

Meinem Freunde Julius Winkler.

Sonate

G dur

für Pianoforte und Violine

componirt
von

EDUARD SCHÜTT.

OP. 26.

Pr. $\frac{M. 5}{R. 3}$

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

Gr. goldene Medaille.

Hamburg, D. Rahten.
Grosse Reichenstr. 49.



St. Petersburg, A. Büttner.
Newsky-Prospect 22.

*Commissionär und Lieferant der K.R. Musikgesellschaft, des Conservatoriums
und der Philharmonischen Gesellschaft in St. Petersburg.*

Leipzig, Fr. Kistner.

2803.

1888
Lit. Anst. v. G. Haer Leipzig

Aufführungsrecht vorbehalten.

SONATE.

Allegro risoluto. $\text{♩} = 96$.

Eduard Schütt, Op. 26.

Violine. *mp*

Piano. *mp* *cresc.*

A

mf

cresc.

f

pizz.

mf

B

arco

mp

p

dim.

poco rit.

a tempo molto espr.

mp

e cal.

poco rit.

a tempo

p

Musical score for page 6, measures 1-12. The score is written for piano and features a variety of dynamics and articulations.

- Measures 1-4: *mf* (mezzo-forte) in both hands, with a crescendo leading to *mp* (mezzo-piano) in measure 4.
- Measures 5-8: *mp* continues, with *espr.* (espressivo) markings in measures 6 and 7.
- Measures 9-12: *f* (forte) in both hands, with a crescendo leading to *m. s.* (marcato) in measure 12.
- Measures 13-16: *poco rit.* (poco ritardando) in the right hand, *a tempo* in the left hand, with a *dim.* (diminuendo) in the right hand.
- Measures 17-20: *a tempo* in both hands, with a *dim.* in the right hand.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The bottom of the page is marked with the number 2403.

Musical score for page 7, measures 1-12. The score continues from page 6 and includes first and second endings.

- Measures 1-4: *mf* (mezzo-forte) in both hands, with a crescendo leading to *mp* (mezzo-piano) in measure 4.
- Measures 5-8: *mp* continues, with *espr.* (espressivo) markings in measures 6 and 7.
- Measures 9-12: *f* (forte) in both hands, with a crescendo leading to *m. s.* (marcato) in measure 12.
- Measures 13-16: *poco rit.* (poco ritardando) in the right hand, *a tempo* in the left hand, with a *dim.* (diminuendo) in the right hand.
- Measures 17-20: *a tempo* in both hands, with a *dim.* in the right hand.
- Measures 21-24: First ending, *rit.* (ritardando) in the right hand, *a tempo* in the left hand, with a *dim.* in the right hand.
- Measures 25-28: Second ending, *a tempo* in both hands, with a *dim.* in the right hand.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The bottom of the page is marked with the number 2403.

Handwritten musical score on the left page, featuring piano and vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *espr. e cantabile*, *p*, *mp*, *esce.*, and *f*. The system number 2803 is visible at the bottom.

Handwritten musical score on the right page, continuing the composition. It features piano and vocal staves with musical notation and dynamic markings. Key markings include *dim.*, *mp*, *mf*, and *f*. The system number 2803 is visible at the bottom.

First system of music on page 12. Treble staff begins with a piano (p) dynamic. Bass staff features a mezzo-forte (mf) dynamic. The music consists of flowing sixteenth-note passages.

Second system of music on page 12. Treble staff includes markings for 'a tempo' and 'espr.'. Bass staff features a piano (p) dynamic. The music continues with flowing sixteenth-note passages.

Third system of music on page 12. Treble staff includes markings for 'espr.' and 'mp'. Bass staff features a piano (p) dynamic. The music continues with flowing sixteenth-note passages.

Fourth system of music on page 12. Treble staff includes markings for 'espr.' and 'poco rit.'. Bass staff features a piano (p) dynamic. The music continues with flowing sixteenth-note passages.

First system of music on page 13. Treble staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. Bass staff features a piano (p) dynamic. The music consists of flowing sixteenth-note passages.

Second system of music on page 13. Treble staff includes a 'G' marking. Bass staff features a mezzo-forte (mf) dynamic. The music continues with flowing sixteenth-note passages.

Third system of music on page 13. Treble staff begins with a forte (f) dynamic. Bass staff features a piano (p) dynamic. The music continues with flowing sixteenth-note passages.

Fourth system of music on page 13. Treble staff includes markings for 'poco rit.' and 'dim.'. Bass staff features a mezzo-forte (mf) dynamic. The music continues with flowing sixteenth-note passages.

poco a poco molto acceler.

f

mf

poco a poco molto acceler.

f

Animato.

ff

ff

ritard.

ritard.

2803

INTERMEZZO.

Poco Andante. $\text{♩} = 44.$

sul G.

mp *con molto espress.* *cresc.*

p

p

p

poco rit. *a tempo*

pp

poco rit. *a tempo*

p

con passione

espress. *mf cresc.* *f* *ritard.* *p*

cresc. *p ritard.*

2803

Quasi Allegro. $\text{♩} = 96$.

p

B

f

mf espr.

mf

2503

mf

p

poco rit.

dim.

p

poco rit.

espr.

