

Ad majorem Dei gloriam

Peter Ritzen

Die Wildrose

Symphonische Weihedichtung Nr. 2

Für Solisten, Chor, Orgel und Orchester



Text & Libretto: H. H. Anton van Wilderode

Übersetzung aus dem Flämischen: Mgr. Guy Eeckhout & Marcel B. Meyer

Score Publishers: Anno 2017, New Cosmos International Culture Management Ltd. Beijing, CHINA

© ASCAP All rights reserved

Full Score

Die Wildrose

Symphonische Weihedichtung Nr. 2 für Solisten, Chor, Orgel und Orchester

Sopran: Sarah [Königin, Erzmutter]
Bariton: Solomon [König von Israel]
Chor: die Israeliten

Text: Anton Van Wilderode (1918-1998)

I. Jerusalem

Peter Ritzen
Komponiert in Beijing, 2016

Allegro maestoso ♩=126

The score is for the first movement, 'I. Jerusalem', in 4/4 time with a tempo of 126 beats per minute. It is marked 'Allegro maestoso' and 'brillante'. The instrumentation includes Piccolo, 2 Flutes, 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets in Bb, 2 Bassoons, Horns in F I-IV, Trumpets in C and Bb, 3 Trombones, Tuba, Drums (Pauken, Triangle, Große Trommel, Becken, Tam-tam), and a string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß). There are also vocal soloists: Sarah (Soprano) and Solomon (Baritone). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-16, and the second system covers measures 17-32. The key signature has two flats (Bb and Eb). Dynamics range from *mf* to *ff*. The Piccolo, Flutes, Oboes, and Bassoons play a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns, Trombones, and Tuba play sustained notes. The Drums play a simple rhythmic pattern. The strings play a sustained accompaniment. The vocal soloists have rests throughout the movement.

5

Picc. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Eng. Hn. *ff*

2 Klar. *ff*

2 Fg. *ff*

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

C Tpt.

B-b Tpt.

I Pos.

II Pos.

III Pos. *sf*

Tuba *sf*

Pauk. *sf sf*

Tri. *fff*

Gr. Tr. *sf sf*

Beck. *sf sf*

Tam-T *poco sf*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff*

Vc.

Kb. *sempre ff*

penetrante

9

Picc.

2 Fl.

2 Hob.

Eng. Hn.

2 Klar.

2 Fg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

C Tpt.

B-b Tpt.

I Pos.

II Pos.

III Pos.

Tuba

Pauk.

Tri.

Gr. Tr.

Beck.

Tam-T.

1. VI

2. VI

Br.

Vc.

Kb.

sf

sf sf sf sf

sf sf sf sf

pccosf

14

Picc.

2 Fl.

2 Hob.

Eng. Hn.

2 Klar.

2 Fg.

Hn. I

Hn. II

Hn. III

Hn. IV

C Tpt.

B-b Tpt.

I Pos.

II Pos.

III Pos.

Tuba

Pauk.

Tri.

Gr. Tr.

Beck.

Tam-T

1. VI

2. VI

Br.

Vc.

Kb.

dim.

p

pp

sotto voce

dim. poco a poco

21

2 Klar. *pp*

2 Fg *pp*

Hn.I *pp*

Hn.II *pp*

Hn.III *pp*

Hn.IV *pp*

Pauk. *pp*

Tri. *poco sf* *meno* *p* *pp* *simile*

1. VI *pp*

2. VI *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org. Zartes Werk

Ped. *p*

27

2 Fl. *solo* *p*

Eng. Hn. *p*

2 Klar. *p*

2 Fg *p*

Hn.I

Hn.II

Hn.III

Hn.IV

Pauk.

Tri. *pp* *molto*

Gr. Tr. *pp* *molto*

1. VI *p*

2. VI *p*

Br. *p*

Vc. *div.* *p*

Kb. *p*

Org. *p* *vibrato* *pp*

Ped. *p* *pp*

37 Tempestuoso ♩=138

Picc. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *tutti*

2 Fl. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

2 Hob. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Eng. Hn. *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

2 Klar. *molto marcato* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

2 Fg. *molto marcato* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Pauk. *sf* *ff* *sf* *ff*

Tri. *sf*

Gr. Tr. *poco sf*

Beck. *p* *f*

Tam-T. *p* *f*

P Tempestuoso ♩=138

1. VI *non legg.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *sempre cresc.* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *div.*

2. VI *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *div.*

Br. *ff*

Vc. *sf*

Kb. *sf*

41 Tempo I

Picc. *sf* *sf* *ff* *menof* *p* *solo*

2 Fl. *sf* *sf* *ff* *menof* *p* *pp*

Eng. Hn. *sf* *ff* *menof* *p* *pp*

2 Klar. *sf* *ff* *menof* *p* *pp*

2 Fg. *ff* *menof* *p* *pp*

Hn.I *sf* *sf*

Hn.II *sf*

Hn.III *sf*

Hn.IV *sf* *sf*

Pauk. *sf* *pp* *sempre pp* *ppp*

Gr. Tr. *sf*

Beck. *sf*

Tempo I

1. VI *div.* *ff* *menof* *p* *pp*

2. VI *div.* *ff* *menof* *p* *pp*

Br. *div.* *ff* *menof* *p* *pp*

Vc. *div.* *ff* *menof* *p* *pp*

Kb. *ff* *menof* *p* *pp*

Org. *p* *ff con vibrato* *menof* *p* *poco a poco morendo* *pp*

Ped. *p* *f* *mf* *p* *pp*

51 Andante ♩=76

Picc.

2 Fl.

2 Hob.

Eng. Hn.

2 Klar.

2 Fg.

solo
espr.

marc.

solo
lyrico

solo
molto espr.
mf

p

solo
p espr.

Andante ♩=76

1. VI

2. VI

Br.

Vc.

Kb.

pp

59 L'istesso tempo

Picc.

2 Fl.

2 Hob.

Eng. Hn.

2 Klar.

2 Fg.

Hn.I

solo

tutti

p

solo

p

espr.

L'istesso tempo

1. VI

2. VI

Br.

Vc.

Kb.

pp

div.

div.

div.

div.

pp

poco marcato
 Ich ge - he durch ei - ne neu - e Welt, durchein hei - li - ges Je - ru - sa - lem, aus - rei - nem Stein ge - baut,

67 *solo*
marcato

2 Fl.

2 Hob.

Eng. Hn.

2 Klar.

2 Fg.

Hn.I

Sarah

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vc.

Kb.

espr.

solo

pp

marc. *f*

solo

ich ge - he durch das Licht. Sei - ner Stim-me, ich geh' durch das Licht Sei - ner Stim - me, hei - li - ges Je -

75 *rit.* *Tempo*

2 Fl.

2 Hob.

2 Klar.

2 Fg.

Hn.I

Tri.

Gr. Tr.

Tam-T

Sarah

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vc.

Kb.

pp

solo *espr.*

solo *lyrico*

solo *molto espr.* *mf* *p*

solo *p espr.* *tutti* *solo*

con gracia *mp* *mp*

ppp *ppp*

ppp *ppp*

ru - - sa - lem.

rit. *Tempo*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

83 **pizz.** *molto espr.* **poco accel.** **Più mosso** ♩=78

2 Fl. *tr*

2 Klar. *solo* *p espr.* *tr*

Hn.I *espr.* *p*

Hn.II

Hn.III

Hn.IV

pizz. **poco accel.** **Più mosso** ♩=78

1. VI *pizz.* *pp*

2. VI *pizz.* *pp*

Br. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Kb. *pizz.* *p*



89

Eng. Hn. *pp*

2 Klar. *tutti* *pp*

2 Fg. *tutti* *pp*

Hn.I *pp*

Hn.II

Hn.III

Hn.IV

Solomon *f*

Ich dach - te, wenn der Sturm vor - - bei ist, ist auch der Don - ner vor -

1. VI *arco* *pp* *div.* *pp*

2. VI *arco* *pp* *div.* *pp*

Br. *arco* *pp*

Vc. *arco* *pp* *div.*

Kb. *arco* *pp*

94

2 Hob. *espr. solo mp*

Eng. Hn.

2 Klar. *p*

2 Fg.

Hn. I *gestopft*

Hn. II *gestopft pp*

Hn. III *gestopft pp*

Hn. IV *gestopft pp*

I Pos. *pp*

II Pos. *pp*

III Pos. *pp*

Tuba *pp*

Solomon *bei, der Re - gen aus Feu - er, denn die Stadt stand wie - der um mich*

1. VI *div. pp*

2. VI *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp div.*

100

2 Fl. *solo mp pp*

2 Hob. *p mp espr pp*

Eng. Hn. *pp pp pp*

2 Klar. *pp pp pp*

2 Fg. *p pp*

Hn. I *pp*

Hn. II *pp*

Hn. III *pp*

Hn. IV *pp*

B-b Tpt. *solo espr. pp*

I Pos.

