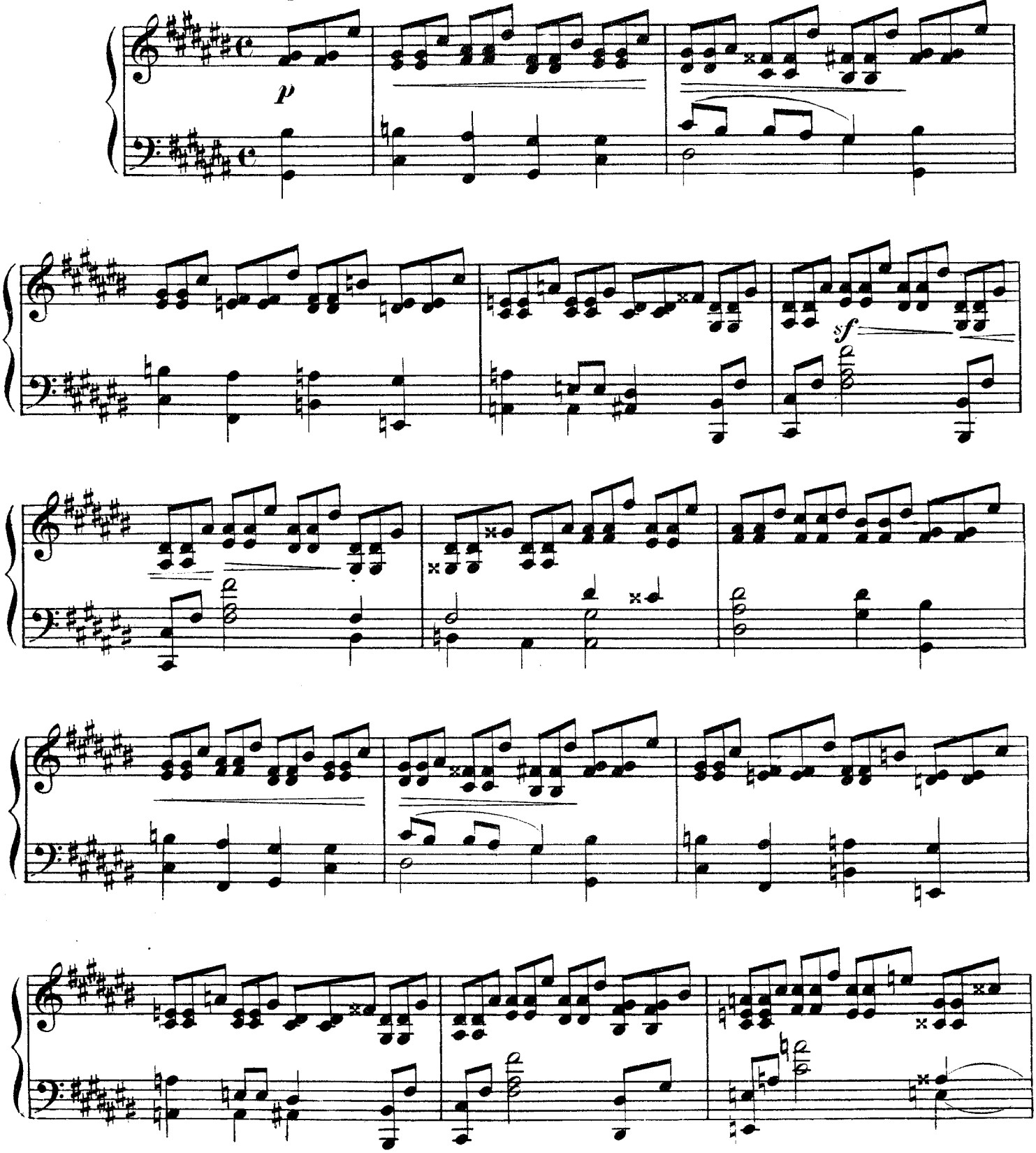
[1] 12 ЭТЮДОВ

12 ETUDES

№ 1

Соч. 8
Op. 8
(1894)

Allegro м.м. ♩ = 168



1) Эти этюды до опубликования их в печати (1895) подвергались неоднократной переделке. Особенно сильно были переделаны этюды VII (b-moll), VIII (As-dur), XI (b-moll) и XII (dis-moll).

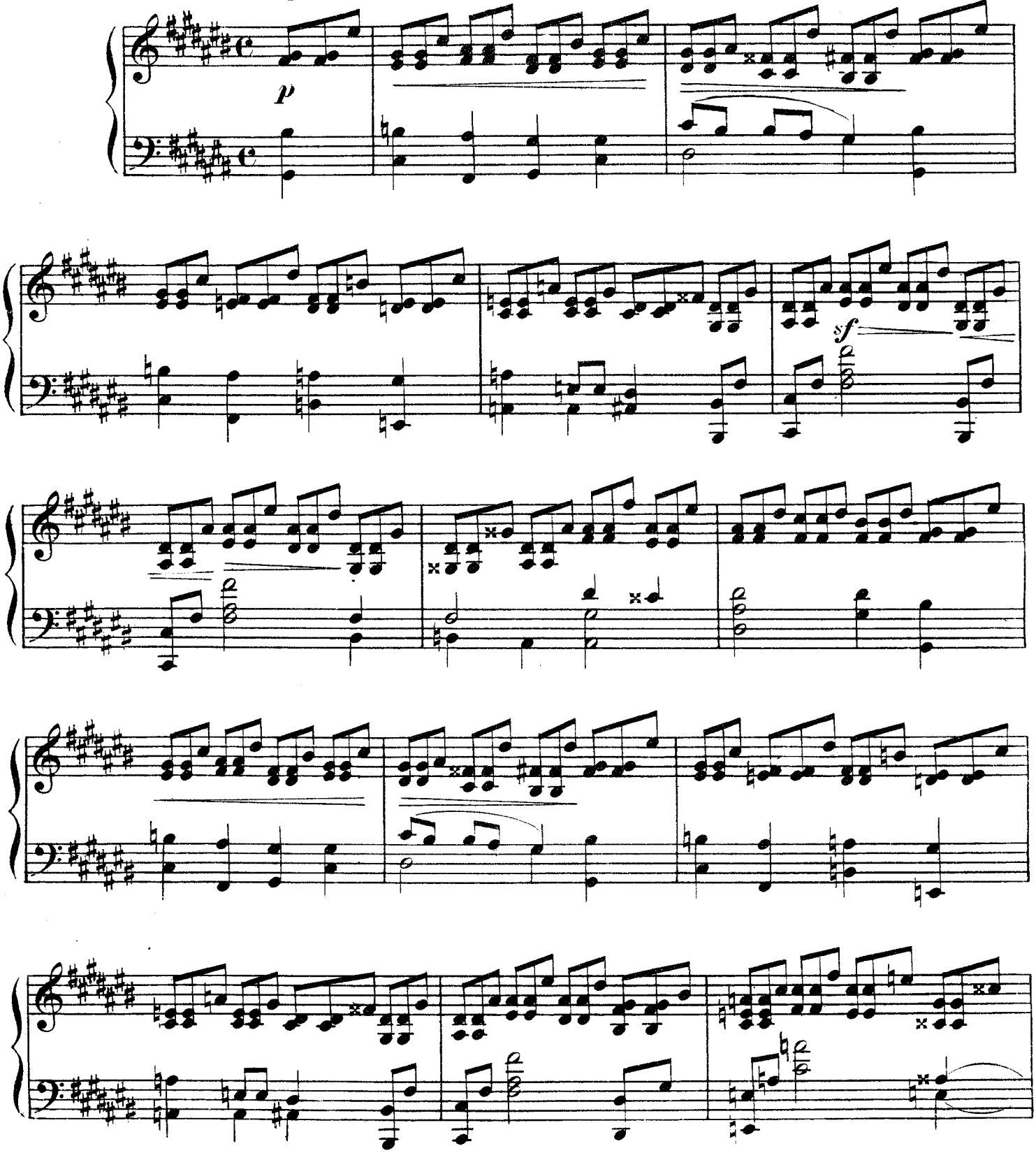
[1] 12 ЭТЮДОВ

12 ETUDES

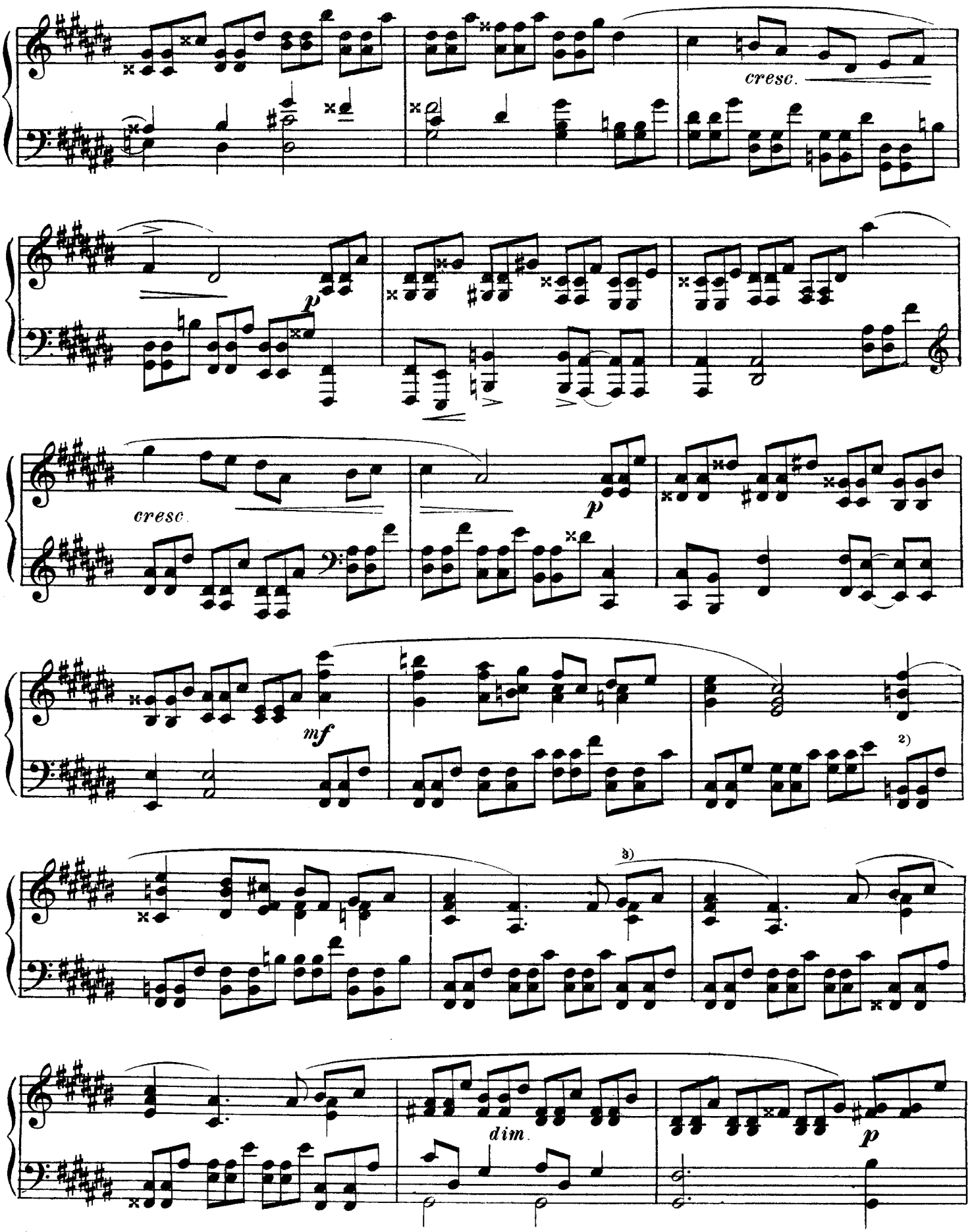
№ 1

Соч. 8
Op. 8
(1894)

