SONATA 1ª.

Al suo amico Hugo Becker.

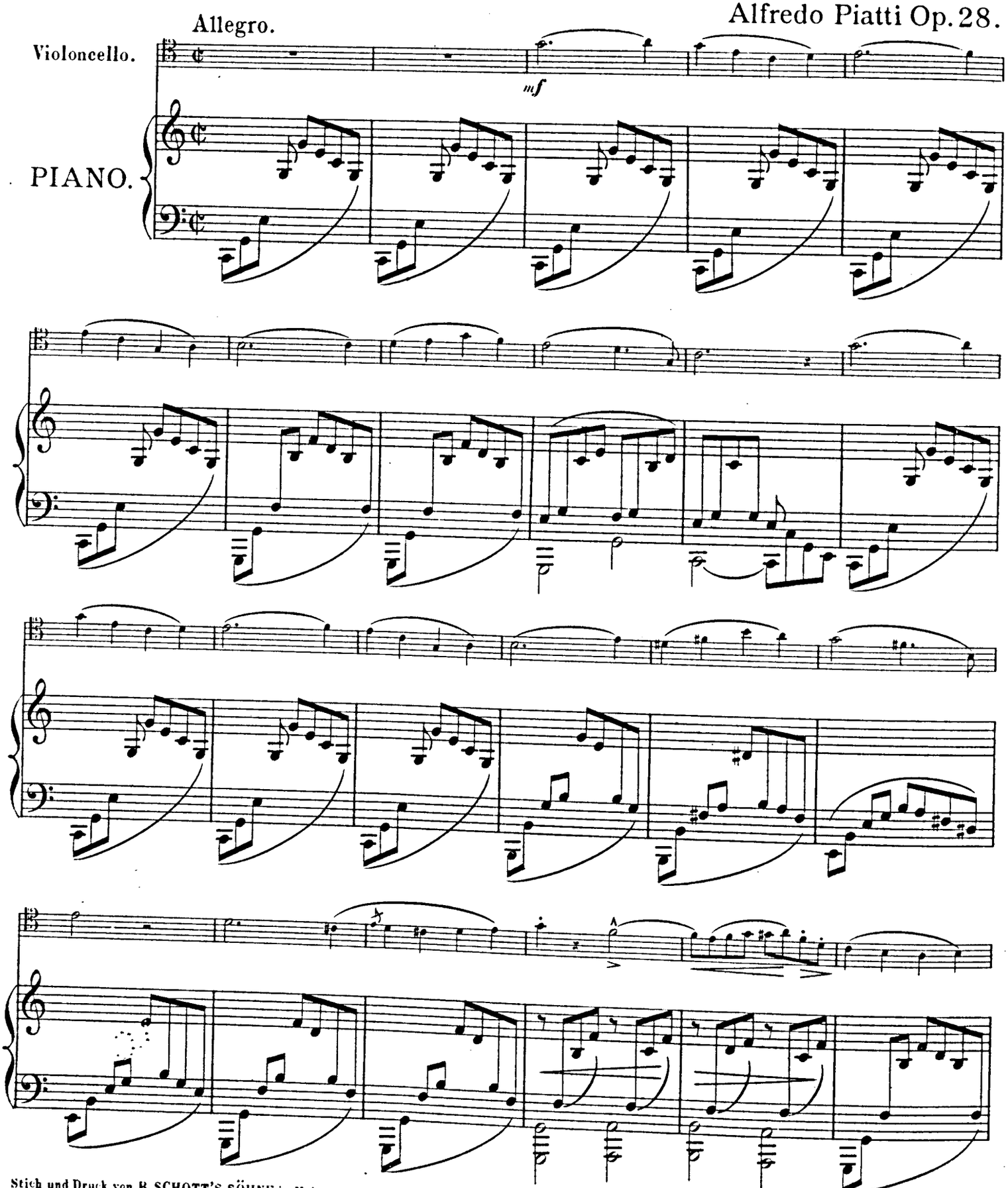
Alfredo Piatti Op. 28.

Allegro.

Violoncello.

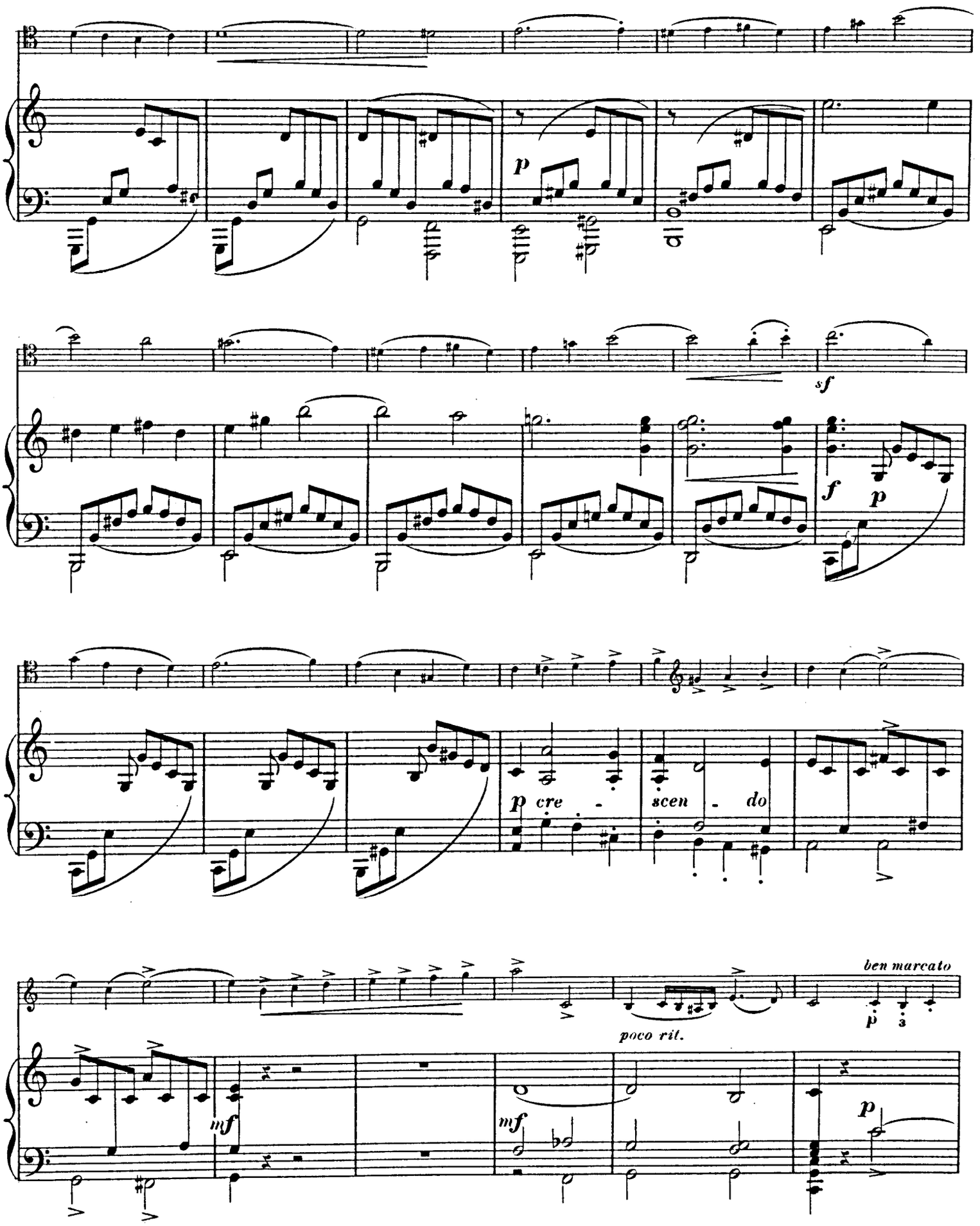
mf

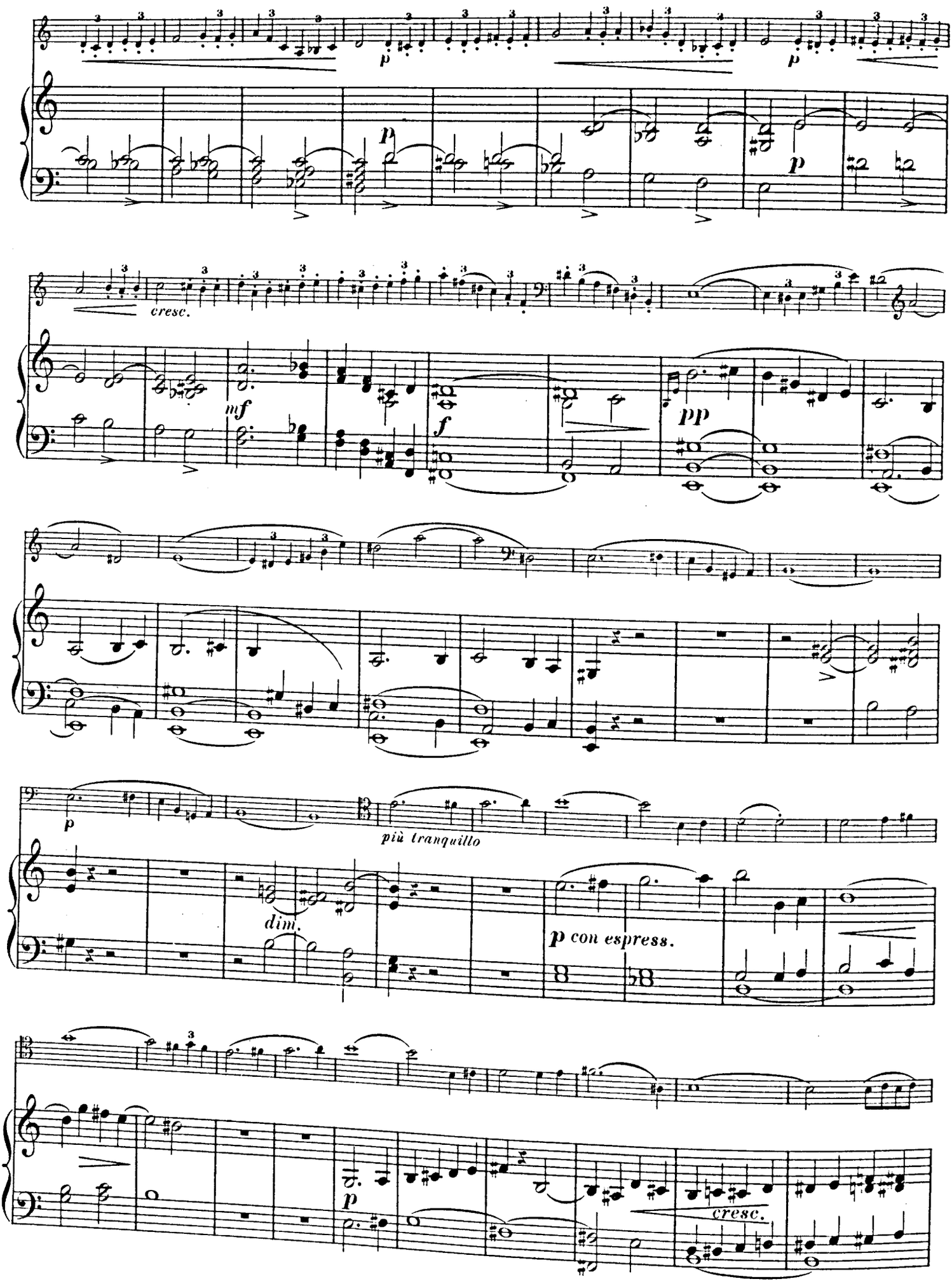
PIANO.

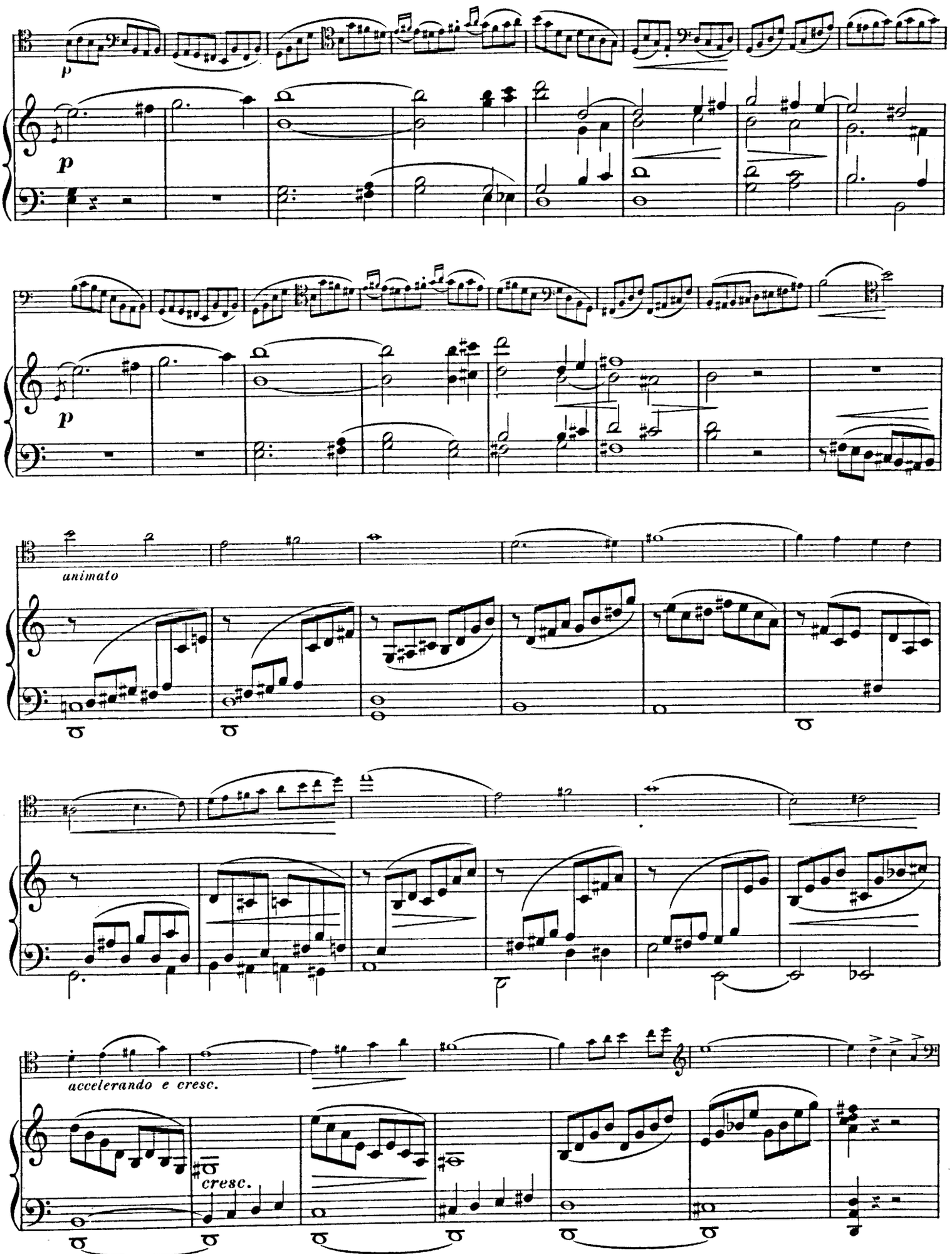


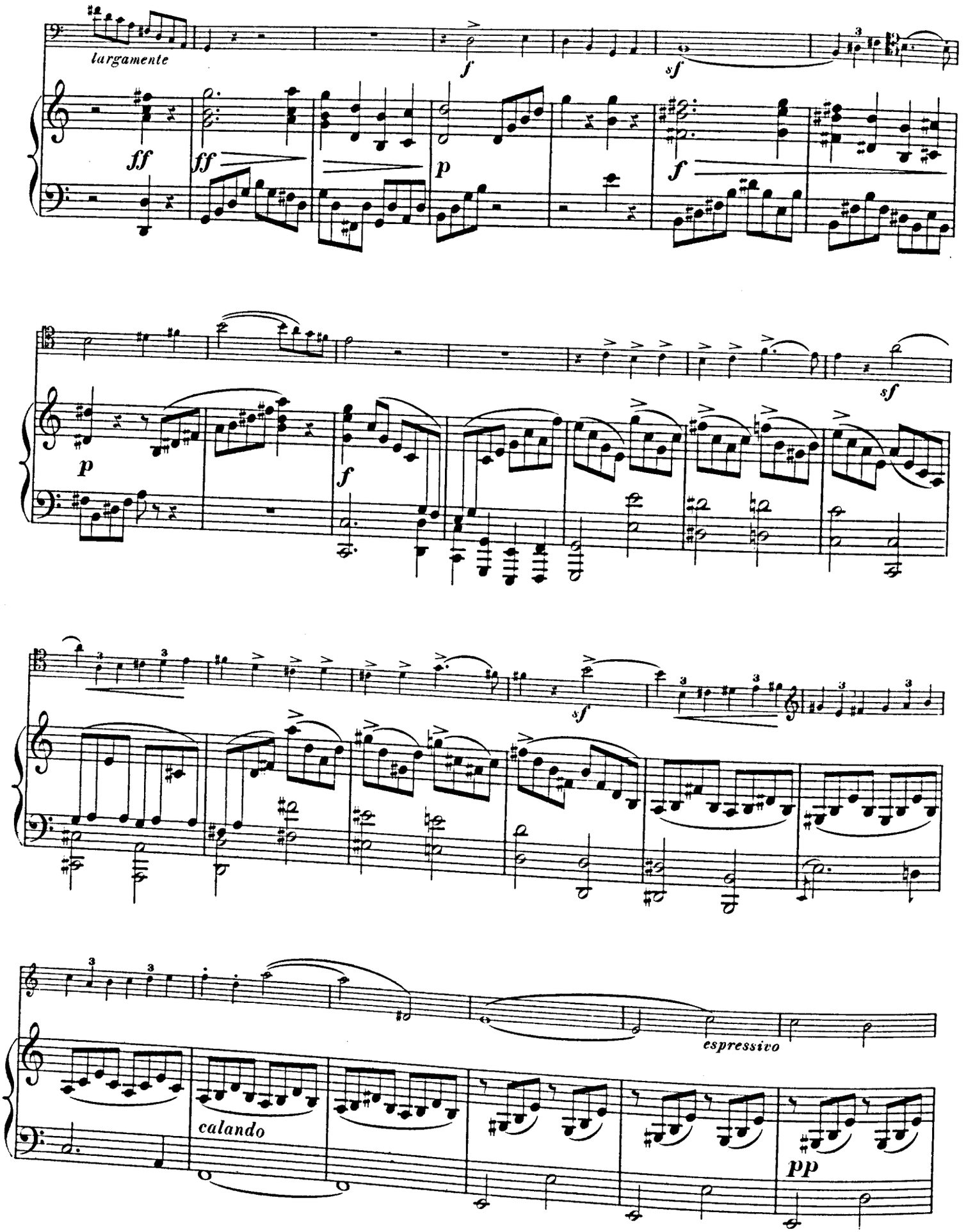
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

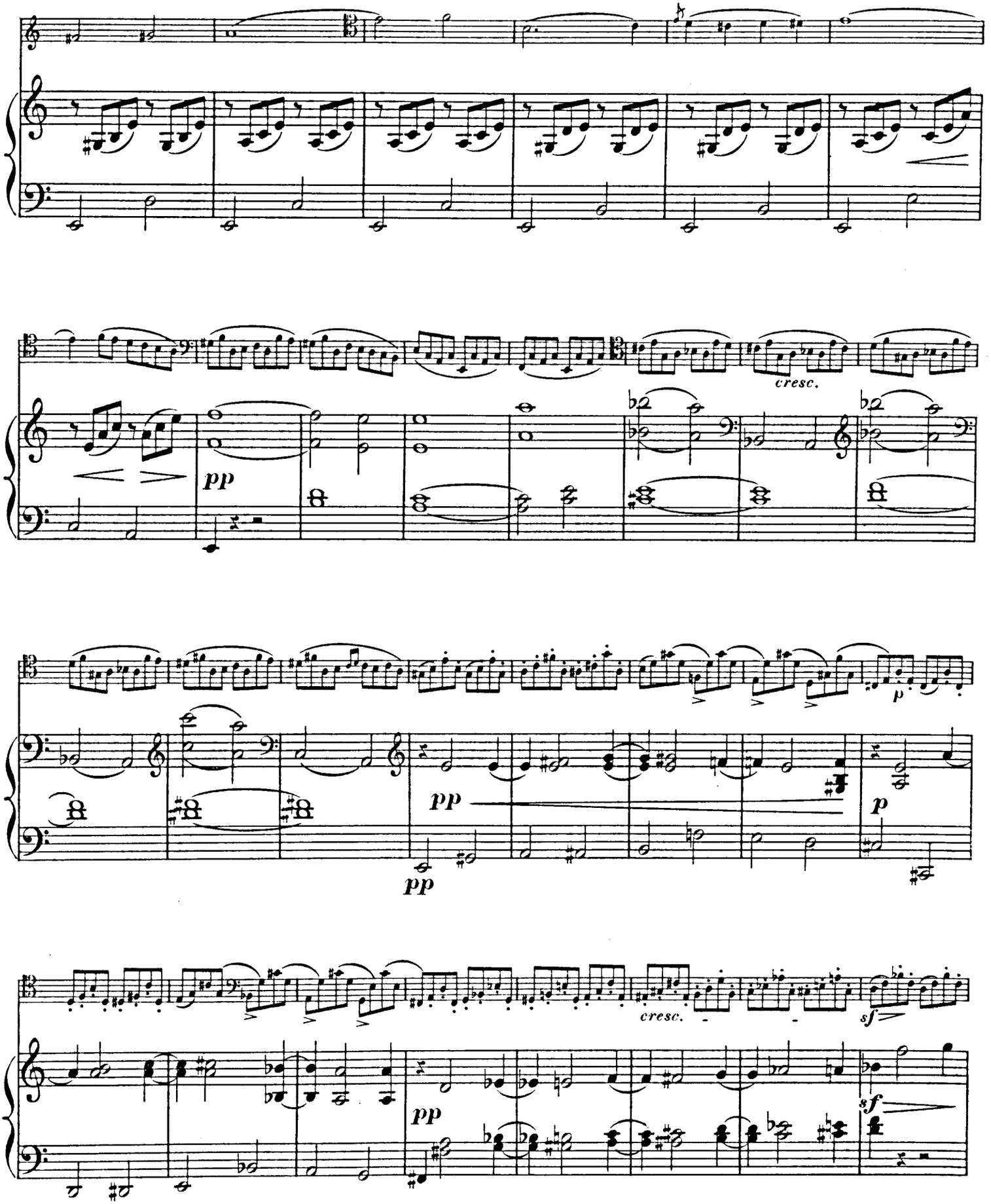
25641

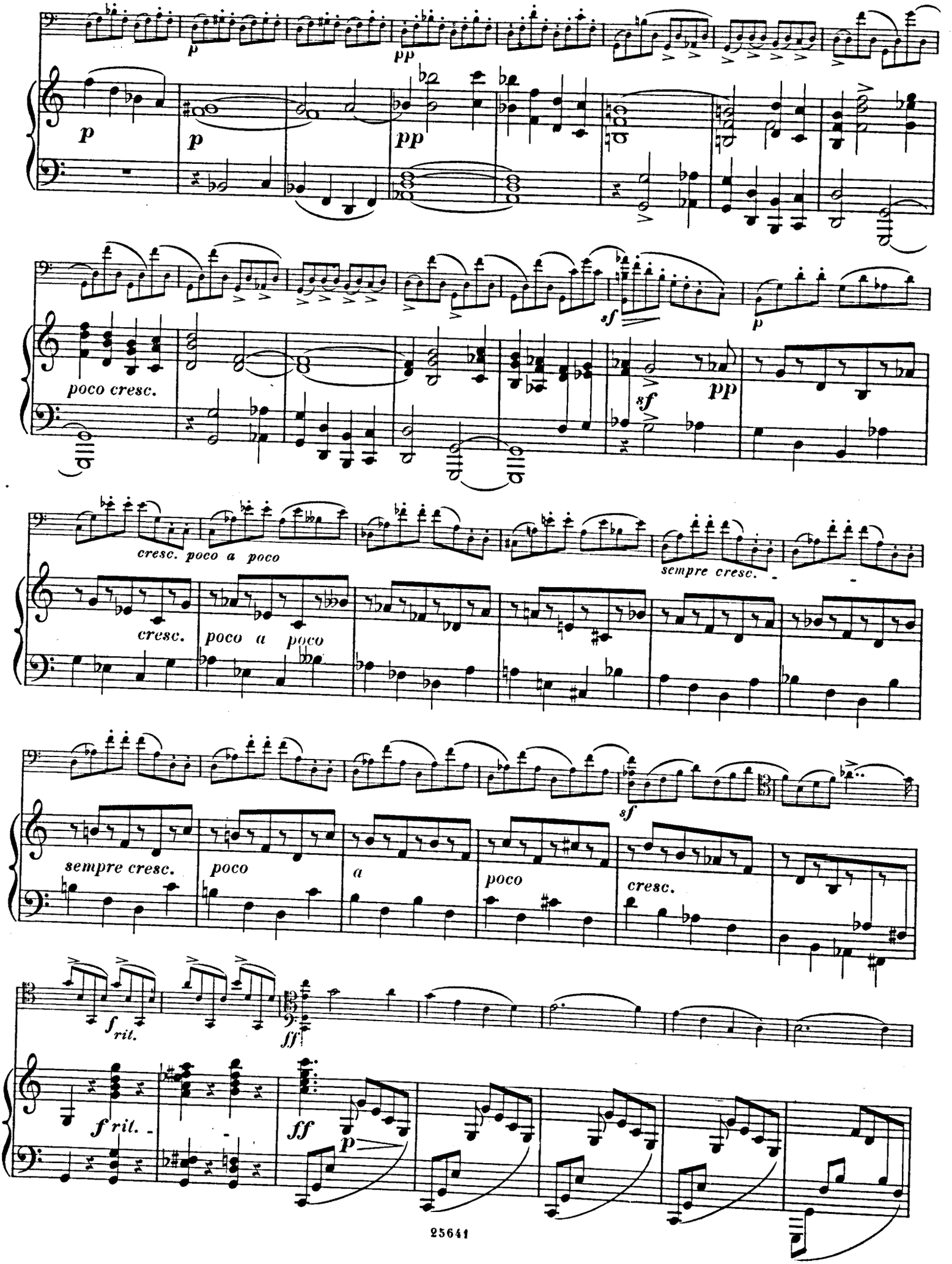

p
sf
f
p
p cre - scen - do
ben marcato
poco rit.
mf
mf
p

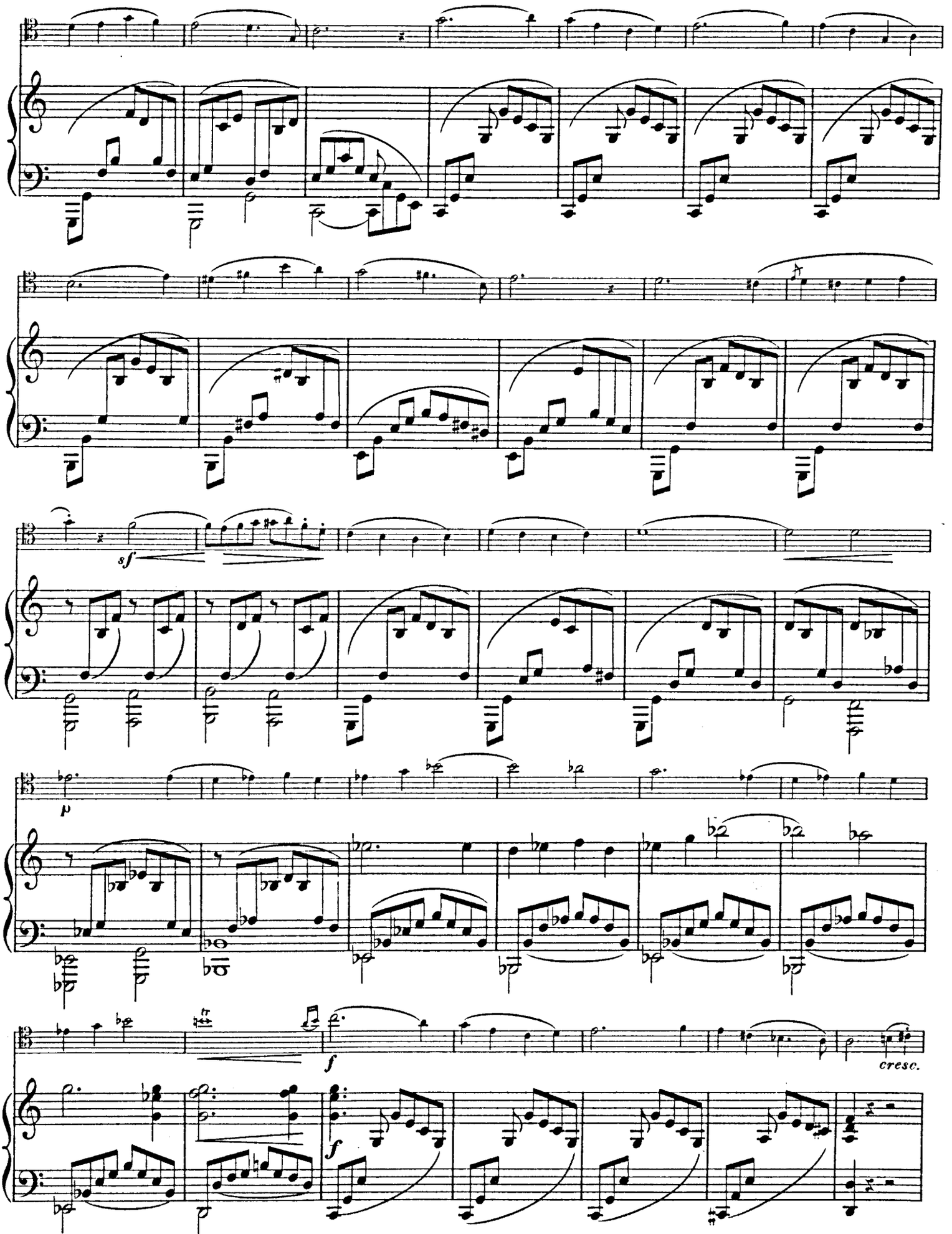

p
p
p
cresc.
mf
f
pp
più tranquillo
dim.
p con espress.
p
cresc.

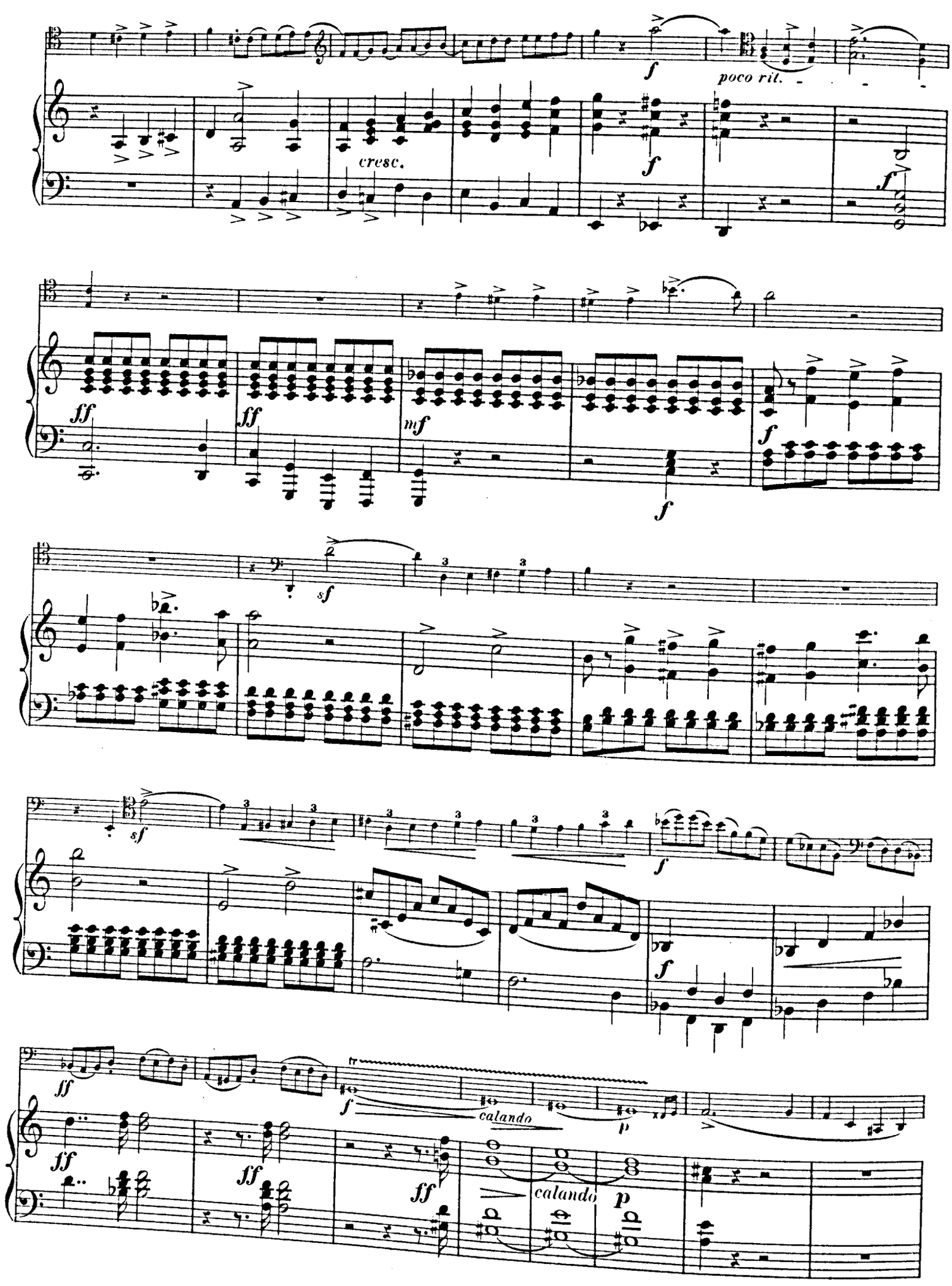

p
p
p
animato
accelerando e cresc.
cresc.

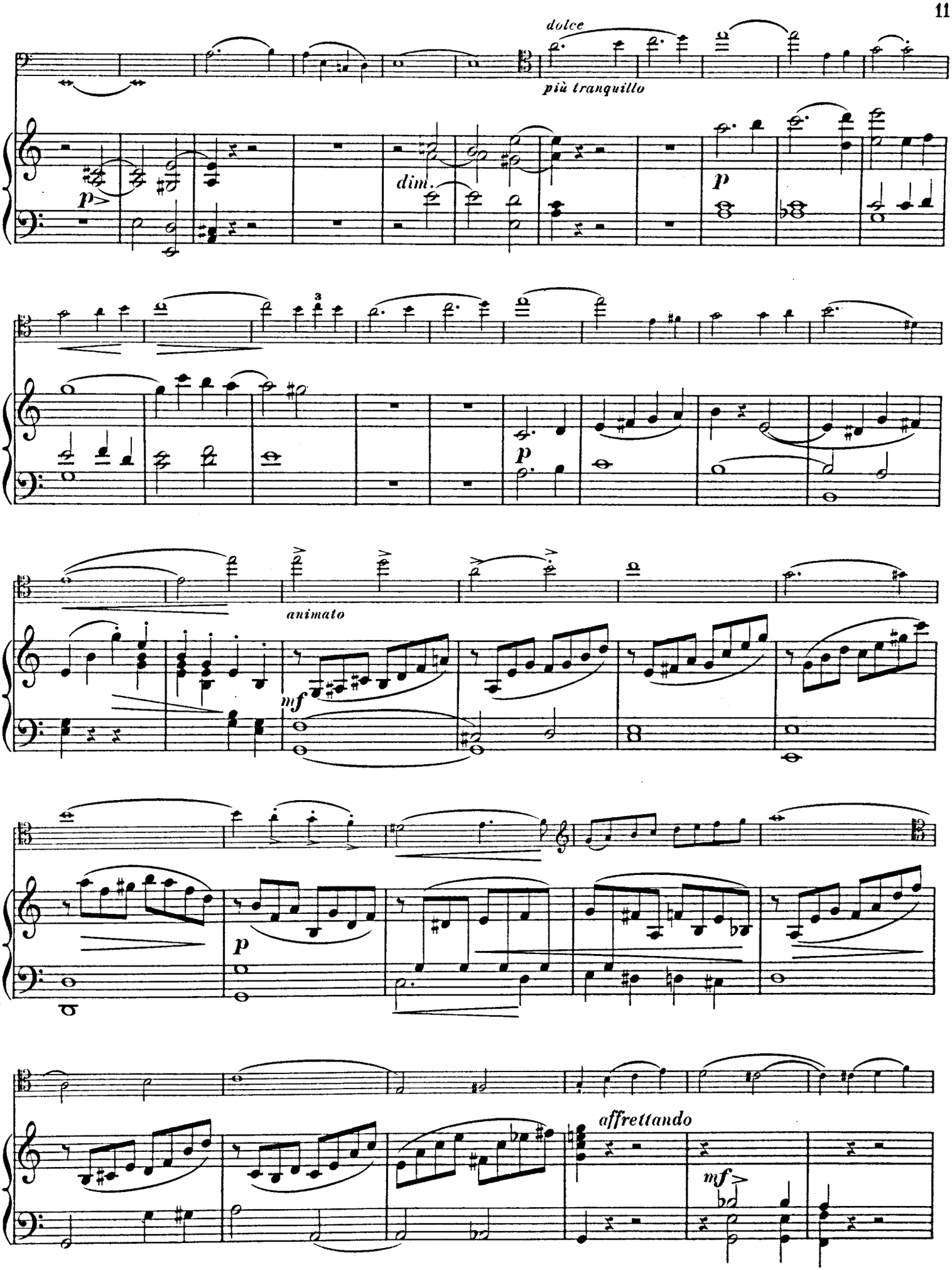

largamente
ff
ff
f
p
f
sf
p
f
sf
espressivo
calando
pp

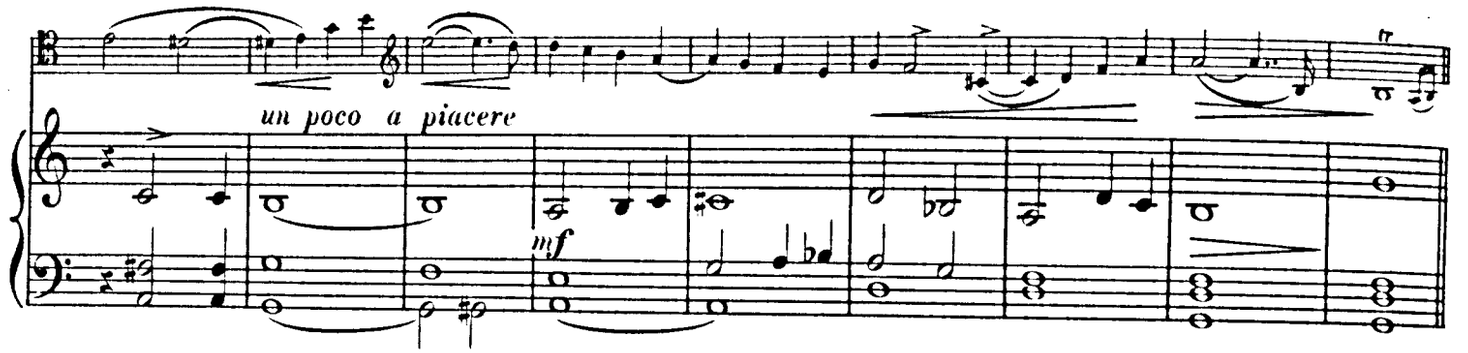

cresc.
pp
pp
p
pp
p
cresc.
sf
pp
sf


p
pp
p
p
pp
sf
p
poco cresc.
sf
pp
cresc. poco a poco
sempre cresc.
cresc.
poco a poco
sf
sempre cresc.
poco
a
poco
cresc.
f rit.
ff
f rit.
ff
p

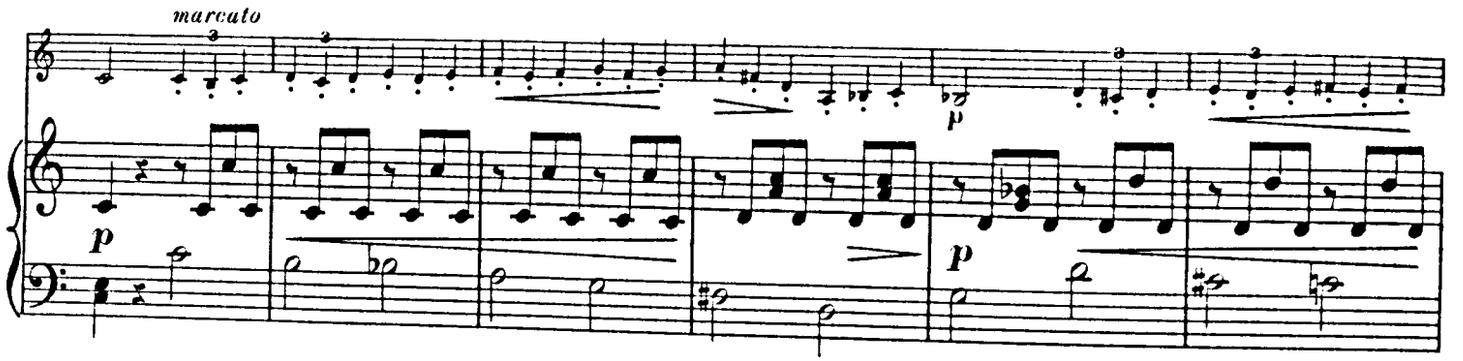

sf
p
tr
f
f
cresc.

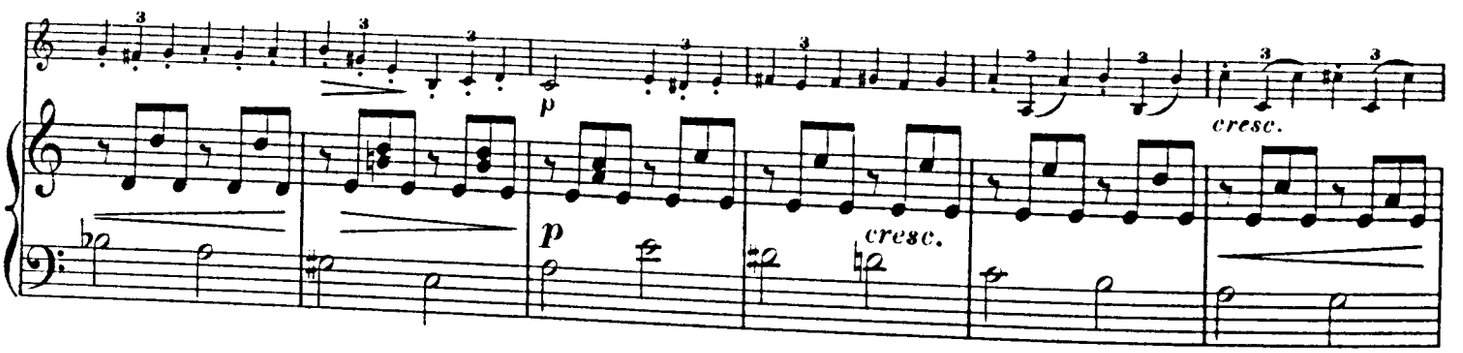

f
poco rit.
cresc.
f
f
ff
ff
mf
f
f
sf
sf
f
f
ff
f
calando
p
ff
ff
ff
calando
p

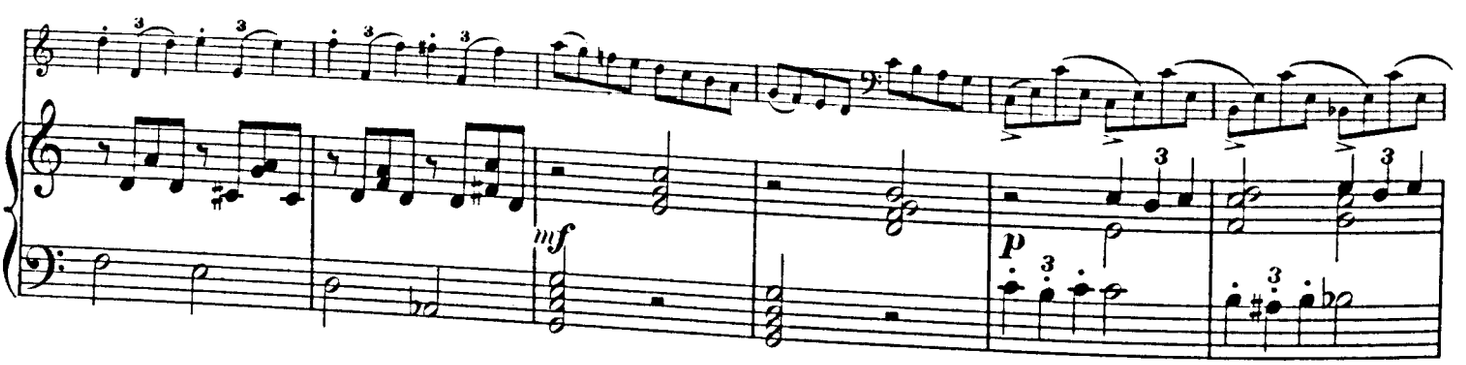

dolce
più tranquillo
p
dim.
p
p
animato
mf
p
affrettando
mf

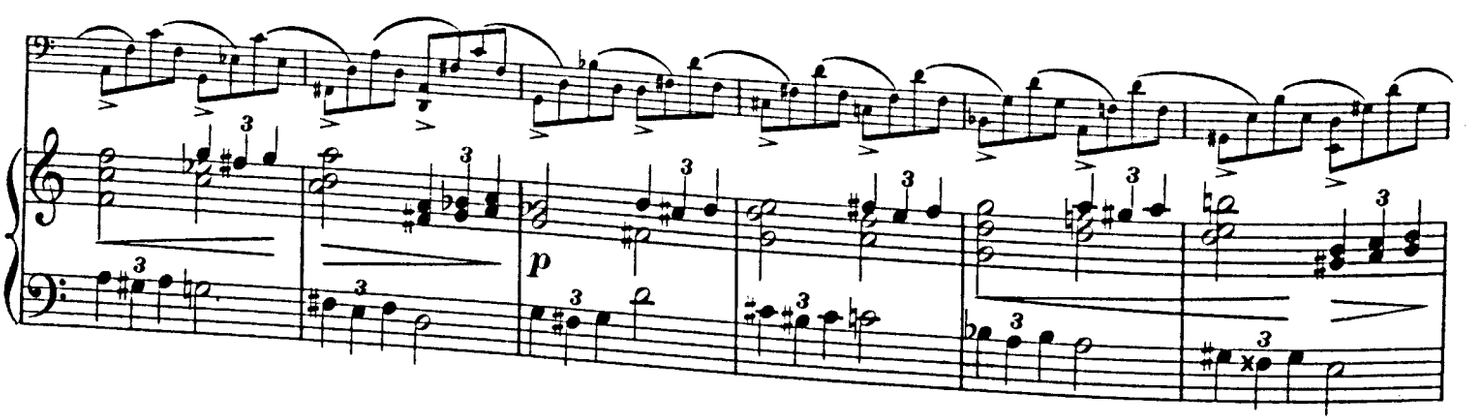


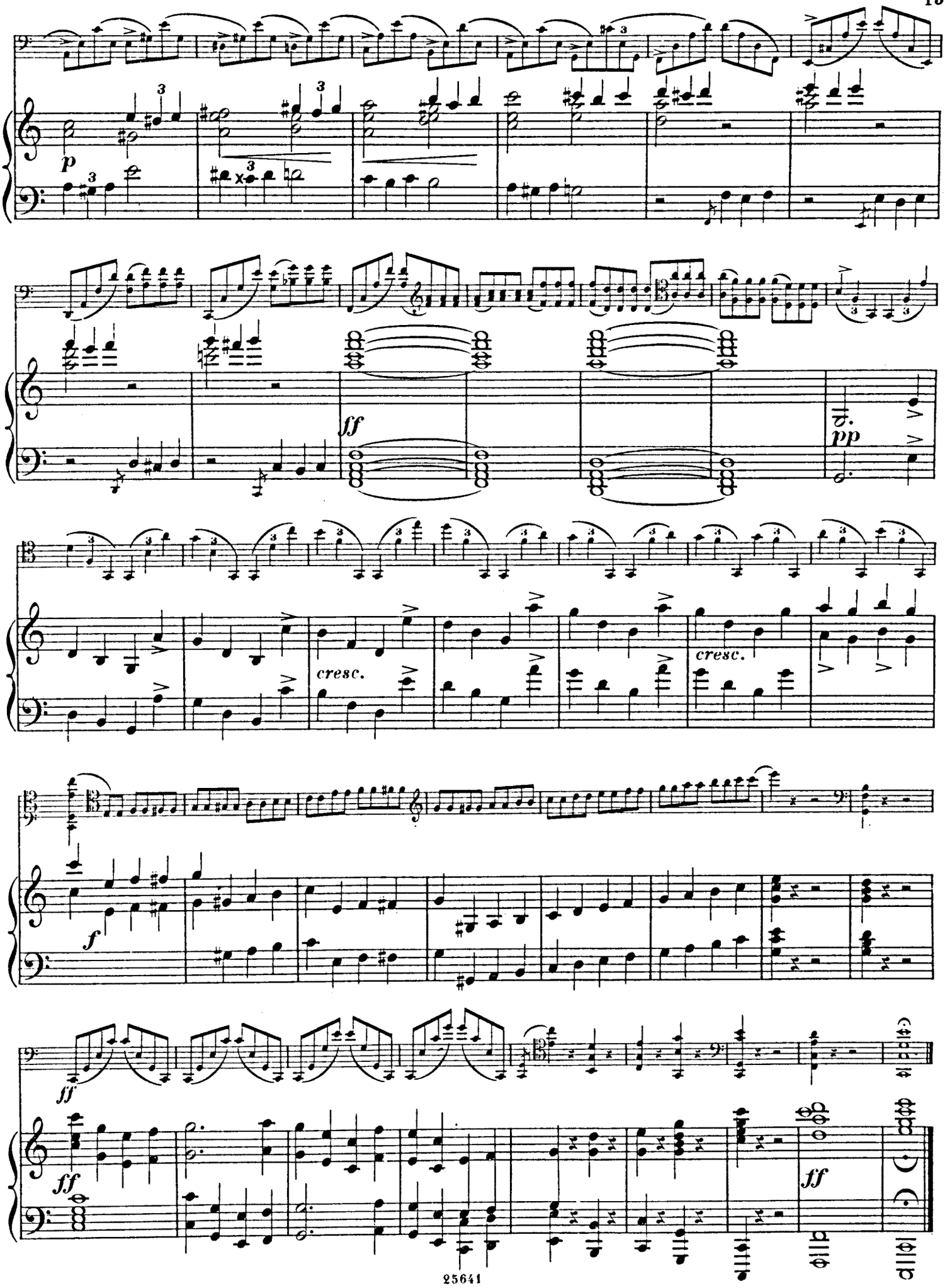
Più vivo.



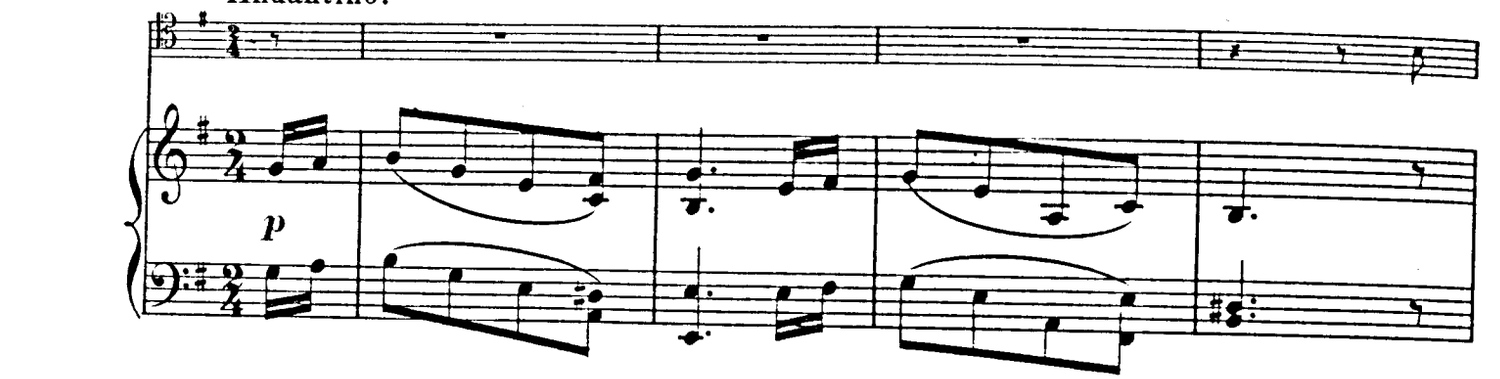


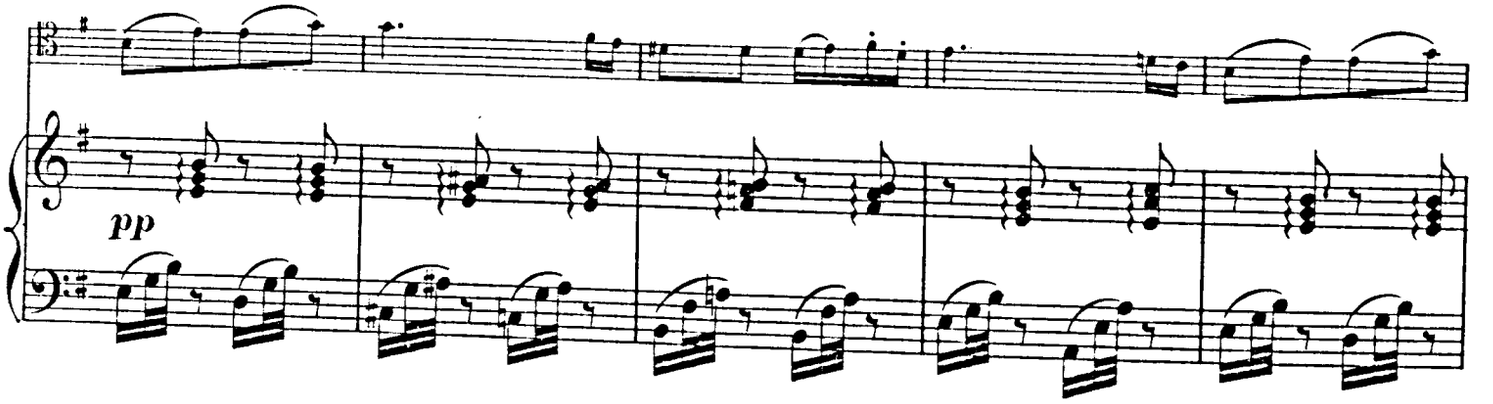


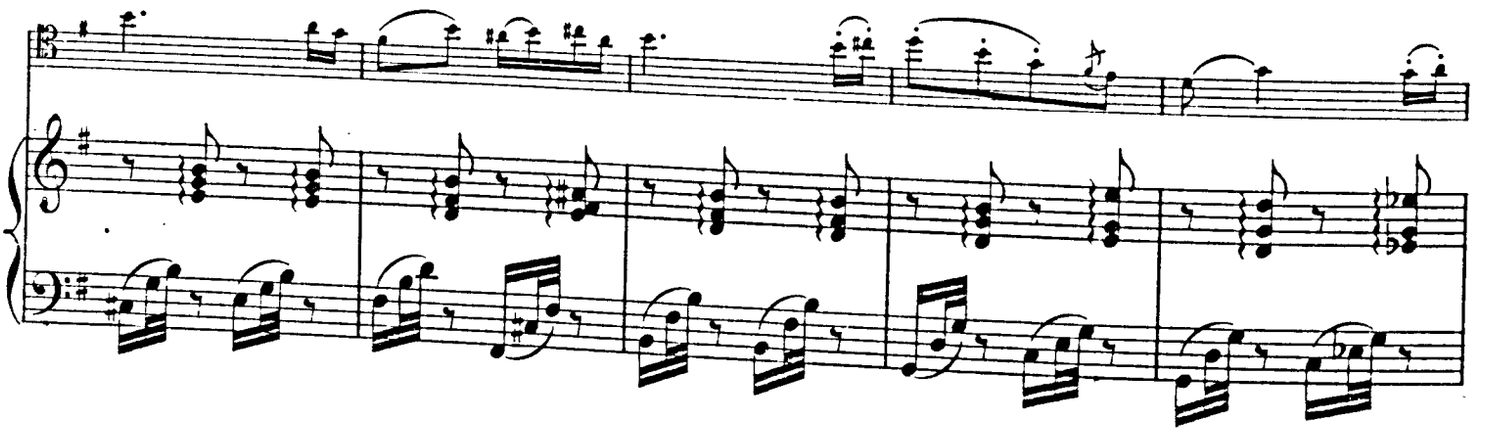


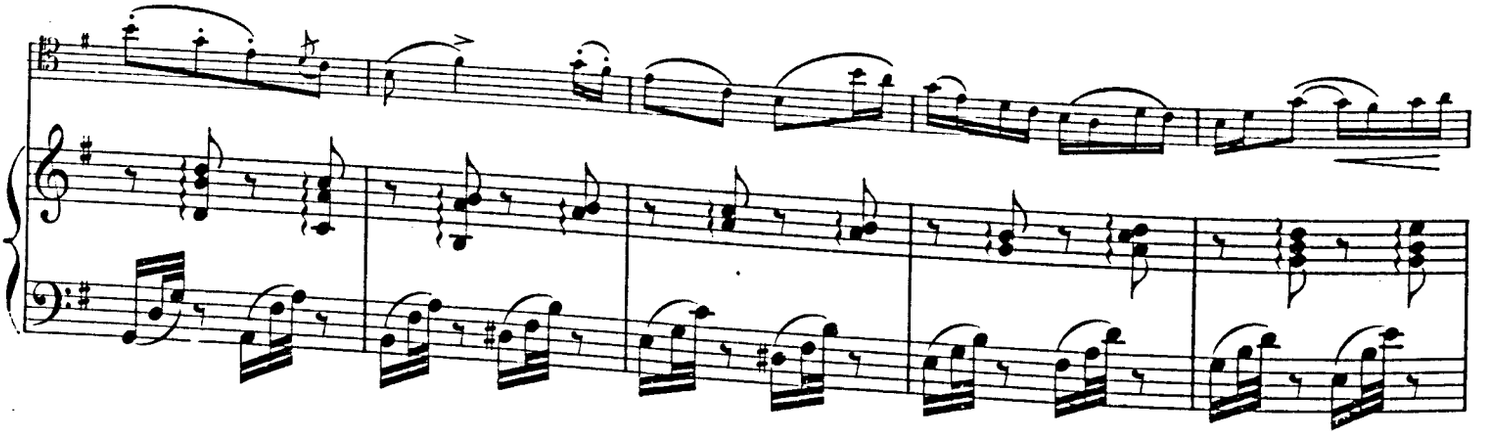

p
ff
pp
cresc.
cresc.
f
ff
ff
ff

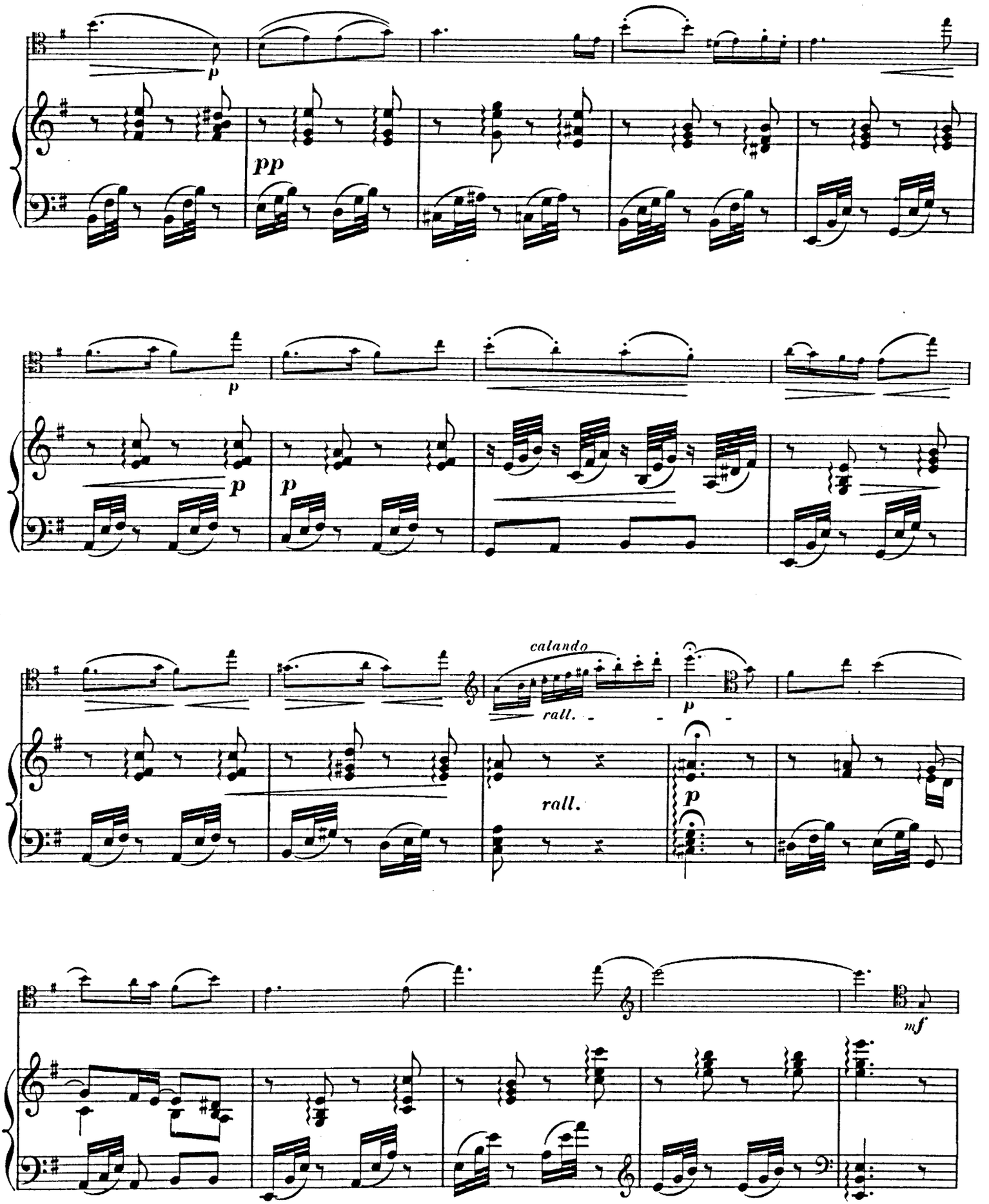
Andantino.