C

a tempo

cresc.

a tempo

cresc.

mf

dim.

pp

p

rit.

Tempo I. (poco Andante.)

mp

con molto espr.

cresc.

p

cresc.

p
poco rit. **A** *a tempo*
pp *p* *espr.*
poco rit. *a tempo* *p* *cresc.*
con passione *mf cresc.* *f* *ritard.* *p*
ritard. *pp* *p*
ritard. *p* *pp* *rit.*
ritard. *p* *pp* *rit.*

Quasi Tempo Allegro.

Andante.

2803

Poco Allegro moderato. ♩ = 120
mp espr.
p
dim.
espr. *mp*
mf *rit.* *cresc.* *rit.*

2803

a tempo

p

a tempo

p

mf

cresc.

espr.

mf

espr.

mp

molto cantabile

p

B

espr.

2803

mf

pp

mp

cresc.

mf

f

cresc.

acceler.

f

C

mp

poco a poco calando

acceler.

f

mp

poco a poco calando

p

pp

poco rit.

p rit.

2803

Musical score for page 26, featuring piano and violin parts. The score is written in G major and 3/4 time. It includes various dynamics such as *mp*, *pp*, *f*, *p*, and *cresc.*. The piano part has a melodic line with many slurs and ties, while the violin part provides harmonic support with chords and single notes. There are also markings like *marcato* and *2803* at the bottom.

Musical score for page 27, featuring piano and violin parts. The score is written in G major and 3/4 time. It includes various dynamics such as *mf*, *f*, *pp*, *p*, *mp*, and *ppp*. The piano part has a melodic line with many slurs and ties, while the violin part provides harmonic support with chords and single notes. There are also markings like *rit.*, *a tempo calando*, *tratt.*, *molto expr.*, *grazioso*, *ritard.*, and *pizz.*. The page number *2803* is visible at the bottom.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(s. = schwer, m. = mittelschwer, l. = leicht.)