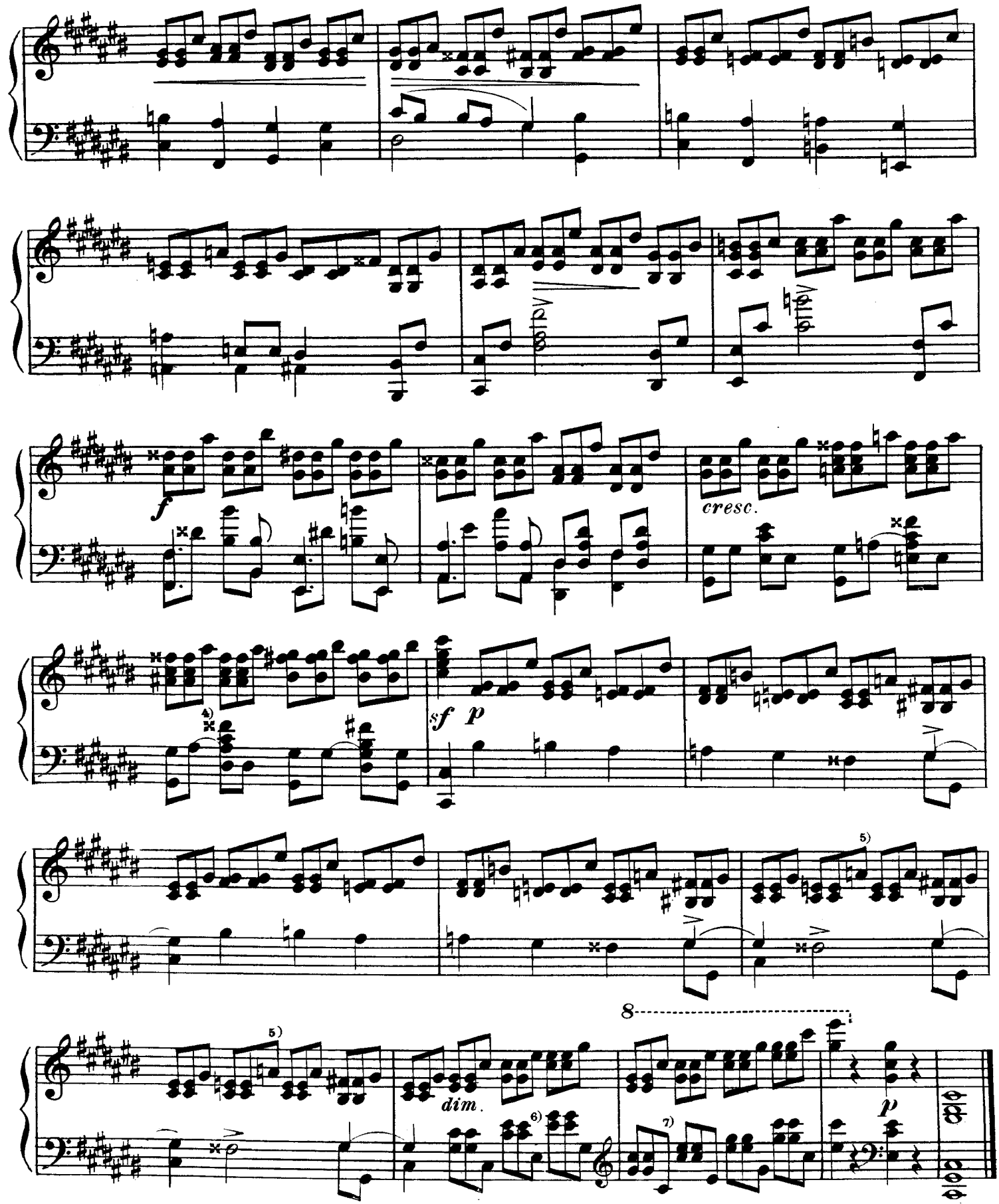
Allegro м.м. ♩ = 168



1) Эти этюды до опубликования их в печати (1895) подвергались неоднократной переделке. Особенно сильно были переделаны этюды VII (b-moll), VIII (As-dur), XI (b-moll) и XII (dis-moll).



2) *pp*
3) *accel.* } по указнию автора.

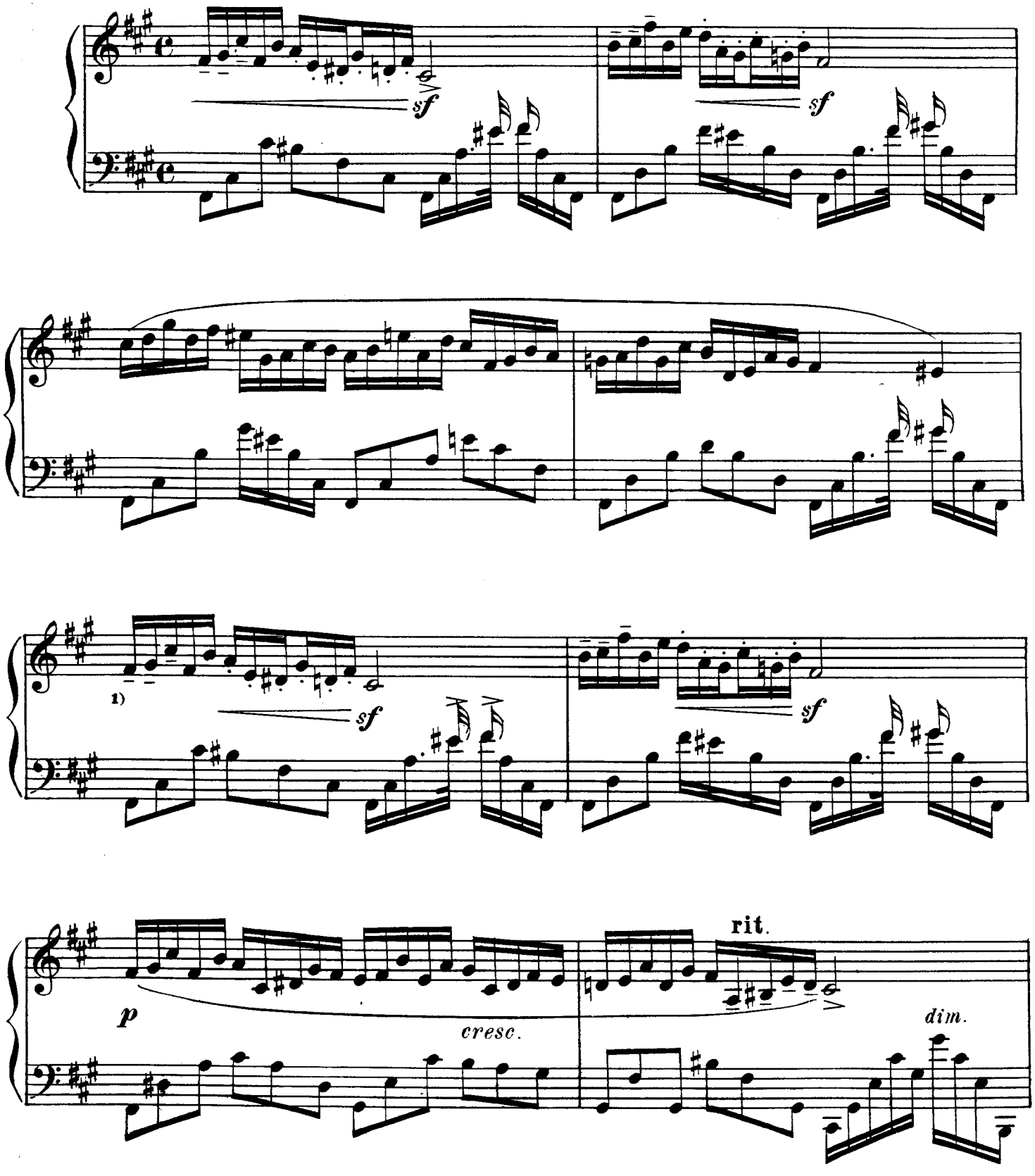


4) Автор считал возможным здесь *dim.* и вместо *sf* на первой четверти следующего такта *pp*.
5) Исправлено по указанию автора. В автографе и в издании Беляева здесь *ais*.
6) Исправлено по автографу. У Беляева и в других изданиях *gis*.
7) Исправлено по автографу. У Беляева и в других изданиях *eis*.