II Pos.

III Pos.

Tuba

Solomon *her - - - um, Don - ner, Re - gen aus Feu - er, denn die Stadt stand*

1. VI *div.*

2. VI *div.*

Br.

Vc. *div.*

Kb. *div.*

106

Musical score for measures 106-111. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns I-IV, Bass Trombone, Trumpets I-III, Tuba, Gong/Cymbal, Soloist (Solomon), Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The lyrics for the Soloist part are: "wie der um mich her um,". Dynamics include *ppp*, *p*, and *pp*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

112

Musical score for measures 112-117. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns I-IV, Bass Trombone, Trumpets I-III, Tuba, Snare Drum, Gong/Cymbal, Soloist (Solomon), Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The lyrics for the Soloist part are: "mit ih-rer hei-li-gen, si-cher-en Mau-er." Dynamics include *cresc.*, *molto*, *f*, *mp*, *pp*, *ppp*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *ff*, and *div.*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Andante ♩=76

118

Picc. *mp* *pp* *molto rit.* *molto espr.*

2 Fl. *mp* *pp* *mp*

Hn.I *vibrato* *p* *vibrato* *espr.*

Hn.II *p*

Pauk. *pp*

Andante ♩=76

legato e molto vibrato *div.* *molto rit.*

1. VI *p* *nat.*

2. VI *legato e molto vibrato* *div.* *nat.*

Br. *sul C legato e molto vibrato* *div.* *nat.*

Vc. *pp* *poco* *poco*

Kb. *pizz.* *pp* *div. arco*

Meno mosso ♩=63

125

S. *pp* *mp* *p*
Ich ge - he durch den Sand des Feld - we - ges, der ü - ber die Hü - gel - rü - cken.

A. *pp* *mp* *p*
Ich ge - he durch den Sand des Feld - we - ges, der ü - ber die Hü - gel - rü - cken

T. *pp* *mp* *p*
Ich ge - he durch den Sand des Feld - we - ges, der ü - ber die Hü - gel - rü - cken, Hü - gel - rü - cken

B. *pp* *mp* *p*
Ich ge - he durch den Sand des Feld - we - ges, der ü - ber die Hü - gel - rü - cken, Hü - gel - rü - cken

Meno mosso ♩=63

con sord. *sul G* *pp*

1. VI *pp*

2. VI *con sord.* *sul G* *pp*

Br. *con sord.* *pp*

Vc. *con sord.* *pp*

Kb. *con sord.* *pizz.* *pp*

Org. *molto legato e vibrato* *ppp*

Ped. *ppp*

133

S. geht, sei - ne Spur zur Men - schen - stadt, sei - ne Spur geht zur Men - schen - stadt, weg von mir,

A. geht, sei - ne Spur zur Men - schen - stadt, sei - ne Spur geht zur Men - schen - stadt, weg von mir,

T. geht, sei - ne Spur zur Men - schen - stadt, sei - ne Spur geht zur Men - schen - stadt, weg von mir,

B. geht, sei - ne Spur zur Men - schen - stadt, sei - ne Spur geht zur Men - schen - stadt, weg von mir,

1. VI. *V*

2. VI. *V*

Br. *V*

Vc. *V* *gliss.*

Kb. *arco* *V*

Org.

Ped. +16

141

Pauk.

S. *pp* sei - ne Spur zur Men - schen - stadt, sei - ne Spu - ren weg von mir.

A. *pp* sei ne Spur zur Men - schen - stadt, sei - - ne Spu - ren weg von mir.

T. *pp* sei ne Spur zur Men - schen - stadt, sei - - ne Spu - ren weg von mir.

B. *pp* sei ne Spur zur Men - schen - stadt, weg von mir.

1. VI. *pp* *div.* *ppp*

2. VI. *V* *ppp*

Br. *div.* *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

Org.

Ped. +16

149 Maestoso ♩=72

Picc. *ff penetrante*

2 Fl. *tutti ff*

2 Hob. *tutti ff*

Eng. Hn. *ff*

2 Klar. *ff*

2 Fg. *tutti ff*

Hn. I *ff*

Hn. II *ff*

Hn. III *ff*

Hn. IV *ff*

C Tpt. *brillante ff*

B-b Tpt. *brillante ff*

I Pos. *mf*

II Pos. *mf*

III Pos. *mf*

Tuba *mf*

Pauk. *p molto* *ff*

Tri. *ff*

Gr. Tr. *pp molto* *ff* *ff*

Beck. *l.v. ff*

Tam-T. *l.v. senza sord. ff*

1. VI *Maestoso ♩=72 senza sord. div. ff*

2. VI *senza sord. div. ff*

Br. *senza sord. ff*

Vc. *senza sord. ff*

Kb. *senza sord. ff*

153

Picc.
 2 Fl.
 2 Hob.
 Eng. Hn.
 2 Klar.
 2 Fg.
 Hn. I
 Hn. II
 Hn. III
 Hn. IV
 C Tpt.
 B-b Tpt.
 I Pos.
 II Pos.
 III Pos.
 Tuba
 Pauk.
 Tri.
 Gr. Tr. *sf*
 Beck.
 Tam-T
 1. VI
 2. VI
 Br.
 Vc.
 Kb.

156

2 Fl. *f*

2 Hob. *f*

Eng. Hn. *molto marcato* *f*

2 Klar. *f*

2 Fg. *f*

Hn. I *mf*

Hn. II *mf*

Hn. III *mf*

Hn. IV *mf*

C Tpt. *molto marcato* *f*

B-b Tpt. *molto marcato* *f*

I Pos. *mf*

II Pos. *mf*

III Pos. *mf*

Tuba *mf*

Gr. Tr.

Beck. *f* l.v.

Tam-T. *f* l.v.

Sarah *ff* *molto marc.* *cresc.*
 Ein Baum von Wind ge-schüt-telt, schau-dert in Stamm und Blatt, und Blatt, schau - - dert in Stamm und Blatt.

Solomon *ff* *p cresc.* *cresc.*
 Ein Baum von Wind ge-schüt-telt, schau - dert in Stamm und Blatt, und Blatt, schau - - dert in Stamm und Blatt.

S. *ff* *p cresc.*
 Ein Baum von Wind ge-schüt-telt, schau - dert in Stamm und Blatt, und Blatt, schau - dert, schau-dert in Stamm und Blatt.

A. *ff* *p cresc.*
 Ein Baum von Wind ge-schüt-telt, schau - dert in Stamm und Blatt, und Blatt, schau - - dert in Stamm und Blatt.

T. *ff* *p cresc.*
 Ein Baum von Wind ge-schüt-telt, schau - dert in Stamm und Blatt, und Blatt, schau - dert in Stamm und Blatt.

B. *ff* *p cresc.*
 Ein Baum von Wind ge-schüt-telt, schau - dert in Stamm und Blatt, und Blatt, schau - dert in Stamm und Blatt.

1. VI *f* *p*

2. VI *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

The musical score consists of the following parts:

- Orchestra:** Picc., 2 Fl., 2 Hob., Eng. Hn., 2 Klar., 2 Fg., C Tpt., B-b Tpt., I Pos., II Pos., III Pos., Tuba, Pauk.
- Vocal Soloists:** Sarah, Solomon, S., A., T., B.
- String Section:** 1. VI, 2. VI, Br., Vc., Kb.

Lyrics:
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hun - der - te, die Fel - der sind weiß von Gna - - de,
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hun - der - te, die Fel - der sind weiß von Gna - - de,
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hun - der - te, die Fel - der sind weiß von Gna - - de,
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hun - der - te, die Fel - der sind weiß von Gna - - de,
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hun - der - te, die Fel - der sind weiß von Gna - - de,
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hun - der - te, die Fel - der sind weiß von Gna - - de,

Performance Instructions:
 Dynamics: *p*, *cresc. poco a poco*, *pp*, *mf*, *molto*.
 Tempo: *rit.* (ritardando) at the end of the page.

Tempo ♩=72

169

2 Fl. *f*

2 Hob. *f*

Eng. Hn. *f*

2 Klar. *solo* *f*

2 Fg. *solo* *f*

Hn.I *mp*

Hn.II *mp*

Hn.III *mp*

Hn.IV *mp*

C Tpt. *f*

B-b Tpt. *f*

I Pos. *mp*

II Pos. *mp*

III Pos. *mp*

Tuba *mp*

Pauk. *ff*

Tri. *fff*

Gr. Tr. *sf*

Beck. *sf* l.v.