Feruccio Busoni Op. 30a No. 1. Kontrapunktisches Tanzstück „No. 2. Kleine Ballettszene III“ „Praeludium und Fuge Esdur“ v. J. S. Bach für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „3.“	Hugo Kaun Op. 34 No. 1. Menuett-Phantasie „2.“ No. 2. Walzer „2.“ No. 3. Melodie-Etude „1.20“ No. 4. Oktaven-Etude „1.20“	Karl Nawratil s. Op. 14. 3 Balladen „je „1.“ ss. Op. 15. Variationen über ein eigenes Thema „3.“	Felix Woyrsch m. Op. 44. Improvisationen. 2 Hefte. Komplette je „2.“ In ein Album „1.“ Erinnerung „1.“ Nächtlicher Ritt „1.20“ Frühlingssong „1.“ Notturmo „1.“; Canzonetta „1.“ Traumbild „1.“; Epilog „1.“
Alfred Grünfeld Op. 31. Menuetto „2.“ Op. 35. Humoreske „2.50“ Op. 36. Mazurka „2.“ Op. 37. Spanisches Ständchen „2.“ Op. 38. Barkarole „2.50“ Op. 39. Impromptu „2.“ Op. 40. Etude „2.50“	Eduard Nápravník Op. 61. Six Morceaux. m. Barcarolle „1.20“ Alarusse „1.50“ Elegie „1.20“ Mazurka „1.50“ Valse „1.50“ Etude „1.50“	Alfred Reisenauer Op. 14. Reisebilder. Zu 4 Händen. Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz „1.20“ Am Staubbach „1.50“ Mittagsstille am Brienzer See „1.20“	Max Lauridsch Op. 17. Skizzen. Komplette „2.50“ m. Gruss „1.“; Klage „1.“ m. Schäferin und Schäfer „1.“ m. Der Waldsee „1.“ m. Wiegenlied „1.“ m. Muntres Bächlein „1.“ m. Enttäuschung „1.“
Theodor Leschetizky Op. 36. 4 Morceaux. Komplette „4.“ Aria, Gigue, Humoresque „je „1.20“ La Source „1.80“ Op. 37. Valse-Caprice „2.50“ Op. 38. Menuett capriccioso „2.50“ Op. 39. Mazurka Impromptu „je „2.50“	Richard Strauss Op. 17. No. 2. Ständchen. m. Uebertragung von Richard Hofmann „1.20“ s. Uebertragung von Felix vom Rath „1.20“ ss. Konzert-Uebertragung von Theodor Pfeiffer „1.80“	Giuseppe Martucci Op. 74. Trèfle à 4 feuilles „2.“ m. Prélude „1.“ m. Mouvement de Valse „1.“ m. Mouvement de Mazurka „1.“ m. Mouvement de Polka „1.“	E. Wolf-Ferrari m. Op. 14. 3 Klavierstücke. Komplette „2.“ Melodie, Capriccio, Romanze „je „1.20“
Franz Liszt Polonaise aus der Oper „Eugen Onegin“ v. P. Tschaikowsky „3.“ Tarentelle d'A. Dargomischsky „3.“	E. Wolf-Ferrari Op. 13. Impromptu. Komplette „2.50“ Desdur, Bdur, Fismoll je „1.20“	Alessandro Longo m. Op. 17. 4 Morceaux „2.50“ Romancel „1.“; Barcarolle „1.“ Minuett „1.“ Valse „1.“ s. Op. 32. Sonate C-moll „4.“	Leander Schlegel Op. 10. 3 Klavierstücke. Kpl. „2.50“ s. 1. Nachruf „1.20“ m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa „1.“ s. 3. Phantasie-Walzer „1.20“ ss. Op. 11. Zweite Ballade „2.50“
Eduard Schütt Op. 25. Bluettes en forme de Valse. Komplette „4.“ Daraus No. 10. Valse-Finale „1.50“ Op. 35. 8 Praeludien. Komplette „3.“ Dieselben einzeln „je „1.“ bis „1.“	Felix Woyrsch Op. 48. Metamorphosen. Heft I „2.50“ Heft II „2.“ s. 1. Esdur — Es-moll „1.“ s. 2. G-moll — alla Tarantella „2.“ s. 3. F-moll — Fdur „1.50“ s. 4. Asdur — F-moll „1.“	Eduard Schütt Op. 36. Poésies d'Automne. Komplette „4.“ s. Vision d'automne „1.“ m. Au village „1.20“ m. Cantique d'amour „1.“ s. Valse Champêtre „1.50“ s. Epilogue „1.“	Ludvig Schytte Op. 141. 6 Klavierstücke. Kpl. „3.“ Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Réverie „je „1.“
Peter Tschaikowsky Op. 37. Sonate in G „8.“ Op. 43. No. 4a. Marche miniature (Siloti) „1.“ Impromptu Asdur (a.d. Nachlass) „1.20“	Alessandro Longo Op. 13. Suite di stile antico. Completo „3.“ s. 1. Aria con Variazioni „2.“ m. 2. Sarabanda „1.“ s. 3. Capriccio „1.“	Ernst Baeker Op. 15. 4 Klavierstücke. Kpl. „3.“ Durchl. „1.“; Intermezzo „1.50“ Sehnsucht „1.“ Mummenschanz „1.20“	W. H. Pommer s. Op. 14. Andante patetico con Variazioni „2.“
Arthur Hinton m. Op. 22. 4 Bagatelles. Hommage à Th. Leschetizky. Komplette „2.“ 1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Réverie à deux. 4. La Capricieuse „je „1.“	Adolph Henselt m. Abschiedsklage. Melodie „1.“ m. Mon Chant du Cygne. Sérénade „1.20“ m. Sehnsucht. Melodie „1.“	Anton Sirensky m. 6 Klavierstücke in Kanonform (Fremdes Leid, Widerspruch, Marsch, Sorglosigkeit, Geständnis, Sehnsucht) „2.“	P. Tschaikowsky Op. 51. 6 Morceaux. Komplette „6.“ s. 1. Valse de salon „1.80“ s. 2. Polka peu dansante „1.20“ s. 3. Menuett scherzoso „1.20“ m. 4. Natha-Valse „1.20“ s. 5. Romance „1.20“ m. 6. Valse sentimentale „1.20“
Eduard Schütt m. Op. 17. Scènes de Bal. Komplette „3.“ Gavotte-Humoresque, Valse lente, Roccoco, Mazurka „je „1.50“	Bernhard Scholz Op. 52. Skizzen. 2 Hefte je „2.50“ m. 1. Frühlingsglocken „1.“ s. 2. Entschluss „1.“ s. 3. Barkarole „1.“ s. 4. Die Schmiede „1.“ m. 5. Scherzo „1.“ s. 6. Margareth „1.“ m. 7. Elegie „1.“ m. 8. Nachklang „1.“	Genari Karganoff s. Op. 11. Gavotte „1.20“ ss. Op. 12. Valse-Impromptu „1.50“ ss. Op. 14. 3me Mazurka „1.“ ss. Op. 16. Valse-Caprice „1.50“ ss. Op. 17. 2me Tarentelle „2.“ ss. Op. 18. 2 Nocturnes „1.50“	Louis Brassin s. 3me Barcarolle „1.“ ss. Etude de Concert (Utmaj.) „1.20“ s. Polka de la Princesse „1.75“ ss. Toccata (D-moll) für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet „1.50“ ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet „1.50“
Mili Balakirew ss. Islamey. Fantaisie orientale „3.“	Karl Nawratil s. Op. 7. Variationen über ein eigenes Thema „1.75“ s. Op. 8. 3 Stücke. 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte „2.“ Op. 12. 4 Charakterstücke. s. 1. Praeludium „1.50“ s. 2. Sarabande „1.“ s. 3. Gigue „1.“ s. 4. Passacaglia „1.“	Eduard Schütt Op. 8. 5 Klavierstücke. Kpl. „3.50“ s. Humoreske „1.“ m. Ariette „1.“ m. Menuett „1.“ s. Intermezzo „1.“ s. Walzer „1.20“	Eduard Schütt Op. 28. 3 Morceaux. s. 1. Capriccioso „1.50“ m. 2. Canzonetta „1.20“ m. 3. Scherzino „1.80“ s. Op. 29. Thème varié et Fugato „2.“ Op. 32. 2 Morceaux. m. 1. Intermezzo scherzoso „1.50“ s. 2. Valse-Caprice „2.50“
Alessandro Longo ss. Op. 11. Tema con Variazioni „2.50“ Op. 12. Suite romantica. Completo „2.“ s. Preludio „1.“ m. Romanza „1.“ s. Serenata „1.20“	Serge Srebdolsky ss. Chant varié „4.“ ss. Mosaïque (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elegie, Coda) „4.50“		

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.