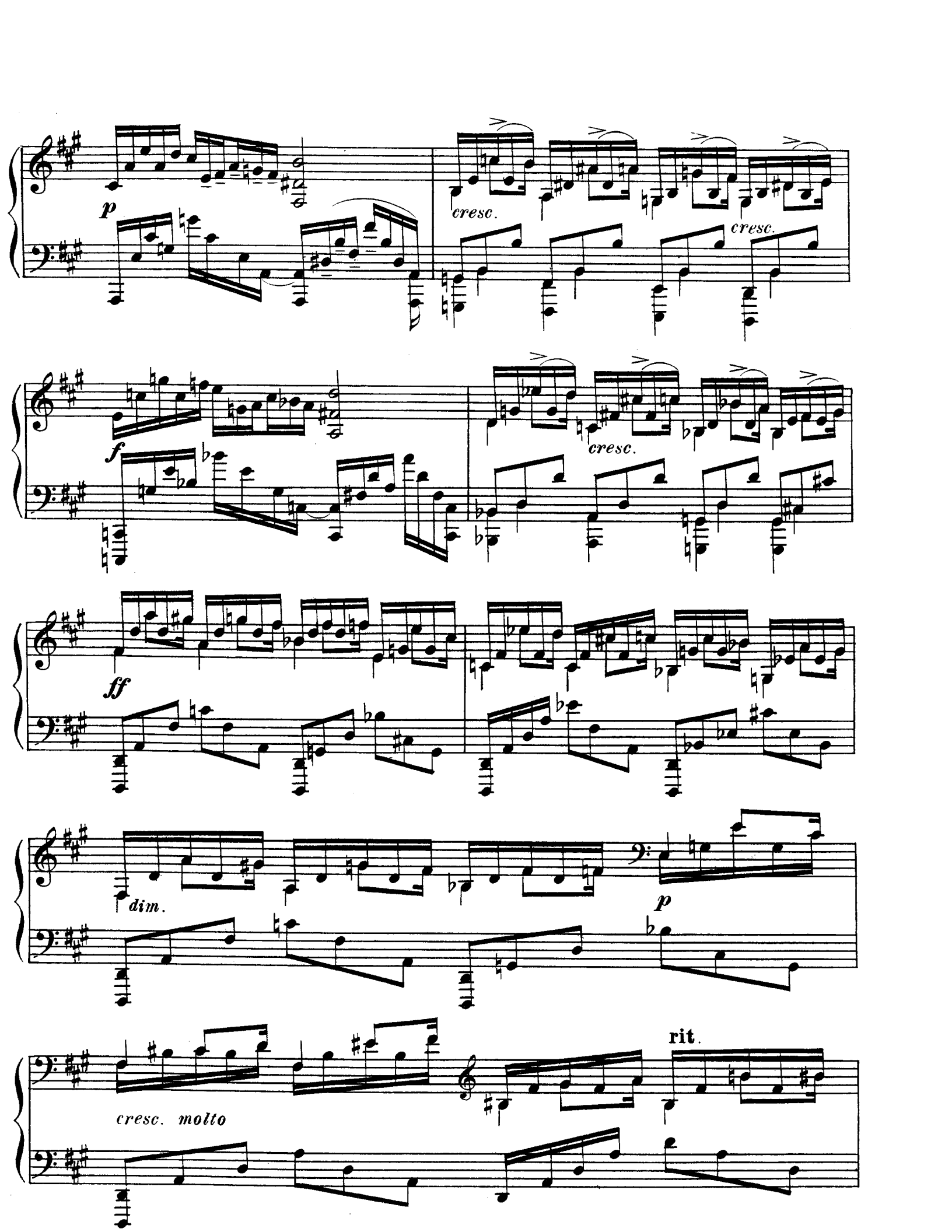
№ 2

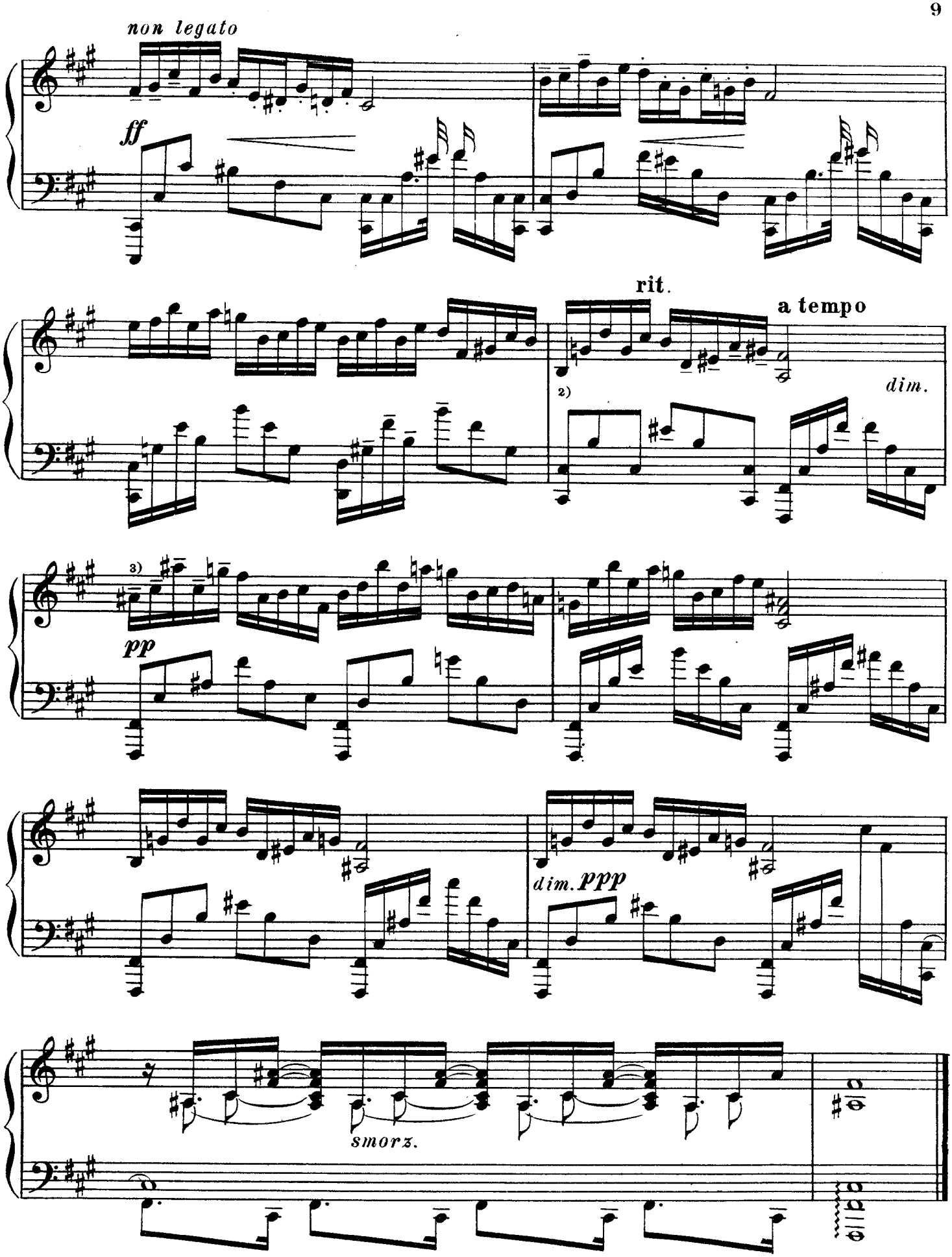
Соч. 8, тетр. I
(1894)

A capriccio, con forza ♩=92



1) *mf* (по указанию автора).

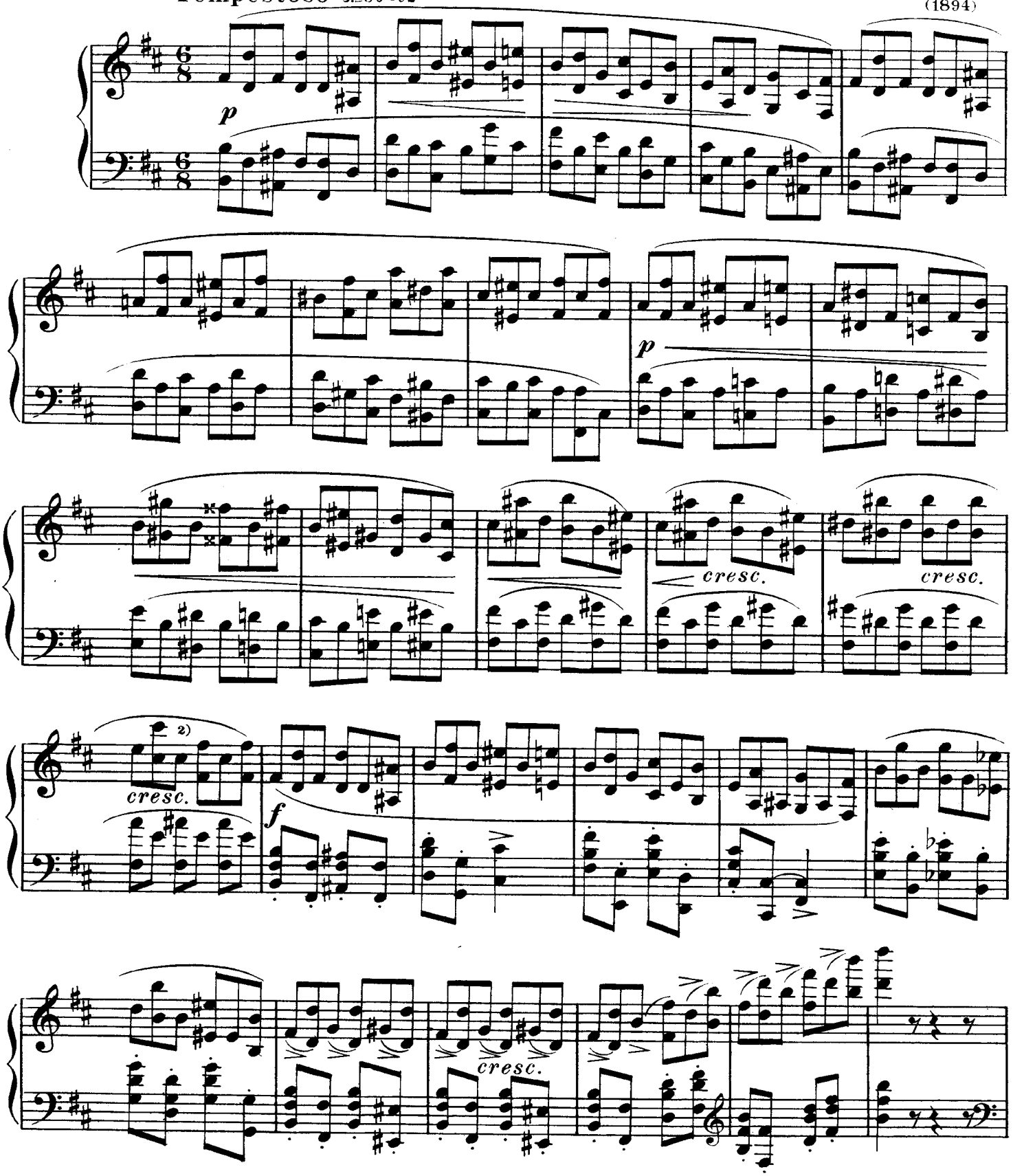

p
cresc.
cresc.
f
cresc.
ff
dim.
p
rit.
cresc. molto


non legato
ff
rit.
a tempo
2)
dim.
3)
pp
dim. ppp
smorz.