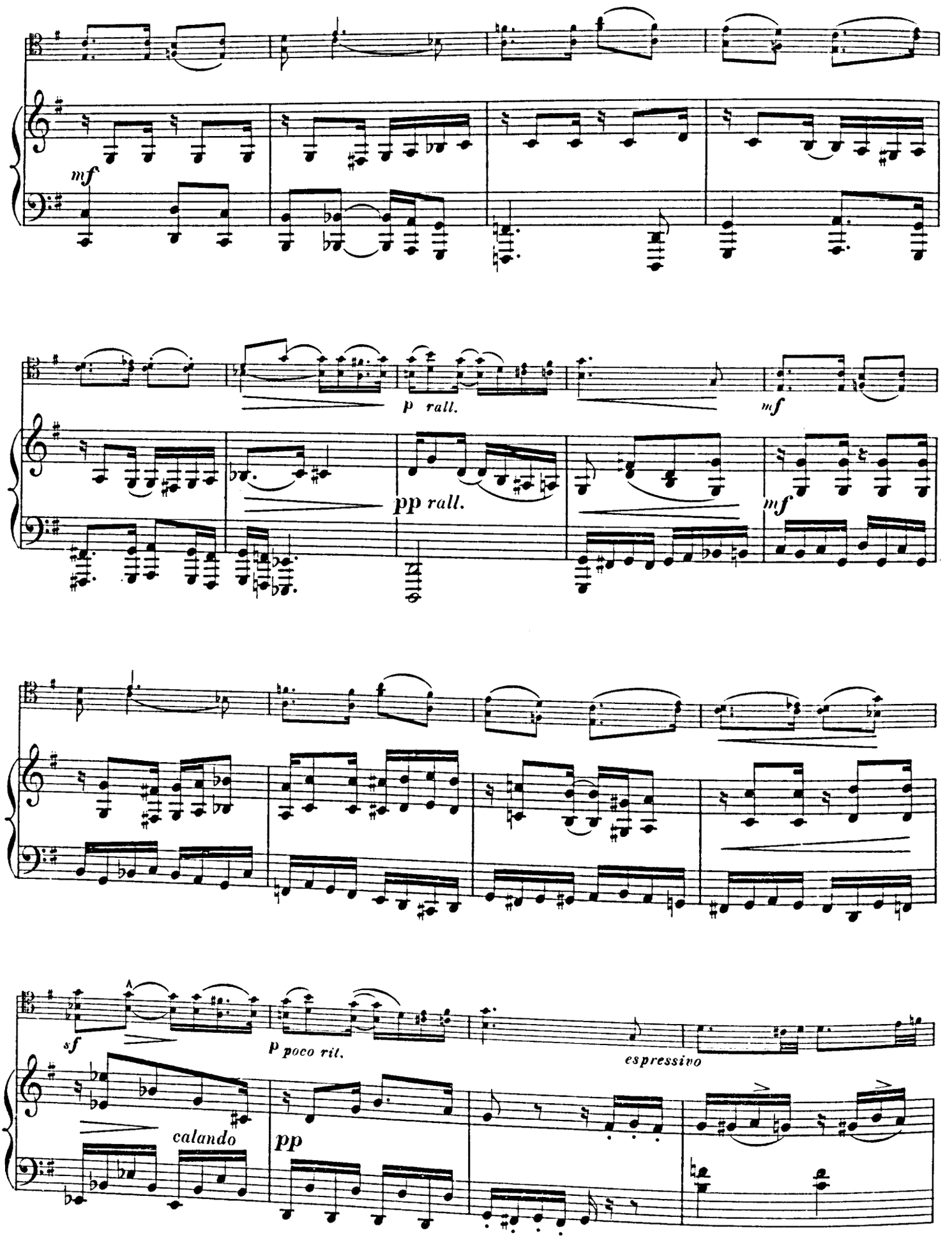


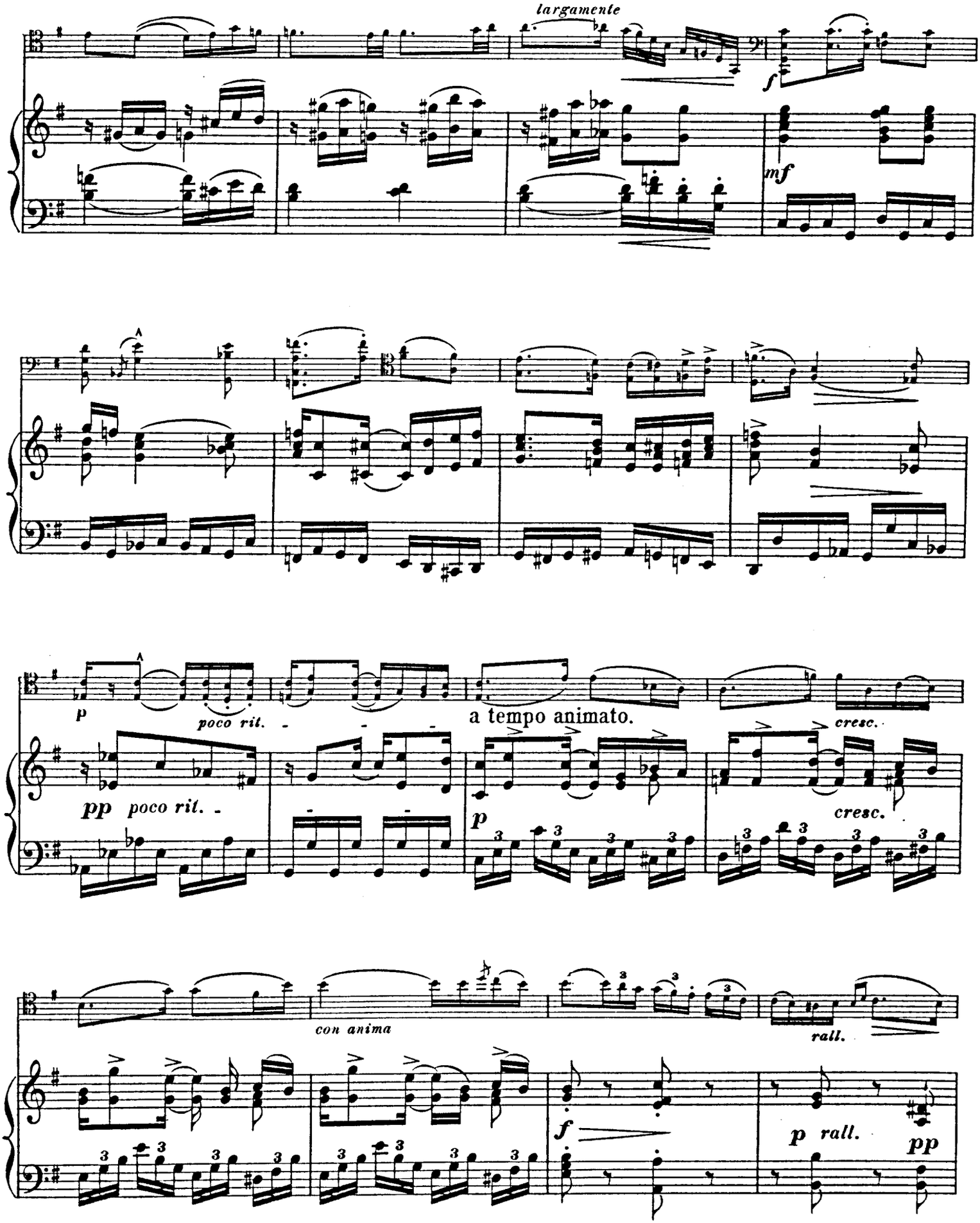


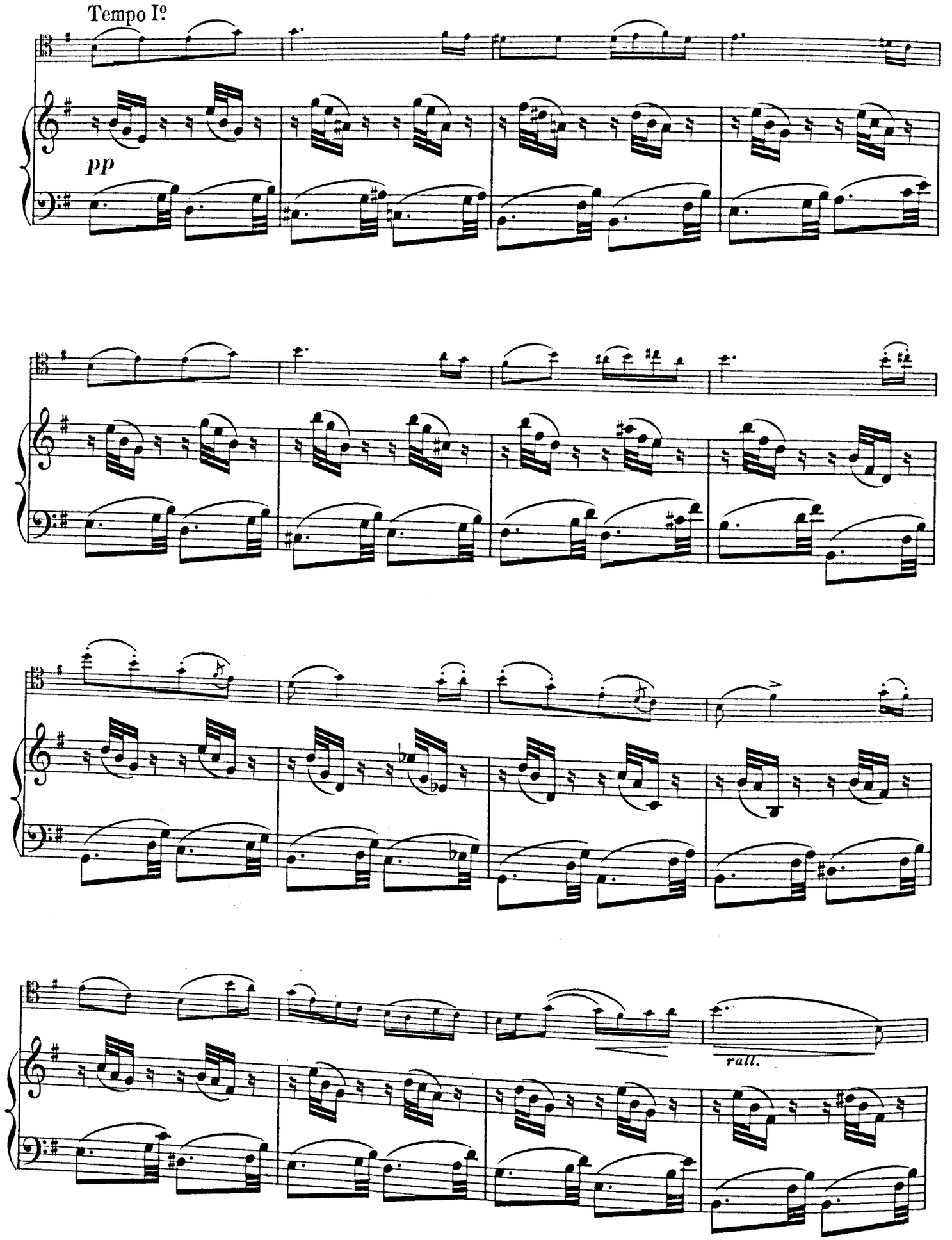


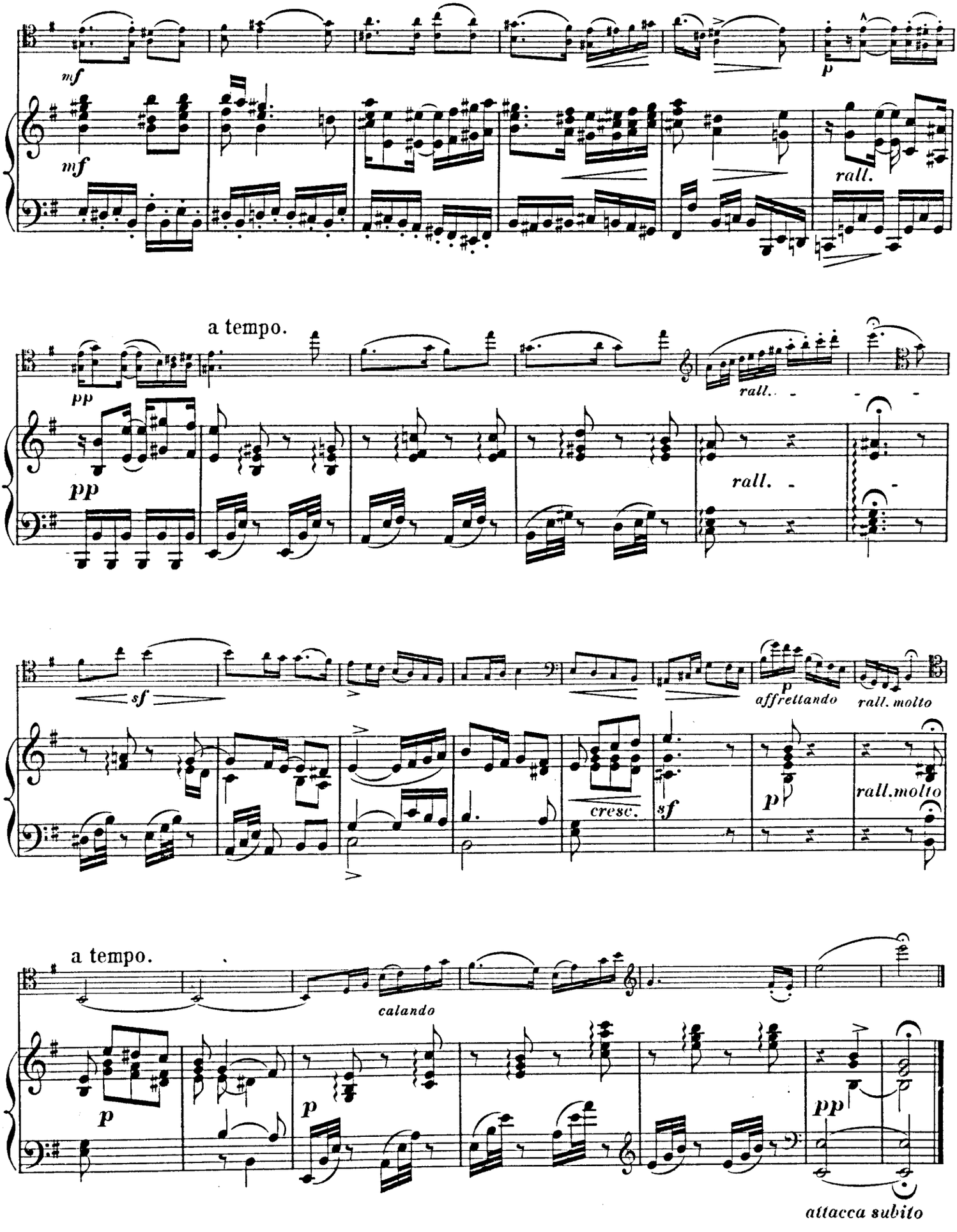



p
pp
p
p
p
calando
rall.
rall.
p
p
mf

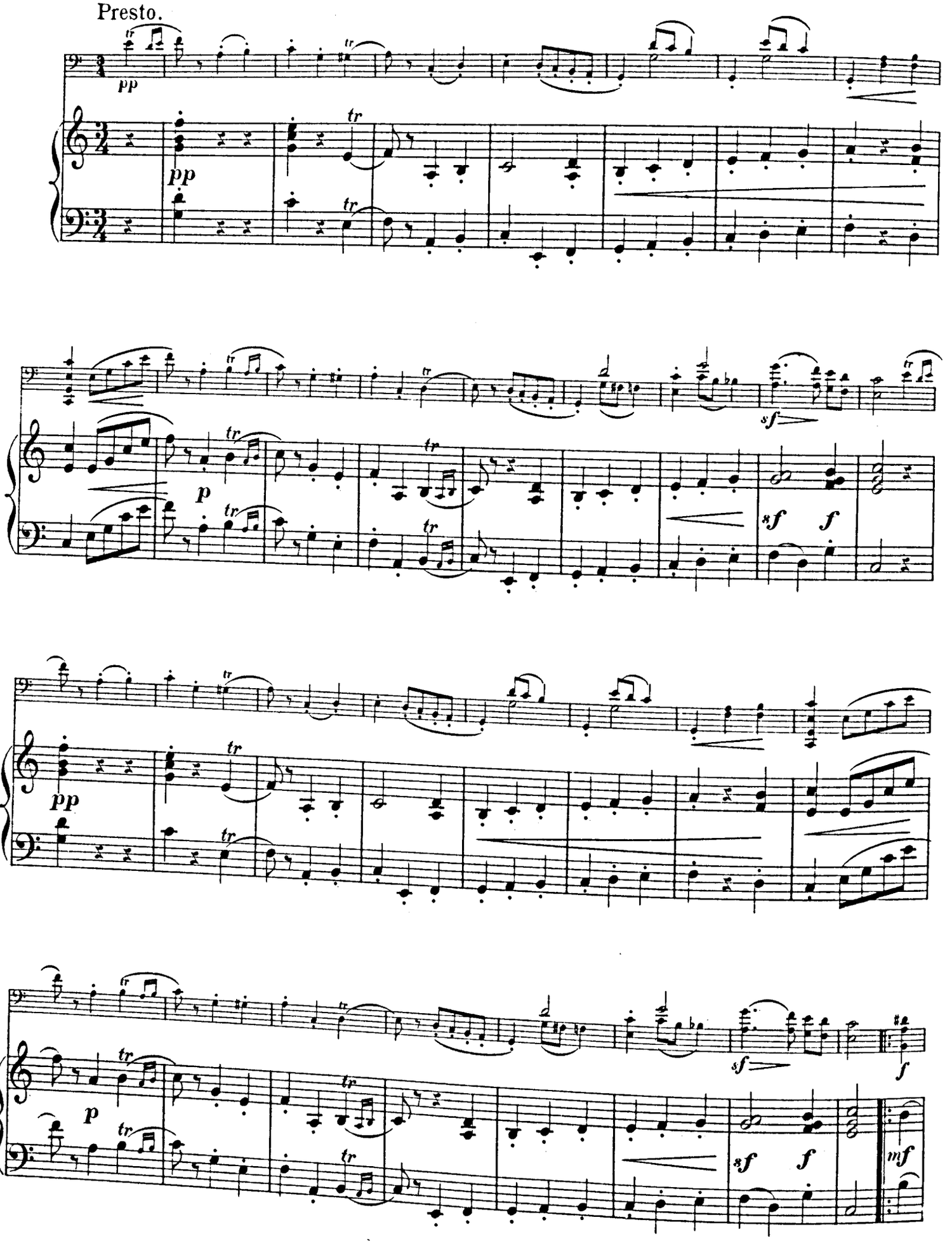

mf
p rall.
mf
pp rall.
mf
sf
p poco rit.
espressivo
calando
pp

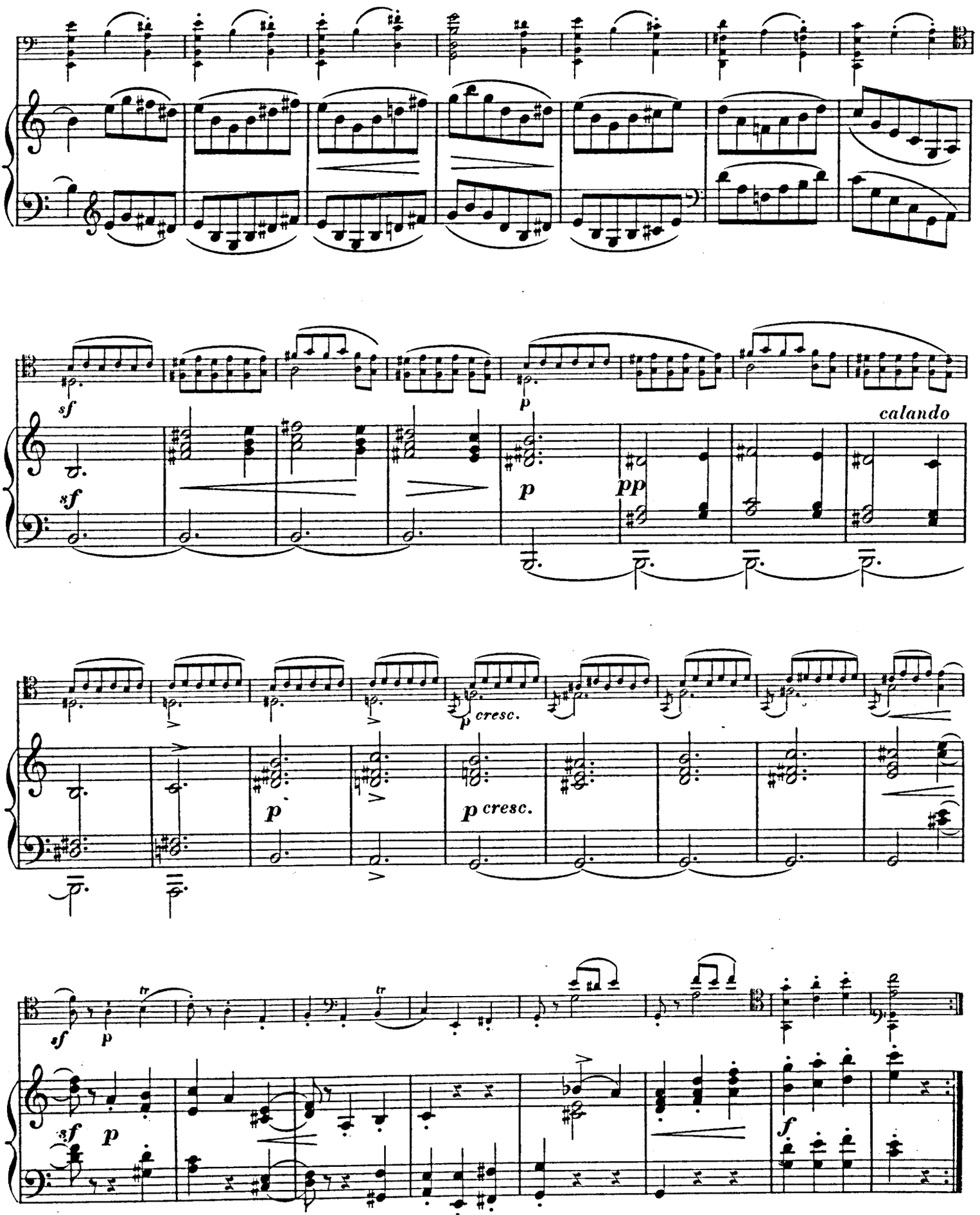

largamente
f
mf
p
poco rit.
a tempo animato.
cresc.
pp poco rit.
p
cresc.
con anima
rall.
f
p rall.
pp

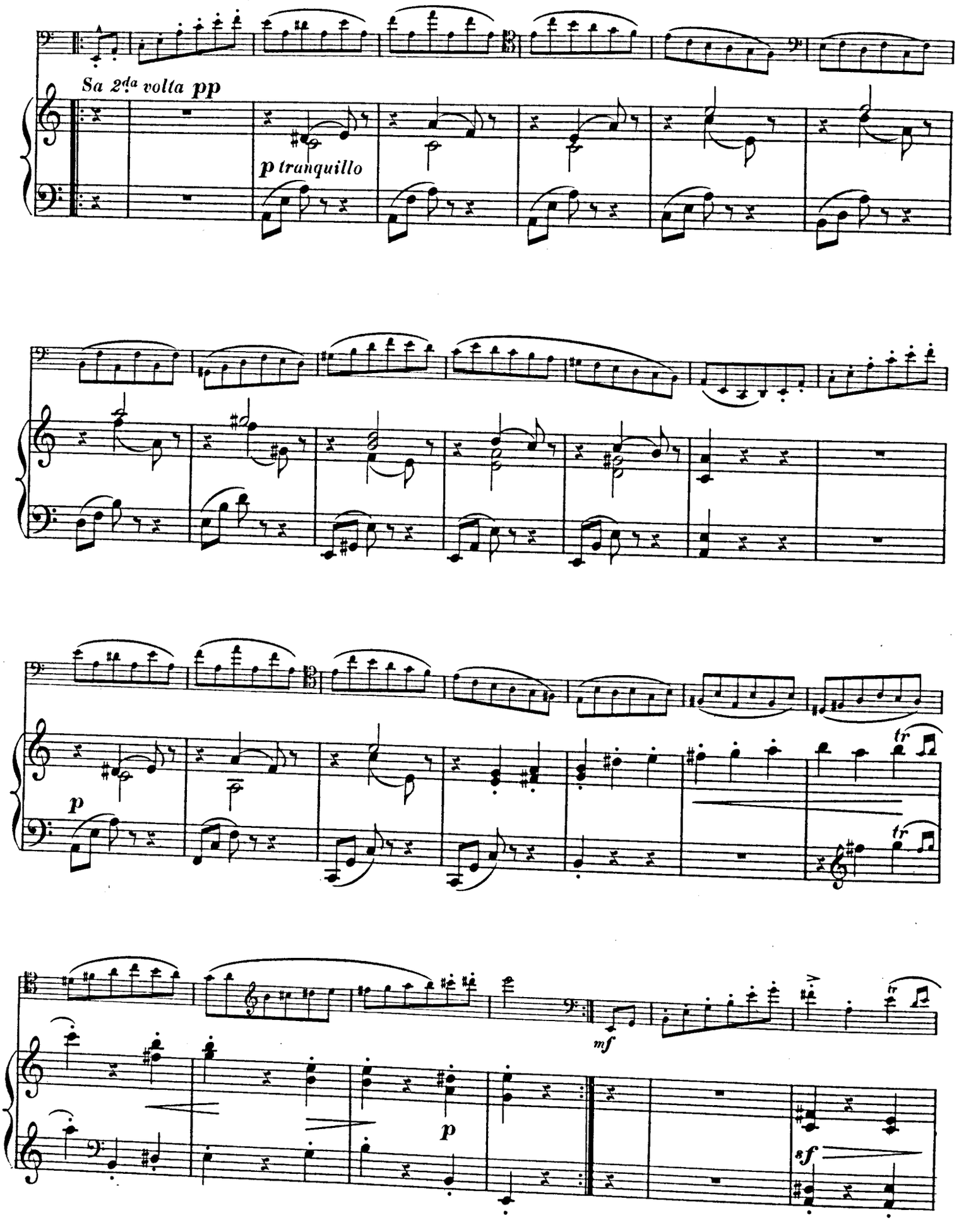

Tempo Iº
pp
rall.

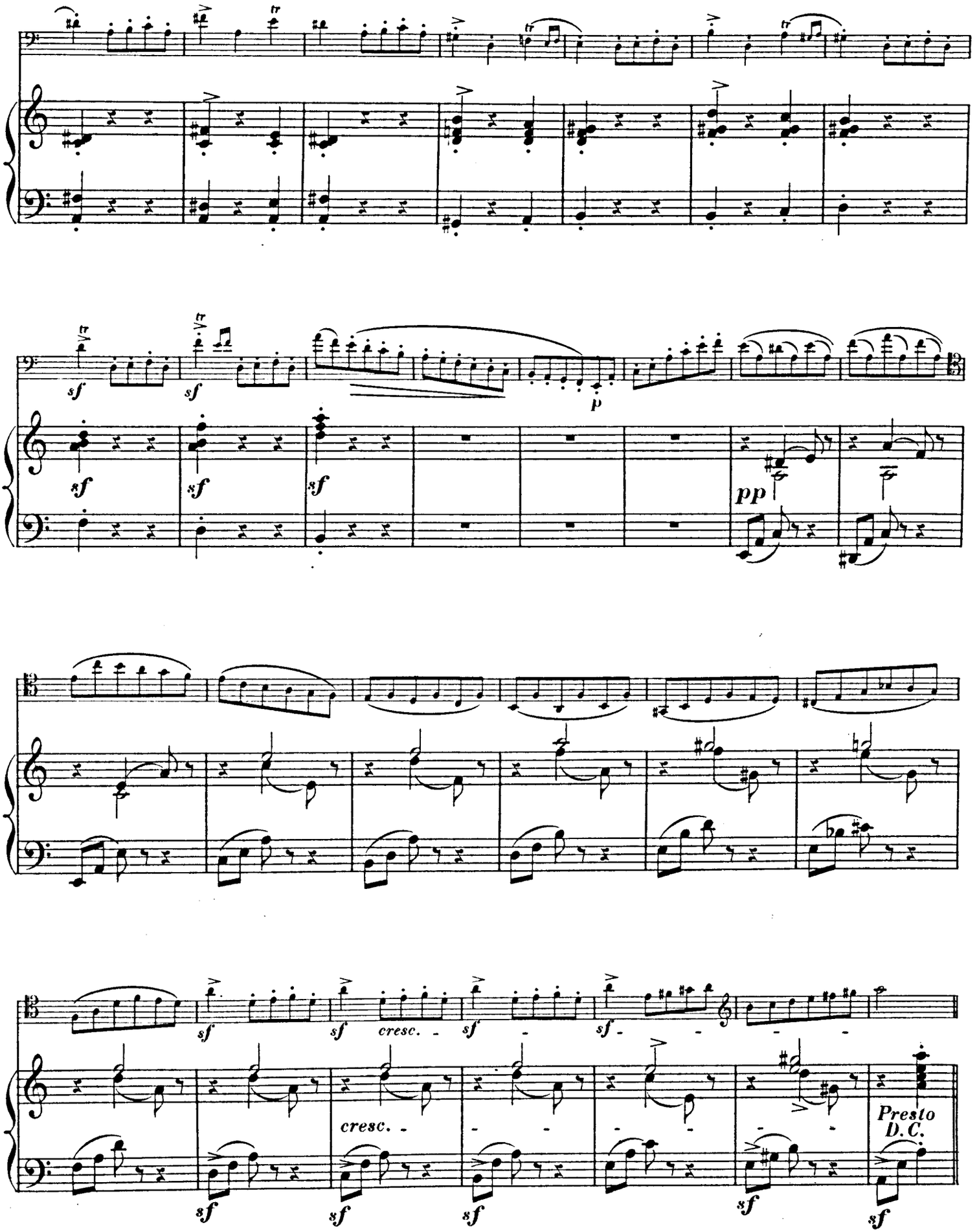

mf
mf
rall.
a tempo.
pp
pp
rall.
rall.
sf
p
affrettando
rall. molto
cresc.
sf
p
rall.molto
a tempo.
calando
p
p
pp
attacca subito

Presto.

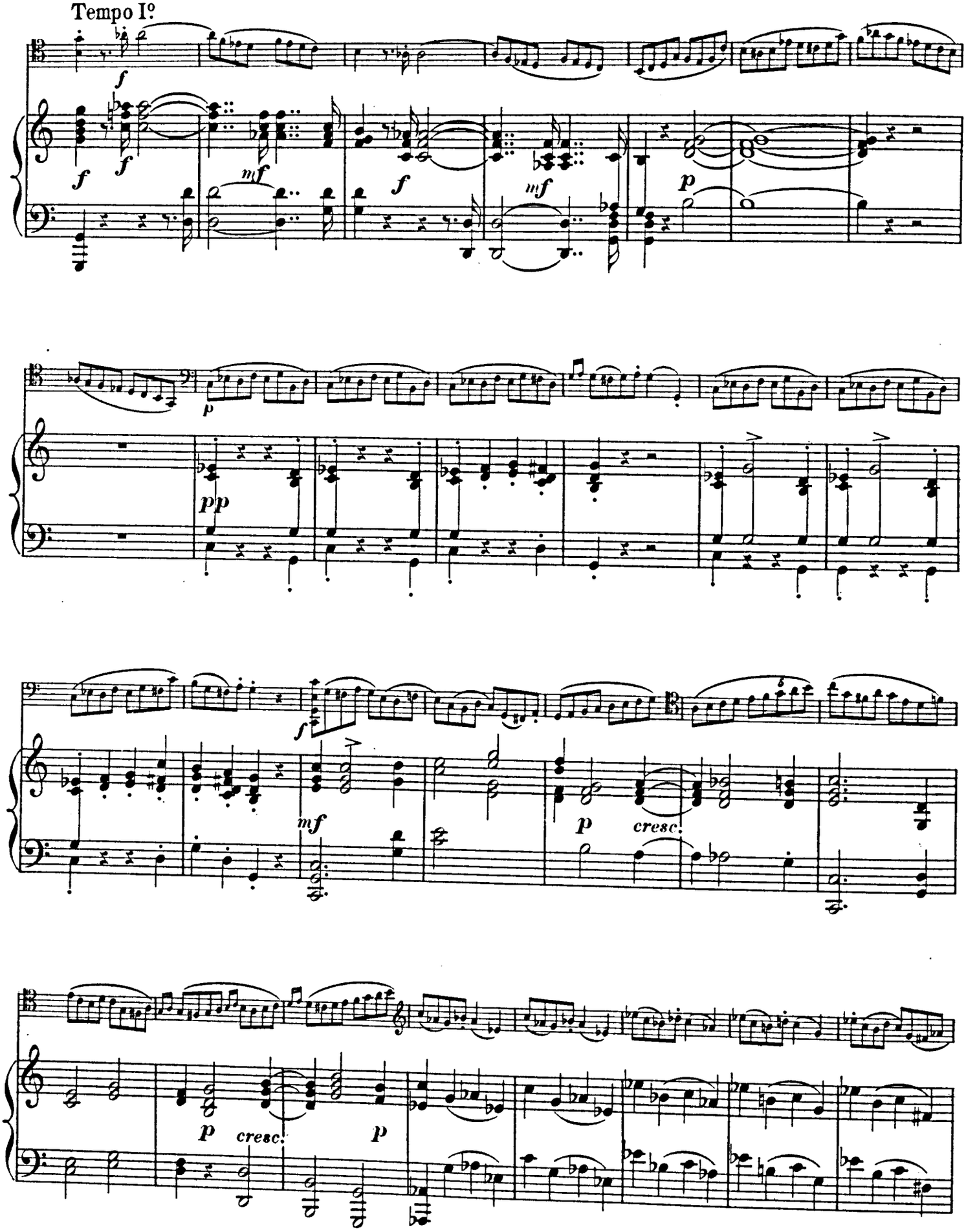


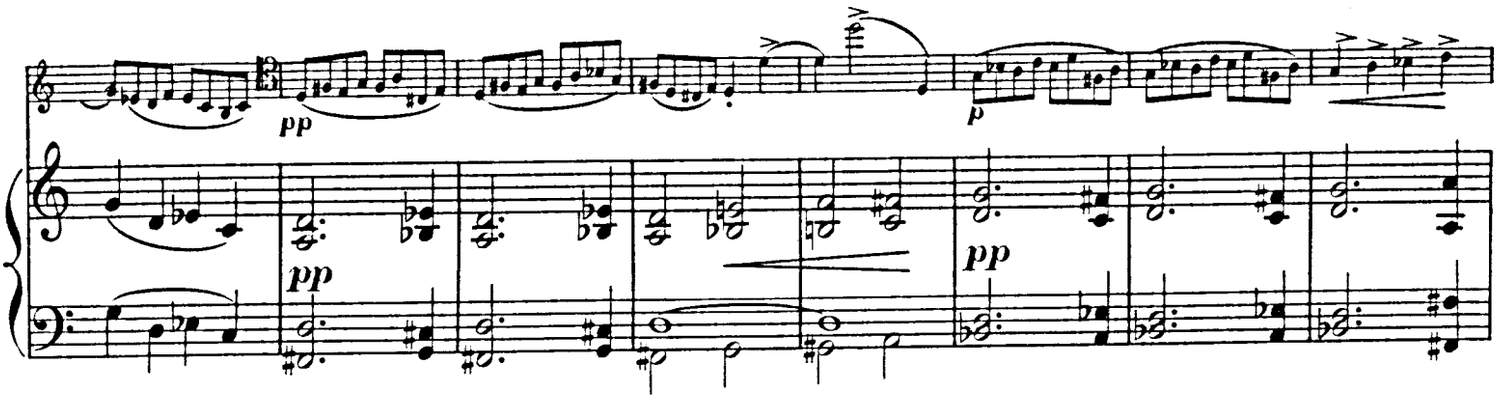

sf
sf
p
calando
pp
p
cresc.
p
p cresc.
sf
p
tr
tr
sf
p
f

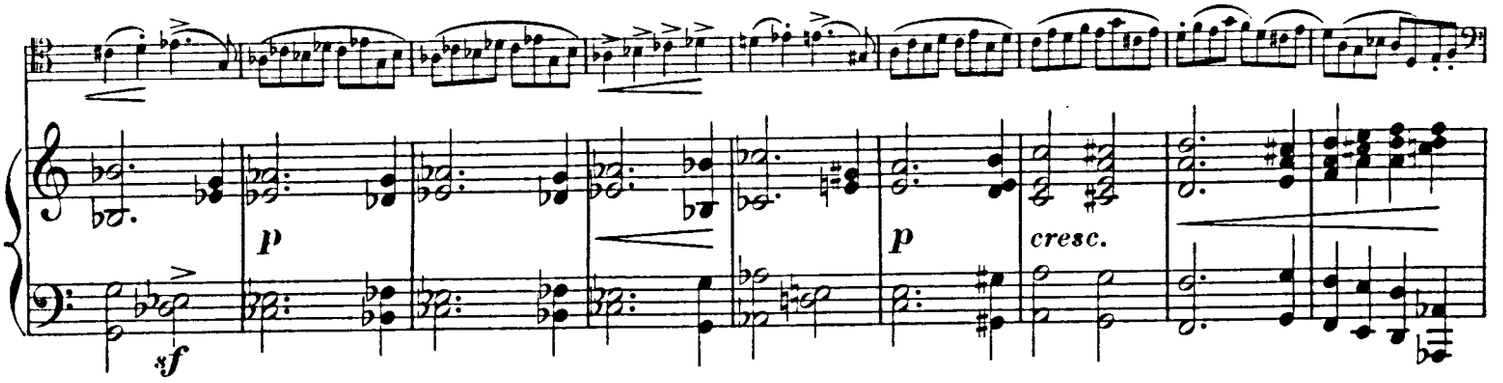

Sa 2da volta pp
p tranquillo
p
tr
tr
mf
p
sf

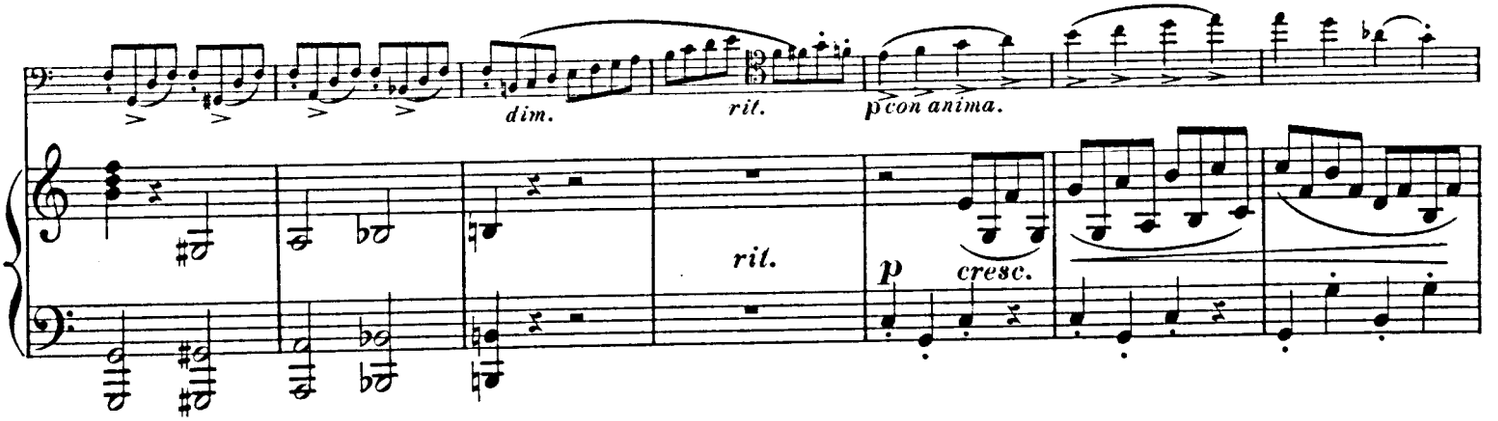

sf
p
pp
cresc.
Presto
D.C.

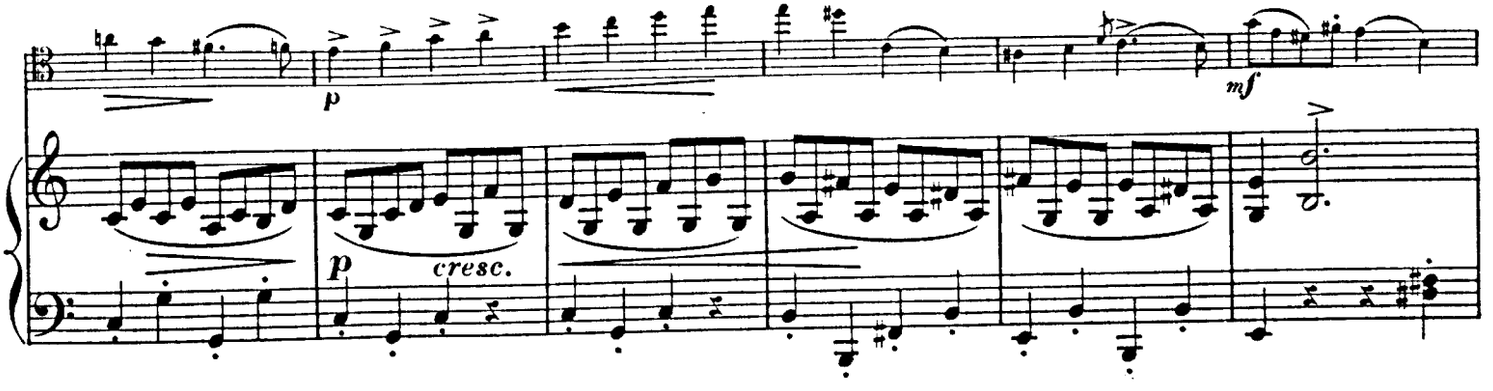
Tempo I°

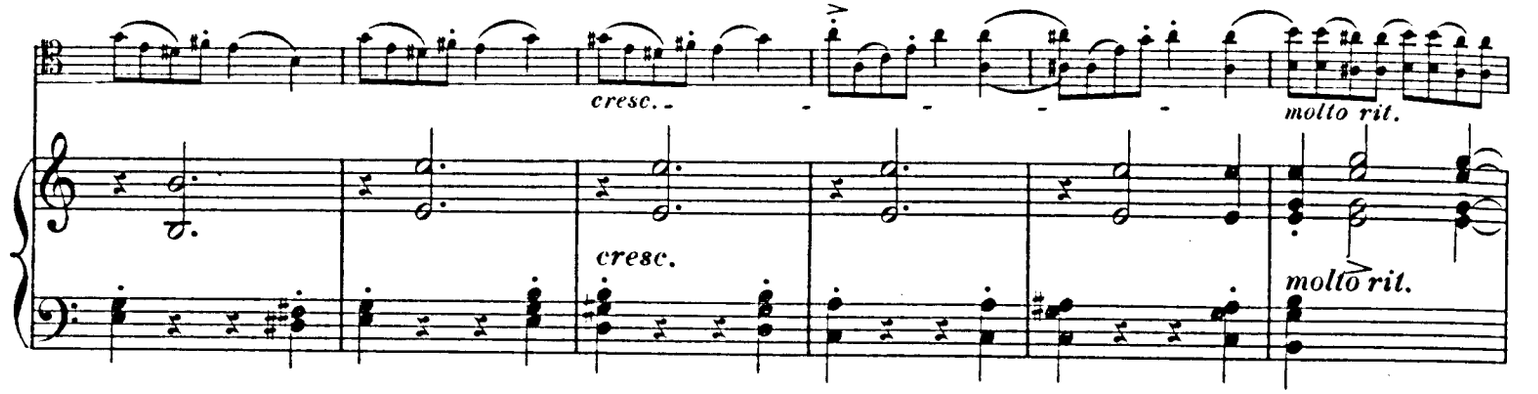


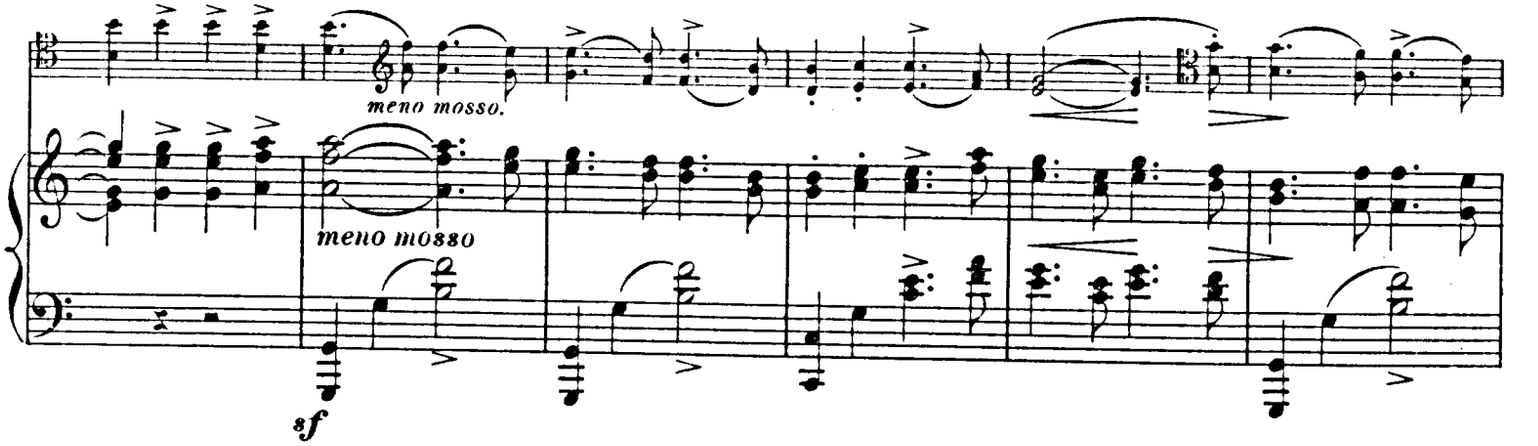

pp
p
pp
pp

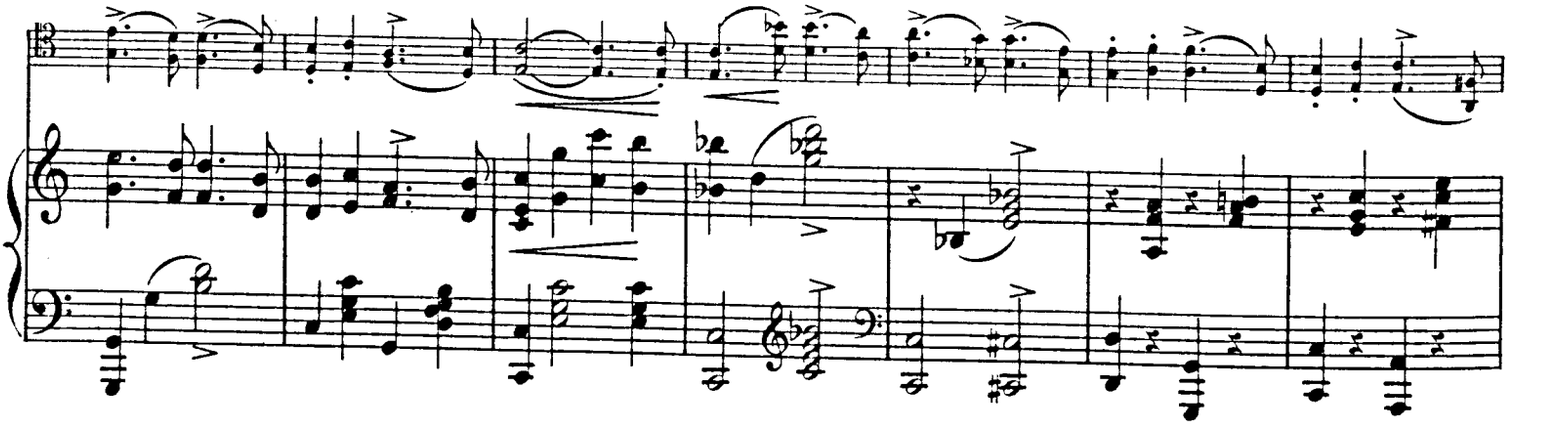

p
sf
p
cresc.

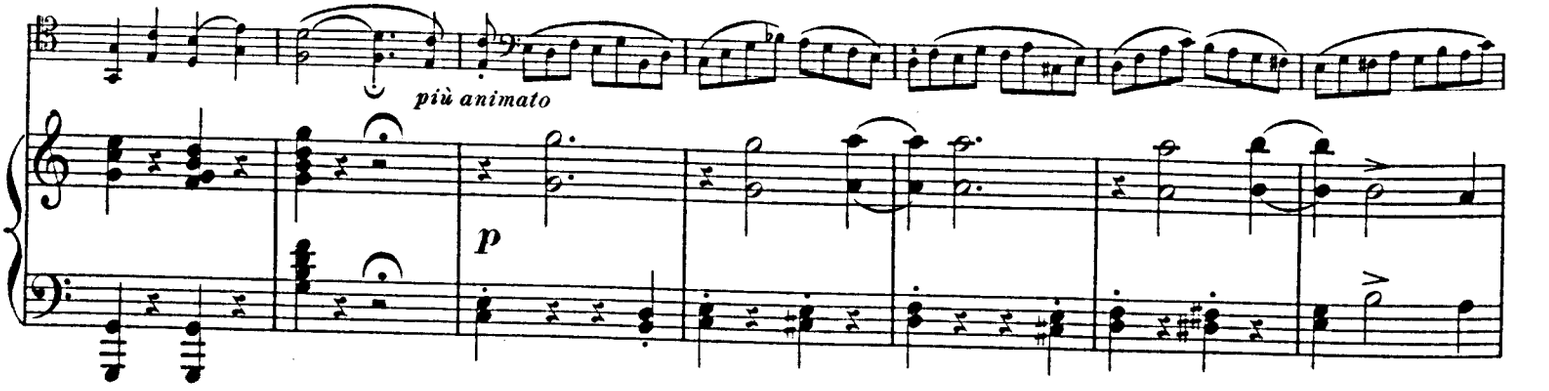

dim.
rit.
p con anima.
rit.
p
cresc.

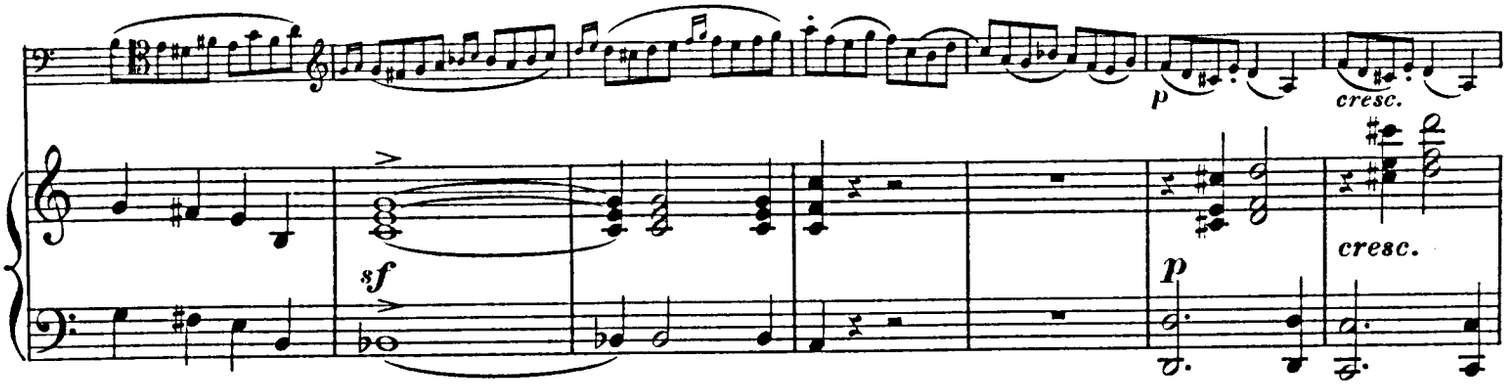

p
mf
p
cresc.

