

# Missa pro Defunctis

ad tres aut quatuor voces viriles, comitante organo

por

## Francisco Carrascón



Reg. 1968

Partitura . . . . .  
Partes separadas (cada una)

Propiedad del Editor para todos los países.—Depositado.

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados.

### CASA ERVITI

EDITORIAL DE MÚSICA

San Martín, 28. - SAN SEBASTIÁN

República, 14. - LOGROÑO

# Missa pro Defunctis

ad tres aut quatuor voces viriles, comitante organo

por

## Francisco Carrascón



Reg. 1968

Partitura . . . . .  
Partes separadas (cada una)

Propiedad del Editor para todos los países.—Depositado.

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados.

**CASA ERVITI**

EDITORIAL DE MÚSICA

San Martín, 28. - SAN SEBASTIÁN

República, 14. - LOGROÑO

A la santa memoria de mi esposa, Pilar Ruiz Escalera, fallecida en 28 de Febrero de 1934, para quien pido en caridad una oración.

# Missa pro defunctis

ad tres voces viriles

FRANCISCO CARRASCON

## INTROITUS ET KYRIE

Andantino moderato

**TENORES**  
I. Ré - qui - em æ - tér - nam  
II. Ré - qui - em æ - tér - nam do -  
**BAJOS** Ré - qui - em æ - tér - nam

**ORGANO**  
mf

do - na e - is, Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a lú -  
na e - is, Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a lú -  
do - na e - is, Dó - mi - ne, et lux per - pé - tu - a

**ORGANO**  
Ped.

*poco rit.*

ce - at e - is.

ce - at e - is.

*SOLI a tempo*

lú - ce - at e - is. Te - de - cet hy - mnus, De - us in

*poco rit.*

*a tempo*

*p sempre legato.*

*SOLI*

et ti - bi red - dé - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - au - di

ex - au - di

*tutti.*

Si - on, ex - au - di

*f tutti.*

*Ped.*

*Largamente pp*

o - ra - ti - ó - nem me - am, ad te omnis ca - ro ve - ni - et.

*Largamente pp*

o - ra - ti - ó - nem me - am, ad te omnis ca - ro ve - ni - et.

*Largamente pp*

o - ra - ti - ó - nem me - am, ad te omnis ca - ro ve - ni - et.

*p*

*Man.*

I. Tempo

*mf*  
 Ré - qui - em ae - ter - nam do - na  
*mf*  
 Ré - qui - em ae - ter - nam do - na e  
*mf*  
 Ré - qui - em ae - ter - nam do - na

I. Tempo

*mf*

*ff*  
 e - is, Dó - mi - ne, et lux per pé - tu - a lú - ce - at.  
*ff*  
 is, Dó - mi - ne, et lux per pé - tu - a lú - ce - at.  
*ff*  
 e - is, Dó - mi - ne, et lux per pé - tu - a lú - ce - at.

*ff*  
 Ped.

*meno* *p. implorando*  
 e - is. Ký - ri - e e - le - i - son.  
 e - is.  
 e - is.

*meno*  
*p*  
 Man.

*pp Largo*

Ký - ri - e e - lé - i -

*pp Largo*

Ký - ri - e e - lé - i -

*p implorando* *pp Largo*

Ký - ri - e e - lé - i - son Ký - ri - e e - lé - i -

*Mosso f*

son. Chri - ste e - lé - i - son -

*f Mosso*

son. Chri - ste e - lé - i - son e - lé - i - son

*Mosso*

son. Chri - ste e - lé - i -

*cresc.*

Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri

*cresc.*

Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri

*cresc.*

son Chri - ste e - lé - i - son Chri - ste e - lé - i - son. Ký - ri

*cresc.*

Ped. Ped.

e e - lé - i - son, Ky - ri - e e e

e e - lé - i - son, Ky - ri - e e e

e e - lé - i - son, Ky - ri - e e e

lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i - son.

lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i - son.

lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i - son.