Tam-T. *sf* l.v.

Sarah *ff*
a - ber ich se - he das neu - e Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

Solomon *ff*
a - ber ich se - he das neu - e Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Mit Mau - ern,

S. *ff*
a - ber ich se - he das neu - e Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Mit Mau - ern

A. *ff*
a - ber ich se - he das neu - e Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Mit Mau - ern

T. *ff*
a - ber ich se - he das neu - e Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Mit Mau - ern

B. *ff*
a - ber ich se - he das neu - e Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Mit Mau - ern

Tempo ♩=72

1. VI *ff*

2. VI *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

174

Picc.

2 Fl. *p* *cresc. poco a poco* solo *tutti*

2 Hob.

Eng. Hn.

2 Klar. *p* *cresc. poco a poco* solo *tutti* (solo)

2 Fg. *p* *cresc. poco a poco*

Hn.I *cresc. poco a poco*

Hn.II *cresc. poco a poco*

Hn.III *cresc. poco a poco*

Hn.IV *cresc. poco a poco*

C Tpt.

B-b Tpt.

I Pos.

II Pos.

III Pos.

Tuba

Pauk. *cresc. poco a poco* *f* *ff*

Tri.

Gr. Tr.

Beck.

Tam-T.

Sarah *cresc. poco a poco*
 Mit Mau - ern aus Jas - - - - - pis, mit Mau - ern aus,

Solomon *cresc. poco a poco*
 mit Mau - ern, mit Mau - ern, mit Mau - ern, Mau - ern aus Ja - spis, mit Mau - ern aus

S. *cresc. poco a poco*
 mit Mau - ern, mit Mau - ern, mit Mau - ern, Mau - ern aus Ja - spis, mit Mau - ern aus,

A. *cresc. poco a poco*
 mit Mau - ern, mit Mau - ern, mit Mau - ern, Mau - ern aus Ja - spis, mit Mau - ern aus,

T. *cresc. poco a poco*
 mit Mau - ern, mit Mau - ern, mit Mau - ern, Mau - ern aus Ja - spis, mit Mau - ern aus

B. *cresc. poco a poco*
 mit Mau - ern, mit Mau - ern, mit Mau - ern, Mau - ern aus Ja - spis, mit Mau - ern aus

1. VI *cresc. poco a poco*

2. VI *cresc. poco a poco*

Br. *cresc. poco a poco*

Vc. *cresc. poco a poco*

Kb. *cresc. poco a poco*

179 **Listesso Tempo** $\text{♩} = \text{♩}$

Instrumentation: Picc., 2 Fl., 2 Hob., Eng. Hn., 2 Klar., 2 Fg., Hn. I-IV, C Tpt., B-b Tpt., I Pos., II Pos., III Pos., Tuba, Pauk., Tri., Gr. Tr., Beck., Tam-T., Sarah, Solomon, S., A., T., B., 1. VI., 2. VI., Br., Vc., Kb.

Vocal Lyrics:
 Sarah: mit Mau - ern aus Jas - - - pis. Mei - - - ne Stadt!
 Solomon: Jas - - - pis, Jas - - - pis. Mei - - - ne Stadt!
 S.: mit Mau - ern aus Jas - - - pis. Mei - - - ne Stadt!
 A.: mit Mau - ern aus Jas - - - pis. Mei - - - ne Stadt!
 T.: Jas - - - pis, Jas - - - pis. Mei - - - ne Stadt!
 B.: Jas - - - pis, Jas - - - pis. Mei - - - ne Stadt!

Tempo: Listesso Tempo $\text{♩} = \text{♩}$

184

Picc.

2 Fl.

2 Hob.

Eng. Hn.

2 Klar.

2 Fg.

Hn.I *pp*

Hn.II *pp*

Hn.III *pp*

Hn.IV *pp*

C Tpt.

B-b Tpt.

I Pos.

II Pos.

III Pos.

Tuba

Sarah *p* *dim.*
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hunder - te, be - freit von ih - rer Erb - schuld und Ta - del, ge - wiegt im Wind Sei - nes

Solomon *dim.*
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hun - derte, und Ta - del,

S. *p* *dim.*
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hunder - te, be - freit von ih - rer Erb - schuld und Ta - del, ge - wiegt im Wind Sei - nes

A. *p* *dim.*
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men, von ih - rer Erb - schuld und Ta - del ge - wiegt im Wind Sei - nes

T. *dim.*
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hun - derte, und Ta - del, ge - wiegt im Wind Sei - nes

B. *dim.*
 Ich tra - ge in mei - nen Ar - men die Jahr - hun - derte, und Ta - del,

1. VI *pp* *div.*

2. VI *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

sempre diminuendo

sempre diminuendo

sempre diminuendo

sempre diminuendo

sempre pp

sempre pp

sempre pp

190 **Lento** ♩=60

2 Fl. *solo misterioso* *pp* *con vibrato*

2 Klar. *pp*

2 Fg. *pp*

Hn.I

Hn.II

Hn.III

Hn.IV

Sarah *Na - mens, mit Mau-ern aus Jas-pis. Je - ru - sa - lem!*

Solomon *Na - mens, mit Mau-ern aus Jas-pis. Je - ru - sa - lem!*

S. *Na - mens, mit Mau-ern aus Jas-pis. Je - ru - sa - lem!*

A. *Na - mens, mit Mau-ern aus Jas-pis Je - ru - sa - lem!*

T. *Na - mens, mit Mau-ern aus Jas-pis Je - ru - sa - lem!*

B. *Na - mens, mit Mau-ern aus Jas-pis Je - ru - sa - lem!*

1. VI *morendo* **Lento** ♩=60 *misterioso* *pp* *con vibrato*

2. VI *morendo* *misterioso* *pp* *con vibrato*

Br. *misterioso div.* *pp*

Vc. *misterioso* *pp* *pizz*

Kb. *pp*

Org. *pp* *misterioso*

Ped. *pp*

197 **Grave** ♩=40 **Più mosso** ♩=92 rit. **attacca Die Wildrose II. 'Bethlehem'**

2 Fl. *pp* *solo* *molto espr.* *pp* *morendo*

2 Hob. *pp* *solo* *molto espr.* *pp* *morendo*

Eng. Hn. *pp* *solo* *molto espr.* *pp* *morendo*

2 Klar. *pp* *solo* *molto espr.* *pp* *morendo*

2 Fg. *pp* *solo* *vibrato* *pp* *molto espr.* *tutti* *morendo*

1. VI *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

2. VI *pp* *div.* *ppp*

Br. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Kb. *pp* *ppp* *arco*

Org. *pp* *ppp*

Ped. *pp* +16 +16 +16

Die Wildrose

Symphonische Weihedichtung Nr. 2 für Solisten, Chor, Orgel und Orchester

II. Bethlehem

Anton van Wilderode

Sopran: Jungfrau Maria [Gottesgebäerin, Himmelskönigin]

Bariton: Caspar [König, Gelehrter und Weissager]

Chor: Engeln und Hirte

Peter Ritzen

Tempo moderato ♩ = 116

Musical score for woodwinds and percussion. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments listed are Flöte, Hobo, Englisch Horn, 2 Klarinette in Bb, 2 Fagott, I. Horn in F, II. Horn in F, III. Horn in F, IV. Horn in F, Pauken, Triangel, Hängendes Becken, Wind Chimes, Große Trommel, and Tamtam. The woodwinds and horns play a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes. The percussion instruments are mostly silent, with some light effects indicated by 'x' marks.

Tempo moderato ♩ = 116

Musical score for vocal soloists. The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocalists listed are Maria (Sopran), Caspar (Bariton), Soprano, Alto, Tenor, and Bass. All vocalists are silent in this section, indicated by a horizontal line on their staves.

Tempo moderato ♩ = 116

Musical score for strings and organ. The score is in 3/4 time and B-flat major. The instruments listed are 1. Violine, 2. Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabaß, Orgel, and Pedal. The strings play a rhythmic pattern of quarter notes. The organ plays a melodic line with a vibrato effect, indicated by the instruction 'con vibrato molto espressivo'. The pedal is silent.

Fl. *marc.*

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2 *dolce*

Fag. 1-2

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Pauk.

Tri.

H.Beck.

W.Ch.

Gr. Tr.

T.-t.

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

15 **poco rit.** **Poco adagio** ♩=63

Fl.

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Pauk.
mf *pp*

Tri.

H.Beck.

W.Ch.

Gr. Tr.

T.-t.

poco rit. **Poco adagio** ♩=63

1. Vln.
con sord. *sul G* *gliss.*

2. Vln.
con sord. *pp* *vibrato* *gliss.*

Br.
con sord. *pp* *vibrato*

Vc.
con sord. *pp* *arco* *gliss.* *div.*

Kb.
con sord. *pp* *pizz.*

pp

Org.