P. TSCHAIKOWSKY

Clavierwerke.

Einzige autorisierte, vom Componisten revidierte Ausgabe.



Auszug aus dem illustrierten Verzeichniss mit Biographie.

Clavier und Orchester.

Op. 23. Concert No. 1 (B-moll) (Bilow)	12.
Partitur	18.
Orchesterstimmen	15.
Op. 44. Concert No. 2 (G-dur). Neue Ausgabe des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme	15.
Partitur	21.
Orchesterstimmen	21.
Op. 54. Fantasia de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme	21.
Partitur	21.
Orchesterstimmen	21.
Op. 75. Concert No. 3 (E-dur). Solostimme	15.
Partitur	15.
Orchesterstimmen	15.

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers) L. Pizzetti elegiac. II. Thema con variazioni. b. Variazioni finale e coda	18.
--	-----

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1.80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol)	1.50
Arie des Lenzi aus der Oper „Eugen Onegin“ (Sokol)	2.
Op. 37 No. 10. Chant d'automne (Sokol)	1.50
Op. 40 No. 12. Beyerleinterrompue (Sokol)	1.80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchester-suite (Helmholtz)	2.
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der I. Orchester-suite (Helmholtz)	2.40
Serenade (L'Herminier)	2.
Chor aus der Oper „Pique-Dame“ (Sokol)	2.
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orléans“ (Sokol)	2.

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	2.
Aus „Eugen Onegin“, Op. 24.	6.
Polonaise (Schaefer)	6.
Walzer (Langer)	6.
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer)	20.
Op. 34. Symphonie (F-moll) (Langer)	20.
Op. 45. Capriccio italien (Langer)	10.
Op. 48. Serenade (Langer)	15.
Op. 49. 1812. Ouverture (Langer)	8.
Op. 54. 1812. Ouverture (Langer)	25.
Op. 64. 3. Symphonie (Langer)	25.
Op. 68. 3. Symphonie (Langer)	25.
Op. 69. 3. Symphonie (Langer)	25.
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arenskey)	30.

2 Claviere zu 4 Händen.

Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.	
*Op. 23. Concert No. 1 (B-moll). Neue Ausgabe vom Componisten	24.
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Daraus:	
*Paraphrase de Concert de P. Fabst (Jarszewski)	12.
Phantasie (Schaefer)	4.50
Polonaise (Langer)	3.50
Walzer (Langer)	4.
Op. 44. 2. Concert (G-dur). Neue Ausgabe von A. Siloti	30.
Op. 45. Grand Duo d'après le Capriccio Italien (Langer)	15.
Op. 48. No. 2. Walzer aus der „Serenade“ (Langer)	2.40
Op. 50. Trio (A-moll). 2. Piano-forte von Zupoliski	24.
Op. 54. Fantasia de Concert (G.). Non-duple. Edition avec Appendix	18.
Op. 65. No. 4. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“ (Schaefer)	2.40
Aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68.	3.80
Phantasie (Schaefer)	4.
Scherzetto (Schaefer)	4.
*Op. 75. Concert No. 3 (E-dur)	18.
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Ma-zepa“ (Schaefer)	3.

Clavier zu 4 Händen.

Op. 18. Le Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer)	6.
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laurb.)	1.20
No. 1. Réverie du soir	1.
No. 2. Scherzo humoristique	2.
No. 3. Feuillet d'album	1.20
No. 4. Nocturne	1.50
No. 5. Capriccio	1.50
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert)	24.
Daraus einzeln:	
Polonaise — Walzer	je 3.
Potpouri	4.
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina)	4.
Op. 34. Valse-Scherzo (Laurb.)	4.50
Op. 34. 4. Symphonie (F-moll)	15.
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laurb.). Heft I-IV	je 2.50

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laurb.)	2.50
No. 1. Méditation	2.50
No. 2. Scherzo	2.50
No. 3. Mélodie	1.20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12.
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 43. No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6.
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10.
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1.80
No. 3. Elegie	1.50
Op. 48. 1812. Ouverture	15.
Op. 50. Trio (Langer)	15.
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (G.). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4.50
Op. 64. 3. Symphonie (Langer) (Taneeff)	15.
Op. 68. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff)	36.
— No. 6. Walzer	2.50
Potpouri (Langer)	4.50
Op. 69. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant)	7.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture. Ouverture, Melodramen, Märche und Entrées (Langer)	13.50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	30.
Clavierauszug (Langer)	30.
Daraus einzeln:	
Vorspiel (Langer)	3.
Op. 69. 1812. Ouverture (Langer)	4.50
Potpouri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69	5.
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour (Paschulski)	15.
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arenskey)	30.

Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12.
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 43. No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6.
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10.
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1.80
No. 3. Elegie	1.50
Op. 48. 1812. Ouverture	15.
Op. 50. Trio (Langer)	15.
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (G.). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4.50
Op. 64. 3. Symphonie (Langer) (Taneeff)	15.
Op. 68. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff)	36.
— No. 6. Walzer	2.50
Potpouri (Langer)	4.50
Op. 69. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant)	7.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture. Ouverture, Melodramen, Märche und Entrées (Langer)	13.50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	30.
Clavierauszug (Langer)	30.
Daraus einzeln:	
Vorspiel (Langer)	3.
Op. 69. 1812. Ouverture (Langer)	4.50
Potpouri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69	5.
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour (Paschulski)	15.
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arenskey)	30.

Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12.
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 43. No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6.
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10.
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1.80
No. 3. Elegie	1.50
Op. 48. 1812. Ouverture	15.
Op. 50. Trio (Langer)	15.
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (G.). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4.50
Op. 64. 3. Symphonie (Langer) (Taneeff)	15.
Op. 68. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff)	36.
— No. 6. Walzer	2.50
Potpouri (Langer)	4.50
Op. 69. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant)	7.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture. Ouverture, Melodramen, Märche und Entrées (Langer)	13.50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	30.
Clavierauszug (Langer)	30.
Daraus einzeln:	
Vorspiel (Langer)	3.
Op. 69. 1812. Ouverture (Langer)	4.50
Potpouri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69	5.
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour (Paschulski)	15.
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arenskey)	30.

Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12.
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 43. No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6.
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10.
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1.80
No. 3. Elegie	1.50
Op. 48. 1812. Ouverture	15.
Op. 50. Trio (Langer)	15.
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (G.). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4.50
Op. 64. 3. Symphonie (Langer) (Taneeff)	15.
Op. 68. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff)	36.
— No. 6. Walzer	2.50
Potpouri (Langer)	4.50
Op. 69. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant)	7.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture. Ouverture, Melodramen, Märche und Entrées (Langer)	13.50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	30.
Clavierauszug (Langer)	30.
Daraus einzeln:	
Vorspiel (Langer)	3.
Op. 69. 1812. Ouverture (Langer)	4.50
Potpouri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69	5.
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour (Paschulski)	15.
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arenskey)	30.

Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12.
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 43. No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6.
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10.
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1.80
No. 3. Elegie	1.50
Op. 48. 1812. Ouverture	15.
Op. 50. Trio (Langer)	15.
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (G.). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4.50
Op. 64. 3. Symphonie (Langer) (Taneeff)	15.
Op. 68. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff)	36.
— No. 6. Walzer	2.50
Potpouri (Langer)	4.50
Op. 69. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant)	7.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture. Ouverture, Melodramen, Märche und Entrées (Langer)	13.50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	30.
Clavierauszug (Langer)	30.
Daraus einzeln:	
Vorspiel (Langer)	3.
Op. 69. 1812. Ouverture (Langer)	4.50
Potpouri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69	5.
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour (Paschulski)	15.
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arenskey)	30.

Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12.
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 43. No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6.
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10.
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1.80
No. 3. Elegie	1.50
Op. 48. 1812. Ouverture	15.
Op. 50. Trio (Langer)	15.
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (G.). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4.50
Op. 64. 3. Symphonie (Langer) (Taneeff)	15.
Op. 68. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff)	36.
— No. 6. Walzer	2.50
Potpouri (Langer)	4.50
Op. 69. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant)	7.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture. Ouverture, Melodramen, Märche und Entrées (Langer)	13.50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	30.
Clavierauszug (Langer)	30.
Daraus einzeln:	
Vorspiel (Langer)	3.
Op. 69. 1812. Ouverture (Langer)	4.50
Potpouri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69	5.
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour (Paschulski)	15.
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arenskey)	30.

Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12.
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 43. No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1.50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6.
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10.
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1.80
No. 3. Elegie	1.50
Op. 48. 1812. Ouverture	15.
Op. 50. Trio (Langer)	15.
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (G.). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4.50
Op. 64. 3. Symphonie (Langer) (Taneeff)	15.
Op. 68. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff)	36.
— No. 6. Walzer	2.50
Potpouri (Langer)	4.50
Op. 69. Suite aus dem Ballet „Dornröschen“ (La Belle au Bois dormant)	7.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5.
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture. Ouverture, Melodramen, Märche und Entrées (Langer)	13.50
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	30.
Clavierauszug (Langer)	30.
Daraus einzeln:	
Vorspiel (Langer)	3.
Op. 69. 1812. Ouverture (Langer)	4.50
Potpouri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69	5.
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour (Paschulski)	15.
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arenskey)	30.

Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12.
Daraus einzeln:	</

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s. s. = sehr schwer.)

