Ad Arnold Rosé.

# Suite

per

# Violino e Pianoforte

di

## Alessandro Longo.

Op. 33.

Completa Pr. M. 4 _

*Separati:*

| | |
|---|---|
| № 1. Preludio | Pr. M. 1.50 |
| № 2. Intermezzo | Pr. M. 1.50 |
| № 3. Finale | Pr. M. 2 _ |

Proprietà dell'Editore per tutti i Paesi. Registrato all'Archivio dell'Unione.

Grande Medaglia d'oro.

D. RAHTER,
HAMBURG & LEIPZIG.

1217
1218 — 1220

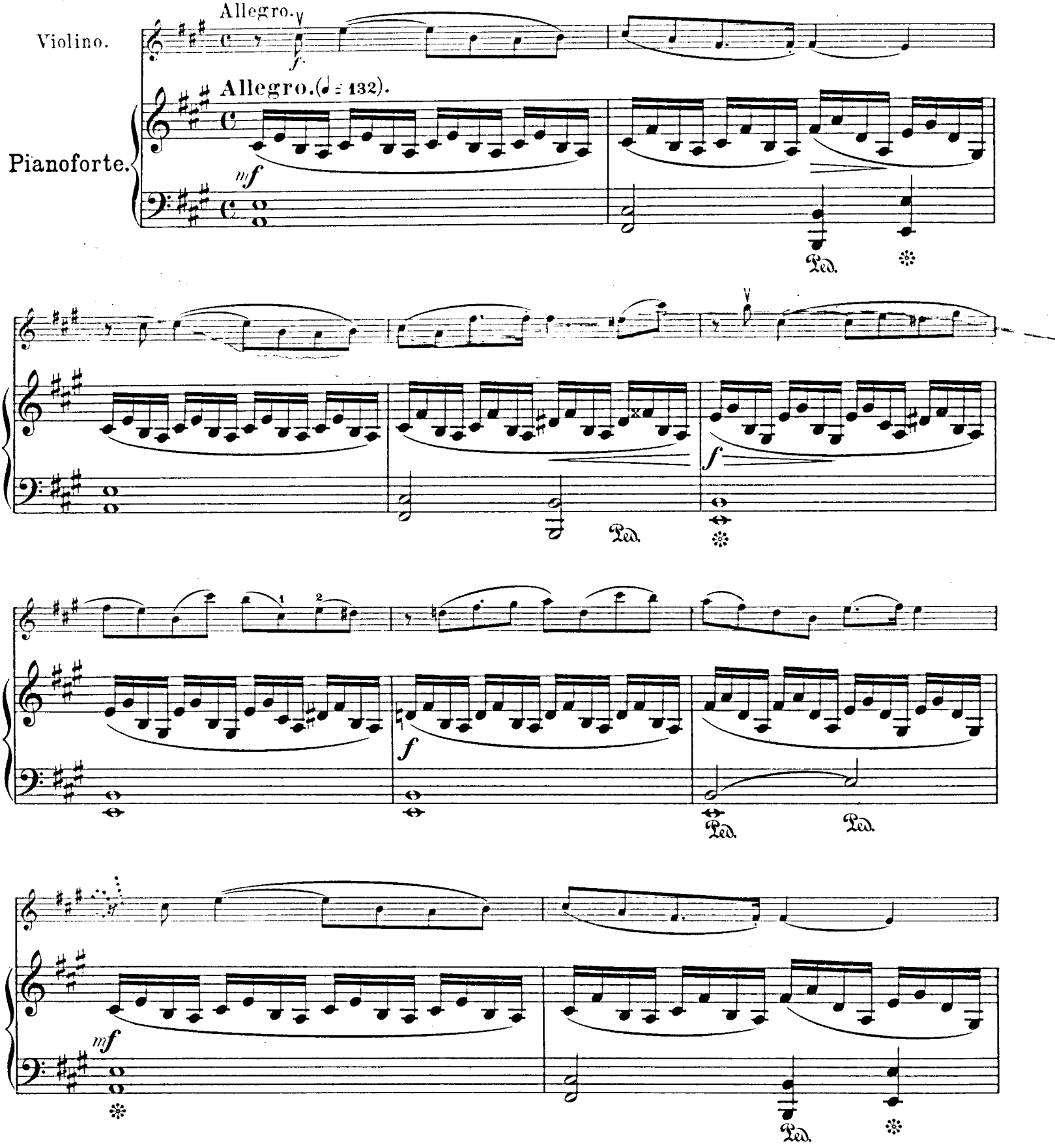
Inst. Lith. de C.G. Roder, Leipzig.

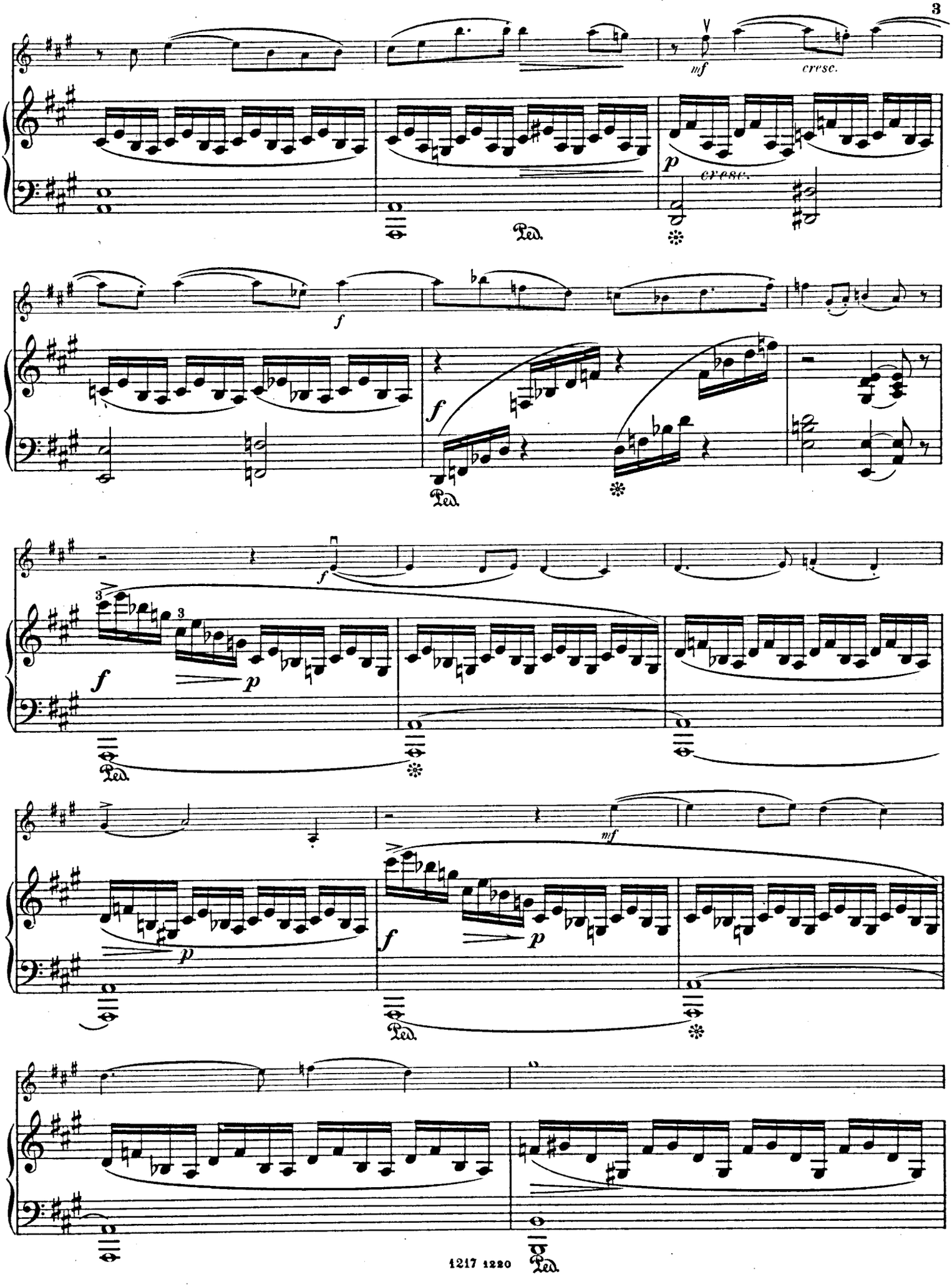
[1899]