Ped.
pp

23 rit. Adagio ♩=63 solo marc.

Fl.

Hob.

Eng. Hn. *molto vibrato*
pp espr.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Pauk. *pp* *mp* *ppp*

rit. Adagio ♩=63

S. *pp*
Ich lern - te, wie Gott

A. *pp*
Ich lern - te, wie Gott

T. *pp*
Ich lern - te, wie Gott

B. *pp*
Ich lern - te, wie Gott

rit. Adagio ♩=63

1. Vln. *pp* sul G V

2. Vln. *pp* sul G V

Br. *pp* div. V

Vc. *pp*

Kb. arco *pp*

30

Fl. *marc.*

Hob.

Eng. Hn. *poco marc.*
mp

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn. *pp*

II. Hn. *pp*

III. Hn. *pp*

IV. Hn. *pp*

Pauk. *sempre pp*

Tri.

H.Beck.

W.Ch.

Gr. Tr.

T.-t.

S. *pp*
für sich Beth - le - hem wähl - - - te,

A. *pp*
für sich Beth - le - hem wähl - - - te,

T. *pp*
für sich Beth - le - hem wähl - - - te,

B. *pp*
für sich Beth - le - hem wähl - - - te,

1. Vln. *pp*

2. Vln. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

34

Fl.

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Pauk.

S.

A.

T.

B.

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc.

Kb.

espr.
pp

espress.
pp

pp

pp

pp

divisi **pp**

pp

nat.
pp

nat.
pp

nat.
pp

nat.
pp

nat.
pp

nat.
pp

morendo

morendo

morendo

morendo

morendo

pp

morendo

ei - ne Krip - pe aus Holz in ei - nem Stall, kindich schön,

ei - ne Krip - pe aus Holz in ei - nem Stall, und zer - brech lich,

ei - ne Krip - pe aus Holz, und kind - lich schön,

ei - ne Krip - pe, oh zer - brech lich,

44 Piu mosso ♩=80

Fl.

Hob.

Eng. Hn. *religioso*
pp

B-Kl. 1-2 *religioso*
pp

Fag. 1-2 *pp*

I. Hn. *gestopft*
pp

II. Hn. *gestopft*
pp

III. Hn. *gestopft*
pp

IV. Hn. *pp*

Pauk.

Tri.

H.Beck. *pp*

W.Ch. *marcato*

Gr. Tr. *pp*

T.-t.

Piu mosso ♩=80

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc. *pp* arco

Kb. *pp*

Org. *pp* legato

Ped. *pp*

-4

+16

48

Fl. *poco marc.*

Hob.

Eng. Hn. *morendo*

B-Kl. 1-2 *morendo*

Fag. 1-2 *morendo*

I. Hn. *morendo*

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Pauk.

Tri.

H.Beck.

W.Ch. *pp*

Gr. Tr.

T.-t.

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc. *morendo*

Kb. *morendo*

Org. *morendo*

Ped. *morendo*

52 **Tempo di gracia** ♩=116

I. Hn. nat.
 II. Hn. nat.
 III. Hn. nat.
 IV. Hn. nat.

Tempo di gracia ♩=116 *f* *passionato*

J.F. Maria
 Solomon

Ich bin dei - ne

Tempo di gracia ♩=116

1. Vln. *pp*
 2. Vln. *pizz.*
 Br. *pizz.* *p*
 Vc. *pizz.* *p*
 Kb. *pizz.* *p*

Org. *pp* *con vibrato molto espressivo*



59

Fl. *solo*
 B-Kl. 1-2 *dolce*
 I. Hn. *dolce*
 II. Hn.
 III. Hn.
 IV. Hn.

J.F. Maria

Mu - - - - - ter im - mer - dar durch ein Wort, das

1. Vln. *p*
 2. Vln. *p*
 Br. *p*
 Vc. *p*
 Kb. *p*

Org. *p*

67

Fl.

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tri.

H. Beck.

W. Ch.

Gr. Tr.

T.-t.

J.F. Maria

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

sempre espr.
pp

pp
pp

pp
pp

pp

pp
pp
pp

pp

pp
ppsub

pp

e - - - wig ist für die er - ste Ge - ne - ra -

73

Fl.

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Pauk.

Tri.

H.Beck.

W.Ch.

Gr. Tr.

T.-t.

J.F. Maria

tion der Be freiten

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

poco marc.

pp

p

pp

p

pp

poco

pp

cresc.

vibrato

arco

div. arco

arco div.

div. arco

p

80 *vibrato*

Fl. *mp* *pp*

Hob. *mp* *pp*

Eng. Hn. *mp* *pp*

B-Kl. 1-2 *mp* *pp*

Fag. 1-2 *mp* *pp*

I. Hn. *mp* *pp*

II. Hn. *mp* *pp*

III. Hn. *mp* *pp*

IV. Hn. *mp* *pp*

Pauk.

H.Beck. *p*

J.F. Maria *f*
durch Sei - nen Tod und Sei - ne Auf - er -

1. Vln. *pp*

2. Vln. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org. *pp*

Ped. *pp*

86

Fl.

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Pauk.

Tri.

H.Beck.

W.Ch.

Gr. Tr.

T.-t.

J.F. Maria

Solomon

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

steh - - hung.

Ver - - meh - re un - - se - re

Ver - - meh - re un - se - re

f *passionato*

pp

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

pp *con vibrato molto espressivo*

93

Fl. *solo dolce*

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2 *dolce*

Fag. 1-2

I. Hn. *pp*

II. Hn. *pp*

III. Hn.

IV. Hn.

J.F. Maria
Stär - - - ke - - - für - - - ein

Solomon
Stär - - ke für ein Reich des Frie - -

1. Vln. *V*

2. Vln.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

99

Fl.

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

J.F. Maria

Solomon

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

Reich, für ein Reich des Frie - dens.

dens. Ei - ne Kin - der - hand hält hier

pp

105

Fl.

Hob. *sempre espr.* *pp*

Eng. Hn. *sempre espr.* *pp* solo

B-Kl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2

I. Hn. *pp* *p*

II. Hn. *pp* *p*

III. Hn. *pp* *p*

IV. Hn. *pp* *p*

J.F. Maria
 Ei - - ne Kin - der - hand hält hier die Him - mels - tür

Solomon
 die Him - mels - tür of - - fen. Glaub, - ihr die ihr Sor - gen

1. Vln. *pp*

2. Vln. *pp* arco

Br. *pp* div arco

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org. *pp*

Ped.

113 *poco marc.* *vibrato* *mp*

Fl.

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Pauk.

J.F. Maria

Solomon

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

pp *poco* *mp*

cresc. *f*

cresc. *f*

of - - - fen Glaub, ihr die ihr Sor - gen habt:

habt: Al - - les, um was ihr bit - -

119

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Eng. Hn. *pp*

B-Kl. 1-2 *pp*

Fag. 1-2 *pp*

I. Hn. *pp* *morendo*

II. Hn. *pp* *morendo*

III. Hn. *pp* *morendo*

IV. Hn. *pp* *morendo*

Pauk. *pp*

Tri.

H.Beck. *p* *ppp*

W.Ch.

Gr. Tr.

T.-t.

J.F. Maria
Eu - re Bit - te wird er - hört.

Solomon
-tet, wird ge - sche - - - - hen.

1. Vln. *pp*

2. Vln. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org. *pp*

Ped. *pp*

Meno mosso ♩=80

123

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Eng. Hn. *religioso pp*

B-Kl. 1-2 *religioso pp*

Fag. 1-2 *religioso pp*

I. Hn. *pp*

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Pauk. *poco*

Tri.

H.Beck.

W.Ch. *p*

Gr. Tr. *ppp*

T.-t.

Meno mosso ♩=80

1. Vln. *pp religioso*

2. Vln. *pp religioso*

Br. *pp religioso*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

Org. *pp legato*

Ped. *pp*

+ 16

Adagio ♩=63

129

Fl. Hob. Eng. Hn. B-Kl.1-2 Fag. 1-2 I. Hn. II. Hn. III. Hn. IV. Hn. Pauk.

Adagio ♩=63

J.F. Maria Solomon S. A. T. B.

Wir such - - ten hin und her. Du schickst
 Du schickst ei - nen gro - ßen Stern, der leuch - tet
 Wir such - - ten hin und her, bis zu
 Du schickst ei - nen gro - ßen Stern, der leuch - tet
 Du schickst ei - nen gro - ßen Stern, den Weg
 Du schickst.. den Weg

Adagio ♩=63

1. Vln. 2. Vln. Br. Vc. Kb.

133

Fl.