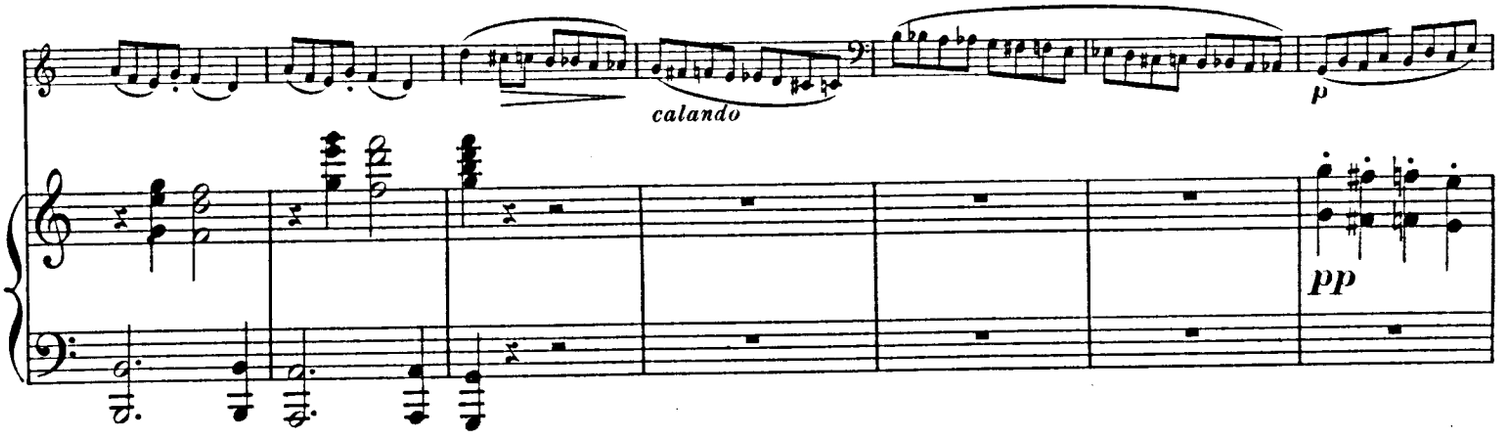

cresc.
molto rit.
cresc.
molto rit.

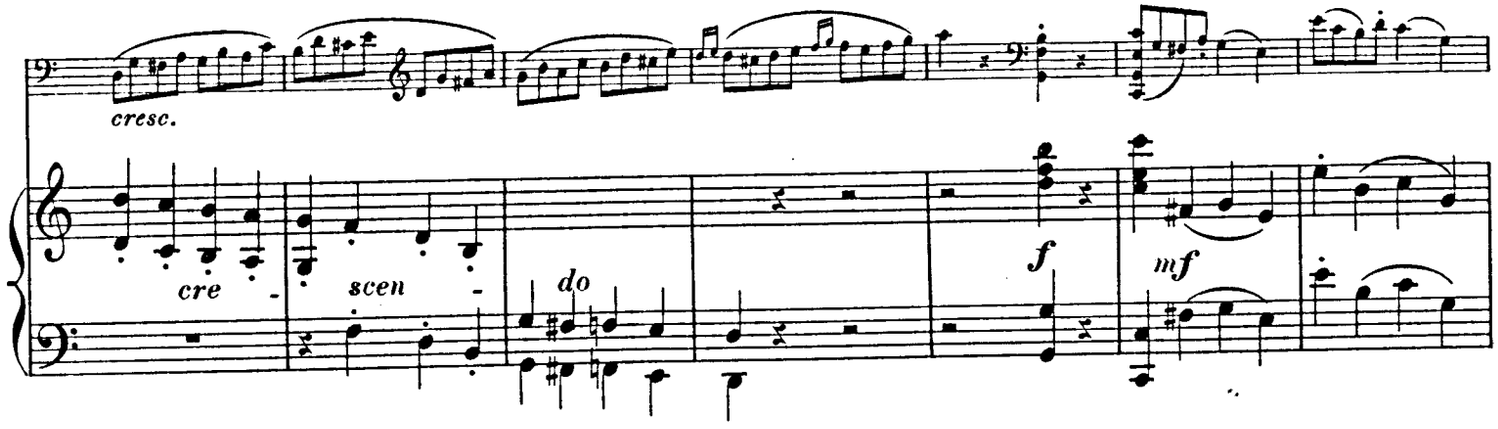

meno mosso.
meno mosso
sf

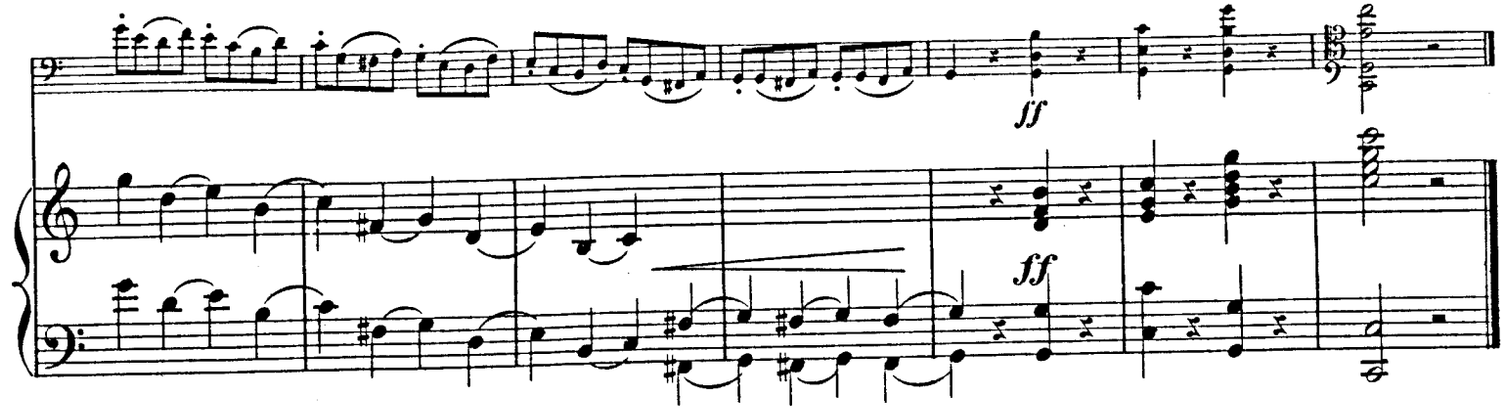



più animato
p


p
cresc.
sf
p
cresc.


calando
p
pp


cresc.
cre - scen - do
f
mf


ff
ff

A. PIATTI

Compositions
POUR VIOLONCELLE

Op. 2. Introduction et Variations sur un thême de *Lucia di Lammermoor,* avec accomp. de Piano . . . . . .

„ 3. Une Prière, Thême original varié, avec accomp. de Piano . . . . .

„ 4. Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano . . . . . complet
N° 1. Chant religieux, 1.75 . N° 2. Romance, 1. 75 N° 3. Litanie de *Schubert,*

„ 5. Souvenirs de *La Sonnambula,* avec accomp. de Piano . . . . . .

„ 6. Mazurka sentimentale, avec accomp. de Piano . . . . . .

„ 7. Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano . . . . . .

„ 8. Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp. de Piano . . . . . .

Avec accomp. de Quatuor.

„ 9. Souvenir de *I Puritani,* avec accomp. de Piano . . . . . .

„ 10. Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano . . . . . .

„ 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp. de Piano

„ 12. Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano . . . .

„ 13. Souvenirs de *Linda di Chamounix,* avec accomp. de Piano . . . . .

„ 14. Bergamasca, avec accomp. de Piano . . . . . .

„ 16. Airs russes variés, avec accomp. de Piano . . . . . .

„ 17. Sérénade italienne, avec accomp. de Piano . . . . . .

„ 19. Siciliana, avec accomp. de Piano . . . . . .

„ 20. Nocturne, avec accomp. de Piano . . . . . .

MAYENCE,
B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

PARIS,
SCHOTT EDITEUR.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

Paque, G. 12 Mélodies de *F. Schubert*, transcrites, avec acc. de Piano. En 4 Suites.

Suite 4.
- 10. La voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach)
- 11. Au Bord du Lac (Am See)
- 12. Au Bord de la Fontaine (Wohin)

Petter, G. Fantaisie. Op. 17, avec avec acc. de Piano

Piatti, A. Introduction et Variations sur un thême de **Lucia di Lammermoor.** Op. 2, avec acc. de Piano

Une Prière, Thême original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano

Passe-temps sentimental: Chant religieux, Romance et Litanie de *Schubert*. Op. 4; avec accomp. de Piano

Souvenirs de **La Sonnambula.** Op. 5, avec acc. de Piano

Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano

Les Fiancées, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano

Airs baskyrs, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano.

Avec accomp. de Quatuor

Souvenir de **I Puritani.** Op. 9, avec acc. de Piano

Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec acc. de Piano.

La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois. Op. 11, avec accomp. de Piano

Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano

Souvenirs de **Linda di Chamounix.** Op. 13, avec acc. de Piano.

Bergamasca. Op. 14, avec acc. de Piano

3 Airs russes variés. Op. 16, avec. acc. de Piano

Sérénade italienne. Op. 17, avec. acc. de Piano

Siciliana. Op. 19, avec acc. de Piano

Nocturne. Op. 20, avec acc. de Piano

Pleyel, I. Concertino, avec acc. de petit Orchestre

Pleyel, Mr. Sonate pour Violoncelle solo et Viola. (N. Edit.).

Politzer, E. La Serenata de *Braga*, transcr. avec acc. de Piano

Poorten, A. 6 Morceaux caractéristiques. Op. 20, avec acc. de Piano.

No. 1. Le Chant du Mendiant
2. Feuille d'Album
3. Chant des Matelots
4. Dimanche matin
5. La Fileuse
6. Dans les bois

Reinecke, Ch. Concerto. Op. 82, avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

Ritter, E. W. Les Succès du Salon, Morceaux favoris transcrits avec acc. de Piano.

No. 14. *Brambach*, Sérénade
15. *Ralaman*, Cloëlia, Roman.
16. *Ravina*, Adoremus, Mélodie relig
19. Gounod Meditation (Ave Maria) sur le 1r Prélude de J. S. Bach

Romberg, B. 1r Concertino. Op. 57, avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Fantaisie sur des Airs norvégiens. Op. 58, avec acc de Piano

Avec acc. de Quintuor

Rossini, G. Les Soirées musicales arrangées avec acc. de Piano.

Suite I. complet

Séparément:

No. 1. La Promessa.
2. Il Rimprovero
3. La Partenza
4. L'Orgia
5. L'Invito
6. La Pastorella dell' Alpi.
7. La Gita in Gondola.
8. La Danza

Suite II. complet

Séparément:

No. 9. La Regata veneziana
11. La Serenata
12. Li Marinari

Röver, H. Barcarola et Tarantella de *Rossini*, transcr., avec acc. de Piano.

No. 1. Barcarola
2. Tarantella

Schapler, J. Mosaïque sur **Les Martyrs,** avec accomp. de Piano ou d'un 2d Violoncelle obl.

Schladebach, J. 2 Nocturnes. Op. 20, avec accomp. de Piano No. 1 2

Schubert, Fr. Rosemonde, Andantine de l'Entreacte No. 2, arr. avec acc. de Piano par *J. Lidel*

Seligmann, H. 3 Nocturnes. Op. 1, avec accomp. de Piano.

No. 1 à 3, chaque

Seligmann, P. Réminiscences de l'opéra **L'Africaine.** Op. 78, avec accomp. de Piano

— Le Secret, Mélodie, Op. 79, avec accomp. de Piano

— Dans les nuages, Mélodie, Op. 80, avec acc. de Piano

Servais, F. Fantaisie sur un thême favori. Op. 1, avec accomp. de Piano ou Harpe

— Souvenir de Spa, Fantaisie. Op. 2, avec acc. de Piano

Avec accomp. de Quatuor

— Caprice sur des motifs du **Comte Ory,** Op. 3, avec acc. de Piano ou d'un 2d Violoncelle obl.

— Fantaisie et Variations sur la Valse de *Schubert*, intitulée Le Désir. Op. 4, avec acc. de Piano

Avec accomp. d'Orchestre

— Concerto (en Si mineur). Op. 5, avec accomp. de Piano.

Avec accomp. d'Orchestre

— Grande Fantaisie sur des motifs du **Barbier de Séville.** Op. 6, avec accomp. de Piano

Avec accomp. de Quatuor

Avec accomp. d'Orchestre

— Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Op. 7, avec acc. de Piano.

Avec acc. d'Orchestre

— Fantaisie caractéristique sur 2 célèbres Romances de Lafont. Op. 8, avec acc. de Piano

Avec acc. de Quatuor

Avec acc. d'Orchestre

— Fantaisie burlesque ou le Carneval de Venise. Op. 9, avec acc. de Piano

Avec acc. de Quatuor

Avec acc. d'Orchestre

— Souvenir de la Suisse, Caprice. Op. 10, avec acc. de Piano.

Avec acc. de Quatuor

— Grande Fantaisie sur des motifs de **Lestocq.** Op. 12, avec acc. de Piano

Avec acc. de Quatuor

Avec acc. d'Orchestre

— Fantaisie sur 2 airs russes. Op. 13, avec acc. de Piano

Avec acc. de Quintuor

— Morceau de concert. Op. 14, avec acc. de Piano

Avec acc. de Quatuor

Avec acc. d'Orchestre

Servais, F. Souvenir de St. Pétersbourg, Fantaisie. Op. 15, avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Fantaisie et Variations sur des motifs de l'op. **La Fille du Régiment.** Op. 16, avec acc. de Piano.

Avec acc. de Quatuor

Avec acc. d'Orchestre

— **O cara memoria,** Mélodie de Carafa, Fantaisie et Variations. Op. 17, avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Concerto militaire. Op. 18, avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Grande Fantaisie Polonaise zur des Airs du Ballet **La Noce de Cracovie.** Op. 19, avec acc. de Piano.

Avec acc. d'Orchestre

— Souvenir de Bade, grande Fantaisie. Op. 20, avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon, sur des Airs Roumains, Op. 21, avec acc. de Piano.

— Le Lac de Côme, Barcarola transcrite, avec acc. de Piano

— Souvenirs élégiaques de A. Bessems, transcrits avec acc. de Piano

— Caprice pourvu d'un acc. de Piano par *Louis Lubeck*. Op. 11 N° 2

— Nocturne de Chopin, transcrit avec acc. de Piano

— 2 Mazurkas de Chopin, transcrites avec acc. de Piano

— Regrets, Pensée musicale à la mémoire de la Reine des Belges, transcrite, avec acc. de Piano

— La Veillée, Pastorale de B. Damcke, transcrite, avec acc. de Piano.

Siedentopf, C. 3 Morceaux faciles. Op. 1, avec acc. de Piano

Spohr, L. Adagio, avec acc. de Piano

Stainlein, L. le Comte. Fantaisie caractéristique sur des motifs hongrois Op. 4, avec acc. de Piano

— Fantaisie sur des mélodies du nord. Op. 7, avec acc. de Piano

Stiastny, J. Divertimento. Op. 3, avec acc. de Alto et Basse

— Divertimento pour Violoncelle avec d'Alto et Basso Op. 3 N. E.

— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. d'un 2d Violoncelle. Op. 11

— 6 Solos pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 11bis

— 6 Duos pour 2 Violoncelles. En 2 Suites. Suite 1

Swert, J. De. Fantasiestück für Violoncell mit Pianofortebegleitung. Op. 25

— Fantaisie de salon sur des Airs Scandinaves pour Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 26

— 1r Concerto (Re-min.) pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre. Op. 32. Partition 8°

Avec acc. d'Orchestre

Avec acc. de Piano

— Colection de Morceaux choisis des Maîtres classiques pour Violoncelle et Piano. 3 Livraisons

Liv. 1.
- *Bach*, Andante
- *Haendel*, Larghetto
- *Veracini*, Sarabande
- *Haendel*, Larghetto
- *Corelli*, Andante

Liv. 2.
- *Locatelli* Cantabile
- *Bach*, Adagio
- *Haendel*, Andante
- *Locatelli*, Siciliano
- *Tartini*, Largo

Liv. 3.
- *Pergolese*, Andante
- *Locatelli*, Aria
- *Tartini*, Andante
- *Corelli*, Adagio
- *Leclair*, Andante

Swert, J. de. Collection de Morceaux choisis.

Liv. 4. *Trickler*, 3 Sonates

Liv. 5. *L'Oeillet*, Grande Sonate

— Unter der Linde, von R. Volkmann, übertragen mit Pianofortebegleitung

— Adelaïde von Beethoven, übertragen mit Pianofortebegleitung

— Transcriptions de Concert avec acc. de Piano:

— *Chopin*, Trois Nocturnes. Op. 15.

N° 1. En Fa-maj.
2. En Fa || maj.
3. En Sol-min

— — Deux Nocturnes. Op. 27.

N° 1. En Ut || min. transcr. en Ré-min.
2. En Ré-b maj.

— — Nocturne. Op. 55.

N° 1. En Fa-min. transcr. en La-min

— Transcription de Concert avec acc. de Piano ou d'Orchestre:

Chopin, N° 7. Etude en Ut || min. Op. 25. Avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Collection de Morceaux choisies des Maîtres classiques avec acc. de Piano.

Suite 6. **Buonencini,** Sonate orig.

Suite 7. **Pasqualini,** Sonate orig.

Suite 8. **Martini,** Sonate originale

— Suites 6, 7, 8, arr. avec acc. d'un 2d Violoncelle seul

Tours, B. Chant élégiaque, avec acc. de Piano.

Vieuxtemps, H. Fant.-Caprice Op. 11, transcrit par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano

Avec acc. d'Orchestre

— Feuilles d'Album. Trois Morceaux. Op. 40, transcrits par R. E. Bockmühl, avec acc. de Piano

No. 1. Romance
2. Regrets
3. Bohémienne

Volkmann, R. Concert mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte. Op. 33. Mit Pianoforte-Begl. Mit Orchester-Begl.

— Walzer aus der Serenade II mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet von *Philipp Roth*. Op. 63.

— Op. 63. Walzer a. d. Serenade II. (F-dur) arr. für vier Violoncelle von *Philipp Roth*

Wagner, R. Träume (aus den fünf Gedichten) mit Pianoforte-Begl. n.

— Der Engel (aus den 5 Gedichten), Lied übertragen nach der Bearb. von *H. Léonard* mit Pianoforte-Begleitung

Weber, J. Fleurs de salon, 3 Morceaux favoris, transcrits, avec acc. de Piano

No. 1. Graziosa, de Thalberg
2. Chant du Berger, de Schulhoff
3. Elégie, de Goria

Wickede, Fr. von. Lyrische Stücke aus R. Wagner's Musik-Dramen, übertragen mit Pianofortebegleitung

No. 1. Walther vor der Meisterzunft
2. Walther's Preislied
3. Siegmund's Liebeslied

Wieneberger, P. 2 Concertos, avec acc. de petit Orchestre

No. 1 et 2, chaque

Yradier, S. de. La Paloma (The Dove). Sérénade espagnole arr. avec acc. de Piano par *O. Langey*.

SCHOTT & Co., LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

MUSIQUE pour VIOLONCELLE.

Franchomme, A. Grande Valse, Morceau de Concert. Op. 34, avec acc. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
6 Etudes, Op. 35, avec acc. de Piano
En 2 Suites, chaque
— Fantaisie sur un thême de *Händel*. Op. 36, avec accomp. de Piano .
Avec accomp. d'Orchestre
— Scènes **d'Orphée** de *Gluck*, Morceau de Concert. Op. 37, avec acc. de Piano
— **La Gazza ladra,** Fantaisie. Op. 38, avec accomp. de Piano . . . .
Avec accomp. de Quatuor
— Fantaisie sur une Mélodie de *Schubert*, avec accomp. de Piano. Op. 39 .
Avec accomp. de Quatuor
— Fantaisie sur **La Flûte enchantée,** avec accomp. de Piano. Op. 40 . . .
— Larghetto du Quintetto en La de *Mozart*, transcrit avec acc. de Piano
— et **Servier.** Variations concertantes pour Piano et Violoncelle sur des motifs de l'opéra **La double Echelle**

Goltermann, G. 3 Morceaux caractéristiques. Op. 41, avec accomp. de Piano.
N° 1. Intermezzo . . . . . .
2. Ballade . . . . . .
3. Alla Mazurka . . . . . .
— Danses allemandes. Op. 42, avec accomp. de Piano, 1r Livre . . .
— Danses allemandes. Op. 47, avec accomp. de Piano, 2e Livre . . .
— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 48, avec accomp. de Piano.
N° 1. Légende . . . . . .
2. Intermezzo . . . . . .
3. Nocturne . . . . . .
4. Alla Polacca . . . . . .
— 4 Morceaux caractéristiques. Op. 53, avec acc. d'Harmonium ou de Piano.
N° 1. Nocturne . . . . . .
2. Religioso . . . . . .
3. Chanson sans paroles . . . .
4. Idylle . . . . . .
— Adagio avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 83.
Partition . . . . . .
Avec accomp. d'Orchestre
Avec accomp. de Piano .
— Romance. Morceau de Concert avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Op. 87.
Avec accomp. d'Orchestre
Avec accomp. de Piano .
— 3 Romances sans paroles. Op. 90, avec accomp. de Piano . . . .
— 6 Tonbilder. Op. 99, für Violoncell und Pianoforte.
N° 1. An der Wiege . . . } Heft I
2. Auf dem Marsche . . }
3. Auf dem See . . . }
4. Auf dem Eise . . . } Heft II
5. Aus alter Zeit . . . }
6. Am Spinnrad . . . }
— Concerto. Op. 100, avec accomp. d'Orchestre . . . . . .
Avec accomp. de Piano
— 6 Tonbilder. Op. 101, mit Begleitung des Pianoforte.
N° 1. Gebet . . . . . } Heft I
2. Elfentanz . . . . . }
3. Elegie . . . . . }
4. Kleiner Reitersmann . } Heft II
5. Hexentanz . . . . . }
6. Auf der Kirmess . . }
— Quatre Morceaux de Salon. Op. 102, avec accomp. de Piano.
N° 1. Nocturne. N° 2. Etude. N° 3. Berceuse. N° 4. Gavotte. Complet

Goltermann, G. La Romanesca, Air célèbre, transcrit avec acc. de Piano
— Walthers Lied aus **„Die Meistersinger von Nürnberg"** von *R. Wagner*, mit Pianofortebegleitung . . . . . .
Gounod, Ch. Méditation sur le 1r Prélude de *J. S. Bach* pour Piano et Violoncelle . . . . . .
Lee, S. Valse brillante. Op 42, avec accomp. de Piano . . . . . .
— Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles. Op. 43, avec acc. de Piano
— Le premier Bal, Scène caractéristique. Op. 44, avec accomp. de Piano .
— Petite Fantaisie sur l'opéra **Marco Spada.** Op. 68, avec acc. de Piano
— 2 Romances sans paroles. Op. 71, avec accomp. de Piano . . . .
— Fantaisie mélodique sur des motifs de **Norma.** Op. 72, avec acc. de Piano
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. **L'Etoile du nord.** Op. 74, avec accomp. de Piano . . . . . .
— Sous le balcon, Sérénade sur **Le Barbier de Séville.** Op. 75, avec accomp. de Piano . . . . . .
— Fantaisie sur **Lalla-Roukh.** Op. 94, avec accomp. de Piano . . . .
Lidel, J. „Cujus animam", Air du **Stabat Mater** de *Rossini*, transcrit avec acc. de Piano . . . . . .
— L'Innocente, Nocturne de *Field*, transcrit avec accomp. de Piano . . .
— Air d'Eglise de Stradella, transcrit avec accomp. de Piano . . . .
— A Leonora! Nocturne de *J. Ascher*, transcrit avec accomp. de Piano .
Paque, G. Hommage à *Bellini*, Fantaisie. Op. 8, avec accomp. de Piano . .
— Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro. Op. 10, avec acc. de Piano
— Fantaisie sur des motifs de l'op. **Il Trovatore.** Op. 11, avec acc. de Piano
— Fantaisie sur des motifs de l'op. **Martha.** Op. 13, avec accomp. de Piano . .
— Fantaisie de l'op. **Guillaume Tell** avec accomp. de Piano. Op. 14. . . .
— Fantaisie élégante sur des motifs de l'op. **La Traviata.** Op. 16, avec acc. de Piano . . . . . .
— Romance de l'opéra **Il Giuramento,** transcrite, avec accomp. de Piano.
— **Le Lac,** Mélodie de *Niedermeyer*, transcrite, avec accomp. de Piano.
— Mélodie de l'opéra **I Puritani,** transcrite avec accomp. de Piano . . .
— Mélodie de l'opéra **La Favorite,** transcrite, avec accomp. de Piano.
— El Jaleo de Xeres, célèbre Danse espagnole, transcrite, avec accomp. de Piano . . . . . .
— 12 Mélodies de F. Schubert, transcr., avec accomp. de Piano. En 4 Suites.
Suite 1. N° 1. Le Curieux (Der Neugierige).
2. Au Bosquet (Im Haine).
3. Toute ma vie (Ungeduld).
2. 4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).
5. Adieu. (Abschied).
6. Chant du matin (Morgenlied).
3. 7. Sur la rive (Erlafsee).
8. Le Langage des Fleurs (Der Blumenbrief).
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).

Paque, G. 12 Mélodies de F. Schubert, transcrite, avec accomp. de Piano En 4 Suites.
Suite 4. N°. 10. La Volx enchanteresse (Der Müller und der Bach).
11. Au Bord du Lac (Am See).
12. Au Bord de la Fontaine (Wohin).
— Fantaisie sur des Airs écossais avec accomp. de Piano. Op. 22 . . .
— Romance et Tarantelle avec accomp. de Piano. Op. 23 . . . . .
— Souvenir d'Irlande, Fantaisie sur des Airs irlandais avec acc. de Piano. Op. 25 . . . . . .
— Réminiscences de l'opéra **Don Juan** avec accomp. de Piano. Op. 35 .
— Capriccio sur des motifs de Norma de *Bellini*, avec accomp. de Piano.
— Cavatine du Sommeil de l'opéra La Muette de Portici, d'*Auber*, transcr., avec accomp. de Piano . . . .
— Fantaisie sur Maria Stuart de *Niedermeyer*, avec accomp. de Piano . .
— Souvenir d'Anna Bolena de Donizetti, avec accomp. de Piano . . . .
— La Jota aragonesa, Fantaisie brillante, avec accomp. de Piano . . . .
— Larghetto et Rondo par *L. Boccherini* (tiré des quintettes) pour Violoncelle et Piano . . . . . .
— Sonata (en Sol) de *L. Boccherini* pour Violoncelle et Piano . . . .
Piatti, A. Introduction et Variations sur un thème de **Lucia di Lammermoor.** Op. 2, avec accomp. de Piano . .
— Une Prière, Thème original varié. Op. 3, avec accomp. de Piano . .
— Passe-temps sentimental: Chant religieux Romance et Litanie de *Schubert*. Op. 4, avec acc. de Piano
— Souvenirs de **La Sonnambula.** Op. 5, avec accomp. de Piano . . . .
— Mazurka sentimentale. Op. 6, avec accomp. de Piano . . . . . .
— Les Fiancés, petit Caprice. Op. 7, avec accomp. de Piano . . . .
— Airs baskyrs, Scherzo. Op. 8, avec accomp. de Piano . . . . . .
Avec accomp. de Quatuor.
— Souvenir de **I Puritani.** Op. 9, avec accomp. de Piano . . . . . .
— Amour et Caprice, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano . . . .
— La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois. Op. 11, avec accomp. de Piano . . . . . .
— Divertissement sur un Air napolitain. Op. 12, avec accomp. de Piano .
— Souvenirs de **Linda di Chamounix** Op. 13, avec accomp. de Piano .
— Bergamasca. Op. 14, avec accomp. de Piano . . . . . .
— 3 Airs russes variés. Op. 16, avec accomp. de Piano . . . . . .
— Sérénade italienne. Op. 17, avec acc. de Piano . . . . . .
— Siciliana. Op. 19, avec acc. de Piano.
— Nocturne. Op. 20, avec acc. de Piano.
Stiehl, H. Sonate pour Piano et Violoncelle. Op. 37. . . . .

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & CO.
PARIS, SCHOTT EDITEUR

QUATRE SONATES ORIGINALES

POUR

VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

A. PIATTI

1872-1901

Nº 1. Sonate	en Ut	Op. 28.	Pr. M.	5.75.
Nº 2. Sonate	en Ré	„ 29.	„ „	5.—.
Nº 3. Sonate	en Fa	„ 30.	„ „	5.50.
Nº 4. Sonata idillica.	en Sol	„ 31.	„ „	4.—.

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

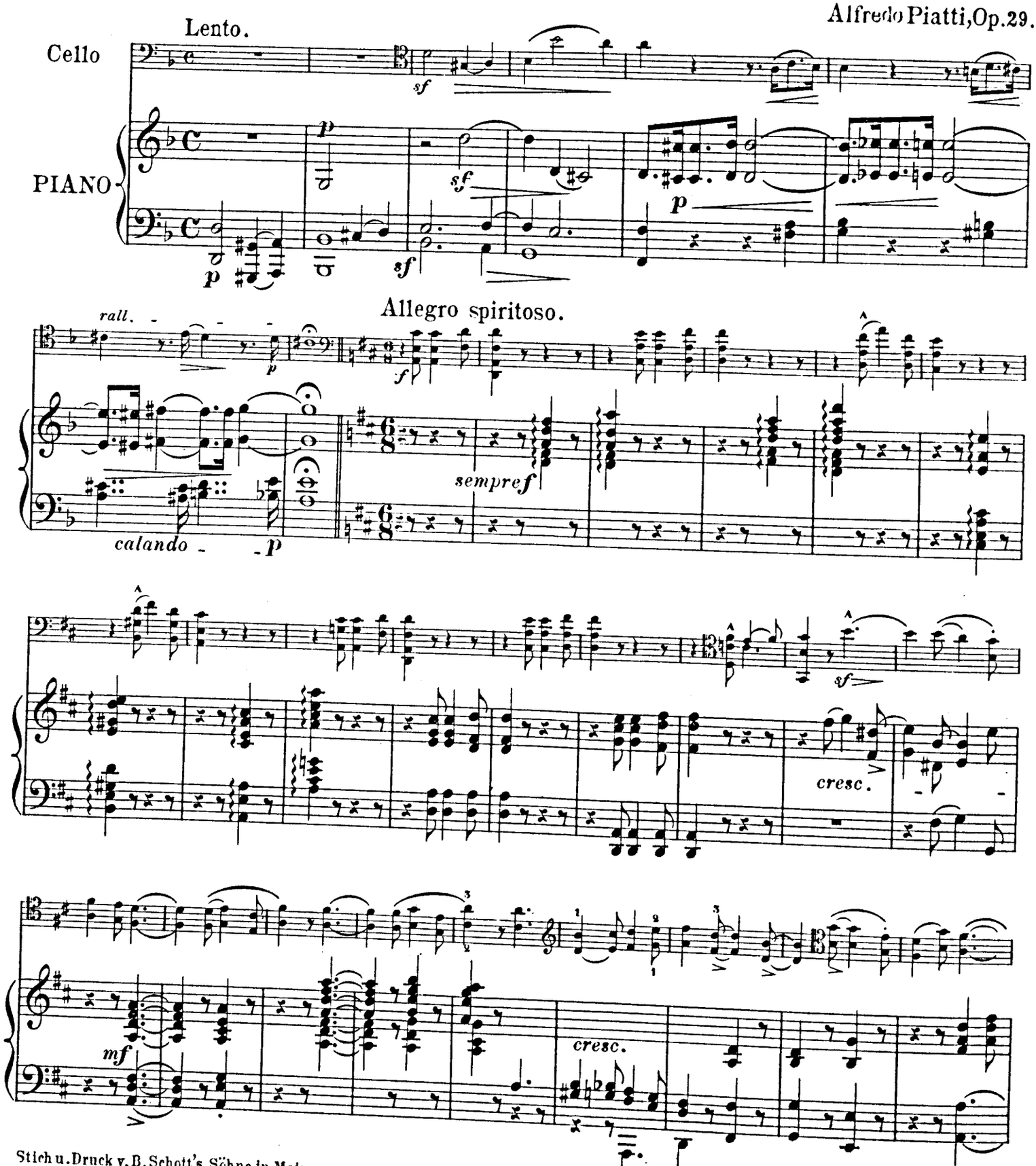
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Soul^d Malesherbes (40 Rue d'Anjou)

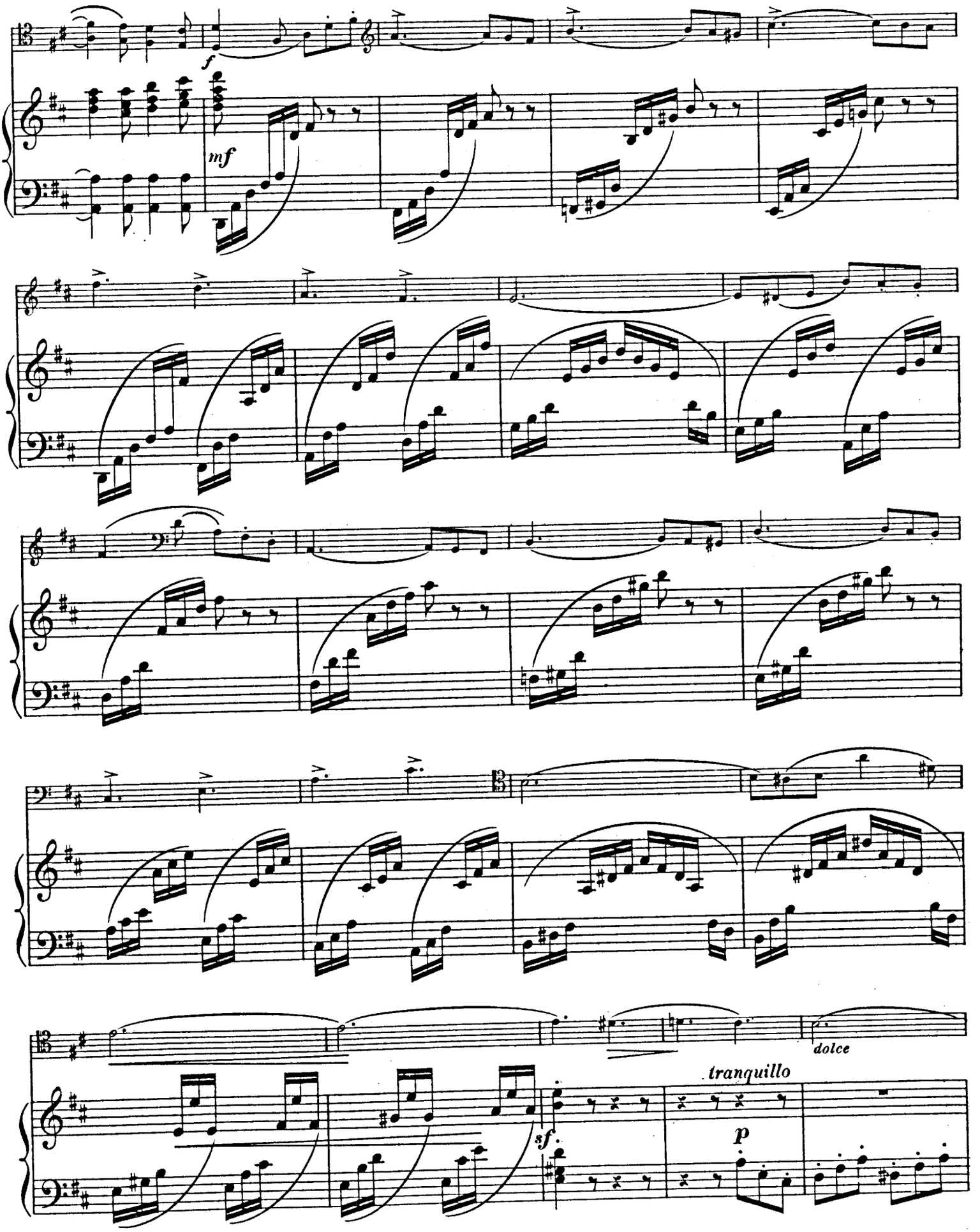
SONATA 2da

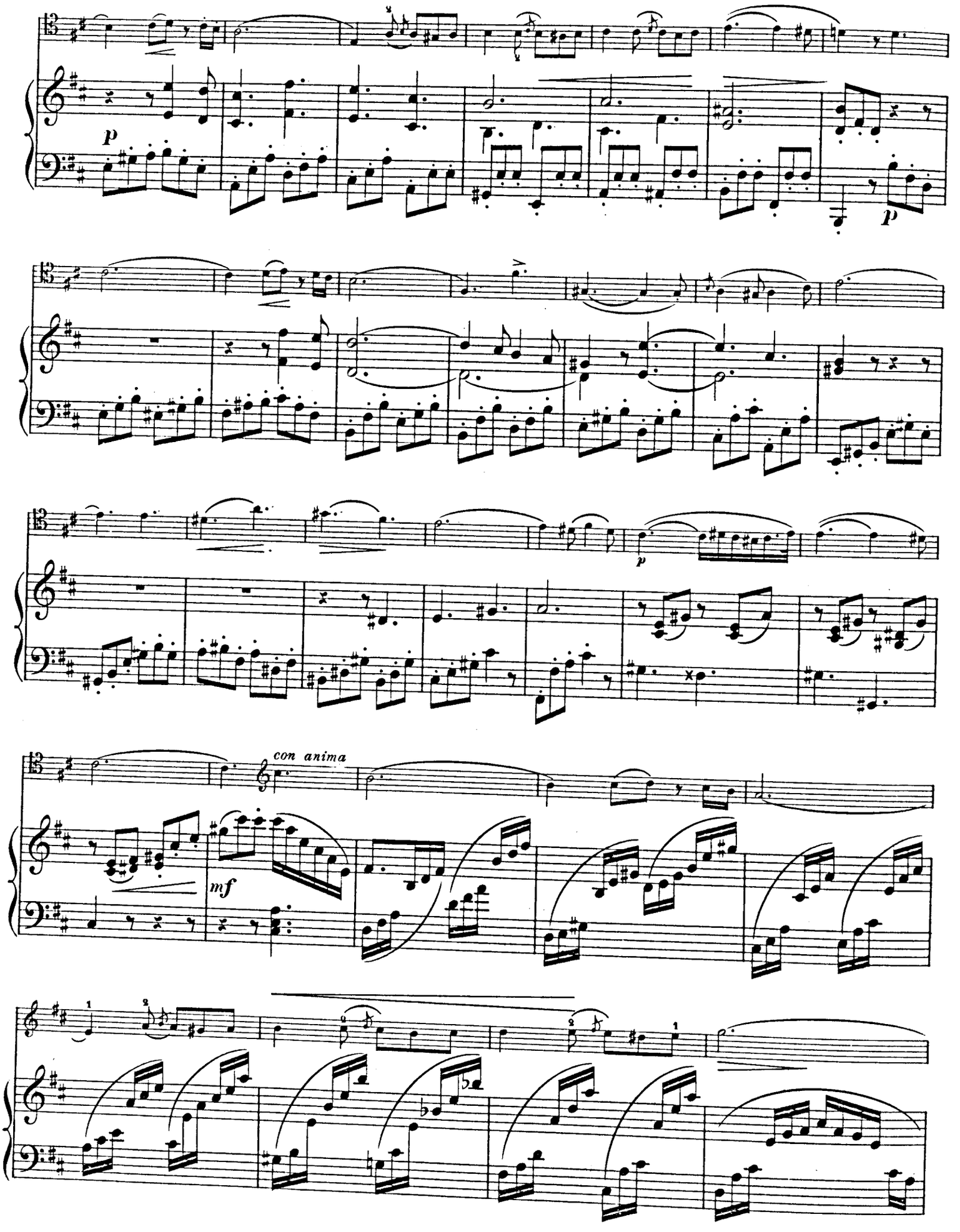
à son ami
F.C.Pawle. Esqre

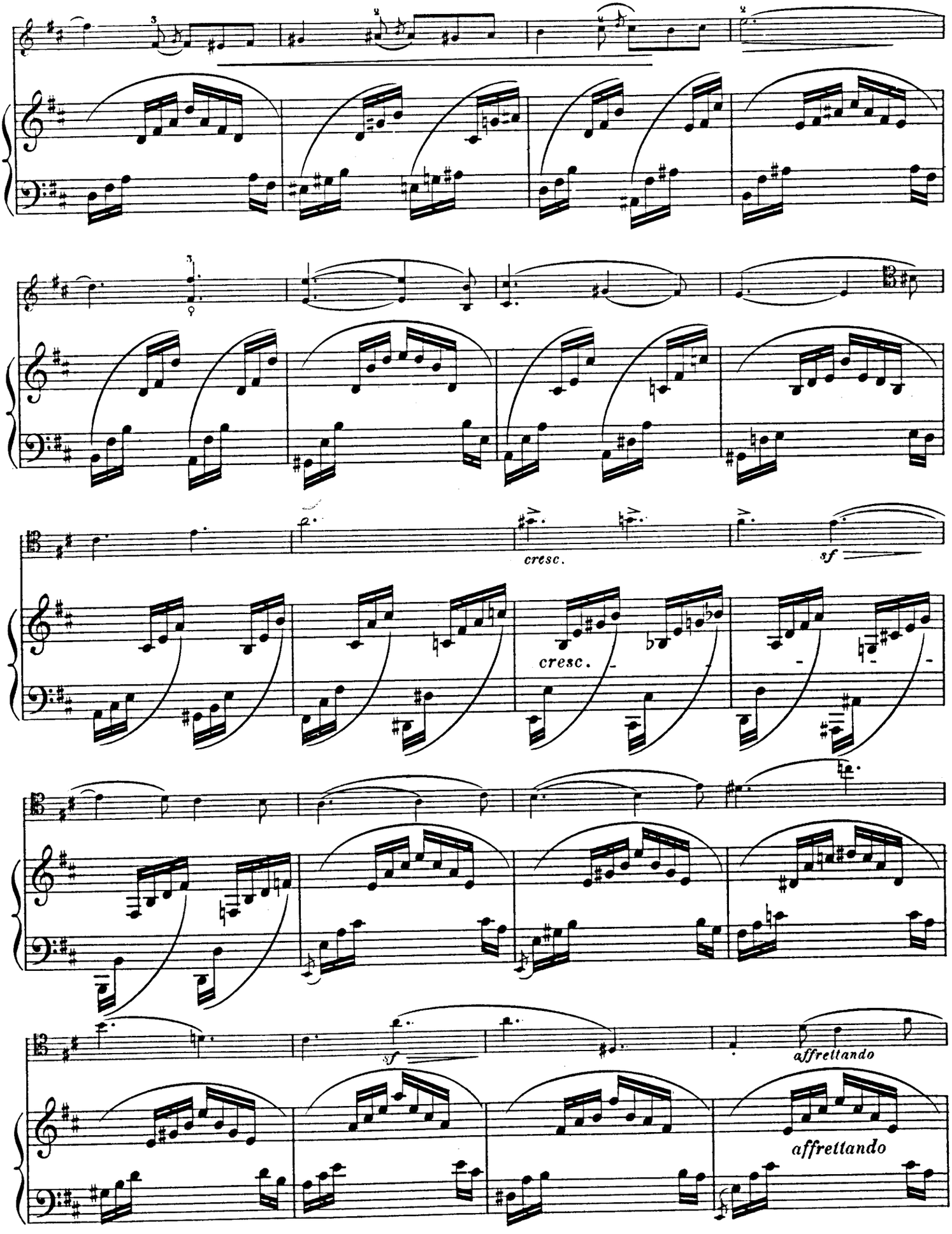
Alfredo Piatti, Op. 29.

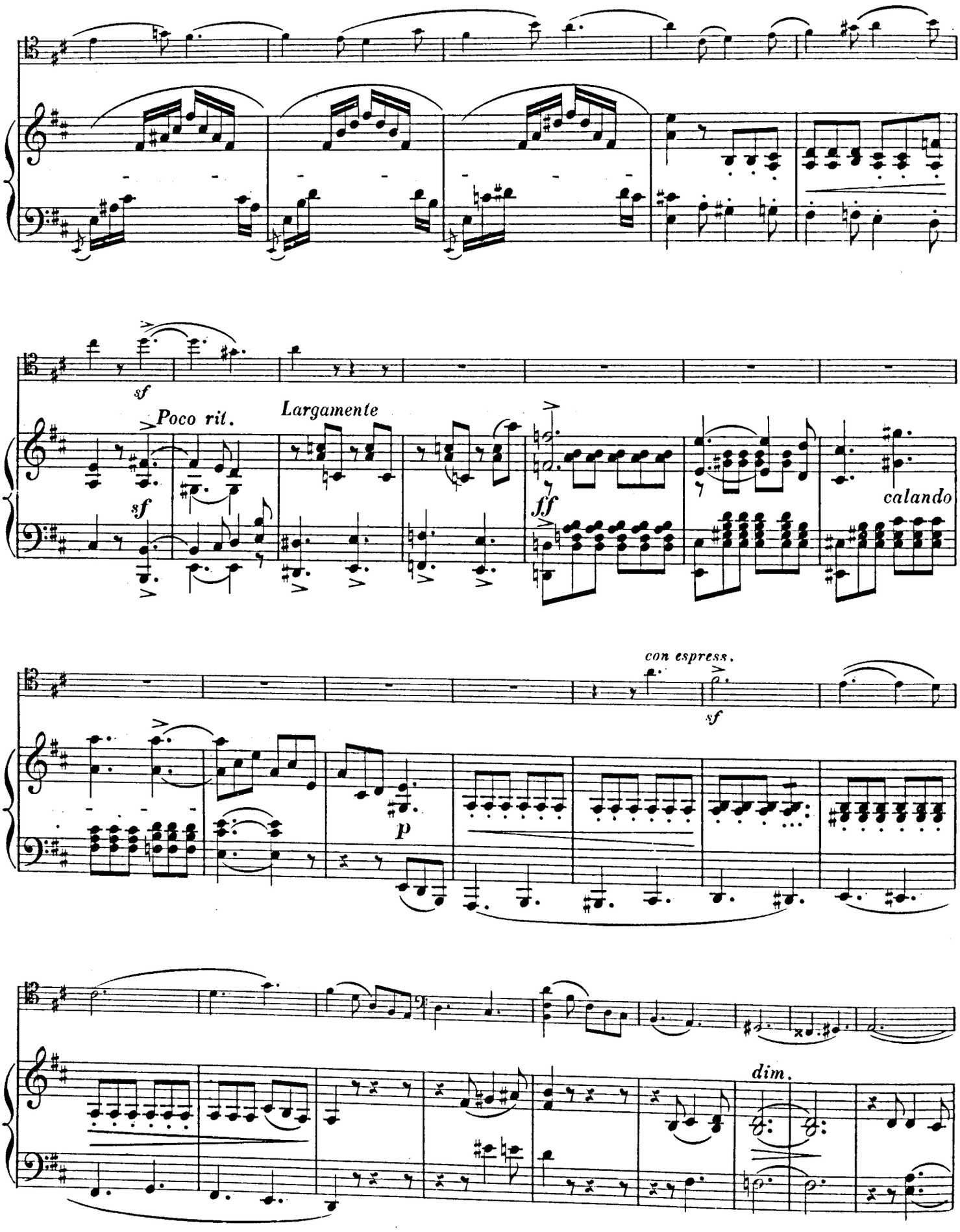


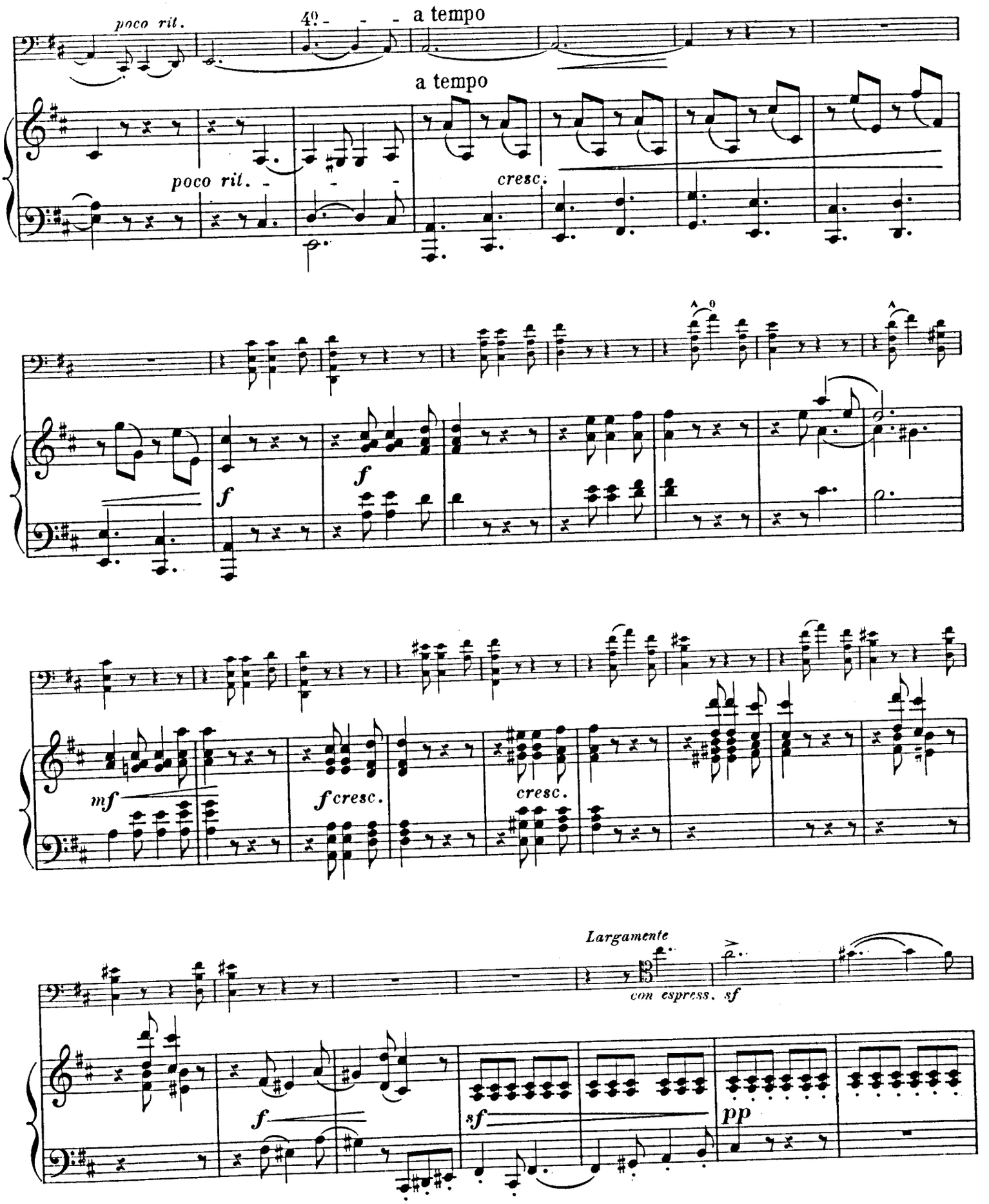
Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne in Mainz

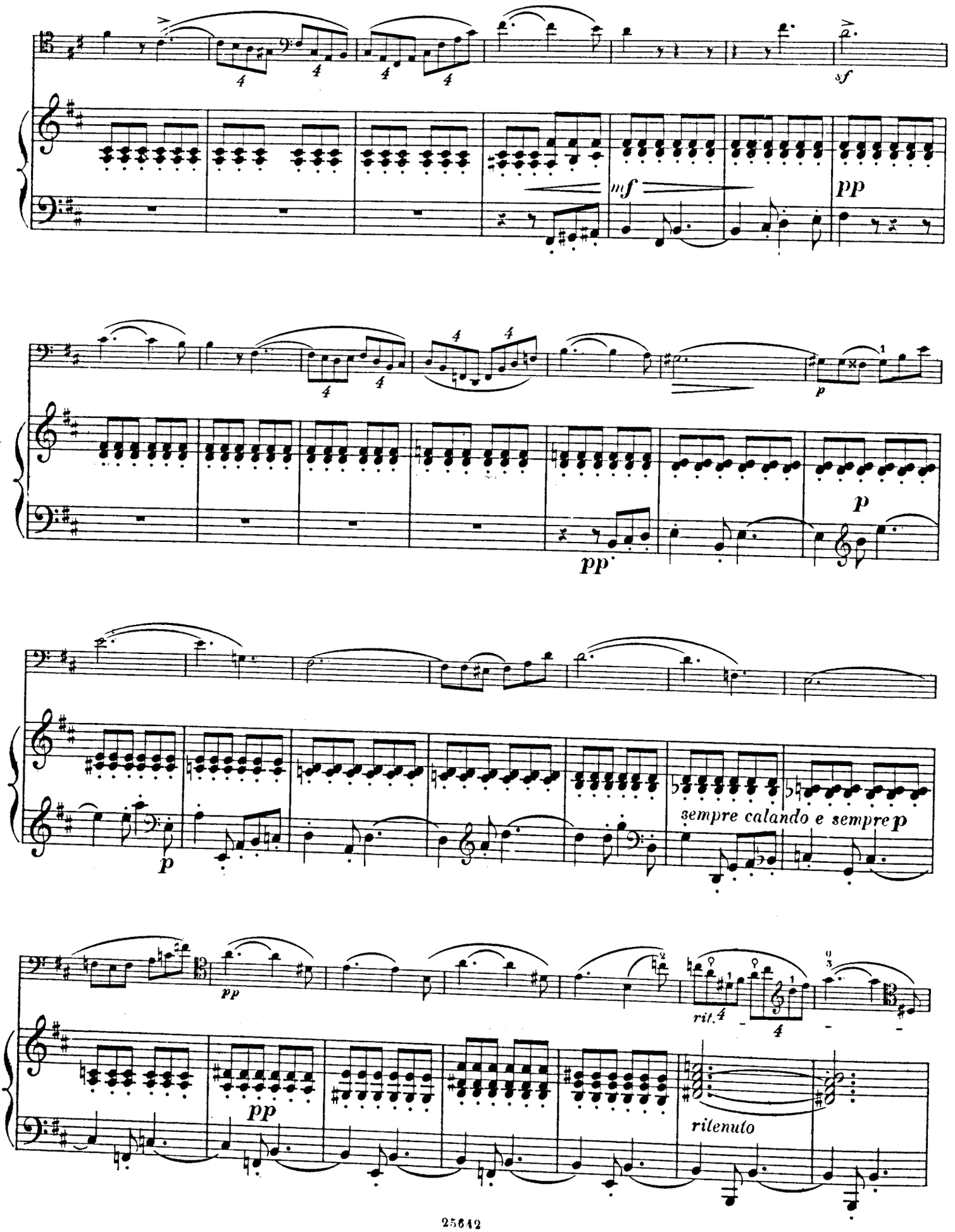

f
mf
dolce
tranquillo
sf
p

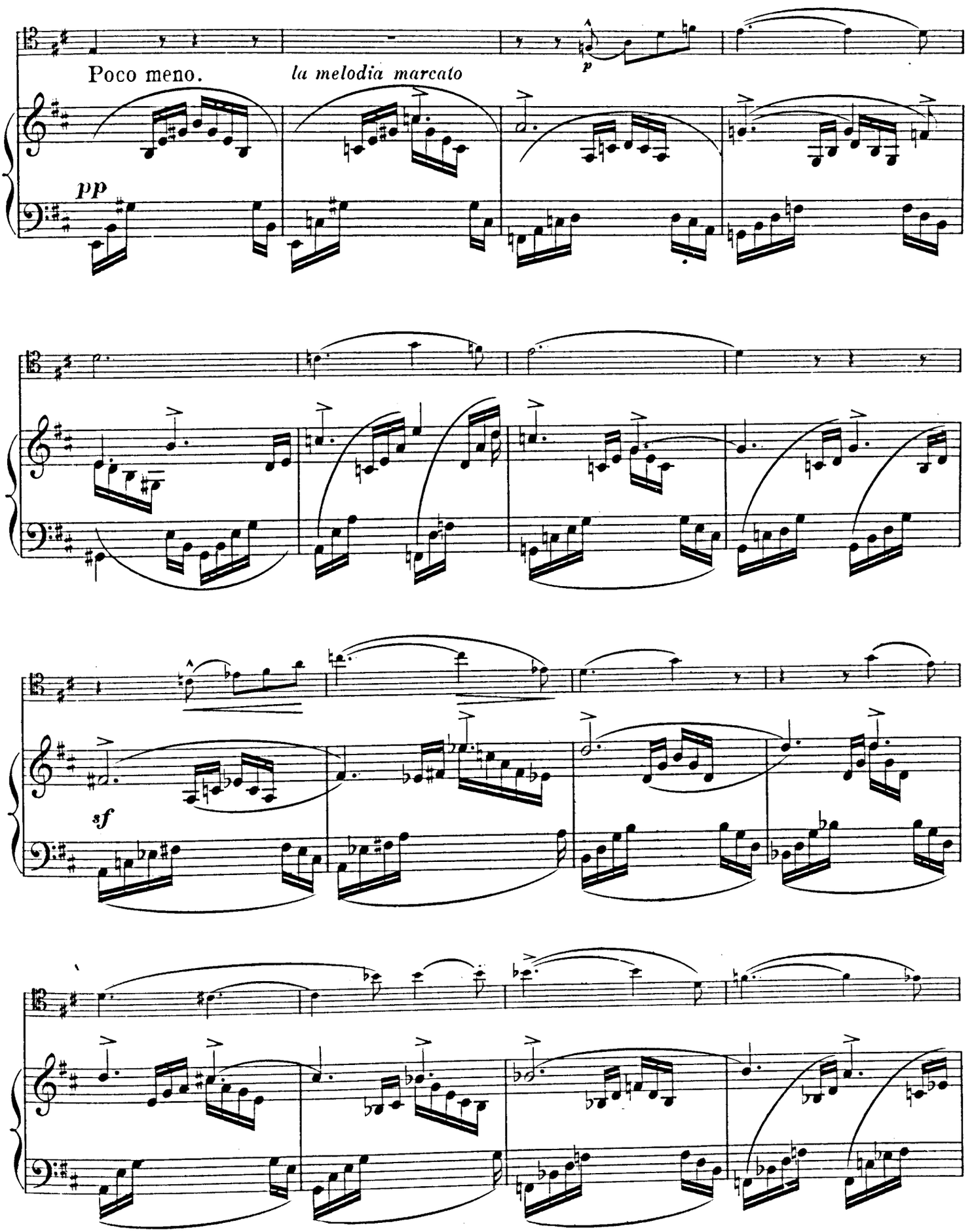

p
p
p
con anima
mf

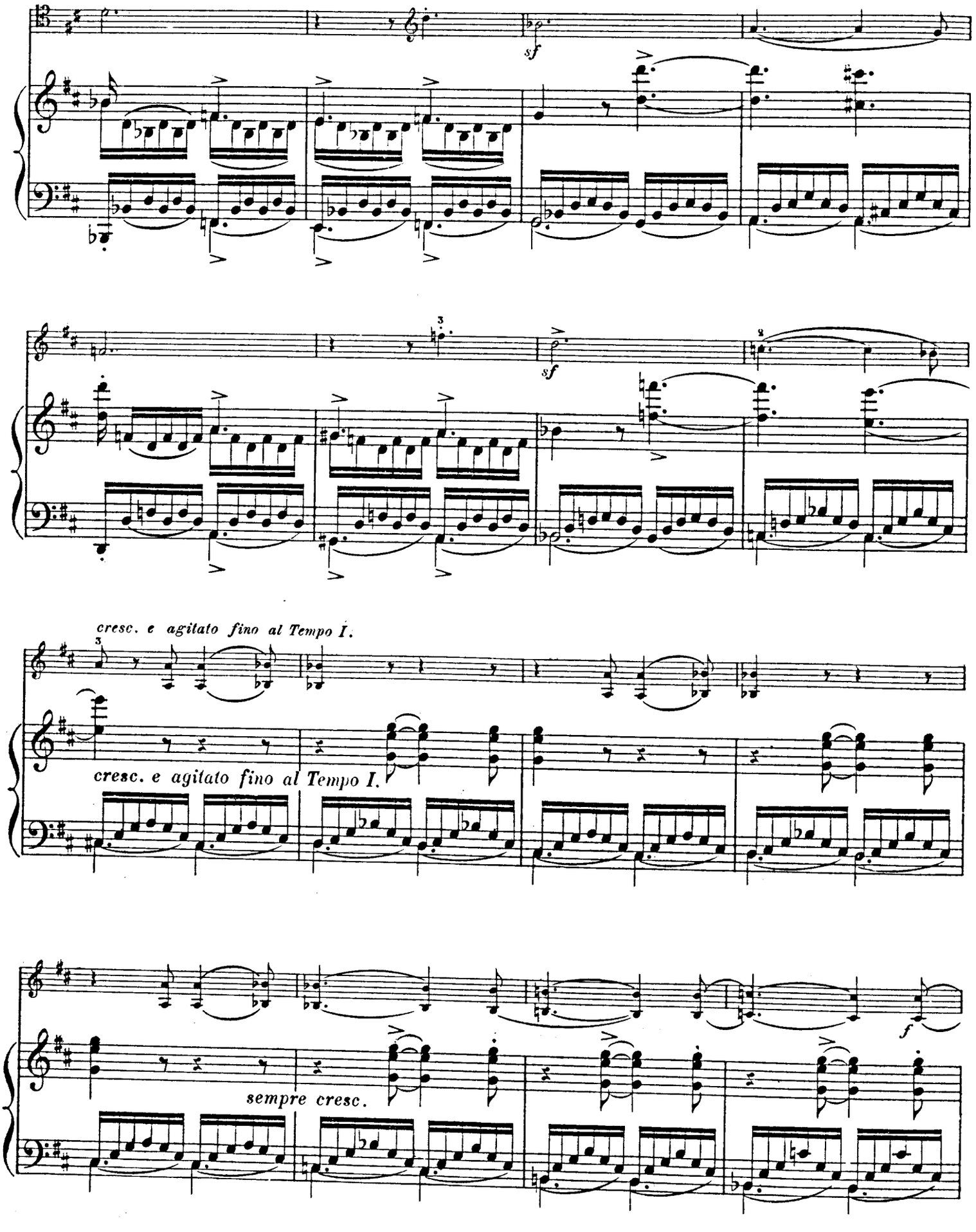

cresc.
sf
cresc.
sf
affrettando
affrettando

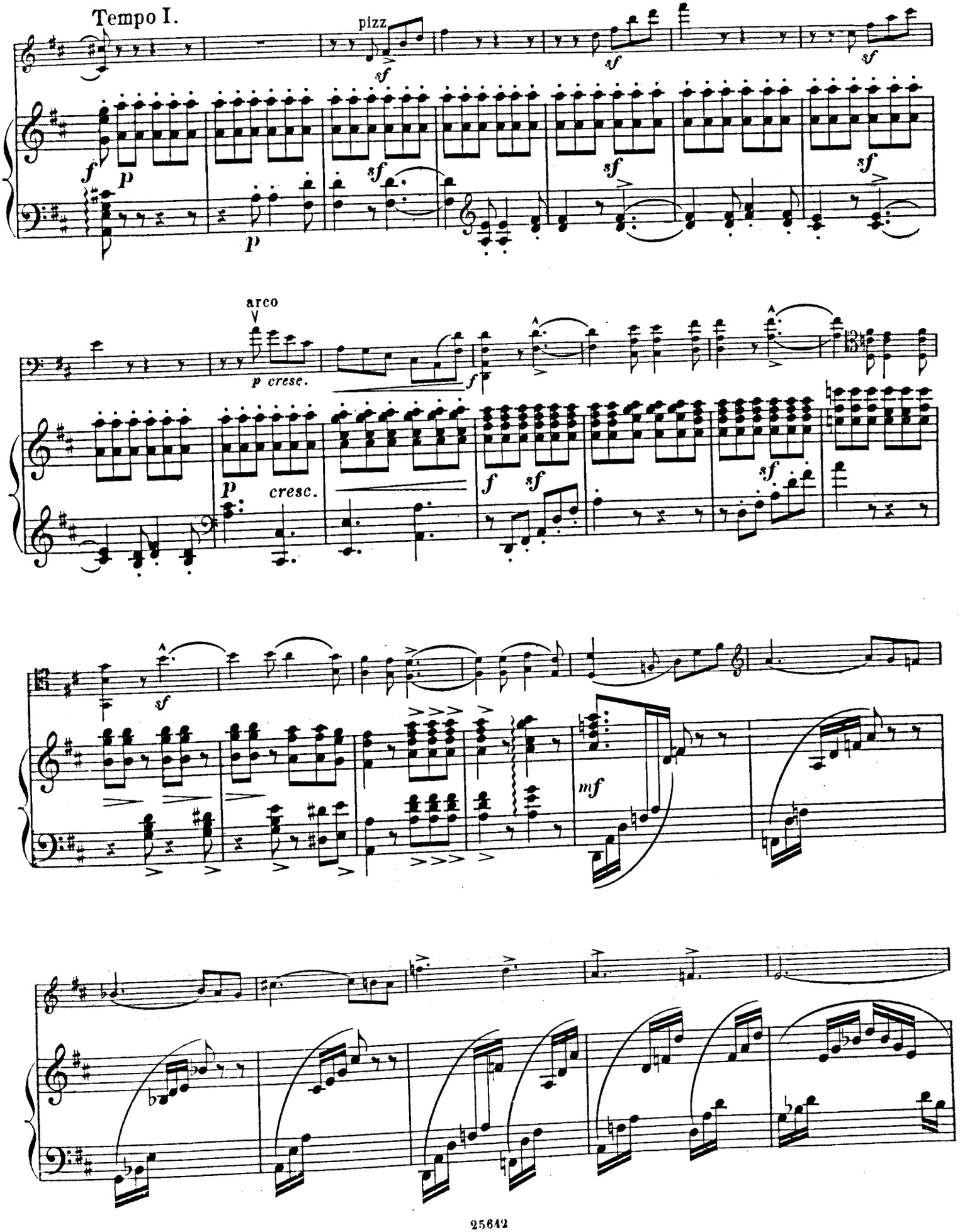

sf
Poco rit.
Largamente
sf
fff
calando
con espress.
sf
p
dim.