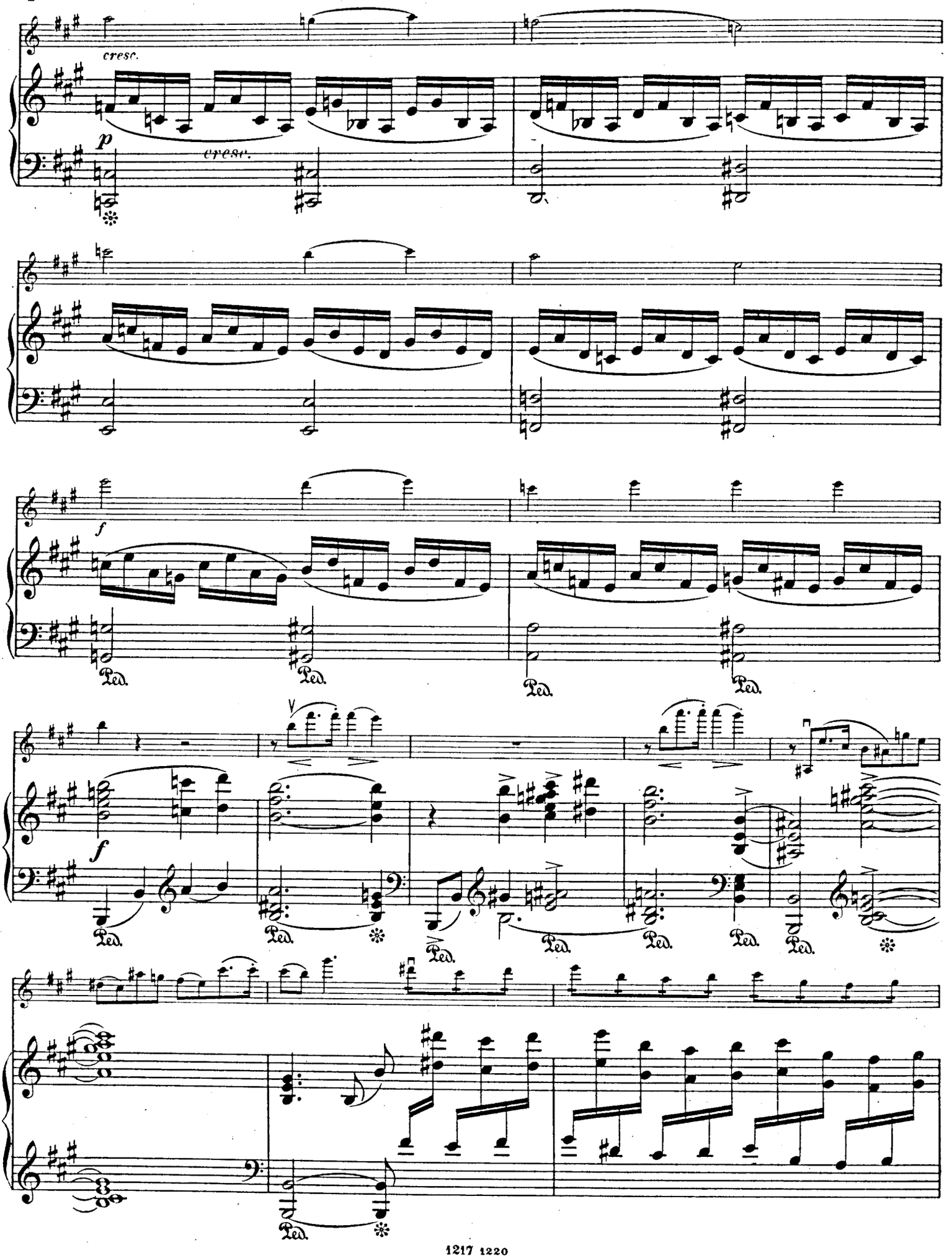
2551 (6

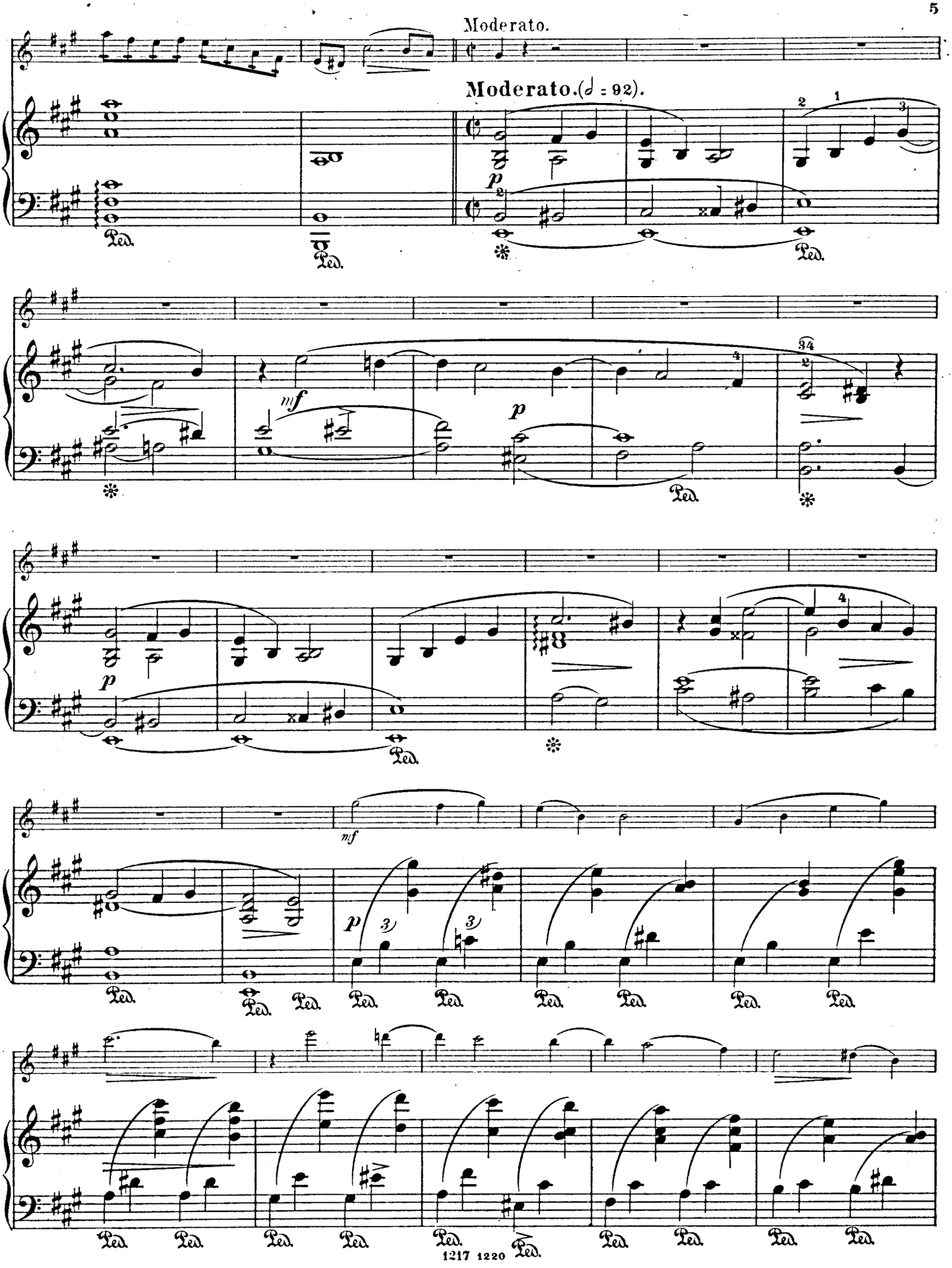
# Finale.

