

Bv-10-3703

Edition Cranz

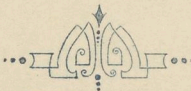
No. 122

Hellmesberger

Exercices en forme de gammes

Op. 219 Cah. I

Violon.



Jos. Hellmesberger

Professeur au Conservatoire de Vienne.

Cours moderne de Violon. Moderner Violincursus. Modern Violinplaying.

Op. 219. Exercices en forme de gammes. Uebungen in Tonleiterform.

Cah. I. Exercices très faciles. Sehr leichte Uebungen.

1^{ère} 2^{me} et 3^{me} Positions.

Cah. II. Exercices faciles avec armatures. Leichte Uebungen mit Vorzeichnungen.

1^{ère} 2^{me} et 3^{me} Positions.

Cah. III. Exercices dans toutes les positions. Uebungen in allen Lagen.

Op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1^{ère} 2^{me} et 3^{me} Positions.

Moderne Vorbereitungsstudien in den ersten drei Lagen.

Op. 220. Etudes de Perfection. Ausbildungsstudien.

Cah. I. 2. 3.

Op. 184. Etudes pour deux Violons à l'égard des rythmes, armatures, positions
différents coups d'archet, doubles cordes et accords à trois voix.

Duett-Etuden mit Rücksicht auf Rhythmus, Vorzeichnungen, Lagen,
Stricharten und Doppelgriffe.

— Cah. I. 2. 3. —

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.

London, Cranz & Co



☐ Herunter. *Tirez.* Down bow.

V Hinauf. *Poussez.* Up bow. Tonleiter der ersten Lage in ganzen Noten.

Gamme dans la 1^{re} position en rondes.

Scale in the 1st position in whole notes.

Jos. Hellmesberger, Op. 219. Cah I.

This image shows a page of musical notation for guitar, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (numbers 1-4). The music is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation is clear and legible, with a focus on the fretting hand (left hand) as indicated by the numbers 1-4.

2.

3

Tonleiter der ersten Lage in halben Noten.
Gamme dans la 1^{re} position en demi rondes.
 Scale in the 1st position in half notes.

This musical score consists of six staves of music, each containing a half-note scale in the first position, C major. The notes are written in treble clef with a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 0-3 above the notes. The scales are as follows:

- Staff 1: C4 (0), D4 (1), E4 (2), F4 (3), G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3).
- Staff 2: C5 (0), B4 (1), A4 (2), G4 (3), F4 (0), E4 (1), D4 (2), C4 (3).
- Staff 3: C4 (0), D4 (1), E4 (2), F4 (3), G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3).
- Staff 4: C5 (0), B4 (1), A4 (2), G4 (3), F4 (0), E4 (1), D4 (2), C4 (3).
- Staff 5: C4 (0), D4 (1), E4 (2), F4 (3), G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3).
- Staff 6: C5 (0), B4 (1), A4 (2), G4 (3), F4 (0), E4 (1), D4 (2), C4 (3).

3.

Tonleiter der ersten Lage in Viertelnoten.
Gamme dans la 1^{re} position en noires.
 Scale in the 1st position in crotchets.

This musical score consists of five staves of music, each containing a quarter-note scale in the first position, C major. The notes are written in treble clef with a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 0-3 above the notes. The scales are as follows:

- Staff 1: C4 (0), D4 (1), E4 (2), F4 (3), G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3).
- Staff 2: C5 (0), B4 (1), A4 (2), G4 (3), F4 (0), E4 (1), D4 (2), C4 (3).
- Staff 3: C4 (0), D4 (1), E4 (2), F4 (3), G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3).
- Staff 4: C5 (0), B4 (1), A4 (2), G4 (3), F4 (0), E4 (1), D4 (2), C4 (3).
- Staff 5: C4 (0), D4 (1), E4 (2), F4 (3), G4 (0), A4 (1), B4 (2), C5 (3).

4.

Tonleiter der ersten Lage in Achtelnoten.
Gamme dans la 1^{re} position en croches.
 Scale in the 1st position in quavers.

5.

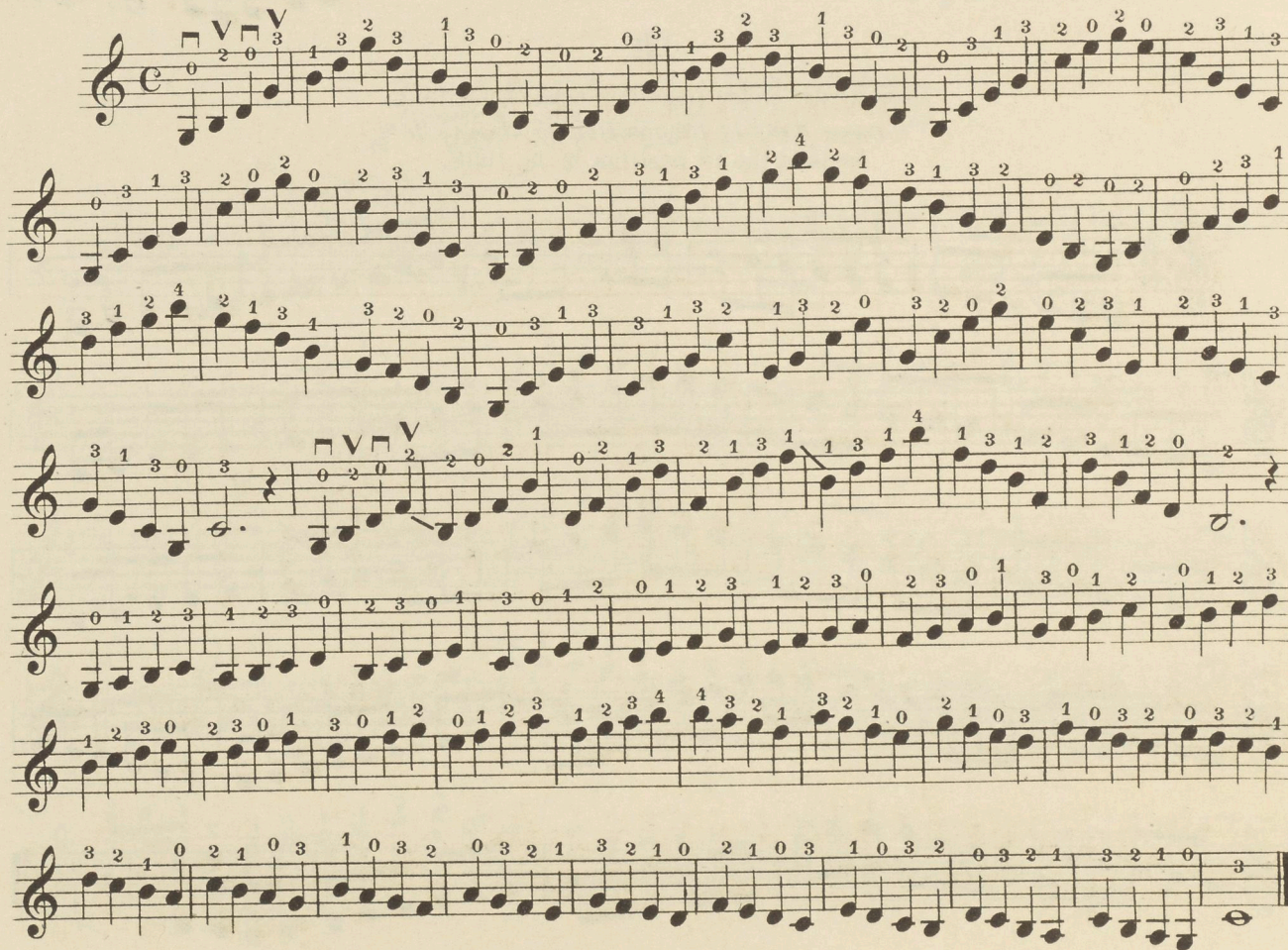
Tonleiter der ersten Lage in Triolen.
Gamme dans la 1^{re} position en triolets.
 Scale in the 1st position in triplets.