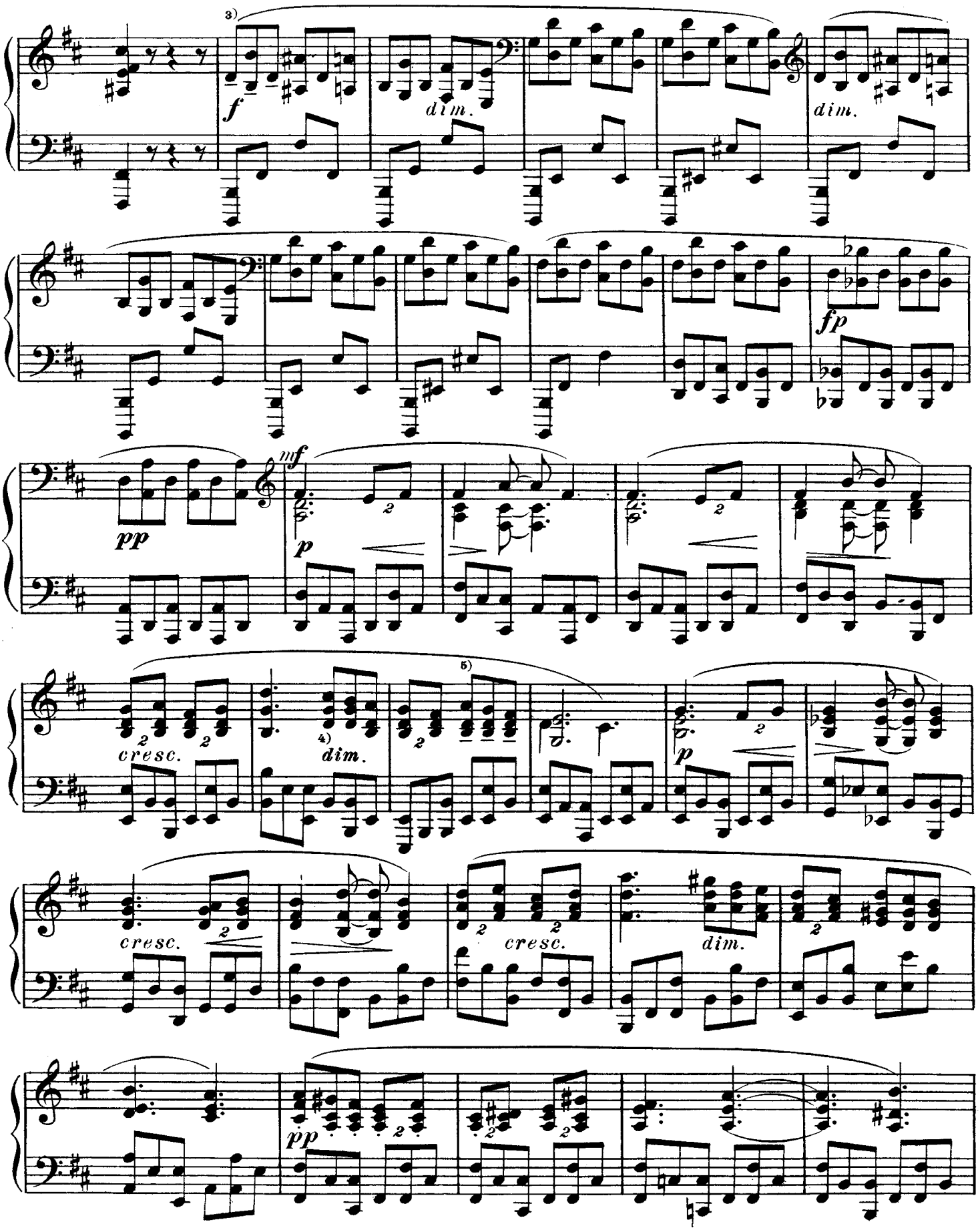
№ 3

1) **Tempestoso** ♩=80–92

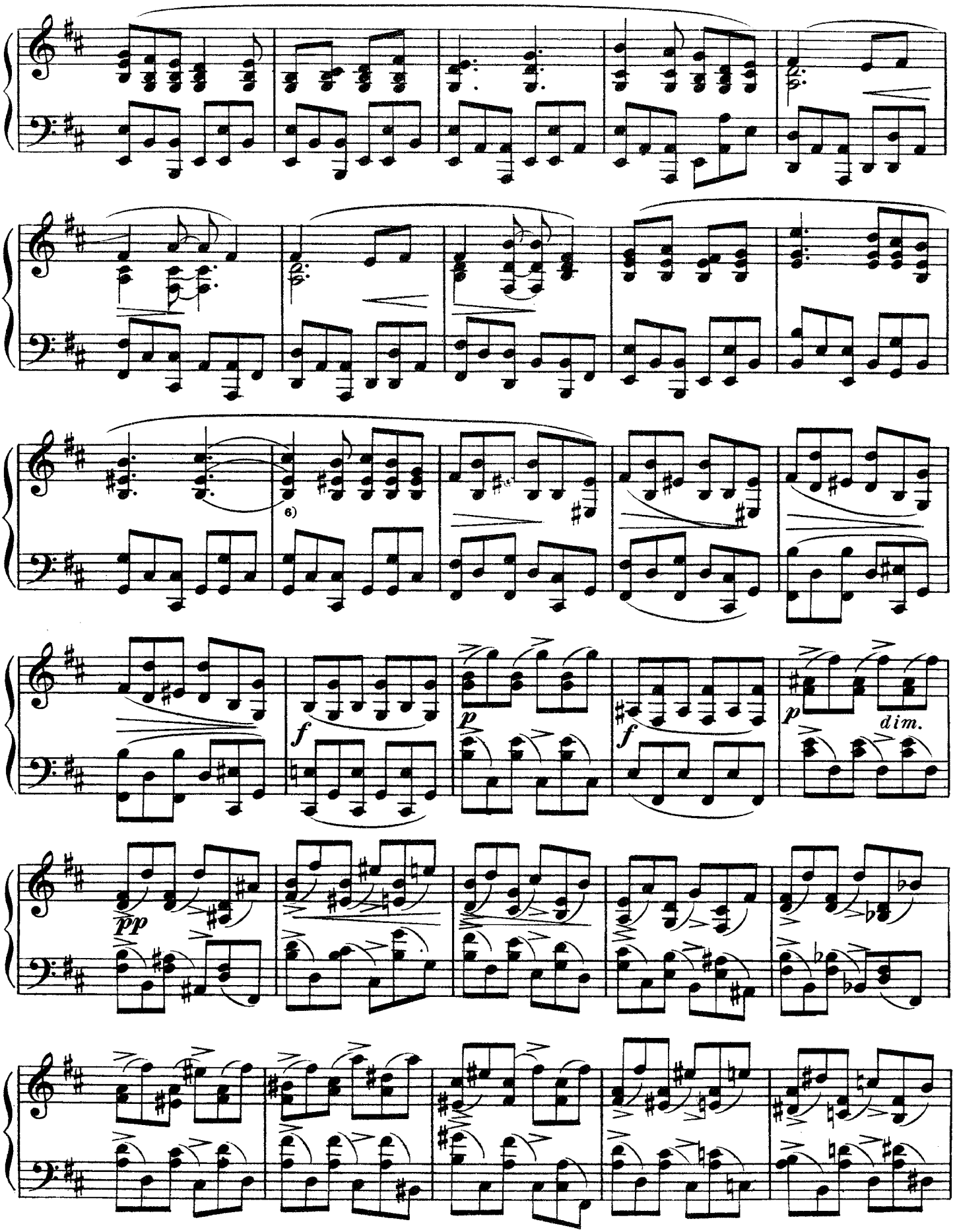
Соч. 8, тетр. I
(1894)



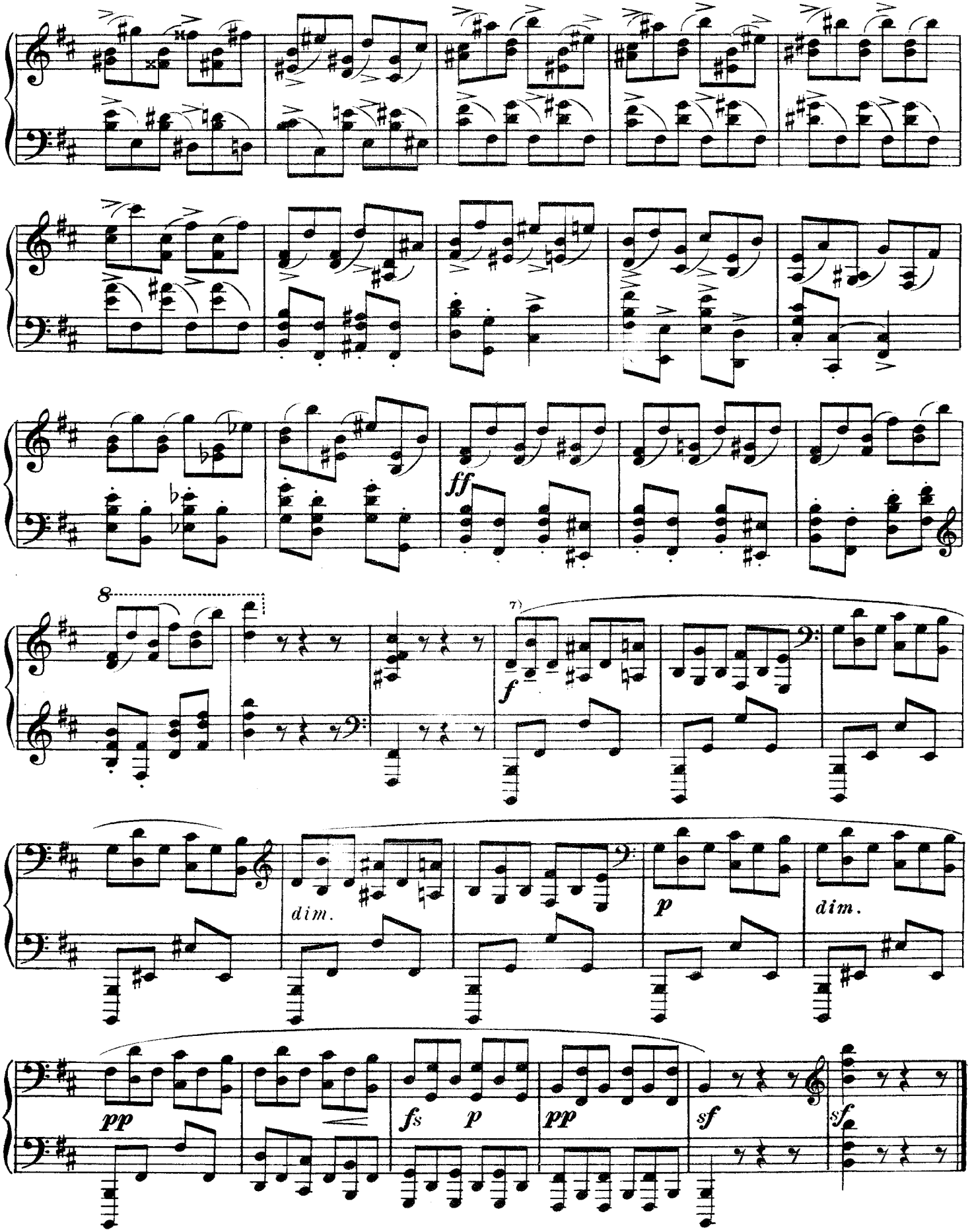
1) Сам автор не был удовлетворен этим обозначением, считая его не вполне соответствующим характеру этюда.
2) *rit.* (по указанию автора).



3) - - - (по указанию автора).
4) Это *dim.* автор считал возможным начинать на такт раньше, опуская предшествующее *cresc.*
5) См. прим. **3**.



6) В этом такте, по указанию автора, *cresc;* в следующем - *subito pp.*

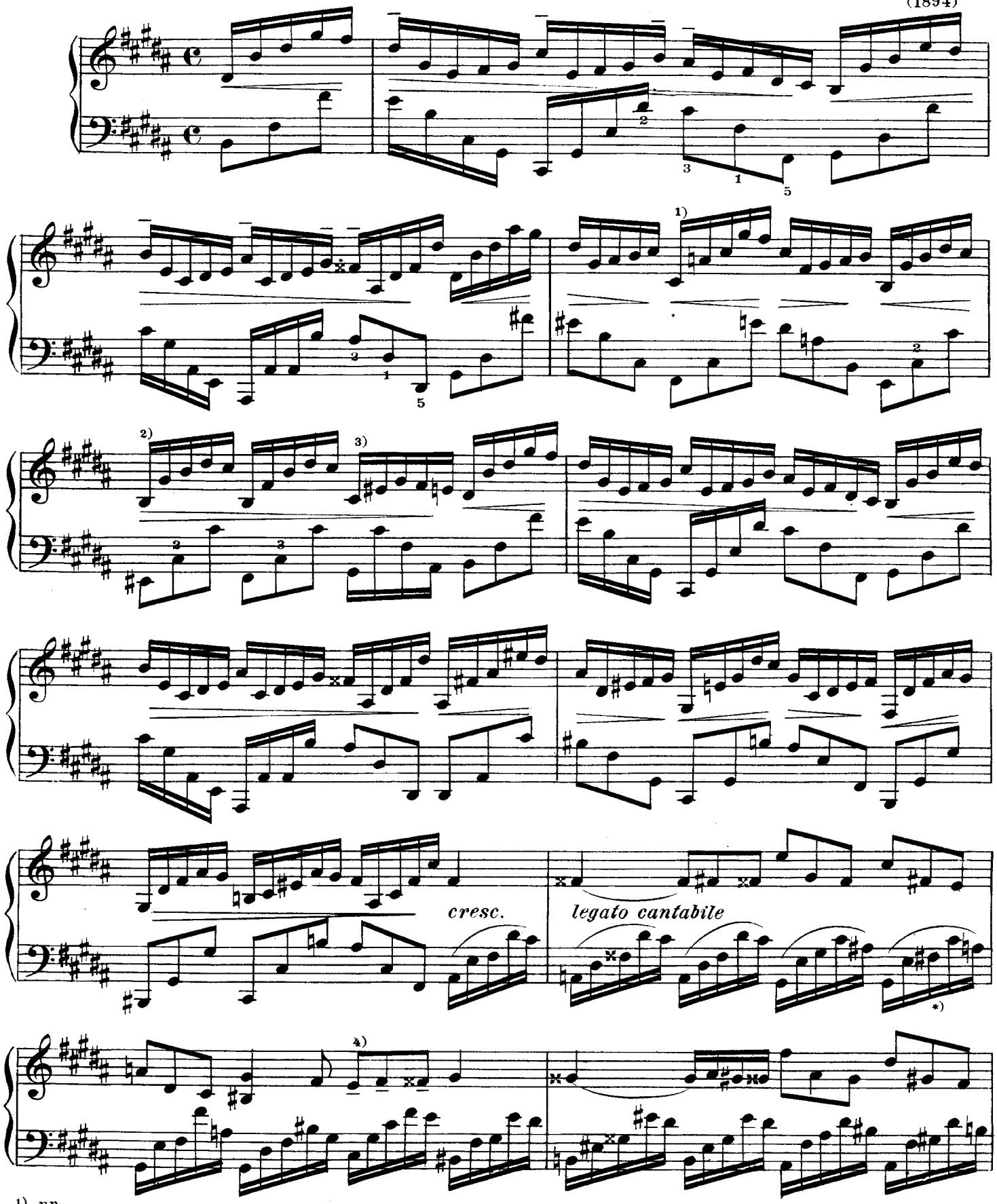


7) См. прим. 3.

