz Tod, komm her, ich fürcht' dich nit,
komm her und tu ein' Schnitt.
Wenn er mich verletzt,
so werd ich versetzt,
ich will es erwarten,
in himmlischen Garten.
Freu dich, schön's Blümelein.

Und alle Tränen trocknet der Herr
von den Augen der Heiligen,
und keine Trauer wird sein von nun an,
kein Schrei, kein Schmerz,
denn vergangen ist all das Erste.
Nicht hungern sie, dürsten nicht mehr,
und fällt auf sie kein Sonnenglast
noch dörrende Glut,
denn vergangen ist all das Erste.
Ewiges Licht leuchtet, o Herr, Deinen Heiligen
und unendlicher Zeiten Weite.
Halleluja.
All-ewige Fröhlichkeit
strahlet ob ihren Häuptern,
Freude und Jauchzen ist in ihnen
und unendlicher Zeiten Weite.
Halleluja.

Es ist ein Schnitter

Kantate für gemischten Chor und Instrumente

I

Siegfried Strohbach (1946)

Moderato ($\text{♩} = \text{etwa } 66$)

Flöte
Bb-Trompete
Posaune
Pauken
Sopran
Alt
Tenor
Bass

Moderato ($\text{♩} = \text{etwa } 66$) *poco a poco crescendo*

Violine I
Violine II
Viola
Cello
Kontrabass

8

poco a poco crescendo

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

8

poco a poco crescendo

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

15

Flauto muta in Piccolo

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

21

Piccolo

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

21

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fp

25

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

28

Fl. *muta in gr. Flöte*

B♭ Trp. *sfp*

Pos. *sfp*

Pk.

28

Vl. I

Vl. II

Vla. *mf*

Vc.

Kb. *mf*

31

Pk.

Vl. II *poco a poco crescendo*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

51

B♭ Trp.

S. G'walt__ vom gro - ßen Gott: Heut wetzt er das Messer, es

A. G'walt vom gro - ßen Gott: Heut wetzt er das Messer, es

T. G'walt__ vom gro - ßen Gott: Heut wetzt er das Messer, es

B. G'walt vom gro - ßen Gott: Heut wetzt er das Messer, es

51

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

57

B♭ Trp.

S. schneid't schon viel bes - ser, bald wird er drein schnei-den wir müs - sens nur

A. schneid't schon viel bes - ser, bald wird er drein schnei-den wir müs - sens nur

T. schneid't schon viel bes - ser, bald wird er drein schnei-den wir müs - sens nur

B. schneid't schon viel bes - ser, bald wird er drein schnei-den wir müs - sens nur

57

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

B♭ Trp. 62 *legato* *mp*

S. 62 lei - den. Hüt' dich, schön's Blü - me - lein.

A. lei - den. Hüt' dich, schön's Blü - me - lein.

T. 8 lei - den. Hüt' dich, schön's Blü - me - lein.

B. lei - den.

Vl. I 62 *mp*

Vl. II 62 *mp*

Vla. 62 *mp*

Vc. 62 *mp*

Kb. 62 *mp*

68 *poco a poco decrescendo* - - - - -

B♭ Trp. 

Pos. 

mp

Pk. 

p

68 *poco a poco decrescendo* - - - - -

VI. I 

VI. II 

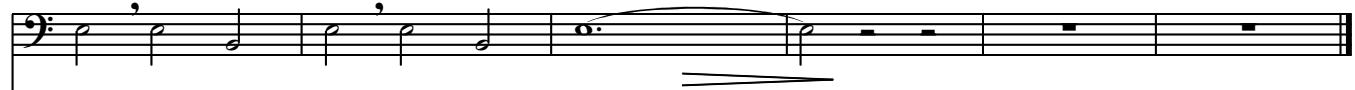
Vla. 

Vc. 

Kb. 