5

Tonleiter der ersten Lage in Sechzehntelnoten.
Gamme dans la 1^{re} position en double croches.
 Scale in the 1st position in semi quavers.



Gemischte Übung im Umfange der ersten Lage in Viertelnoten.
Exercice dans la première position en noires.
 Exercise in the 1st position in crotchets.



8.

Tonleiter der ersten Lage im Drei-Vierteltakt.

Gamme dans la 1^{re} position en mesure de $\frac{3}{4}$.

Scale in the 1st position in $\frac{3}{4}$ time.

This page contains five staves of musical notation for guitar. Each staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with fingerings indicated by numbers 0 through 4 above the notes. Breath marks, represented by a 'V' in a box, are placed above specific notes on the first three staves. The notation is written in a style typical of early 20th-century guitar method books.

9.

Tonleiter der ersten Lage im Sechs-Achteltakt.

Gamme dans la 1^{re} position en mesure de 6/8.

Scale in the 1st position in $\frac{6}{8}$ time.

1

10.

7

Tonleiter der ersten Lage im Neun - Achteltakt.
Gamme dans la 1^{re} position en mesure de 9/8.
 Scale in the 1st position in 9/8 time.

Tonleiter der zweiten Lage in ganzen Noten.

*Gamme dans la 2^{me} position en rondes.*Scale in the 2^d position in whole notes.

The musical score consists of 12 staves, each containing a single whole note. The notes and their corresponding fingerings are as follows:

Staff	Note	Fingering
1	C4	1
2	C4	2
3	C4	3
4	C4	4
5	C4	1
6	C4	2
7	C4	3
8	C4	4
9	C4	1
10	C4	2
11	C4	3
12	C4	4

13.

9

Tonleiter der zweiten Lage in halben Noten.
Gamme dans la 2^{me} position en demi rondes.
 Scale in the 2^d position in half notes.

14.

Tonleiter der zweiten Lage in Viertelnoten.
Gamme dans la 2^{me} position en noires.
 Scale in the 2^d position in crotchets.

15.

Tonleiter der zweiten Lage in Achtelnoten.
Gamme dans la 2^{me} position en croches.
 Scale in the 2^d position in quavers.

16.

Tonleiter der zweiten Lage in Triolen.
Gamme dans la 2^{me} position en triolets.
 Scale in the 2^d position in triplets.

Tonleiter der zweiten Lage in Sechzehntelnoten.
Gamme dans la 2^{me} position en double croches.
 Scale in the 2^d position in semi quavers.

The musical score for Exercise 17 is written on six staves in C major, 2/4 time. It consists of a series of ascending and descending scales in the second position, primarily using semi quaver notes. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The scale starts on D4 and ascends to A5. The subsequent staves continue the scale with various fingering patterns (1-2-3-4) and slurs, including some rests and repeat signs. The final staff ends with a double bar line.

18.

Gemischte Übung im Umfange der zweiten Lage in Viertelnoten.
Exercice dans la 2^{me} position en noires.
 Exercise in the 2^d position in crotchets.

The musical score for Exercise 18 is written on four staves in C major, 2/4 time. It consists of a series of ascending and descending scales in the second position, primarily using crotchet notes. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The scale starts on D4 and ascends to A5. The subsequent staves continue the scale with various fingering patterns (1-2-3-4) and slurs, including some rests and repeat signs. The final staff ends with a double bar line.

19.

Tonleiter der zweiten Lage im Drei-Vierteltakt.
Gamme dans la 2^{me} position en mesure de 3/4.
 Scale in the 2^d position in 3/4 time.

20.

Tonleiter der zweiten Lage im Sechs-Achteltakt.
Gamme dans la 2^{me} position en mesure de 6/8.
 Scale in the 2^d position in 6/8 time.

Tonleiter der zweiten Lage im Neun-Achteltakt.

Gamme dans la 2^{me} position en mesure de 9/8.

Scale in the 2^d position in 9/8 time.

22.

Tonleiter der zweiten Lage im Zwölf-Achteltakt.

Gamme dans la 2^{me} position en mesure de 12/8.

Scale in the 2^d position in 12/8 time.