№ 4

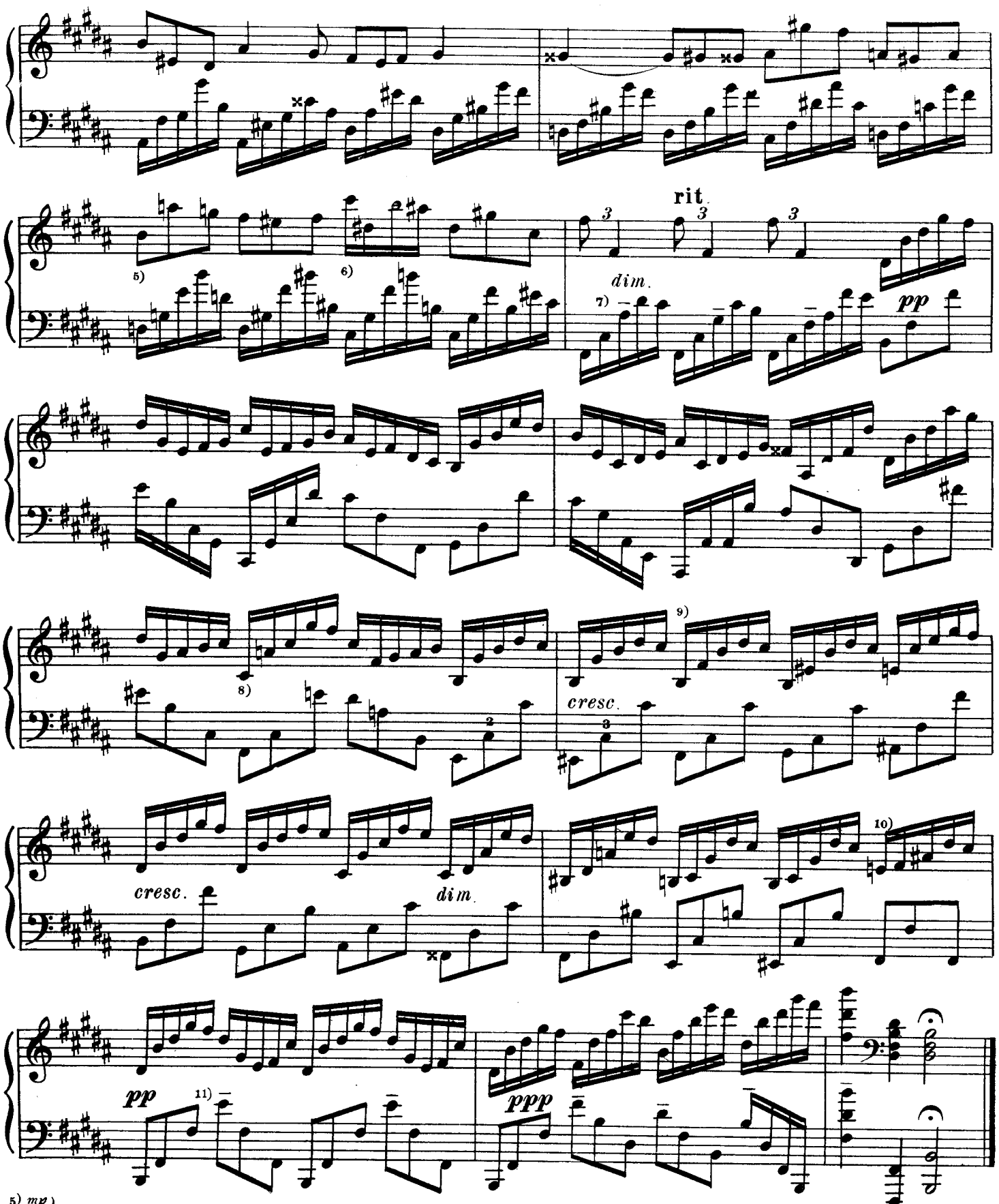
Piacevole ♩=100

Соч. 8, тетр. I
(1894)



1) *pp*
2) *accel.*
3) *rit.*
4) - - -
} по указанию автора.

*) В автографе и у Беляева.



5) *mp*
6) *pp*
} по указанию автора.

7) Ноты, отмеченные — , следует, по указанию автора, слегка выделять.

8) *pp*
9) *accel.*
10) *rit.*
} по указанию автора.

11) См. прим. 7.

№ 5

Соч. 8, тетр. I
(1894)

1) **Brioso** ♩ = 72

mf semplice

cresc.

dim.

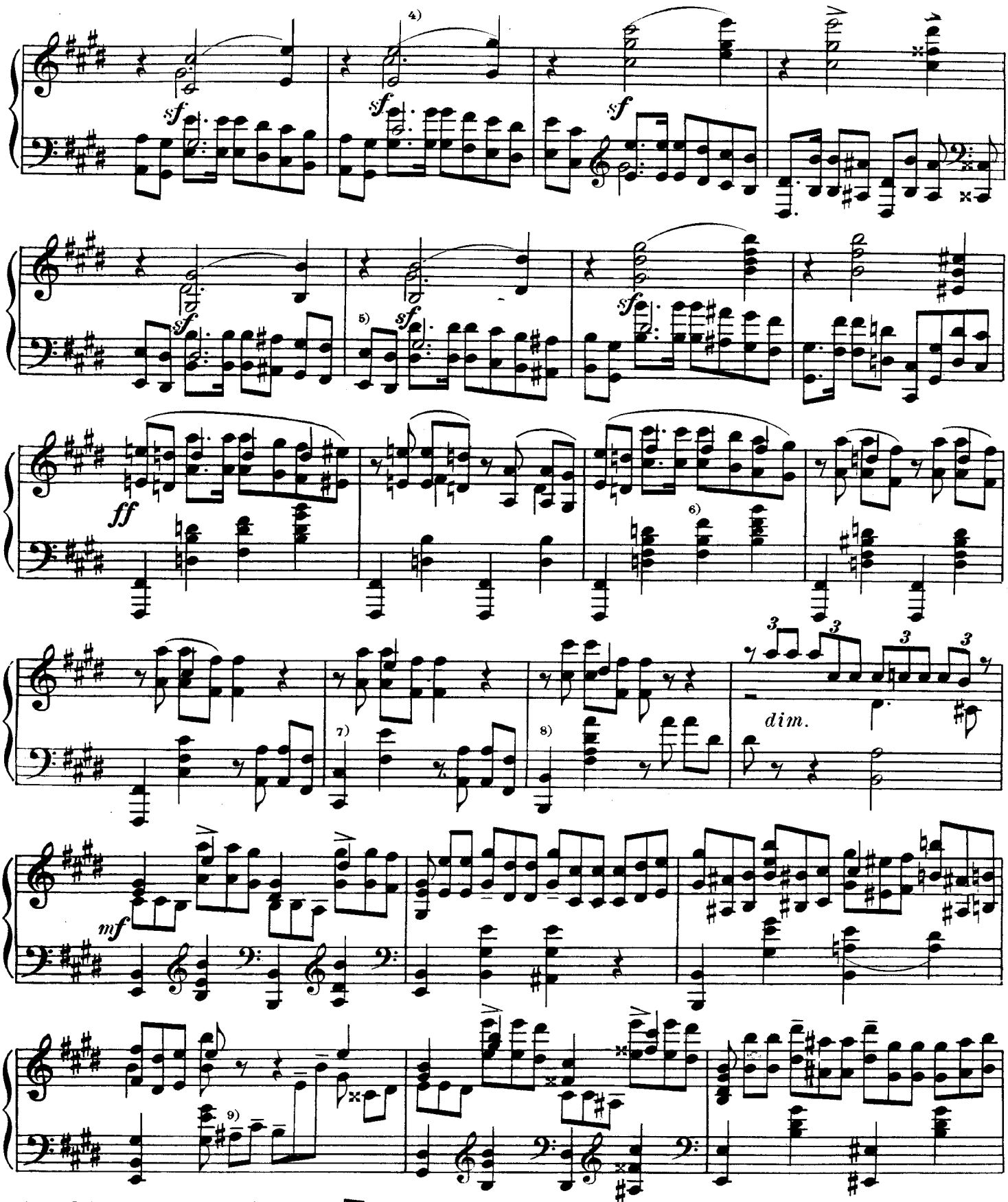
2)