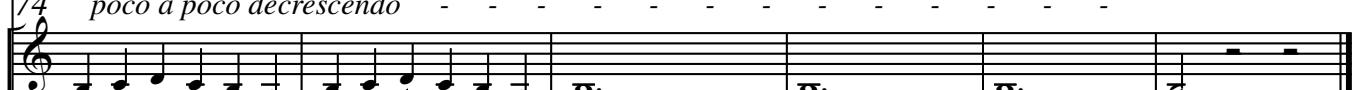
mp

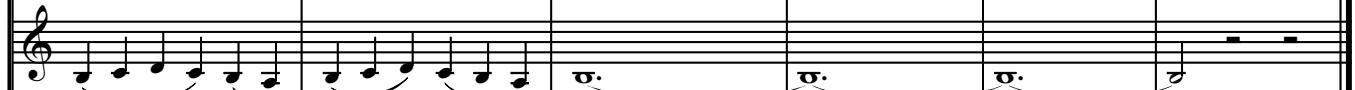
74 *poco a poco decrescendo* - - - - -

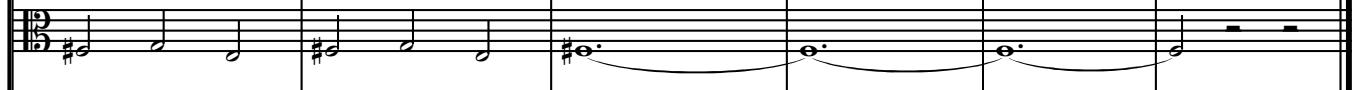
Pos. 

Pk. 

74 *poco a poco decrescendo* - - - - -

VI. I 

VI. II 

Vla. 

Vc. 

Kb. 

II

Poco vivo ($\text{♩} = \text{etwa } 74$)

Flöte

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Poco vivo ($\text{♩} = \text{etwa } 74$)

5

Fl.

A,

5

VI. I

VI. II

Vla.

Schnel-ler als ei - ne We - be-rin ihr Lin-nen

12

S.1
 -rin ihr Lin - nen trennt, schnell - ler als ei - ne We - be-rin ihr Lin - nen

S.2
 ei - ne We - be-rin ihr Lin - nen trennt, als ei - ne We - be-rin ihr Lin - nen

A.
 ei - ne We - be-rin ihr Lin - nen trennt, als ei - ne We - be-rin ihr Lin - nen

T.
 8 Was

12

VI. I

Vla.

Vc.

mf

19

S.1 -hin, schnel-ler als ei - ne We - be-rin ihr Lin - nen trennt, gehn mei - ne
 S.2 -hin, schnel-ler als ei - ne We - be - rin ihr Lin - nen trennt, gehn
 A. -hin, schnel-ler als ei - ne We - be-rin ihr Lin - nen
 T. - - - - - wird mor - - - - - gen ab - - - - - ge - - -
 8

19

VI. I

VI. II *mp*

Vla.

Vc.

22

S.1 Ta - ge da - hin, und sind ver - schlun - gen, ver - schlun - gen,
 S.2 mei - ne Ta - ge da - hin, und sind ver - schlun - gen, ver - schlun -
 A, trennt, gehn mei - ne Ta - ge da - hin, und sind ver - schlun - gen, ver -
 T. - mäht:

VI. II

Vla.

Vc.

25

Fl.

S.1 und ____ kein Hof - fen mehr.

S.2 - gen, und kein Hof - fen mehr.

A. - schlun - gen, und kein Hof - fen mehr.

VI. I

VI. II

Vla.

29

Fl.

S.1

S.2

A.

T.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Schnel-ler als ei - ne We - be-

Schnel-ler als ei - ne We - be-ri n ihr

Schnel-ler als ei - ne We - be-ri n ihr Lin-nen

die ed - - - le Nar - zis - sel, die

29

mf

33

S.1

S.2

A.

T.

- rin ihr Lin-nen trennt, gehn mei-ne Ta - - - ge da - hin, und sind ver-schlun - gen,

Lin-nen trennt, gehn mei-ne Ta - - - - ge da-hin, und sind ver-schlun -

trennt, gehn mei-ne Ta - - - - ge da-hin, und sind ver-

himm - li - sche Schlüs - sel, die schön' Hy - a - zinth, die

33

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

37

Fl.