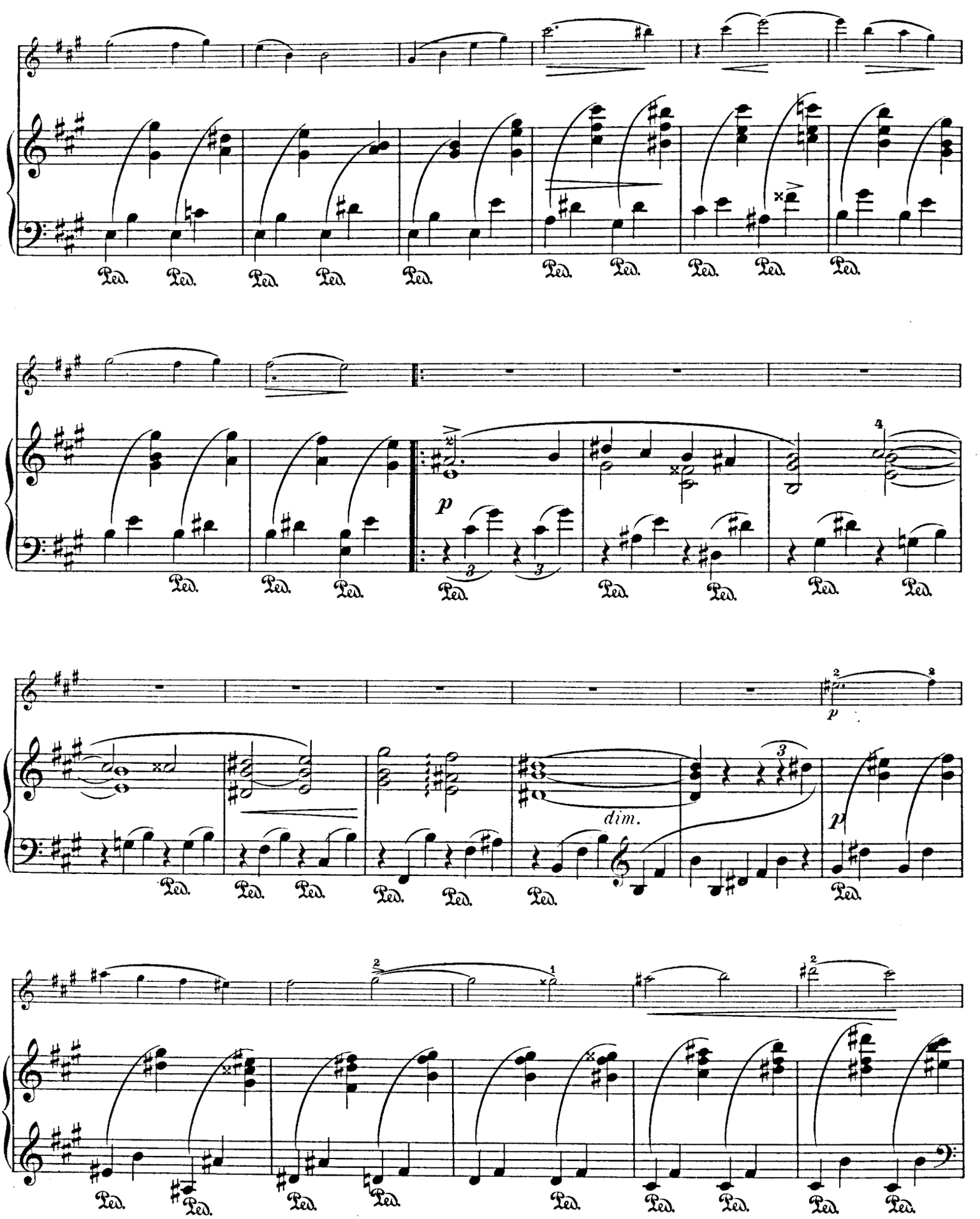
Alessandro Longo, Op. 33. Nº 3.