GRADUALE

Maestoso

Re-qui-um ae-tér-nam do-na e is Dó-mi-ne: et lux per-

Re-qui-um ae-tér-nam do-na e is Dó-mi-ne: et lux per-

Re-qui-um ae-tér-nam do-na e is Dó-mi-ne: et lux per-

Maestoso

pp

p

pé - tu - a lú ce at e - - is. In me -  
 pé - tu - a lú ce at e - - is. In me -  
 pé - tu - a lú ce at e - - is. In me -

The first system of music features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'pé - tu - a lú ce at e - - is. In me -'. The piano part consists of a simple harmonic accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking.

mó - ri - a ae - ter - na e - rit ju - stus: ab au - di - ti -  
 mó - ri - a ae - ter - na e - rit ju - stus: ab au - di - ti -  
 mó - ri - a ae - ter - na e - rit ju - stus: ab au - di - ti -

The second system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'mó - ri - a ae - ter - na e - rit ju - stus: ab au - di - ti -'. The piano part includes a 'p' dynamic marking and a 'poco rit.' (poco ritardando) instruction above the staff.

ó - ne ma - la non ti - me - bit.  
 ó - ne ma - la non ti - me - bit.  
 ó - ne ma - la non ti - me - bit.

The third system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'ó - ne ma - la non ti - me - bit.'. The piano part includes a 'poco rit.' instruction above the staff and a 'Ped.' (pedal) instruction at the bottom right.



# TRACTUS

**TUTTI**

Absolve, Dómine, ánimas ómnium fidélium defunctórum ab omni vinculo delictorum.

*Man.*

Et gratia tua illis mereántur evádere Et lucis aeternae pér - fru - i.  
 succurrénte, júdiceium ultiónis. beatitúdine.

# SEQUENTIA

**Allegro mosso** *ff ma legato*

Di - es i - rae, di - es il - la,

*ff ma legato*

Di - es i - rae, di - es il - la,

*ff ma legato*

Di - es i - rae, di - es il - la,

**Allegro mosso** *ff legato*

**Ped.**

Solvet sæ - elum in fa - vil - la Te - ste

Solvet sæ - elum in fa - vil - la Te - ste

Solvet sæelumin fa - vil - la Te - ste

Da - vid cum Si - býl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

Da - vid cum Si - býl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

Da - vid cum Si - býl - la. Quan - tus tre - mor est fu -

tú - rus, Quan - do ju - dex est ven - tú - rus Cun - eta

tú - rus, Quan - do ju - dex est ven - tú - rus Cun - eta

tú - rus, Quan - do ju - dex est ven - tú - rus Cun - eta

*rall.* Larghetto

stri - cte dis - eus - sú - rus!

stri - cte dis - eus - sú - rus!

stri - cte dis - eus - sú - rus!

*f* *ff* Larghetto

*rall.*

*f*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num.

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

*p*

*p* *animando un poco*

Per se - púl - chra re - gi - ó - num, Co - get o - mnes an - te thro -

Per se - púl - chra re - gi - ó - num, Co - get o - mnes an - te thro -

Per se - púl - chra re - gi - ó - num, Co - get o - mnes an - te thro -

*animando un poco*

Ped

Allegro moderato.

num. num. num. Mors stu - pé - bit

Allegro moderato.

*legato* *Man.*

Cum re - sur - get ere - a - tu -  
 Cum re - sur - get ere - a - tu -  
 et na - tú ra, Cum re - sur - get ere - a - tu -

ra, Ju - di - cán - ti re - spon - sú -  
 ra,  
 ra, Ju - di - cán - ti re - spon -

Ped.

ra, Li - ber scri - ptus  
 Li - ber scri - ptus  
 su - ra, Li - ber scri - ptus

*mf*

pro - fe - ré - tur, In quo to - tum con - ti -  
 pro - fe - ré - tur, In quo to - tum con - ti -  
 pro - fe - ré - tur, In quo to - tum con - ti -

*ff* *mf*

Ped. Man.