Tonleiter der dritten Lage in ganzen Noten.

Gamme dans la 3^{me} position en rondes.

Scale in the 3^d position in whole notes.

The musical score consists of 12 staves, each containing a sequence of whole notes with fingerings. The notes and fingerings are as follows:

- Staff 1: C4 (2), D4 (3), E4 (4), F4 (1), G4 (2), A4 (3), B4 (4), C5 (1), D5 (2), E5 (3), F5 (4), G5 (1), A5 (2), B5 (3), C6 (4).
- Staff 2: C6 (3), B5 (2), A5 (1), G5 (4), F5 (3), E5 (2), D5 (1), C5 (4), B4 (3), A4 (2), G4 (1), F4 (4), E4 (3), D4 (2), C4 (1), B3 (4).
- Staff 3: B3 (1), A3 (2), G3 (3), F3 (4), E3 (1), D3 (2), C3 (3), B2 (4), A2 (1), G2 (2), F2 (3), E2 (4), D2 (1), C2 (2), B1 (3), A1 (4).
- Staff 4: A1 (3), G1 (2), F1 (1), E1 (4), D1 (3), C1 (2), B0 (1), A0 (4), G0 (3), F0 (2), E0 (1), D0 (4), C0 (3), B-1 (2), A-1 (1), G-1 (4).
- Staff 5: G-1 (2), F-1 (3), E-1 (4), D-1 (1), C-1 (2), B-2 (3), A-2 (4), G-2 (1), F-2 (2), E-2 (3), D-2 (4), C-2 (1), B-3 (2), A-3 (3), G-3 (4), F-3 (1).
- Staff 6: F-3 (2), E-3 (1), D-3 (4), C-3 (3), B-3 (2), A-3 (1), G-3 (4), F-3 (3), E-3 (2), D-3 (1), C-3 (4), B-3 (3), A-3 (2), G-3 (1), F-3 (4), E-3 (3).
- Staff 7: E-3 (2), D-3 (1), C-3 (4), B-3 (3), A-3 (2), G-3 (1), F-3 (4), E-3 (3), D-3 (2), C-3 (1), B-3 (4), A-3 (3), G-3 (2), F-3 (1), E-3 (4), D-3 (3).
- Staff 8: D-3 (3), C-3 (2), B-3 (1), A-3 (4), G-3 (3), F-3 (2), E-3 (1), D-3 (4), C-3 (3), B-3 (2), A-3 (1), G-3 (4), F-3 (3), E-3 (2), D-3 (1), C-3 (4).
- Staff 9: C-3 (3), B-3 (2), A-3 (1), G-3 (4), F-3 (3), E-3 (2), D-3 (1), C-3 (4), B-3 (3), A-3 (2), G-3 (1), F-3 (4), E-3 (3), D-3 (2), C-3 (1), B-3 (4).
- Staff 10: B-3 (4), A-3 (3), G-3 (2), F-3 (1), E-3 (4), D-3 (3), C-3 (2), B-3 (1), A-3 (4), G-3 (3), F-3 (2), E-3 (1), D-3 (4), C-3 (3), B-3 (2), A-3 (1).
- Staff 11: A-3 (3), G-3 (2), F-3 (1), E-3 (4), D-3 (3), C-3 (2), B-3 (1), A-3 (4), G-3 (3), F-3 (2), E-3 (1), D-3 (4), C-3 (3), B-3 (2), A-3 (1), G-3 (4).
- Staff 12: G-3 (4), F-3 (3), E-3 (2), D-3 (1), C-3 (4), B-3 (3), A-3 (2), G-3 (1), F-3 (4), E-3 (3), D-3 (2), C-3 (1), B-3 (4), A-3 (3), G-3 (2), F-3 (1).

24.

15

Tonleiter der dritten Lage in halben Noten.
Gamme dans la 3^{me} position en demi rondes.
 Scale in the 3^d position in half notes.

25.

Tonleiter der dritten Lage in Viertelnoten.
Gamme dans la 3^{me} position en noires.
 Scale in the 3^d position in crotchets.

26.

Tonleiter der dritten Lage in Achtelnoten.
Gamme dans la 3^{me} position en croches.
 Scale in the 3^d position in quavers.

27.

Tonleiter der dritten Lage in Triolen.
Gamme dans la 3^{me} position en triolets.
 Scale in the 3^d position in triplets.

Tonleiter der dritten Lage in Sechzehntelnoten.
Gamme dans la 3^{me} position en double croches.
 Scale in the 3^d position in semi quavers.

29.

Gemischte Übung im Umfange der dritten Lage in Viertelnoten.
Exercice dans la 3^{me} position en noires.
 Exercise in the 3^d position in crotchets.

30.

Tonleiter der dritten Lage im Drei-Vierteltakt.
Gamme dans la 3^{me} position en mesure de $\frac{3}{4}$.
 Scale in the 3^d position in $\frac{3}{4}$ time.

31.

Tonleiter der dritten Lage im Sechs-Achteltakt.
Gamme dans la 3^{me} position en mesure de $\frac{6}{8}$.
 Scale in the 3^d position in $\frac{6}{8}$ time.

Tonleiter der dritten Lage im Neun-Achteltakt.
Gamme dans la 3^{me} position en mesure de 9/8.
 Scale in the 3^d position in 9/8 time.

33.

Tonleiter der dritten Lage im Zwölf-Achteltakt.
Gamme dans la 3^{me} position en mesure de 12/8.
 Scale in the 3^d position in 12/8 time.