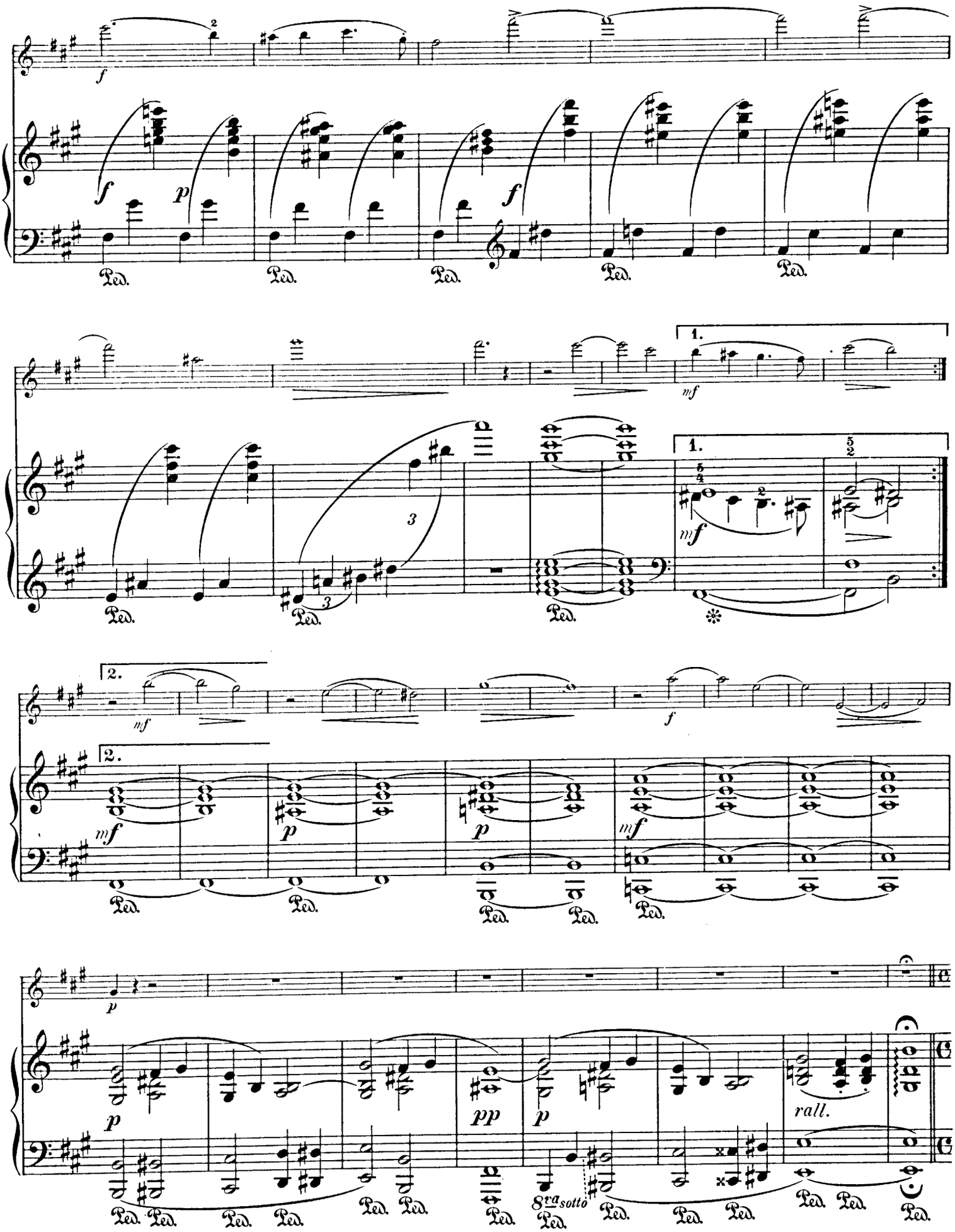


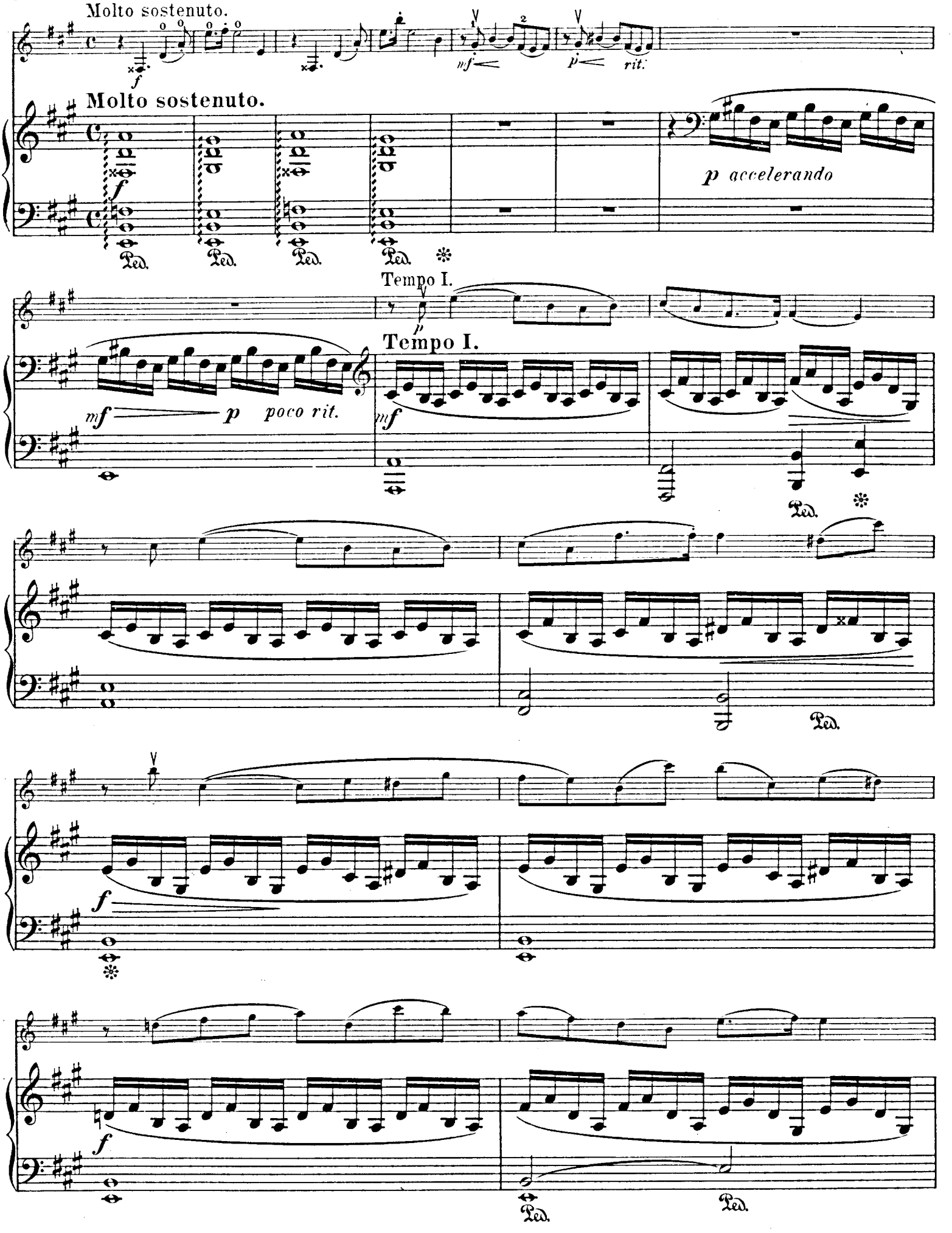

mf
cresc.
p
cresc.
Ped.
f
f
Ped.
f
3
3
f
p
Ped.
mf
p
f
p
Ped.
Ped.

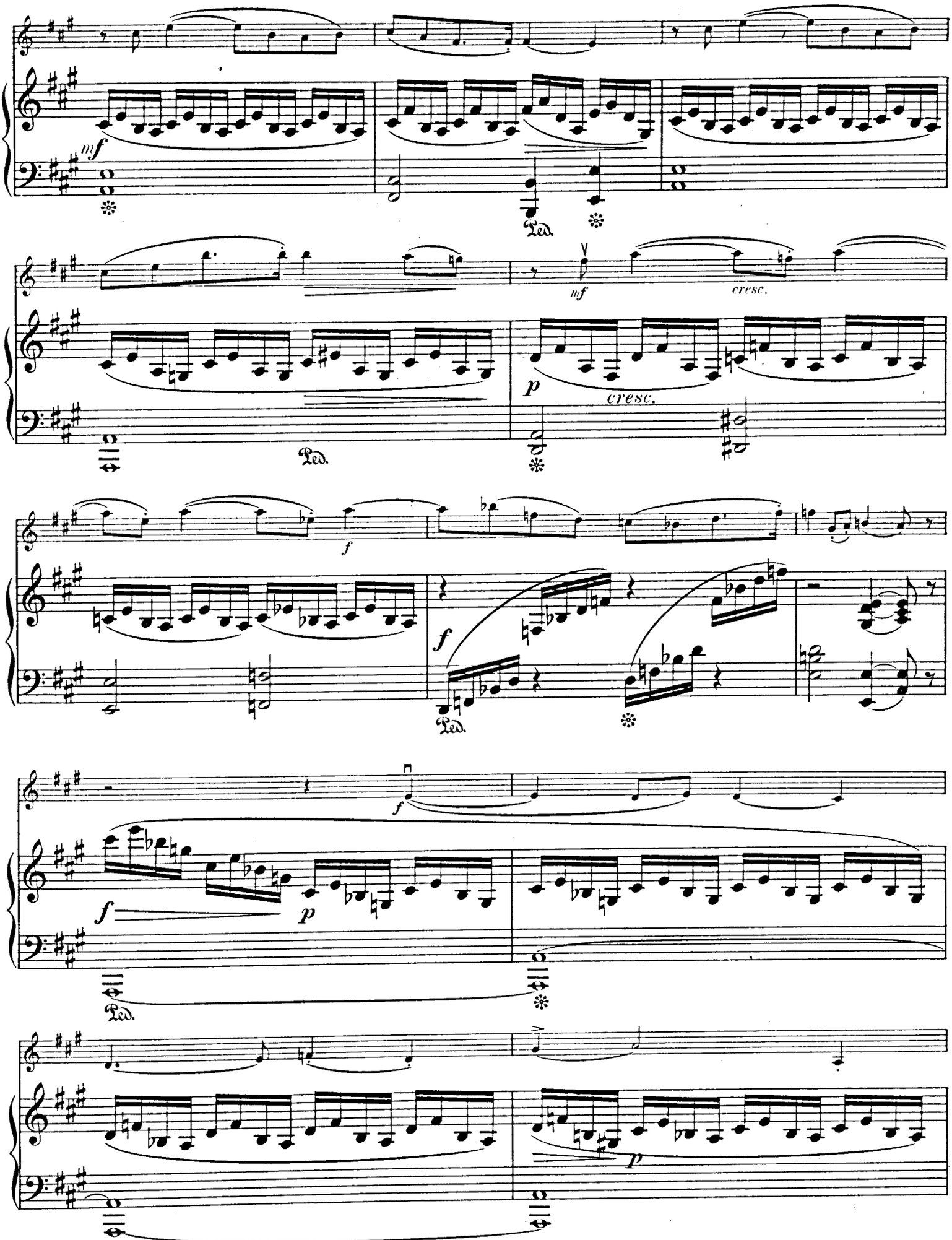

cresc.
p
cresc.
f
Ped.
f
Ped.