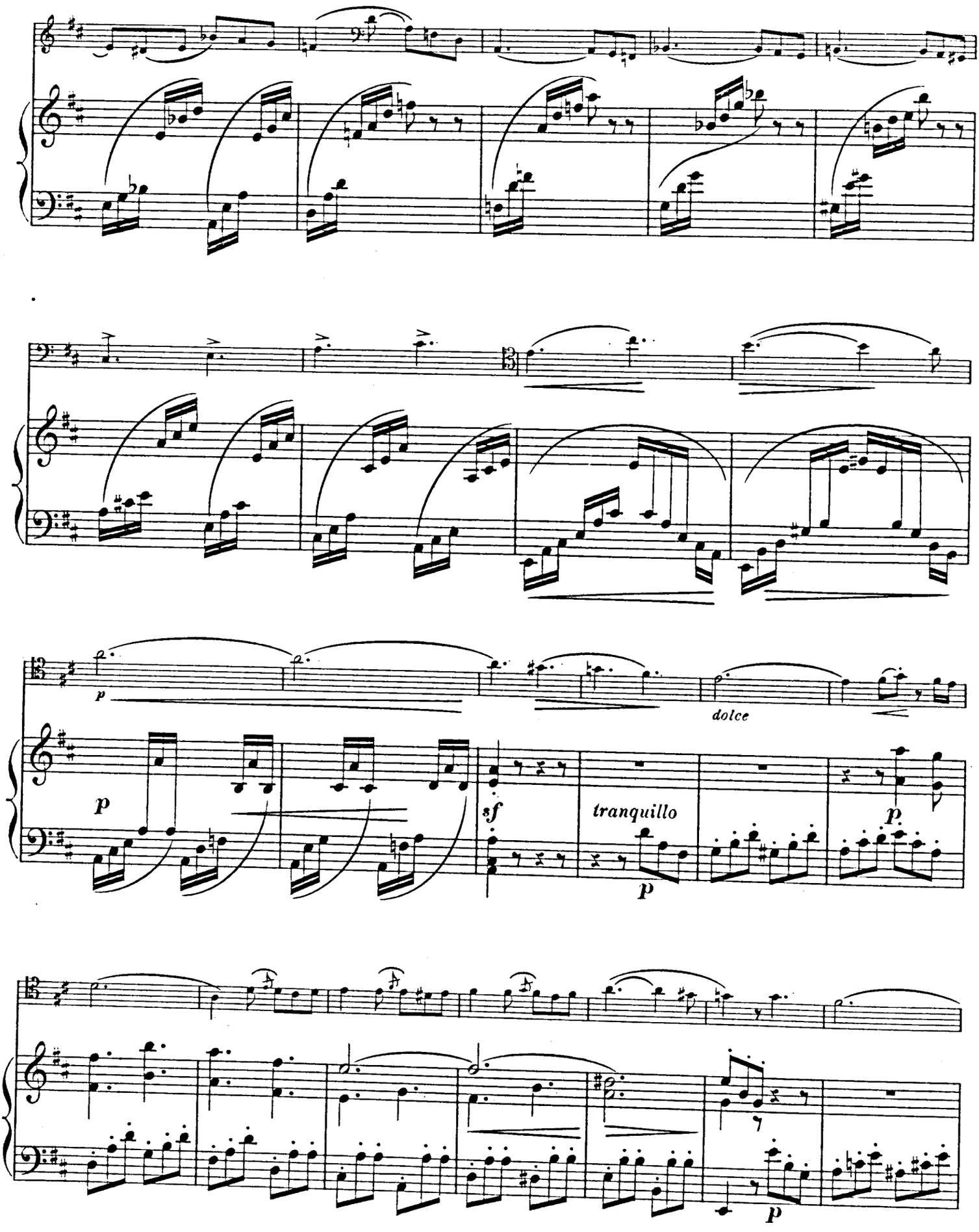

poco ril.
40
a tempo
a tempo
poco ril.
cresc.
f
f
mf
f cresc.
cresc.
Largamente
con espress. sf
f
sf
pp

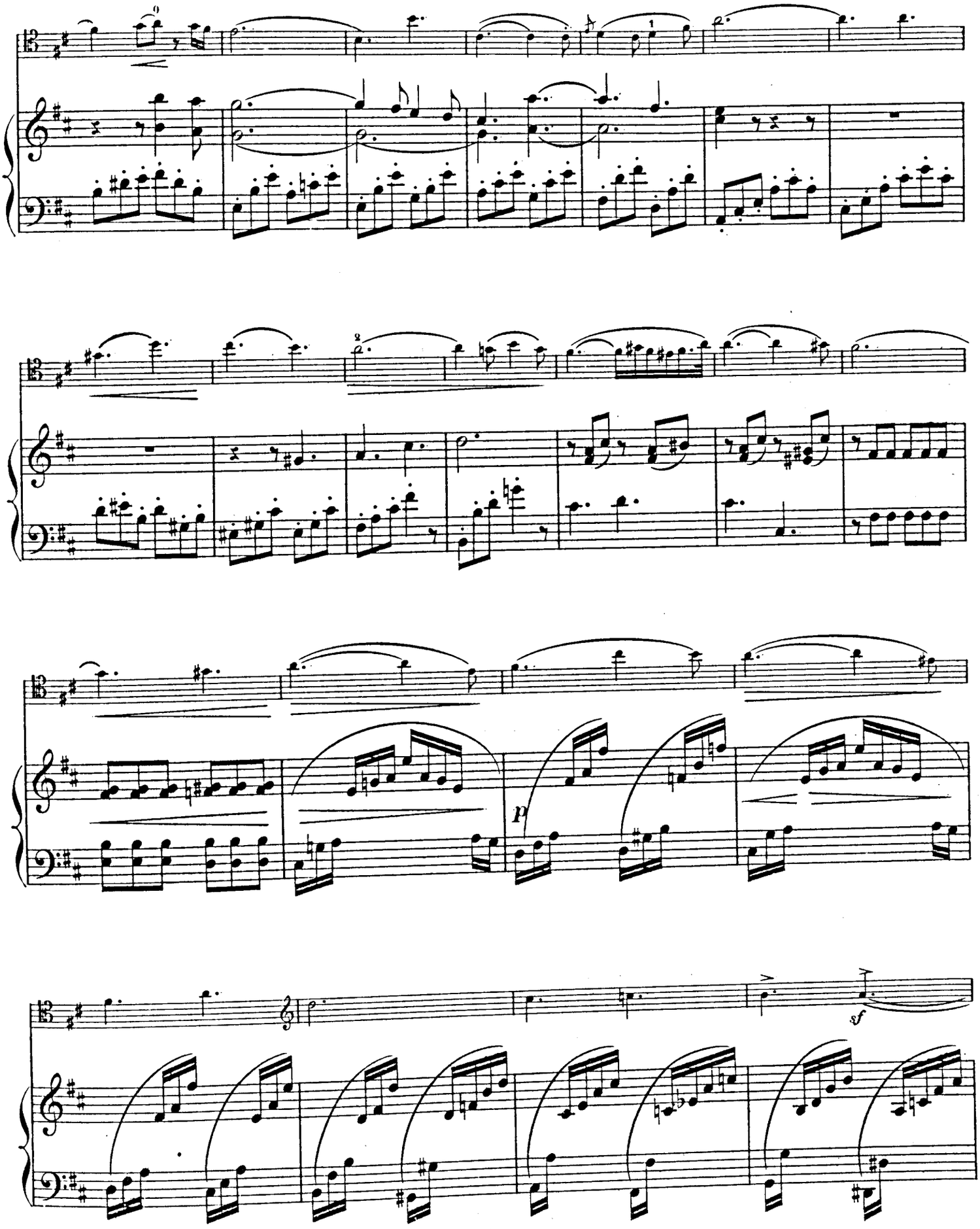

sf
mf
pp
p
pp
p
pp
sempre calando e sempre p
p
pp
rit.
ritenuto

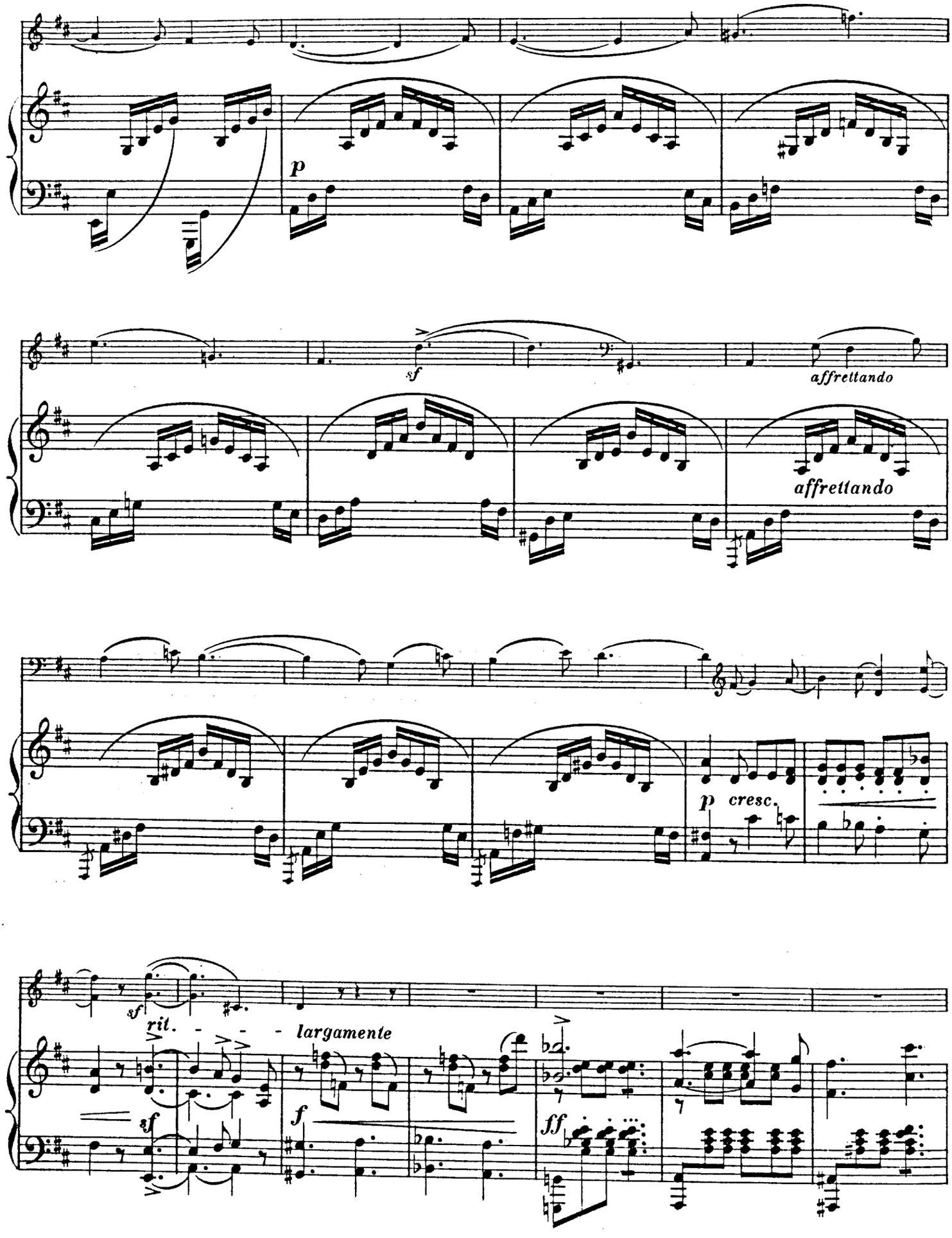

Poco meno.
la melodia marcato
p
pp
sf

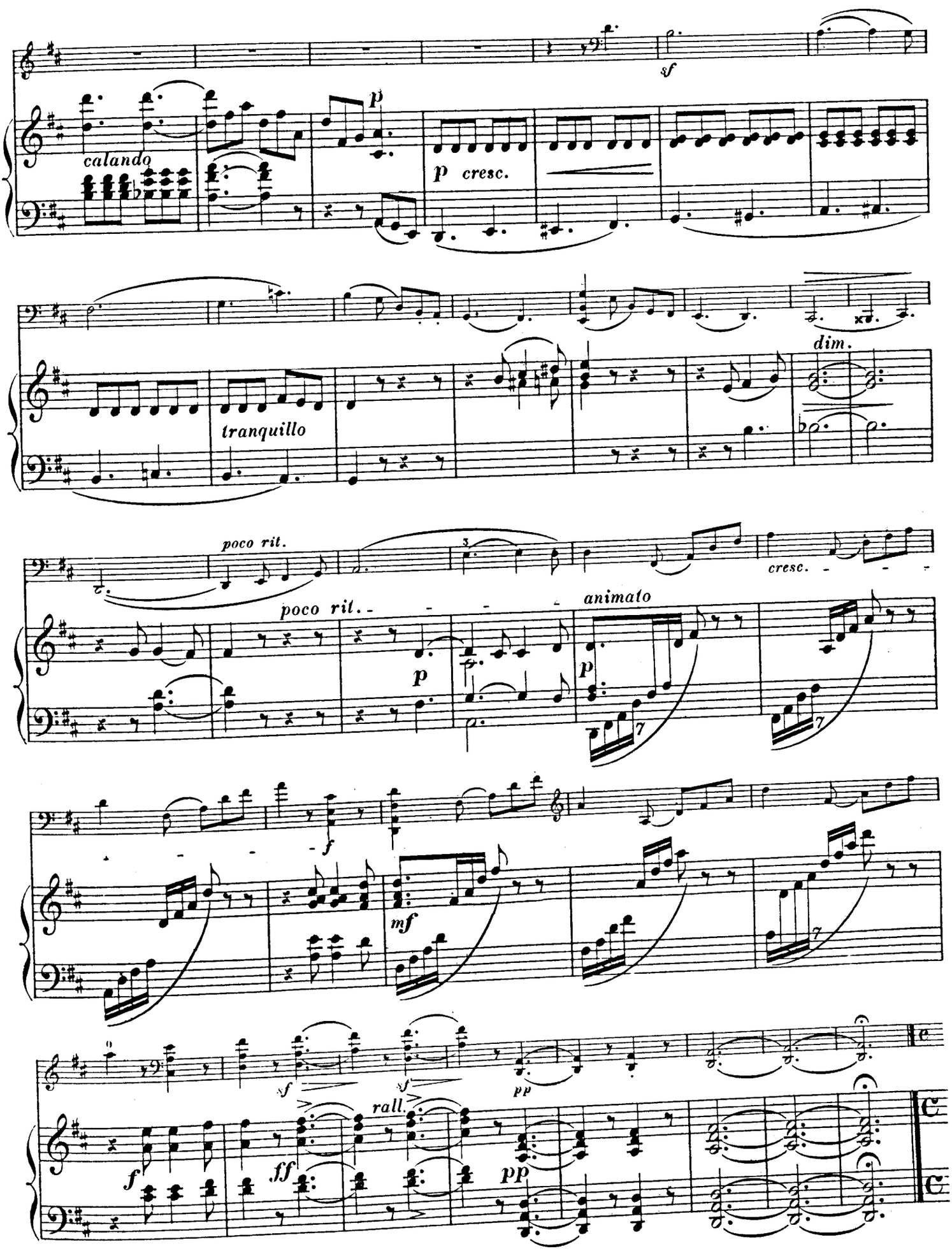

sf
3
sf
cresc. e agitato fino al Tempo I.
cresc. e agitato fino al Tempo I.
f
sempre cresc.

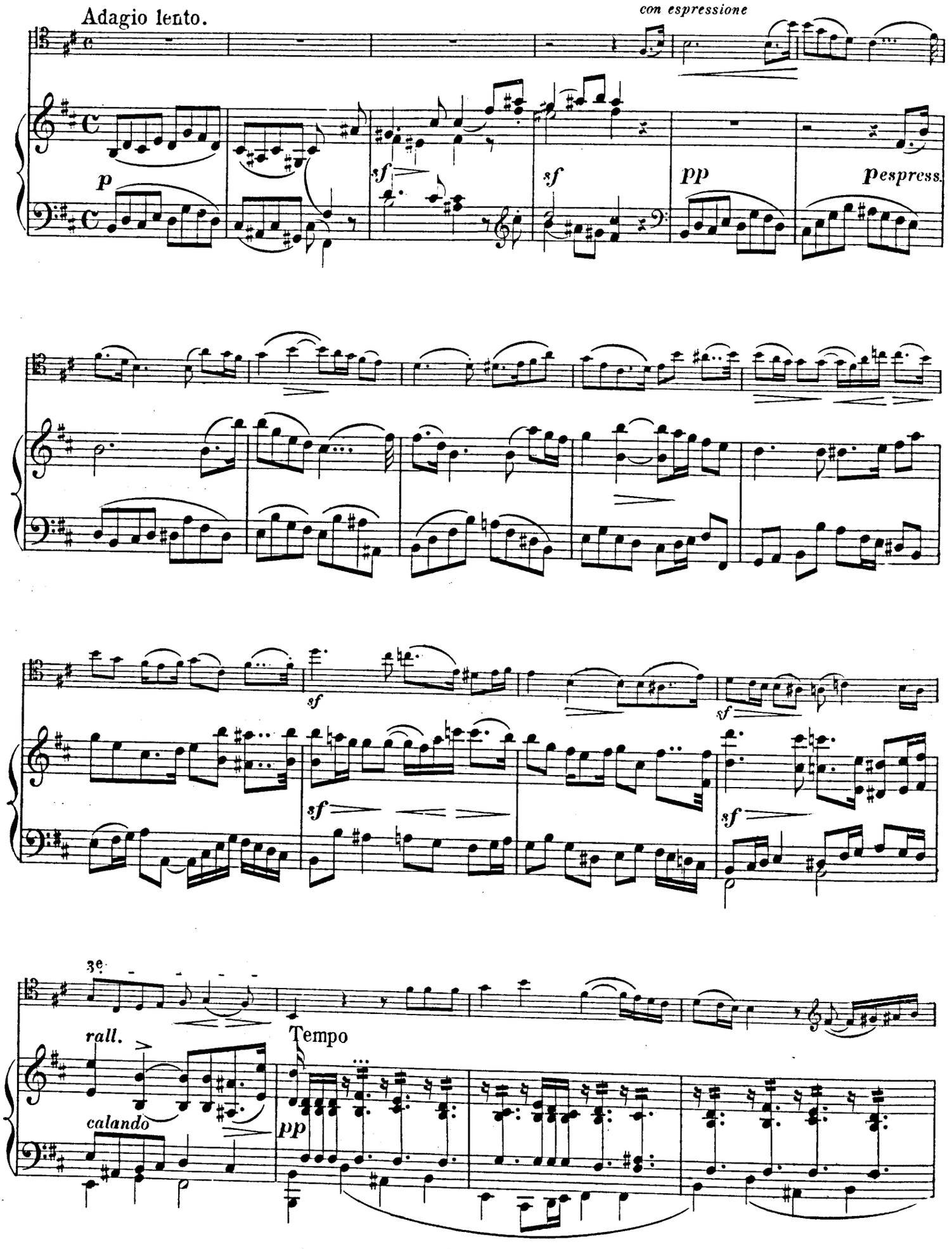

Tempo I.
pizz
arco
p cresc.
cresc.
mf

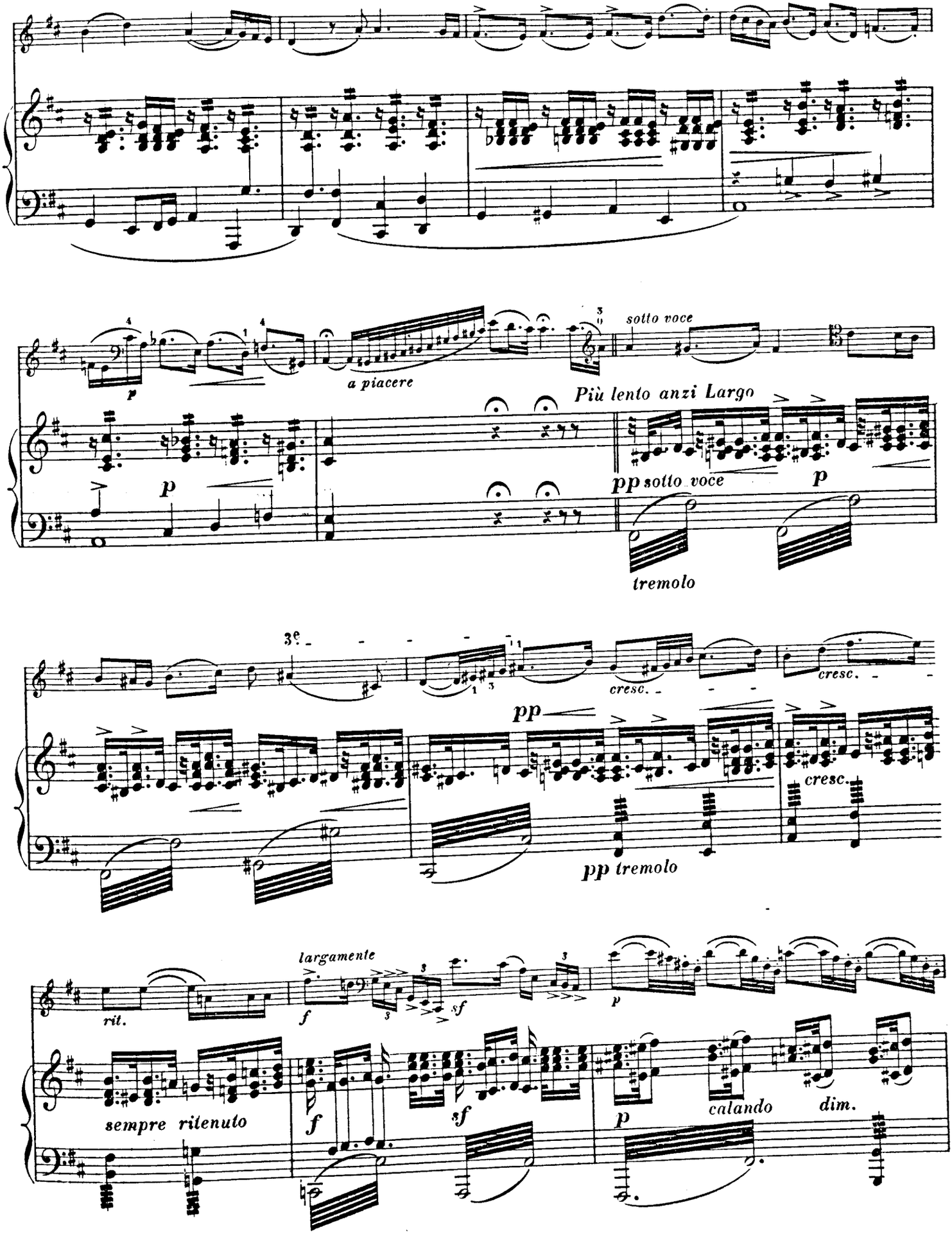

p
dolce
p
sf
tranquillo
p
p
p

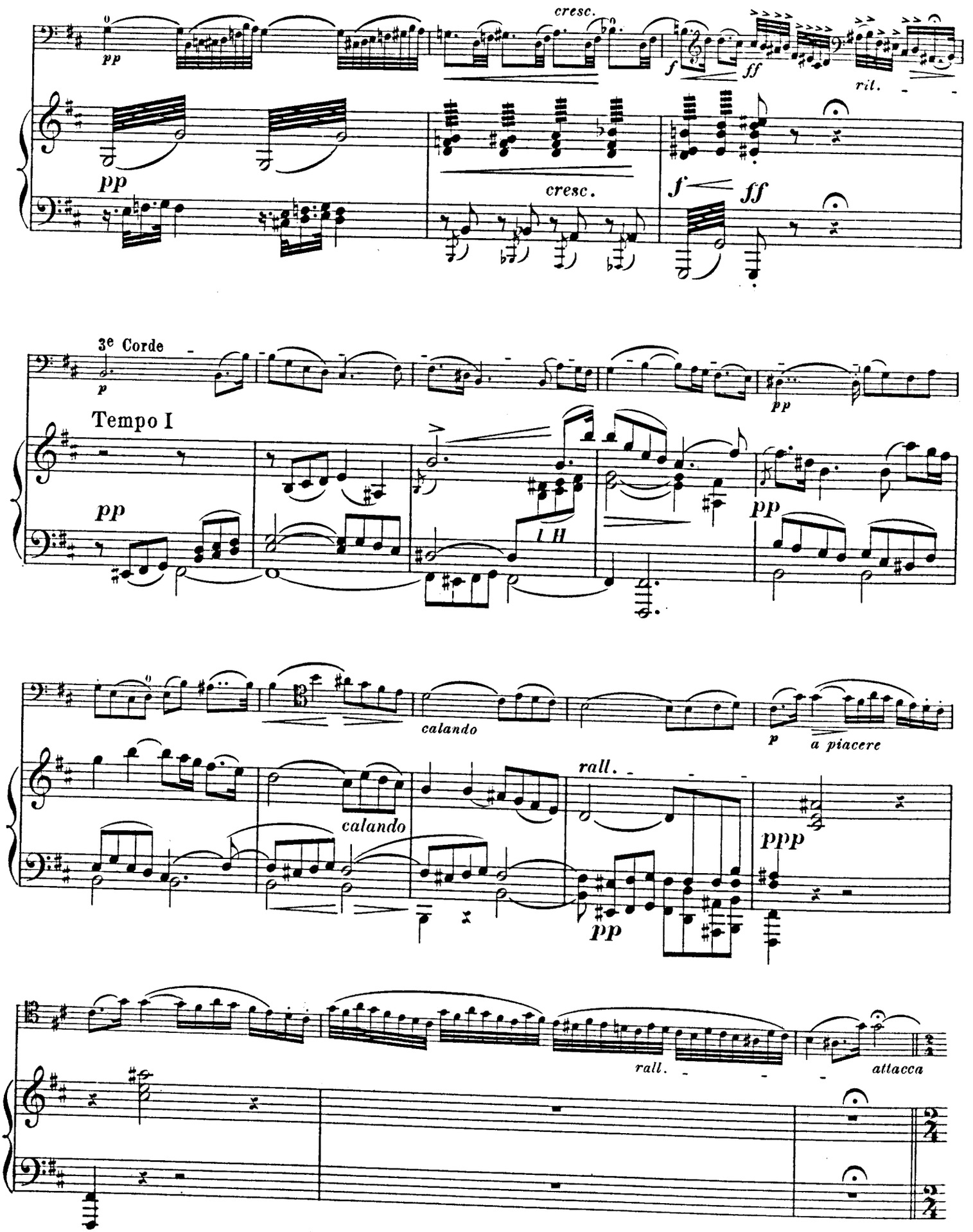

p
sf

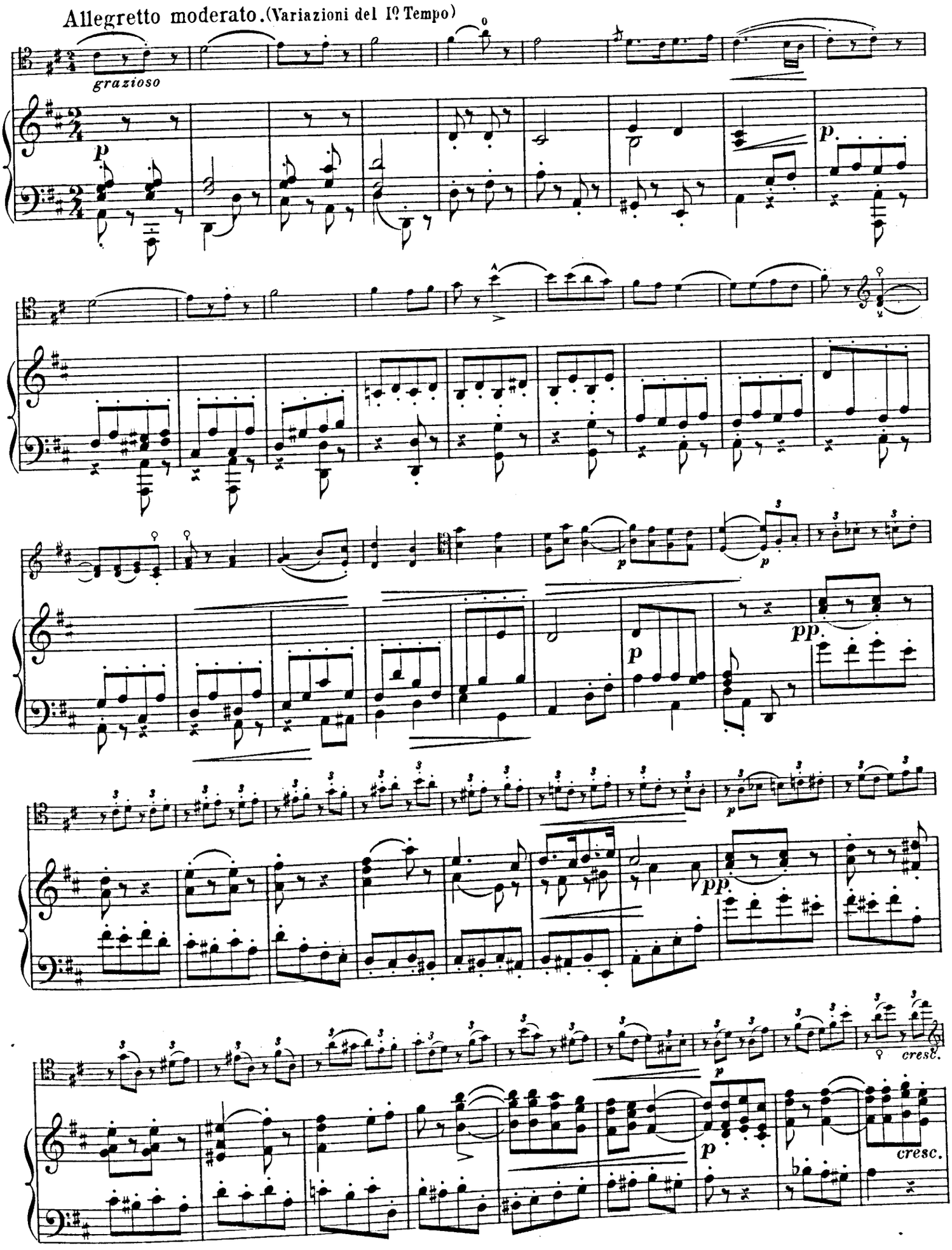

p
sf
affrettando
affrettando
p cresc.
sf
rit.
largamente
sf
f
ff

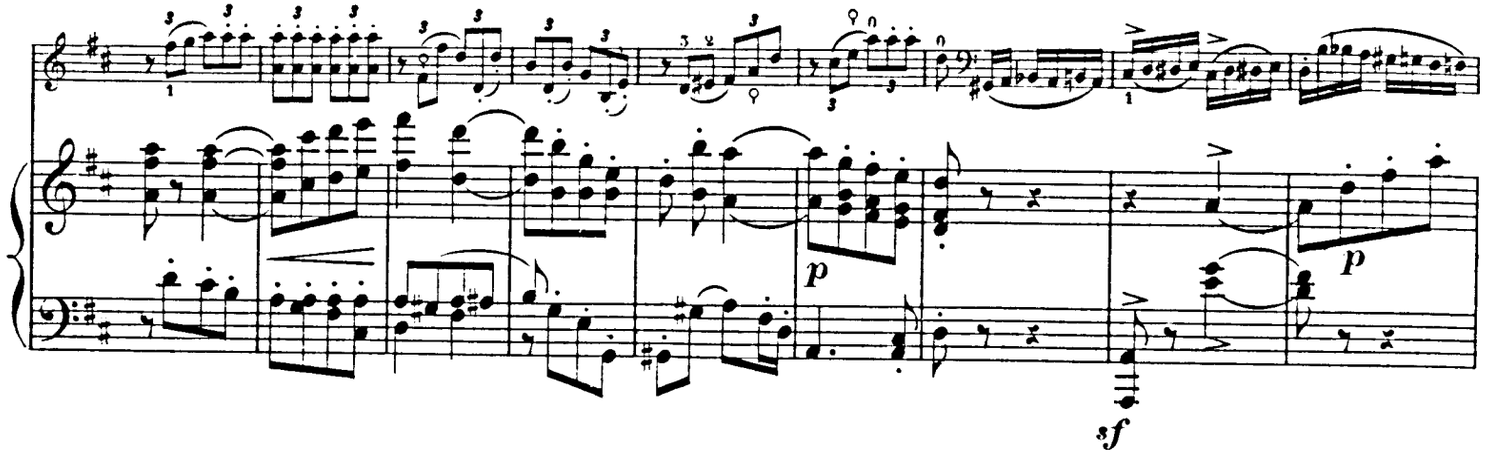

sf
calando
p
p cresc.
tranquillo
dim.
poco rit.
cresc.
poco rit.
animato
p
p
f
mf
sf
sf
pp
rall.
f
ff
pp

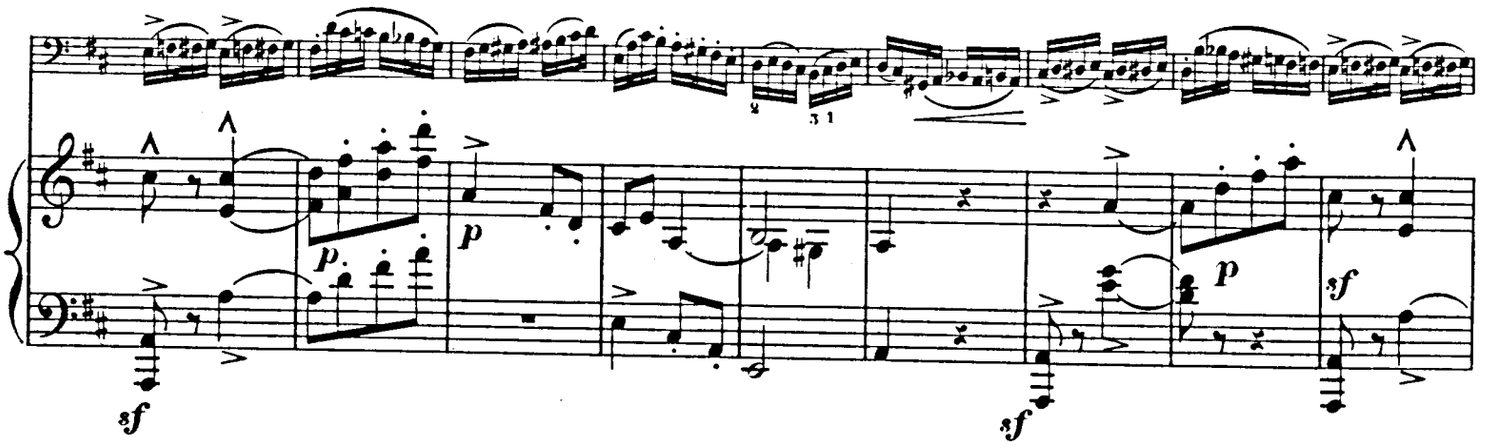

Adagio lento.
con espressione
p
sf
sf
pp
pespress.
sf
sf
sf
sf
3e
rall.
Tempo
calando
pp

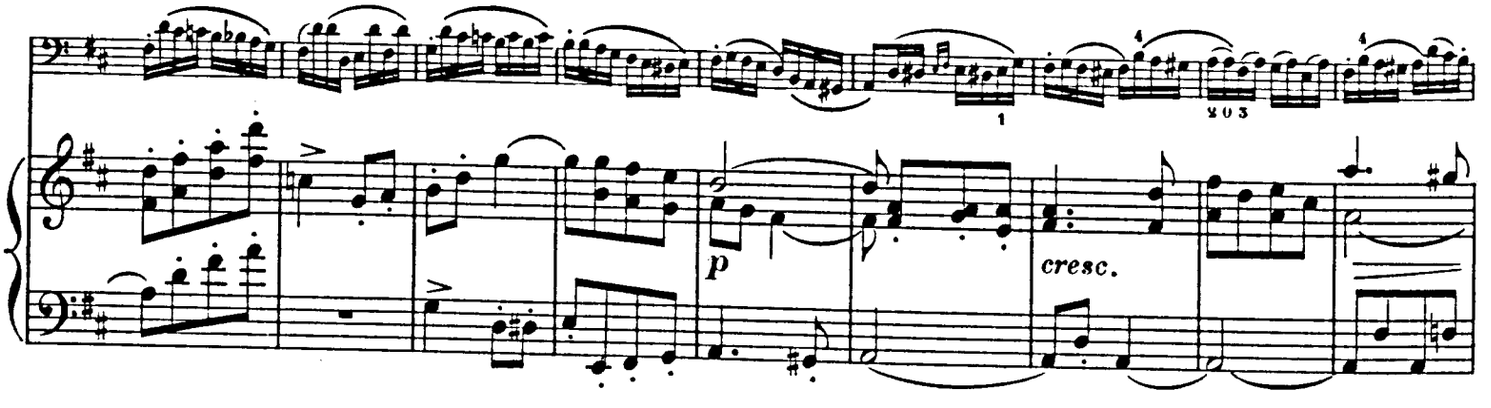

sotto voce
a piacere
Più lento anzi Largo
pp sotto voce
tremolo
cresc.
pp tremolo
largamente
rit.
sempre ritenuto
calando
dim.

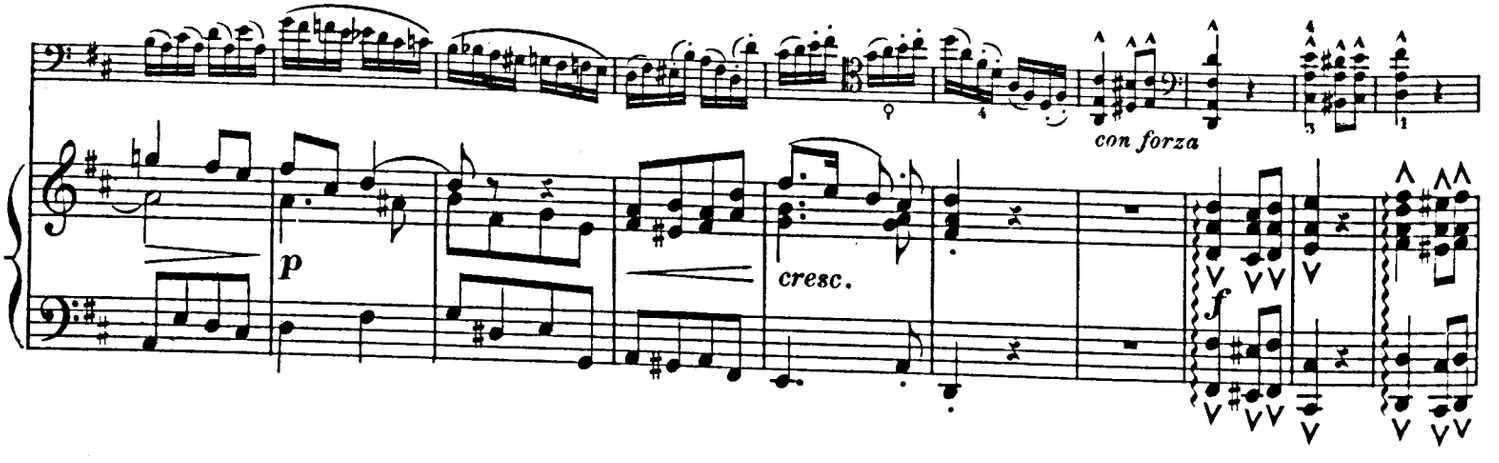

cresc.
pp
f
ff
rit.
cresc.
3e Corde
Tempo I
LH
calando
a piacere
rall.
ppp
attacca

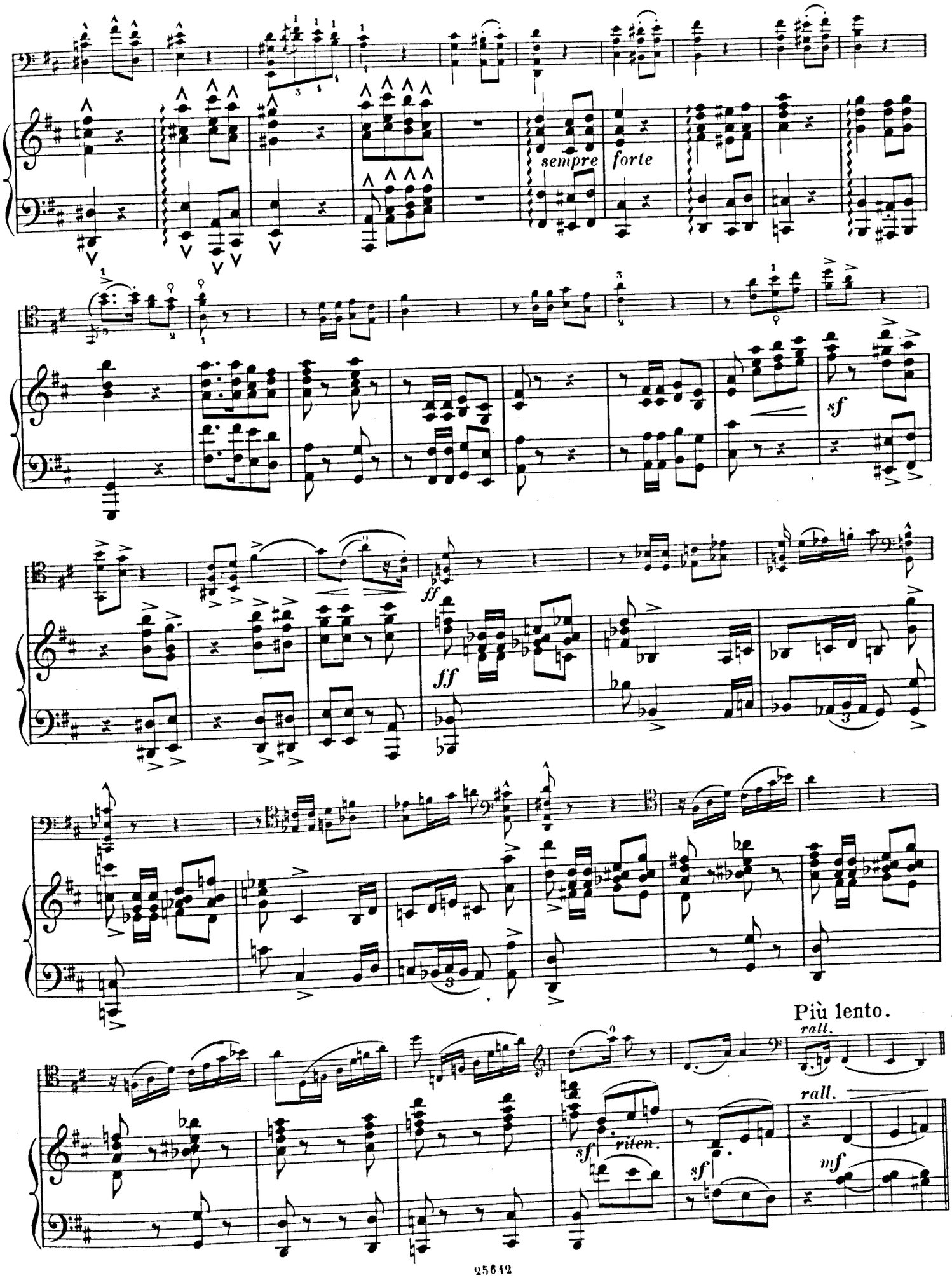

Allegretto moderato. (Variazioni del 1º Tempo)
grazioso
p
pp
cresc.
cresc.

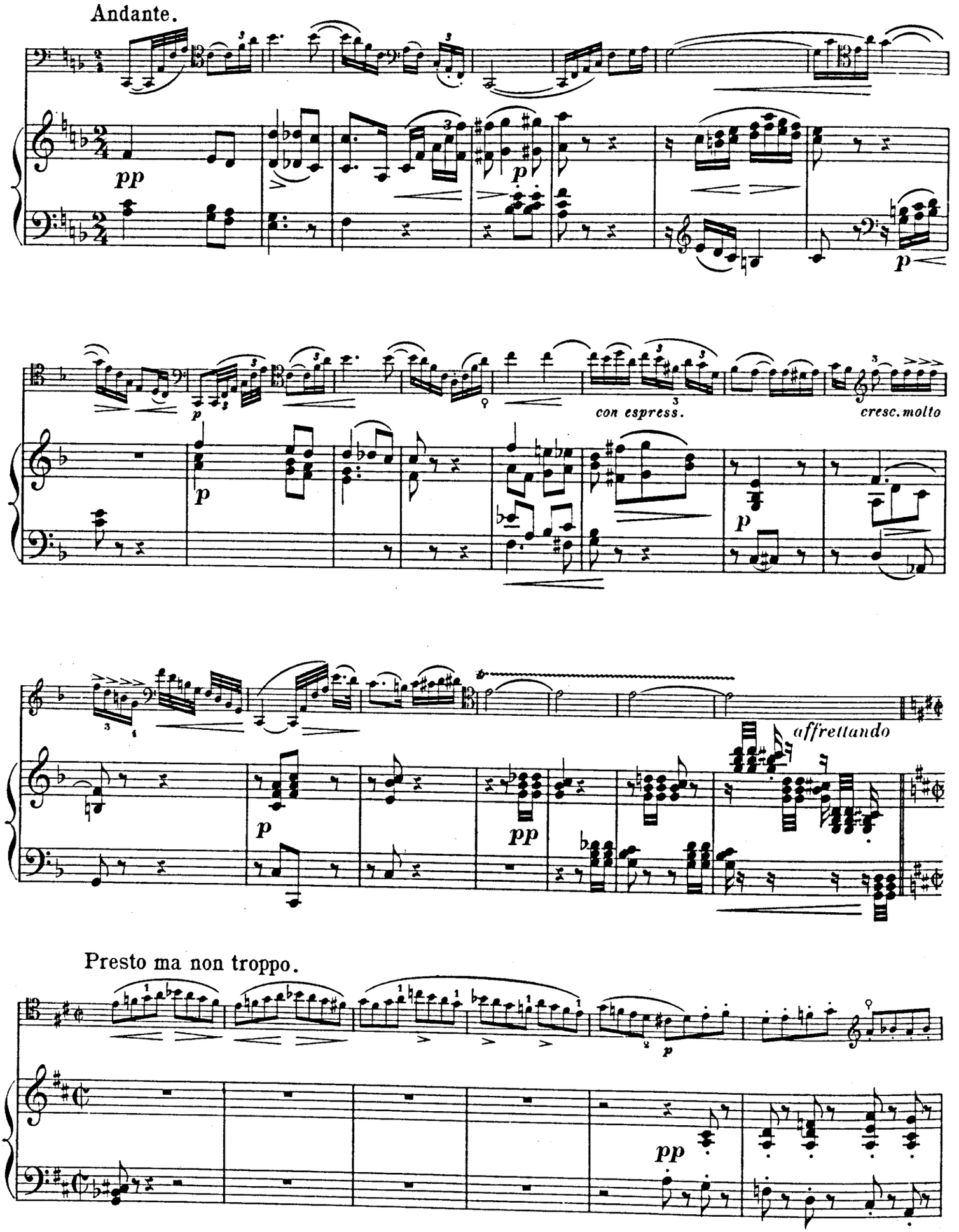

p
sf

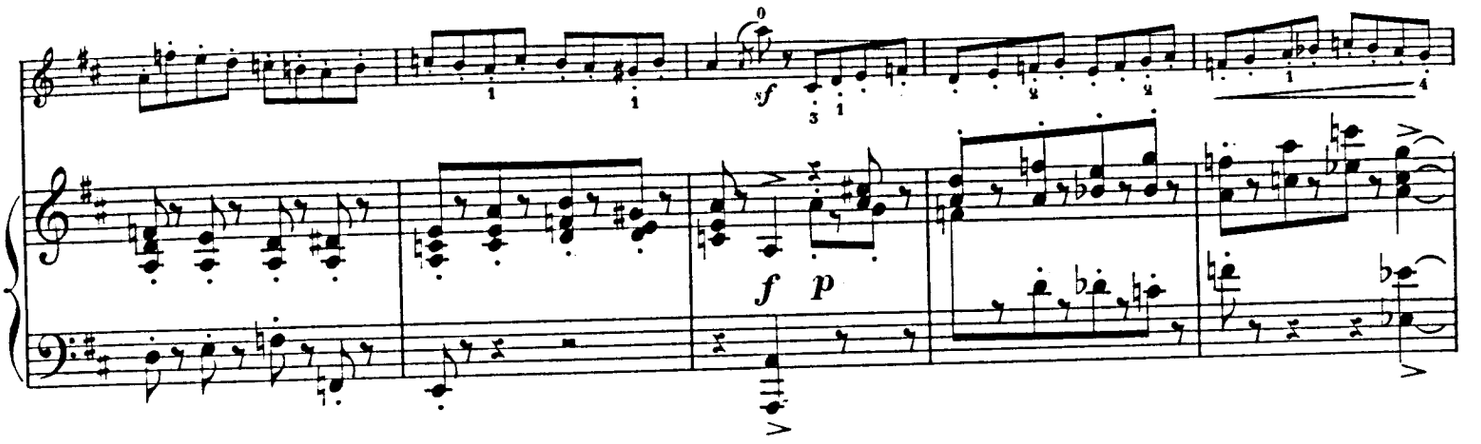

sf
p
p
sf
sf
p
sf

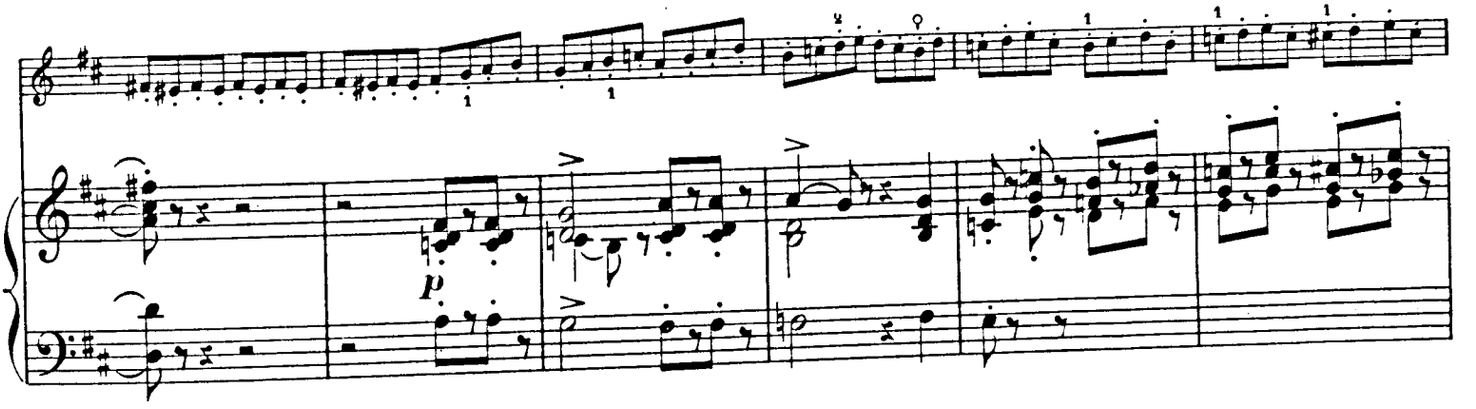

p
cresc.