Meno mosso *dim. e rall.*  
 ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.  
 ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.  
 ne - tur, Un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

*dim. e rall.*

Meno mosso *dim. e rall.*

Ped.

Maestoso *SOLI dolce*

Ju - dex er - go cum se - dé - bit,

Maestoso

*espres. e legato*  
*p*

Man.

*rit.*

Quid quid la - tet ap - pa - ré - bit, Nil in -

*rit.*

ú - tum re - ma - né - bit.

*SOLI*  
*p*

Quid sum

*a tempo*

*espres.*

mi - ser tunc di - ctú - rus? Quem pa - tró - num ro - ga -

tú - rus? Cum vix ju - stus sit se - eú - rus.

Poco piú mosso

**TUTTI**

Rex tre - méndæ ma - je - stá - tis, Qui sal - vándos sal - vas gra - tis,

Rex tre - méndæ ma - je - stá - tis, Qui sal - vándos sal - vas gra - tis,

**TUTTI** *Meno p*

Rex tre - méndæ ma - je - stá - tis, Qui sal - vándos sal - vas gra - tis, Sal - va -

Poco piú mosso

*p* *rall.* Andante moderato

Sal. va. me, fons pi. e. ta. tis.

Sal. va. me, fons pi. e. ta. tis.

me, fons pi. e. ta. tis.

*Meno* Andante mod<sup>to</sup>

*p* *p* *legatissimo*

*SOLI*  
*dolce*

Re. cor. da. re, Je. su pi. e, Quod sum cau. sa tu. æ vi. æ:

Ne me per. das il. la di. e.

*SOLI*

Quas rens



me, se - di - sti las - sus: Red - e - mi - sti cru - cem pas - sus:

Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

*animando un poco*

*animando un poco*  
**TUTTI**  
Ju - ste ju - dex ul - ti - ó - nis, Do - num fac re - mis - si -

Ju - ste ju - dex ul - ti - ó - nis, Do - num fac re - mis - si -

**TUTTI**  
Ju - ste ju - dex ul - ti - ó - nis, Do - num fac re - mis - si -

Mann.

ó - nis, An - te di - em ra - ti - ó - nis.

ó - nis, An - te di - em ra - ti - ó - nis.

ó - nis, An - te di - em ra - ti - ó - nis.

*Violin*

*Ped.*

*rit.* **Allegro alla capella**

In - ge - mí - seo, tam - quam re -

In - ge - mí - seo, tam - quam re -

*rit.* In - ge - mí - seo, tam - quam

**Allegro alla capella**

*rit.* *f*

*Man.*

us: Cul - pa ru - bet vui - tus me - us: Sup - pli -

us: Cul - pa ru - bet vui - tus me - us: Sup - pli -

re - us: Cul - pa ru - bet vui - tus me - us:

cán - ti par - ce De - us. Qui Ma - rí - am  
 cán - ti par - ce De - us. Qui Ma - rí - am  
 Sup - pli - cán - ti par - ce De - us. Qui Ma -

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: 'cán - ti par - ce De - us. Qui Ma - rí - am' for the first two staves, and 'Sup - pli - cán - ti par - ce De - us. Qui Ma -' for the third staff. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking.

Ped.

ab - sol - ví - sti, Et la - tró - nem ex - au - dí - sti,  
 ab - sol - ví - sti, Et la - tró - nem ex - au - dí - sti,  
 rí - am ab - sol - ví - sti, Et la - tró - nem ex - au -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'ab - sol - ví - sti, Et la - tró - nem ex - au - dí - sti,' for the first two staves, and 'rí - am ab - sol - ví - sti, Et la - tró - nem ex - au -' for the third staff. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Mi - hi quo - que spem de - dí -  
 Mi - hi quo - que spem de - dí -  
 dí - sti, Mi - hi quo - que spem de - dí -

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Mi - hi quo - que spem de - dí -' for the first two staves, and 'dí - sti, Mi - hi quo - que spem de - dí -' for the third staff. The piano accompaniment features a forte (ff) dynamic marking and concludes with a sustained chord.

sti.  
sti.  
sti.