Afanassieff, N.			
s.	Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. Stimmen	10	10
Wolff-Ferrari, E.			
s.	Op. 8. Kammermusik (Sinfonica da camera) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn.		
	Partitur	10	10
	Stimmen	15	15

Davidoff, Charles.		2. SECTIETTE.		Tschalkowsky, P.	
s. Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen u. 2 Violoncelle.				s. Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à Cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).	
Partitur	5	—		Partitur	6
Stimmen	10	—		Stimmen	—
Wilm, Nikolai von.					
m. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.					
Stimmen	10	—			

Davidoff, Charles.						
m. Op. 38. Quartett. A.						
Partitur		4	—			
Stimmen		6	—			
Lange, S. de.						
s. Op. 67. Quartett (No. 3). G moll.						
Partitur		3	—			
Stimmen	netto	6	—			
	netto					
Nawratil, Karl.						
m. Op. 21. Quartett. C moll.						
Partitur				netto	1	—
Stimmen					8	—
Weismann, Julius.						
m. Op. 14. Quartett F.						
Partitur				netto	1	—
Stimmen				netto	4	50

Davidoff, Charles. m. Op. 40. Quintett. <i>G moll</i>	16	—	Longo, Alessandro. s. Op. 3. Quintetto. <i>E</i>	12	—
Heinrich XXIV Prinz Reuss. s. Op. 15. Quintett. <i>G</i>	15	—	Nawratil, Karl. s. Op. 16. Quintett. <i>D</i>	15	—
Kaun, Hugo. s. Op. 39. Quintett. <i>F moll</i>	15	—	s. Op. 17. Zweites Quintett. <i>C moll</i>	15	—
			Wolf-Ferrari, E. s. Op. 6. Quintett. <i>Dur</i>		

Nápravník, Eduard. <i>s. s. Op. 42. Quatuor. A moll</i>		$\frac{A}{15}$	$\frac{B}{-}$	Schütt, Eduard. <i>s. Op. 12. Quartett. F</i>	$\frac{A}{19}$	$\frac{B}{-}$
--	--	----------------	---------------	--	----------------	---------------

HINTON, ARTHUR.		PAUL, EMIL.	
s. Op. 21. Trio. <i>D moll</i>	9	1. Op. 7. Trio in leichtem Style. <i>G dur</i>	4
LANGE-MÜLLER, P. E.		2. Op. 14. Trio. <i>G</i>	3
s. Op. 53. Trio. <i>F</i>	10	RIEMANN, HUGO.	
LAURISCHKUS, MAX.		s. Op. 47. Trio. <i>E dur</i>	7
s. Op. 14. Walzer-Kapricen.	5	SCHÜTT, EDUARD.	
NÁPRÁVNÍK, EDUARD.		s.s. Op. 27. Trio. <i>C moll</i>	9
s. Op. 62. Trio No. 2, <i>Ré mineur</i>	10	TSCHAIKOWSKY, P.	
NAWRATIL, KARL.		s.s. Op. 50. Trio. <i>A moll</i>	18
m. Op. 9. Trio. <i>E</i>	7	WOLF-FERRARI, E.	
s.s. Op. 11. Zweites Trio. <i>F</i>	10	s. Op. 7. Trio. <i>Fis</i>	8

Busoni, Ferruccio B.				Malling, Otto.			
s. Op. 29. Sonate für Violine und Pianoforte	7	—		Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplet	5	—	
Cul, Caesar.				Einzeln: s. I. Frühling	2	—	
m. Petite Suite (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale) pour Piano et Violon	5	—		s. II. Sommer	1	50	
Hunke, Josef.				s. III. Herbst	2	—	
s. Sonate für Pianoforte und Violine	6	—		s. IV. Winter	1	50	
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.				Nawratil, Karl.			
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4	—		s. Op. 20. Sonate. F, für Violine und Pianoforte	7	—	
Longo, Alessandro.				Pommer, W. H.			
m. Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Komplet	4	—		m. Op. 17. Sonate für Violine und Pianoforte	5	—	
Einzeln: m. No. 1. Prelude	1	—		s. Op. 26. Sonate. G dur, für Pianoforte und Violine	5	—	
m. No. 2. Intermezzo	1	50		Schütt, Eduard.			
m. No. 3. Finale	2	50		Wolf-Ferrari, E.			
Malling, Otto.				m. Op. 1. Sonate. G moll, für Violine und Pianoforte	6	—	
s. Op. 57. Sonate. G moll für Violine und Pianoforte	6	—		s. Op. 10. Sonate. G moll für Violine und Pianoforte	6	—	

76. DUOS FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE.	
Giarda, Luigi Stefano. s. Op. 23. Sonate. <i>A dur</i>	8 —
Huber, Hans. s. Op. 84. Pastoral-Sonate (Sonate No. 2), <i>A</i>	6 —
Laurischkus, Max. s.s. Op. 15. Walzer-Melodien	4 —
Nápravník, Eduard. s. Op. 36. 2 ^{te} Suite. (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. <i>A la russe.</i>)	7 50
Nicholl, H. W. s. Op. 13. Sonate	4 —
Zenger, Max. m. Op. 90. Sonate für Violoncell oder Horn	5 —

Longo, Alessandro.				8. SOLI FÜR PIANOFORTE.			
s. Op. 32. Sonate. <i>G</i> moll	$\frac{A}{4}$	$\frac{B}{-}$	Tschalkowsky, P.				
			s. Op. 37. Sonate. <i>G</i>		$\frac{A}{8}$	$\frac{B}{-}$	

Eduard Schütt, Op. 26.

