

# Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie X.

## Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. PARTITUR.

### ERSTER BAND.

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34.                   | (97)  |
| 2. Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43.                   | (98)  |
| 3. Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78.                   | (99)  |
| 4. Mädchenlieder von E. Kulmann für zwei Singstimmen. Op. 103. | (100) |

### ZWEITER BAND.

- |   |       |
|---|-------|
| 5. Drei Gedichte von Emanuel Geibel für mehrstimmigen Gesang. Op. 29.   | (101) |
| 6. Romanzen für Frauenstimmen. (Heft I.) Op. 69.  | (102) |
| 7. Romanzen für Frauenstimmen. (Heft II.) Op. 91.   | (103) |
| 8. Spanisches Liederspiel für eine und mehrere Singstimmen. Op. 74.   | (104) |
| 9. Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebesfrühling für eine und mehrere Singstimmen. Op. 101.                     | (105) |
| 10. Drei Lieder für drei Frauenstimmen. Op. 114.  | (106) |
| 11. Spanische Liebeslieder für eine und mehrere Singstimmen mit Pianofortebegleitung zu vier Händen. Op. 138. | (107) |
| 12. Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied für eine Singstimme und Chor.                                      | (108) |

Die Ziffern in () bezeichnen die fortlaufenden Nummern der Gesamtausgabe.

### ERSTER BAND. Für zwei Singstimmen.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigenthum der Verleger.

BIBLIOTHECA  
REGIA  
MUNICIPALIS

# Robert Schumann's Werke.

Herausgegeben von Clara Schumann.

Serie X.

## Mehrstimmige Gesangwerke mit Pianoforte. PARTITUR.

Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 34.  
Drei Lieder für zwei Singstimmen. Op. 43.  
Vier Duette für Sopran und Tenor. Op. 78.  
Mädchenlieder von E. Kulmann  
für zwei Singstimmen. Op. 103.  
Drei Gedichte von Emanuel Geibel  
für mehrstimmigen Gesang. Op. 20.  
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 69.

Spanisches Liederspiel. Op. 74.  
Romanzen für Frauenstimmen. Op. 91.  
Minnespiel aus Fr. Rückert's Liebes-  
frühling. Op. 101.  
Drei Lieder für drei Frauenstimmen. Op. 114.  
Spanische Liebeslieder. Op. 138.  
Patriotisches Lied für eine Singstimme  
und Chor.

Nº 97.

### VIER DUETTE

für Sopran und Tenor.

Op. 34.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. 1.35 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

238/3

# VIER DUETTE

für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

Serie 10. N<sup>o</sup> 1.

von  
ROBERT SCHUMANN.

Op. 34.

## Liebesgarten:

N<sup>o</sup> 1.

(R. Rehnick.)

Componirt 1840.

**Sopran.** Einfach, innig. *p* *ritard.* - *a tempo*  
Die Lie-be ist ein Ro-senstrauch. Wo blüht er, wo blüht er?

**Tenor.** *p*  
Die Lie-be ist ein Ro-senstrauch. Wo blüht er, wo blüht er?

**Pianoforte.** Einfach, innig. *p* *ritard.* - *a tempo* *p*

*p*  
Ei nun in un-serm Gar-ten. Da- rin wir zwei, mein Lieb und ich, ge- treu-lich sei-ner

*p*  
Da- rin wir zwei, mein Lieb und ich, ge- treu-lich sei-ner

*p* *ritard.*  
war-ten, wo- für er uns aus Dank-bar-keit all- täg-lich neu-e

*p* *ritard.*  
war-ten, wo- für er aus Dank-bar-keit all- täg-lich neu-e

*a tempo* *p* *mf*

Blu-men streut. Und wenn im Him-mel Ro-sen blüh'n, sie kön-nen doch nicht schö-ner blüh'n, und

Blu-men streut. Und wenn im Him-mel Ro-sen blüh'n, sie kön-nen doch nicht schö-ner blüh'n, und

*a tempo* *p* *pp*

*ritard.* *a tempo* *p*

wenn im Himmel Ro-sen blüh'n, sie kön-nen doch nicht schö-ner blüh'n. Die

wenn im Himmel Ro-sen blüh'n, sie kön-nen doch nicht schö-ner blüh'n. Die

*ritard.* *a tempo* *ritard.* *mf* *p*

*ritard.* *a tempo*

Lie-be ist ein kla-rer Bach. Wo zieht er, wo zieht er?