*dim. e rit.*

Allegro moderato

Preces meae non sunt dignae: Sed tu bonus fac benigne.

Preces meae non sunt dignae: Sed tu bonus fac benigne.

Preces meae non sunt dignae: Sed tu bonus fac benigne.

Allegro moderato

*rall. p.*  
gne, Ne perenni eremerigne,

*p> rall.*  
gne, Ne perenni eremerigne,

*p> rall.*  
gne, Ne perenni eremerigne,

*p rall.*

Man.

*I<sup>o</sup> tempo* *ff ma legato*

gne. In - ter o - ves lo - cum præ - sta, Et ab  
*ff ma legato*  
 gne. In - ter o - ves lo - cum præ - sta,  
*ff ma legato*  
 gne. In - ter o - ves lo - cum præ - sta,

*I<sup>o</sup> tempo* *ff*

Ped.

hæ - dis me se - que - stra, Stá - tu -  
 Et ab hæ - dis me se - que - stra, Stá - tu -  
 Et ab hæ - dis me se - que - stra, Stá - tu -

ens in par - te dex - tra.  
 ens in par - te dex - tra.  
 ens in par - te dex - tra.

Flam-mis á - cri -  
 Flam-mis á - cri -  
 Con - fu - tá - tis ma - le - dí - ctis, Flam-mis á - cri -

bus ad - dí - ctis: Vo - ca me cum be - ne -  
 bus ad - dí - ctis:  
 bus ad - dí - ctis: Vo - ca me cum

dí - ctis. O - ro sup - plex  
 O - ro sup - plex  
 be - ne - dí - ctis, O - ro sup - plex

et ae - lí - nis, Cor con - trí - tum qua - si

et ae - lí - nis, Cor con - trí - tum qua - si

et ae - lí - nis, Cor con - trí - tum qua - si

Ped. Man.

ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

ci - nis: Ge - re cu - ram me - i fi - nis.

Ped.

**Maestoso**

La - eri - mó - sa dí - es il - la, Qua re - súr - get ex fa -

La - eri - mó - sa dí - es il - la, Qua re - súr - get ex fa -

La - eri - mó - sa dí - es il - la, Qua re - súr - get ex fa -

**Maestoso**

Tranquillo

vil.la. Ju-di - cándus ho-mo re - us: Hu - ie er-go parce

vil.la. Ju-di - cándus ho-mo re - us: Hu - ie er-go parce

vil.la. Ju-di - cándus ho-mo re - us: Hu - ie er-go parce

Tranquillo

Ped.

De - us. Pi - e Je - su Dó - mi - ne, Do - na e - is ré - qui -

De - us. Pi - e Je - su Dó - mi - ne, Do - na e - is ré - qui -

De - us. Pi - e Je - su Dó - mi - ne, Do - na e - is ré - qui -

*dim.* em. Do - na e - is ré - qui - em. *ppp* A - men.

*dim.* em. Do - na e - is ré - qui - em. *ppp* A - men.

*dim.* em. Do - na e - is ré - qui - em. *ppp* A - men.

*ppp* Ped. juegos suaves s y 16



## OFFERTORIUM

Andante religioso

SOLI P.

Dó - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex gló - ri - æ,

*Plegatissimo*

*Man.*

lí - be - ra á - nimas ómni - um fi - dé - li - um de - fun - ctó - rum de pœ - nis infér - ni