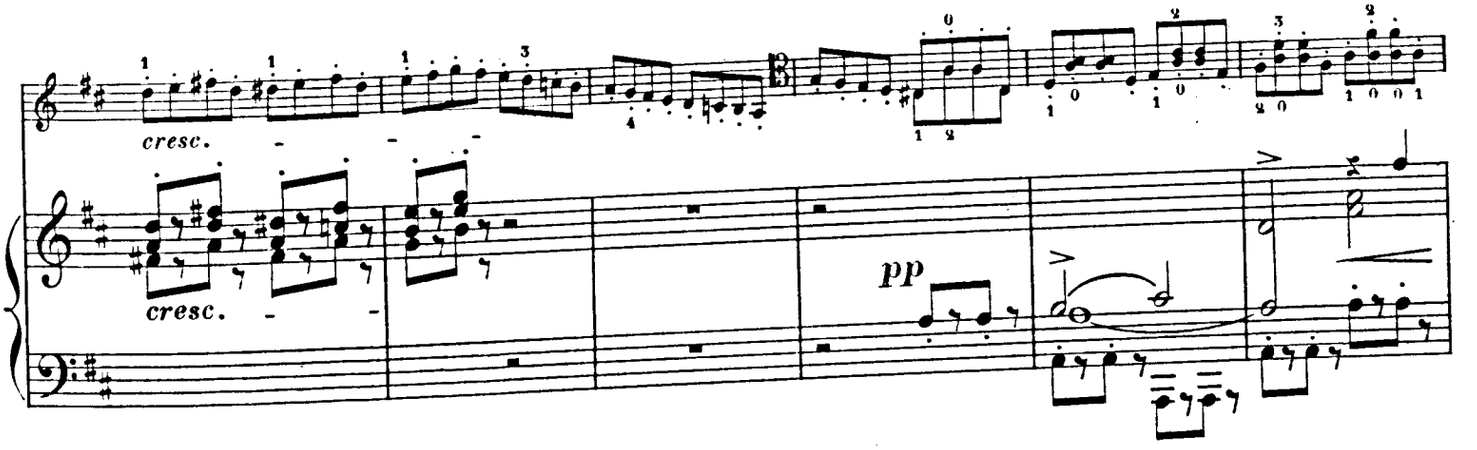

con forza
p
cresc.
f

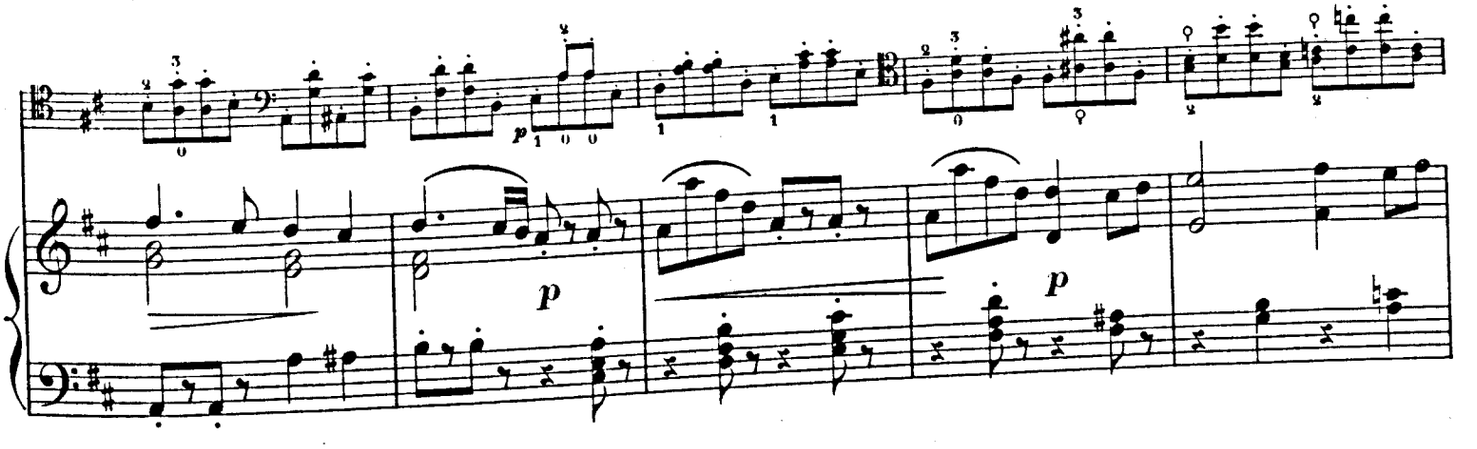

sempre
forte
sf
ff
ff
Più lento.
rall.
rall.
sf
riten.
sf
mf

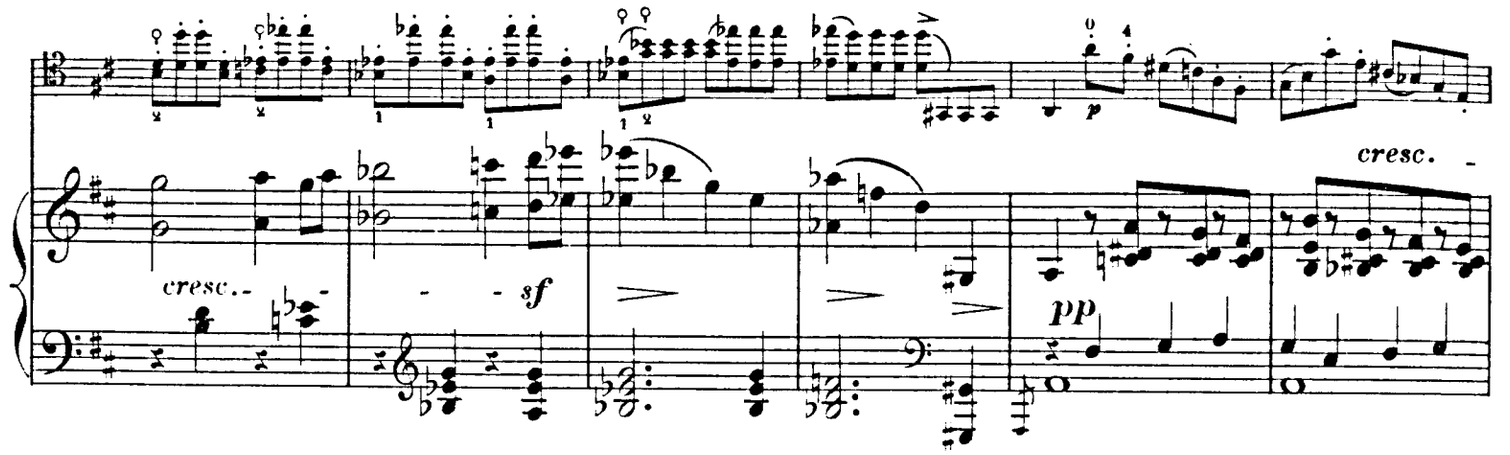

Andante.
pp
p
p
con espress.
cresc. molto
p
p
affrettando
p
pp
Presto ma non troppo.
p
pp

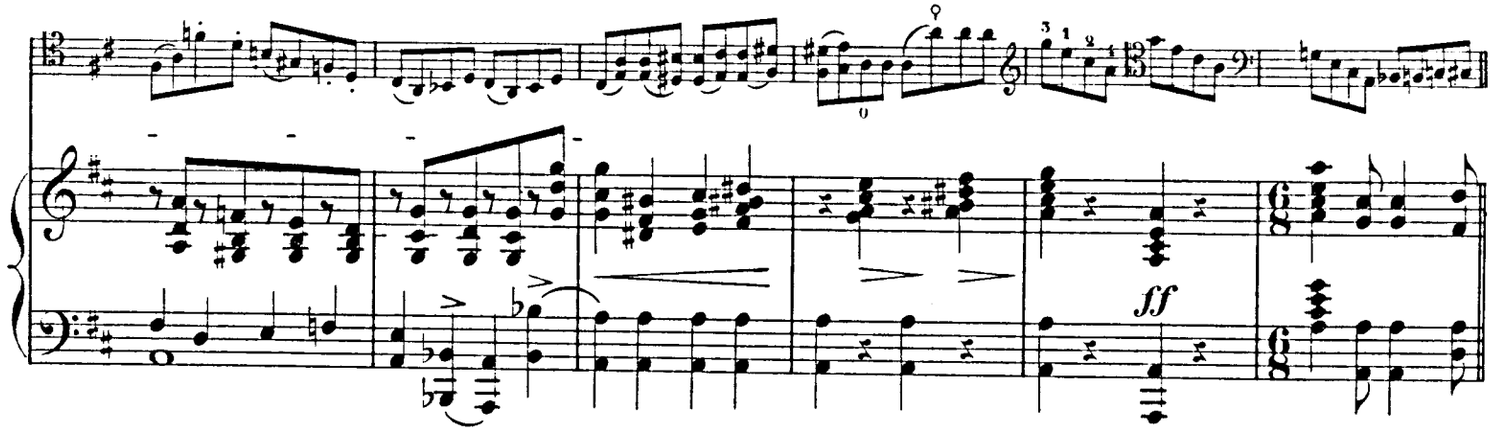

sf
f p


p

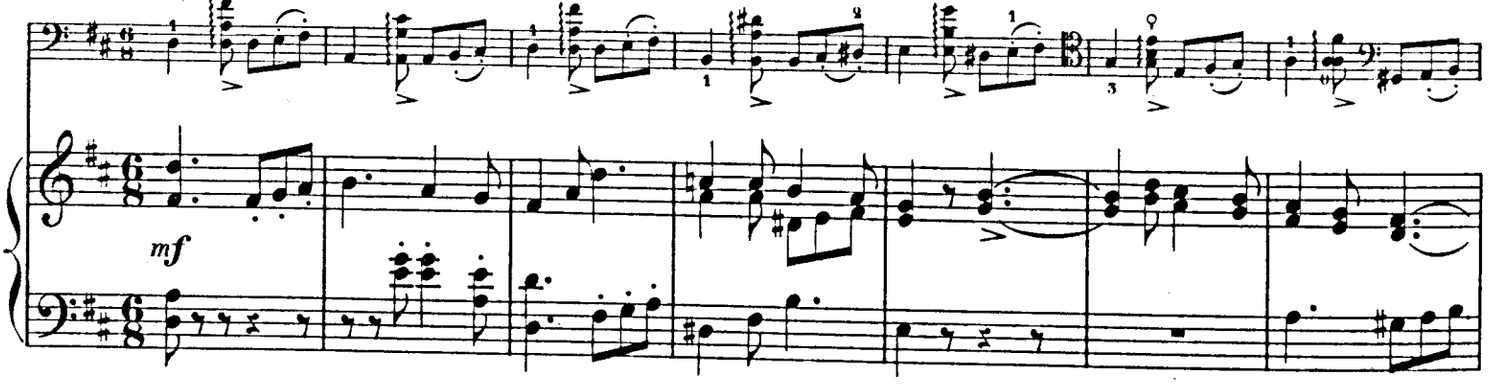

cresc.
cresc.
pp

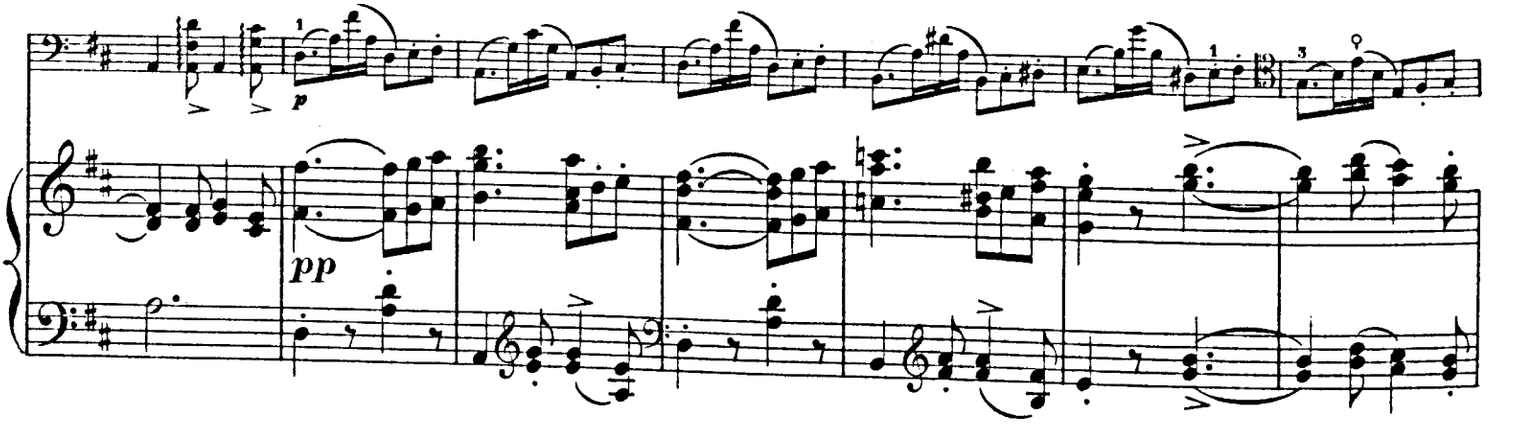

p
p
p

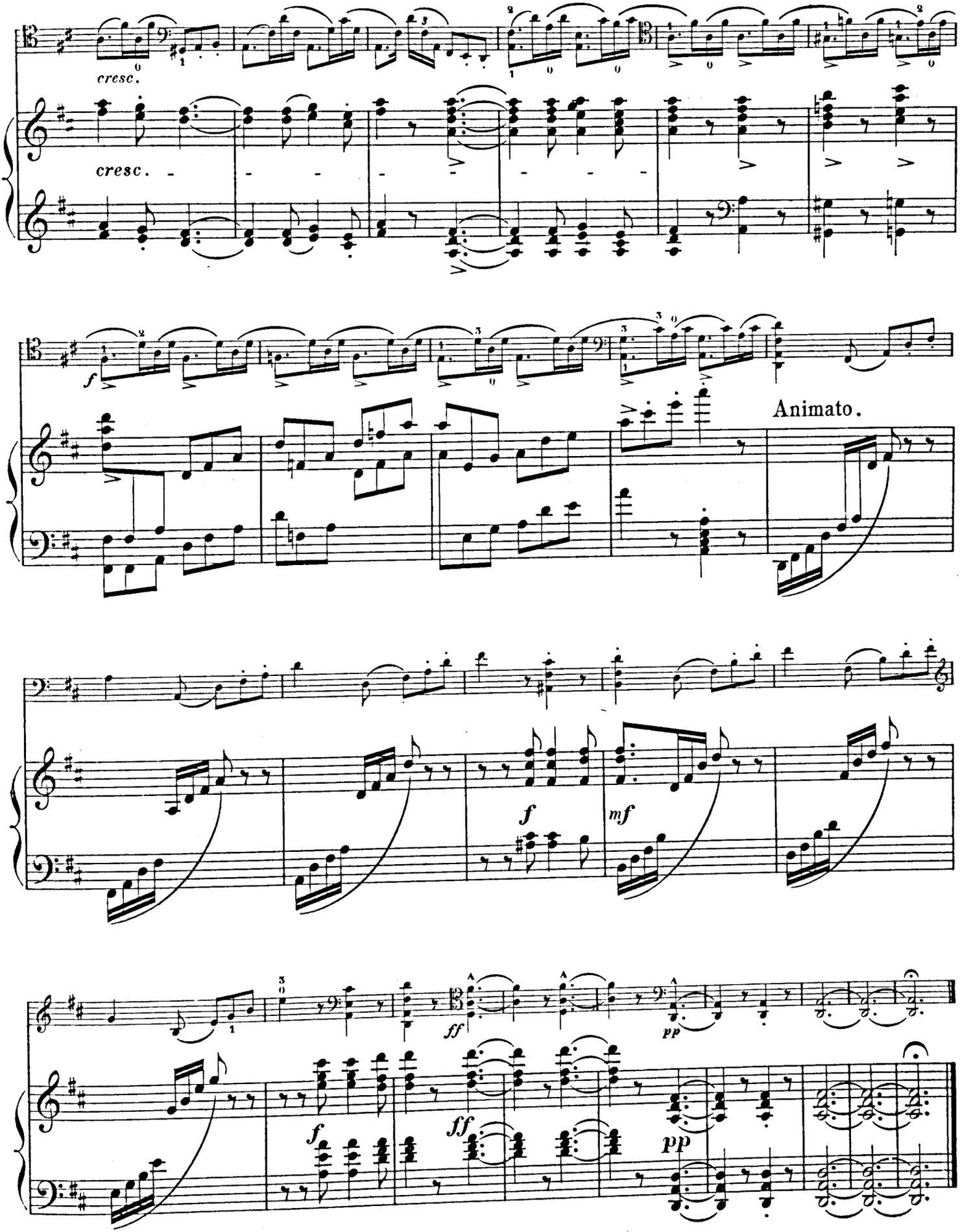




Come il Iº Tempo.






cresc.
cresc.
f
Animato.
f
mf
ff
pp
f
ff
pp

A. PIATTI

COMPOSITIONS POUR VIOLONCELLE

			Mk.	Pf.
Op.	2.	*Lucia di Lammermoor,* Introduction et Variations sur un thème avec accomp. de Piano	3	25
„	3.	Une Prière, Thème original varié, avec accomp. de Piano	4	25
„	4.	Passe-temps sentimental, avec accomp. de Piano . . . . . Complet	2	75
		Séparément:		
		No. 1. Chant religieux de *Schubert*	1	75
		„ 2. Romance de *Schubert*	1	75
		„ 3. Litanie de *Schubert*	1	50
„	5.	*La Sonnambula,* Souvenirs, avec accomp. de Piano	3	25
„	6.	Mazurka sentimentale, avec acc. de Piano	2	—
„	7.	Les Fiancés, petit Caprice, avec accomp. de Piano	2	—
„	8.	Airs baskyrs, Scherzo, avec accomp de Piano	3	50
		Avec accomp. de Quatuor.	3	50
„	9.	*I. Puritani,* Souvenir, avec accomp. de Piano	3	50
„	10.	Amour et Caprice, Fantaisie, avec accomp. de Piano	3	25
„	11.	La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois, avec accomp de Piano	2	75
„	12.	Divertissement sur un Air napolitain, avec accomp. de Piano	2	25
„	13.	*Linda di Chamounix,* Souvenirs, avec accomp. de Piano	3	50
„	14.	Bergamasca, avec accomp. de Piano	2	25
„	16.	Airs russes variés, avec accomp. de Piano	3	50
„	17.	Sérénade italienne, avec accomp. de Piano	2	25
„	19.	Siciliana, avec accomp. de Piano	2	25
„	20.	Nocturne, avec accomp. de Piano	1	75
		Quatre Sonates originales, avec accomp. de Piano:		
„	28.	Sonate No. 1	5	75
„	29.	Sonate No. 2	—	—
„	30.	Sonate No. 3	—	—
„	31.	Sonata idillica No. 4	4	—
Oeuvres classiques, editées d'après les originaux et pourvues d'un acc. de Piano.				
		No. 1. *P. Locatelli.* Sonata (en Ré)	3	25
		„ 2. *N. Porpora.* Sonata (en Fa)	2	—
		„ 3. *Chr. Simpson.* 13 Divisions ou Variations	2	25
		„ 4. *J. S. Bach.* 1re Suite (en Sol)	2	75
		„ 5. *J. Valentini.* Sonata	—	—
		„ 6. *F. M. Veracini.* Sonate (en Ré-min).	—	—

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Cº
LONDRES
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Piano

(ou d'Orchestre).

	M	₰
Grimm, C. Mandolinata de *Paladilhe*, transcr.	2	—
– **Otello**, „Auprès d'un saule", Romance transcr.	1	75
– **Walküre**, Siegmund's Liebeslied	2	—
Grünfeld, H. Mélodie de *Gluck*	1	50
Grützmacher, L. 6 Stücke von *C. M. v. Weber* bearbeitet	4	25
– 3 Stücke aus **Parsifal.**		
No. 1. In Klingsor's Zaubergarten	2	75
2. Kundry's Erzählung	2	—
3. Charfreitagszauber	2	25
Gugel, H. Nocturne pastorale	1	50
Hamm, J. V. Op. 35. Chant d'adieu	1	75
Händel, G. F. Adagio et Pastorale, transcr. par *F. R. Cruise*	1	75
Harraden, E. Tristesse, Romance	1	50
Hartog, E. de. Wiegenlied a. *Bach's* Weihnachts-Oratorium	1	75
Hegyesi, L. Op. 3. Polonaise	3	50
– Op. 7. Liebesschmerz, Romanze	2	25
Holländer, G. Op. 13. Notturno	1	75
Hollmann, J. Extase, Mélodie	1	25
Huber, H. Op. 33. Sonate	7	—
Hummel, F. Op. 20. Duo	3	75
Jansa, L. Fantaisies brill et faciles sur des Airs russes. No. 1 et 2, chaque	2	25
Kross, E. Neue klassische Albumblätter.		
No. 4. *Pergolese*. Nina (Tre giorni)	1	25
6. *Gluck*. Gavotte (Iphigenie)	1	25
7. *Martini*. Gavotte	1	50
8. *Schumann*. Träumerei	1	25
9. *Mozart*. Larghetto	2	—
10. *Rameau*. Gavotte (Ruhmestempel)	1	65
11. *Schumann*. Schlummerlied	2	—
12. *Gluck*. Gavotte (Alceste)	1	50
Kufferath, H. F. et **Servais.** 6 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Pastorale	1	75
2. Regret	1	75
3. Bonheur	1	75
4. Pensée intime	1	75
5. Désir	1	75
6. Jadis	1	75
Lachner, V. Op. 16. Pièces caractér. En 4 Suites, chaque	2	75
Lahee, H. Suite Compl.	5	75
Séparément:		
No. 1. Romance	1	75
2. Menuet	1	50
3. Mélodie	1	50
4. Danse à l'Espagnole	1	50
5. Prière pendant l'orage	2	—
6. Gavotte	1	50
Lalo, Ed. Op. 29. Chants russes, Lento du Concerto, transcr.	1	50
Lamoury, Ph. 6 Sonatines.		
No. 1. Rondo-Sonatine. Op. 9	1	75
2 Menuet-Sonatine. Op. 10	1	50
3 Adagio-Sonatine. Op. 11	1	50
4. Andante-Sonatine. Op. 12	1	50
5. Allegro-Sonatine. Op. 13	1	75
6. Allegro-Sonatine. Op. 14	1	75
– Op. 15. Le Rêve, Pensée musicale	1	75
– Op. 16. Berceuse	1	50

	M	₰
Lamoury, Ph. Ecole d'accompagnement, Transcriptions classiques		
No. 1. *Boccherini*. Menuet	1	50
2. *Haendel*. Air de Rinaldo	1	50
3. *Haydn*. Andante Sérénade	1	50
4. *Haydn* Op. 42. Adagio cantabile	1	50
5. *Haydn*. Op. 64. Adagio cantabile	1	50
6. *Haydn*. Op. 67. Adagio cantabile	1	50
7. *Haydn* Op. 68. Adagio (Aurore)	1	50
8. *Leclair*. Sonate	1	50
9. *Mozart*. Menuet	1	50
10. *Mozart*. Andante	1	50
11. *Haydn*. Adagio non lento	1	50
12. *Beethoven*. Adagio cantabile	1	50
13. Rêverie	1	50
14. *Haydn*. Presto	1	50
15. *Haydn*. Minuetto	1	50
16. Le Rêve	1	50
Landrock, F. Le Domino noir, Duo	3	50
Lasserre, J. 2 Transcriptions.		
No. 1. *Boccherini*. Menuet	1	50
2. *Boccherini*. Célèbre Sonate	2	50
Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (*J. B. Krall*) Cah. I	3	25
„ II	3	50
— Op. 42. Valse brillante	1	75
— Op. 43. Fantaisie sur le Désert et les Hirondelles	2	75
– Op. 44. Le premier Bal	2	75
— Op. 68. **Marco Spada,** Fantaisie	2	—
— Op. 71. 2 Romances sans paroles	2	—
— Op. 72. **Norma,** Fantaisie mélodique	2	75
— Op. 74. **L'Etoile du nord,** Fantaisie	2	75
— Op. 75. **Le Barbier de Séville,** Sous le balcon, Sérénade	2	—
— Op. 94. **Lalla Roukh,** Fantaisie	2	75
— 4 Lieder von *Rob. Schumann.*		
No. 1. Er der Herrlichste	1	50
2. Du meine Seele	1	50
3. Ich grolle nicht	1	25
4. Abendlied (Op. 85, No. 12)	1	25
Lefébure-Wely. Air d'église de *Stradella* (Orgue ad lib.)	2	—
Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'*Arditi*, transcr.	2	25
— „Dove sono" de *Mozart*, transcr.	2	25
— Prière à la Madone de *Gordigiani*, transcr.	1	50
Lidel, J. Stabat Mater de *Rossini*, „Cujus animam", transcr	1	50
— L'Innocente, Nocturne de *Field*, transcr.	1	25
— Air d'église de *Stradella*, transcr.	1	50
— A Leonora! Nocturne de *J. Ascher*, transcr.	1	50
Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies caractéristiques	1	50
Ludwig, J. Polonaise	2	25
Manteuffel, G. Air de *Moniuszko*	1	75
Marx-Marcus, Ch. Op. 5. **Haydée,** Fantaisie	3	75
Massenet, J. Air de ballet, transcr.	1	75
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D)	1	25
Mendes, Fr. J. Op. 15. **Le Pirate,** Variations brill.	2	—
— Op. 34. **Lucie de Lammermoor,** Fantaisie	2	75

	M	₰
Miné, A. La Fille du régiment, Fantaisie facile	1	75
Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka	1	75
— Op. 3. Mazurka sentimentale	1	75
— Op. 9. Rêverie, Chant s. paroles	1	50
— Op. 13. Nocturne	1	75
— Op. 14. Ballade	2	75
— Op. 16. 3me Mazurka	1	75
Moffat, A. Op. 14. Haendel-Album, 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n.	1	—
— Op. 17. Klassische Stücke.		
No. 1. *Bach*. Sarabanda	—	75
2. *Mendelssohn*. Gondellied	—	75
3. *Mozart*. Ave verum	—	75
4. *Rameau*. 2 Menuette	—	75
5. *Chopin*. Cantabile	—	75
6. *Francoeur*. Sarabanda	—	75
7. *Mozart*. Cantabile	—	75
8. *Mendelssohn*. Lied o. Worte	—	75
9. *Rossini*. Larghetto	—	75
10. *Leclair*. Sarabanda	—	75
11. *Gluck*. Arie (Orpheus)	—	75
12. *Mozart*. Minuet	—	75
13. *Mendelssohn*. Melodie	—	75
14. *Corelli*. Sarabanda	—	75
15. *Mendelssohn*. Arioso	—	75
16. *Mendelssohn*. Religioso	—	75
17. *Schubert*. Ständchen	—	75
18. *Händel*. Aria, Verdi prati	—	75
— Op. 18. 3 Sonaten von *G. F. Händel.*		
No. 1. C-moll (Ut-min.)	2	—
2. G-dur (Sol-maj.)	2	—
3. F-dur (Fa-maj.)	2	—
— Op. 19. 4 Sonaten von *B. Marcello.*		
No. 1. A-moll (La-min.)	1	75
2. C-dur (Ut-maj.)	2	—
3. G-dur (Sol-maj.)	2	—
4. E-moll (Mi-min.)	2	—
— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern.		
Heft I	2	75
No. 1. *Händel*. Largo.		
2. *Mendelssohn*. Abendlied.		
3. *Weber*. Romanze.		
4. *Schubert*. Litanei.		
5. *Gluck*. Arioso.		
6. *Beethoven*. Gebet.		
Heft II	2	50
7. *Schumann*. Brautlied.		
8. *Spohr*. Melodie.		
9. *Bach*. Menuet.		
10. *Händel*. Lento.		
11. *Mendelssohn*. Arie.		
12. *Schubert*. Adagio.		
— 3 Salonstücke.		
No. 1. Am Strande	1	50
2. Romanze	1	50
3. In der Hängematte	1	25
Mohr, D. & A. Op. 13. **Lucia di Lammermoor,** Fantaisie	3	50
Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux.		
No. 1. Impromptu	2	—
2. Souvenir des montagnes	2	—
3. Capriccietto à la Hongroise	2	—
Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa	2	—
Munck, E. de. Elégie	2	—
Nascimento, Fr. Danses des elfes	2	—
Nathan, E. Cinq Mars, Cantilène	1	75
Oechsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Sérénade	1	50
2. Romance	1	25
3. Saltarelle	2	—

	M	₰
Offenbach, J. Op. 69. **Richard Coeur de lion,** Fantaisie facile	2	—
– Op. 70. **Jean de Paris,** Fantaisie facile	2	25
Op. 71. **Le Barbier de Séville,** Fantaisie facile	2	—
– Op. 72. **Le Nozze di Figaro,** Fantaisie facile	2	—
– Op. 73. **Norma,** Fantaisie	2	—
Op. 74. Fantaisie facile sur différents motifs	2	—
Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dramatique	2	25
Papendick, G. A. 2 Präludien von *J. S. Bach*	2	—
Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée	1	50
Paque, G. Op. 8. Hommage à *Bellini*	3	25
— Op. 10. Souvenir d'Espagne, Andante et Boléro	3	25
— Op. 11. **Il Trovatore,** Fantaisie	4	25
— Op. 12. **Anna Bolena,** Souvenir	2	75
— Op. 13. **Martha,** Fantaisie	3	25
– Op. 14. **Guillaume Tell,** Fantaisie	3	—
– Op 16 **La Traviata,** Fantaisie		
— Op. 22. Airs écossais	3	25
— Op. 23. Romance et Tarantelle	2	75
— Op 25. Souvenir d'Irlande	3	25
— Op. 35. **Don Juan,** Réminiscences	3	—
— **La Favorite,** Mélodie	1	50
— **Il Giuramento,** Romance	1	25
— El Jaleo de Xeres, transcr.	2	25
— La Jota aragonesa, Fantaisie brill.	2	25
— Le Lac de *Niedermeyer*, transcr.	1	75
— **Maria Stuart** de *Niedermeyer*, Fantaisie	1	50
— **La Muette de Portici,** Cavatine transcr.	1	25
— **Norma,** Capriccio	2	25
— **I Puritani,** Mélodie	1	50
— Larghetto et Rondo de *L. Boccherini*	2	25
— Sonate (en Sol) de *L. Boccherini*	1	75
— 12 Mélodies de *F. Schubert.*		
Suite 1	2	—
No 1. Le Curieux (Der Neugierige).		
2. Au Bosquet (Im Haine).		
3. Toute ma vie (Ungeduld).		
4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).		
Suite 2	2	—
5. Adieu (Abschied).		
6. Chant du matin (Morgenlied).		
7. Sur la rive (Erlafsee).		
Suite 3	2	—
8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief).		
9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).		
Suite 4	2	—
10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach).		
11. Au Bord du Lac (Am See).		
12. Au Bord de la fontaine (Wohin).		
Piatti, A. Op. 2. **Lucia di Lammermoor,** Introduction et Variations	3	25
— Op. 3. Une Prière, Thème varié	4	25
— Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de *Schubert*. Compl.	2	75
Séparément:		
No. 1. Chant religieux	1	75
2. Romance	1	75
3. Litanie	1	50

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de Pia

(ou d'Orchestre).

	M.	₰
Piatti, A. Op. 5 **La Sonnambula,** Souvenirs	3	25
— Op. 6. Mazurka sentimentale	2	—
— Op. 7. Les Fiancés, petit Caprice	2	—
— Op. 8. Airs baskyrs, Scherzo. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quatuor	3	50
Op. 9. **I Puritani,** Souvenir	3	50
— Op. 10. Amour et Caprice	3	25
— Op. 11. La Suédoise, Caprice sur 2 Airs nationaux suédois	2	75
— Op. 12. Divertissement sur un Air napolitain	2	25
— Op. 13. **Linda di Chamounix,** Souvenirs	3	50
— Op. 14. Bergamasca	2	25
— Op. 16. 3 Airs russes variés	3	50
— Op. 17. Sérénade italienne	2	25
— Op. 19. Siciliana	2	—
— Op. 20. Nocturne	1	75
Porpora, N. Sonate en Fa (*Piatti*)	—	—
Reinecke, Ch. Op. 82. Concerto (Ré-min.) Avec acc. de Piano	6	25
Partition d'Orchestre	7	—
Avec acc. d'Orchestre	12	—
Ries, F. Op 113. Introduction et Rondeau	3	25
Ritter, E. W. Les Succès du salon. No. 14. *Brambach.* Sérénade	1	50
15. *Salaman.* Cloëlia	1	75
16. *Ravina.* Adoremus	1	75
19. *Gounod.* Méditation (Ave Maria)	1	75
20 *Goetschy.* L'Espoir du retour	2	—
21. *Roubier.* Suavita	2	—
22. *Ketterer.* Gaëtana	2	—
28. *Schulhoff.* Confidence	1	25
34. *Tschaikowsky.* Chant s. paroles	1	50
36. *Bourgeois.* La véritable Manola	1	75
37. *Ascher.* A Léonora	1	75
38. *Schulhoff.* Cant du berger	1	50
47. *Schad.* Le Soupir	1	50
Romberg, B. Op. 57. 1r Concertino. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 58. Fantaisie sur des Airs norvégiens. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quintuor	6	25
Rosenhain, J. Op. 53. 2de Gr. Sonate	5	25
Rossini, G Les Soirées musicales, arr. Compl.	4	50
Séparément:		
No. 1. La Promessa	1	25
2. Il Rimprovero	1	25
3. La Partenza	1	25
4. L'Orgia	1	25
5. L'Invito	1	25
6. La Pastorella dell' alpi	1	25
7 La Gita in gondola	1	25
8. La Danza	1	25
Röver, H. Barcarola de *Rossini*	1	25
— Tarantella de *Rossini*	2	—
Rummel, Ch. Op. 87. Nocturne	1	50
Scholz, B. Op. 19. 2 Sonaten. No. 1. In C-dur	5	25
2. In G-dur	5	25
Schubert, Fr. Rosemonde, Entr'acte No. 2, arr. par *Y. Lidel*	1	75
Schulhoff, J. Op. 23 No. 1. Chant du berger, arr.	1	50
Op. 49. No. 1 Romance, arr. par *F. Grützmacher*	2	—

	M.	₰
Schumann, R. Op. 94. 3 Romanzen	2	75
Gesang der Peri (*Zingsem*)	—	—
Seligmann, H. Op. 1. 3 Nocturnes. No. 1 à 3, chaque	1	25
Seeligmann, P. Op. 69. **Le Pardon de Ploërmel,** Souvenir	3	25
— Op. 78. **L'Africaine,** Réminiscences	2	75
— Op. 79. Le Secret, Mélodie	1	50
— Op. 80. Dans les Nuages	2	—
Servais, F. Op 1. Fantaisie sur un thème favori	3	25
— Op. 2. Souvenir de Spa. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	3	50
— Op. 3. **Le Comte Ory,** Caprice	4	25
— Op. 4. Le Désir de *Schubert*, Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op 5. Concerto (En Si-min.) Avec acc. de Piano	6	25
Avec acc. d'Orchestre	11	50
— Op. 6. **Le Barbier de Séville,** Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	75
Avec acc. de Quatuor	4	75
Avec acc. d'Orchestre	10	50
— Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	6	25
— Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de *Lafont*. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	4	75
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	4	75
Avec acc. d'Orchestre	9	50
— Op 10. Souvenir de la Suisse. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	3	50
— Op. 11. No. 2. Caprice, arr. avec acc. de Piano par *L. Lubeck*	2	—
— Op. 12. **Lestocq,** Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano	5	25
Avec acc. de Quatuor	6	25
Avec acc. d'Orchestre	12	50
— Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. de Quintuor	3	50
— Op. 14. Morceau de concert. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 15. Souvenir de St. Petersbourg. Avec acc. de Piano	3	50
Avec acc. d'Orchestre	7	25
— Op. 16. **La Fille du régiment,** Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. de Quatuor	3	50
Avec acc. d'Orchestre	7	25
— Op. 17. „O cara memoria" de *Carafa*, Fantaisie et Variations. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	8	50
— Op. 18. Concerto militaire. Avec acc. de Piano	6	25
Avec acc. d'Orchestre	11	50
— Op. 19. **La Noce de Cracovie,** Gr Fantaisie polonaise Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	10	50

	M.	₰
Servais, F Op. 20. Souvenir de Bade. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	9	50
— Op. 21. Souvenir de Czernowitz	3	25
— Le Lac de Côme, Barcarolle	1	50
— Regrets, Pensée musicale	1	25
— Oeuvres posthumes: No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de *Halévy*. Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc. d'Orchestre	7	50
2 Duo sur une mélodie de *Dalayrac*, pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano	5	50
3. **Les Huguenots,** Fantaisie. Avec acc. de Piano	4	—
Avec acc. d'Orchestre	7	25
4. Fantaisie et Variations brill. sur l'Hymne national hollandais. Avec acc. de Piano	3	25
Avec acc. d'Orchestre	7	—
— Souvenirs élégiaques de *A. Bessems.*	3	50
— 2 Mazurkas de *Chopin*, transcr.	2	—
— Nocturne de *Chopin*, transcr.	1	25
— La Veillée, Pastorale de *B. Damcke.*	1	75
Siedentopf, C. Op. 1. 3 Morceaux faciles	2	75
Simpson, Chr. 13 Variations (*Piatti*)	—	—
Spohr, L. Adagio (Fa, F-dur)	1	75
— Adagio (Ré, D-dur). Mit Pianoforte	2	—
Mit Quartett	1	50
Stiehl, H. Op. 37. Sonate	6	25
Swepstone, E. Rêverie	1	50
Swert, J. de. Op. 25. Fantasiestück	2	—
— Op. 26. Fantaisie sur des Airs scandinaves	2	25
— Op. 32. 1r Concerto (Ré-min.) Partition d'Orchestre	4	75
Avec acc. d'Orchestre	7	75
Avec acc. de Piano	4	25
— Op. 40. Concertstück	4	—
— Unter der Linde, von *R. Volkmann*	1	50
— Adelaïde, von *Beethoven*	2	—
— Collection de Morceaux classiques. Liv. I. Compl.	3	25
No. 1. *Bach.* Andante	1	—
2. *Haendel.* Larghetto	—	75
3. *Veracini.* Sarabande	—	75
4 *Haendel.* Larghetto		75
5. *Corelli.* Andante	—	75
Liv. II. Compl.	3	25
No. 1. *Locatelli.* Cantabile	—	75
2. *Bach.* Adagio	—	75
3. *Haendel* Andante	—	75
4. *Locatelli.* Siciliano	—	75
5. *Tartini.* Largo	—	75
Liv. III. Compl	3	25
No. 1. *Pergolese.* Andante	—	75
2. *Locatelli.* Aria	—	75
3 *Tartini.* Andante	—	75
4. *Corelli.* Adagio		75
5. *Leclair.* Andante		75
Liv. IV *Tricklir*, 3 Sonates. Compl	4	25
1me Sonate	1	25
2me Sonate	1	25
3me Sonate	1	50
Liv. V. *Oeillet, L'* Gr. Sonate	2	25
Liv. VI. *Buononcini.* Sonate	2	—
Liv. VII *Pasqualini.* Sonate	2	—
Liv VIII *Martini.* Sonate	2	

	M.	₰
Swert, J. de. Transcript. de concert. *Chopin*, Op. 15. 3 Nocturnes. No. 1. En Fa maj.	1	5
2. En Fa-dièze-maj.	1	5
3. En Sol-min.	1	5
Chopin, Op. 27. 2 Nocturnes. No. 1. En Ut-dièze-min., transcr. en Ré-min.	1	5
2. En Ré-b-maj.	1	75
Chopin, Op. 55. No. 1. Nocturne	1	5
Chopin, Op. 25. No. 7. Etude. Avec acc. de Piano	1	5
Avec acc. d'Orchestre	2	5
Thalberg, S. et Lee. Op. 43. **Les Huguenots,** Gr. Duo	4	75
Tours, B. Chant élégiaque	1	75
Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantaisie-Caprice. (*Bockmühl*). Avec acc. de Piano	4	25
Avec acc d'Orchestre	8	50
— Op. 39. Duo brillant pour Violon et Violoncelle. Avec acc. de Piano	7	25
Avec acc. d'Orchestre	10	50
— Op. 40. Feuilles d'album, transcr. par *Bockmühl.* No. 1. Romance	1	75
2. Regrets	1	75
3. Bohémienne	3	25
— Op. 40. No. 1. Romance, transcr. par *E. de Munck*	1	75
— Op 46. Concerto. Avec acc. de Piano	7	75
L'Acc. d'Orchestre n.	10	50
Volkmann, R. Op. 33 Concert. Mit Pianoforte	5	50
Mit Orchester	11	
— Op. 63. Walzer aus der Serenade, arr. von *Ph. Roth*	1	
Wagner, R. Albumblatt, (Es-dur), arr.	1	
— Träume (aus den 5 Gedichten), arr.	1	
— Der Engel (aus den 5 Gedichten).		
— **Götterdämmerung,** Siegfried's Tod und Trauermarsch, arr	2	
Wareing, H. W. Romance italienne	2	
Weber, F. Op. 18. 6 Duos faciles. En 2 Cahiers, chaque	2	
Weber, J. Fleurs de salon. No. 1. Graziosa de *Thalberg*	1	
2. Chant du berger de *Schulhoff*	1	
3. Elégie de *Goria*	1	
Weidinger, F. Andante von *Haydn*	1	
— Invocation von *Gounod*	1	
Wichtl, G. Op. 44. 6 petits Duos, arr. No. 1. **Il Trovatore**	1	
2. **La Traviata**	1	
3. **Ernani**	1	
4. **I Lombardi**	1	
5. **Rigoletto**	1	
6. **Nabuccdonosor**	1	
Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke aus *R. Wagner's* Musik-Dramen. No 1. Walther vor der Meisterzunft	1	
2. Walther's Preislied	1	
3. Siegmund's Liebeslied	2	
Young, H Impromptu	1	
Yradier, S. de. La Paloma, arr. par *O Langey*	2	
— Id., transcr. par *H. Cramer*	1	7
Zimmermann, A. Op. 17. Sonate	2	

SCHOTT & Co., LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES.

QUATRE

SONATES ORIGINALES

POUR

VIOLONCELLE ET PIANO

PAR

A. PIATTI

N° 1. Sonate	en Ut	Op. 28.	Pr. M.	5.~~75~~
N° 2. Sonate	en Ré	„ 29.	„	5. —
N° 3. Sonate	en Fa	„ 30.	„	5.~~50~~
N° 4. Sonata idillica.	en Sol	„ 31.	„	4. —

Propriété pour tous pays

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

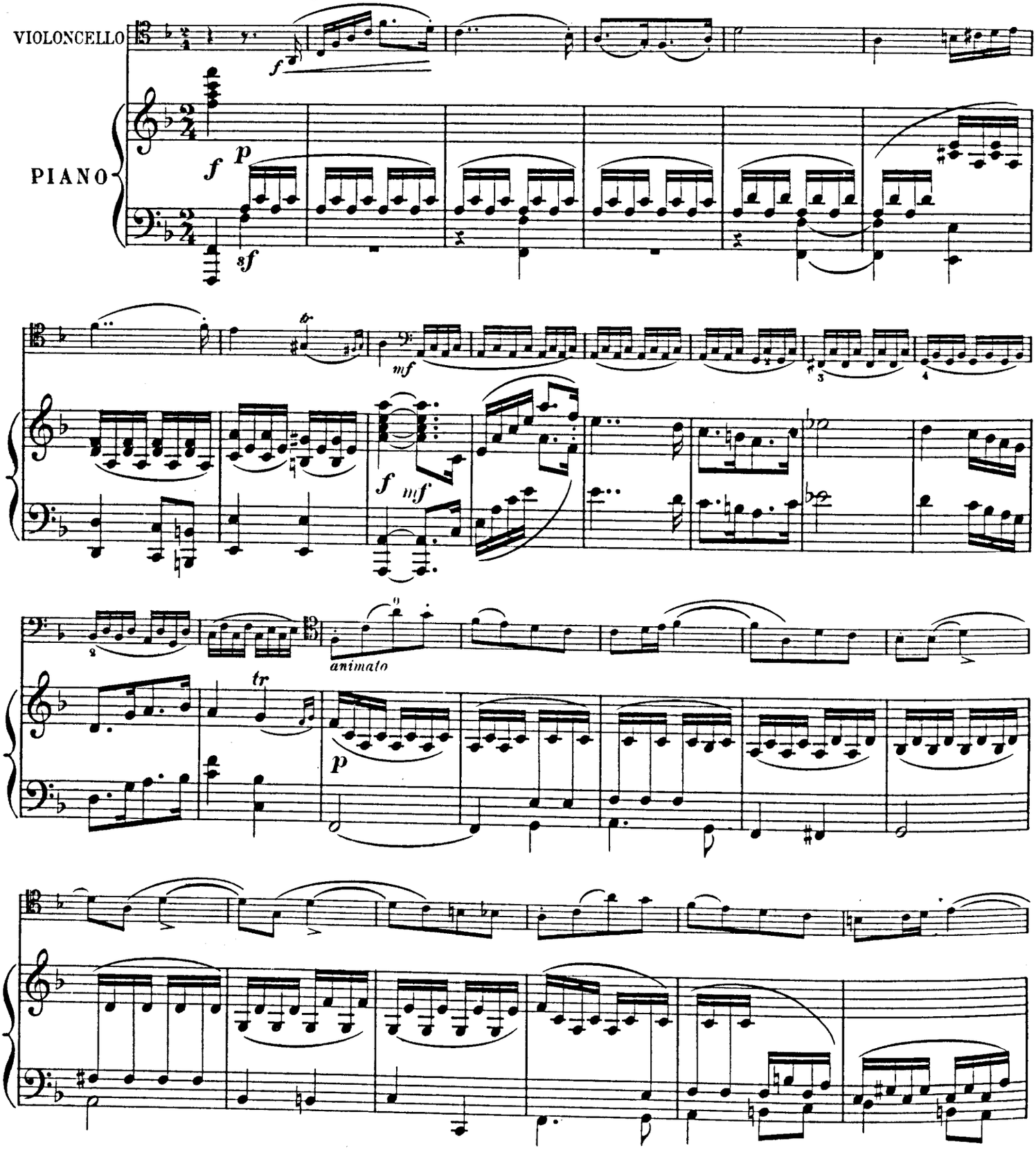
PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boul.d Malesherbes (60 Rue d'Anjou)

SONATA 3ª

à Mrs Josephine May (New York)

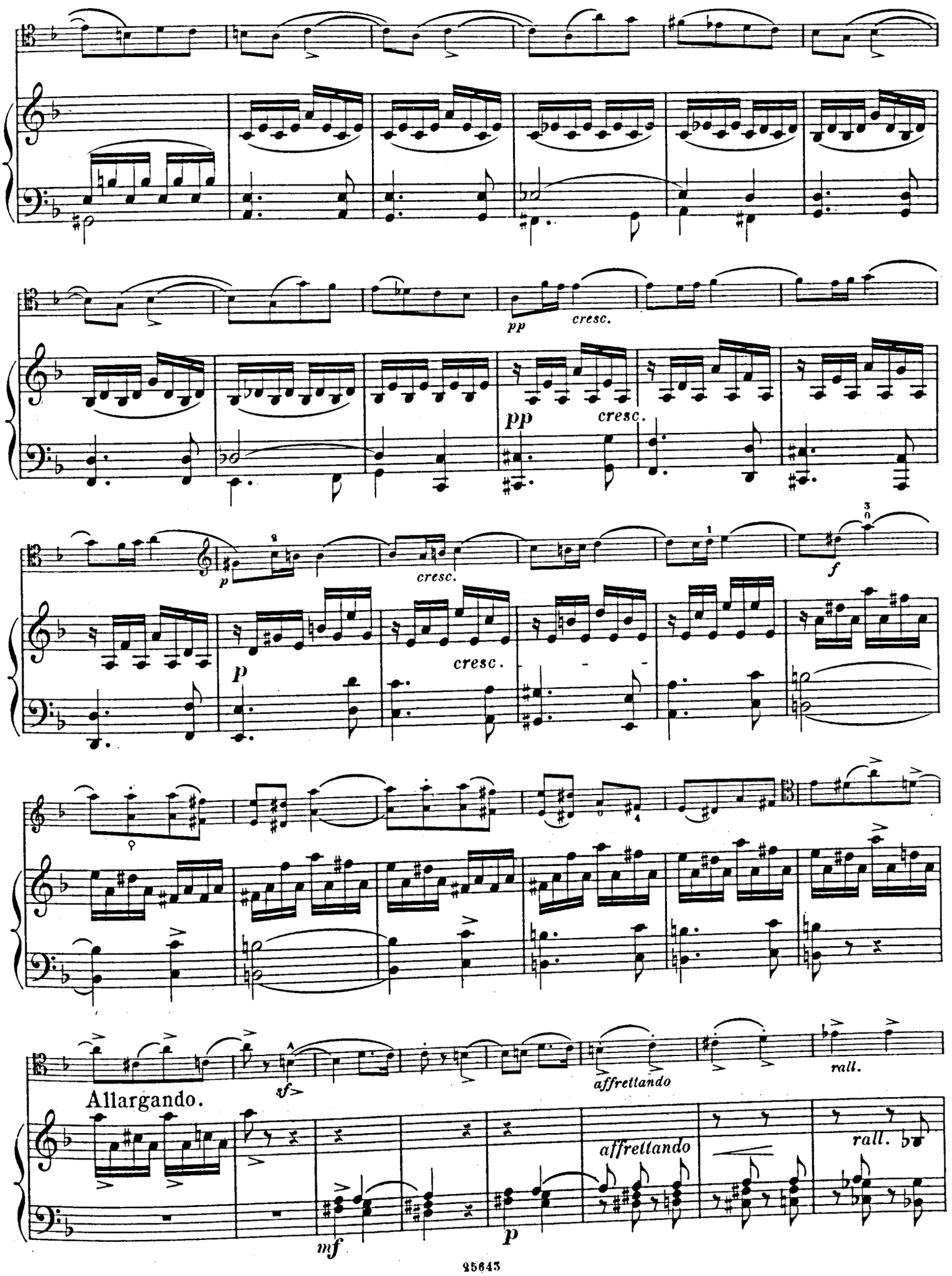
Allegro energico.

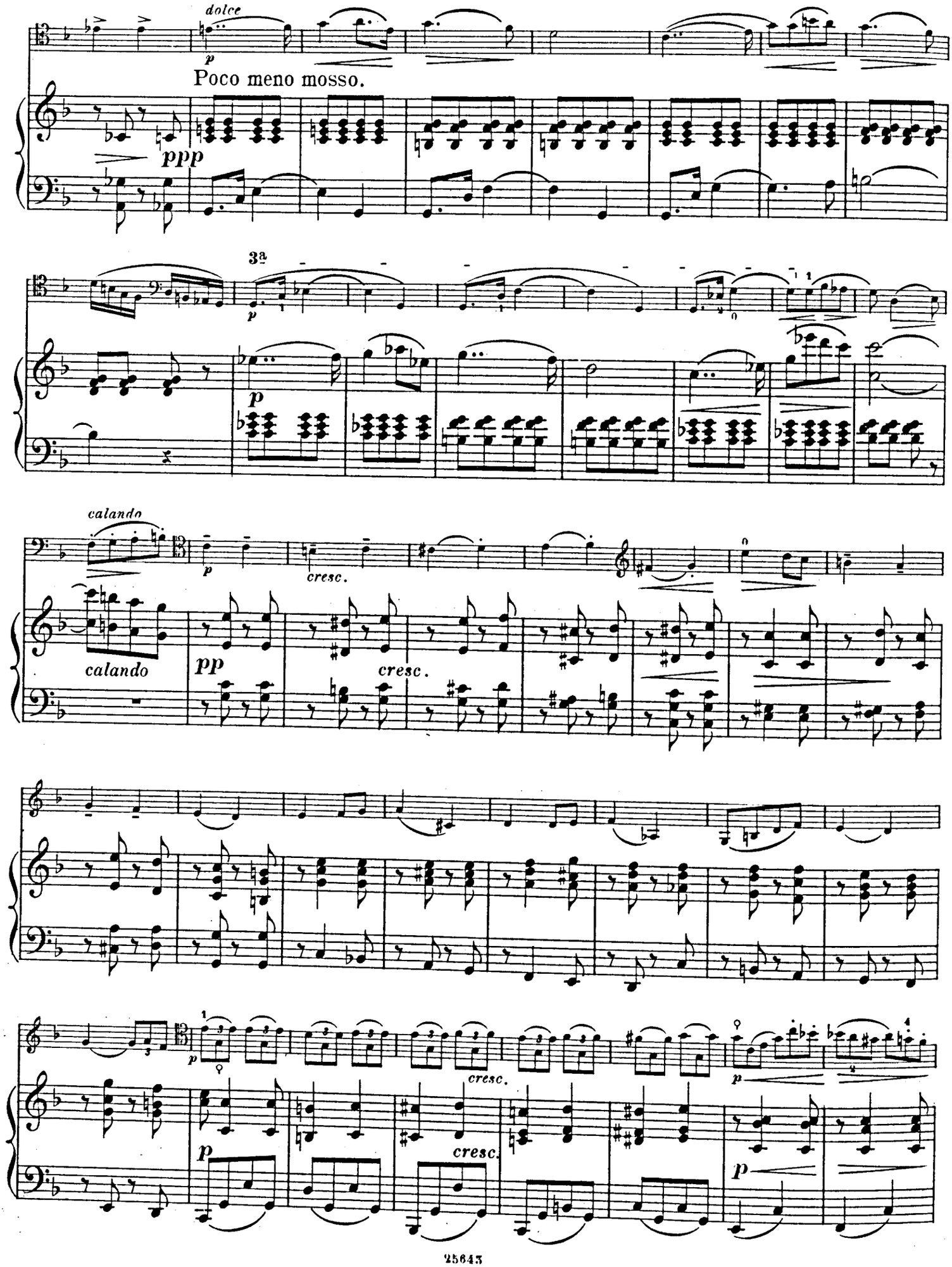
Alfredo Piatti, Op. 30.