3) *p*

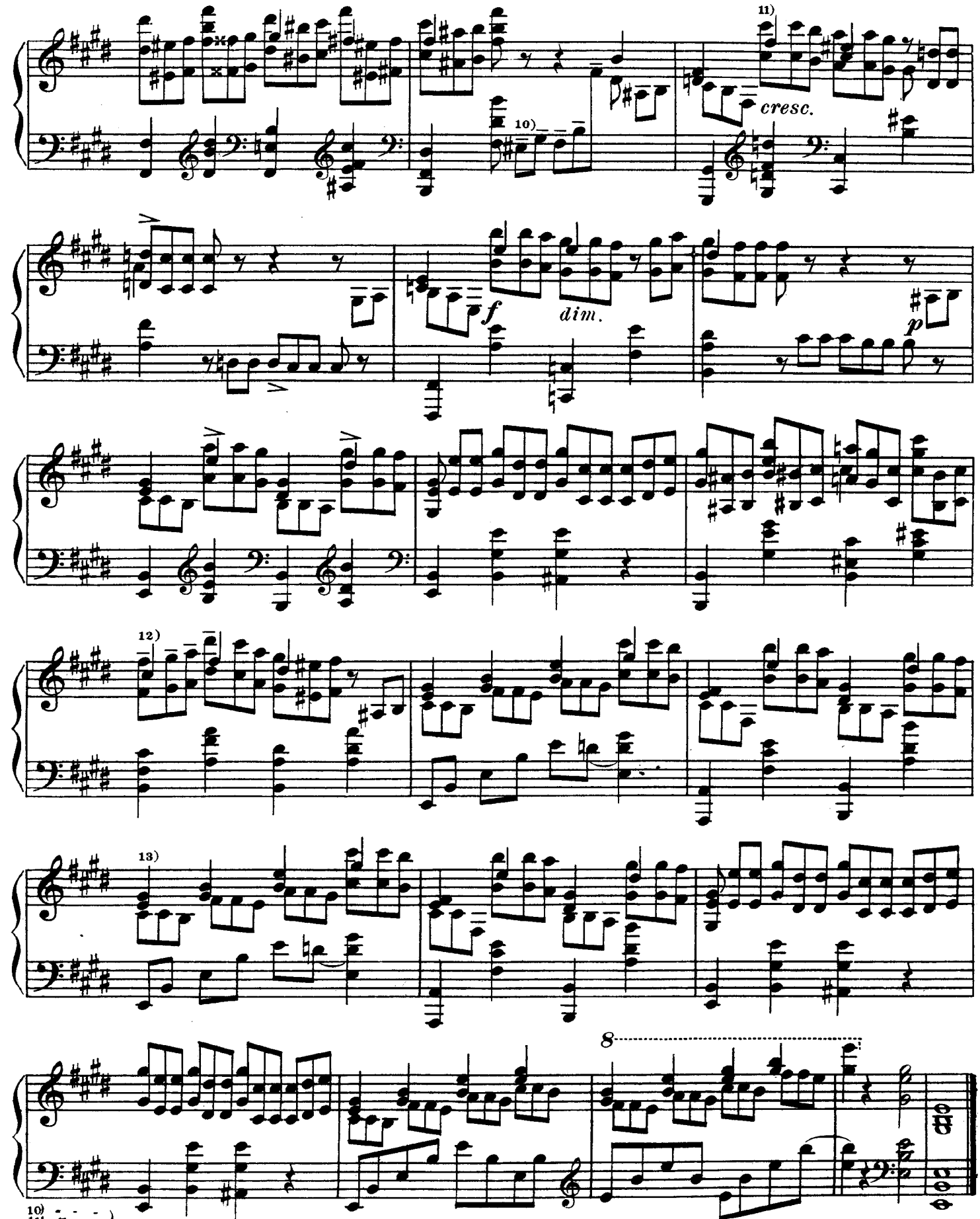
p

1) Первоначальное обозначение темпа: Allegro. Затем Allegro в автографе было автором зачеркнуто и поставлено Brioso. Но и последнее обозначение также не удовлетворяло автора: впоследствии он считал его не соответствующим характеру этюда.

2) *p*
3) - - - } по указанию автора.



4) *accel.* (по указанию автора)
5) В автографе и в издании Беляева:
6) Так в автографе и в издании Беляева, но возможно, что это описка и должно быть или
7) *p*
8) *pp* } по указанию автора.
9) - - - -



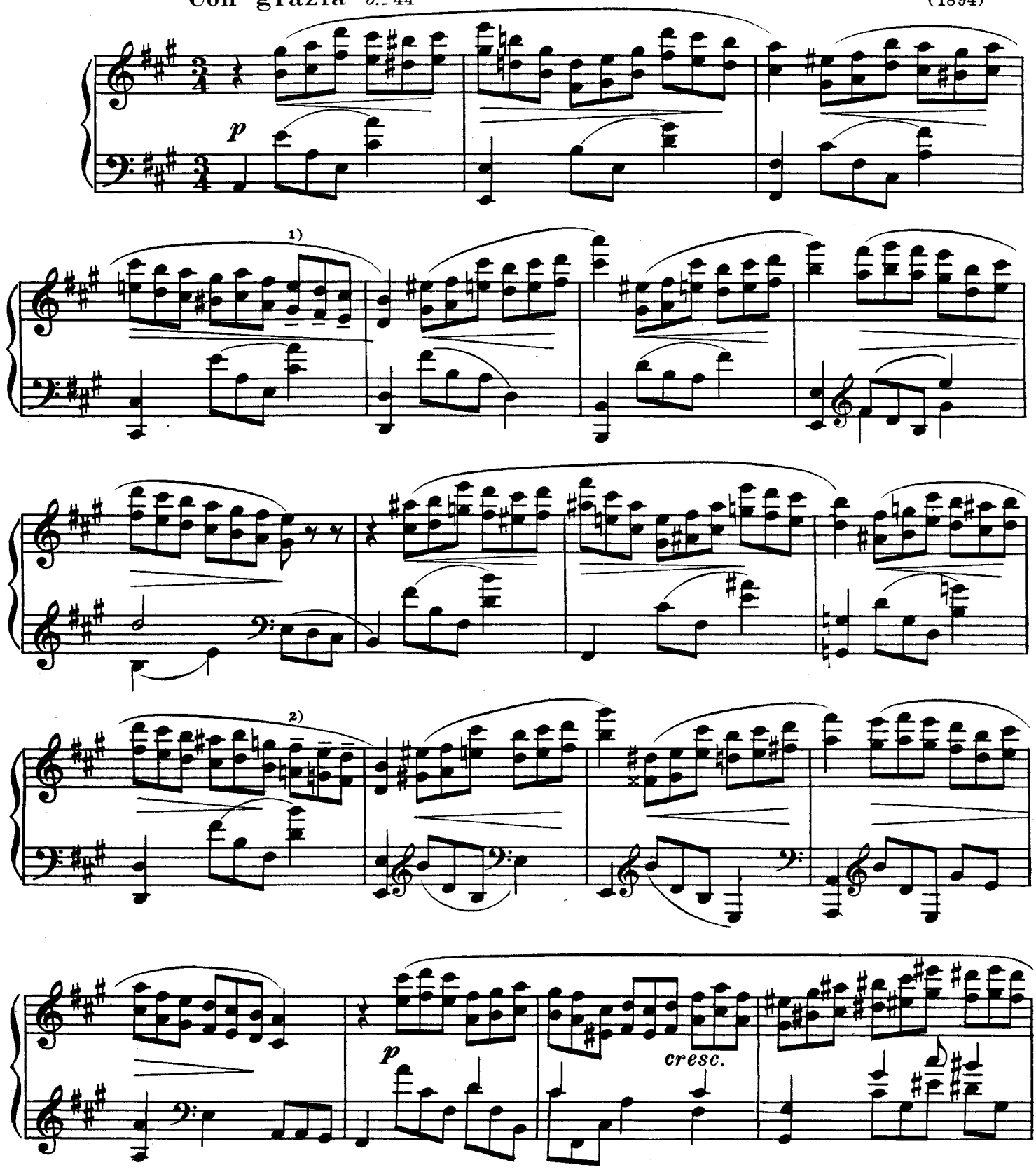
10) *p*
11) *p*
12) *pp*
13) *pp*

по указанию автора.

№ 6

Con grazia ♩.= 44

Соч. 8, тетр. I
(1894)



1) . . .(по указанию автора).
2) См. прим. 1.

*)

dim.

3)

4)

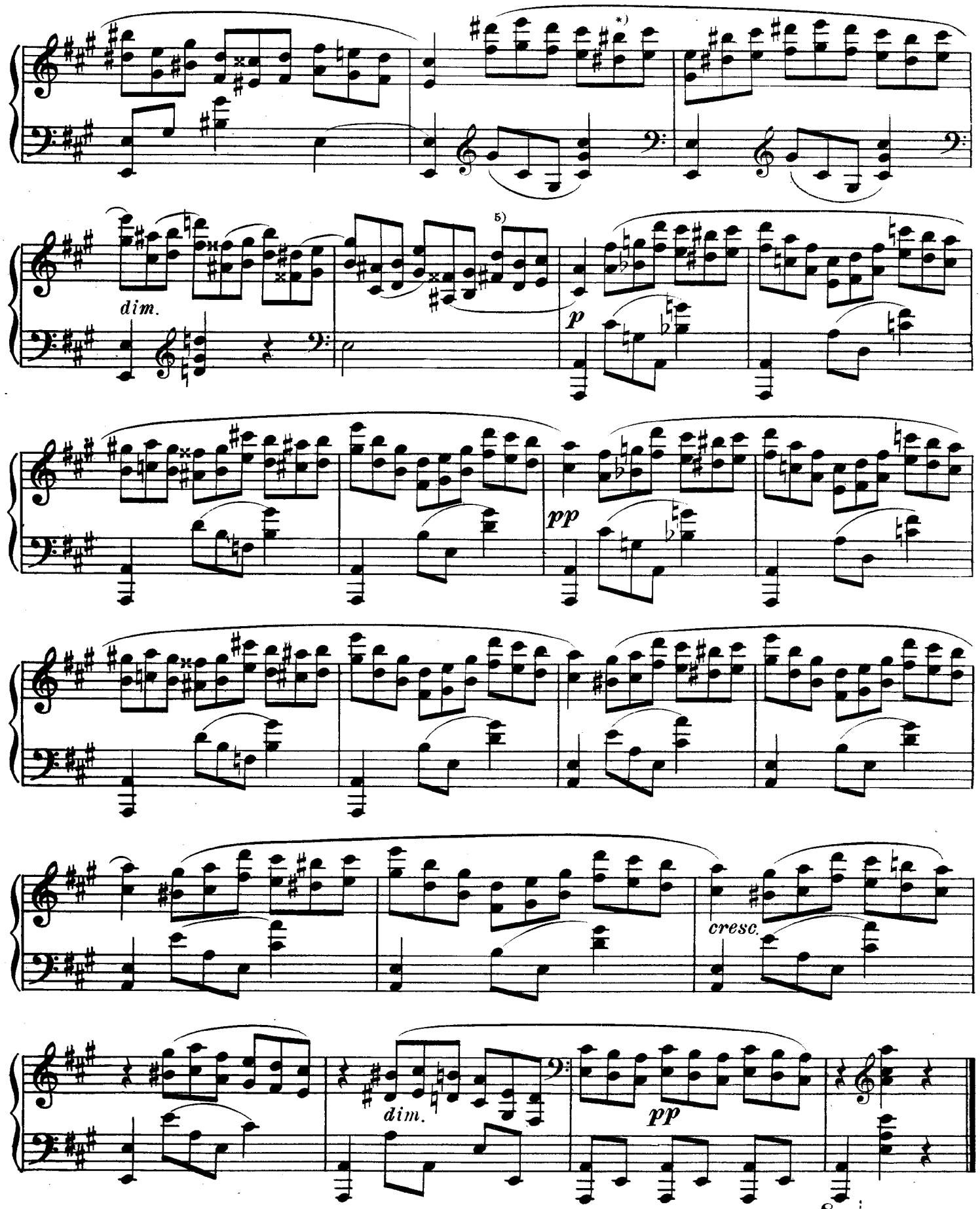
p

cresc.

f

3) *pp*
4) *port.* } по указанию автора.