et de profún - do la - eu: Lí - bé - ra e - as de o - re le - ó - nis,

né ab - sór - be - at e - as tár - tarus, ne ca - dant in ob - scu -

*Ped.*

*mf* Sed sí-gnifer sanctus Mí-chael repræ-sen-tet e - as in *cresc.*

*mf* Sed sí-gnifer sanctus Mí-chael repræ-sen-tet e - as in *cresc.*

**TUTTI** *mf* rum: Sed sí-gnifer sanctus Mí-chael repræ-sen-tet e - as in *cresc.*

*sempre legato*

*Man.* *mf* *cresc.* *Ped.*

*Poco più mosso* *ff* *rall.*

lu-cem san - etam: Quam o - lim A - bra-hæ promí - sí - sti, et *rall.*

san - etam: Quam o - lim A - bra - hæ promí - sí - sti, et *rall.*

Quam o - lim A - bra - hæ promí - sí - sti, et *rall.*

lu-cem san - etam: Quamo - lim A - bra - hæ promí - sí - sti, et

*Poco più mosso* *ff* *rall.*

*A tempo* *pp*

se-mí-ni e - jus. Hó-sti-as et pre-ces ti-bi Dó-mine lau-dis of -

se-mí-ni e - jus. Hó-sti-as et pre-ces ti-bi Dó-mine lau-dis of -

se-mí-ni e - jus. Hó-sti-as et pre-ces ti-bi Dó-mine lau-dis of -

se-mí-ni e - jus. Hó-sti-as et pre-ces ti-bi Dó-mine lau-dis of -

*A tempo*

*pp (Voces solas ad lib.)*

*Man.*

1968

*sempre pp* *cresc.*

fé - ri - mus: tu sús - ci - pe pro a - ni - má - bus il - lis, quarum hó - di - e me -

*sempre pp* *cresc.*

fé - ri - mus: tu sús - ci - pe pro a - ni - má - bus il - lis, quarum hó - di - e me -

*sempre pp* *cresc.*

fé - ri - mus: tu sús - ci - pe pro a - ni - má - bus il - lis, quarum hó - di - e me -

*f*

mó - ri - am fá - ci - mus: fac e - as, Dó - mi - ne, de mor - tetrans - i - re ad vi - tam.

*f*

mó - ri - am fá - ci - mus: fac e - as, Dó - mi - ne, de mor - tetrans - i - re ad vi - tam.

*f*

mó - ri - am fá - ci - mus: fac e - as, Dó - mi - ne, de mor - tetrans - i - re ad vi - tam.

*ff* *rall.*

Quam o - lim A - bra - hae promi - sí - sti, et sé - mi - ni e - jus.

*ff* *rall.*

Quam o - lim A - bra - hae promi - sí - sti, et sé - mi - ni e - jus.

*ff* *rall.*

Quam o - lim A - bra - hae promi - sí - sti, et sé - mi - ni e - jus.

*ff* *rall.*

Quam o - lim A - bra - hae promi - sí - sti, et sé - mi - ni e - jus.

Ped.

# SANCTUS

Andante moderato

San - - etus,

San - - etus,

San - - etus,

Andante moderato

*pp*

*p*

*Man.*

San - - etus, San - etus Do - mi - nus

San - - etus, San - etus Do - mi - nus

San - - etus, San - etus Do - mi - nus

*p*

*f*

*Ped.*

*cresc.*  
 De - us Sá - ba - oth. Ple - nisunt eae - li et  
*cresc.*  
 De - us Sá - ba - oth. Ple - nisunt eae - li et  
*cresc.*  
 De - us Sá - ba - oth. Ple - nisunt eae - li et

*cresc.*

*Man.*

*ff* ter - ra gló - ri - a tu - a. *mf* Ho -  
*ff* ter - ra gló - ri - a tu - a. *mf* Ho -  
*ff* ter - ra gló - ri - a tu - a. *mf* Ho -

*ff* *mf*

*Ped.*

sán - na, ho - sán - na in ex - eél - sis.  
 sán - na, ho - sán - na in ex - eél - sis.  
 Ho - sán - na in ex - eél - sis.

*ff* *ff*

# BENEDICTUS

*Andante moderato* *SOLI con delicatezza*  
*p*

Be - ne - dí - etus qui

*Andante moderato*  
*legatissimo*  
*p*  
*Man.*

ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni,  
*SOLI*  
*p*  
Be - ne -

qui ve - nit in nó - mi - ne  
 di - etus qui ve - nit in nó - mi - ne

*rit.* *a tempo* **TUTTI** *mf*  
 Dó - mi - ni. Ho - san - na,  
*rit.* *a tempo* **TUTTI** *mf*  
 Dó - mi - ni. Ho - san - na,

*rit.* *a tempo* *mf*  
 Ped.