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

- 235/237. **Alberti, H.**, op. 44. Le Petit classique. 24 petites Fantaisies. Vol. I, II, III.
35. **Album de Concert**, Vol. I. No. 1. Godard, B., op. 83. Au matin. No. 2. Carlier, X., op. 31. Scherzo. No. 3. Hackh, O., op. 105. Rose d'automne. Romance. No. 4. Leshetzky, Th., op. 22. Valse chromatique. No. 5. Bendel, Fr., op. 122. No. 1. Idylle. No. 6. Liszt, Fr., Le Rossignol. No. 7. Carlier, X., op. 24. Chant du soir. No. 8. Fischhof, R., op. 48. Sérénade No. 3. No. 9. Joseffy, R., Arie von Pergolesi.
121. **Album de Concert**, Vol. II. No. 1. Leshetzky, Th., op. 2. No. 1. Les deux Alouettes. No. 2. Godard, B., op. 90. Dixième Nocturne. No. 3. Liszt, F., Transcription des Ständchens (von Shakespeare) von Fr. Schubert. No. 4. Fischhof, R., op. 46. Mennet. No. 5. Joseffy, R., op. 45. Barcarolle. No. 7. Brandts-Buys, Jan, op. 9. No. 3. Auf der Wanderschaft. No. 8. Haberhler, E., op. 59. No. 8. Les Cloches enchantées. No. 9. Carlier, X., op. 25. Enjouement.
36. **Album de Salon**, Vol. I. No. 1. Lange, G., op. 32. Herzensklänge. Melodie. No. 2. Dreysechock, A., op. 92. No. 3. Un doux entretien. Idylle. No. 3. Jungmann, A., op. 342. Mein Liebes Heimatland. No. 4. Hackh, O., op. 109. Barcarolle espagnole. No. 5. Wachs, P., Passions au Salon. Valse. No. 6. Leblanc, O., op. 28. Belle de nuit. Mazurka. No. 7. Kölling, C., op. 136. Zitherklänge. No. 8. Carlier, X., op. 84. Pastorale. Romance sans paroles.
120. **Album de Salon**, Vol. II. No. 1. Bachmann, G., Succès-Valse. No. 2. Hackh, O., op. 104. Le Chant de la Fleuse (Spinlied). No. 3. Kölling, C., op. 93. Les quatre Lanciers. No. 4. Doppler, J. H., op. 131. Je pense à toi. No. 5. Gobbarts, L., op. 207. Saltarelle. Nr. 6. Alberti, H., op. 80. Sons du Cœur. No. 7. Kafka, J., op. 32. Souvenir de Steinbach. Idylle. No. 8. Wachs, P., Coquette. Caprice.
75. **Album de Danse**. (Das tanzende Wien.) 15 Danses choisies.
193. **Bach, Joh. Seb.** 15 Inventionen à 2 voix.
194. — 12 petits Préludes ou Exercices pour les commençants.
145. **Beethoven, L. van**, 5 Concertos. (J. Epstein.)
273. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Coriolan. No. 3. Leonore (No. 1). No. 4. Leonore (No. 2). No. 5. Leonore (No. 3). No. 6. Leonore (No. 4. Fidelio). No. 7. Egmont. No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
272. — op. 51. Deux Rondos. (J. Epstein.)
- 132/133. — Sonates. Vol. I, II (J. Epstein.)
26. **Bendel, Fr.**, op. 14. Mozart, Andante, Mennet, Adagio.
33. — op. 37. Feuilles d'Album. No. 1. Valse. No. 2. Plainte. No. 3. Scherzett.
- 62/65. **Berens, H.**, op. 61. Nouvelle Ecole de la Vélocité. (Neueste Schule der Geläufigkeit.) Cah. I, II, III, IV.
250. — op. 81. 6 Sonates enfantines. (6 Kinder-Sonaten.) opit.
- 164/168. — op. 88. Gammes, Accords et Ornaments. (Die Schule der Tonleiter, Akkorde und Verzierungen.) Cah. I, II, III.
282. — op. 89. Die Pflege der linken Hand. Cah. I. 46 Übungsstücke.
283. — Cah. II. 25 Etüden.
238. **Biehl, A.**, op. 27. Etudes préparatoires. (Vorbereitende Etüden für junge Klavierspieler.)
239. — op. 80. Les éléments du jeu de Piano. (Die Elemente des Klavierspiels.)
240. — op. 31. 50 petites Etudes nouvelles pour les commençants. (50 neue Passagenübungen für Anfänger.)

No. 42a.

No. Piano à 2 mains.

- 177/179. **Brandts-Buys J.**, op. 13. Etudes modernes. Cah. I, II, III.
209. **Calvini, A.**, op. 21. Méthode des gammes et accords. (Schule der Tonleiter.)
109. **Chopin, F.**, Valses.
110. — Polonaises.
111. — Mazurkas.
112. — Nocturnes.
218. — Préludes. (op. 28, 45.)
219. — Scherzos. (op. 20, 31, 39, 54.)
220. — Fantaisies, Impromptus. (op. 13, 29, 36, 49, 51, 66.)
221. — Ballades. (op. 23, 38, 47, 52.)
222. — Etudes. (op. 10. op. 25. 3 nouvelles Etudes.)
44. **Clementi, M.**, 12 Sonatines.
232. **Czerny, C.**, op. 139. 100 Exercices pour la jeunesse. (100 Übungsstücke für die Jugend.)
210. — op. 261. Etudes élémentaires. (Passagen-Übungen.)
- 40a. — op. 299. Ecole de la Vélocité. (Schule der Geläufigkeit.) opit.
- 40/43. — do. Cah. I, II, III, IV.
76. — op. 337. 40 Exercices journaliers. (40 tägliche Übungen.)
- 77/78. — op. 365. Ecole de la Virtuosité. (Schule der Virtuosität.) Cah. I, II.
247. — op. 453. 110 Exercices faciles et progressifs. (110 leichte und fortschreitende Übungen.)
228. — op. 481. 50 Exercices. (50 Übungsstücke für Anfänger.)
202. — op. 599. Le premier maître. (Erster Lehrmeister.)
185. — op. 636. Petite école de la Vélocité. (Vorschule zur Fingerfertigkeit.)
230. — op. 740. L'art de délier les doigts. (Die Kunst der Fingerfertigkeit.)
231. — op. 777. 24 Mélodies pour les cinq doigts. (24 Fünf-Finger-Melodien.)
234. — op. 821. 160 Exercices de huit mesures. (160 achttaktige Übungen.)
198. — op. 834. Le Degré supérieur de la virtuosité. (Die höhere Stufe der Virtuosität.)
229. — op. 849. 30 Nouvelles Etudes de Mécanisme. (30 kleine Etüden für den Mechanismus.)
211. **Daneau, N.**, Petite Suite. No. 1. Mazurka. No. 2. Berceuse. No. 3. Sérénade. No. 4. Air de Ballet.
171. **Diabelli, A.**, 11 Sonatines. (op. 151. 168.)
242. **Dussek, J. L.**, op. 20. 6 Sonatines.
241. — op. 144. Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)
14. **Eilenberg, R.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. J'y pense. No. 2. Sans peur et sans reproche. (Ohne Furcht und Tadel. Marsch.) No. 3. Sous les palmiers. Valse. No. 4. Mon compliment. No. 5. En traineau. (St. Petersburger Schlittenfahrt.) No. 6. Sérénade mauresque.
141. — Album. Vol. II. No. 1. Le Moulin de la Forêt Noire. (Die Mühle im Schwarzwald.) Idylle. No. 2. Gavotte Joséphine. No. 3. Un doux rêve. Valse. No. 4. A toi seule. Sérénade. No. 5. La Chasse au lièvre. Galop. No. 6. De Pied ferme. (Immer fesch.) Marche.
13. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. I. No. 1. Au village. No. 2. Bonheur perdu. Valse. No. 3. Evocation. No. 4. Le rouet de grand'maman. No. 5. Sérénade de Pierrot. No. 6. La Coquette.