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Pauk.

Tri.

H.Beck.

W.Ch.

Gr. Tr.

T.-t.

J.F. Maria

Solomon

S.

A.

T.

B.

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vc.

Kb.

mp

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

f

f

f

f

div.

ei - nen gro - ßen Stern,

mit sei - - nem Glanz,

ei - - ner Mit - - ter - - nacht,

mit sei - - nem Glanz,

vor - aus im Dun - keln,

vor - aus im Dun - keln,

137 Adagio assai ♩=58

Fl.

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn. *f*

II. Hn. *f*

III. Hn. *f*

IV. Hn. *f*

Pauk.

Tri. *poco sf* *mf* *p*

H.Beck.

W.Ch.

Gr. Tr. *mp*

T.-t. *poco sf*

Adagio assai ♩=58

J.F. Maria *f* *dim.*

Solomon *f* *dim.*

S. *f* *dim.*

A. *f* *dim.*

T. *f* *dim.*

B. *f* *dim.*

in der Du uns er - - war - - -

Adagio assai ♩=58

1. Vln. *f*

2. Vln. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

140 accel.

Fl.

Hob.

Eng. Hn.

B-Kl. 1-2

Fag. 1-2

I. Hn. *morendo*
pp

II. Hn. *morendo*
pp

III. Hn. *pp*
morendo

IV. Hn. *pp*

Pauk. *ppp cresc. poco a poco* *f* *molto*

T.-t.

J.F. Maria *summen ppp* **accel.** *test!*

Solomon *summen ppp* *test!*

S. *summen ppp* *test!*

A. *summen ppp* *test!*

T. *summen ppp* *test!*

B. *summen ppp* *test!*

1. Vln. ppp

2. Vln. ppp

Br. *ppp*

Vc. *ppp*

Kb. *ppp*

**attacca Die Wildrose III.
'Es gibt nur ein Land'**

**attacca Die Wildrose III.
'Es gibt nur ein Land'**

Die Wildrose

Symphonische Weihedichtung Nr. 2 für Solisten, Chor, Orgel und Orchester

Sopran: Machteld [Königstochter, Mystika]
Bariton: Till Eulenspiegel [Rebell]
Chor: das Volk

III. 'Es gibt nur ein Land'

Text: Anton van Wilderode

An meinen Vater, Jan Ritzen

Peter Ritzen

I. PROLOGUE: 'Die Kreuzfahrer' Allegro ♩=126

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Piccolo, 2 Flöte, 2 Hobo, 2 Klarinette in Bb, 2 Fagott, 1. Horn in F, 2. Horn in F, 3. Horn in F, 4. Horn in F, 2 Trompete in C, 2 Trompete in Bb, 1. Posaune, 2. Posaune (Tenor), 3. Posaune (Bass), and Tuba. The second system includes Pauken, Kleine Trommel, Landsknecht, Triangel, Becken, Hängendes Becken, Glockenspiel, Große Trommel, Tamtam, Machteld (Sopran), Till Eulenspiegel (Bariton), Sopran, Alt, Tenor, Bass, 1. Violine, 2. Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass, Orgel, and Orgel Pedal. The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *sf*, *p sub*, *pp*, *molto marcato*, and *poco sf*. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 126 beats per minute. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4.

11

Picc.

Fl.

Hob.

Kl-B. Solo

Fag.

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr-C.

Tr-B. solo

I. Psn

II. Psn *f*

III. Psn *f*

Tb. *f*

Pauk. *sf sf p sub sf sf sfz p sub sfz sfz p sub*

K.Tr. *ff* *molto marcato* *pp* *ff* *molto marcato*

Landskn.

Beck.

Vc. *ff* *div.*

Kb. *ff*

24

Picc.

Fl.

Hob.

Kl-B.

Fag.

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr-C.

Tr-B.

I. Psn

II. Psn

III. Psn

Tb.

Pauk. *sf sf p sub sf sfz sf molto tempetuoso*

K.Tr. *mp*

B.D. *mp*

Vc.

Kb.

Molto agitato ♩ = 138

Musical score for measures 33 to 55, tempo **Molto agitato** (♩ = 138). The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Hob.), Clarinet in B-flat (Kl-B.), Bassoon (Fag.), Trumpets I, II, and III (I. Psn., II. Psn., III. Psn.), Trombone (Tb.), Kettenträger (K.Tr.), Bass Drum (B.D.), and Tom-tom (T.-t.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, starting with a **ff** (fortissimo) dynamic. The brass parts are mostly rests, with some playing sustained notes. A **rit.** (ritardando) marking appears at measure 53.

Maestoso ♩ = 104

Musical score for measures 39 to 55, tempo **Maestoso** (♩ = 104). The score includes parts for Horns I, II, III, and IV (I. Hn., II. Hn., III. Hn., IV. Hn.), Trumpets C and B (Tr.-C., Tr.-B.), Trumpets I, II, and III (I. Psn., II. Psn., III. Psn.), Trombone (Tb.), Violins I and II (1. VI., 2. VI.), Brass (Br.), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The woodwinds and strings play sustained notes, often with a **f** (forte) dynamic. The brass parts feature a **tutti** section followed by a **Solo** section. Dynamics range from **f** to **pp** (pianissimo). A **div.** (divisi) marking is present for the violins and violas. The Organ (Org.) part is divided into **Großes Werk** and **Zartes Werk** sections. A **ff** (fortissimo) marking is present for the organ in the first section.

II. KANTATE: 'Das Volksgebet' Allegretto ♩.=48

52

Picc. Fl. Hob. Kl.-B. Fag.

I. Hn. *espr.* *p*
II. Hn. *pp*
III. Hn. *pp*
IV. Hn. *pp*

Tr.-C. Tr.-B. I. Psn. II. Psn. III. Psn. Tb.

II. KANTATE: 'Das Volksgebet' Allegretto ♩.=48

Pauk. K.Tr. Landskn. Tri. Beck. H. Beck. B. D. T.-t.

Machteld *p*
Til E. *p*
S. *p*
A. *p espress.*
T. *p*
B. *p*

Es be - ginnt nah mit sma - rag - de - nem Gras, wird zu A - cker - land und un - vor -

Es be - ginnt nah mit sma - rag - de - nem Gras, wird zu A - cker - land und un - vor -

Es be - ginnt nah mit sma - rag - de - nem Gras, wird zu A - cker - land und un - vor -

Es be - ginnt nah mit sma - rag - de - nem Gras, wird zu A - cker - land und un - vor -

Es be - ginnt nah mit sma - rag - de - nem Gras, wird zu A - cker - land und un - vor -

Es be - ginnt nah mit sma - rag - de - nem Gras, wird zu A - cker - land und un - vor -

II. KANTATE: 'Das Volksgebet' Allegretto ♩.=48

1. Vi. *pp*
2. Vi. *pp*
Br. *pp*
Vc. *pp* *pizz.*
Kb. *pp*

58

Picc. *pp*

Fl. *pp solo*

Hob. *p-espr.*

Kl.-B. *pp*

Fag. *pp*

I. Hn. *pp*

II. Hn. *pp*

III. Hn. *pp*

IV. Hn. *pp*

Tr.-C. *pp*

Tr.-B. *pp*

I. Psn. *pp*

II. Psn. *pp*

III. Psn. *pp*

Tb. *pp*

Pauk. *pp mp pp*

K.Tr. *pp*

Landskn. *pp*

Tri. *pp*

Beck. *pp*

H. Beck. *pp*

B. D. *pp*

T.-t. *pp*

Machteld *mf p*
 stell - ba - rer Wei - de, wird we - hen - der Som - mer - wald und blau - - - e Hei -

Til E. *mf p*
 stell - ba - rer Wei - de, wird we - hen - der Som - mer - wald und blau - - - e Hei -

S. *mf p*
 stell - ba - rer Wei - de, wird we - hen - der Som - mer - wald und blau - - - e Hei -

A. *mf p*
 stell - ba - rer Wei - de, wird we - hen - der Som - mer - wald und blau - - - e Hei -

T. *mf p*
 stell - ba - rer Wei - de, wird we - hen - der Som - mer - wald und blau - - - e Hei -

B. *mf p*
 stell - ba - rer Wei - de, wird we - hen - der Som - mer - wald und blau - - - e Hei -

1. Vi. *mf p*

2. Vi. *mf p*

Br. *mf p*

Vc. *mf arco*

Kb. *mf p*

63 **L'istesso tempo**

Picc. Fl. Hob. Kl.-B. Fag. I. Hn. II. Hn. III. Hn. IV. Hn. Tr.-C. Tr.-B. I. Psn. II. Psn. III. Psn. Tb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