Ho - san - na in ex - cel - sis.  
 Ho - san - na in ex - cel - sis.  
*mf* Ho - san - na in ex - cel - sis.  
*ff*

## AGNUS DEI

Andante mosso

Musical score for the first system of the Agnus Dei. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The tempo is marked "Andante mosso". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction *SOLI*. The vocal lines are mostly rests, with the lyrics "A - gnus De - i," appearing under the piano staff.

Andante mosso

Musical score for the second system of the Agnus Dei, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked "Andante mosso". The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction *legato*. The bass line includes the instruction *Man.* (Mancatura).

Musical score for the third system of the Agnus Dei. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The tempo is marked *meno mosso*. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* dynamic and includes the instruction *Tutti*. The vocal lines have the lyrics "do - ra", "do - na", and "qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na".



e - is ré - qui - em.  
 e - is ré - qui - em. *p SOLI*  
 A - gnus.  
 e - is ré - qui - em.  
*a tempo*

De - i, qui tol - lis pee - cá - ta mun -  
*p*

*p poco meno*  
 do - na e - is ré - qui - em.  
*p tutti*  
 di: do - na e - is ré - qui - em.  
*p*  
 do - na e - is ré - qui - em. *a tempo*

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui

A - gnus De - i qui

*crese*

*f*

Ped.

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is

tol - lis pec - cá - ta mun - di: do - na e - is

*sempre Ped.*

ré - qui - em sem - pi - ter - nam.

ré - qui - em sem - pi - ter - nam.

ré - qui - em sem - pi - ter - nam.

*ff*

# COMMUNIO

*Allegro moderato*

Lux æ - tēr - na lú - ce - at e - is,  
Lux æ - tēr - na lú - ce - at e - is,  
Lux æ - tēr - na lú - ce - at e - is,

This section consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) in 4/4 time. Each staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are "Lux æ - tēr - na lú - ce - at e - is," repeated on each line.

*Allegro moderato*

Ped. *v*

The piano accompaniment is written for a grand piano in 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand. A pedaling instruction "Ped. *v*" is shown at the beginning.

Dó - mi - ne: Cum san - ctis tu - is in æ - tēr - num,  
Dó - mi - ne: Cum san - ctis tu - is in æ - tēr - num,  
Dó - mi - ne: Cum san - ctis tu - is in æ - tēr - num,

This section consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) in 4/4 time. The lyrics are "Dó - mi - ne: Cum san - ctis tu - is in æ - tēr - num," repeated on each line.

The piano accompaniment continues in 4/4 time, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line.

*ff allarg.* qui - a pi - us es. *p Recit.* Ré-qui-em æ-térnam do-na e - is, Dó-mi-ne,

*ff* qui - a pi - us es. *p* Ré-qui-em æ-térnam do-na e - is, Dó-mi-ne,

*ff allarg.* qui - a pi - us es. *p* Ré-qui-em æ-térnam do-na e - is, Dó-mi-ne,

*I. Tempo* et lux per-pé-tu-a lú-ce-at e - is. *f* Cum san - etis

et lux per-pé-tu-a lú-ce-at e - is. *f* Cum san - etis

et lux per-pé-tu-a lú-ce-at e - is. *f* Cum san - etis

*I. Tempo*

*p cresc.* *f*

*Ped.*

*ff allarg.* tu - is in æ - tér - num, qui - a pi - us es.

tu - is in æ - tér - num, *ff* qui - a pi - us es.

tu - is in æ - tér - num, *ff allarg.* qui - a pi - us es.