S.1 und kein Hof - - fen mehr.

S.2 - gen, und kein Hof - - fen mehr.

A. - schlun - gen, kein Hof - - fen mehr.

T. tür - - - ki - sche Bind. _____

37

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

41

Fl.

S.1

S.2

A.

41

VI. I

VI. II

Vla.

piu f

piu f o

piu f o

o

45

Fl.

S.1
den-ke mei - ner, Herr, denn nur ein Hauch ist mein Le - ben.

S.2
den-ke mei - ner, Herr, denn nur ein Hauch ist mein Le - ben.

A.
den-ke mei - ner, Herr, denn nur ein Hauch ist mein Le - ben.

T.
Hüt' dich, schön's Blü - me - lein.

45

VI. I

VI. II

Vla.

49

Fl.

ritardando - - - - -

VI. I

VI. II

Vla.

III

Andante, poco pesante ($\text{♩} = \text{etwa } 60$)

Bb-Trompete

Posaune

Sopran

Alt

Tenor

Bass

mf
Kurz ist die Zahl

Andante, poco pesante ($\text{♩} = \text{etwa } 60$)

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

6

B♭ Trp.

S. *mf*

Kurz ist die Zahl mei - ner Ta - ge, sind bald da - hin, sind

A.

T. *p*

Viel

mei - ner Ta - ge, sind bald da - hin, sind bald da - hin.

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

9

B♭ Trp.

Pos.

S. *p*

bald da - hin. O lass mich, Herr, dass ich ein

A.

T.

O lass mich, Herr, dass ich ein Klei - nes nur wei -

B. *mp*

Viel hun - - - dert tau - - - send un - - - ge

VI. I

Vla.

Vc.

Kb.

12

B♭ Trp.

Pos.

S.

Klei -nes nur wei - - ne mei -nen Schmerz, _____ bis dass ich _____

A.

zählt das un - - ter die Si - - chel

T.

ne mei -nen Schmerz, _____ bis dass ich _____ ge - hen muss zum fin - stern

B.

un - - - ge - zählt das

VI. I

Vc.

Kb.

15

B♭ Trp.

Pos.

S.

ge - hen muss zum fin - stern Lan - de so To-des-dun - kel deckt.

A.

fällt.

T.

Lan - de so To-des-dun - kel deckt.

B.

un - - - ter die Si - - chel fällt.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

19

B♭ Trp. S. A.

Rot Ro - sen, weiß

p

19

Vl. I Vl. II

Vla. Vc. Kb.

24

B♭ Trp.

Pos.

24

S. Lil - ien, beid wird er aus - til - gen, ihr Kai - - - ser -

A. Herr, Dei-ne Hän - de ha-ben mich ge-schaf - fen und

T. Rot Ro - - sen, weiß

mf

B.

24

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

28

B♭ Trp.

Pos.

S. kro - nen, man wird euch nicht scho - - - nen.

A. mich ge - bil - det, rings all mein Sein.

T. 8 Lil - ien, beid wird er aus - til - gen, ihr Kai - - ser -

B. Herr, Dei - ne Hän - de ha - ben mich ge - schaf - fen und

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

32

Pos.

S. f Und so jäh wirfst Du mich hin - ab?

A. Und so jäh wirfst Du mich hin - ab?

T. 8 kro - nen, man wird euch nicht scho - - - nen.

B. mich ge - bil - det, rings all mein Sein.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

36

S. *mf*
Hüt dich, schöns Blü - me - lein.

A. *mf*
Hüt dich, schöns Blü - me - lein.

T. *mf*
8 Hüt dich, schöns Blü - me - lein.

B. *mf*
Hüt dich, schöns Blü - me - lein.

36

VI. I
f

VI. II
f

Vla.
f

Vc.
f

Kb.
f

41

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

IV

Allegro, moderato ($\text{♩} = \text{etwa } 66$)

Flöte (Piccolo)

Bb-Trompete

Posaune

Pauken

1. Sopran

2. Sopran

Alt

Tenor

Bass

Allegro, moderato ($\text{♩} = \text{etwa } 66$)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

3

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

3

Vl. I

sim.