No. Piano à 2 mains.

203. **Gillet, E.**, Album de six morceaux choisis. Vol. II. No. 1. Vous êtes charmante. Valse lente. No. 2. La belle Polonoise. Mazurka. No. 3. Pomponnette. Polka Marche. No. 4. Nikita Valse. No. 5. A la Hongroise. No. 6. Ventre-à-terre. Galop de Concert.
192. **Gilson, P.**, Petite Suite. No. 1. Le Chevrier. Matines. No. 2. Récit. No. 3. Marche fantasque. No. 4. Nocturne. No. 5. Danse rustique.
- 45/46. **Gurlitt, C.**, op. 50. Le Début. 24 Etudes mélodiques pour les commençants. (24 melodische Etüden für Anfänger.) Cah. I, II.
- 70/71. — op. 51. Le Progrès. 24 Etudes mélodiques. (24 melodische Etüden für geübtere Spieler.) Cah. I, II.
- 158/159. — op. 52. Ecole de la mesure et de l'expression. (20 Etüden zur Bildung des Taktgefühls und des musikalischen Ausdrucks.) Cah. I, II.
- 160/161. — op. 53. Etudes de la Vélocité. (20 Studien zur Förderung der Fingerfertigkeit.) Cah. I, II.
- 52/53. — op. 54. Six Sonatines. Cah. I, II.
201. — op. 76. Six Sonatines.
168. — op. 78. Exercices journaliers. (Tägliche Repetitionsübungen.)
- 48/49. — op. 82. Le premier Pas du Pianiste. 100 Exercices faciles pour les commençants. (Die ersten Schritte des jungen Klavierspielers.) Cah. I, II.
- 50/51. — op. 83. La petite Vélocité. (Die leichtesten Geläufigkeitsetüden.) Cah. I, II.
- 54/55. — op. 83. Velocity Studies for beginners, english fingering. Bk. I, II.
- 162/3. **L'Art de délier les doigts.** (Der Weg zur Meisterschaft.) I. Suite: op. 85. Gammes et Arpegges. (Tonleiter und Arpeggien) Cah. I, II.
- 254/5. — II. Suite: op. 86. 24 Etudes pour élèves avancés. (24 Etüden für vorgerückte Schüler.) Cah. I, II.
- 256/7. — III. Suite: op. 87. 24 Etudes de perfectionnement. (24 Etüden zur höheren Ausbildung.) Cah. I, II.
258. — op. 90. 50 Exercices journaliers faciles en forme de Canon. (50 leichte Übungsstücke in Canonform.)
- 223/224. — op. 91. 160 Etudes journalières, chacune de 8 mesures. (160 achttaktige Übungen.) Cah. I, II.
259. — op. 93. 118 Etudes de Division. (118 Einteilungs-Übungen.)
260. — op. 100. Cah. I. Etudes en Tierces. (Terzenschule.)
261. — Cah. II. Etudes en Sixtes. (Sextenschule.)
262. — Cah. III. Etudes en Octaves. (Octavenschule.)
- 225/226. — op. 142. Ecole du trille. (Triller-Schule.) 16 Etudes. Cah. I, II.
263. — op. 144. Etudes préliminaires pour l'Ecole des Arpegges. (Vorstudien zur Arpeggienschule.)
- 264/5. — op. 144. Ecole des Arpegges. (Arpeggienschule.) Cah. I, II.
- 266/68. — op. 145. L'Ecole des Agréments. (Die Schule der Verzierungen.) Cah. I, II, III.
- 182/184. **Haberhler E.**, op. 53. Etudes-Poésies. (Poetische Studien.) Cah. I, II, III.
- 243/246. **Haydn, Jos.**, 34 Sonates. Vol. I, II, III, IV.
- 28/30. **Kirchner, Th.**, op. 105. 36 Etudes rythmiques et mélodiques (36 rhythmische und melodische Etüden.) Cah. I, II, III.
- 37/38. — op. 106. Etudes pour servir de préparation à l'exécution des œuvres modernes. (Vorbereitungsstudien zur Einführung in die Werke neuerer Meister.) Cah. I, II.
- 68/69. **Köhler, L.**, op. 85. Etudes des Passages. (Etüden in leichten Passagen.) Cah. I, II.

No. Piano à 2 mains.