*) В автографе и у Беляева:



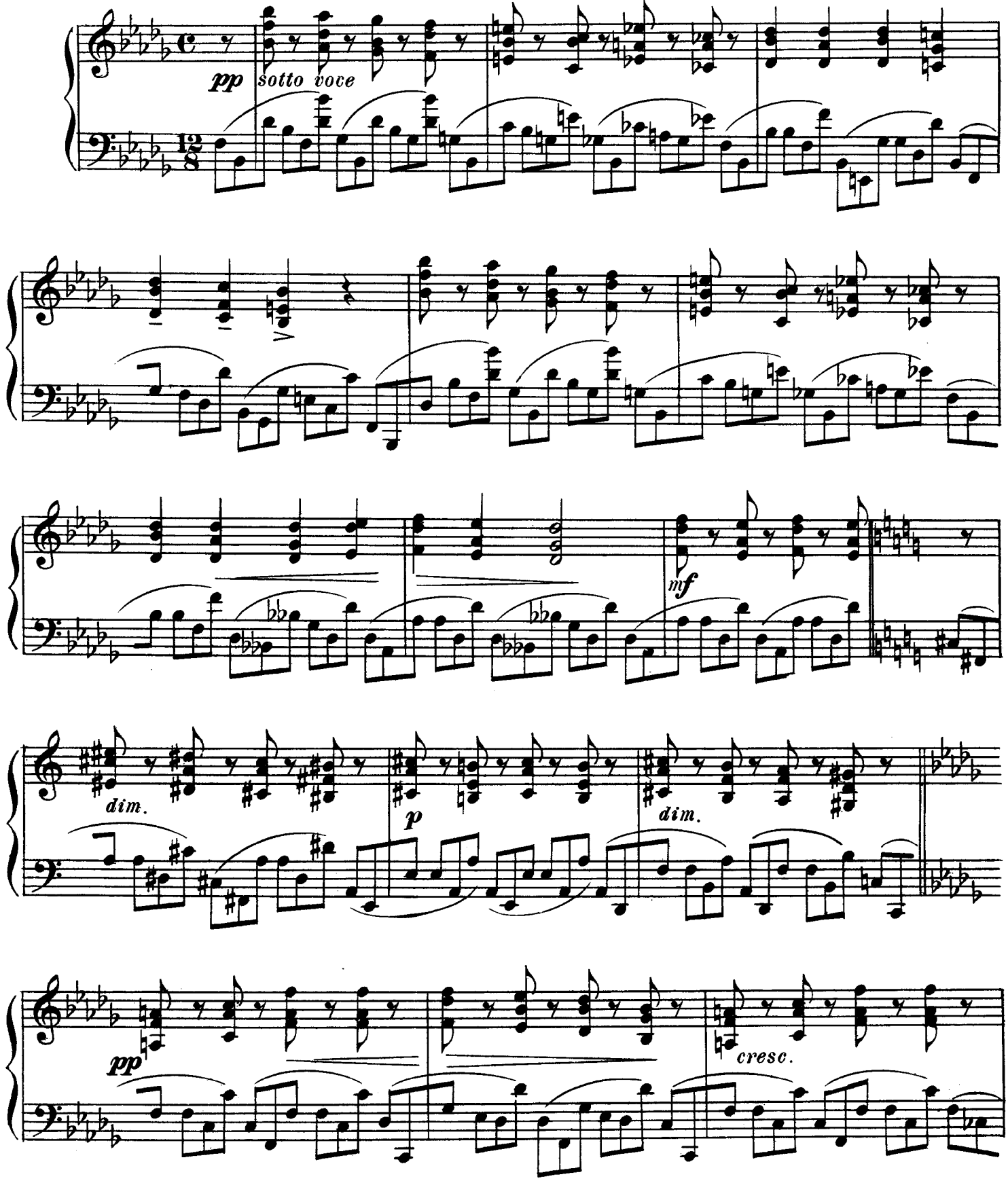
5) *port.* и *rit.* (по указанию автора).

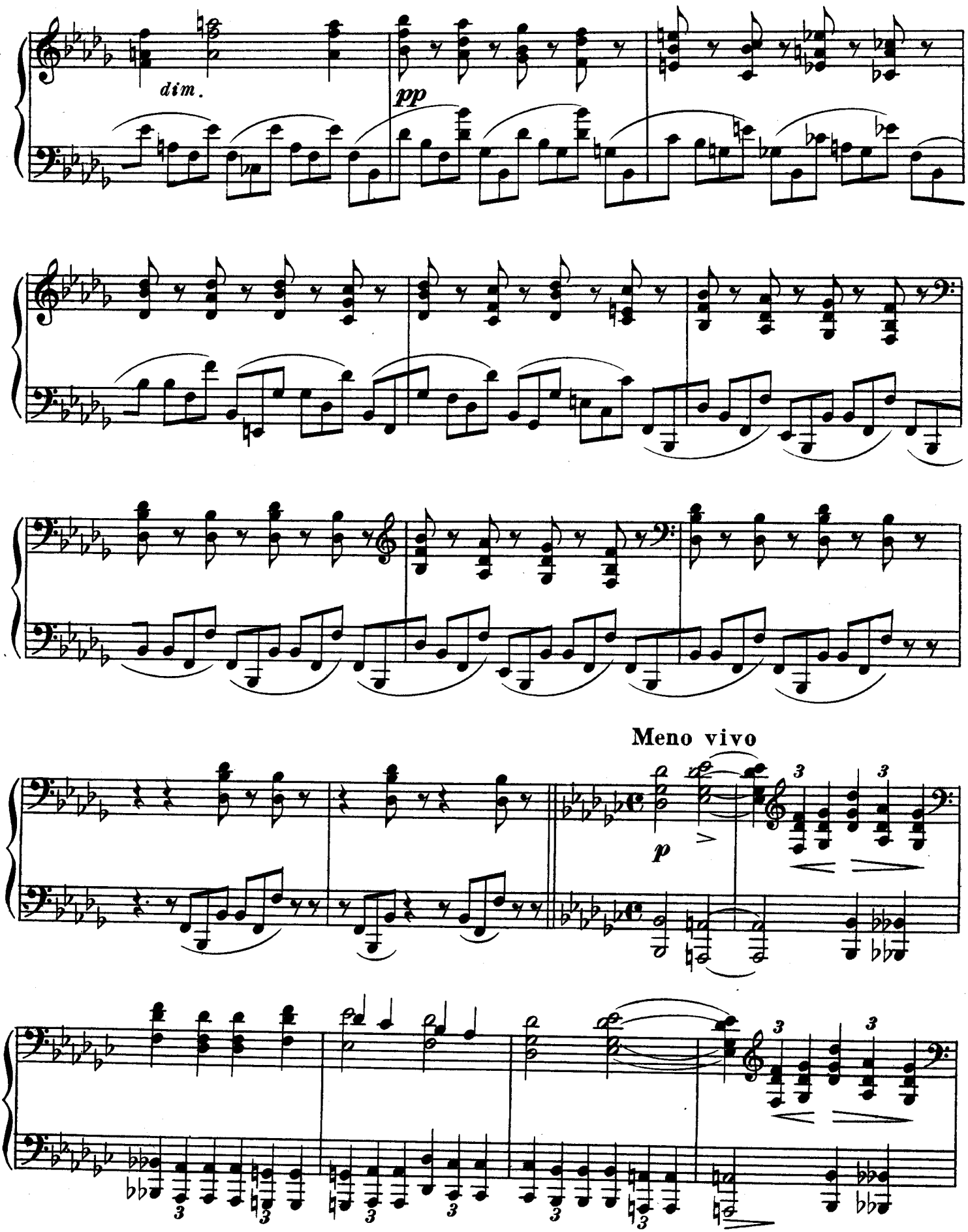
*) В автографе и у Беляева:

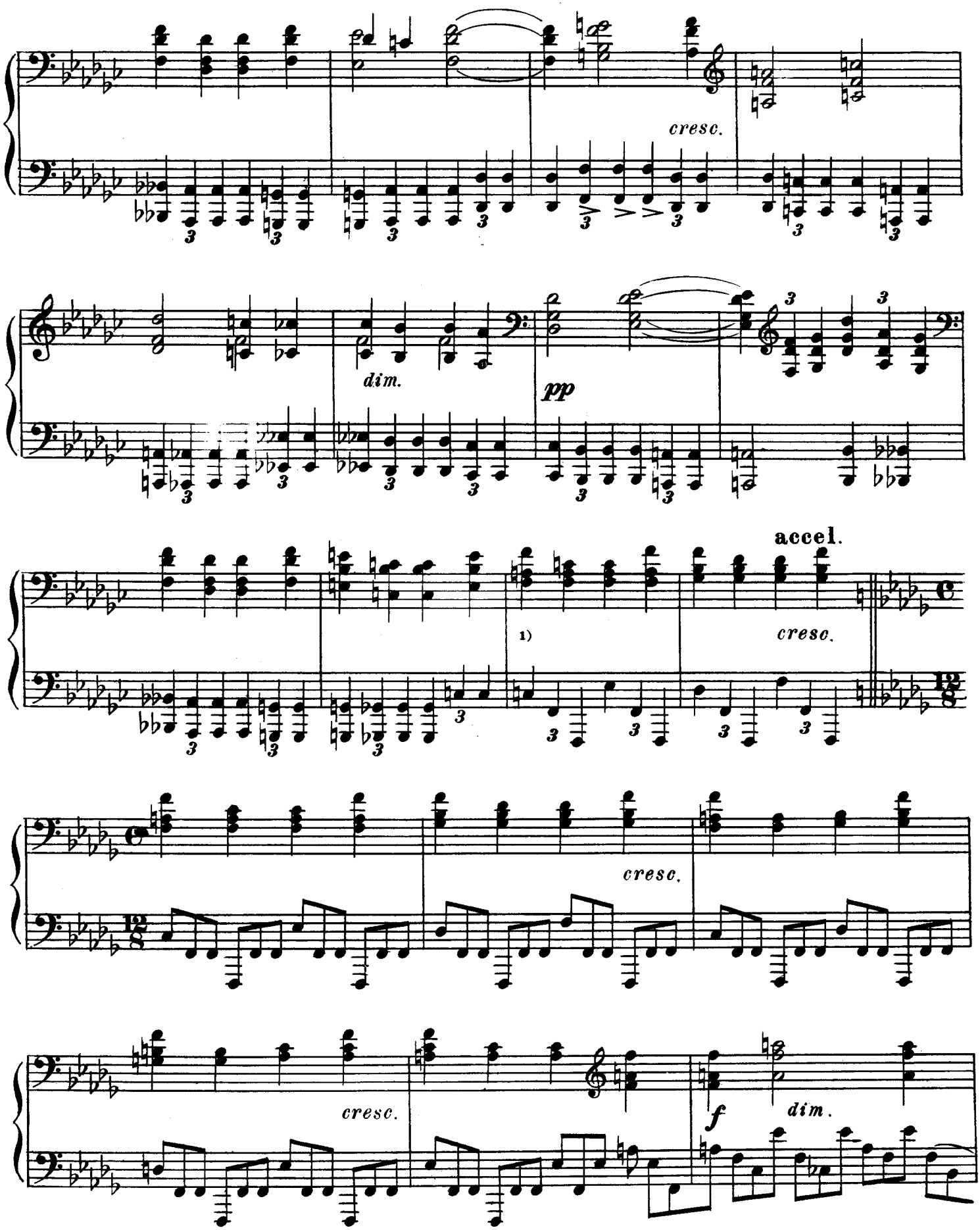
№ 7

Соч. 8, тетр. II
(1894)