Vl. II

sim.

Vla.

sim.

Vc.

sim.

Kb.

sim.

sim.

6

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

Vla.

Vc.

Kb.

muta: große Flöte

poco a poco crescendo

p

10

poco a poco crescendo

Pos. ♭

Pk. ♪

10

p

Vl. I ♩

Vl. II ♩

Vla. ♫

Vc. ♭

Kb.

Poco meno mosso ($\text{♩} = \text{etwa } 104$)

16

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

22

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

22

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

28

Fl.

B♭ Trp.

28

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

35

Fl.

B♭ Trp.

35

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

41

B♭ Trp.

41

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ritardando - - - Ruhiger, ($\text{♩} = \text{etwa } 80$)

46

B♭ Trp.

46

S. 1 *mf*

Und al - le Trä-nen trock - net der Herr von den Au -

S. 2 *mf*

Und al - le Trä-nen trock - net der Herr von den Au -

A. *mf*

Und al - le Trä-nen trock - net der Herr von den Au -

T. *mf*

Und al - le Trä-nen trock - net der Herr von den Au -

B. *mf*

Und al - le Trä-nen trock - net der Herr von den Au -

Und al - le Trä-nen trock - net der Herr von den Au -

ritardando - - - Ruhiger, ($\text{♩} = \text{etwa } 80$)

46

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc. *p*

Kb. *p*

49

S. 1 - gen der Hei - li - gen, und al - le Trä - nen trock - net der Herr von den Au -

S. 2 - gen der Hei - li - gen, und al - le Trä - nen trock - net der Herr von den Au -

A. - gen der Hei - li - gen, und al - le Trä - nen trock - net der Herr von den Au -

T. - gen der Hei - li - gen,

B. - gen der Hei - li - gen,

49

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

52

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

S. 1

- gen der Hei - li - gen, und kei-ne Trau - er wird sein von nun an, kein

S. 2

- gen der Hei - li - gen, und kei-ne Trau - er wird sein von nun an, kein

A.

- gen der Hei - li - gen, und kei-ne Trau - er wird sein von nun an, kein

T.

8 und kei-ne Trau - er wird sein von nun an, kein Schrei, —

B.

und kei-ne Trau - er wird sein von nun an, kein

52

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

56

S. 1 Schrei, ___ kein Schmerz, _____ denn ver - gan-gen ist all das

S. 2 Schrei, ___ kein Schmerz, _____ denn ver - gan-gen ist all das

A. Schrei, ___ kein Schmerz, _____ denn ver - gan-gen ist all das

T. 8 kein ___ Schmerz, _____ denn ver - gan-gen ist all das

B. Schrei, ___ kein Schmerz, _____ denn ver - gan-gen ist all das

56

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

60

S. 1

S. 2

A.

T.

B.

8 Er - ste.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f

f

f

f

Music score page 35, system 1. The score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Bass) sing 'Er - ste.' on a single note. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) play eighth-note patterns. Measure 60 starts with a forte dynamic (*f*). Measures 61-62 show eighth-note patterns from both groups. Measures 63-64 show eighth-note patterns from the violins. Measures 65-66 show eighth-note patterns from the cellos. Measures 67-68 show eighth-note patterns from the double basses.

65

T. *mf*
Nicht hun - gern sie, dür - sten nicht

B. *mf*
Nicht hun - gern sie, dür - sten nicht

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *p*

p

p

70

S. 1 und fällt auf sie kein Son - nen - glast noch dör - ren-de Glut, Nicht hun - gern sie, dür -

S. 2 und fällt auf sie kein Son - nen - glast noch dör - ren-de Glut, Nicht hun - gern sie, dür -

A. und fällt auf sie kein Son - nen - glast noch dör - ren-de Glut, Nicht hun - gern sie, dür -

T. mehr, Nicht hun - gern sie, dür -

B. mehr, Nicht hun - gern sie, dür -

VI. I *p*

VI. II

Vla.