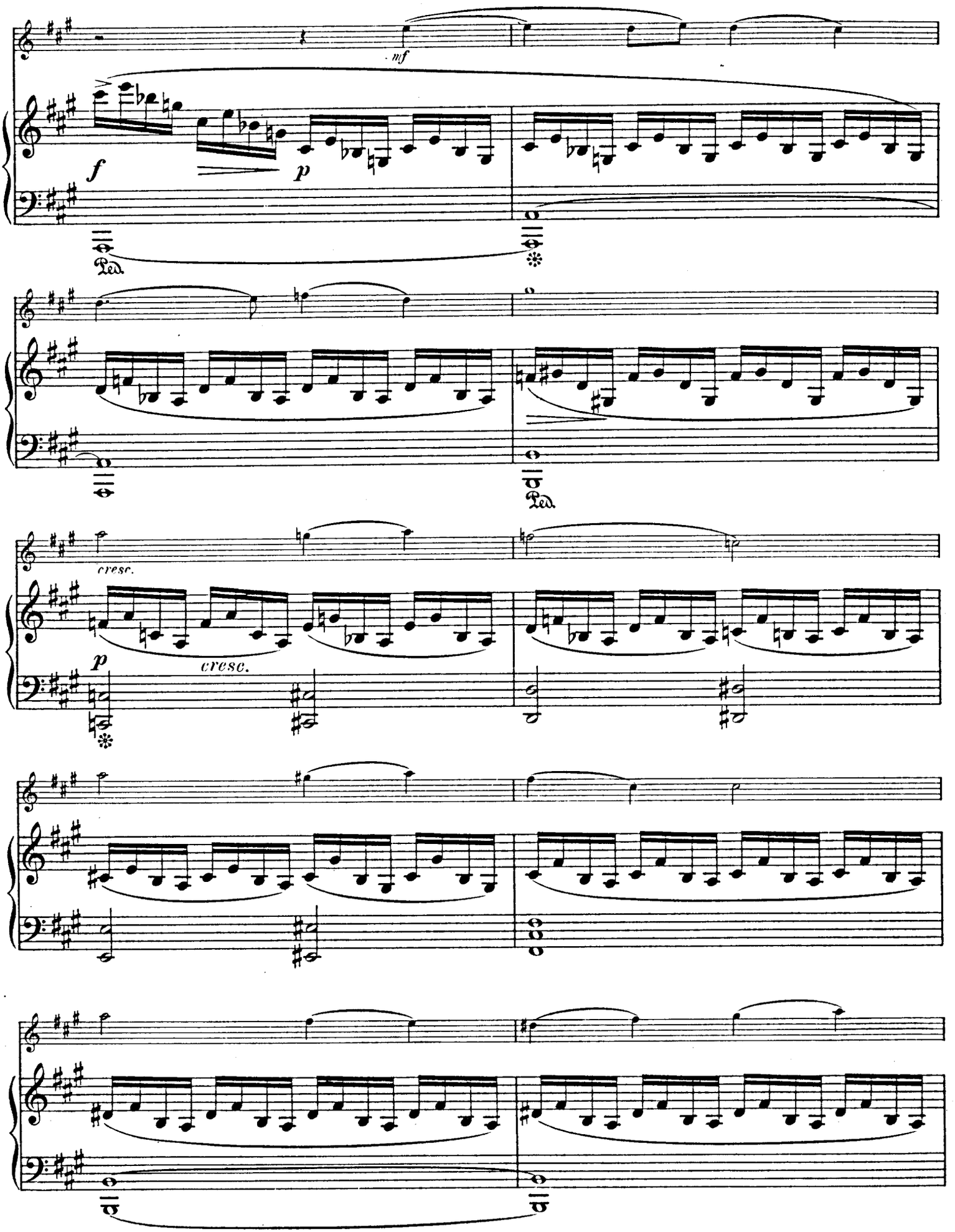

Moderato.
Moderato. (♩ = 92).
p
mf
p
mf
p
Ped.

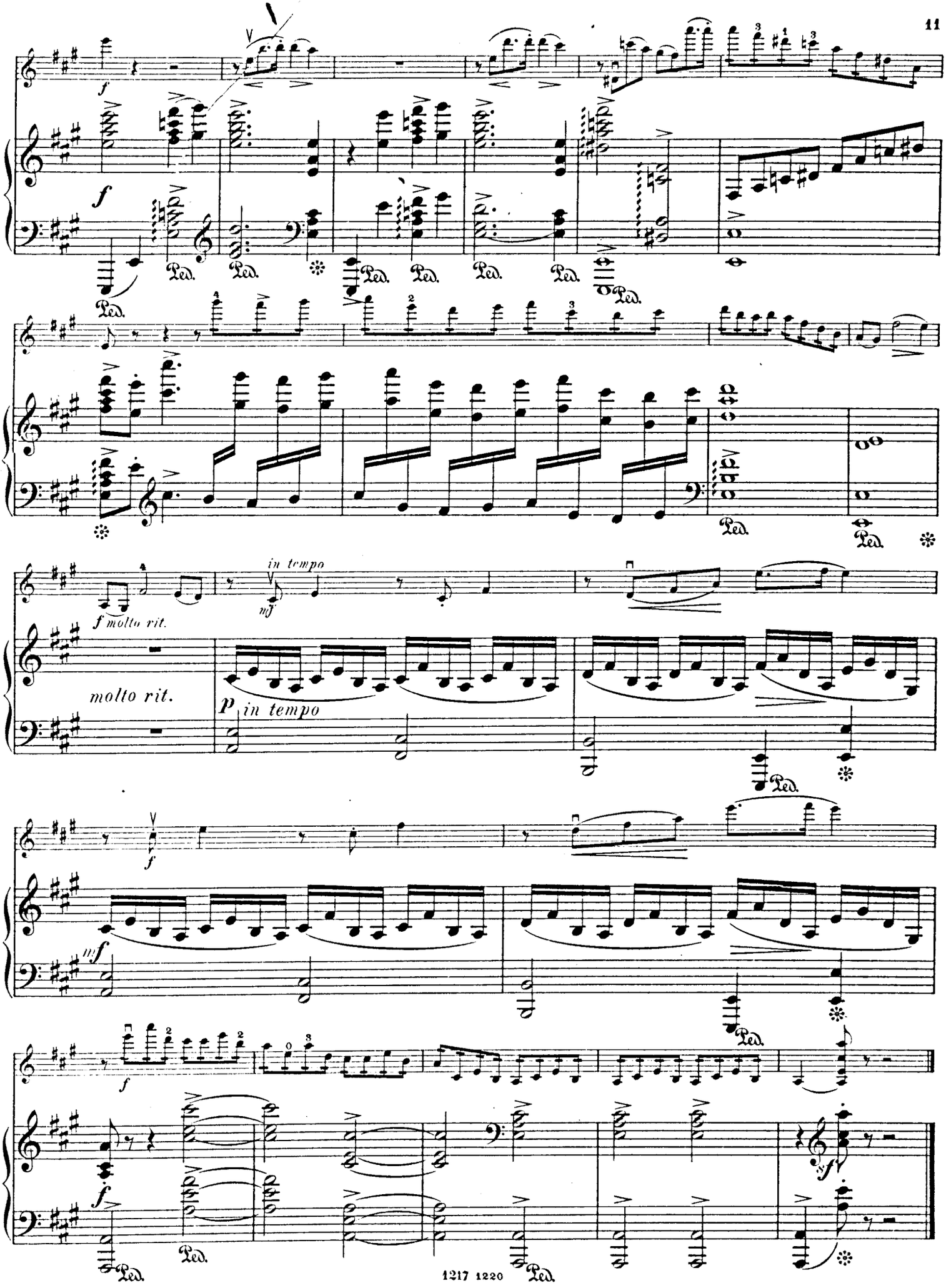

Ped.
p
dim.