Lie-be ist ein kla-rer Bach. Wo zieht er, wo zieht er? Ei nun in un-serm

*ritard.* *a tempo* *p*

*p* *p*

So vie-le Wel-len, so viel Lust und Freu-den al-ler Ar-ten; auch

Gar-ten. So vie-le Wel-len, so viel Lust und Freu-den al-ler Ar-ten;

*p*

*ritard.* - - *pa tempo*

spie\_gelt er die Welt um\_her, als ob sie noch viel schö\_ner wär. Drauf fah\_ren wir so

er spie\_gelt die Welt um\_her, als ob sie noch viel schö\_ner wär.

*p*

*ritard.* - - *a tempo*

*ad.*

*p*

lu\_stig hin, wie Vög\_lein durch den Him\_mel ziehn, drauf fah\_ren wir so lu\_stig hin, wie

Drauf fah\_ren wir so lu\_stig hin, wie

*pp*

*ad.*

*p*

Vöglein durch den Him\_mel ziehn. Die Lie\_be ist ein hol\_der Stern. Wo

Vöglein durch den Him\_mel ziehn. Die Lie\_be ist ein hol\_der Stern. Wo

*ritard.*

*mf*

*p*

*ritard.* - - *a tempo*

glüht er, wo glüht er? Ei nun in un\_seru Gar\_ten. Ach Lieb\_chen sprich, was lässt du mich doch

glüht er, wo glüht er? Ei nun in un\_seru Gar\_ten. Ach Lieb\_chen sprich, was lässt du mich doch

*ritard.* - - *a tempo*

*p*

*ritard.*

oft so lan-ge war-ten? Seh' ich dich nicht al-le Stund', des Ster-nes Gluth mein

oft so lan-ge war-ten? Denn seh' ich dich nicht al-le Stund', des Ster-nes Gluth mein

*ritard.*

*p*

*a tempo*

Herz ver-brennt; *p* doch *mf*

Herz ver-brennt, doch kommst du, steigt er mild her-auf als geht im Mai die Son-ne auf, doch

*a tempo*

*p* *pp*

*ad.* *ad.*

*ritard.* *a tempo*

kommst du, steigt er mild her-auf als geht im Mai die Son-ne auf.

kommst du, steigt er mild her-auf als geht im Mai die Son-ne auf.

*ritard.* *a tempo*

*mf*

*p* *ritard.* *ritard.*

Ja, kommst du, steigt er mild her-auf als geht im Mai die Son-ne auf.

*ritard.* Ja, kommst du, steigt er mild her-auf als geht im Mai die Son-ne auf.

*p* *p*

# Liebhabs Ständchen.

Nº 2.

(R. Burns.)

Ziemlich schnell.

Wachst du noch, Lieb - chen, Gruss und Kuss! Dein

Lieb - ster naht im Re - gen-guss. Ihm läh - met Lie - be

Hand und Fuss; er möch - te, er möch - te so gern zu sei - nem Schatz. Wenn's

draus - sen noch so stür - misch ist, ich ken - ne jun - ger  
O lass mich ein die



Bur - sche List, geh' hin, geh' hin wo - her du kom - men bist, ich  
 ei - ne Nacht, die ei - ne, die ei - ne Nacht,

las - se dich nicht ein, nein, nein, ich las - se dich nicht ein,  
 die Lie - be ist's, die glück - lich macht. Horch, wie die Wet - ter -

fah - nen wehn! Sieh, wie die Sternlein un - ter - gehn! Lass' mich nicht hier im

Der Sturm nicht, der in  
 Re - gen stehn, mach' auf, mach' auf - dein Käm - mer - lein!