Vc.

73

S. 1
 - sten nicht mehr, und fällt auf sie kein Son - nenglast noch ____ dör-ren-de Glut,

S. 2
 - sten nicht mehr, und fällt auf sie kein Son - nenglast noch ____ dör-ren-de Glut,

A.
 - sten nicht mehr, und fällt auf sie kein Son - nenglast noch ____ dör-ren-de Glut,

T.
 - sten nicht mehr, und fällt auf sie kein Son - nenglast noch ____ dör-ren-de Glut,

B.
 - sten nicht mehr, und fällt auf sie kein Son - nenglast noch ____ dör-ren-de Glut,

73

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

76

B♭ Trp.

76

S. 1
denn ver - gan - gen ist all das Er - ste.

S. 2
denn ver - gan - gen ist all das Er - ste.

A.
denn ver - gan - gen ist all das Er - ste.

T.
denn ver - gan - gen ist all das Er - ste.

B.
denn ver - gan - gen ist all das Er - ste.

76

VI. I

VI. II

Vla.
mf

Vc.

Kb.

f

f

f

f

81

B♭ Trp.

mf

81

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

86 Allegro ($\text{♩} = \text{etwa } 132$)

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Allegro ($\text{♩} = \text{etwa } 132$)

div.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

94

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

S. 1

E - wi - ges Licht, e - wi - ges

S. 2

quasi 3/8-Takt E - wi - ges Licht,

A.

f

Trutz Tod, komm her,

T.

8

quasi 3/8-Takt E - wi - ges

B.

Trutz Tod, komm her,

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

This musical score page contains five systems of music. The first system features Flute, Bass Trombone, Bassoon, and Piano. The second system features two Soprano voices, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German: "E - wi - ges Licht, e - wi - ges", "quasi 3/8-Takt", "Trutz Tod, komm her," and "E - wi - ges". The third system features Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The fourth system features Bassoon, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as **f** (fortissimo) and **mf** (mezzo-forte). Measure numbers 94 are indicated at the beginning of each system.

101

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

mf

101

S. 1
Licht leuch - - - - tet, o Herr, dei-nen Hei - - -

S. 2
e - wi - ges Licht leuch - - - - tet, o Herr, dei-nen Hei - li - gen und un -

A.
— ich fürcht — dich nit, komm her — und

T.
Licht — leuch - - - - tet, o Herr, dei-nen Hei - li - gen und un - end -

B.
— ich fürcht — dich nit, komm her — und

101

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

108

B♭ Trp.

Pos.

S. 1

- li-gen und un - end - - - li-cher Zei - ten Wei-te. Hal-le - lu - ja. _____

S. 2

end - - - li-cher Zei - ten Wei - te. Hal-le - lu - ja, _____ hal - le - lu - ja.

A.

tu - - - ein Schnitt.

T.

8 - li-cher Zei - ten Wei-te. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - hal -

B.

tu - - - ein Schnitt.

108

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

This musical score page contains six systems of music. The first system features woodwind instruments (B♭ Trp., Pos.) and two solo voices (S. 1, S. 2) singing in German. The second system includes voices (A., T.), bassoon (B.), and strings (VI. I, VI. II). The third system features strings (Vla., Vc., Kb.). Measure numbers 108 are indicated above each system. The vocal parts include lyrics such as "li-gen und un - end - - - li-cher Zei - ten Wei-te. Hal-le - lu - ja.", "end - - - li-cher Zei - ten Wei - te. Hal-le - lu - ja, _____ hal - le - lu - ja.", and "tu - - - ein Schnitt." The instrumentation includes brass (B♭ Trp., Pos.), woodwinds (Bassoon), and strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass).