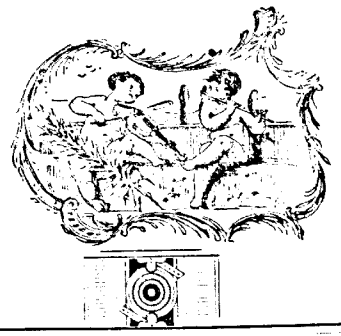

f
p
Ped.
1.
mf
2.
pp
rall.
8va sotto


Molto sostenuto.
Molto sostenuto.
p accelerando
Tempo I.
Tempo I.
mf
p poco rit.
mf
f
f
f


mf
Ped.
mf
cresc.
p
cresc.
Ped.
f
f
Ped.
f
p
Ped.
p


mf
f
p
Ped.
cresc.
p
cresc.


f
f
Ped.
f molto rit.
molto rit.
in tempo
mf
p in tempo
f
mf
f
f
sf



# VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von **D. Rahter in Leipzig.**

## Violine mit Orchester.

**Henschel, Georg.**

Op. 39. **Ballade.** ℳ

Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —
Orchesterstimmen . . netto 6 —
[V. I., II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]

**Meyer-Helmund, Erik.**

Op. 44. **Fantaisie.**

Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 —

**Neruda, Franz.** Op. 43. **Ballade.**

Partitur . . . . . netto 4 —
Principalstimme . . . . . — 75
Orchesterstimmen . . netto 6 —
[V. I, II, Va. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]

**Tschaikowsky, P.**

Op. 26. **Sérénade mélancolique.**

Partitur . . . . . netto 3 —
Principalstimme . . . . . — 60
Orchesterstimmen . . netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]

Op. 34. **Valse-Scherzo.**

Partitur . . . . . netto 6 —
Principalstimme . . . . . 1 20
Orchesterstimmen . . netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]

Op. 35. **Concerto** (D dur).

Partitur . . . . . netto 15 —
Principalstimme . . . . . 3 —
Orchesterstimmen . . netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]

Op. 42. **Souvenir d'un lieu cher.** 3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.

No. 1. **Méditation.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

No. 2. **Scherzo.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 4 50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.]

No. 3. **Mélodie.**
Partitur . . . . netto 3 —
Orchesterstimmen . netto 4 50
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.]

## Violine mit Clavier.

**Busoni, Ferruccio B.**

Op. 29. **Sonate** f. Violine u. Pianof. 7 —

**Cui, Caesar.** Op. 24. **2 Morceaux.**

No. 1. **Alla Spagnuola** . . . 2 30
No. 2. **Nocturne** . . . . . 2 50

**Petite Suite** p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.) 5 —

**Gorski, Konstanty.**

Op. 1. **5 Morceaux.**

No. 1. **Souvenir de Nadrzecze.** Première Mazurka . 1 —
No. 2. **Petite Etude-Spiccato** . 1 —
No. 3. **Seconde Mazurka,** sur des chants polonais . 1 50
No. 4. **Aria** . . . . . 1 —
No. 5. **Gavotte** . . . . . 1 80

**Gurlitt, Cornelius.**

Op. 152. **Intermezzo** . . . . . 1 30

**Henriques, Robert.**

Op. 5 No. 1. **Märchen** . . . . 1 50

**Henschel, Georg.**

Op. 39. **Ballade** . . . . . 3 —

**Hermann, Florian.**

**3 Morceaux** pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.

No. 1. **Rêverie russe** . . . . 1 —
No. 2. **Hommage-Valse** . . . 1 80
No. 3. **Polka petite-russienne** . — 80

**Hoth, George.**

Op. 7. **Romance mélancolique** . 1 20
Op. 9. **Berceuse** . . . . . 1 20

**Hunke, Jos.** ℳ

**Sonate** für Pianoforte u. Violine 6 —

**Ippolitoff-Iwanoff, M. M.**

Op. 8. **Sonate** pour Piano et Violon 4 —

**Kadlec, Ch. A.**

Op. 25. **3 Morceaux.**

No. 1. Mazurka . . . . . 2 —
No. 2. Hongroise . . . . 2 —
No. 3. Résignation . . . . 2 —

**Malling, Otto.**

Op. 57. **Sonate** (G moll) für Violine und Pianoforte . . . . 6 —

Op. 68. **Bilder aus den vier Jahreszeiten.** Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . . 5 —

Einzeln:

I. Frühling . . . . . 2 —
II. Sommer . . . . . 1 50
III. Herbst . . . . . 2 —
IV. Winter . . . . . 1 50

**Maurer, Louis.**

Op. 58. **Concerto** (en Fa-dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano 4 50

Op. 59. **Dernier Concerto** (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano . . . . . 5 —

**Meyer-Helmund, Erik.**

Op. 44. **Fantaisie** . . . . . 3 —

Op. 95. **Wonnetraum.** (Blissful Dream. Rêve de bonheur.) Intermezzo für Orchester . . 2 —

**Nachèz, Tivadar.**

Op. 26. **Polonaise** pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano . . . 4 —

Op. 30. **Concert** für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle 9 —

Op. 31. **Nocturne** . . . . . 1 80

**Nawratil, Karl.**

Op. 20. **Sonate** für Violine und Pianoforte. Neue Ausgabe . 7 —

**Neruda, Franz.**

Op. 11. **Berceuse slave** d'après un chant polonais . . . . 1 20

Op. 43. **Ballade** . . . . . 2 —

Op. 45. **Notturno** . . . . . 1 50

Op. 51. **Rêverie** d'après un thème russe . . . . . 1 50

Op. 56. **Sérénade slave** . . . 1 20

Op. 64. **Mazurek** . . . . . 2 50

**Popper, David.**

Op. 32 No. 1. **Zweites Nocturne.** Uebertragen v. Emile Sauret 2 —

Op. 39. **Elfentanz.** Uebertragen von Carl Halir . . . . . 4 50

— Derselbe übertragen von Emile Sauret . . . . 3 50

Op. 50. **„Im Walde".** Suite. Uebertr. von Emil Kühns.

No. 4. **Reigen** . . . . . 2 —
No. 5. **Herbstblume** . . . . 1 20

Op. 52 No. 1. **Feuillet d'album.** Arrangem. par Emil Kühns 2 50

Op. 54. **Spanische Tänze.** Uebertr. von Emil Kühns.

No. 1. **Zur Guitarre** . . . . 2 80
No. 2. **Serenade** . . . . . 2 50

Op. 55 No. 1. **Spinnlied.** Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer . . . . . 4 —

Op. 57. **Zweite Tarantella.** Uebertr. von Emil Kühns. 5 —

**Resch, Johann.**

Op. 150. **Frauen-Huldigung.** Gavotte. Arrangement . . 1 20

**Savinsky, Alexandre.**

Op. 11. **2 Morceaux.**

No. 1. **Berceuse** . . . . . 1 20
No. 2. **Caprice** . . . . . 1 20

**Schumann, Robert.**

Op. 85 No. 12. **Abendlied.** Uebertr. von Leopold Auer. . . . — 80

**Schütt, Eduard.** ℳ

Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . 5 —

**Sulzer, Joseph.**

Op. 8. Sarabande . . . . . 1 —

**Tschaikowsky, P.**

Op. 2 No. 3. **Chant sans paroles.** Transcrit pour Violon et Piano par Tivadar Nachèz . . 1 20

Op. 26. **Sérénade mélancolique** . 2 —

Op. 34. **Valse-Scherzo** . . . . 5 —

Op. 35. **Concert** für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte . . . . . 10 —

— Daraus einzeln:

**Canzonetta** . . . . . 1 50

Op. 40 No. 2. **Chanson triste.** Transcrite pour Violon et Piano par Tivadar Nachèz . . . 1 20

Op. 42. **Souvenir d'un lieu cher.** 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck . . . . . Complet 5 —

Séparément:

No. 1. **Méditation** . . . . . 2 50
No. 2. **Scherzo** . . . . . 2 50
No. 3. **Mélodie** . . . . . 1 50

Op. 48 No. 2. **Souvenir d'Agueévka.** Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer . 3 —

Op. 66 No. 6. **Walzer** aus dem Ballet **„Dornröschen".** Uebertragen v. Richard Hofmann 2 —

Op. 66 No. 18. **Entr'acte** aus dem Ballet **„Dornröschen".** Uebertragen von A. Kleinecke . 3 —

Potpourri aus der Oper **„Jolanthe",** arr. von V. Laub . . . . 4 —

Potpourri aus dem Ballet **„Der Nussknacker",** arr. von V. Laub 4 —

**Elegie für Streichorchester.** Uebertragen von A. Kleinecke . 1 80

**2 Melodien** aus **„Eugen Onegin",** für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertragen von N. Messer. (Neue Ausgabe.)