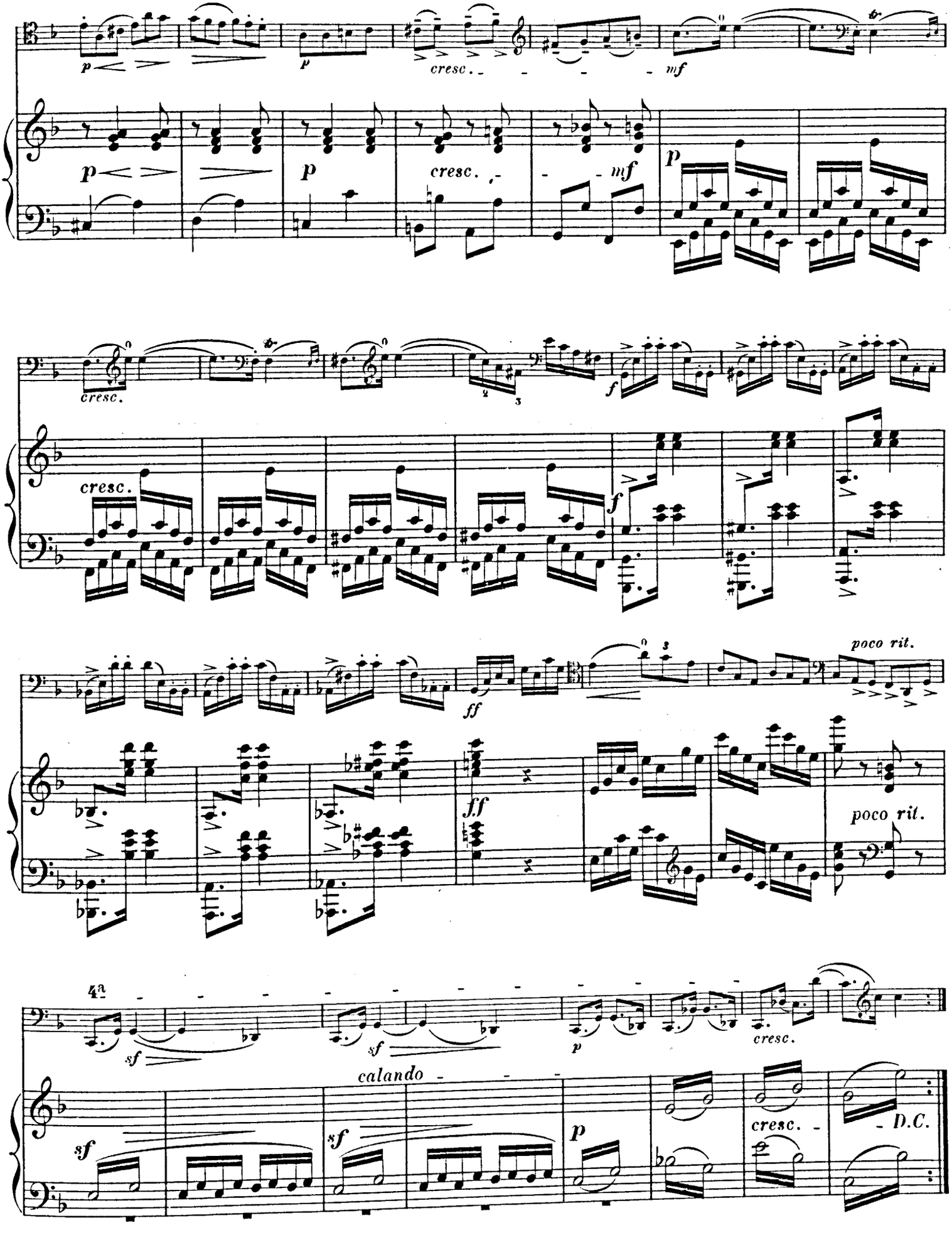


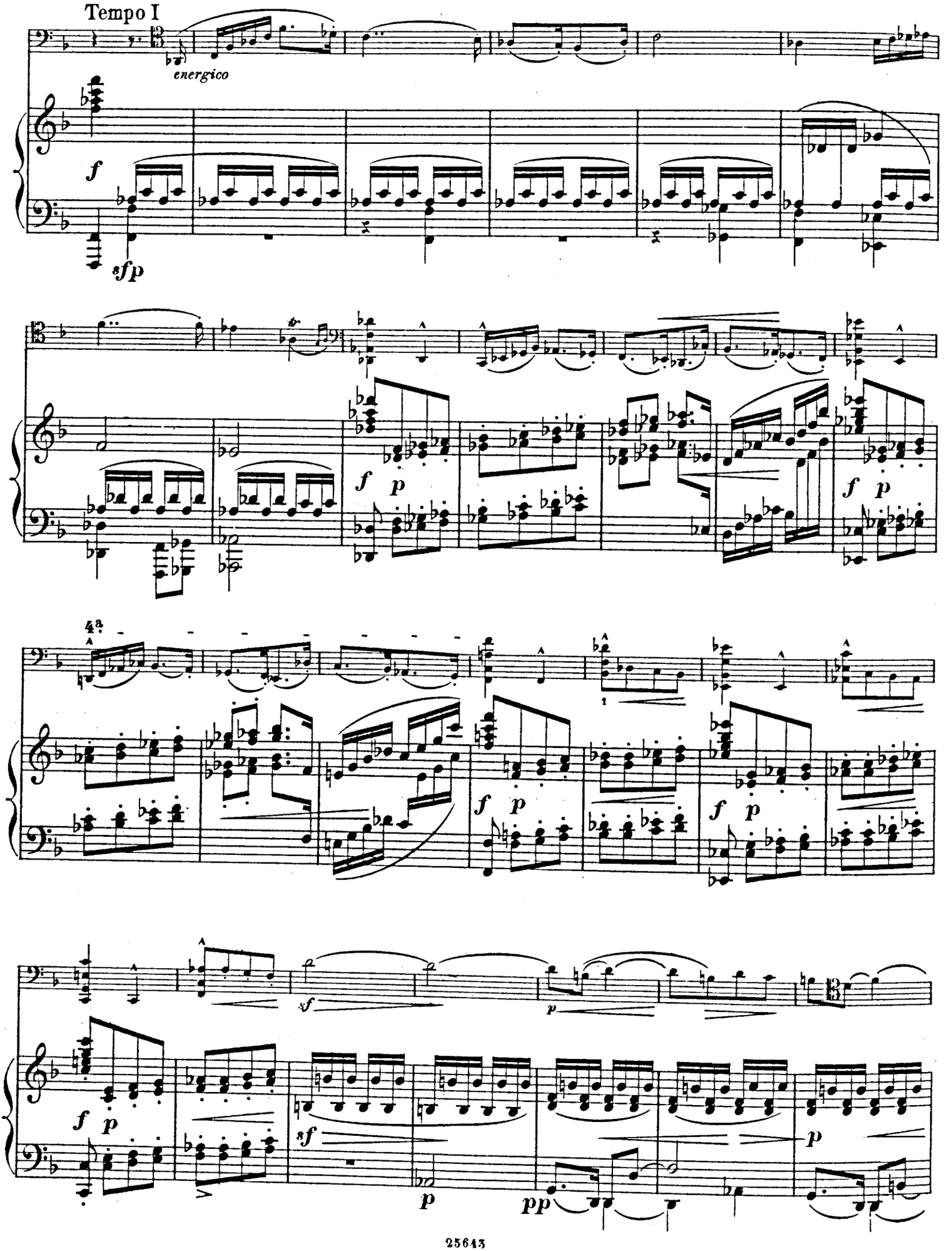
Stich u. Druck v. B. Schott's Söhne. Mainz.

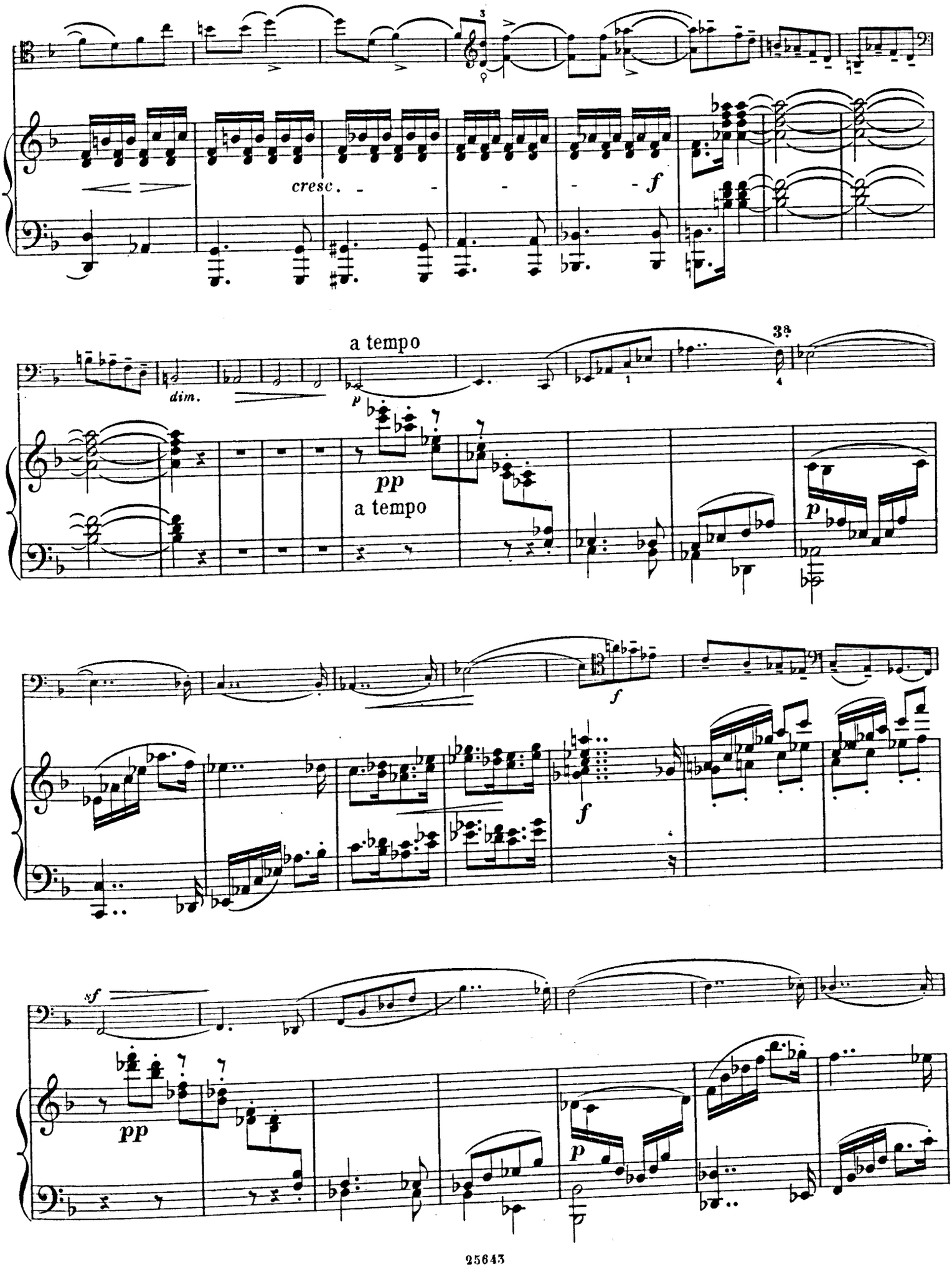
25643

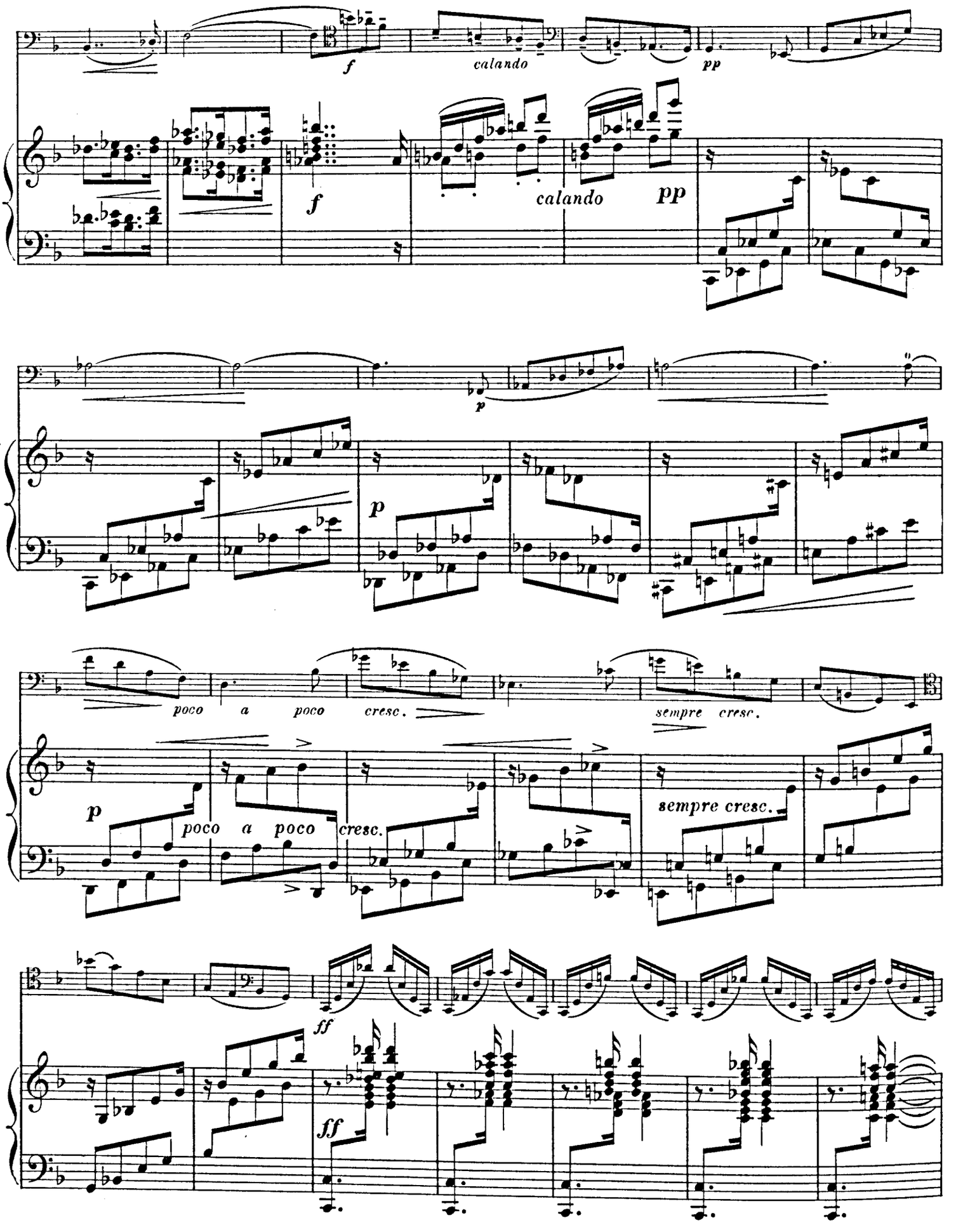

pp
cresc.
pp
cresc.
p
cresc.
cresc.
f
sf
affrettando
rall.
Allargando.
affrettando
rall.
mf
p

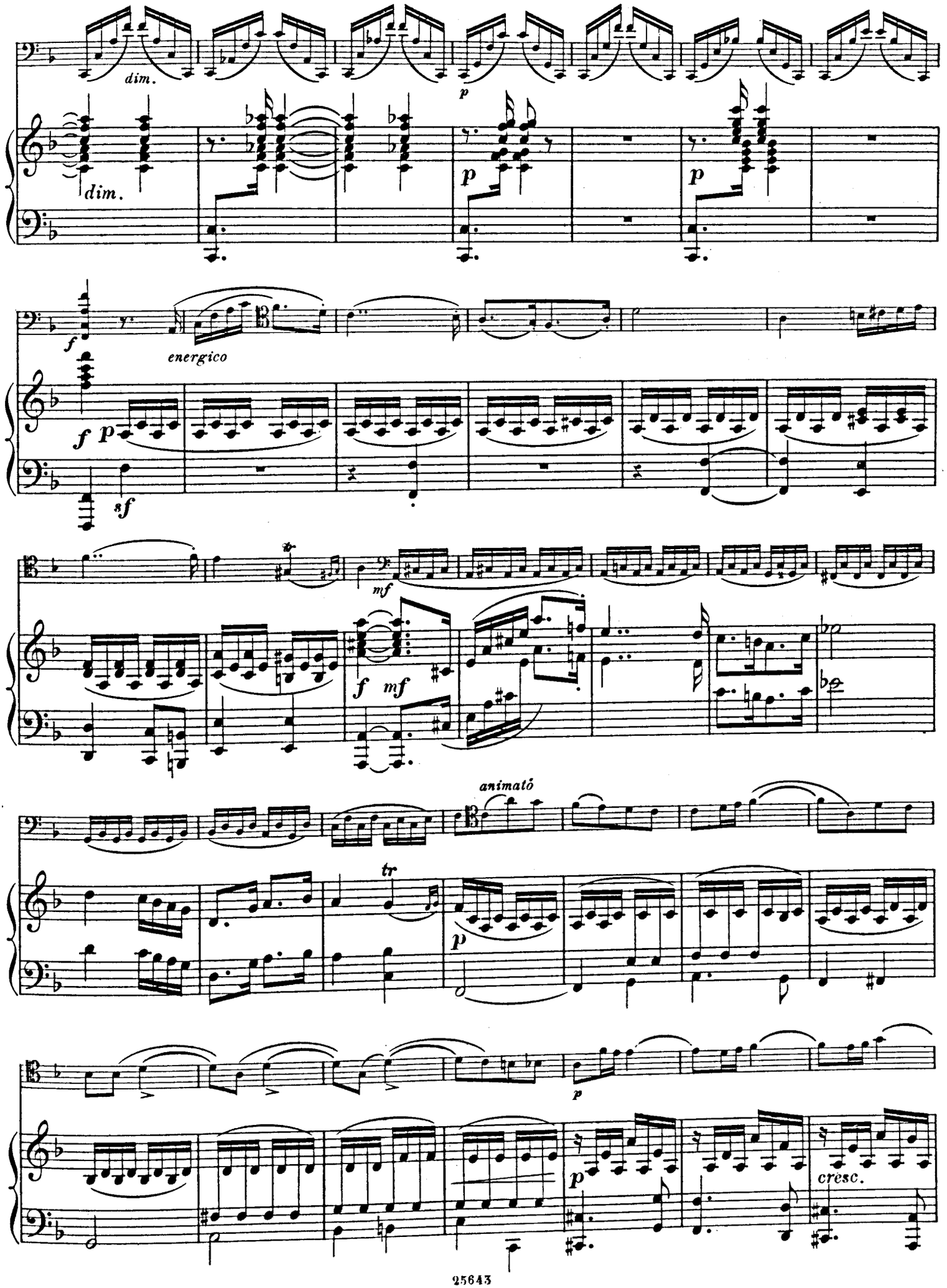

dolce
p
Poco meno mosso.
ppp
3a
p
p
calando
p
cresc.
calando
pp
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p

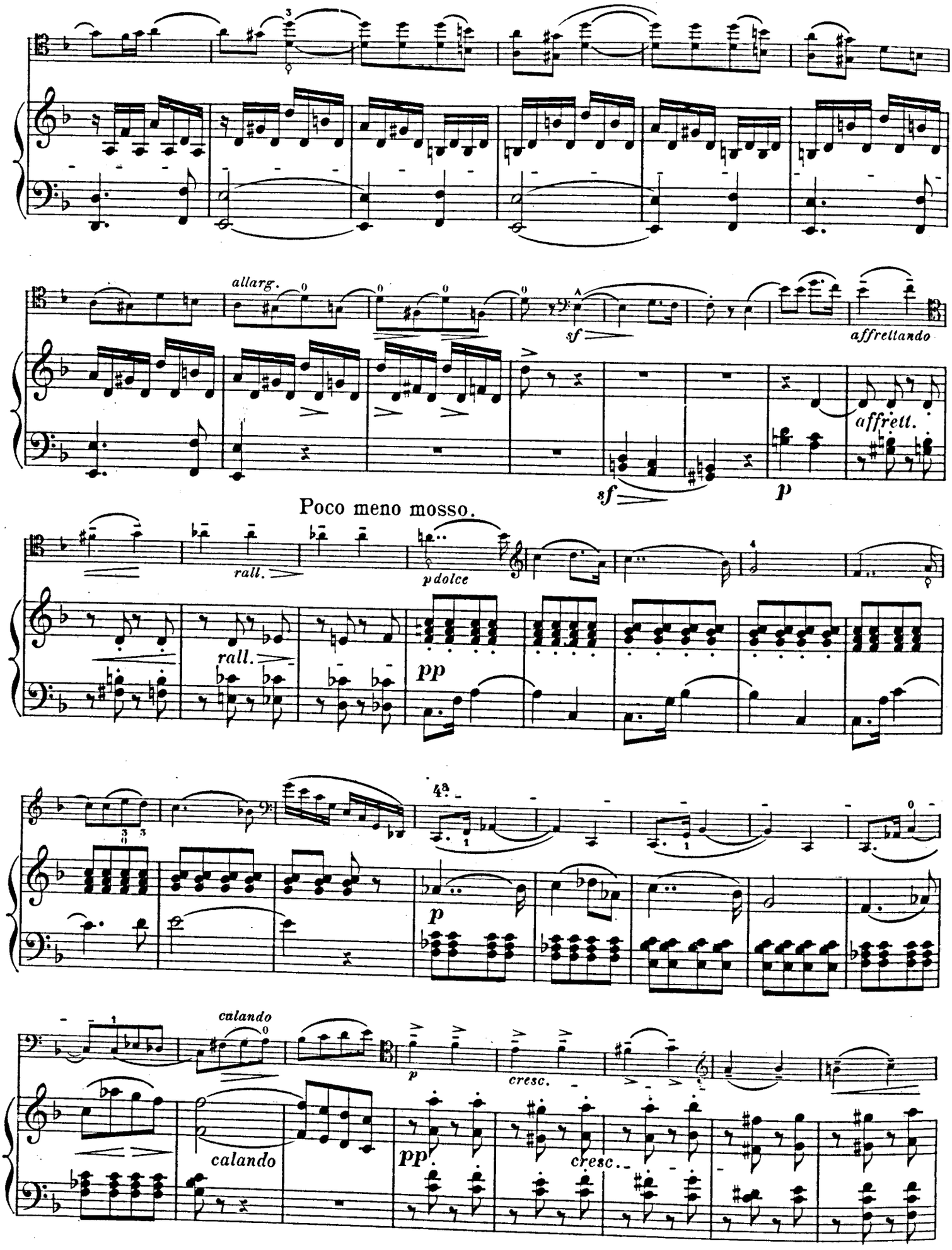

p
cresc.
mf
cresc.
f
poco rit.
ff
4a
sf
calando
D.C.

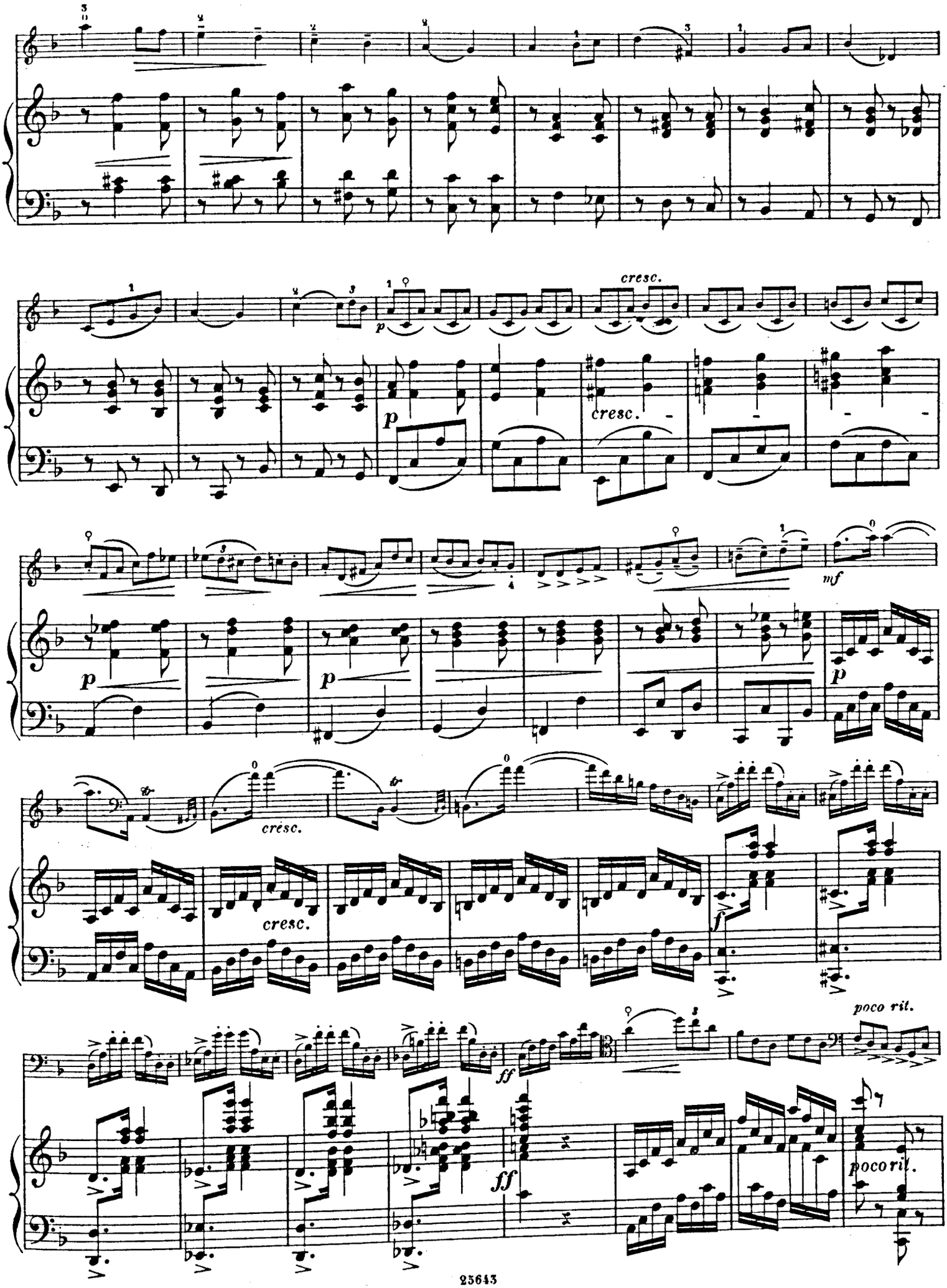

Tempo I
energico
f
sfp
f p
f p
4a
1
f p
f p
sf
p
f p
sf
p
pp
p

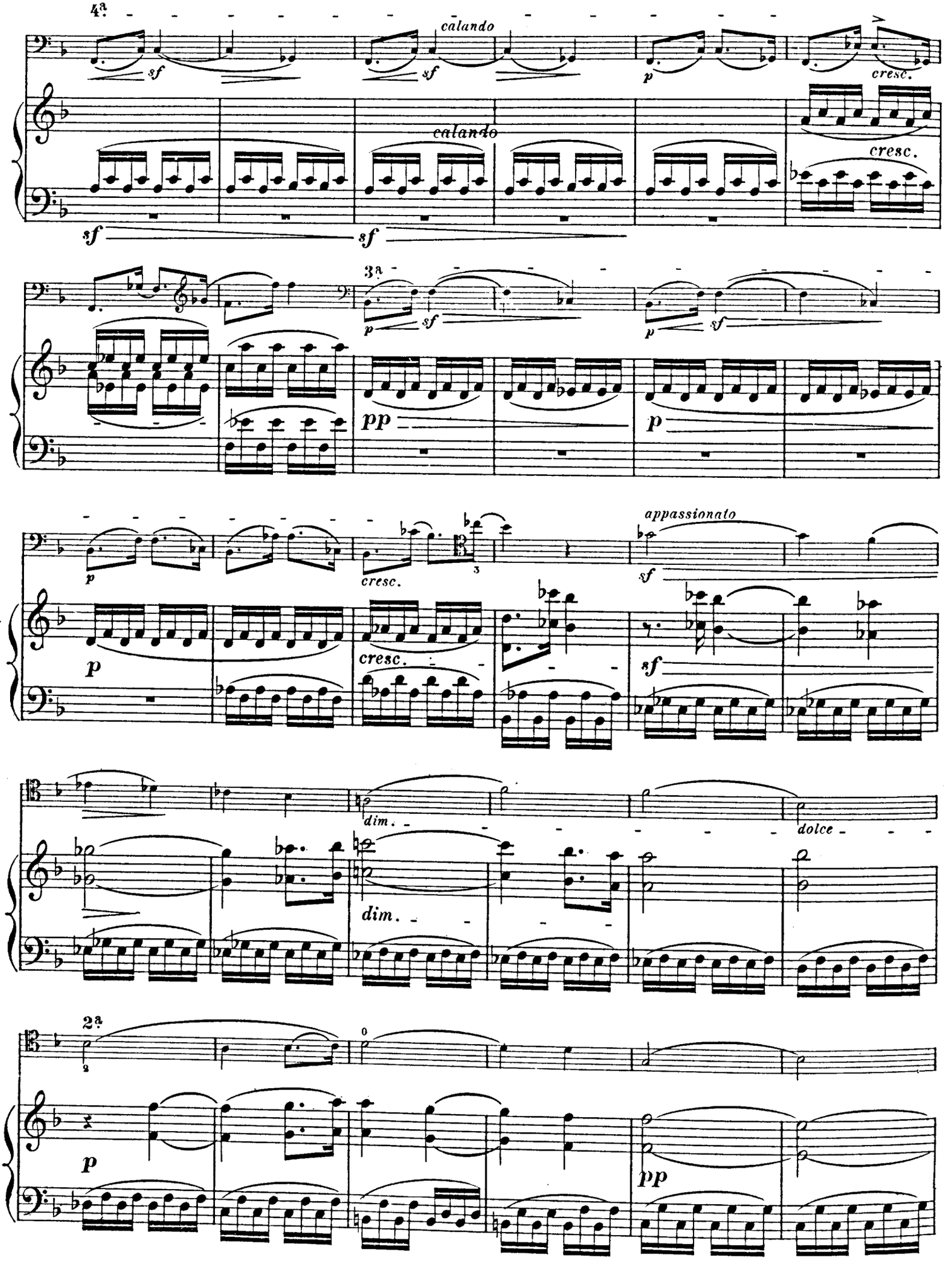

cresc.
f
dim.
a tempo
pp
a tempo
p
f
f
sf
pp
p

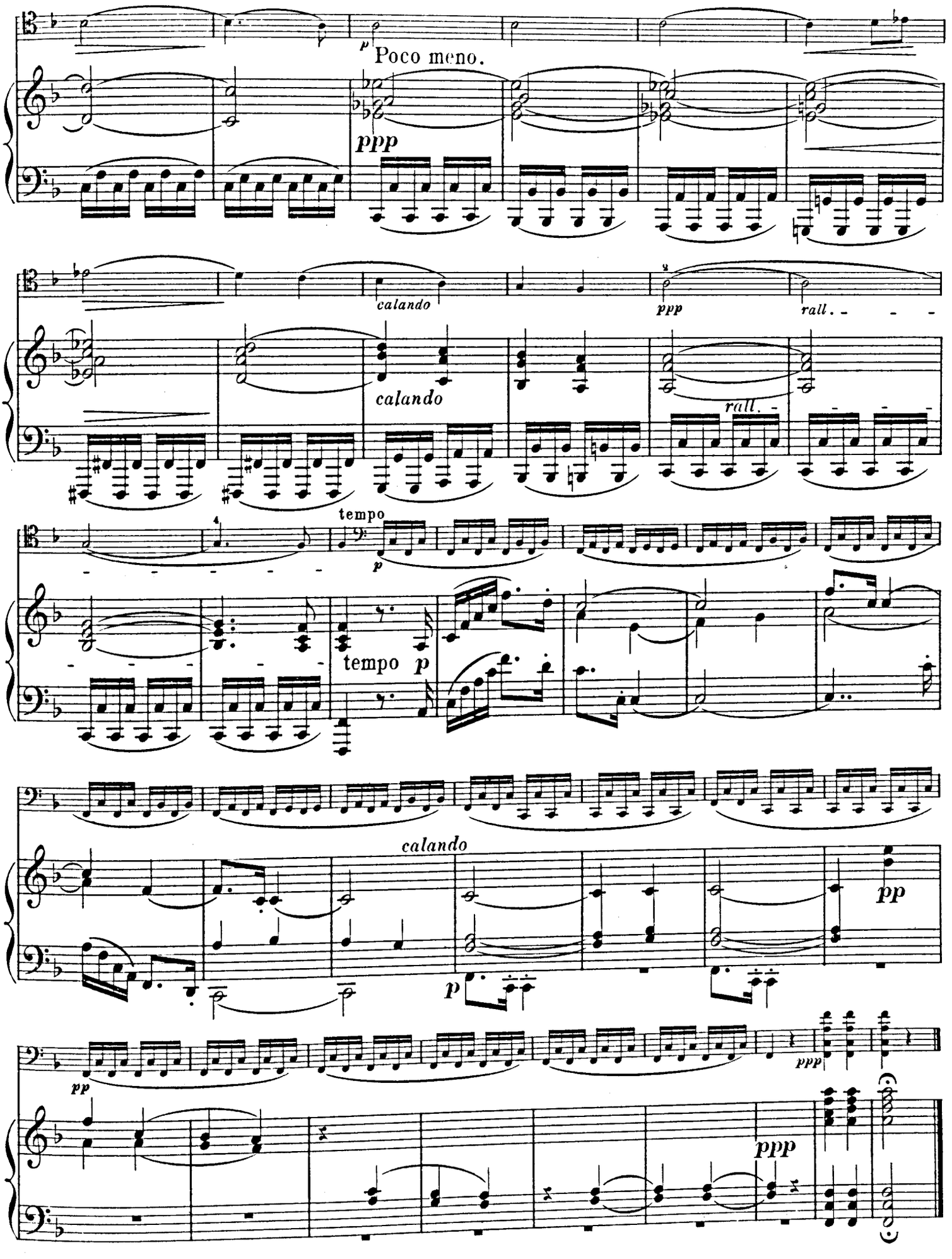

f
calando
pp
f
calando
pp
p
p
poco a poco cresc.
sempre cresc.
p
poco a poco cresc.
sempre cresc.
ff
ff


dim.
dim.
p
p
p
f
energico
f
p
sf
mf
f
mf
animató
tr
p
p
p
cresc.

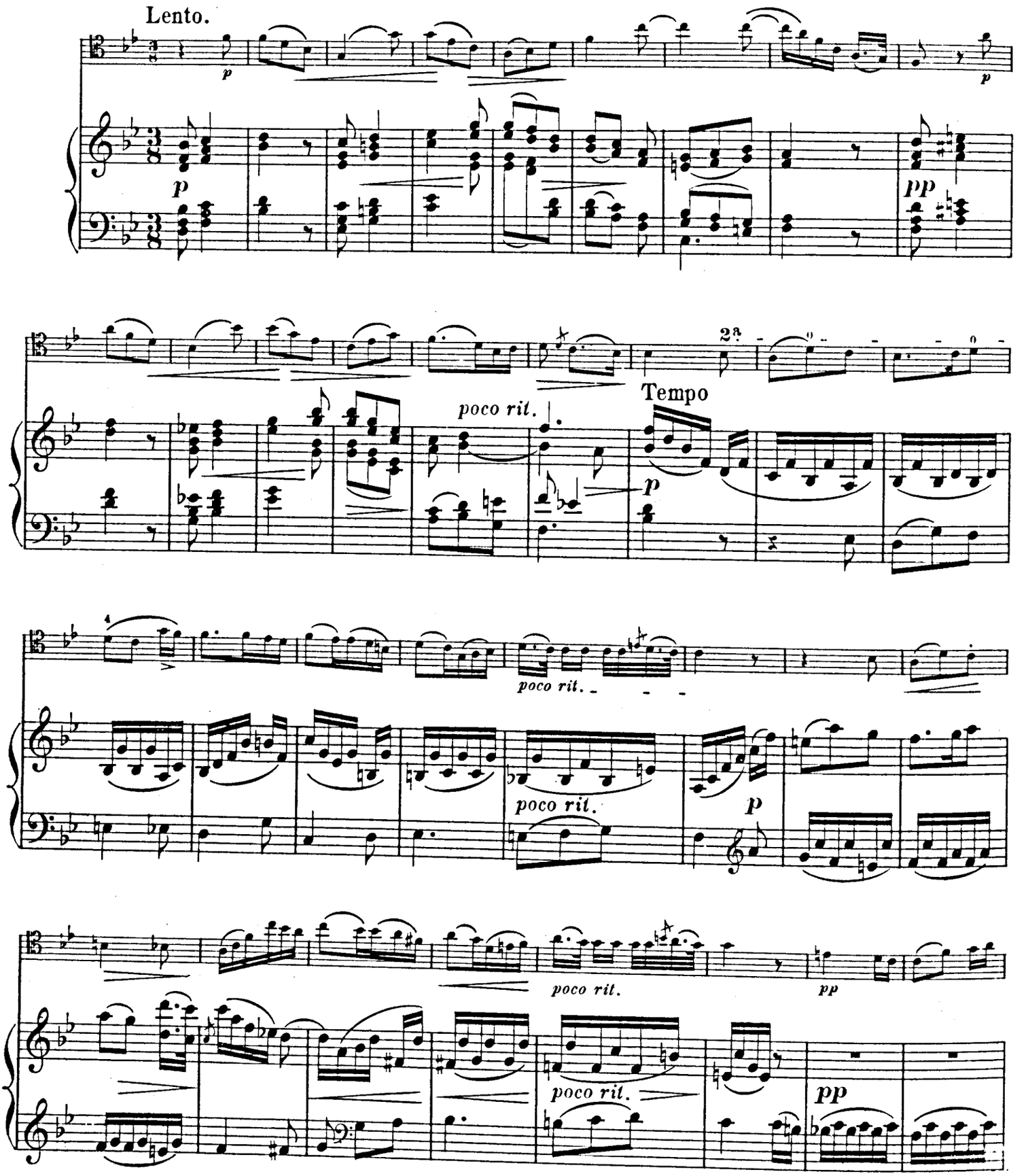

allarg.
sf
affrettando
affrett.
sf
p
Poco meno mosso.
rall.
p dolce
rall.
pp
p
calando
p
cresc.
calando
pp
cresc.

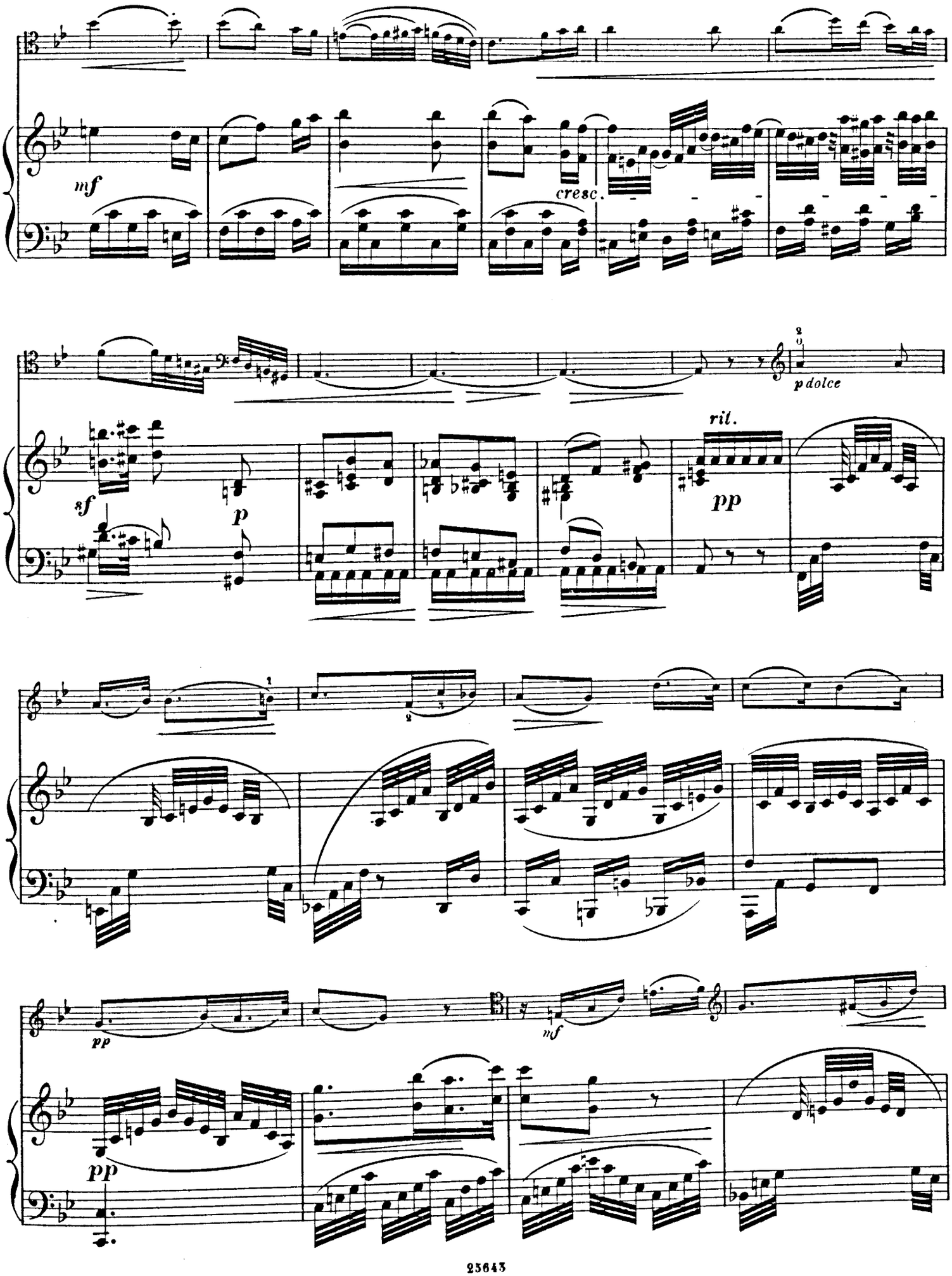

cresc.
p
cresc.
mf
p
p
p
cresc.
cresc.
f
poco rit.
ff
ff
poco rit.

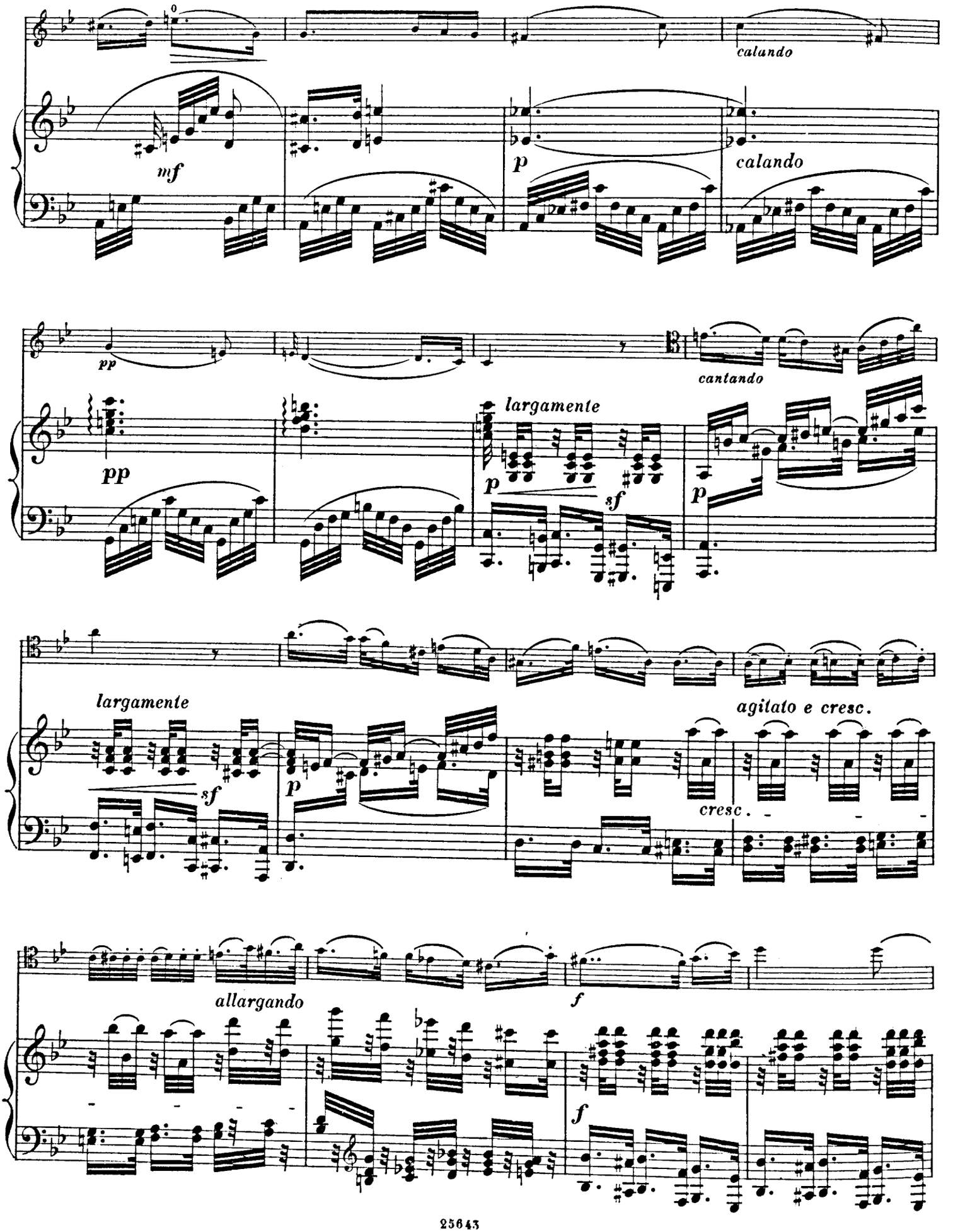

4ª
calando
sf
sf
p
cresc.
calando
cresc.
sf
sf
3ª
p
sf
p
sf
pp
p
p
cresc.
3
appassionato
sf
p
cresc.
sf
dim.
dolce
dim.
2ª
0
p
pp

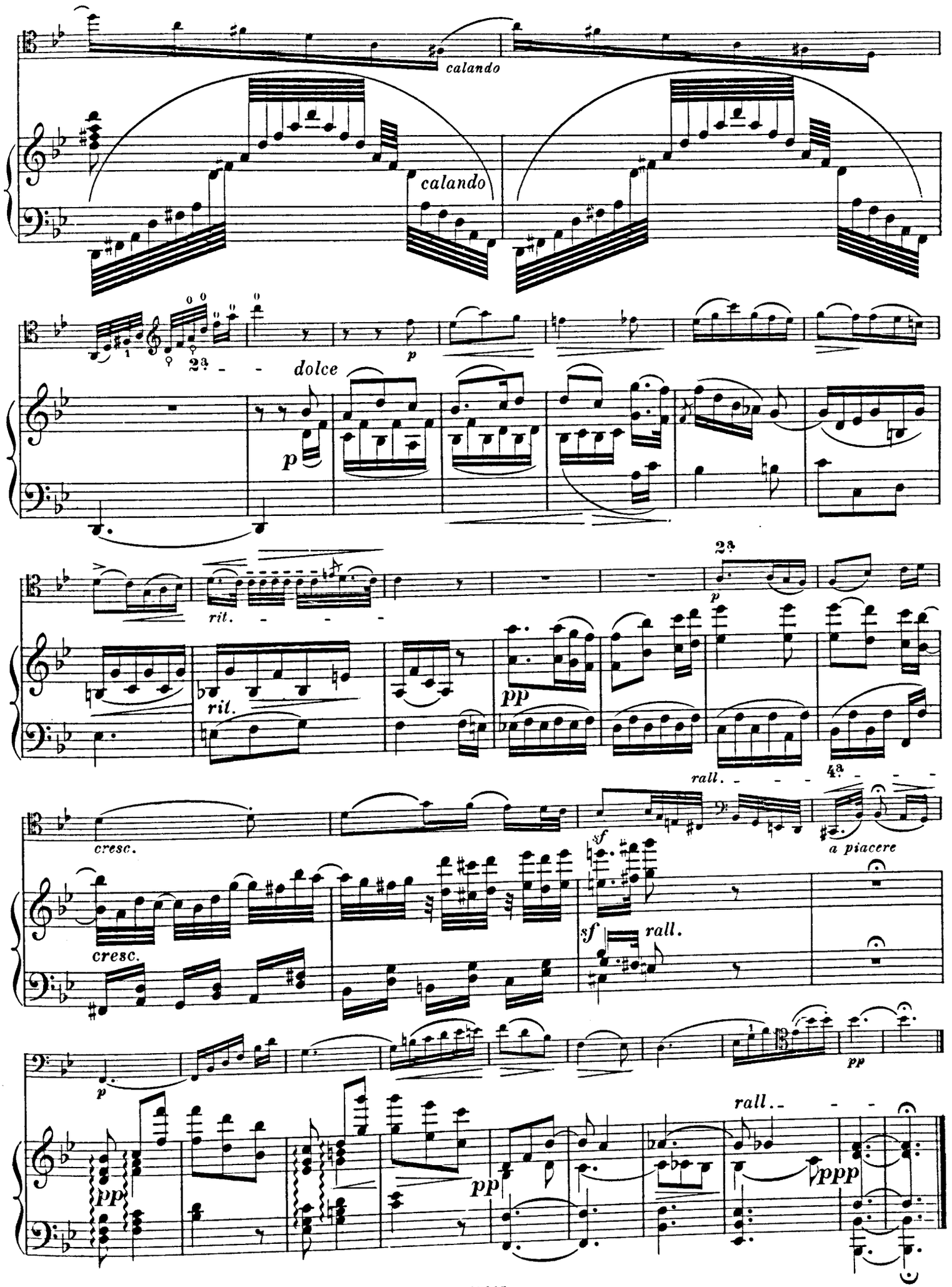

p
Poco meno.
ppp
calando
ppp
rall.
calando
rall.
tempo
p
tempo p
calando
pp
p
pp
ppp
ppp

Romanza.

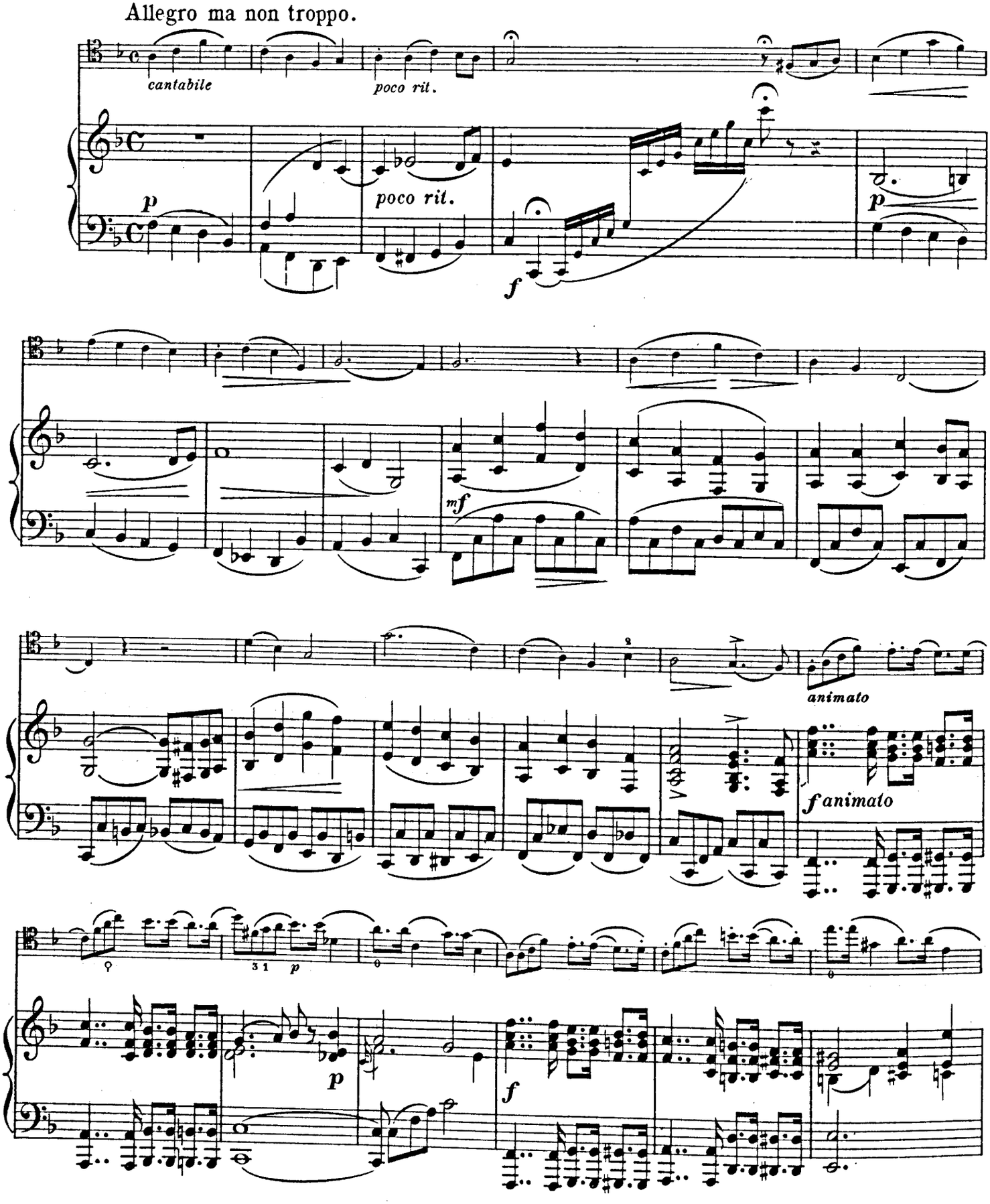

Lento.
p
p
p
pp
2a
Tempo
poco rit.
p
poco rit.
poco rit.
p
poco rit.
pp
poco rit.
pp

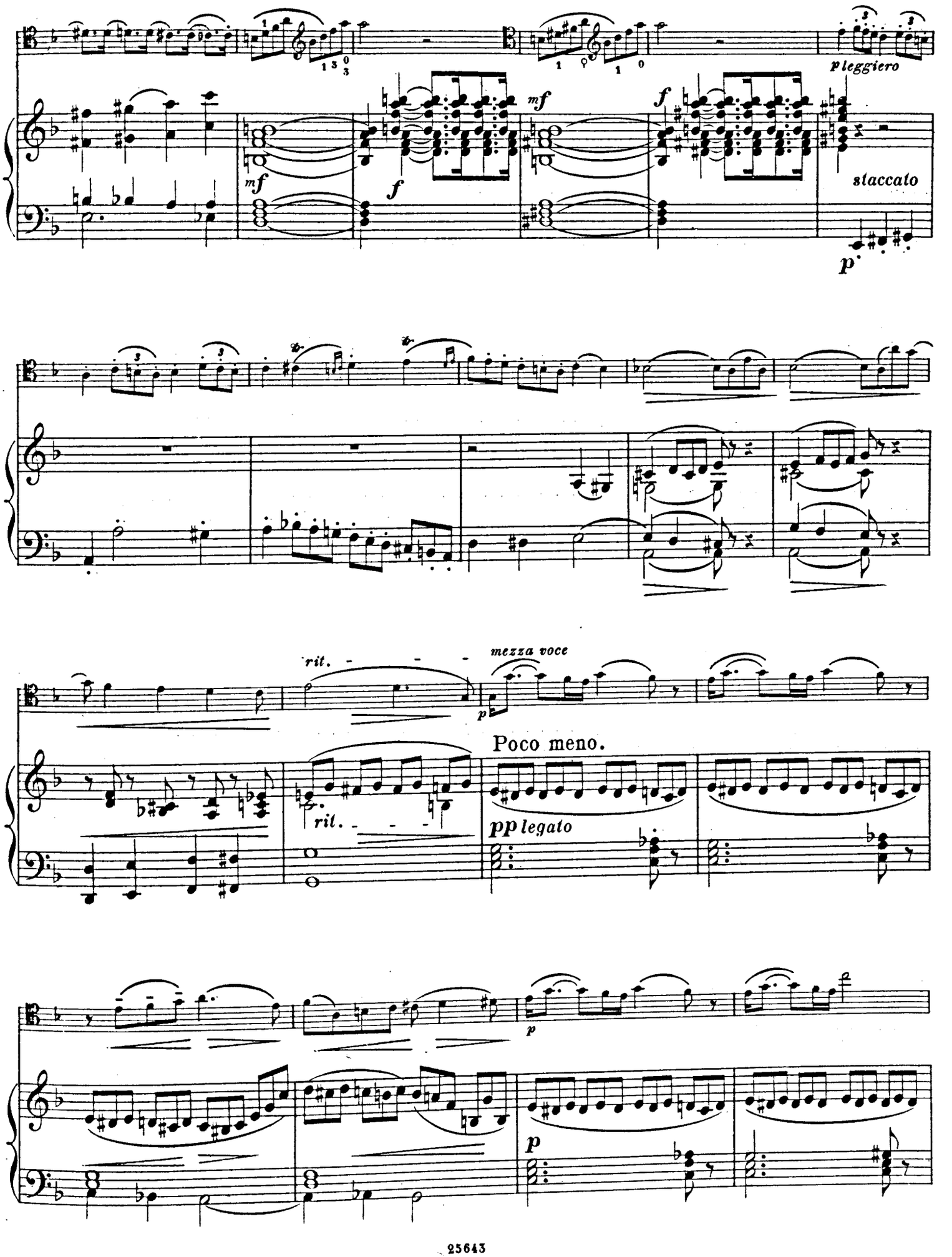

mf
cresc.
p dolce
sf
p
rit.
pp
pp
mf
pp

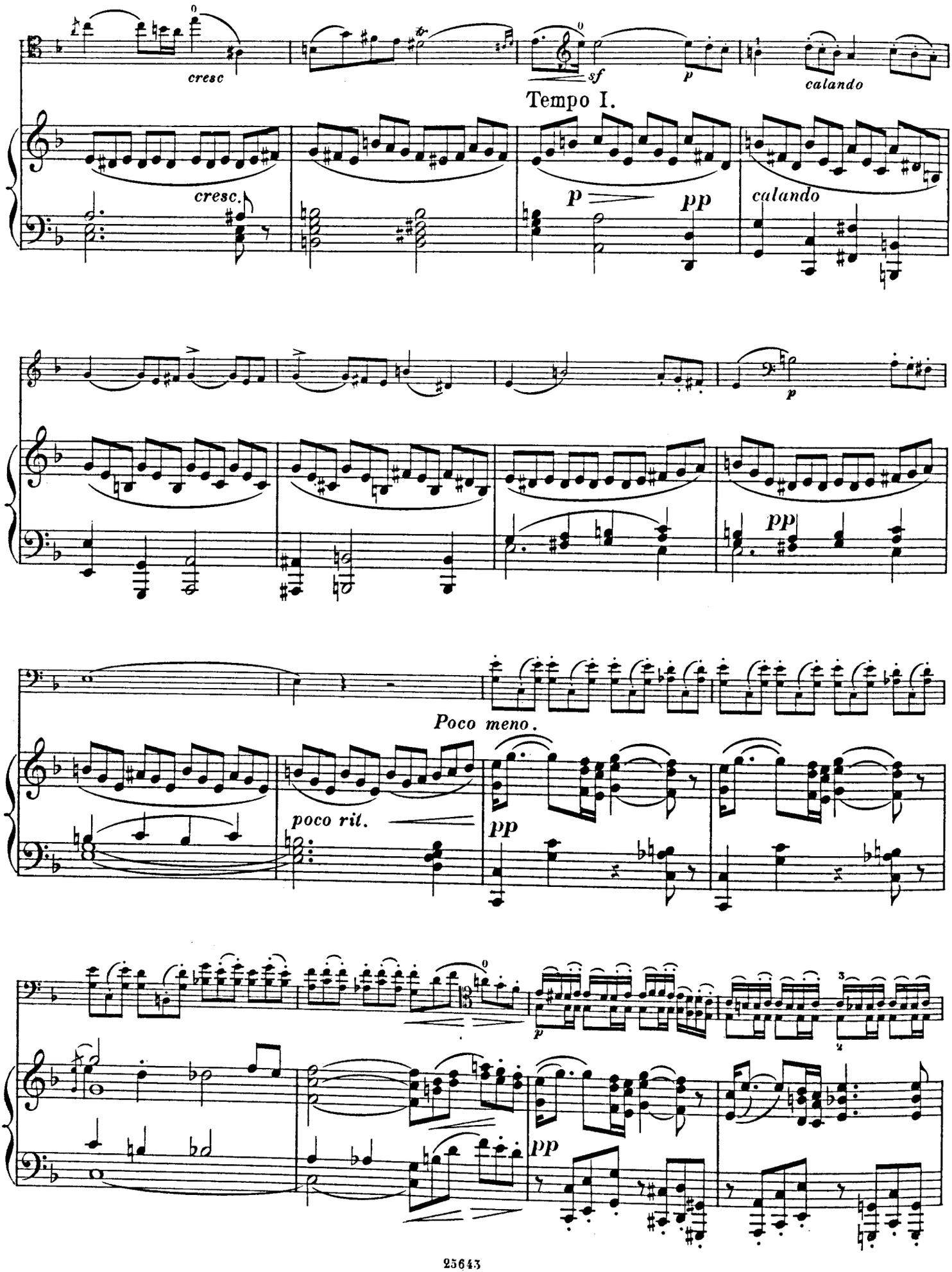

calando
mf
p
calando
pp
cantando
pp
largamente
p
sf
p
largamente
sf
p
agitato e cresc.
cresc.
allargando
f
f