Näch - ten droht, bringt ir - rem Wand - rer gröss - re Noth, als ei - nem Mäd - chen  
 O lass mich ein, o lass mich

jung und roth, der Män - ner süs - se Schmei - che - lein.  
 ein, o lass mich ein, die ei - ne, die ei - ne Nacht! Weh - rest du Lieb - chen mir

Nein, nein, nein, nein, ich las - se dich nicht ein!  
 sol - che Huld, so töd - tet mich die Un - ge - duld, und

nein, nein, nein, nein, — ich  
 mei - nes frü - hen To - des Schuld trifft dich al - lein, ja

las - se dich nicht ein. Das Vög - lein auch, — das singt und fliegt, von  
dich al - lein!

Vo - gel - stel - lers List besiegt zu - letzt in bö - se Schli - gen fällt,  
O lass' mich ein, o lass' mich ein, o lass' mich

Nach und nach schneller.

ruft: o trau - e nicht dem Schein!  
ein, die ei - ne, die ei - ne Nacht! O lass' mich ein — die ei - ne Nacht, die

Nach und nach schneller.

Nein, nein, nein, nein,  
ei - ne, die ei - ne, die ei - ne Nacht! Die Lieb' ist's, die Lie - be die glück - lich macht, steh'

nein, — nein, ich öff - ne nicht. Ich öffne nicht, ich öffne nicht,  
 auf, steh' auf — und lass' mich ein! O lass' mich ein, o lass' mich

ich öff - ne nicht, ich öff - ne nicht. — Wenn's draussen noch so  
 ein, o lass' mich ein, o lass' mich ein, —

stür - - misch ist, ich sag' es dir die ei - - ne Nacht, ich  
 o lass' mich ein die ei - - ne Nacht, o lass' mich ein, o

lass', ich las-se dich nicht ein, ich las-se dich nicht ein, nein, nein, nein, nein, nein,  
 lass', o lass', o lass', o lass' mich, lass' mich

nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein,  
 ein, o lass' mich, o lass' mich, lass' mich ein, o lass' mich

nein!  
 ein!

# Unter'm Fenster.

Nº 3.

(R. Burns.)

Allegretto.

Wer ist vor mei-ner Kammerthür? Geh!

Ich bin es, ich bin es!

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in G major, 6/8 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are: 'Wer ist vor mei-ner Kammerthür? Geh!' followed by 'Ich bin es, ich bin es!'.

schier dich fort, was suchst du hier? Du kommst im Dunkeln wie ein Dieb!

Gar Süs - ses, gar Süs - ses! So

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns. The lyrics are: 'schier dich fort, was suchst du hier? Du kommst im Dunkeln wie ein Dieb!' followed by 'Gar Süs - ses, gar Süs - ses! So'.

ritard. p ritard. Du hast mich wohl ein we - nig lieb?

acceler. fang' mich! acceler. sf ritard. Von Her - zen, von

The third system includes dynamic markings such as 'ritard.', 'p', 'acceler.', and 'sf'. The piano accompaniment has a dense texture with many chords. The lyrics are: 'Du hast mich wohl ein we - nig lieb?' followed by 'fang' mich! Von Her - zen, von'.

ritard. Und öff - net' ich nach dei - nem Wunsch?

Her - zen! von Her - zen!

The fourth system concludes the piece with various dynamic markings including 'ritard.', 'f', and 'p'. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines. The lyrics are: 'Und öff - net' ich nach dei - nem Wunsch?' followed by 'Her - zen! von Her - zen!'.

Da wär' ja Schlaf und Ru - he hin! Ein  
 öff - ne, o öff - ne! Lass' hin sein, lass' hin sein!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics "Da wär' ja Schlaf und Ru - he hin! Ein". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "öff - ne, o öff - ne! Lass' hin sein, lass' hin sein!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano staff.

Tau - her du im Tau - benschlag? *ritard.* *p* *ritard.* Du girr - test bis zum hel - len Tag?  
 Beim Täub - chen! *acceler.* *sf* *ritard.* Wohl

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains the lyrics "Tau - her du im Tau - benschlag? *ritard.* *p* *ritard.* Du girr - test bis zum hel - len Tag?". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "Beim Täub - chen! *acceler.* *sf* *ritard.* Wohl". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano) in the piano staff.