No. 1. Andante elegico . . 2 —
No. 2. Arioso . . . . . 2 —

**Walzer** aus der Oper **„Eugen Onegin",** übertr. von V. Laub 4 —

**Potpourri** aus der Oper **„Eugen Onegin",** für Violine und Pianoforte von V. Laub . . 4 —

**Weickmann, A.**

Op. 8. **6 leichte Stücke** für Violine und Pianoforte.

Heft I. No. 1. Weihnachtslied. No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück 2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen 2 50

## Violine allein.

**Minkous, Louis.**

**12 Etudes** . . . . . 3 50

## Streich-Doppelquartett.

**Afanassieff, N.**

**Double Quatuor** pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. (In Stimmen) . . . . . 10 —

## Streich-Sextette.

**Davidoff, Ch.**

Op. 35. **Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.

Partitur . . . . . 5 —
Stimmen . . . . . 10 —

**Tschaikowsky, P.**

Op. 70. **Souvenir de Florence.** Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).

Partitur . . . . . netto 6 —
Stimmen . . . . . 20 —

**Wilm, Nikolai v.** ℳ

Op. 27. **Sextett** für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.

In Stimmen . . . . . 10 —

## Streich-Quartette.

**Davidoff, Ch.**

Op. 38. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A.

Partitur . . . . . 4 —
Stimmen . . . . . 6 —

**Gurlitt, Cornelius.**

Op. 152. **Intermezzo** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Partitur und Stimmen . . . 1 80

**Lange, S. de.**

Op. 67. **Quartett** (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Partitur . . . . . 3 —
Stimmen . . . . . 6 —

**Nawratil, Karl.**

Op. 21. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Partitur . . . . . netto 1 —
Stimmen . . . . . 8 —

## Clavier-Quintette.

**Davidoff, Ch.**

Op. 40. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m. . . . . 16 —

**Longo, Alessandro.**

Op. 3. **Quintetto** per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E. 12 —

**Nawratil, Karl.**

Op. 16. **Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D. . . . . 15 —

Op. 17. **Zweites Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. . . . 15 —

## Clavier-Quartette.

**Nápravník, Eduard.**

Op. 42. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am. 15 —

**Schütt, Eduard.**

Op. 12. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. 12 —

## Clavier-Trios.

**Nápravník, Eduard.**

Op. 62. **Trio** No. 2, Ré mineur, pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . 10 —

**Nawratil, Karl.**

Op. 9. **Trio** für Pianoforte, Violine und Cello. E. . . . 7 —

Op. 11. **Zweites Trio** für Clavier, Violine und Cello. F. . . . 10 —

**Paul, Emil.**

Op. 7. **Trio** in leichtem Style für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur . . . . 4 —

**Riemann, Hugo.**

Op. 47. **Trio** (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell 7 —

**Schütt, Eduard.**

Op. 27. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll 9 —

**Tschaikowsky, P.**

Op. 40 No. 2. **Chanson triste,** für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . . 1 50

Op. 50. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell . . . 18 —

Op. 66 No. 6. **Walzer** aus dem Ballet **„Dornröschen",** für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer. 3 —

**Polonaise** a. d. Oper **„Eugen Onegin",** für Violine, Violoncell u. Pianoforte übertr. v. A. Schaefer 4 —

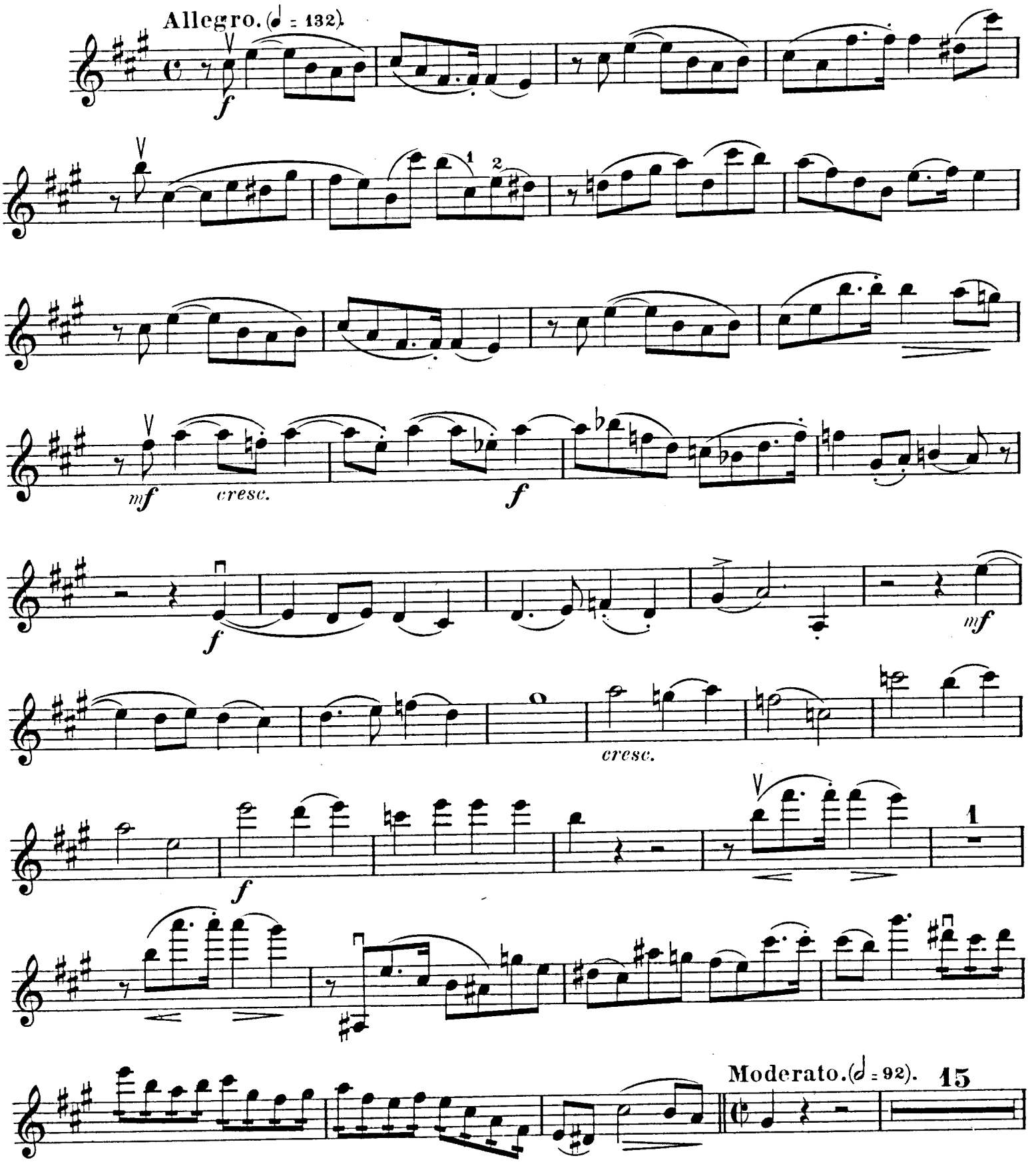
**Walzer** aus der Oper **„Eugen Onegin",** für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer . . . . 5 —



