

VOCAL-CHOR

(To the Evening Service)
zum Abendsegen

Mendelssohns Werke.

für Sopran, Alt, Tenor und Bass
in Musik gesetzt von

Serie 14. N^o 113.

PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Für das Album für Gesang.

Andante.

Componirt 1833.

Soprano.

Lord! Lord!
Herr! Herr!

Lord! Lord!
Herr! Herr!

Lord! Lord!
Herr! Herr!

Lord! Lord!
Herr! Herr!

Lord! Lord!
Herr! Herr!

Lord, have mer-cy, have mer-cy u-pon us, have mer-cy, Lord, have mer-cy,
Herr, sei gnädig, sei gnä-dig un-serm Flehn, sei gnä-dig, Herr, sei gnä-dig

us, have mer-cy u-pon us, have mer-cy u-pon us, have mer-cy
Flehn, sei gnä-dig un-serm Flehn, sei gnä-dig un-serm Flehn, sei gnä-dig

us, have mer-cy u-pon us, u-pon us, have mer-cy u-pon
Flehn, sei gnä-dig un-serm Flehn, un-serm Flehn, sei gnä-dig un-serm

Lord, have mer-cy, have mer-cy,
Herr, sei gnä-dig, sei gnä-dig,

have mer-cy u-pon us, and in-cline our heart to keep thy law.
sei gnädig un-serm Flehn, nei-ge un-ser Herz zu dei-nem Wort.

u-pon us, u-pon us, and in-cline our heart to keep thy law.
un-serm Flehn, un-serm Flehn, und neig' un-ser Herz zu dei-nem Wort.

us, mer-cy u-pon us, and in-cline our heart to keep thy law. Have
Flehn, gnä-dig un-serm Flehn, und neig' un-ser Herz zu dei-nem Wort. Sei

mer-cy u-pon us, and in-cline our heart to keep thy law, thy
gnä-dig un-serm Flehn, und neig' un-ser Herz, neig' un-ser Herz zu

Lord, have mer-cy, have mer-cy, Lord, have mer-cy, and
 Herr, sei gnä-dig, sei gnä-dig, Herr, sei gnä-dig, und

Have mer-cy, have mer-cy u-pon us, and
 Sei gnä-dig, sei gnä-dig un-serm Flehn, und

mer-cy, have mer-cy u-pon us, have mer-cy u-pon us, and
 gnä-dig, sei gnä-dig un-serm Flehn, sei gnä-dig un-serm Flehn, und

law, thy law, Lord, have mer-cy, have mer-cy u-pon us, and
 dei-nem Wört. Herr, sei gnä-dig, sei gnä-dig un-serm Flehn, und

write all these thy laws in our hearts we be seech thee, and
 schrei-be dein Ge-bot in das Herz, das dich su-chet, und

write all these thy laws in our hearts we be seech thee, and write all these thy laws, thy
 schrei-be dein Ge-bot in das Herz, das dich su-chet, und schrei-be dein Ge-bot in's

write all these thy laws in our hearts we be seech thee, and write, and write all these thy
 schrei-be dein Ge-bot in das Herz, das dich su-chet, und schreib, und schrei-be dein Ge-

write all these thy laws, and write all these thy laws in our
 schrei-be dein Ge-bot, und schrei-be dein Ge-bot in das

write all these thy laws, thy laws in our hearts we be seech thee!
 schrei-be dein Ge-bot in's Herz, in das Herz, das dich su-chet!

laws, thy laws in our hearts we be seech thee!
 Herz, in's Herz, das dich sucht, das dich su-chet!

laws, thy laws in our hearts we be seech thee!
 bot in's Herz, das dich sucht, das dich su-chet!

hearts, in our hearts we be seech thee!
 Herz, in das Herz, das dich su-chet!