*ritard.* *p* Nein, nim - mer lass' ich  
 mög - lich, wohl mög - lich, *ritard.* wohl mög - lich, wohl mög - lich!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains the lyrics "*ritard.* *p* Nein, nim - mer lass' ich". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "mög - lich, wohl mög - lich, *ritard.* wohl mög - lich, wohl mög - lich!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ritard.* (ritardando) in the piano staff.

dich her - ein! Du stell - test wohl dich täg - lich ein?  
 Thüs den - noch, thüs den - noch! Mit Freu - den, mit

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. It contains the lyrics "dich her - ein! Du stell - test wohl dich täg - lich ein?". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "Thüs den - noch, thüs den - noch! Mit Freu - den, mit". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a key signature of two sharps. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Wie keck du bist und was du wagst! ————— *p ritard.* Dass du's nur kei - ner

Freu - den! So darf ich! *sf acceler.*

See - le sagst! Wie keck du bist und was du wagst,

Ge - wiss nicht, ge - wiss nicht, ge - wiss nicht, ge - wiss nicht,

*pp ritard.* dass du's nur kei - ner See - le sagst! *a tempo*

ge - wiss nicht, ge - wiss nicht!

*ritard.* - *Schneller.*

*ritard.*



## Familien-Gemälde.

N<sup>o</sup>. 4.

(A. Grün.)

Langsam.

Gross - va - ter und Gross - mut - ter, die sas - sen im Gar - ten -

*pw.* *alleg.* *alleg.* *alleg.*

hag, es lä - chel - te still ihr Ant - litz, es lä - chel - te still ihr Ant - litz wie'n sonn'ger Win - ter -

*alleg.*

Die Ar - me verschlungen ruh - ten - ich und der Gelieb - te da - bei, uns blühten und klangendie

tag. Die Ar - me verschlungen ruh - ten - ich und der Gelieb - te da - bei, uns

*alleg.* *alleg.* *alleg.*

Her - zen, uns blühten und klan - gen die Her - zen wie Blu - men - hai - ne im Mai.

blühten und klan - gen die Her - zen wie Blu - men - hai - ne, wie Blu - men - hai - ne im Mai. Ein

*alleg.*

*p*  
Stumm zog das Gewölk am  
Büch - lein rauschte vor - ü - ber mit plätscherndem Wander - lied. Stumm zog das Gewölk am

*ritard.*  
Him - mel, bis un - sern Blicken es schied. — Es ras - selte von den Bäu - men das  
Him - mel, bis un - sern Blicken es schied. — Es ras - selte von den Bäu - men das  
*ritard.*

*p* *pp*  
Laub verwelkt und zer - streut, und schweigend an uns vor - ü - ber zog lei - sen Schrittes die Zeit, zog  
Laub verwelkt und zer - streut, und schweigend an uns vor - ü - ber zog lei - sen Schrittes die Zeit, zog  
*pp*

lei - sen Schrittes die Zeit. Des  
lei - sen Schrittes die Zeit. *p* Stumm blickte auf's jun - ge Pärchen das al - te stil - le Paar. Des  
*pp*

Le - bens Doppel - spie - gel stand vor uns licht und wahr. Sie sah'n uns an und dach - ten der

Le - bens Doppel - spie - gel stand vor uns licht und wahr. Sie sah'n uns an und dach - ten der

*ritard.*

*pp*

*ritard.*

schö - nen Ver - gangen - heit. Wir sah'n sie an und dach - ten von fer - ner, künf - ti - ger Zeit.

schö - nen Ver - gangen - heit. Wir sah'n sie an und dach - ten von fer - ner, künf - ti - ger Zeit.

*ritard.*

*ritard.*

*a tem.*

*mf*

*po*

*pp*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*pp*

*ritard.*

*ritard.*

*ritard.*

*pp*