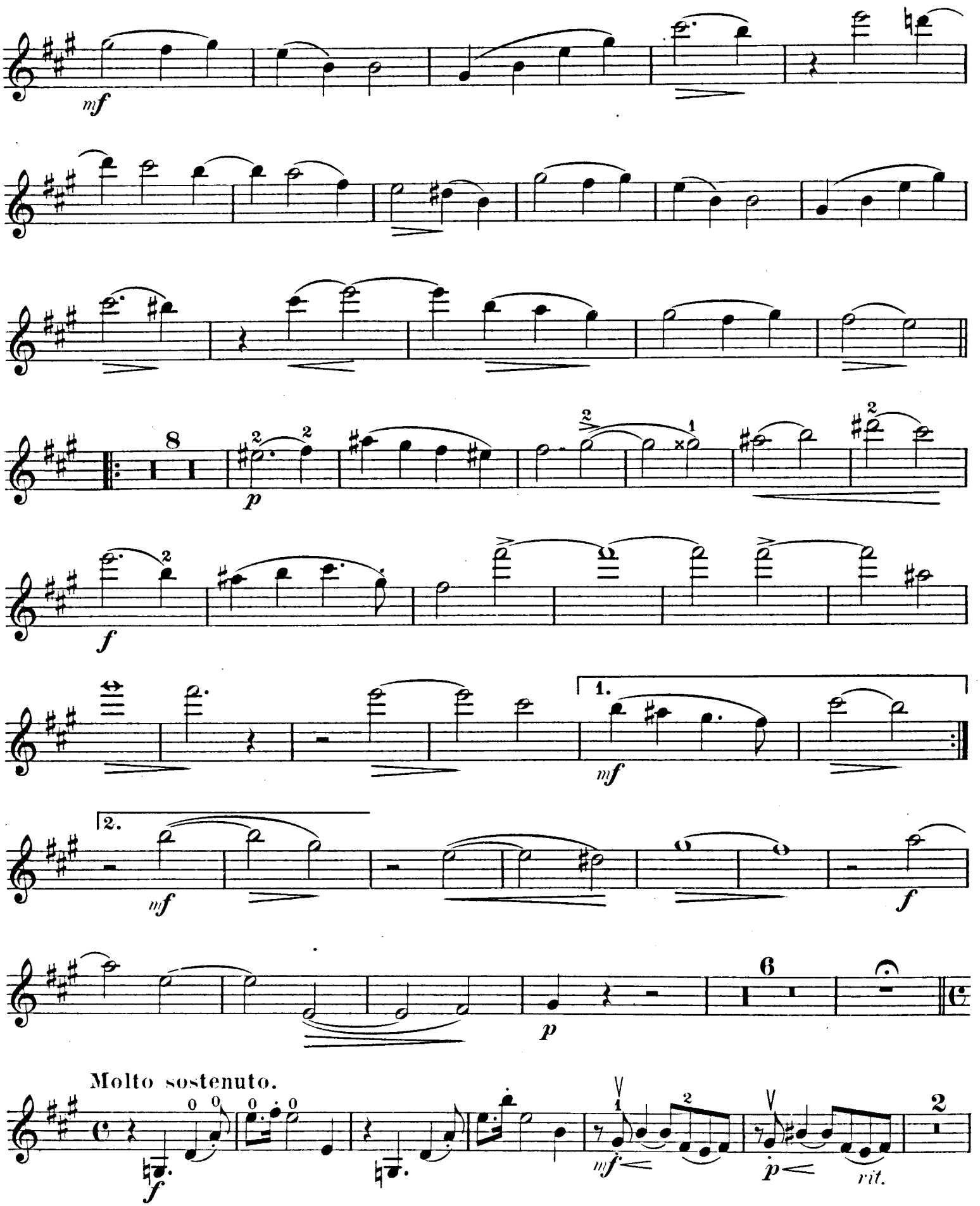
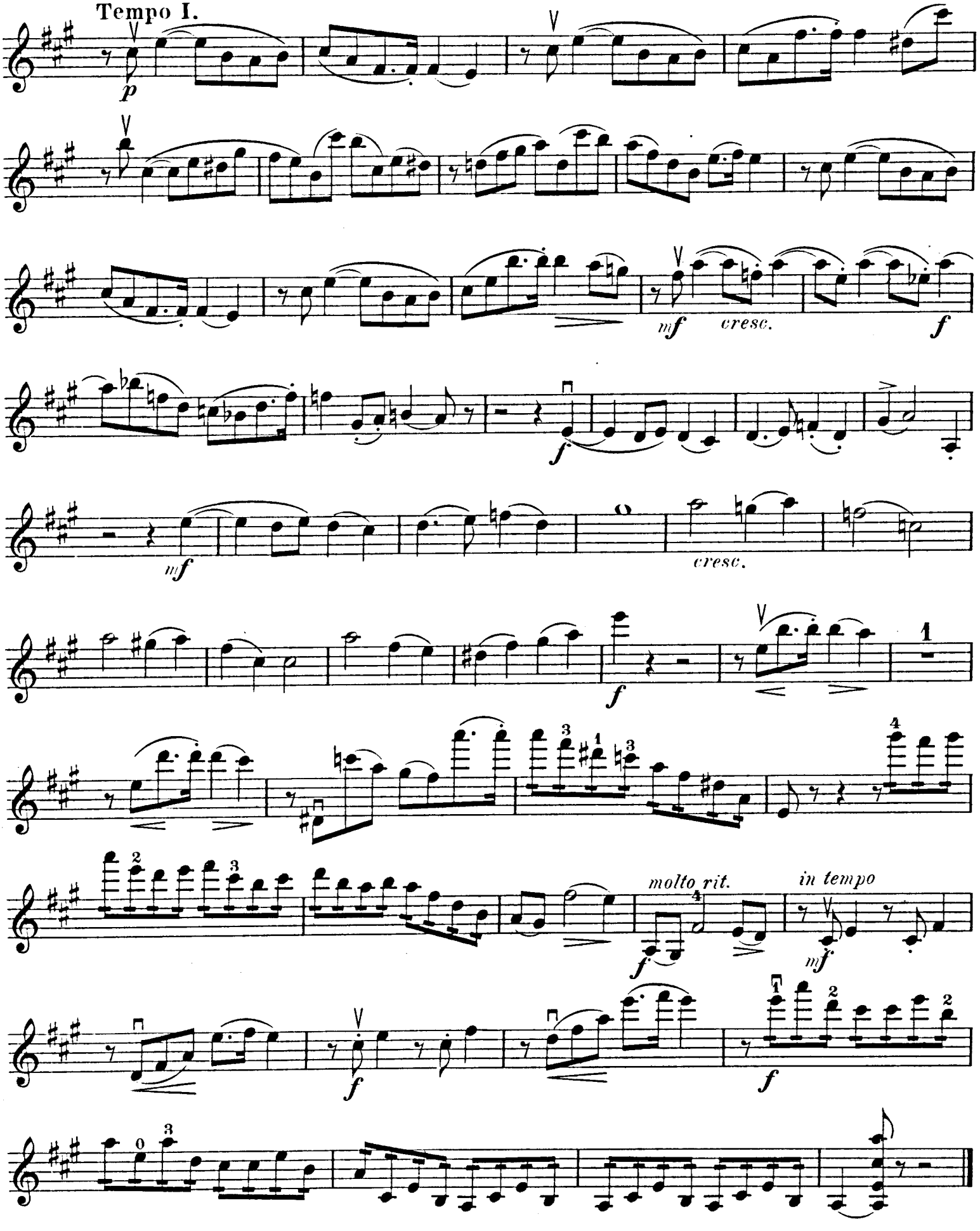
C. G. Röder, Leipzig.

# Finale.

Alessandro Longo, Op. 33. Nº 3.



# Violino.



# Violino.