Allegro Pizzicato, Op. 96.

mp *cresc.* *f* *mf* *f* *pizz.* *arco* *p* *mf* *p* *mp* *espr.* *poco rit. a tempo* *dim.* *p* *espr.* *rit.* *a tempo*

1 2 3 4 5 1. 2. 3

2503

3
 p pp p
 D
 p espr. e cantabile cresc.
 cresc. f dim.
 5 4
 mf
 E
 p
 espr.
 calando pizz. 1
 p espr. rit. pp parco
 Tempo I.
 mf
 f
 2 3 1
 f
 F
 pizz. 1 1
 f mf
 arco 1 1 3
 p rit.

8
 a tempo mp espr.
 2 1
 espr. mf
 G
 p mf
 f
 a tempo
 dim. poco rit. mp espr.
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14
 f dim. p f dim.
 H tranquillo
 p p espr.
 cresc. acceler.
 J poco a poco molto acceler
 f mf
 tr tr tr
 ff
 Animato.
 f
 ritard.
 f

INTERMEZZO.

Poco Andante. $\text{♩} = 44$.

sul G.
mp con molto espr.
cresc.
p
poco rit. A *a tempo*
pp
p
con passione
mf cresc.
 Quasi Allegro.
f
ritard.
 B 2
f
mf espress.
mf
poco rit. C *a tempo*
p
cresc.

Poco Andante.
mf dim.
rit.
pp
 sul G.
mp con molto espr.
cresc.
p
poco rit.
pp
a tempo
p
con passione
cresc.
f
ritard.
 Quasi Tempo Allegro.
ritard.
 Andante.
p
p
pp
 Poco Allegro moderato. $\text{♩} = 120$.
mp espr.
espr.
mp
 1 3

rit. A a tempo

mf

cresc.

espr.

1

mf

espr.

mp molto cantabile

B

3

2

3

mf

pp

cresc.

acceler.

f

C

p

poco a poco calando

a tempo

cresc.

poco rit.

1

3

a tempo

rit.

p

cresc.

espr.

1

mf

D

3

2

4

mf

espr.

mf

espr.

mp

pp

f

E

p

cresc.

2

mp

mf

f

rit. F a tempo calando

dim.

p

pp

rit.

tranquillo

mp

espr.

rit.

a tempo

rit.

pizz.

p



Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. Op. 39. Ballade. Partitur . . . netto 6,— s. Solostimme . . . 1,— Orchesterstimmen . netto 6,—	Maurer, Louis. s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift. s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	Meyer-Helmund, Erik. Op. 44. Fantaisie. Partitur . . . netto 6,— s. Solostimme . . . 1,—	Nachéz, Tivadar. s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift. s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.	Neruda, Franz. Op. 43. Ballade. Partitur . . . netto 4,— s. Solostimme . . . —,75 Orchesterstimmen . netto 6,—	Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélancolique. Partitur . . . netto 3,— s. Solostimme . . . —,60 Orchesterstimmen . netto 3,— Op. 34. Valse-Scherzo. Partitur . . . netto 6,— s. Solostimme . . . 1,20 Orchesterstimmen . netto 6,80 Op. 35. Concert (in D dur). Partitur . . . netto 15,— s.s. Solostimme . . . 1,— s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . 4,— Orchesterstimmen . netto 22,50 Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow). s. No. 1. Méditation. Partitur . . . netto 3,— Orchesterstimmen netto 6,— m. No. 2. Scherzo. Partitur . . . netto 3,— Orchesterstimmen netto 4,50 m. No. 3. Mélodie. Partitur . . . netto 3,— Orchesterstimmen netto 4,50
--	--	--	--	---	--

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B. s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . 7,—	Cui, César. Op. 24. 2 Morceaux. s. No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30 s. No. 2. Nocturne . . . 2,50 m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . 5,—	Giarda, Luigi Stefano. s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . 2,— l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . 2,—	Gorski, Konstanty. Op. 1. 5 Morceaux. s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczce. Première Mazurka 1,— l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,— s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50 m. No. 4. Aria . . . 1,— s.s. No. 5. Gavotte . . . 1,80	Gurlitt, Cornelius. m. Op. 152. Intermezzo . . . 1,30
--	---	--	--	---