L'istesso tempo

K.Tr. Landskn. Tri. Beck. H. Beck. B. D. T.-t.

p

molto cantabile

Machteld. Til E. S. A. T. B.

de. Und Was - ser steht in den Grä - ben
 de. Und Was - ser steht in den Grä - ben
 de. Was - ser steht in den Grä - ben
 de. Was - ser steht in den Grä - ben
 de. Was - ser steht in den Grä - ben
 de. Was - ser steht in den Grä - ben

L'istesso tempo

1. VI. 2. VI. Br. Vc. Kb. Org. Ped.

pp *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pizz.* *pp* *pp*

67

Fl. *tutti*

Hob. *solo* *p* *tutti* *mf*

Kl-B. *solo* *p* *tutti* *mf*

Fag. *mf*

I. Hn. *pp* *mf*

II. Hn. *pp* *mf*

III. Hn. *pp* *mf*

IV. Hn. *pp* *mf*

Tr-C. *pp*

Tr-B. *pp*

I. Psn. *pp*

II. Psn. *pp*

III. Psn. *pp*

Tb. *pp*

Pauk. *pp* *f* *pp*

K.Tr. *pp*

Landskn. *pp*

Tri. *pp* *poco sf*

Beck. *pp*

H. Beck. *pp*

B. D. *pp*

T-t. *pp*

Machteld *f*
 waag - - - recht mit so - viel un - er - - war - te - - tem

Til E. *f*
 waag - - - recht mit so - viel un - er - - war - te - - tem

S. *f*
 waag recht mit so - viel Ul - tra - - ma - rin,

A. *f*
 waag - - - recht mit so - viel Ul - tra - - ma - rin,

T. *f*
 waag - - - recht mit so - viel Ul - tra - - ma - rin,

B. *f*
 waag - - - recht mit so - viel Ul - tra - - ma - rin,

1. VI *div* *f*

2. VI *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

Org. *mf*

Ped. *mf*

73

Picc. *cresc. poco a poco*

Fl. *cresc. poco a poco*

Hob. *cresc. poco a poco*

Kl-B. *cresc. poco a poco*

Fag. *cresc. poco a poco*

I. Hn. *p cresc. poco a poco*

II. Hn. *p cresc. poco a poco*

III. Hn. *p cresc. poco a poco*

IV. Hn. *p cresc. poco a poco*

Tr-C. *p cresc. poco a poco solo*

Tr-B. *p cresc. poco a poco*

I. Psn. *p*

II. Psn. *p*

III. Psn. *p*

Tb. *p*

Pauk.

K.Tr.

Landskn.

Tri. *mf*

Beck.

H. Beck.

B. D. *pp*

T.-t. *mf*

Machteld *passionato f*
Land liegt, das mein Land sein kann! So -

Til E. *passionato f*
Land liegt, das mein Land sein kann! So -

S. *passionato f*
Land liegt, das mein Land sein kann! So -

A. *passionato f*
Land liegt, das mein Land sein kann! So -

T. *passionato f*
Land liegt, das mein Land sein kann! So -

B. *passionato f*
Land liegt, das mein Land sein kann! So -

1. Vi. *div.*

2. Vi. *div.*

Br. *div.*

Vc. *div.*

Kb. *div. pizz.*

Org. *+4*

Ped. *+16*

Tempo tenuto ♩=42

76

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Hob. *mf*

Kl-B. *mf*

Fag. *mf*

I. Hn. *p*

II. Hn. *p*

III. Hn. *p*

IV. Hn. *p*

Tr.-C. *p*

Tr.-B. *p*

I. Psn. *p*

II. Psn. *p*

III. Psn. *p*

Tb. *p*

Tempo tenuto ♩=42

Pauk.

Machteld
lan - ge der Herr mir A - tem ge - wä - ren will sag' ich und sin - ge, dass

Til E.
lan - ge der Herr mir A - tem ge - wä - ren will sag' ich und sin - ge, dass

S.
lan - ge der Herr mir A - tem ge - wä - ren will sag' ich und sin - ge, dass

A.
lan - ge der Herr mir A - tem ge - wä - ren will sag' ich und sin - ge, dass

T.
lan - ge der Herr mir A - tem ge - wä - ren will sag' ich und sin - ge, dass

B.
lan - ge der Herr mir A - tem ge - wä - ren will sag' ich und sin - ge, dass

Tempo tenuto ♩=42

1. Vi. *mf* *div.*

2. Vi. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf* *arco*

Org. *mf*

Ped. *p*

81

Picc.

Fl.

Hob.

Kl-B.

Fag.

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr-C.

Tr-B.

I. Psn.

II. Psn.

III. Psn.

Tb.

Pauk.

K.Tr.

Landskn.

Tri.

Beck.

H. Beck.

B. D.

T.-t.

Machteld

Vlaan - de - ren das ei - - ne und ein - - zi - ge Land ist, dass

Til E.

Vlaan - de - ren das ei - - ne und ein - - zi - ge Land ist, dass

S.

Vlaan - de - ren das ei - - ne und ein - - zi - ge Land ist, dass

A.

Vlaan - de - ren das ei - - ne und ein - - zi - ge Land ist, dass

T.

Vlaan - de - ren das ei - - ne und ein - - zi - ge Land ist, dass

B.

Vlaan - de - ren das ei - - ne und ein - - zi - ge Land ist, dass

1. VI.

2. VI.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

p

pp

mf

+16

Picc. 85

Fl.

Hob.

Kl-B.

Fag.

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr-C.

Tr-B.

I. Psn.

II. Psn.

III. Psn.

Tb.

Pauk.

H. Beck.

B. D.

Machteld
mein Land sein kann.

Til E.
mein Land sein kann.

S.
mein Land sein kann.

A.
mein Land sein kann.

T.
mein Land sein kann.

B.
mein Land sein kann.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vc.

Kb.

Org.
dim.

Ped.

89 Tempo primo ♩=48

Fl. tutti

Hob. *pocof*

Kl-B. solo *p* tutti

Fag. solo *p*

I. Hn. *mp* *p*

II. Hn. *mp* *p*

III. Hn. *mp* *p*

IV. Hn. *mp* *p*

Tr-C. *mf*

I. Psn. *pp* 2 *poco* 2

II. Psn. *pp* 2

III. Psn. *pp*

Tb. *pp*

Org. *p espress.* Zartes Werk

Ped. Zartes Werk +16 *poco marc.*

Tempo primo ♩=48

94

Picc. *tr*

Fl. *espr.* *mf* *cresc.* *f*

Hob. *mf* *cresc.* *f*

Kl-B. *espr. solo* *mf* *cresc.* *f*

Fag. *mf* *f* tutti

I. Hn. *cresc.* *mf*

II. Hn. *cresc.* *mf*

III. Hn. *cresc.* *mf*

IV. Hn. *cresc.* *mf*

Tr-C. *espr.* *cresc.* *mf*

Tr-B. *cresc.* *mf*

I. Psn. 2 *mf*

II. Psn. 2 *mf*

III. Psn. *mf*

Tb. *mf*

H. Beck

1. VI. *lyrico* *cresc.* *f*

2. VI. *lyrico* *cresc.* *f*

Br. *lyrico* *cresc.* *f*

Org. *cresc.* *cresc.* *f*

Ped. *sempre +16* *cresc.*

99 *gestoppft*
espr.
pp

I. Hn. *gestoppft*
pp

II. Hn. *gestoppft*
pp

III. Hn. *gestoppft*
pp

IV. Hn. *gestoppft*
pp

Tr.-C. *gestoppft*
espr.
pp

Tr.-B. *gestoppft*
pp

I. Psn. *gestoppft*
pp

II. Psn. *gestoppft*
pp

B. D. *p*

T.-t. *p*
l.v.

Machteld *espress.*
Die Land - - stri - che un - - be - weg - - - lich,

Til E. *espress.*
Die Land - - stri - che un - - be - weg - - - lich,

S. *espress.*
Die Land - - stri - che un - - be - weg - - - lich,

A. *espress.*
Die Land - - stri - che un - - be - weg - - - lich,

T. *espress.*
Die Land - - stri - che un - - be - weg - - - lich,

B. *espress.*
Die Land - - stri - che un - - be - weg - - - lich,

1. VI *pp*

2. VI *pp*

Br. *pp*

Vc. *pizz.*
pp

Kb. *pizz.*
pp

Picc. *f*

Fl. *f*

Hob. *f*

Fag. *mf*

I. Hn. *mf*

II. Hn. *mf*

III. Hn. *mf*

IV. Hn. *mf*

Tr.-C.