167. **Köhler, L.**, op. 109. 12 Récréations du petit Pianiste. (12 Erholungsstücke für Anfänger.)
149. — op. 189. Le petit Pianiste. (Anfängerstücke für den Unterricht.)
- 66a. — op. 242. La petite Vélocité. (Kleine Schule der Geläufigkeit ohne Oktavenspannung.) opit.
- 66/67. — do. Cah. I, II.
31. **Kuhla, Fr.**, Sonatines, Liv. 1 (op. 20, 55, 59).
32. — Sonatines, Liv. 2 (op. 60, 88).
147. **Marlier, A.**, Suite pittoresque. No. 1. Pas de ballet. No. 2. Feuille d'Album. No. 3. Simple poème. No. 4. Scherzevole. No. 5. Madrigal. No. 6. Marche nuptiale romantique.
169. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 72. Pièces pour les enfants. (6 Kinderstücke.)
116. — Chansons sans Paroles. (Lieder ohne Worte.) (J. Epstein.) opit.
276. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) No. 1. Die Hochzeit des Camacho. No. 2. Ein Sommernachtstraum. No. 3. Die Hebriden oder: Die Fingalshöhle. No. 4. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 5. Die schöne Melusine. No. 6. Athalia. No. 7. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 8. Ruy Blas. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
83. **Mozart, W. A.**, 18 Sonates. (Rauch.)
269. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) No. 1. Idomeneus. No. 2. Die Entführung aus dem Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielerdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Rè pastore.
34. **Olsen, Ole**, Petite Suite.
- No. 1. Fanitil. No. 2. Mazurka. No. 3. Sérénade. No. 4. Danse Caprice norvégienne. No. 5. Papillons.
39. **Pabst, Louis**, Miniaturbilder. (op. 15, 20.)
117. **Reinecke, C.**, op. 88. Mädchenlieder.
- 90/91. **Schmitt, Al.**, op. 16. Etudes Liv. I, II.
89. — Exercices préparatoires.
57. **Schröder, C.**, op. 62. 12 Etudes journalières pour donner de la force au 4^{ème} et au 5^{ème} doigt. (12 tägliche Etüden zur Kräftigung des vierten und fünften Fingers.)
58. — op. 66. 14 Etudes pour le mouvement latéral des doigts. (14 Etüden für die Seitenbewegung der Finger.)
142. **Schubert, F.**, Impromptus et Moments musicaux. (op. 90, 94, 142.)
284. **Schumann, Rob.**, op. 6. Die Davidsbündler.
- op. 9. Carnaval.
279. — op. 16. Kreisleriana.
280. — op. 17. Fantasie.
281. — op. 21. Novellettes.
285. — op. 23. Nachtstücke.
143. — op. 68 et op. 15. Album pour la Jeunesse et Scènes enfantines.
144. — op. 82. Dans la forêt. op. 28. Romances.
87. **Strauss-Album**. 9 ausgewählte Tänze. No. 1. op. 388. Rosen aus dem Süden. Walzer. No. 2. op. 448. Diplomaten-Polka. No. 3. op. 427. Donauweibchen. Walzer. No. 4. op. 401. Der Klügere giebt nach. Polka-Mazurka. No. 5. op. 200. Schleier und Krone. Wlz. No. 6. op. 415. Annina. Polka-Mazurka. No. 7. op. 245. Lyra. Polka. No. 8. op. 416. Eine Nacht in Venedig. Quadrille. No. 9. op. 432. Mutig voran. Galopp.
135. **Strauss, Joh.**, Ouverturen. (Fledermaus. Prinz Methusalem. Cagliostro. Der Carneval in Rom. Indigo. Blindekuh.)
119. **Strauss, Jos.**, Tanz-Album. No. 1. op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Walzer. No. 2. op. 166. Frauenherz. Polka-Maz. No. 3. op. 228. Victoria Polka. No. 4. op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. No. 5. op. 259. Velocipède. Galopp. No. 6. op. 266. Die tanzende Muse. Polka-Mazurka. No. 7. op. 220. Hesperus-Ländler. No. 8. op. 218. Wiener Leben. Polka. No. 9. op. 236. Dithyrambe. Polka-Mazurka. No. 10. op. 157. Herold-Quadrille.

Bitte wenden.
Tournez, s. v. p.

EDITION CRANZ

No. Piano à 2 mains.

206. **Volkmann, R.**, op. 17. Roman-ces sans paroles. (Buch der Lieder.)
140. **Wachs-Album**. No. 1. Pavane. No. 2. Coquette, Caprice. No. 3. Le retour du Pâturage, paysannerie. No. 4. Menuet Pompadour. No. 5. Très drôle, Bouffonnerie musicale. No. 6. Joyeux carillon. No. 7. Cœur léger, Chanson humoristique. No. 8. Marche des Braves.
12. **Waldteufel, E.**, Album de six Danses choisies. Vol. I. No. 1. Ange d'amour. No. 2. Deux à deux. No. 3. Nuée d'oiseaux. No. 4. Retour du printemps. No. 5. Souveraine, Mazurka. No. 6. Un doux poème.
199. — Album Vol. II. No. 1. Tout Paris, Valse. No. 2. Invitation à la Gavotte. No. 3. La Fiancée, Valse. No. 4. Zickzack, Polka. No. 5. Long-champs fleuri, Valse. No. 6. Sous la voûte étoilée, Valse.
251. **Weber, C. M. von, Ouvertures**. (Oelschlegel.) No. 1. Peter Schmolli. No. 2. Turandot. No. 3. Silvana. No. 4. Abu Hassan. No. 5. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). No. 6. Jubel-Ouverture. No. 7. Preciosa. No. 8. Freischütz. No. 9. Euryanthe. No. 10. Oberon.
86. **Ziehrer-Album**. 10 ausgew. Tänze. No. 1. op. 439. Werner-Marsch. No. 2. op. 444. Gebirgs-kinder, Walzer. No. 3. op. 465. Lieber Bismarck, schaukle nicht, Polka. No. 4. op. 450. Liebestelephon, Polka-Maz. No. 5. op. 438. Grossstädtisch, Galopp. No. 6. op. 462. Meerleuchten, Walzer. No. 7. op. 437. Durch die Blume, Polka-Mazurka. No. 8. op. 442. Diesen Kuss der ganzen Welt, Walzer. No. 9. op. 433. Nervös, Polka. No. 10. op. 451. Mir nach, Galopp.

Piano à 4 mains.