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. m. Op. 5. No. 1. Märchen . . 1,50	Henschel, Georg. s. Op. 39. Ballade . . . 3,—	Hermann, Florian. 3 Morceaux. (J. Schlosser.) s. No. 1. Rêverie russe . . . 1,— l. No. 2. Hommage-Valse . . 1,80 l. No. 3. Polka-petite-russienne —,80	Hoth, Georg. m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20 l. Op. 9. Berceuse . . . 1,20	Hunke, Jos. s. Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,— s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . 4,—	Kadlec, Ch. A. Op. 25. 3 Morceaux. s. No. 1. Mazurka . . . 2,— s. No. 2. Hongroise . . . 2,— s. No. 3. Résignation . . . 2,—	Longo, Alessandro. Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,— Separati: s. No. 1. Preludio . . . 1,— s. No. 2. Intermezzo . . . 1,50 s. No. 3. Finale . . . 2,50	Malling, Otto. s. Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte . . 6,— Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . 5,— Einzel: s. I. Frühling . . . 2,— s. II. Sommer . . . 1,50 s. III. Herbst . . . 2,— s. IV. Winter . . . 1,50	Maurer, Louis. s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) . . . 4,50 s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . 5,—	Meyer-Helmund, Erik. s. Op. 44. Fantaisie . . . 3,— m. Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . 2,—	Nachéz, Tivadar. s.s. Op. 26. Polonaise . . . 4,— s.s. Op. 30. Concert . . . 9,— s. Op. 31. Nocturne . . . 1,80	Nawratil, Karl. s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—	Neruda, Franz. l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20 s. Op. 43. Ballade . . . 2,— m. Op. 45. Notturmo . . . 1,50 l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe . . . 1,50 m. Op. 56. Sérénade slave . . 1,20 m. Op. 64. Mazurek . . . 2,50 s. Op. 70. Mazurka (No. 6) F . 1,50 l. Op. 75. Dumka . . . 1,20	Palaschko, Johannes. Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,— Einzel: l. No. 1. Marsch . . . 1,20 l. No. 2. Spanischer Tanz . . 1,20 l. No. 3. Andante cantabile . 1,— l. No. 4. Rondino . . . 1,20 l. No. 5. Lied . . . 1,—
--	---	---	---	---	---	--	---	--	--	---	---	--	--

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. Op. 28. Miniaturen. l. No. 6. Negertanz . . . 1,80 l. No. 7. In der Einsamkeit . 1,20 l. No. 8. Studie . . . 1,50	Piltz, Carl. Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet . . . n. 2,— Einzel: m. No. 1. Polonaise . . . 1,50 m. No. 2. Lied ohne Worte . . 1,— m. No. 3. Andante pastorale . 1,50	Popper, David. s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . 2,— s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir . . . 4,50 s. — Uebersetzen v. E. Sauret 3,50 Op. 50. „Im Walde“. Suite. Daraus: m. No. 4. Reigen (Kühns) . . . 2,— l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20 l. Op. 52. No. 1. Feuille d'Album (Kühns) . . . 2,50 Op. 54. Spanische Tänze (Kühns). s. No. 1. Zur Gitarre . . . 2,80 s.s. No. 2. Serenade . . . 2,50 s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,— s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . 5,—	Resch, Johann. m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte . . . 1,20	Sauret, Emile. Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.	Savinsky, Alexandre. Op. 11. 2 Morceaux. l. No. 1. Berceuse . . . 1,20 m. No. 2. Caprice . . . 1,20	Schumann, Robert. l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80	Schütt, Eduard. s. Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine . . 5,—	Sulzer, Joseph. m. Op. 8. Sarabande . . . 1,—	Tschaikowsky, P. m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachéz) . . . 1,20 m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50 Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe. m. No. 1. Andante elegico . . 2,— m. No. 2. Arioso . . . 2,— m. Potpourri (Laub) . . . 4,— m. Walzer (Laub) . . . 4,— s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,— s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,— s.s. Op. 35. Concert (in D dur). Vom Componisten revidierte Original-Ausgabe . . . 10,— Daraus: m. Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,— s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . n. 1,50 Daraus: m. Canzonetta . . . 1,— m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) . . . 1,80 m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80 l. — (Kleinecke) . . . 1,80 m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachéz) . . . 1,20 s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80
---	--	---	---	---	---	--	--	---	---

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cpt. 5,50 Séparément: s. No. 1. Méditation . . . 2,50 m. No. 2. Scherzo . . . 2,50 m. No. 3. Mélodie . . . 1,— s. Op. 43. No. 2. Souvenir d'Aguevka Valse (Auer) . . . 3,— m. Op. 48. No. 3. Elegie [D dur] (R. Hofmann) . . . 2,— Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus: m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,— s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,— m. Potpourri (Laub) . . . 4,— Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus: m. Potpourri (Laub) . . . 4,— l. Romanze Paulinens (Kleinecke) . . . 1,20 Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus: l. Arioso . . . 1,— m. Potpourri (Laub) . . . 4,— l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) . . . 4,— l. Impromptu (Kleinecke) . . 1,20 m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) . . . 4,— m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa“ (Laub) . . . 4,— l. Elegie [No. 2, G dur] (Kleinecke) . . . 1,80 m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) . . . 1,80	Weickmann, A. Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . . l. Heft I. Complet 2,50 Einzel: 1. Weihnachtslied . . . —,80 2. Ein Tänzchen im Freien 1,— 3. Jagdstück . . . 1,50 l. Heft II. Complet 2,50 Einzel: 4. Rundgesang (Kanon) . . . 1,— 5. Schaukelpferd . . . 1,— 6. Haschen . . . 1,50	Wolf-Ferrari, E. s. Op. 1. Sonate in G moll für Violine und Pianoforte . . 6,— s. Op. 10. Sonate in A moll für Pianoforte und Violine . . 5,—
--	---	--

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph. m. Op. 8. Sarabande . . . 1,—	Tschaikowsky, P. m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50
---	---

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis. s. 12 Etudes 3,50	Palaschko, Johannes. s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50 1. Allegro vivace con spirito. 2. Andante sostenuto. 3. Air de ballet. 4. Romance. 5. Sarabanda. 6. Adagio e molto cantabile.
---	--