Pauk. *pp* *poco*

Beck.

B. D. *p*

Machteld
 schlun - ge - ne Brom - bee - ren, mit Spu - ren von Fuhr - werk

Til E.
 schlun - ge - ne Brom - bee - ren, mit Spu - ren von Fuhr - werk

S.
 schlun - ge - ne Brom - bee - ren, mit Spu - ren von Fuhr - werk

A.
 schlun - ge - ne Brom - bee - ren, a - - - ber aus der fer - - - ne

T.
 schlun - ge - ne Brom - bee - ren, a - - - ber aus der fer - - - ne

B.
 schlun - ge - ne Brom - bee - ren, a - - - ber aus der fer - - - ne

1. VI *mf*

2. VI *mf*

Br. *mf*

Vc. *arco* *mf*

Kb. *arco* *mf*

Org. *mf* *Großes Werk*

Ped. *p* +16

111

Picc. Fl. Hob. Kl-B. Fag. I. Hn. II. Hn. III. Hn. IV. Hn. Pauk. H. Beck. B. D. Machtel. Til E. S. A. T. B. 1. VI. 2. VI. Br. Vc. Kb. Org. Ped.

111

kreuz und quer zu - sam - - men, fast zu ei - - ner ge - ra - de Li - nie ge -
 kreuz und quer zu - sam - - men, fast zu ei - - ner ge - ra - de Li - nie ge -
 kreuz und quer zu - sam - - men, fast zu ei - - ner ge - ra - de Li - nie ge -
 brü - der - lich zu - recht, fast zu ei - - ner ge - ra - de Li - nie ge -
 brü - der - lich zu - recht, fast zu ei - - ner ge - ra - de Li - nie ge -
 brü - der - lich zu - recht, fast zu ei - - ner ge - ra - de Li - nie ge -

solo espr.
 p
 pp
 poco
 p sub
 sul G molto vibrato
 cresc.
 +8

115

Picc. *marcato solo*

Fl. *marcato*

Hob. *p cresc.*

Kl.-B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

I. Hn. *pp p cresc.*

II. Hn. *pp p cresc.*

III. Hn. *p cresc.*

IV. Hn. *p cresc.*

Tr.-C. *p cresc.*

Tr.-B. *p cresc.*

I. Psn. *pp cresc.*

II. Psn. *pp cresc.*

III. Psn. *pp*

Tb. *f*

Pauk. *pp f*

K. Tr. *pp sf*

Landskn. *ff ff*

Tri. *ff ff*

Beck. *pp*

H. Beck. *ff ff*

B. D. *ff ff*

T.-t.

Machteld
zo - - - gen, die das Land durch - quert, das mein Land sein kann!

Til E.
zo - - - - - gen, die das Land durch - quert, das mein Land sein kann!

S.
zo - - - gen, die das Land durch - quert, das mein Land sein kann!

A.
zo - - - gen, die das Land durch - quert, das mein Land sein kann!

T.
zo - - - gen, die das Land durch - quert, das mein Land sein kann!

B.
zo - - - gen, die das Land durch - quert, das mein Land sein kann!

1. VI. *p cresc. molto*

2. VI. *p cresc. molto*

Br. *p cresc. molto*

Vc. *p cresc. molto*

Kb. *p cresc. molto*

Org. *p cresc. molto ff*

Ped. *p molto*

+16

+32

molto
Großes Werk!

120

Tempo Tenuto ♩=42

Picc. Fl. Hob. Kl-B. Fag. I. Hn. II. Hn. III. Hn. IV. Hn. Tr-C. Tr-B. I. Psn. II. Psn. III. Psn. Tb.

Tempo Tenuto ♩=42

Pauk. K.Tr. B.D. T.-t.

Machteld. Til E. S. A. T. B.

So - lan - ge der Herr mir A - tem ge - wä - ren will sag'

Tempo Tenuto ♩=42

1. Vi. 2. Vi. Br. Vc. Kb. Org. Ped.

f *lyrico* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

125

Fl.

Hob.

Kl-B.

Fag.

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr-C.

Tr-B.

I. Psn

II. Psn

III. Psn

Tb.

Pauk.

H. Beck

B. D.

T.-t.

Machteld

Til E.

S.

A.

T.

B.

1. Vi

2. Vi

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

ich und sin - ge, dass Vlaan - de - ren das ei - - - ne und ein - - zi - ge

ich und sin - ge dass Vlaan - de - ren das ei - - - ne und ein - - zi - ge

ich und sin - ge dass Vlaan - de - ren das ei - - - ne und ein - - zi - ge

ich und sin - ge dass Vlaan - de - ren das ei - - - ne und ein - - zi - ge

ich und sin - ge dass Vlaan - de - ren das ei - - - ne und ein - - zi - ge

pp

p

mf

solo

f

+16

134 Tempo primo ♩=48

Fl. *tutti* *pocof*

Hob. *pocof*

Kl-B. *solo* *p* *tutti*

Fag. *solo* *p*

I. Hn. *mp* *p*

II. Hn. *mp* *p*

III. Hn. *mp* *p*

IV. Hn. *mp* *p*

Tr-C. *mf*

Tr-B.

I. Psn. *pp* *poco*

II. Psn. *pp*

III. Psn. *pp*

Tb. *pp*

Tempo primo ♩=48

1. Vi

2. Vi

Br.

Vc.

Kb.

Org. *Zartes Werk* *p* *espress.* *poco marc.*

Ped. *Zartes Werk* +16

Picc. *tr.* *espr.* *mf* *cresc.* *f* *tutti*

Fl. *tr.* *mf* *cresc.* *f*

Hob. *tr.* *mf* *cresc.* *f*

Kl.-B. *tr.* *espr.* *solo* *mf* *cresc.* *f*

Fag. *mf* *f*

I. Hn. *cresc.*

II. Hn. *cresc.*

III. Hn. *cresc.*

IV. Hn. *espr.* *cresc.*

Tr.-C. *cresc.* *molto*

Tr.-B. *cresc.* *molto*

I. Psn. 2

II. Psn. 2

III. Psn.

Tb.

Pauk. *ppp*

K.Tr.

Landskn.

Tri.

Beck.

H. Beck. *pp*

B. D.

T.-t.

1. VI. *div.* *lyrico* *cresc.* *f*

2. VI. *div.* *lyrico* *cresc.* *f*

Br. *lyrico* *cresc.* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Org. *cresc.* *f*

Ped. *sempre +16* *cresc.* *f*

Tempo

144

Fl.

Hob.

Kl.-B. *ppsub*

Fag. *ppsub*

I. Hn. *solo I molto espr. mp*

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr.-C.

Tr.-B.

I. Psn.

II. Psn.

III. Psn.

Tb.

Tempo

Pauk.

K. Tr.

Landskn.

Tri.

Beck.

H. Beck.

B. D. *mp*

T.-t.

Machteld *dolce*
Ein Wei - - - - - ler und ein Dorf.

Til E. *dolce*
Ein Wei - - - - - ler und ein Dorf.

S. *dolce*
Ein Wei - - - - - ler und ein Dorf.

A. *dolce*
Ein Wei - - - - - ler und ein Dorf.

T. *dolce*
Ein Wei - - - - - ler und ein Dorf.

B. *dolce*
Ein Wei - - - - - ler und ein Dorf.

Tempo

1. Vi. *psub*

2. Vi. *psub*

Br. *psub pizz.*

Vc. *psub pizz.*

Kb. *psub*

153

molto marc.

ff *p* *lyrico*

solo *espr.* tutti *pp* *pp*

I. Hn. *p*

Machteld
 er - - wa - - - - - chen ü - ber dem ste - hen - den Schlaf

Til E.
 er - - wa - - - - - chen ü - ber dem ste - hen - den Schlaf, und

S.
 er - - wa - - - - - chen ü - ber dem ste - hen - den Schlaf und

A.
 er - - wa - - - - - chen ü - ber dem ste - hen - den Schlaf

T.
 er - - wa - - - - - chen ü - ber dem ste - hen - den Schlaf und

B.
 er - - wa - - - - - chen ü - ber dem ste - hen - den Schlaf

1. VI *p* *pizz.*

2. VI *p* *pizz.*

Br. *p* *pizz.*

Vc. *p* *pizz.*

Kb. *p* *pizz.*

Picc.

Fl.

Hob.

Kl-B.

Fag.

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr-C.

Tr-B.

I. Psn.

II. Psn.

III. Psn.

Tb.

Pauk.

K.Tr.

Landskn.

Tri.

Beck.

H. Beck.

B. D.

T-t.