Grössere Gesang-Werke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavier-Anzug

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.	Mk. Pf.
Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben: — Messe in H moll. 8 50 — Messe No. 1 in F dur 2 — — Messe No. 2 in A dur 2 — — Messe No. 3 in G moll 2 — — Messe No. 4 in G dur 2 —	Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe. Partitur 12 — Chorstimmen 4 — Klavierauszug 6 —	Maler, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur Stimmen 1 — No. 1. Domine in auxilium. — 2. De profundis clamavi. — 3. Populum humilem. — 4. Jubilate Deo.	Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm; An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo; Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto 3 — Orchesterstimmen geschrieben netto 3 50 Singstimmen 1 25 Klavierauszug 2 — Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. 1 50 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett. No. 1. O salutaris hostia. — 2. Ave maris stella. — 3. Cum invocem. — 4. Laudate Dominum. — 5. Miserere mei. — 6. Ave maria. Partitur geschrieben netto 4 — Quintettstimmen geschrieben netto 3 — Klavierauszug mit Singstimmen 3 —
Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung. Partitur 4 — Singstimmen, erster u. zweiter Chor 2 —	Grellth, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran- u. Altstimmen u. Pflte. zu 2 u. 4 Händen. Textbuch 3 75	Melardus, L., Op. 6. Deutsche Messen für vierstimmigen Chor mit Begleitung der Orgel (ad libitum) 3 50 Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen 3 50	Schletterer, H. M., Op. 1. 3 Psalmen für mehrstimmigen Chor. Zunächst für kirchlichen Gebrauch. Partitur und Stimmen 4 — Chorstimmen 2 50
Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann. Partitur 36 — Chorstimmen 3 50 Klavierauszug 15 —	Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur 6 — Chorstimmen 2 — Klavierauszug vom Componisten 4 50	Möhring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur: No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott. 1 50 — 2. Psalm 137. An den Wassern. 1 — — 3. Psalm 126. Wenn der Herr 1 — Singstimmen: No. 1 2 — — 2 1 50 — 3 2 —	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengebüsch“ für kleinen Chor. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o 6 —
Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug 19 — Chorstimmen 8 —	Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, webst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier. Chorstimmen 5 — Klavierauszug 15 — Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.) Chorstimmen 4 — Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung. Partitur 24 — Orchesterstimmen 24 — Singstimmen 10 50 Klavierauszug von E. F. Richter 15 —	Mollque, B., Op. 65. Abraham. Oratorium. Partitur 60 — Orchesterstimmen 50 — Singstimmen 8 — Klavierauszug 27 —	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengebüsch“ für kleinen Chor. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o 6 —
Brahms, J., Op. 29. Zwei Motetten für 5stimmigen gemischten Chor a capella. No. 1. Es ist das Heil uns kommen her. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 — 2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen 3 — Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen 2 —	Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester. No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. Partitur 2 — Orchesterstimmen 2 50 Singstimmen 1 — Klavierauszug 1 80 No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut. Partitur 3 — Orchesterstimmen 4 — Singstimmen 1 — Klavierauszug 1 80 No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg. Partitur 2 50 Orchesterstimmen 2 — Singstimmen 1 — Klavierauszug 1 80	Mozart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszuge und Singstimmen. 8. 1 25	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengebüsch“ für kleinen Chor. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o 6 —
Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch. Partitur 1 50 Orchesterstimmen 2 25 Singstimmen 75 Klavierauszug 1 50 Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrius für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur 6 — Orchesterstimmen 6 — Singstimmen 2 — Klavierauszug 2 50 Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme m. Begleitung d. Pflte. Ausgabe für Sopran 1 50 Ausgabe für Alt 1 50 Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkhard“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch. Partitur 4 — Orchesterstimmen 6 — Solo- u. Chorstimmen 75 Klavierauszug 2 50 Op. 33. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.). Partitur 9 — Orchesterstimmen 10 50 Solo- u. Chorstimmen 3 50 Klavierauszug 4 50	Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchtbar heulen! <i>Ve! i venti fremon fieri!</i> Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 6 — Orchesterstimmen 4 50 Chorstimmen 1 —	Nuhn, F., Die Könige in Israel. Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester. Chorstimmen 6 — Vollständiger Klavierauszug vom Componisten 9 —	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengebüsch“ für kleinen Chor. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o 6 —
