

46
9/28

Sept 1859 — 46 = 998.

C. DE M.
N°



36

PETITES FANTASIES FAVORITES

POUR PIANO PAR

J. L. BATTMANN

OP. 17

(sans octaves)

I^{re} SÉRIE

- 1 Le Pardon..... A. de Beauplan.
- 2 Attends, attends encore.... Ch. Haas.....
- 3 Perette ou le pot au lait.... E. Arnaud.....
- 4 Il me l'a dit cent fois..... Ad. Adam.....
- 5 Près d'un berceau..... H. Louël.....
- 6 Le vieux ménétrier..... L. Puget.....

II^{re} SÉRIE

- 7 Le brigand calabrais..... Adhémar.....
- 8 Un ange au ciel..... Bellini.....
- 9 Joliette..... Adhémar.....
- 10 La mère de l'écoissais..... P. Chéret.....
- 11 Brise du soir..... J. B. Tourneur.
- 12 Le cavalier hadjoute..... Jh. Vimeux...

III^{re} SÉRIE

- 13 L'hirondelle d'hiver..... E. Arnaud.....
- 14 Les usages bretons.....
- 15 Fioretta.....
- 16 Ton joli nom.....
- 17 Le retour des chansons.....
- 18 Curieuse!.....

IV^{re} SÉRIE

- 19 Le bien..... L. Amat.....
- 20 Charmant oracle..... Pauline Thys.
- 21 Beppa la brune..... J. Potharst....
- 22 Le beau temps que celui-là.. Abadie.....
- 23 Le Dieu d'or..... Dorval Valen^{no}
- 24 Pourquoi?..... F. Ricci.....

V^{re} SÉRIE

**CHANSONS
ESPAGNOLES**

- 25 Rosa Española..... Yradier
- 26 Añ Chiquita.....
- 27 El Areglito.....
- 28 Maria Dolorès.....
- 29 La Mononita.....
- 30 La Calesera.....

VI^{re} SÉRIE

**LA FLÛTE
ENCHANTÉE**

- 31 Andante de Tamino..... Mozart.
- 32 Duetto de Pamina et Papageno.....
- 33 Trio du Départ et COUPLETS DU NUBIEN.....
- 34 Thème des clochettes.....
- 35 Chanson de l'oiseleur.....
- 36 Duo bouffe et COUPLETS DE PAPAGENO.....

N° 33

PRIX: 3^f

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, REUGEL & C^{ie} Editeurs Libraires p^r la France et l'Étranger.
Abonnement à la lecture musicale. Vente et location de Pianos et Orgues.

C. DE M.

N°

LA FLÛTE ENCHANTÉE

DE

MOZART

J. L. BATTMANN.

ROSES D'HIVER.

N° 55.

OP. 17.

TRIO DU DÉPART

ET COUPLETS DU NUBIEN

Adagio.

INTRODUCTION

Andante moderato.

un peu plus vite.

dolce. *rit:* *p*

cresc: *f*

ff *ff*

ff *ff* *Allegro* *p*

cresc:

f

p

mf

crisp.

ff

accelerando

ff *Ped* *ff* *ff*

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *p*. The second system includes *mf*. The third system includes *crisp.*. The fourth system includes *ff*. The fifth system includes *accelerando*. The sixth system includes *ff*, *Ped*, *ff*, and *ff*. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and various fingerings and articulations.