Machteld
von so - vie - - le Dä - - - chern. **ff** Ein

Til E.
grün von Haus - gär - ten ge - schmückt. **ff** Ein

S.
grün von Haus - gär - ten ge - schmückt. **ff** Ein

A.
von so - vie - - le Dä - - - chern. **ff** Ein

T.
grün von Haus - gär - ten ge - schmückt. **ff** Ein

B.
von so - vie - - le Dä - - - chern. **ff** Ein

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vc.
div. arco

Kb.
arco

Org.

Ped.

+16

162

Picc. *f*

Fl. *f* solo

Hob.

Kl-B. *f*

Fag. *f*

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr-C.

Tr-B.

I. Psn.

II. Psn.

III. Psn.

Tb.

Pauk. *sf* *pp*

Tri. *sf*

Beck.

B. D.

T.-t. *p* *l.v.*

Machteld *psub* *cresc. poco a poco*
 Schrein, im Lau - - fe der Jahr - - hun - der - te ge - baut um

Til E. *psub* *cresc. poco a poco*
 Schrein, im Lau - - fe der Jahr - - hun - der - te ge - baut um

S. *psub* *cresc. poco a poco*
 Schrein, im Lau - - fe der Jahr - - hun - der - te ge - baut um

A. *psub* *cresc. poco a poco*
 Schrein, im Lau - - fe der Jahr - - hun - der - te ge - baut um

T. *psub* *cresc. poco a poco*
 Schrein, im Lau - - fe der Jahr - - hun - der - te ge - baut um

B. *psub* *cresc. poco a poco*
 Schrein, im Lau - - fe der Jahr - - hun - der - te ge - baut um

1. VI. *f* *p*

2. VI. *f* *p*

Br. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *ndiv.* *p*

Org. *mf* *p*

Ped. *mf* *p*

Picc. *cresc.* *cresc. molto*

Fl. *cresc.* *cresc. molto*

Hob. *cresc.* *cresc. molto*

Kl-B. *cresc.* *cresc. molto*

Fag. *cresc.* *cresc. molto*

I. Hn. *cresc.*

II. Hn. *cresc.*

III. Hn. *cresc.*

IV. Hn.

Tr-C. *solo p* *cresc.* *tutti cresc. molto*

Tr-B. *solo p* *cresc.* *cresc. molto*

I. Psn. *p* *cresc.*

II. Psn. *pp*

III. Psn. *pp* *cresc.*

Tb. *pp* *cresc.*

Pauk. *cresc.*

Machteld. *molto* *ff*
 dem he - rum das Land liegt, das mein Land sein kann!

Til E. *molto* *ff*
 dem he - rum das Land liegt, das mein Land sein kann!

S. *molto* *ff*
 dem he - rum das Land liegt, das mein Land sein kann!

A. *molto* *ff*
 dem he - rum das Land liegt, das mein Land sein kann!

T. *molto* *ff*
 dem he - rum das Land liegt, das mein Land sein kann!

B. *molto* *ff*
 dem he - rum das Land liegt, das mein Land sein kann!

1. VI. *cresc.* *f* *cresc. molto*

2. VI. *cresc.* *f* *cresc. molto*

Br. *cresc.* *f* *cresc. molto div.*

Vc. *cresc.* *f* *cresc. molto*

Kb. *cresc.* *f* *div. cresc. molto*

Org. *cresc poco a poco*

Ped. *cresc.* *+8*

169 **molto rall.**

Instrumentation: Picc., Fl., Hob., Kl.-B., Fag., I. Hn., II. Hn., III. Hn., IV. Hn., Tr.-C., Tr.-B., I. Psn., II. Psn., III. Psn., Tb., Pauk., K. Tr., Landskn., Tri., Beck., H. Beck., B. D., T.-t., Machtel., Til E., S., A., T., B., 1. Vi., 2. Vi., Br., Vc., Kb., Org., Ped.

Tempo: **molto rall.**

Dynamics: *ff*, *f*, *mp*, *mf*, *molto cresc.*, *sfz*

Measure Numbers: 169, 170, 171, 172

III. Herrliche triumphalen Einzug: Maestoso grandioso ♩.=40

171

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Kl-B. *ff*

Fag. *ff*

I. Hn. *f*

II. Hn. *f*

III. Hn. *f*

IV. Hn. *f*

Tr-C. *f*

Tr-B. *f*

I. Psn. *f*

II. Psn. *f*

III. Psn. *f*

Tb. *f*

III. Herrliche triumphalen Einzug: Maestoso grandioso ♩.=40

Pauk. *ff* *mp* *ff*

K.Tr. *ff*

Landskn. *ff*

Tri. *f* *ff*

Beck. *ff*

Glockensp. *ff* *molto espress.*

B.D. *ff* *poco marc.*

T-t. *ff*

Machteld. *molto passionato* *fff*

Til E. *molto passionato* *fff*

S. *molto passionato* *fff*

A. *molto passionato* *fff*

T. *molto passionato* *fff*

B. *molto passionato* *fff*

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Br. *ff* *div.* *molto espr.*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Org. *mf*

Ped. *poco f*

So - lan - - ge der Herr mir A - tem ge - wä - ren will sa - ge ich und sin - ge ich,

177

Picc.

Fl.

Hob.

Kl-B.

Fag.

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr-C.

Tr-B.

I. Psn.

II. Psn.

III. Psn.

Tb.

Pauk.

K. Tr.

Landskn.

Tri.

Beck.

B. D.

T-t.

Machteld

Til E.

S.

A.

T.

B.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

mf

sempre cresc.

ff *sempre cresc.*

ff *sempre cresc.*

ff *sempre cresc.*

p *poco a poco cresc.* *f* *ff* *sempre cresc.*

ff

brillante

fff

fff *sempre cresc.*

dass dass Vlaan - de - ren, Vlaan - de - ren das ei - ne und ein - zi - ge

dass dass Vlaan - de - ren, Vlaan - de - ren das ei - ne und ein - zi - ge

dass dass Vlaan - de - ren, Vlaan - de - ren das ei - ne und ein - zi - ge

dass dass Vlaan - de - ren, Vlaan - de - ren das ei - ne und ein - zi - ge

dass dass Vlaan - de - ren, Vlaan - de - ren das ei - ne und ein - zi - ge

182

Picc.

Fl.

Hob.

Kl-B.

Fag.

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr-C.

Tr-B.

I. Psn.

II. Psn.

III. Psn.

Tb.

Pauk.

K.Tr.

Landskn.

Tri.

B. D.

Machteld

Til E.

S.

A.

T.

B.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

sfz

sfz

martellato

martellato

div.

ff

ff

Land ist das mein Land sein kann!

Land ist das mein Land sein kann!

Land ist das mein Land sein kann!

Land ist das mein Land sein kann!

Land ist das mein Land sein kann!

Land ist das mein Land sein kann!

Maestoso ♩ = 104

187

Picc. *ff brillante*

Fl. *ff brillante*

Hob. *ff brillante*

Kl.-B. *ff brillante*

Fag. *ff brillante*

I. Hn. *ff brillante*

II. Hn. *ff brillante*

III. Hn. *ff brillante*

IV. Hn. *ff brillante*

Tr.-C. *ff brillante*

Tr.-B. *ff brillante*

I. Psn. *ff brillante*

II. Psn. *ff brillante*

III. Psn. *ff brillante*

Tb. *ff brillante*

Maestoso ♩ = 104

extrem hohen Anschlag!

Pauk. *fff*

K. Tr. *sf*

Landskn. *sf*

Tri. *fff* 1.v.

Beck. *fff* 1.v.

H. Beck.

B. D. *rfz*

T.-t.

Maestoso ♩ = 104

1. VI *ff brillante*

2. VI *ff brillante*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Org. *ff brillante*

Ped. *ff* ⁴³²

193

Picc.
Fl.
Hob.
Kl.-B.
Fag.
I. Hn.
II. Hn.
III. Hn.
IV. Hn.
Tr.-C.
Tr.-B.
I. Psn.
II. Psn.
III. Psn.
Tb.
Pauk.
K. Tr.
Landskn.
Tri.
Beck.
H. Beck.
B. D.
T.-t.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vc.
Kb.
Org.
Ped.

sf
ff molto marcato
sf
fff
fff I.v.
fff I.v.
fz
fz
brillante
fff

198

Picc.

Fl.

Hob.

Kl.-B.

Fag.

I. Hn.

II. Hn.

III. Hn.

IV. Hn.

Tr.-C.

Tr.-B.

I. Psn.

II. Psn.

III. Psn.

Tb.

Pauk.

K. Tr.

Landskn.

Tri.

Beck.

H. Beck.

B. D.

T.-t.

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vc.

Kb.

Org.

Ped.

sf *sfz* *ff* *sff*

+32