116

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

116

S. 1

All - - - - e - wi - ge Fröh - lich - keit strah -

S. 2

All - - - - e - wi - ge Fröh - lich - keit strah -

A.

Wenn er mich ver - let - zet, so wird ich ver -

T.

le - lu - ja. All - - e - wi - ge Fröh - lich - keit strah - - - let ob

B.

Wenn er mich ver - let - zet, so wird ich ver -

116

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

This musical score page contains ten staves of music. The top section (measures 116) includes staves for B♭ Trp., Pos., and Pk. The middle section (measures 116) features vocal parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, and Bass, each with lyrics in German. The bottom section (measures 116) includes staves for VI. I, VI. II, Vla., Vc., and Kb. The vocal parts provide the lyrics for the instrumental parts above them. Measure numbers 116 are placed above the first and second sections of music.

124

B♭ Trp.

Pos.

S. 1
- let ob ih - ren Häup-tern, Freu - - - de und Jauch - - - zen ist -

S. 2
- let ob ih - ren Häup-tern, Freu - - - de und Jauch - - - zen

A.
set - zet, — ich will es er - war - ten, — in himm -

T.
ih - ren Häup-tern, Freu - de und Jauch - zen, und Jauch - zen ist — in

B.
set - zet, — ich will es er - war - ten, — in himm -

124

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: The musical score consists of ten staves. The top two staves are for brass instruments: B-flat Trumpet (B♭ Trp.) and Bassoon (Pos.). The next four staves are for voices: Soprano 1 (S. 1), Soprano 2 (S. 2), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom three staves are for strings: Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The music is in common time, key signature is one sharp (F major). Measure 124 begins with a forte dynamic. The vocal parts sing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass and strings provide harmonic support. The lyrics are in German, referring to the 'Häuptern' (heads) of Jesus and the 'Freude' (joy) and 'Jauchzen' (cheering) that follows.

131

B♭ Trp.

Pos.

S. 1 — in ih-nen und un - end - - - li-cher Zei - ten Wei -

S. 2 ist — in ih-nen und un - end - - - li-cher Zei - ten Wei - - - te.

A. li-schen Gar - - - ten.

T. ih - nen und un - end - - - li - cher Zei - - - ten Wei-te. Hal-le - lu -

B. li-schen Gar - - - ten.

131

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Detailed description: The musical score consists of two systems of music. System 1 (measures 131) features the B-flat Trumpet and Bassoon in the first system, followed by the Soprano 1, Soprano 2, Alto, and Tenor parts singing in German. The bass part is also present. System 2 (measures 132) features the Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass parts. The vocal parts continue their melody, and the orchestra provides harmonic support. Measure 131 starts with a forte dynamic in common time. Measure 132 begins with a piano dynamic.

139

B♭ Trp.

Pos.

S. 1
- te. Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - - - ja, hal - le - lu - -

S. 2
Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

A.
Freu _____ dich, schöns Blü - me -

T.
ja, __ hal - le - lu - ja, __ hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

B.
Freu _____ dich, schöns Blü - - me -

139

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

147

Fl.

B♭ Trp. *piu f*

Pos.

Pk. *f*

S. 1 ja, _____ hal-le-lu - ja, __ hal - le - lu -

S. 2 ja. _____ hal-le-lu - ja, __ hal -

A. lein. _____ Hal-le-lu - ja, _____ hal - le - lu -

T. ja. Hal-le - lu - ja, __ hal - le - hal - le - lu - ja, hal - le -

B. lein. _____ Hal-le - lu - ja, __ hal - le - lu - ja, hal - le -

147

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc.

Kb.

155

Fl.

B♭ Trp.

Pos.

Pk.

S. 1

ja, hal - - - - le - - - lu - - - ja. _____

S. 2

le - lu - ja, hal - - - le - - - lu - - - ja. _____

A.

ja. _____

T.

lu - - - ja, hal - - - le - - - lu - - - ja. _____

B.

lu - - - ja, hal - - - le - - - lu - - - ja. _____

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.