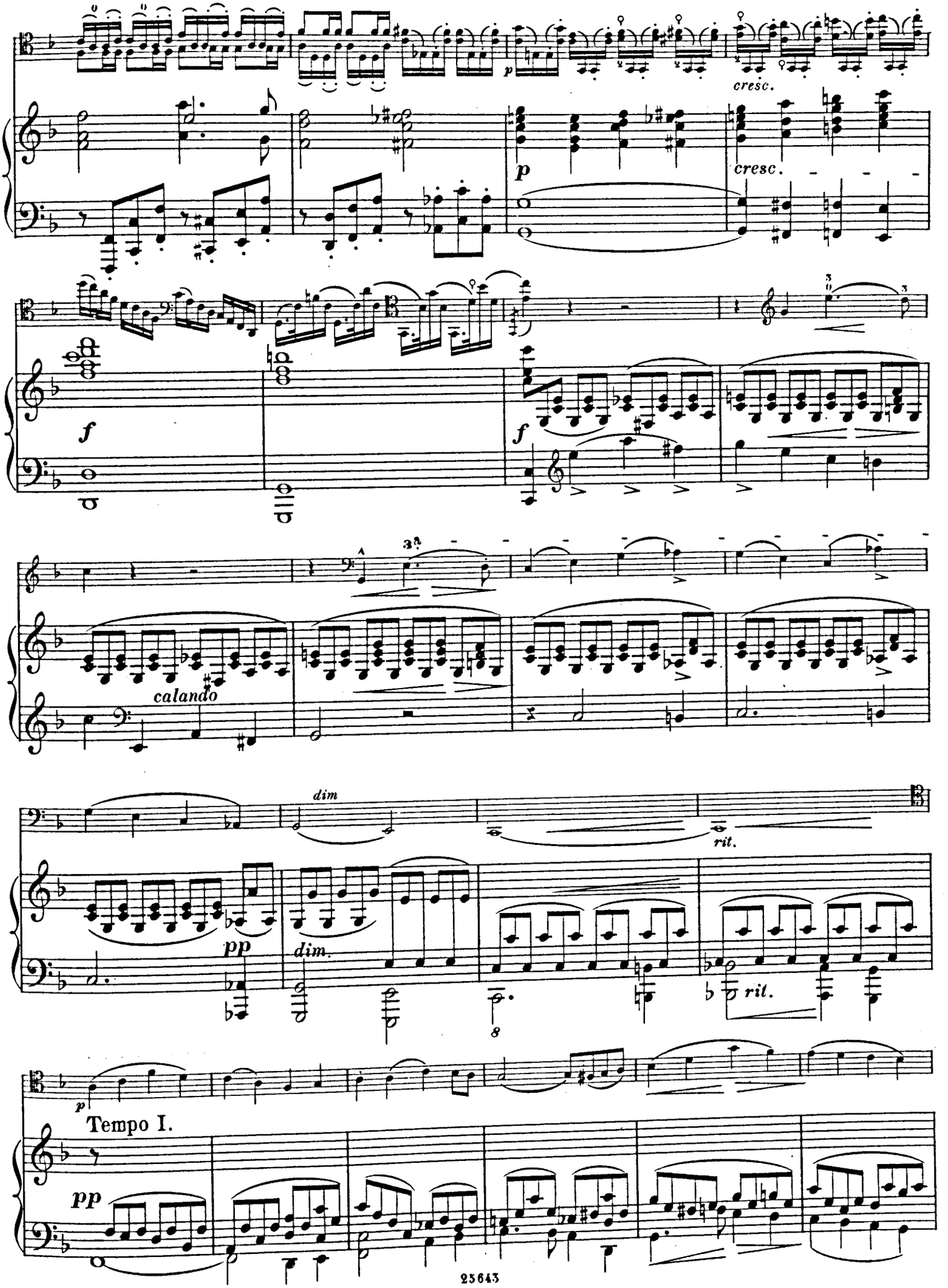

calando
calando
2a
dolce
p
p
rit.
rit.
pp
2a
p
cresc.
cresc.
sf
sf
rall.
rall.
4a
a piacere
p
pp
pp
pp
rall.
ppp

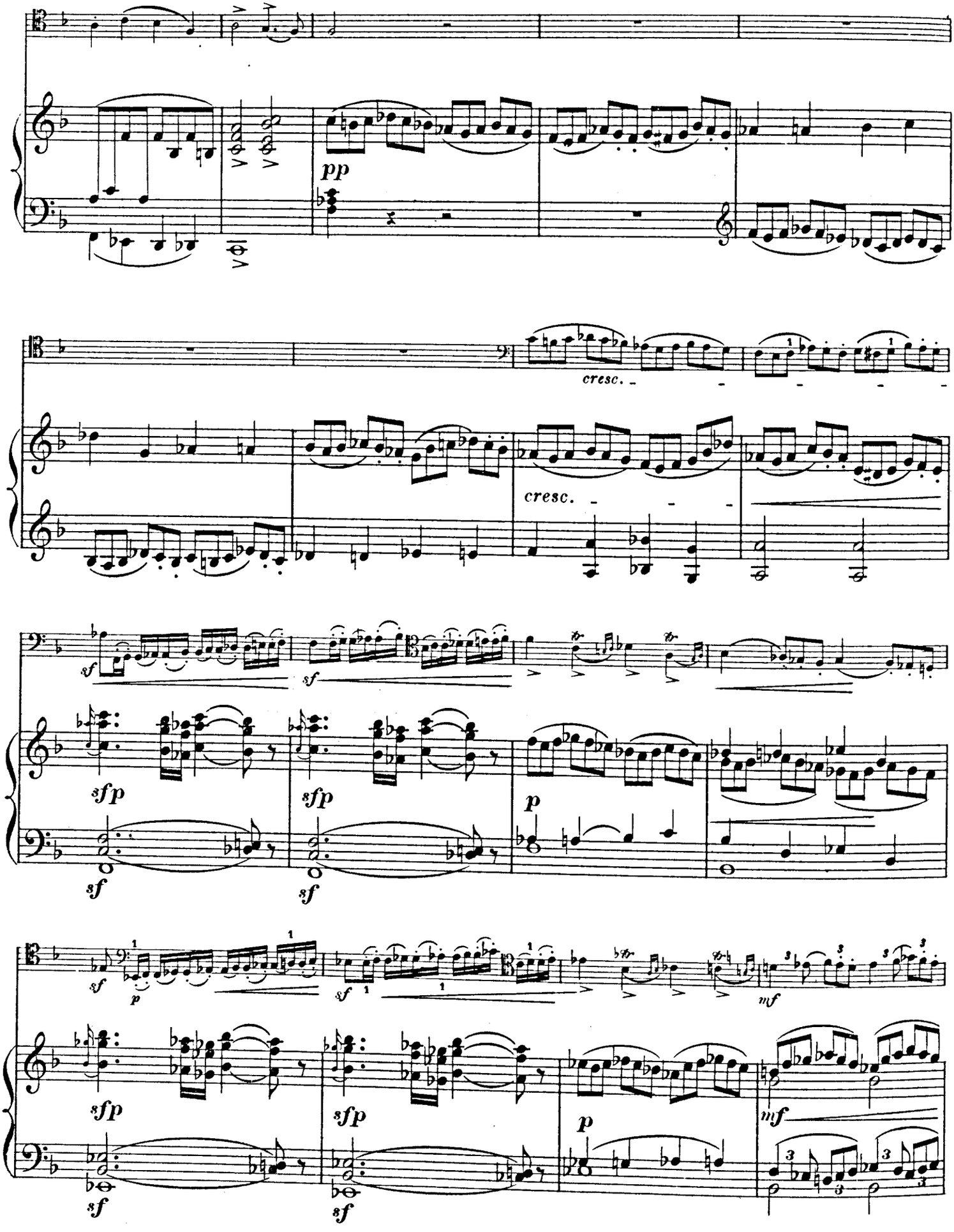
Finale.

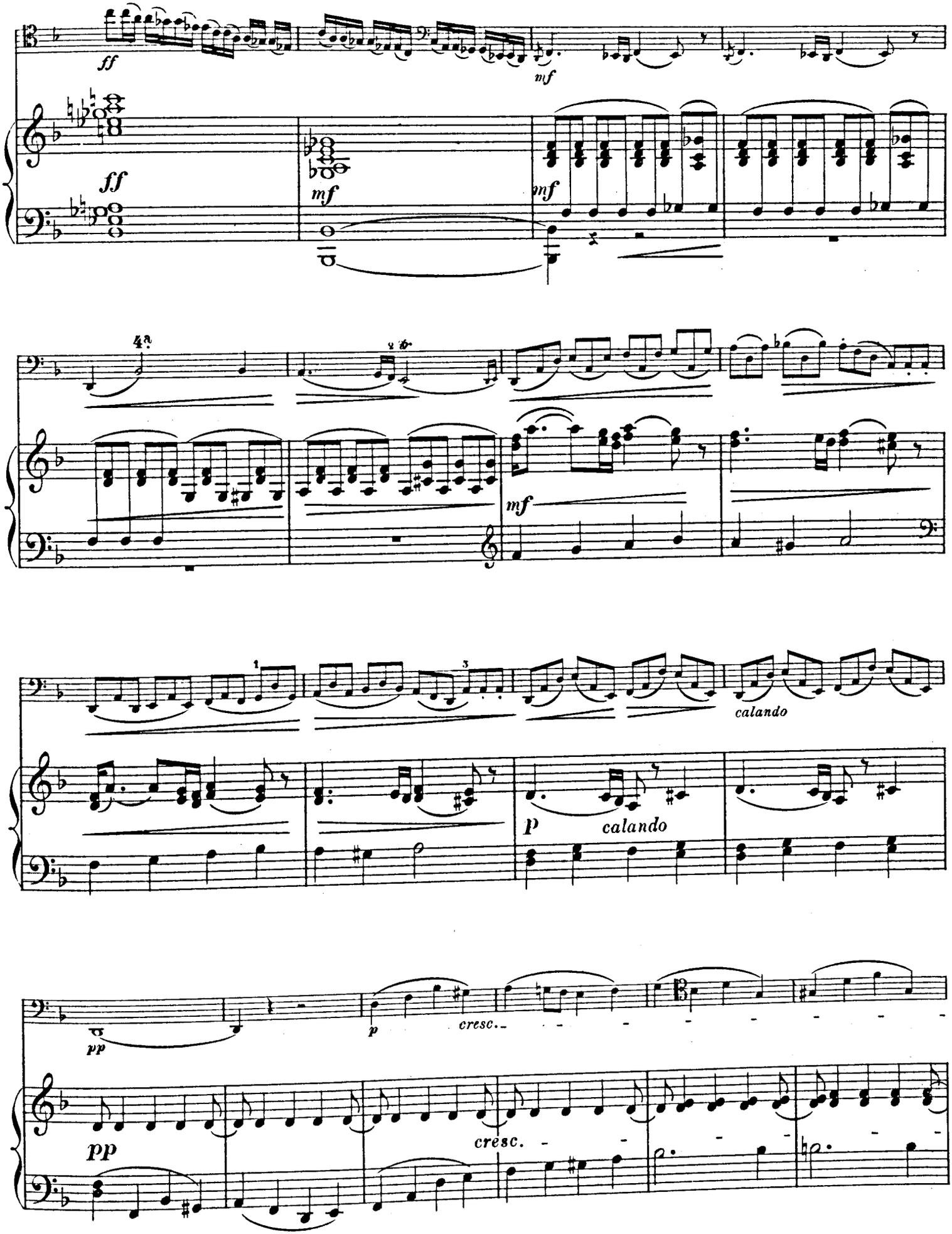

Allegro ma non troppo.
cantabile
poco rit.
p
poco rit.
f
p
mf
animato
f animato
p
f

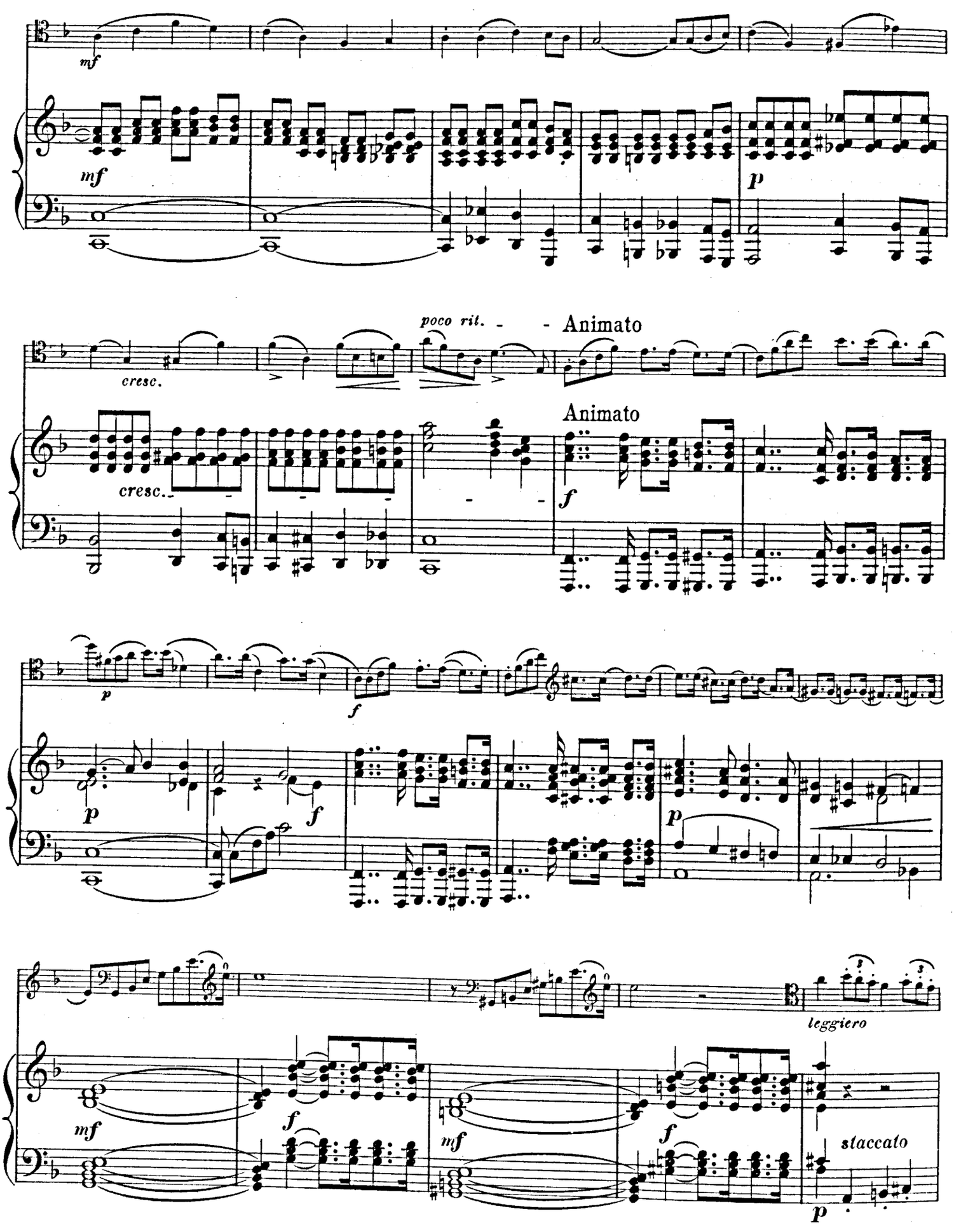

p leggiero
mf
f
mf
f
staccato
p
rit.
mezza voce
p
Poco meno.
rit.
pp legato
p
p

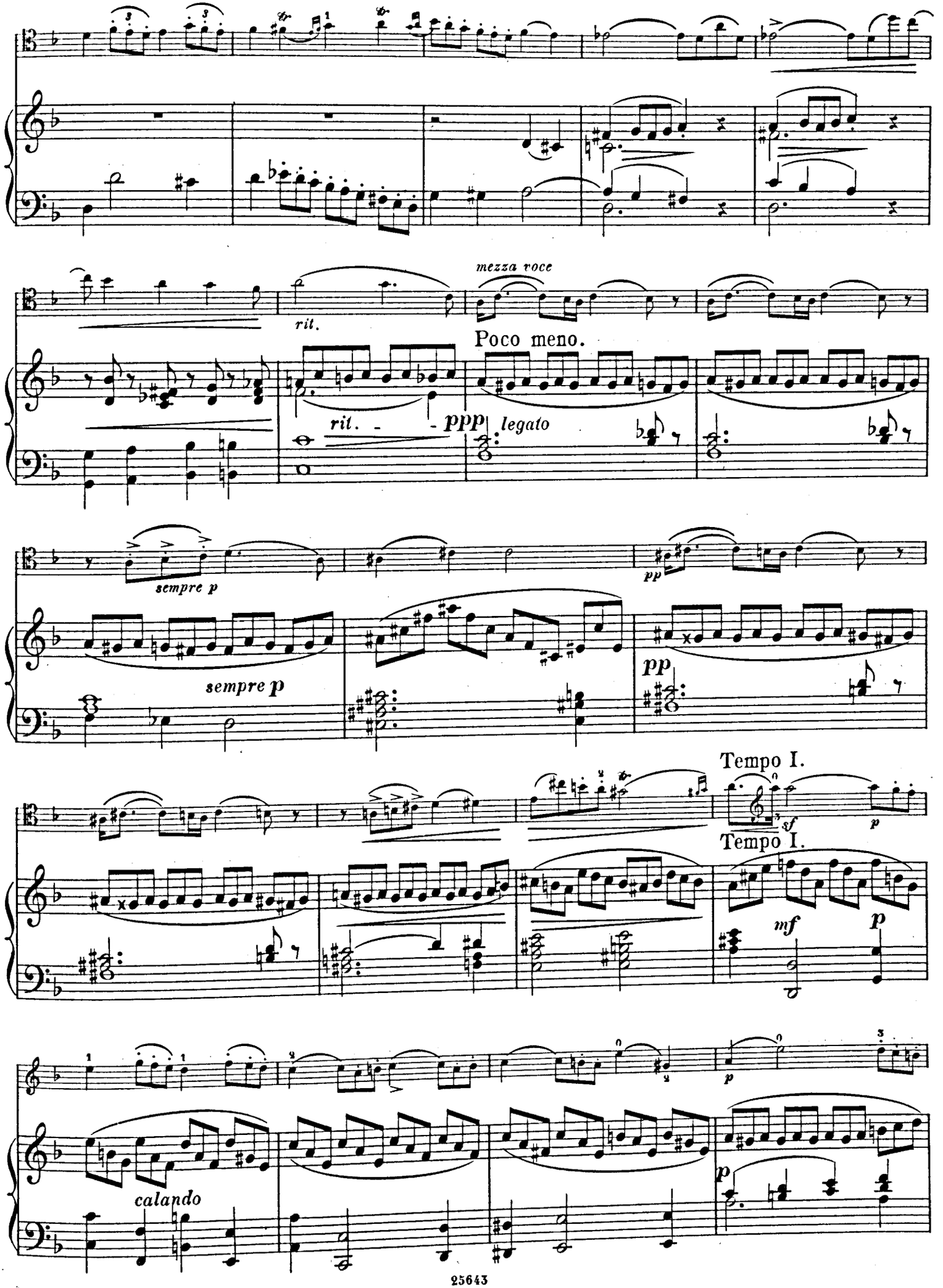

cresc
sf
p
calando
Tempo I.
cresc.
p
pp
calando
p
pp
Poco meno.
poco rit.
pp
p
pp

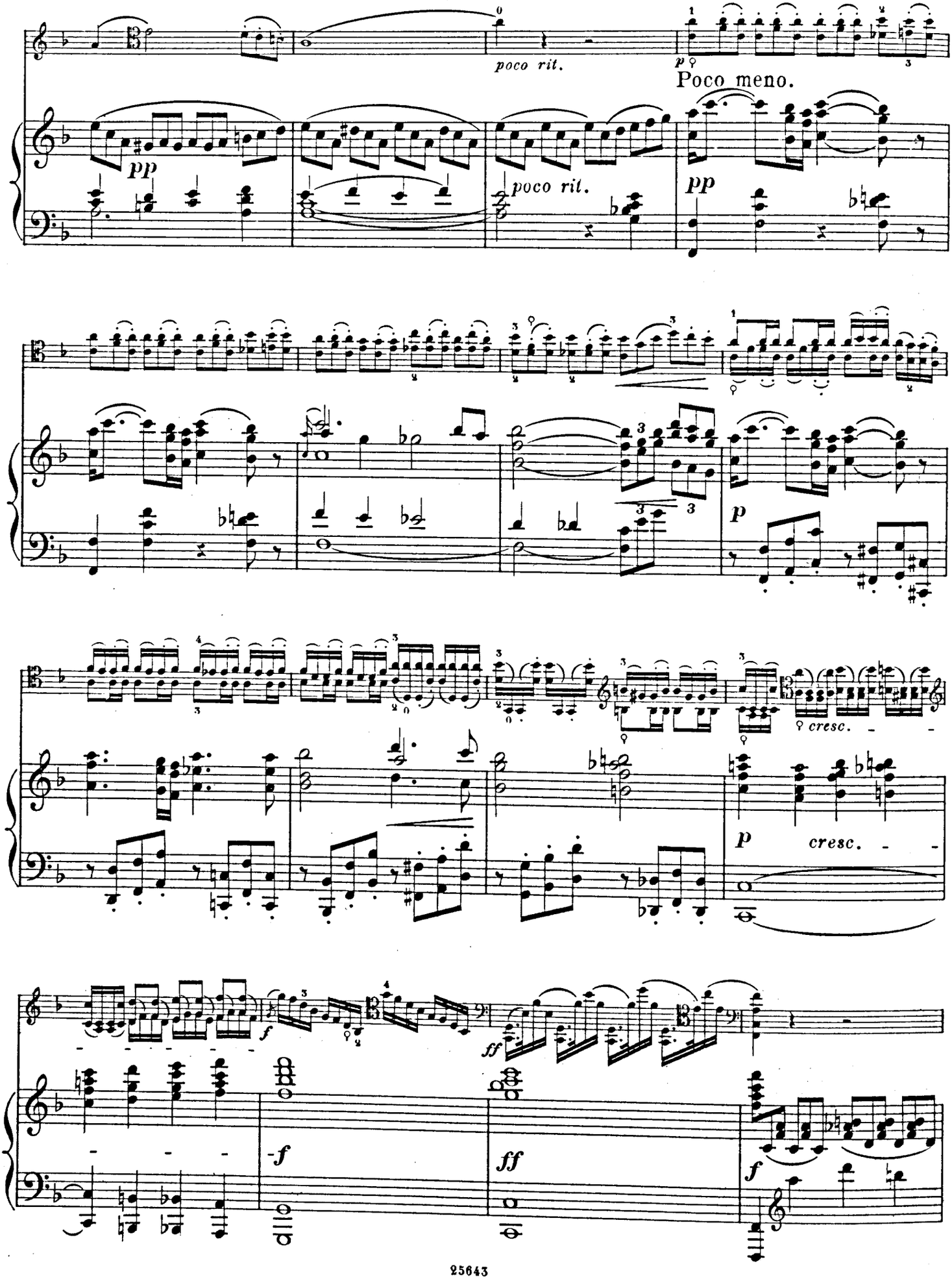

cresc.
p
cresc.
f
f
calando
dim
rit.
pp
dim.
rit.
p
Tempo I.
pp

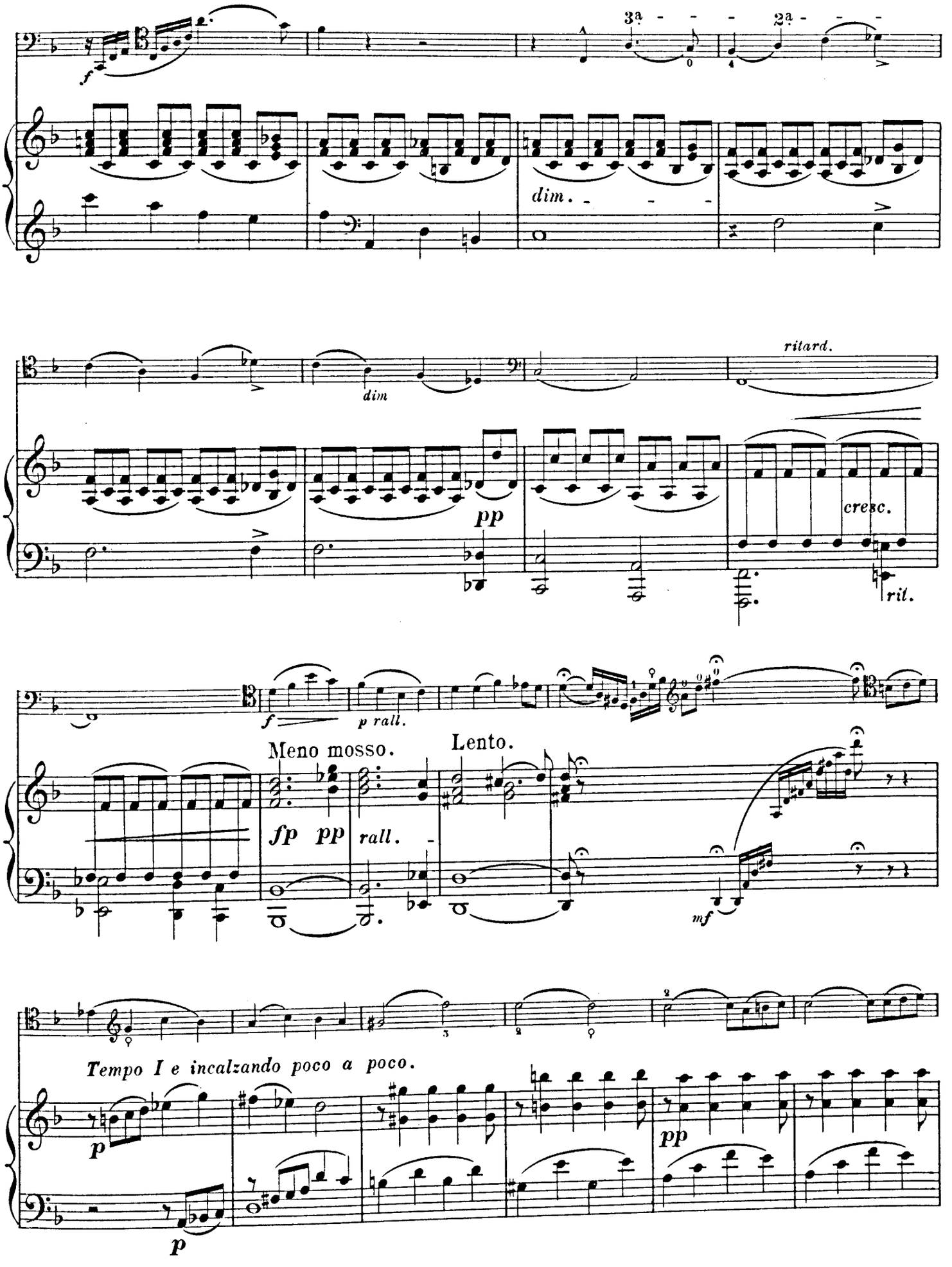

pp
cresc.
cresc.
sf
sf
sfp
sfp
p
sf
sf
sf
p
mf
sfp
sfp
p
mf
sf
sf

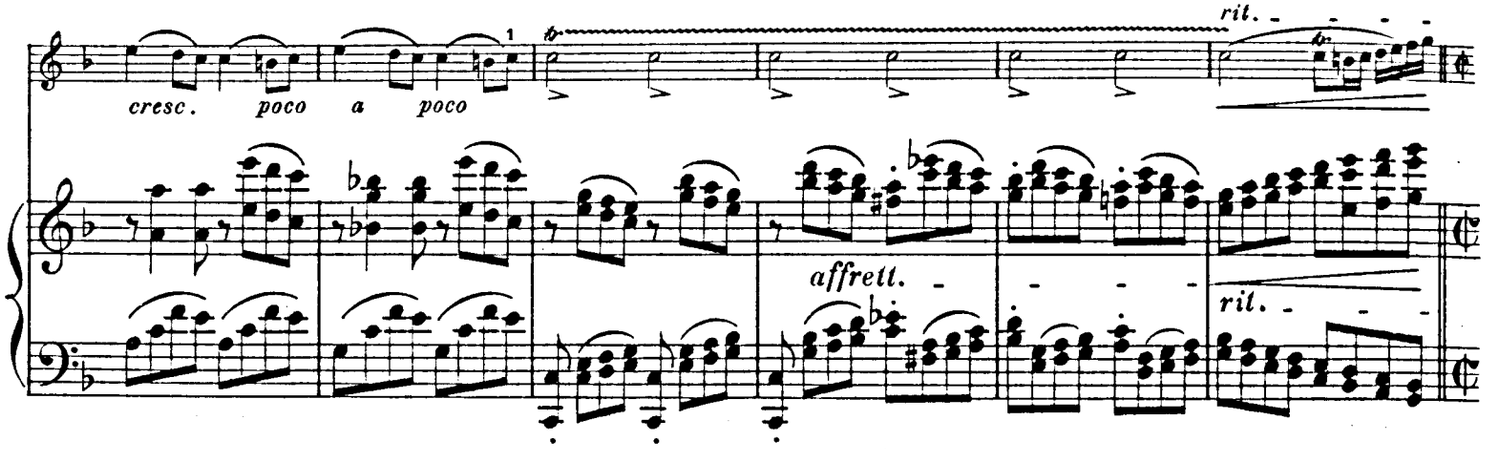

ff
mf
ff
mf
mf
mf
calando
p
calando
pp
p
cresc.
pp
cresc.


mf
mf
p
poco rit.
Animato
cresc.
cresc.
Animato
f
p
f
p
f
p
leggiero
mf
f
mf
f
staccato
p

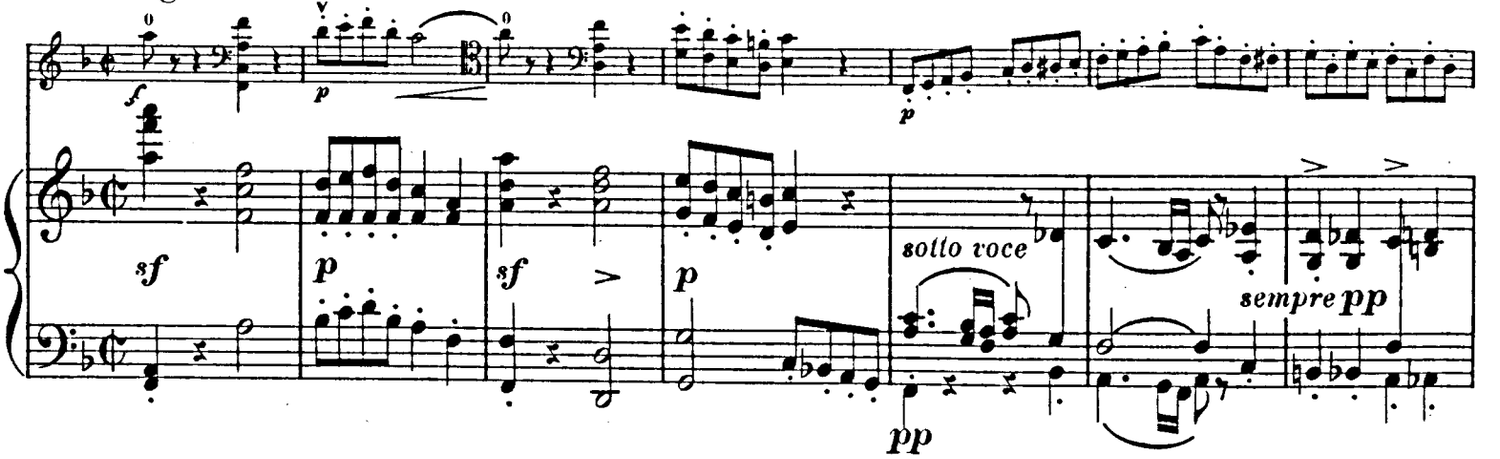

mezza voce
rit.
Poco meno.
rit. - - ppp
legato
sempre p
pp
sempre p
pp
Tempo I.
sf
p
Tempo I.
mf
p
p
calando

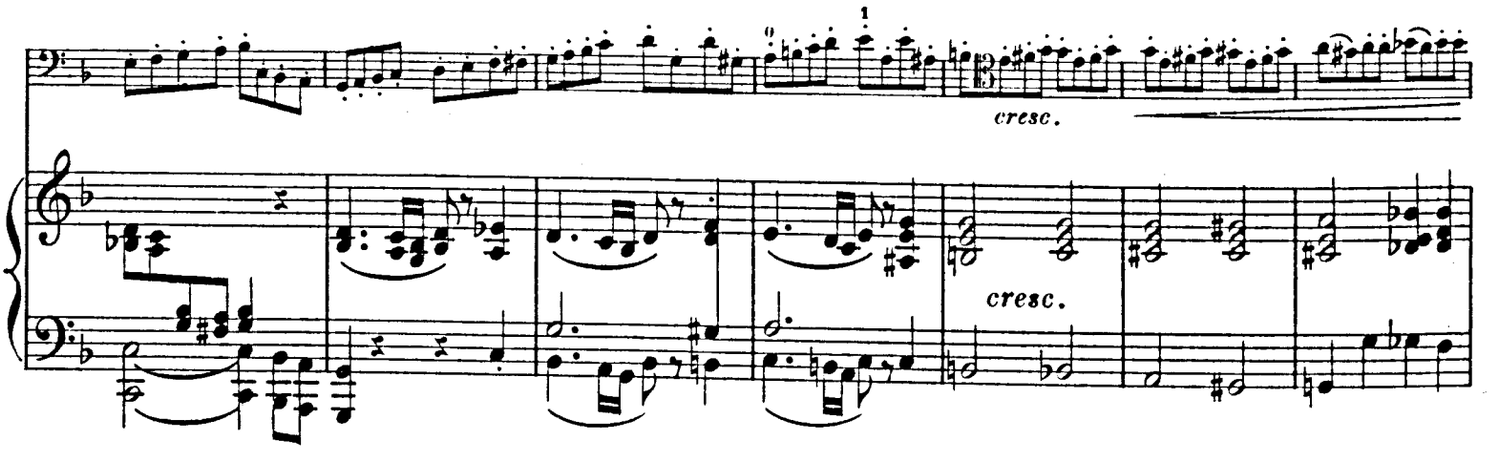

poco rit.
Poco meno.
pp
poco rit.
pp
p
cresc.
p
cresc.
f
ff
f
ff
f

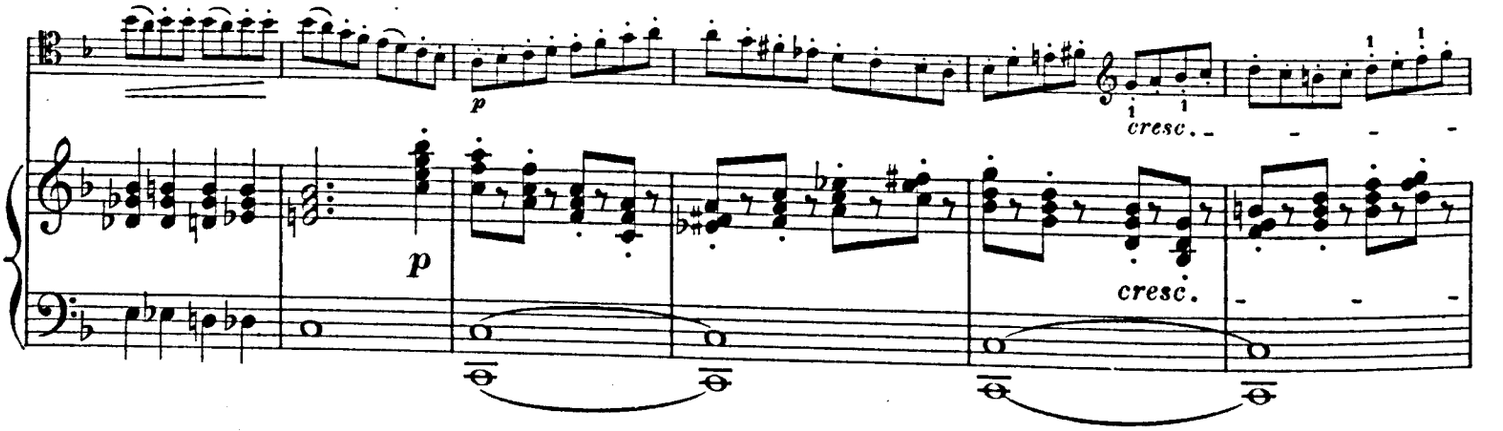

3ª
2ª
dim.
ritard.
dim
pp
cresc.
ril.
f
p rall.
Meno mosso.
Lento.
fp pp
rall.
mf
Tempo I e incalzando poco a poco.
p
pp
p

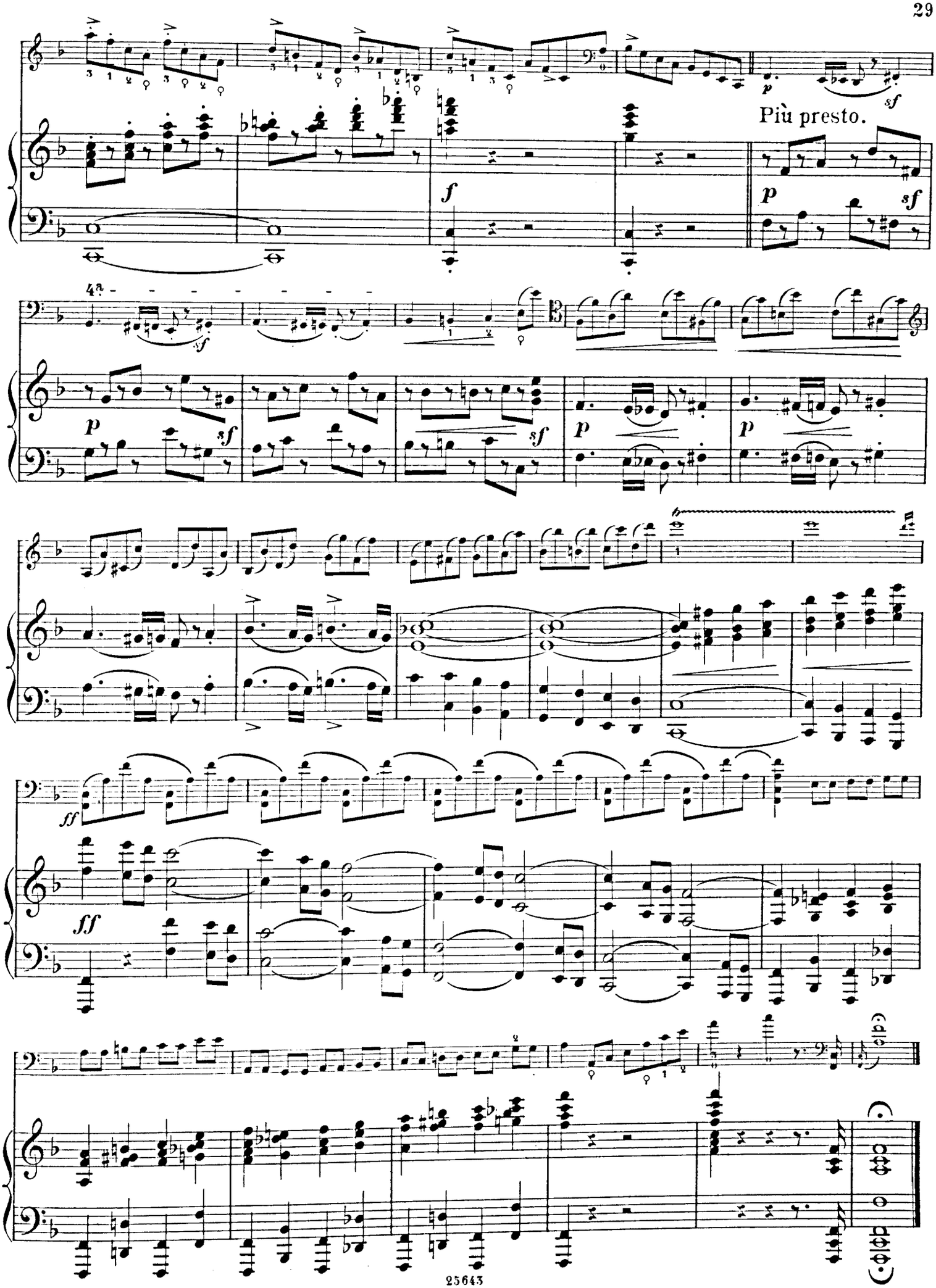


Allegro molto.








Più presto.

G. GOLTERMANN

COMPOSITIONS

Pour Piano avec accompagnement.

	M. ₰
Op. 73. Marche héroïque pour Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium	3 25
Jd. id. arr. pour Piano à 4 mains	1 75
Hymne de l'opéra Médée de *Cherubini*, transcr. pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium	3 75

Pour Alto avec accompagnement de Piano.

Op. 41 bis. Trois Morceaux caractéristiques. Nr. 1. Intermezzo	1 75
„ 2. Ballade	1 75
„ 3. Alla Mazurka	1 75
Op. 42 bis. Danses allemandes	2 25

Morceaux pour 4 Violoncelles.

Religioso et Nocturne. 2 Morceaux de salon 1 25

Pour Violon avec accompagnement de Piano.

10 Morceaux caractéristiques, transcrits par *G. Pollitzer* . . Cahier I 3 50

Sèparément: „ II 4 50

Nr. 1. Romance sans paroles (Op. 90. Nr. 1, G-dur)	1 50	Nr. 6. Chanson sans paroles (Op. 53. Nr. 3)	1 75
„ 2. Romance sans paroles (Op. 90. Nr. 2, C-dur)	1 25	„ 7. Idylle (Op 53. Nr. 4)	1 50
„ 3. Romance sans paroles (Op. 90. Nr. 3, D-moll)	1 50	„ 8. Légende (Op. 48. Nr. 1)	1 50
„ 4. Nocturne. (Op. 53. Nr. 1)	1 50	„ 9. Nocturne (Op. 48. Nr. 3)	1 75
„ 5. Religioso. (Op. 53. Nr. 2)	1 50	„ 10. Alla Polacca (Op. 48. Nr. 4)	2 —

Op. 99. 6 Tonbilder . . . . . In 2 Heften, jedes 1 75

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. An der Wiege.	Nr. 4. Auf dem Eis.
„ 2. Auf dem Marsche.	„ 5. Aus alter Zeit.
„ 3. Auf dem See.	„ 6. Am Spinnrad.

Op. 101. 6 Tonbilder . . . . . In 2 Heften, jedes 2 —

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. Gebet.	Nr. 4. Kleiner Reitersmann.
„ 2. Elfentanz.	„ 5. Hexentanz.
„ 3. Elegie.	„ 6. Auf der Kirmes.

Op. 102. 4 Morceaux de salon, transcrits par *C. Weber*.

Nr. 1. Nocturne	1 75	Nr. 3. Berceuse	1 75
„ 2. Etude	1 75	„ 4. Gavotte	1 75

Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.

		Heft I. 2 25
Heft I.	Heft II.	„ II. 2 —
Nr. 1. Frühlingslied.	Nr. 4. Echo.	
„ 2. Sarabande.	„ 5. Entsagung.	
„ 3. Schlechtes Wetter.	„ 6. In der Schmiede.	

Walther's Lied aus: „Die Meistersinger von Nürnberg" von *R. Wagner* 1 —

Pour Orchestre.

	M. ₰
Op. 94. Festspiel-Ouverture . . . . . Partitur	4 50
Orch.-Stimmen	10 —
Jd. id. arr. für Piano zu vier Händen	2 75

Pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.

Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.

Nr. 1. Intermezzo	1 50
„ 2. Ballade	1 50
„ 3. Alla Mazurka	1 50
Op. 42. Danses allemandes, 1r Livre	2 25
Op. 47. Danses allemandes, 2me Livre	2 25

Op. 48. 4 Morceaux caractéristiques.

Nr. 1. Légende	1 25	Nr. 3. Nocturne	1 50
„ 2. Intermezzo	1 50	„ 4. Alla Polacca	1 75

Op. 58. 4 Morceaux caractéristiques, avec acc. d'Harmonium ou de Piano

Nr. 1. Nocturne	1 25	Nr. 3. Chanson sans paroles	1 50
„ 2. Religioso	1 25	„ 4. Idylle	1 25

Op. 83. Adagio avec acc. d'Orchestre ou de Piano. Partition d'Orchestre 1 25

Parties d'Orchestre 2 75

Avec acc. de Piano 2 25

Op. 87. Romance, av. acc. d'Orchestre ou de Piano. Avec acc. d'Orchestre 3 —

Avec acc. de Piano 2 25

Op. 90. 3 Romances sans paroles 2 25

Op. 99. 6 Tonbilder . . . . . In 2 Heften, jedes 1 75

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. An der Wiege.	Nr. 4. Auf dem Eise.
„ 2. Auf dem Marsche.	„ 5. Aus alter Zeit.
„ 3. Auf dem See.	„ 6. Am Spinnrad.

Op. 100. Concerto Nr. 6. (En Ré, D-dur) . . Avec acc. d'Orchestre 10 25

Avec acc. de Piano . 5 —

Op. 101. 6 Tonbilder . . . . . In 2 Heften, jedes 2 —

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. Gebet.	Nr. 4. Kleiner Reitersmann
„ 2. Elfentanz.	„ 5. Hexentanz.
„ 3. Elegie.	„ 6. Auf der Kirmes.

Op. 102. 4 Morceaux de salon . . . . . Complet 3 75

Nr. 1. Nocturne.	Nr. 3. Berceuse.
„ 2. Etude.	„ 4. Gavotte.

Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.

		Heft I. 2 25
Heft I.	Heft II.	„ II. 2 —
Nr. 1. Frühlingslied.	Nr. 4. Echo.	
„ 2. Sarabande.	„ 5. Entsagung.	
„ 3. Schlechtes Wetter.	„ 6. In der Schmiede.	

Op. 116. Traumbilder, Melodisches Tonstück . . . . . 2 —

La Romanesca, Air célèbre, transcrit 1 50

Walther's Preislied a. d. Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg" v. *R. Wagner* . . . . . 1 —

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: Editions Schott. Bruxelles: Schott Frères.

Printed in Germany.

SONATA IDILLICA

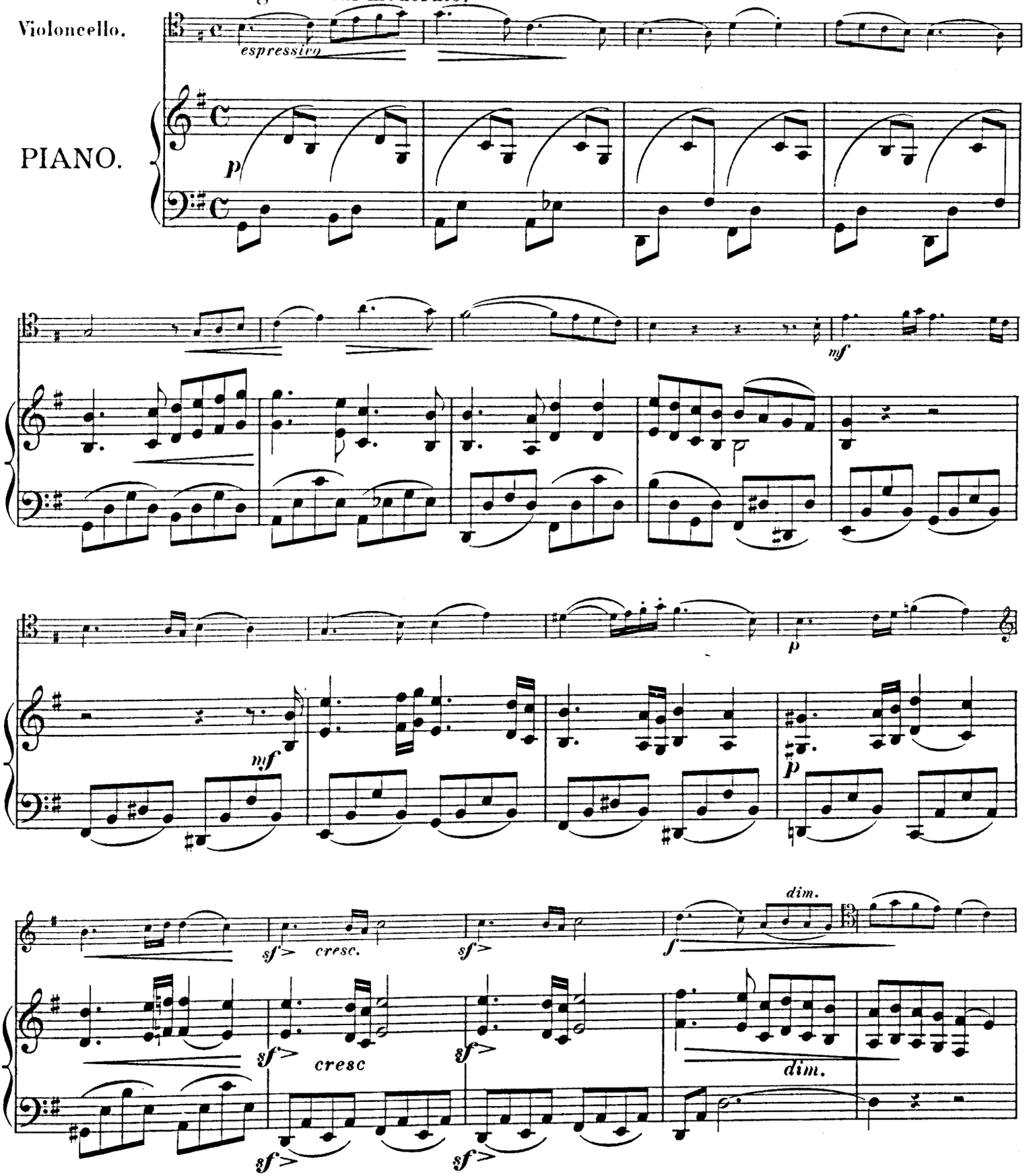
Al Nobile Signor EMILIO FINARDI.

ALFREDO PIATTI, Op. 31.

Allegro assai moderato.

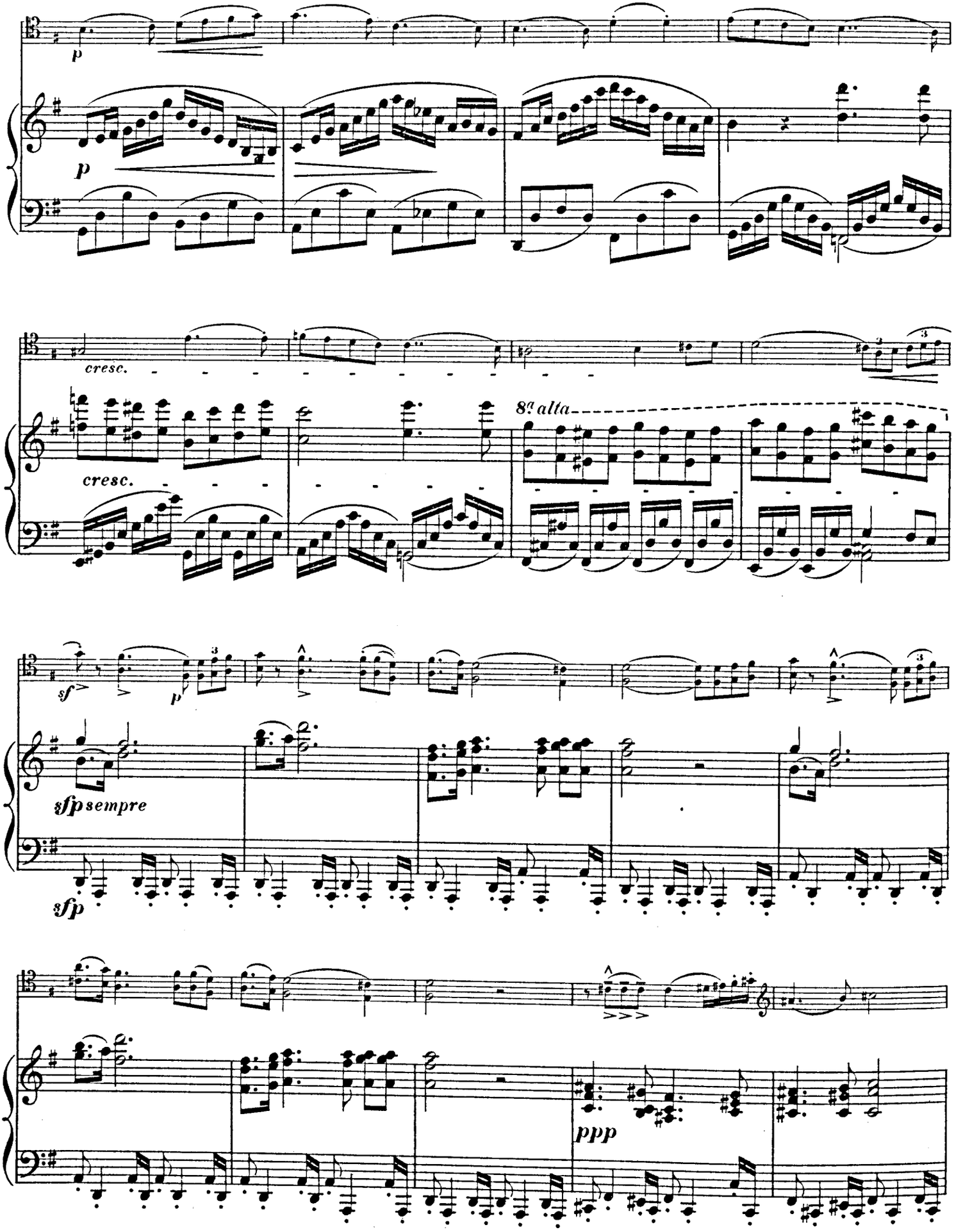
Violoncello.