# LIBERA ME

Andante religioso

*p* *poco cresc.*

Lí - be - ra me, Dó - mi - ne de

*p*

Lí - be - ra me, Dó - mi - ne de

*p*

Lí - be - ra me, Dó - mi - ne de

Andante religioso

*p expr.* *poco cresc.*

*Man.*

*mf* *f*

mor - te æ - tér - na, in di - e il - la tre - mén - da: Quan - do ece - li moven - di

*mf* *f*

mor - te æ - tér - na, in di - e il - la tre - mén - da: Quan - do ece - li moven - di

*mf* *f*

mor - te æ - tér - na, in di - e il - la tre - mén - da: Quan - do ece - li moven - di

*mf* *f*

*Man.* *Ped.*

*ff*  
 sunt et ter - ra: Dum vé - neris ju - di - cá - re sae - cu - lum per i -  
*ff*  
 sunt et ter - ra: Dum vé - neris ju - di - cá - re sae - cu - lum per i -  
*ff*  
 sunt et ter - ra: Dum vé - neris ju - di - cá - re sae - cu - lum per i -

gnem.  
 gnem. *mf SOLI*  
 gnem. Tremens factus sum e - go, et tí - me - o dum dis - cús - si - o vé - nerit, at - que ven -

*f*  
 Quan - do coe - li - mó - vén - di sunt et ter -  
*f*  
 Quan - do coe - li - mó - vén - di sunt et ter -  
*f Tutti*  
 tú - ra i - rae. Quan - do coe - li - mó - vén - di sunt et ter -

Ped.

Allegro mosso

*ff ma legata*

ra. Di - es il - la di - es i - rae,

ra. Di - es il - la di - es i - rae,

ra. Di - es il - la di - es i - rae,

*ff*

Allegro mosso

ca - la - mi - tá - tis et mi - se - ri - æ,

ca - la - mi - tá - tis et mi - se - ri - æ,

ca - la - mi - tá - tis et mi - se - ri - æ,

di - es ma - gna et a - má - ra val -

di - es ma - gna et a - má - ra val -

di - es ma - gna et a - má - ra val -

## I. Tempo

de. Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re sæ - cu - lum per i -

de. Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re sæ - cu - lum per i -

de. Dum vé - ne - ris ju - di - cá - re sæ - cu - lum per i -

## I. Tempo

*sempre ff*

gnem. Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is, Dó - mi - ne:

gnem. Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is, Dó - mi - ne:

gnem. Ré - qui - em æ - tér - nam do - na e - is, Dó - mi - ne:

*pp*

Man.

et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.

et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.

et lux per - pé - tu - a lú - ce - at e - is.



Andante religioso

*poco cresc.*

*p*

Li-be-ra-me, Dó-mi-ne, de mor-te ae-

Li-be-ra-me, Dó-mi-ne, de mor-te ae-

Li-be-ra-me, Dó-mi-ne, de mor-te ae-

Andante religioso

*p expres.*

Ped.

tér-na, in di-e il-la tre-mén-da: Quan-do coe-li movén-di

tér-na, in di-e il-la tre-mén-da: Quan-do coe-li movén-di

tér-na, in di-e il-la tre-mén-da: Quan-do coe-li movén-di

*Man.*

Ped.

sunt et ter-ra Dum vé-ne-ris ju-di-cá-re

sunt et ter-ra Dum vé-ne-ris ju-di-cá-re

sunt et ter-ra Dum vé-ne-ris ju-di-cá-re

Adagio

*pp SOLI con delicatezza*

sæ.cu.lum per i gnem. Kÿ.ri - e e . lé . i . son.

sæ.cu.lum per i gnem.

sæ.cu.lum per i gnem. *SOLI* Christe

Adagio.

*pp*

*Tutti pp dolcissimo*

*morendo*

Kÿ - ri - e e - lé - i - son.

e - lé - i - son.

e - lé - i - son.

e - lé - i - son. Kÿ - ri - e e - lé - i - son.

*pp morendo*

*Tutti dolcissimo pp*

*morendo*

*dolciss.*

*morendo*

Ped.