Costa, Michael, Eli. Oratorium. Klavierauszug mit Text 15 — Naaman. Oratorium. Klavierauszug mit Text 15 —	Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 6stimmigen Chor, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten und 2 Hörner. Partitur und Singstimmen 4 —	Perfall, K., Op. 8. Deutsche Märchen. No. 1. Dornröschen, Dichtung von Franz Bonn für Soli, Chor und Orchester. Partitur 15 — Singstimmen 3 25 Klavierauszug 12 — Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 15 — Chorstimmen 3 — Klavierauszug 10 50	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengebüsch“ für kleinen Chor. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o 6 —
Deprose, A., Op. 30. Die Saibung Davids. Orator. in 3 Theil., I. Soli, Chor u. Orch. Partitur netto 36 — Orchesterstimmen 43 — Chorstimmen 4 50 Klavierauszug netto 10 50	Hiller, F., Op. 75. Ver Sacrum oder die Gründung Roms. Gedicht von L. Bischoff, für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur netto 27 — Quartettstimmen 14 50 Chorstimmen 5 — Klavierauszug 16 50 (Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.)	Rameau, Solo u. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen 1 25	Schumann, R., Op. 29. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengebüsch“ für kleinen Chor. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. Chorstimmen 1 — Klavierauszug 1 50 Op. 50. Das Paradies und die Peri. Dichtung aus Lalla Rookh von Th. Moore, für Soli, Chor und Orchester. Partitur 36 — Orchesterstimmen 40 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 15 — Derselbe roth cart. 8 ^o 6 —
Franch, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel netto 1 50	Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug 4 50 Orchesterstimmen 6 — Chorstimmen 1 20 Op. 21. Norwegesang f. Solo, Frauenchor und Orchester. Partitur 5 50 Klavierauszug mit Text 4 25 Singstimmen 75	Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von F. G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nicht gethan“ für 2 Männerchöre m. Orchester. Partitur 6 — Orchesterstimmen 5 — Singstimmen 3 — Klavierauszug 3 — Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur 2 — Orchesterstimmen 3 — Klavierauszug 1 — Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen 4 — Singstimmen 1 —	Stade, W., Hymnus nach dem 65. Psalm für Männergesang, Soli, Chor und Orchester. Mit latein. und deutschem Texte. Partitur 9 — Chorstimmen 2 — Klavierauszug 4 50
Gade, Niels W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück für Chor und Orchester. Partitur 6 — Orchesterstimmen 5 50 Chorstimmen 1 — Klavierauszug 2 50 Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen. Partitur 10 — Orchesterstimmen 9 — Singstimmen 2 50 Klavierauszug 4 50 Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester. Partitur netto 24 — Orchesterstimmen 37 — Solo- und Chorstimmen 6 50 Klavierauszug 12 — Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. Partitur netto 22 50 Orchesterstimmen 25 — Solo- u. Chorstimmen 6 — Klavierauszug mit Text 10 50	Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung. Partitur 2 —	Richter, E. F., Op. 8. Hymne: Heilig und hehr ist der Name des Herrn, für Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto 7 20 Orchesterstimmen geschrieben netto 12 — Klavierauszug 2 50 Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester. Partitur 8 — Orchesterstimmen geschrieben netto 15 — Singstimmen 3 — Klavierauszug 3 50 Op. 16. Der 116. Psalm: Das ist mir lieb, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. Partitur geschrieben netto 4 50 Singstimmen 2 50 Klavierauszug 3 50	Taubert, W., Op. 134. Der Sturm, von Shakespeare. Partitur netto 50 — Quartettstimmen (ohne Ouverture) 10 50 Blasinstrumente geschrieben netto 54 — Harfe 2 — Singstimmen 4 — Klavierauszug 15 — Verbindendes Gedicht dazu von F. Eggers netto 1 —
Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Schöffel's „Frau Aventure“) Für Männerchor und Orchester. Partitur 2 50 Klavierauszug und Chorstimmen 2 50	Krause, A., Op. 164. Kyrie für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 2 25 Chorstimmen 1 — Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge 2 75 Chorstimmen 1 —	Reinthal, C., Jephtha u. seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. Partitur 60 — Orchesterstimmen 45 — Chorstimmen 8 — Klavierauszug 18 — Textbuch netto 20 — Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. Partitur 5 — Orchesterstimmen 5 50 Chorstimmen 1 — Klavierauszug 3 50	Vogt, J., Op. 33. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in zwei Theilen. Partitur geschrieben netto 43 50 Orchesterstimmen geschrieben netto 50 50 Chorstimmen 4 — Vollständiger Klavierauszug 13 50
	Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor. Partitur 16 50 Orchesterstimmen 30 — Singstimmen 50 Für 2 Pianoforte 10 50 Missa, quatuor vocum aequalis (H. T. T. et H. B. B.) Conciente Organo. Editio nova. Partitur 4 50 Singstimmen complet 3 —		Wagner, R., Das Liebesmahl der Apostel, eine biblische Scene für Männerstimmen und grosses Orchester. Neue Ausgabe. Partitur 6 — Singstimmen complet 9 — Klavierauszug 5 —