170. **Album de Salon**. No. 1. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 2. Carman, Au son des Tambourins. No. 3. Wachs, Menuet mignon. No. 4. Gobbaerts, Saltarelle. No. 5. Eilenberg, Le Roitelet. No. 6. Calvini, Chasse aux Gazelles.
274. **Beethoven, L. van, 11 Ouvertures**. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.)
248. — **Symphonien**, Vol. I. No. 1–5. (Oelschlegel.)
249. — do. Vol. II. No. 6–9. (Oelschlegel.)
186. **Berens, H.**, op. 62. Exercices mélodiques, concentrés sur les cinq doigts. (Mélodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
- 180/181. **Brandts Buys, J.**, op. 17. Aïrs et Danses. (Tänze und Weisen.) Cah. I, II.
25. **Diabelli, A.**, op. 149. 28 Etudes mélodiques sur cinq notes. (28 melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen.)
148. **Egghardt, Jules**, op. 96. Six Morceaux élégants et faciles. No. 1. Berceuse. No. 2. Douce Pensée. No. 3. Amusement comique. No. 4. Chant varié. No. 5. Consolation. No. 6. Soyons gais!
204. **Gurlitt, C.**, op. 57. Trois Sonatines.
205. — op. 69. Trois Sonatines.
277. **Mendelssohn-Bartholdy, F.** 10 Ouvertures. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.)
270. **Mozart, W. A.**, 10 Ouvertures. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.)
136. **Strauss, Joh.**, Ouvertures. (Fiedermans, Prinz Methusalem, Cagliostro, Der Carneval in Rom, Indigo, Bindekuh.)
252. **Weber, C. M. von, 10 Ouvertures**. (Oelschlegel.) (Inhalt siehe 2 händige Ausgabe.)

Piano et Violon.

1. **Album moderne**. Vol. I. No. 1. Barbier, Berceuse. No. 2. Eilenberg, R., Carmen Sylva. No. 3. Newell, Réverie. No. 4. Laub, Canzonetta. No. 5. Hauser, Valse. No. 6. Gillet, Au Village. No. 7. Eberhardt, Deutsch. No. 8. Waldteufel, Invitation à la Gavotte. No. 9. Egerer, Réverie. No. 10. Hauser, Ungarisch.
2. **Album moderne**. Vol. II. No. 1. Hauser, Romanze. No. 2. Eilenberg, J'y pense. No. 3. Egerer, Polacca. No. 4. Gaal, Sérénade. No. 5. Laub, Lied ohne Worte. No. 6. Gillet, Evocation. No. 7. Eberhardt, Nordisch. No. 8. Gillet, Le rouet de grand'maman. No. 9. Newell, Les altes. No. 10. Roth, Elégie.
200. **Beethoven, L. van**, op. 61. Concerto. (Hellmesberger.)
- 275a. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Die Geschöpfe des Prometheus. No. 2. Egmont. No. 3. Coriolan. No. 4. Fidelio (Leonore No. 4). No. 5. Leonore (No. 3).
- 275b. — do. Vol. II. No. 6. Leonore (No. 1). No. 7. Leonore (No. 2). No. 8. Die Ruinen von Athen. No. 9. Zur Namensfeier. No. 10. König Stephan. No. 11. Die Weihe des Hauses.
56. **Dont, J.**, op. 41. Concertstück. (Nowotny.)
197. **Dooren, Arthur van**, op. 21. Sonate.
10. **Gurlitt, C.**, op. 61. Trois Sonatines.
6. **Jansa, L.**, op. 54. Concertino.
175. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (Nowotny.) cpl.
- 3a/5a. — do. Cah. I, II, III.
11. — op. 35. Quatre Sonatines très faciles. (4 sehr leichte Sonatinen.)
96. **Lipinski, C.**, Concert militaire. (Hellmesberger.)
8. **Locatelli di Bergamo**, Sonate en fa mineur (F-moll.) (Zellner.)
114. **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, op. 64. Concert. (Hellmesberger.)
- 278a. — **Ouvertures**. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Ein Sommernachtstraum. No. 2. Die Hebriden oder Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. No. 4. Die schöne Melusine. No. 5. Ruy Blas.
- 278b. — do. Vol. II. No. 6. Die Hochzeit des Camacho. No. 7. Athalia. No. 8. Die Heimkehr aus der Fremde. No. 9. Ouverture für Harmoniemusik. No. 10. Trompeten-Ouverture.
- 271a. **Mozart, W. A.**, Ouvertures. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung a. d. Serail. No. 3. Die Hochzeit des Figaro. No. 4. Don Juan. No. 5. Così fan tutte.
- 271b. — do. Vol. II. No. 6. Die Zauberflöte. No. 7. Titus. No. 8. Der Schauspielersdirektor. No. 9. Die Gärtnerin aus Liebe. No. 10. Il Ré pastore.
- 156/157. **Muldermans, Oh.**, Concertinos No. 1. 2.
- 216/7. — do. No. 3. 4.
- 214/5. — do. No. 5. 6.
23. **Newell, J. E.**, Le petit Violoniste, six esquisses faciles.
24. — Six morceaux récréatifs (faciles.)
196. — Six morceaux faciles.
227. — Six morceaux mignons.
- 101/107. **Spohr, L.**, Concert No. 2, 6, 7, 8, 9, 11, 12. (Hellmesberger.)
7. **Tartini, G.**, Sonate en sol mineur. (G-moll.) (Zellner.)
9. **Vivaldi, Antonio**, Sonate en Ré mineur. (D-moll.) (Zellner.)
- 253a. **Weber, C. M. von, Ouvertures**. (Oelschlegel.) Vol. I. No. 1. Der Freischütz. No. 2. Oberon. No. 3. Euryanthe. No. 4. Preciosa. No. 5. Jubelouverture.
- 253b. — do. Vol. II. No. 6. Turandot. No. 7. Peter Schmolli. No. 8. Silvana. No. 9. Abu Hassan. No. 10. Der Beherrscher der Geister (Rübezahl).

Piano et deux Violons.

47. **Mozart, W. A.**, Concertone. (F. David.)
22. **Newell, J. E.**, Six récréations faciles.