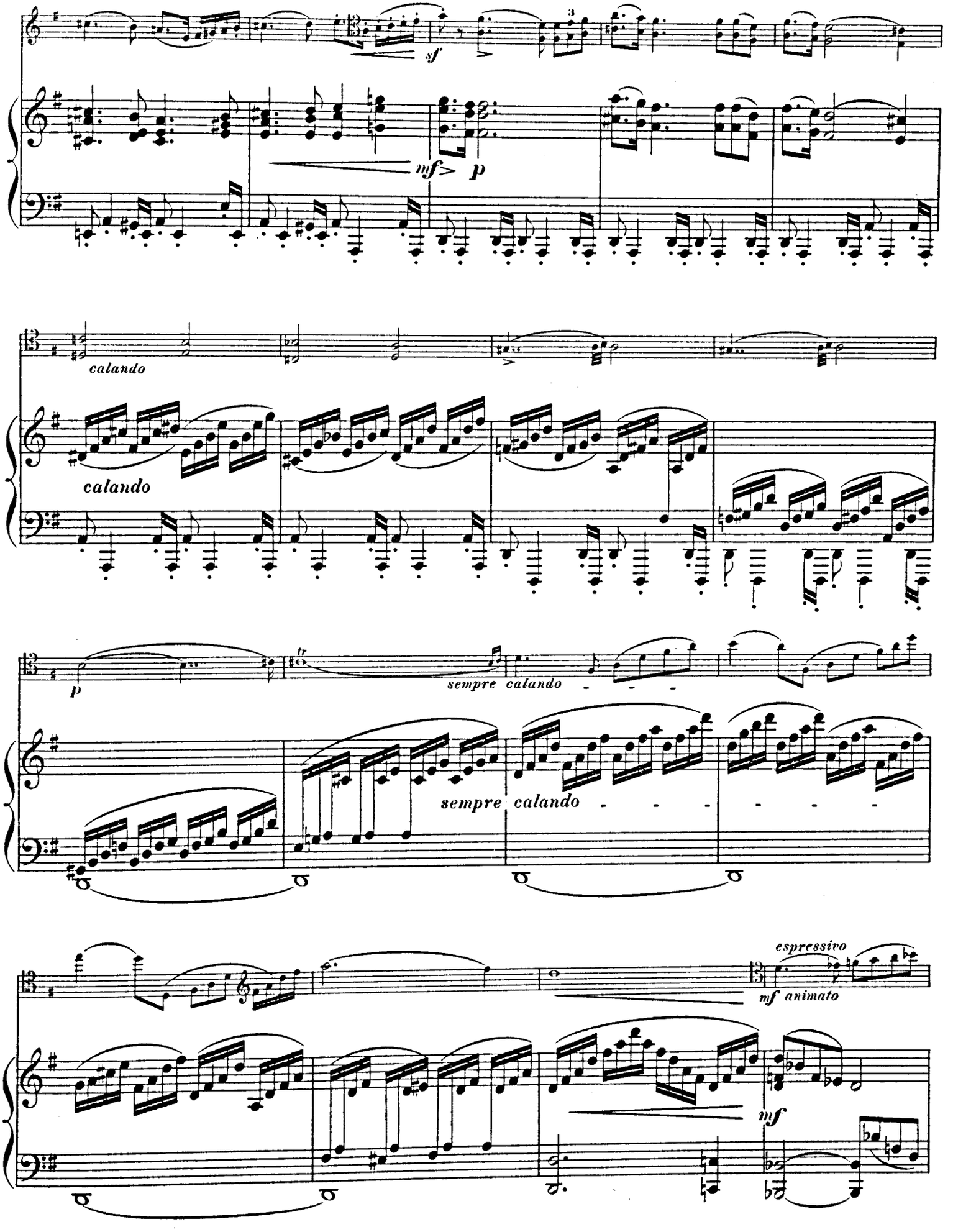
PIANO.

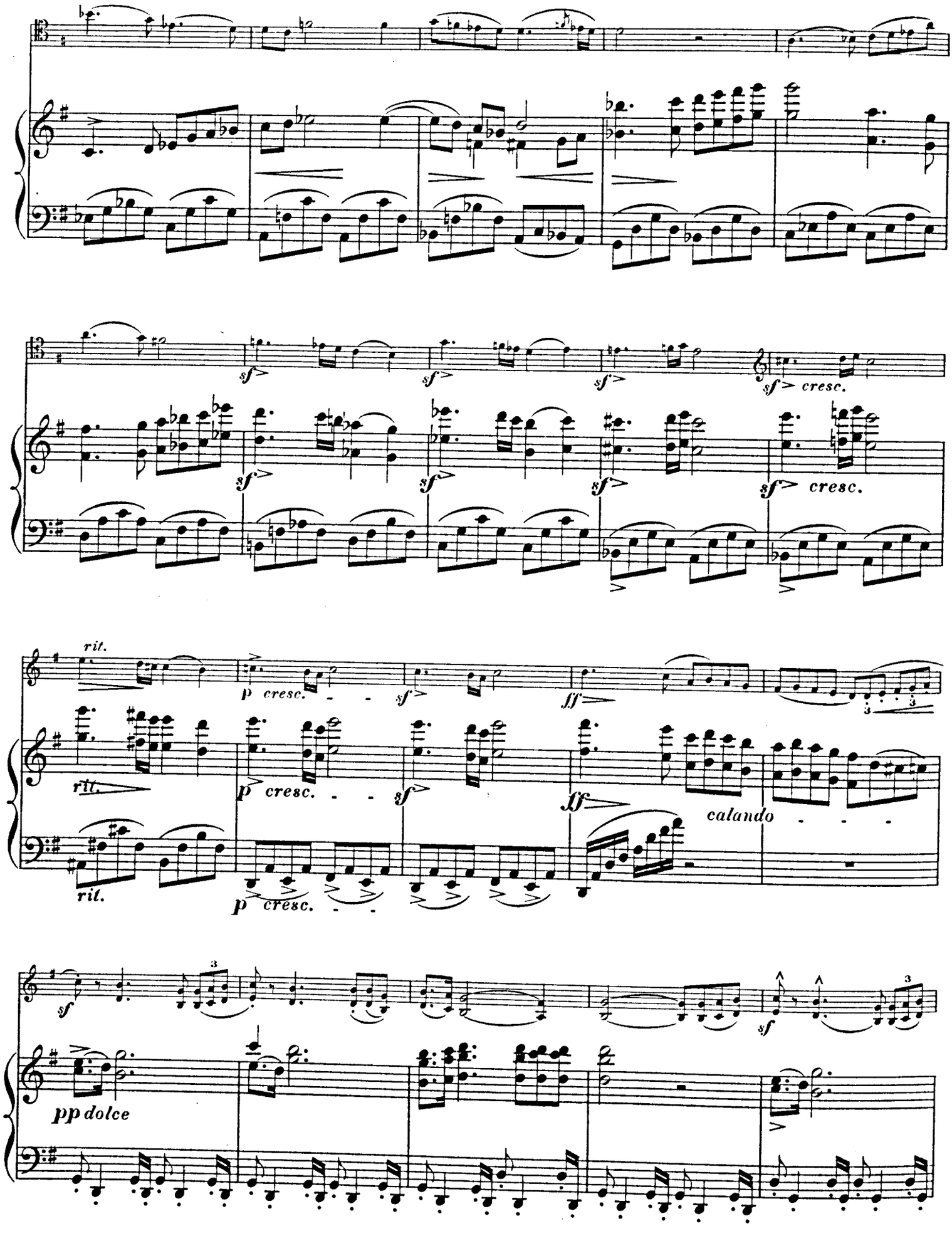


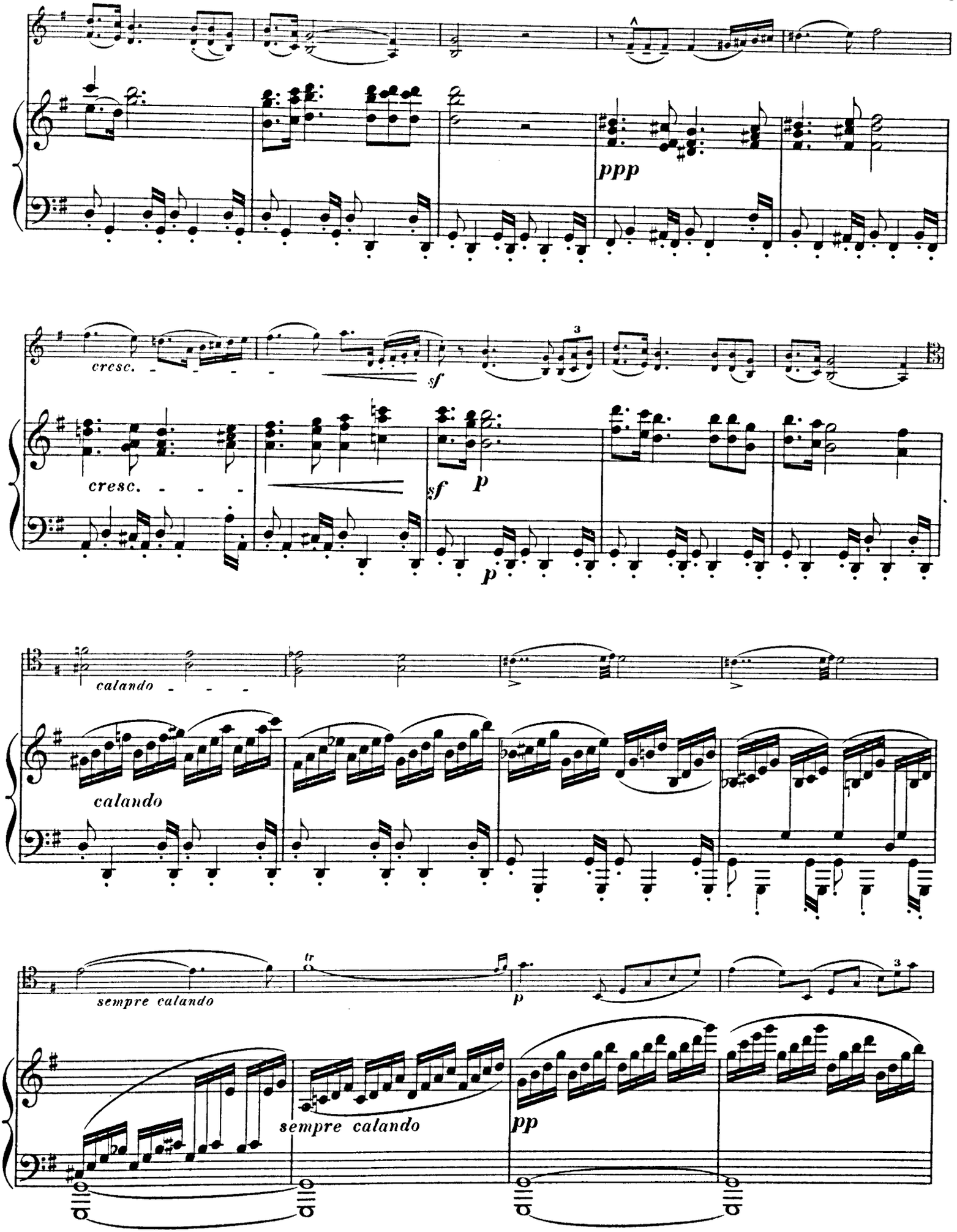
Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

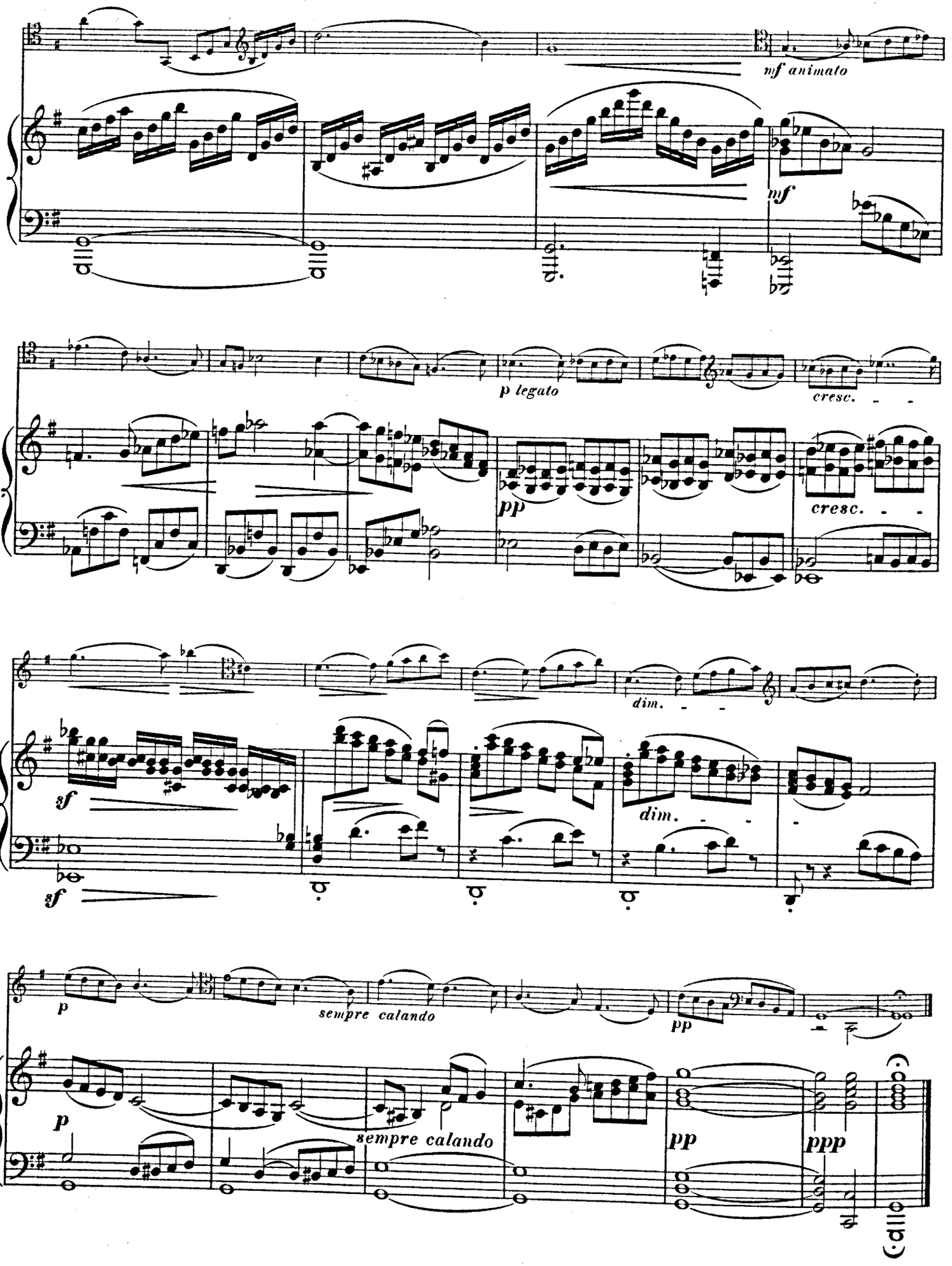
25644


p
p
cresc.
cresc.
8va alta
sf
p
sfp sempre
sfp
ppp


sf
mf> p
calando
calando
p
tr
sempre calando
sempre calando
espressivo
mf animato
mf

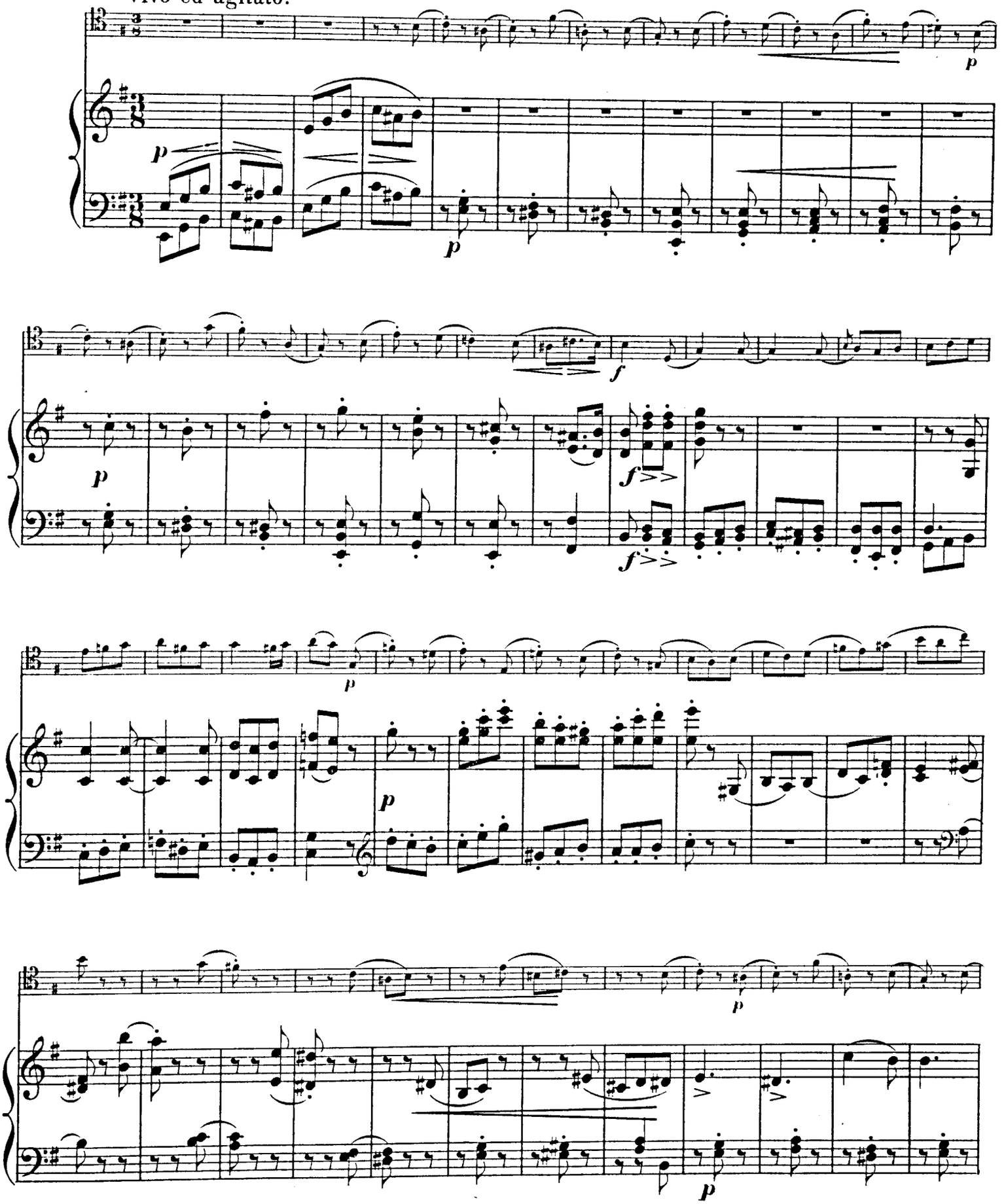

sf
sf
sf
sf cresc.
sf
sf
sf
sf cresc.
rit.
p cresc.
sf
ff
rit.
p cresc.
sf
ff
calando
rit.
p cresc.
sf
sf
pp dolce

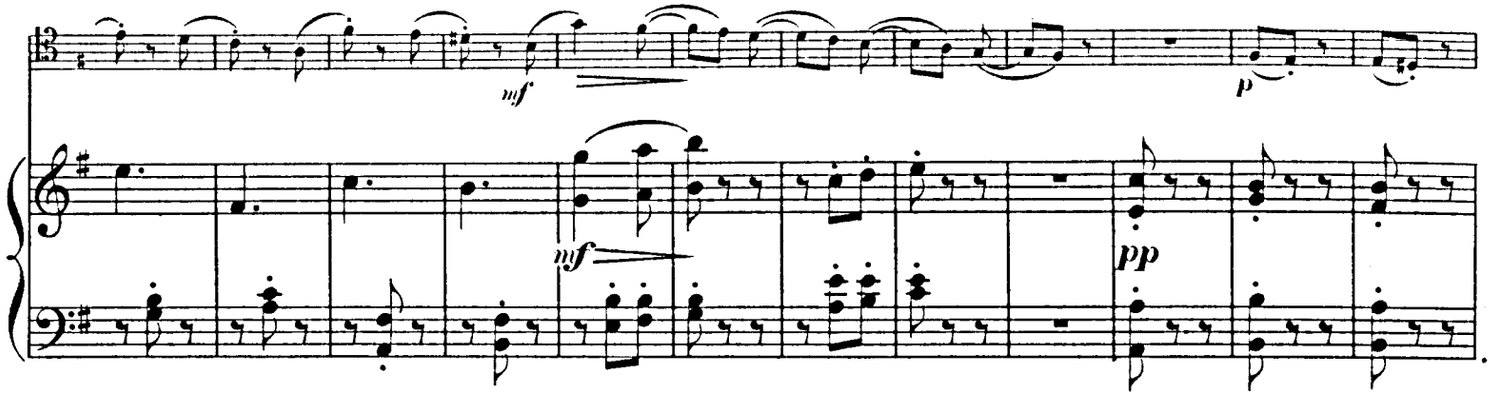

ppp
cresc.
sf
cresc.
sf
p
p
calando
calando
sempre calando
tr
p
sempre calando
pp

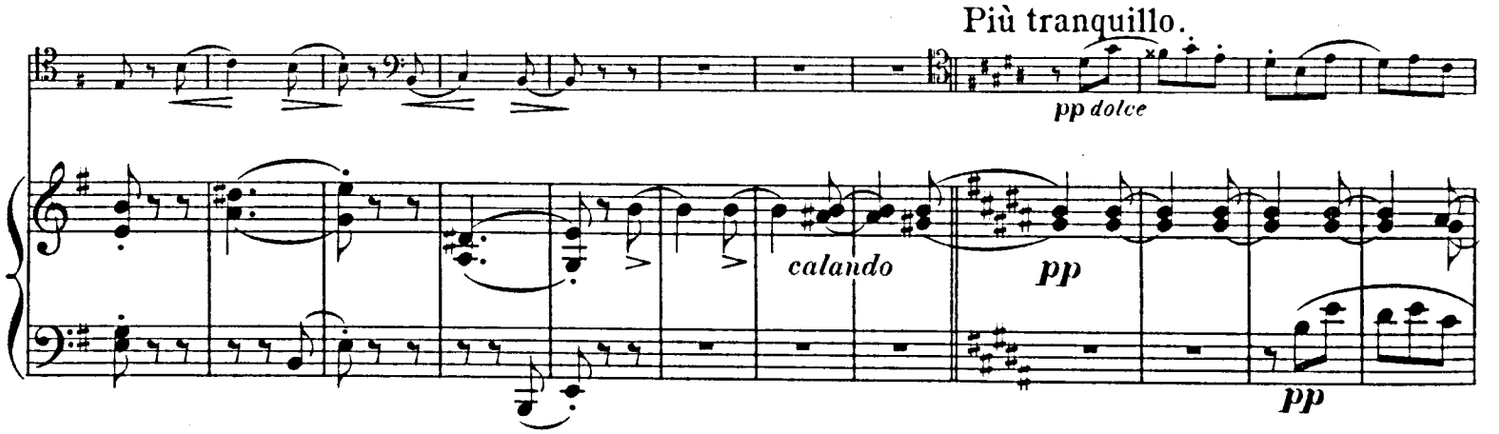

mf animato
mf
p legato
cresc.
pp
cresc.
dim.
sf
sf
dim.
p
sempre calando
pp
p
sempre calando
pp
ppp

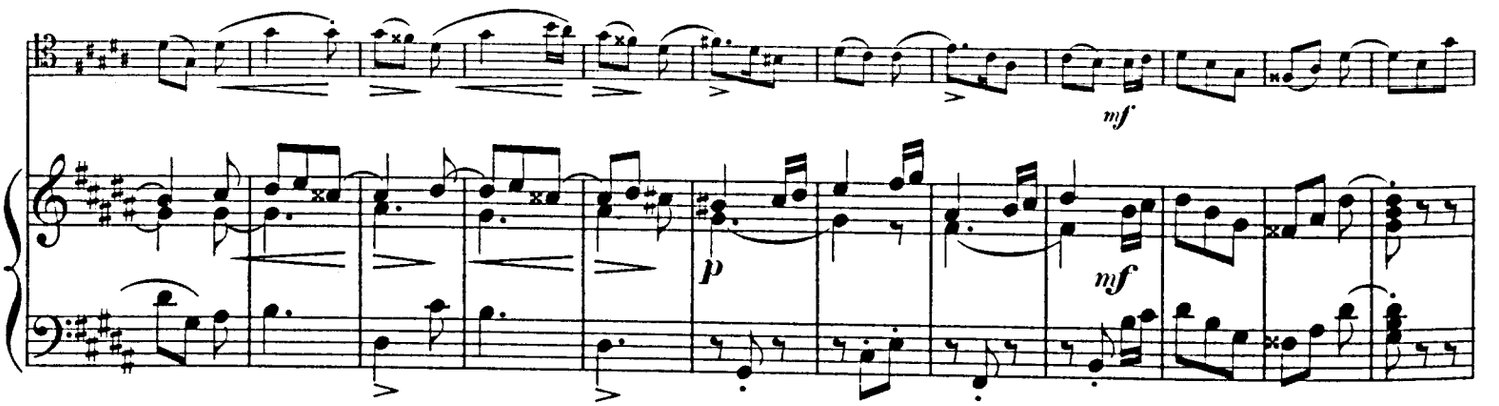
INTERMEZZO.

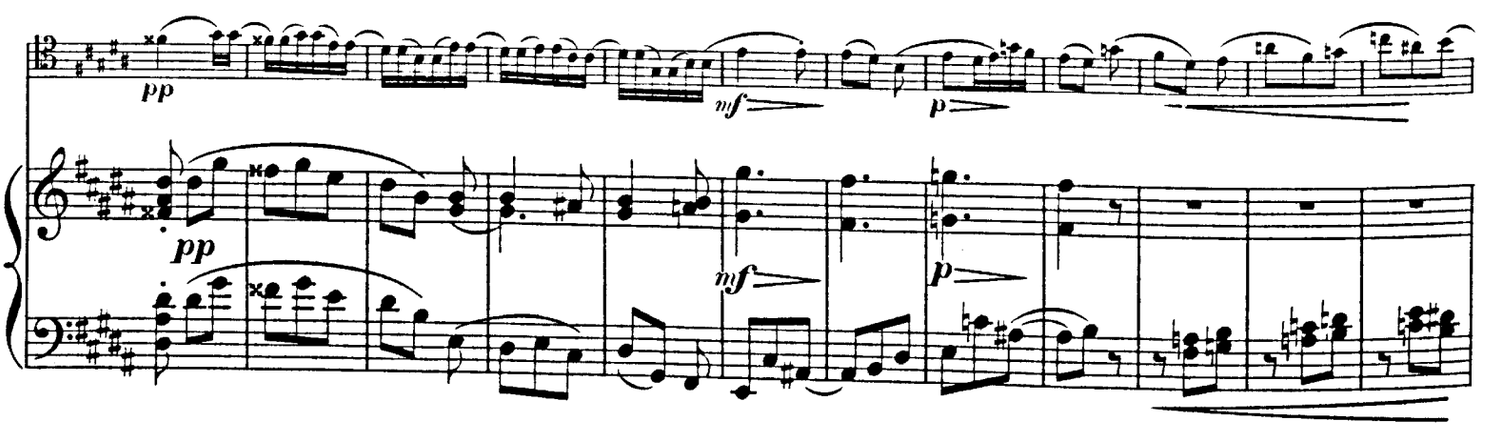
Vivo ed agitato.




mf
p
mf
pp


Più tranquillo.
pp dolce
calando
pp
pp


mf
p
mf


pp
mf
p
pp
mf
p

Tempo Iº

rall.

p

rall.

p

sf

pp

sf

pp

ppp

mf

ppp

cresc.

p

pp

f

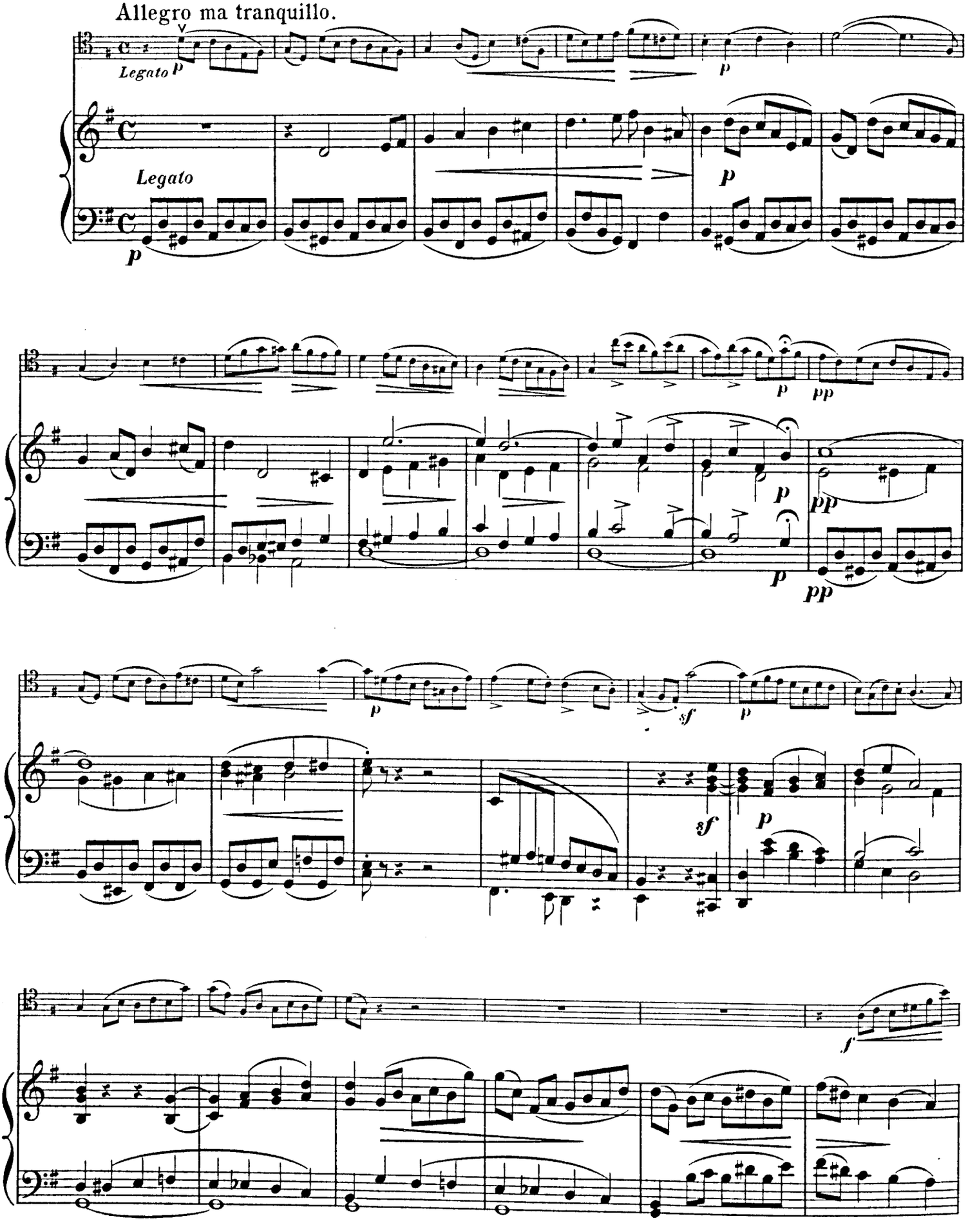
mf

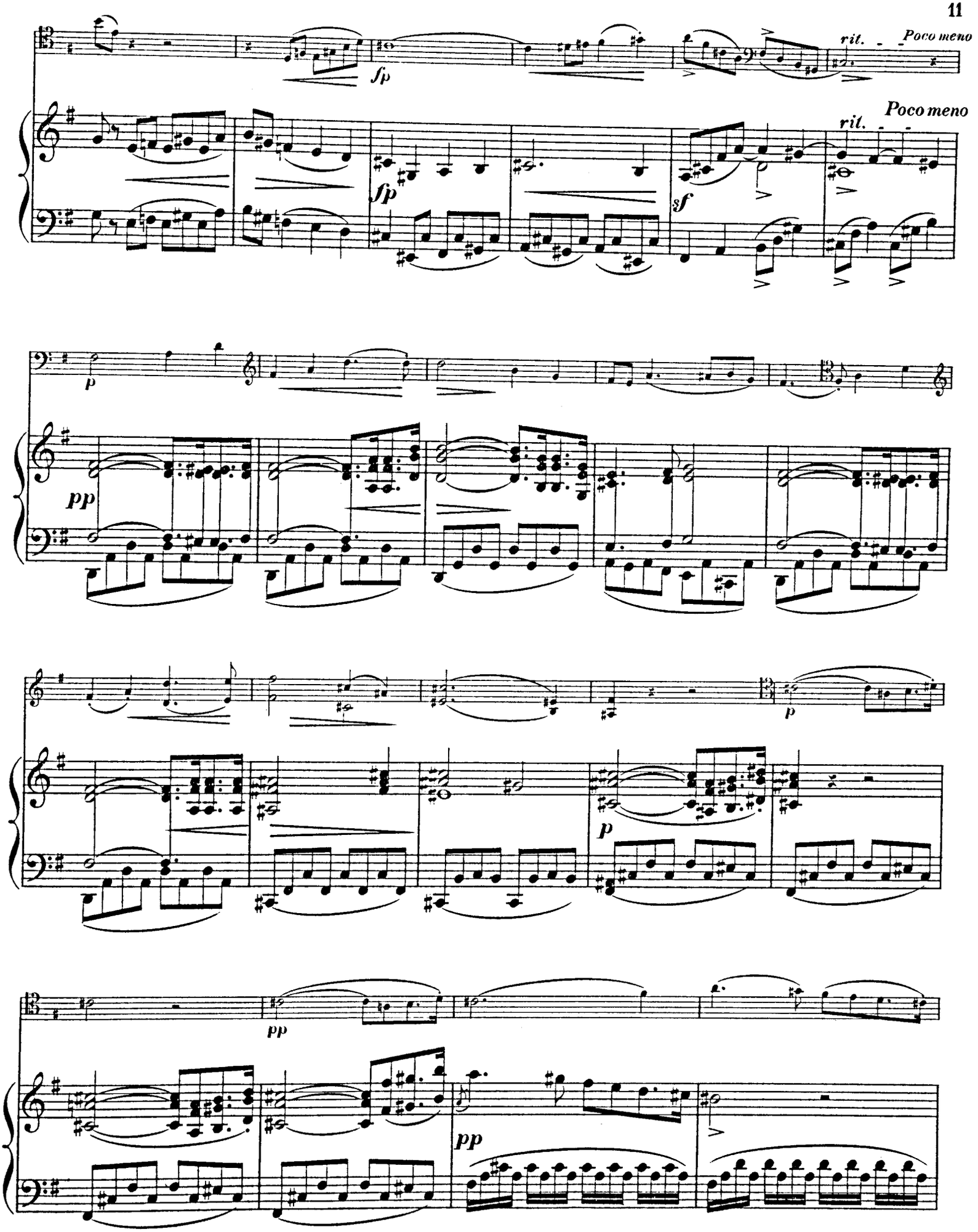
calando

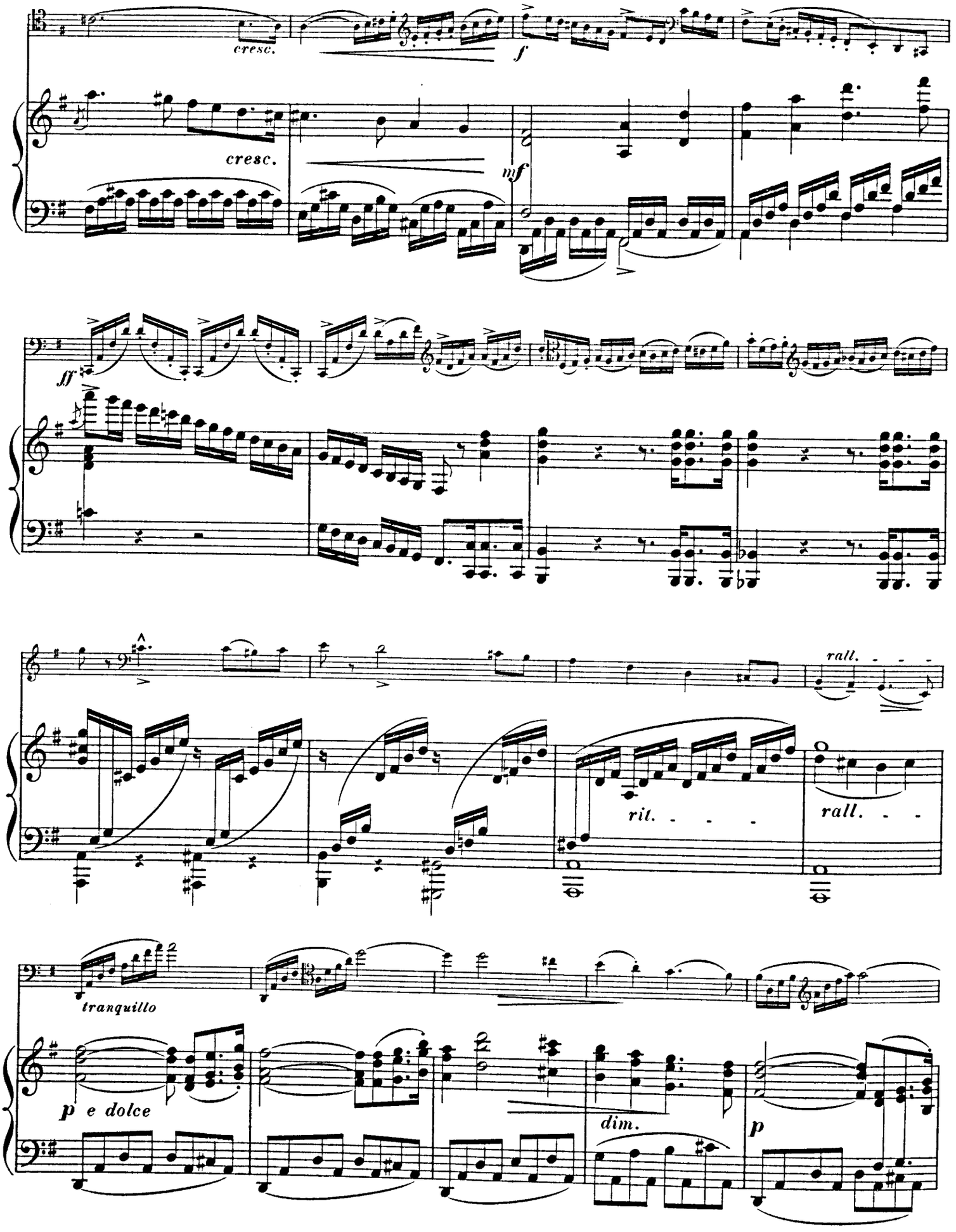
p

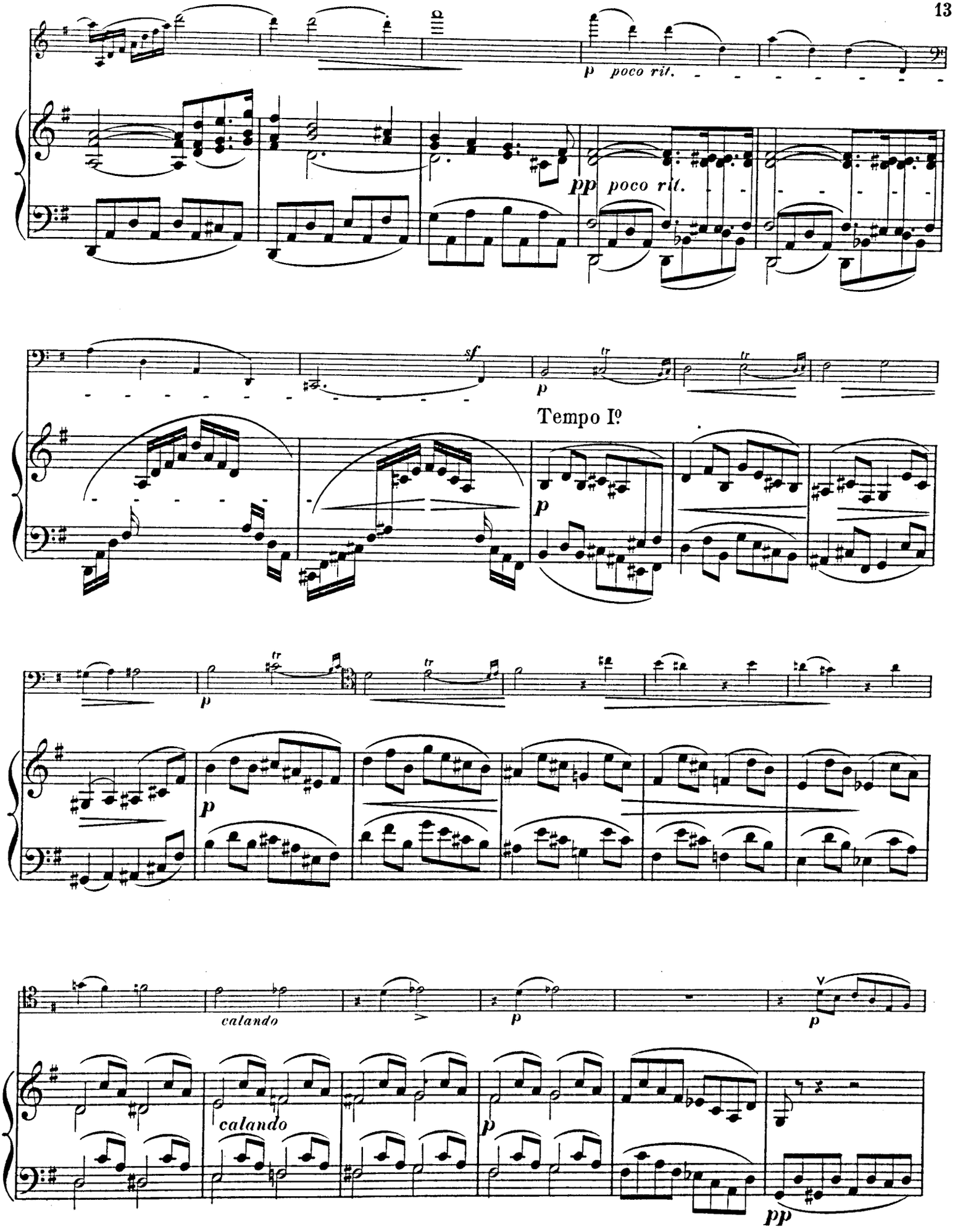
pp

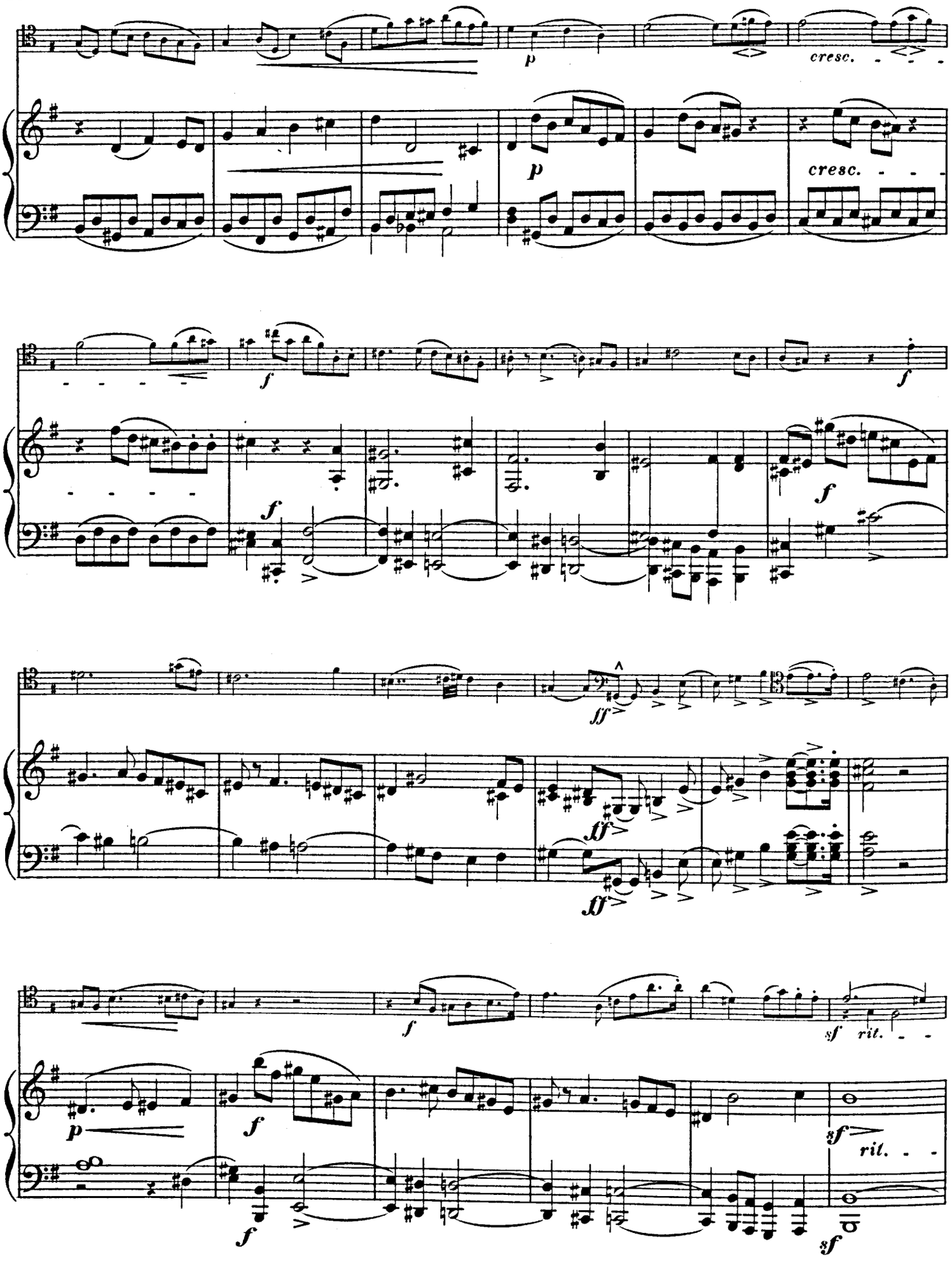
ff

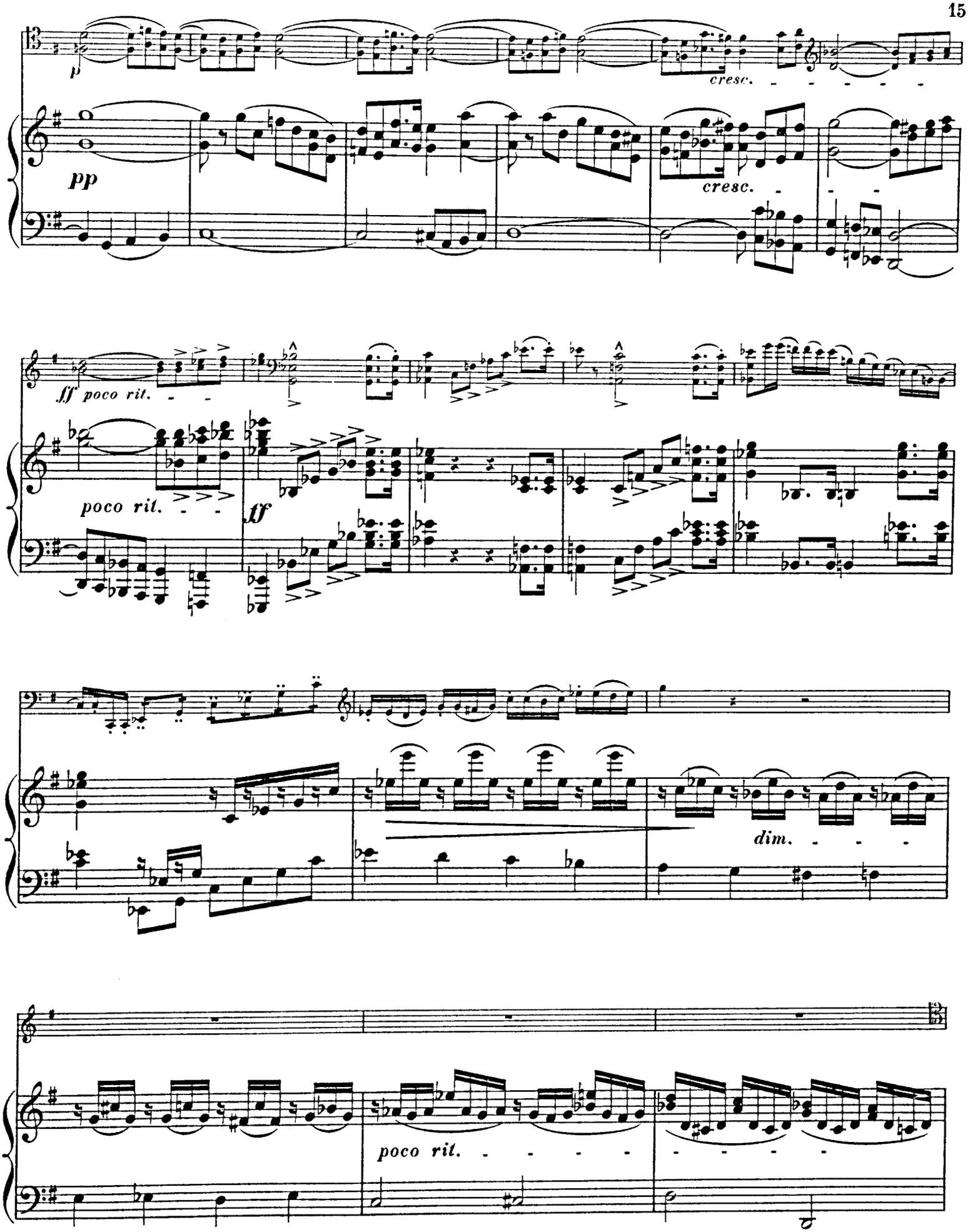

Allegro ma tranquillo.
Legato
p
Legato
p
p
pp
p
pp
p
pp
p
sf
p
sf
p
f

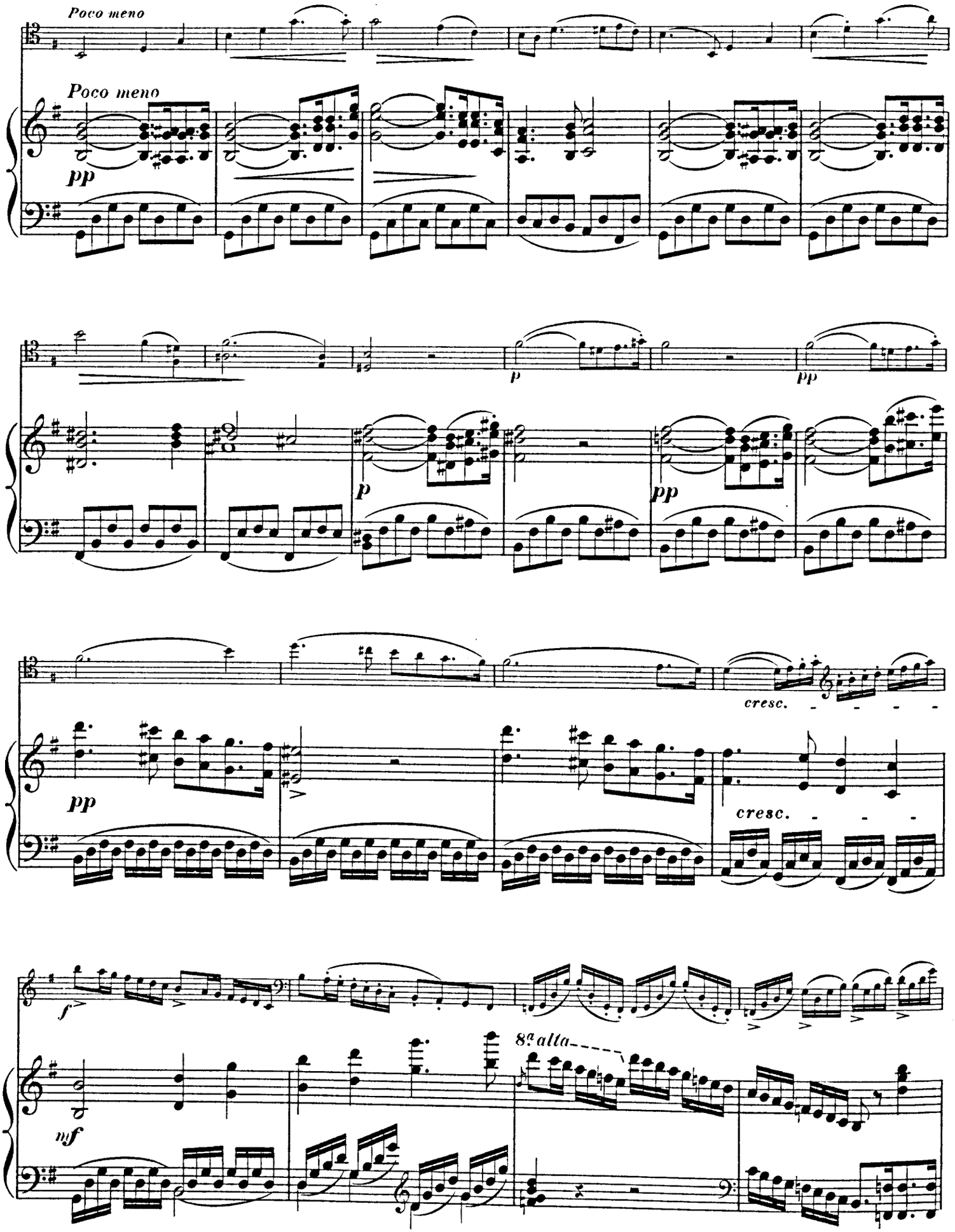

rit.
Poco meno
fp
fp
sf
rit.
Poco meno
p
pp
p
p
pp
pp

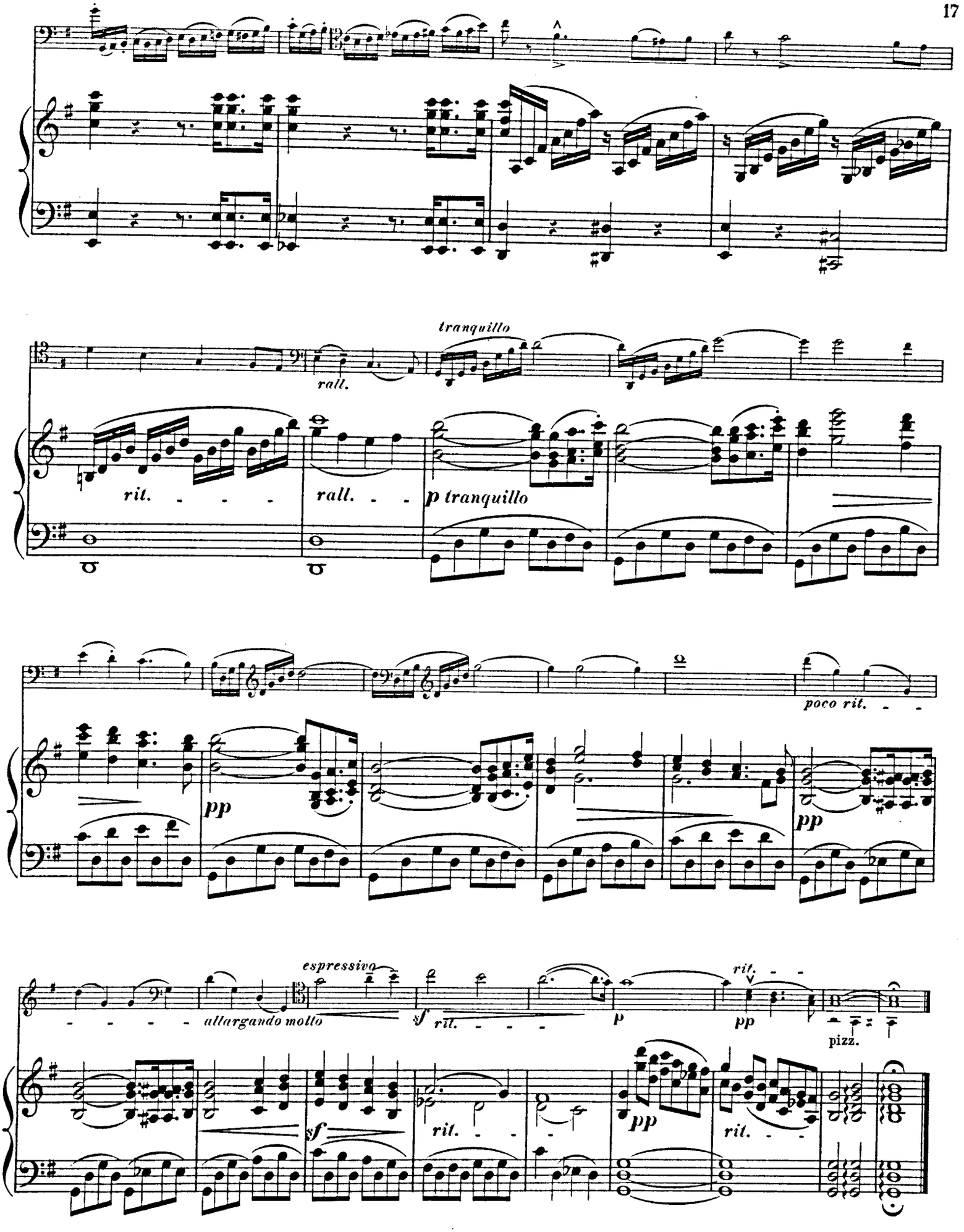

cresc.
f
cresc.
mf
ff
rall.
rit.
rall.
tranquillo
p e dolce
dim.
p


p poco rit.
pp poco rit.
sf
p
Tempo Iº
p
p
calando
p
p
calando
p
pp


p
cresc.
p
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
f
sf rit.
p
f
sf
rit.
f
sf


p
cresc.
pp
cresc.
ff poco rit.
poco rit.
ff
dim.
poco rit.


Poco meno
Poco meno
pp
p
pp
p
pp
cresc.
pp
cresc.
f
8ª alta
mf


tranquillo
rall.
rit.
rall.
p tranquillo
poco rit.
pp
pp
espressivo
allargando molto
sf
rit.
p
rit.
pp
pizz.
sf
rit.
pp
rit.