Violon seul.

85. **Fiorillo, F.**, 36 Etudes ou Caprices. (J. Hellmesberger.)
- Hellmesberger, J.**, Cours moderne de Violon. (Moderner Violinkursus.)
122. — op. 219. Exercices en forme de gammes. (Übungen in Tonleiterform.) Cah. I. Exercices très faciles. (Sehr leichte Übungen.)
123. — Cah. II. Exercices faciles avec armature. (Leichte Übungen mit Vorzeichnungen.)
124. Cah. III. Exercices dans toutes les positions. (Übungen in allen Lagen.)
125. — op. 217. Etudes préparatoires modernes dans les 1^{re}, 2^{me} et 3^{me} Positions. (Moderne Vorbereitungs-Etuden in den ersten 3 Lagen.)
- 126/128. — op. 220. Etudes de Perfection. (Ausbildungsstudien.) Cah. I, II, III.
174. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cpl.
- 3/5. — do. Cah. I, II, III.
27. — op. 62. Gammes. (Schule der Tonleitern.)
88. **Kreutzer, R.**, 42 Etudes. (J. Hellmesberger.)
208. **Rode, P.**, 24 Caprices. (Hellmesberger.)
172. **Schneider, G.**, op. 10. Technique du violon. (Technische Grundlage des Violinspiels.) Cah. I. Gammes et accords. (Tonleitern und Akkordstudien.)
173. — do. Cah. II. Etudes de Vitesse. (Gefälligkeitsübungen.)
187. — op. 12. Ecole d'agilité pour le doigt et l'archet. (Schule der Finger- und Bogentechnik.) Cah. I. Etude de Gammes. (Studium der Tonleitern.)
188. — op. 12. Cah. II. Exercices pour les doigts et l'archet basés sur des gammes variées. (Finger- u. Bogenübungen.)
189. — op. 12. Cah. III. Etude des accords. (Studium der Akkorde.)
190. — op. 12. Cah. IV. Etude de tierces et de sixtes. (Studium der Terzen und Sexten.)
191. — op. 12. Cah. V. Etude d'Octaves et de dixièmes. (Studium der Oktaven und Decimen.)
213. **Valent, M.**, A travers les tonalités. Majeur et Mineur. (Durch Dur und Moll.)

Deux Violons.

108. **Gebauer, J.**, 12 Duos. (Hellmesberger.)
- 129/131. **Hellmesberger, J.**, op. 184. Etudes. Cah. I, II, III.
176. **Kayser, H. E.**, op. 20. 36 Etudes élémentaires et progressives. (C. Nowotny.) cpl.
- 3b/5b. — do. Cah. I, II, III.
97. **Pleyel, J. B.**, op. 8. 6 petits Duos. (Hellmesberger.)
98. — op. 23. 6 Duos. (Hellmesberger.)
99. — op. 48. 6 petits Duos. (do.)
100. — op. 59. 6 Duos faciles. (do.)

No. Viola (Alto) seul.

72. **Schradieck, H.**, Ecole de la Technique. (Schule der Technik.) Cah. I. Exercices pour s'affermir dans les différentes positions. (Übungen zur Befestigung in den verschiedenen Lagen.)
73. — Cah. II. Exercices de doubles cordes. (Übungen in Doppelgriffen.)
74. — Cah. III. Exercices pour les différents coups d'archet. (Übungen in den verschiedenen Stricharten.)

Piano et Violoncelle.

207. **Corelli, A.**, Sonate. (Jacques van Lier.)
- 11a. **Kayser, H. E.**, op. 35. Quatre Sonatines très faciles.

Violoncelle seul.

- 79/80. **Nöck, Aug.**, op. 3. 24 Etudes de Concert. Cah. I, II.
- 152/153. — op. 16. 24 Etudes préparatoires aux Etudes de Concert. (24 Vorbereitungen zu den Konzert-Etuden.) Cah. I, II.
154. — op. 21. 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumen-aufsatz.) 2^{ème} Suite.
155. — op. 24. 10 Etudes ayant particulièrement trait à la 1^{re} Position. (10 Etuden mit spezieller Berücksichtigung der ersten Lage.)
81. — 10 Etudes sans l'emploi du ponce. (10 Etuden ohne Daumen-aufsatz.) 1^{re} Suite.

Mandoline seule.

139. **Graziani-Walter, Ch.**, Méthode de Mandoline, complète.
- 137/138. — Vol. I, II.

Flûte seule.

- 20/21. **Popp, G.**, op. 411. Etudes de la vélocité. (Gefälligkeits-Etuden.) Cah. I, II.
- 18/19. — op. 413. Etudes journalières. (Tägliche Übungen.) Cah. I, II.

Harmonium.

84. **Wachs, P.**, L'Orgue au Salon. (Berceuse, Chanson guillemette, Résignation, Gavotte, Pastorale, Marche séraphique.)

Orgue.

113. **Schwenke, J. F.**, 24 Morceaux d'un caractère différent dans toutes les tonalités et 24 Modulations. (24 Stücke verschiedenen Charakters in allen Tonarten und 24 Übungen.)
118. **Wachs, P.**, Six Morceaux. No. 1. Introduction. No. 2. Méditation. No. 3. Trio classique. No. 4. Fugue pastorale. No. 5. Andante religioso. No. 6. Entrée triomphale.

Piano et Chant.

- 15a. **Gurlitt, C.**, op. 56. 48 Etudes mélodiques pour le médium de la voix. (48 melodische Etuden für die mittlere Stimme.) cpl.
- 15/17. — do. Cah. I, II, III.
61. **Marchesi, M. de Castrone**, op. 21. L'art du Chant. (Die Kunst des Gesanges.) Méthode pratique. Cpl. avec portrait.
59. — do. Vol. I. Exercices élémentaires et gradués.
60. — Vol. II. 30 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
115. — Vol. III. 12 Vocalises à deux voix. 6 Mélodies avec paroles, pour Mezzo-Soprano.
146. **Renner, M.**, op. 2. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte.
134. — op. 3. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, hohe Ausgabe.
- 134b. — tiefe Ausgabe.