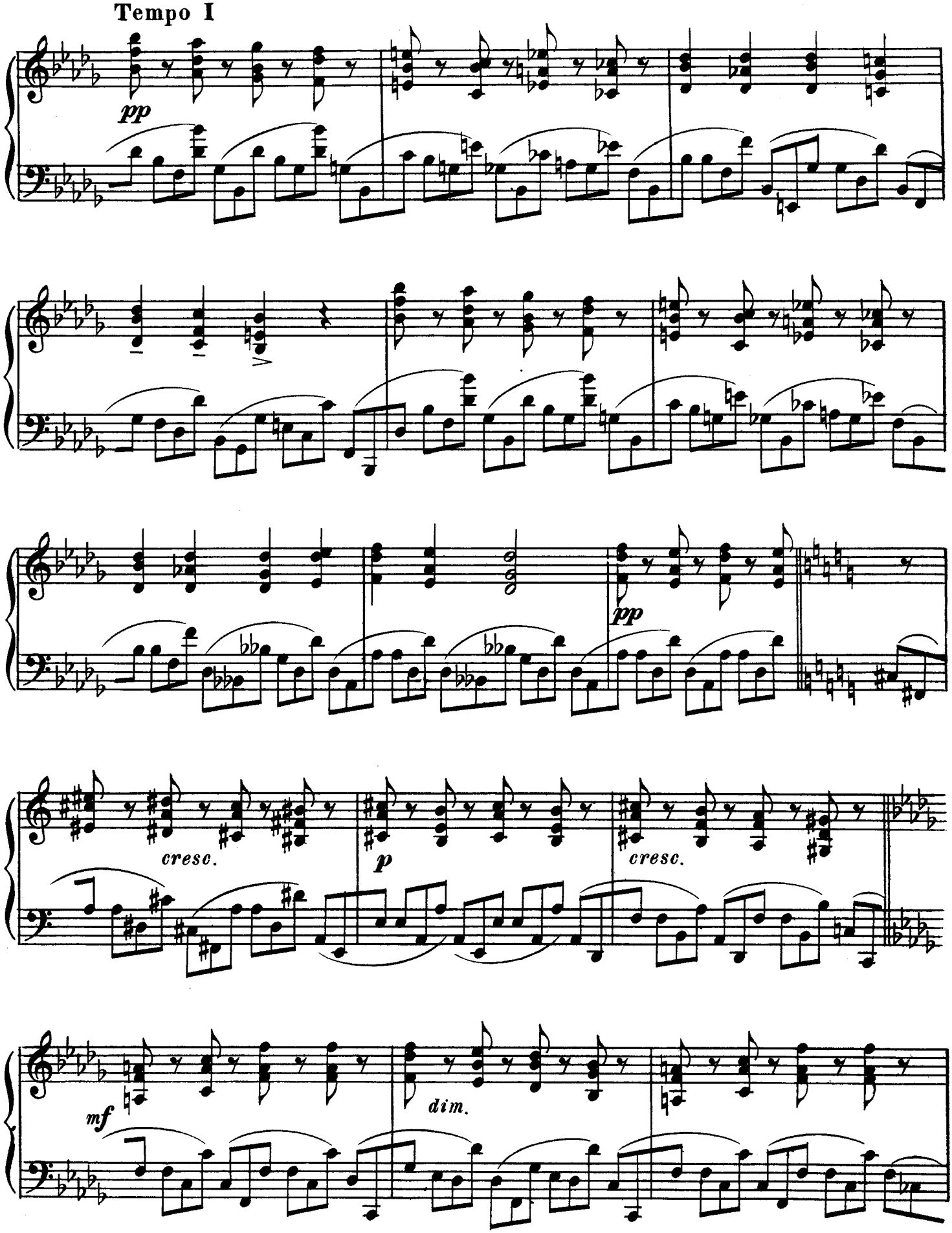
Presto tenebroso, agitato ♩(♩.) = 132

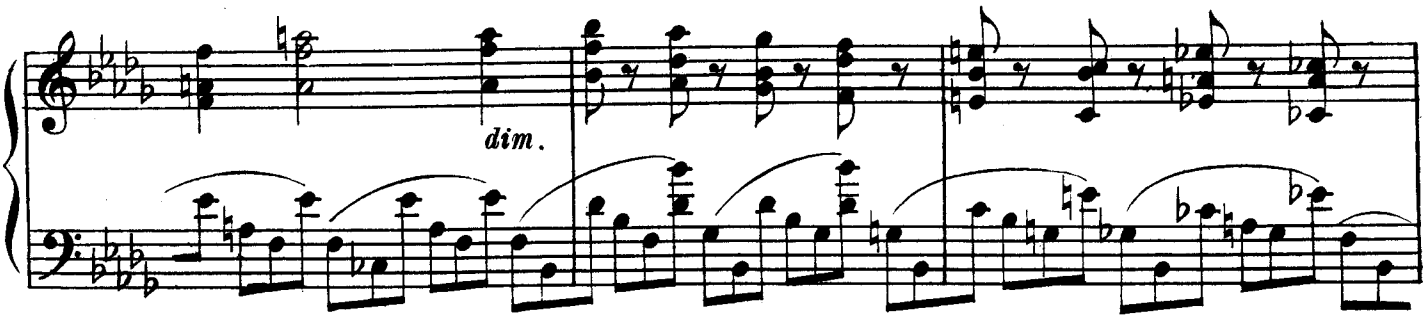


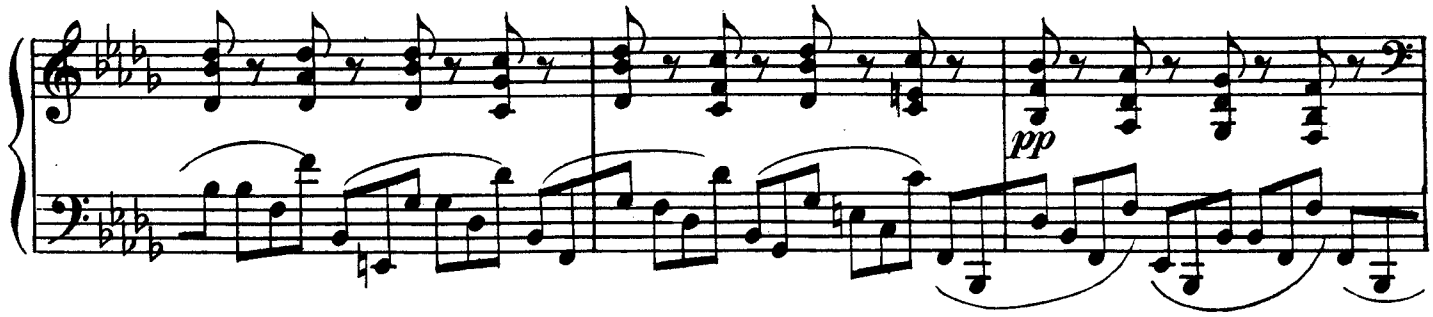

dim.
pp
Meno vivo
p

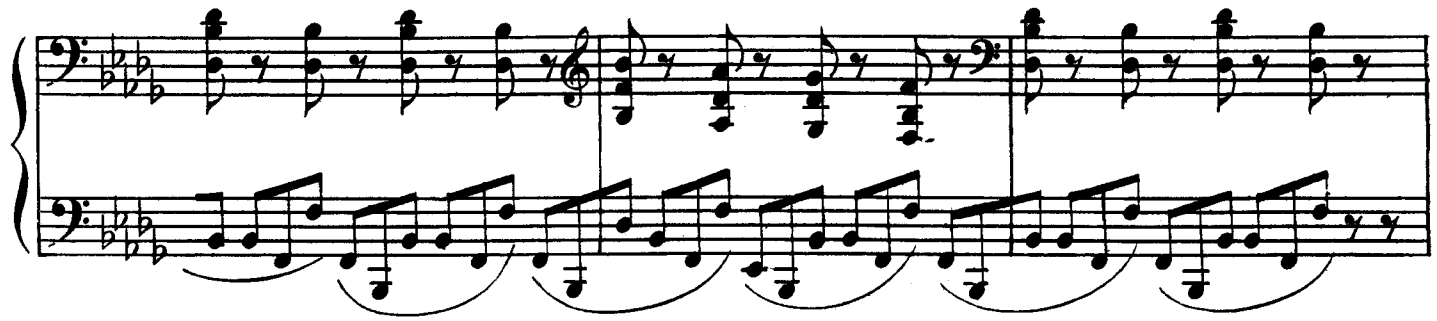


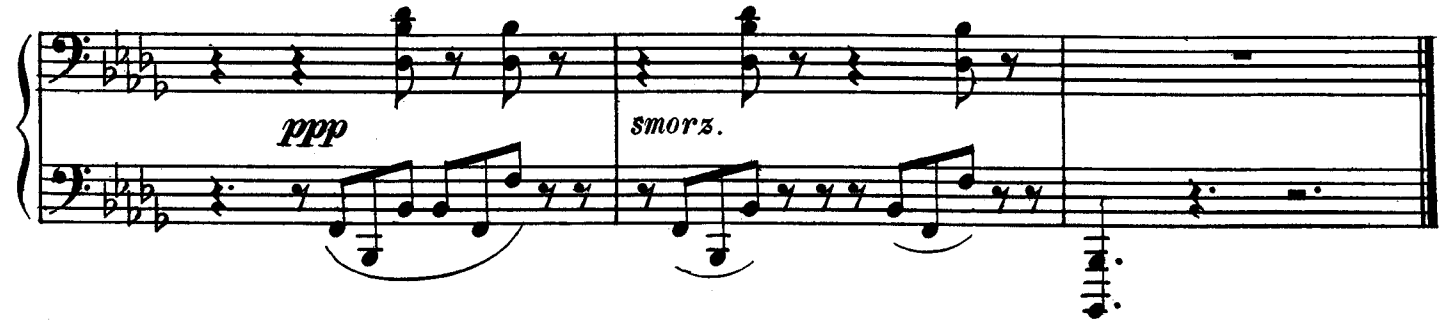
1) В автографе здесь стоит *p*.


Tempo I
pp
pp
cresc.
p
cresc.
mf
dim.





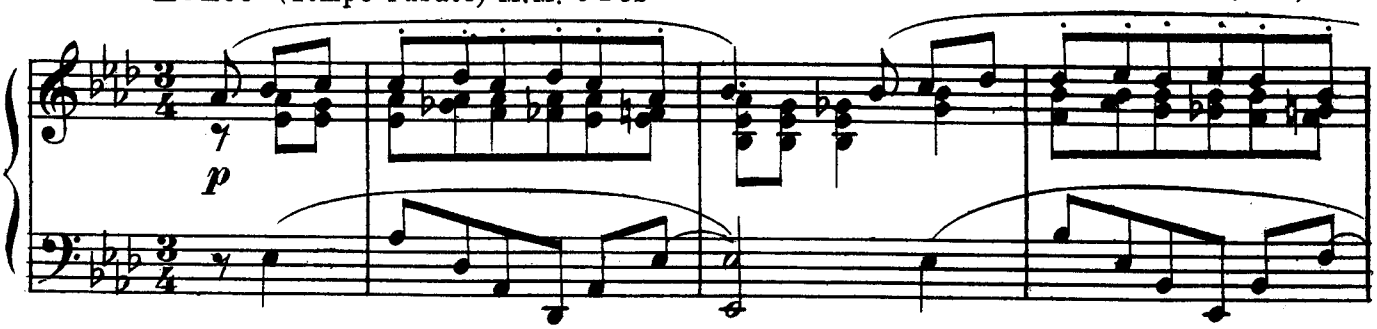


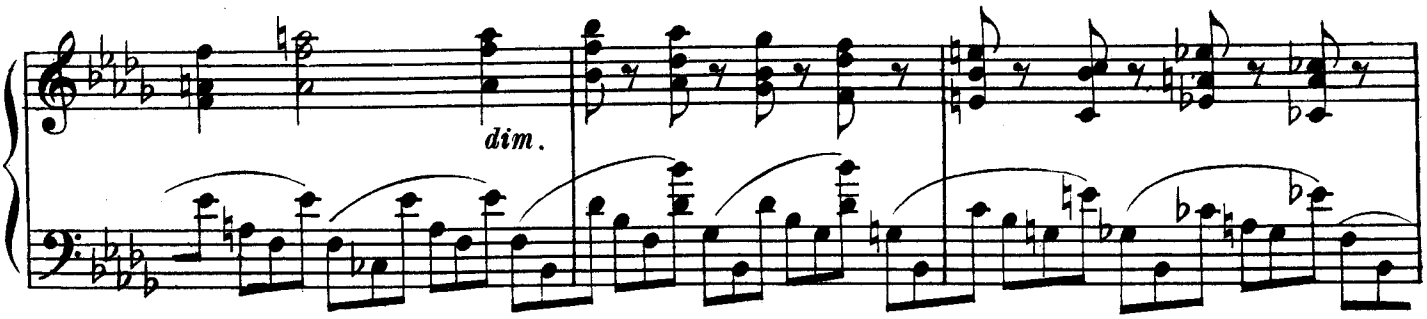


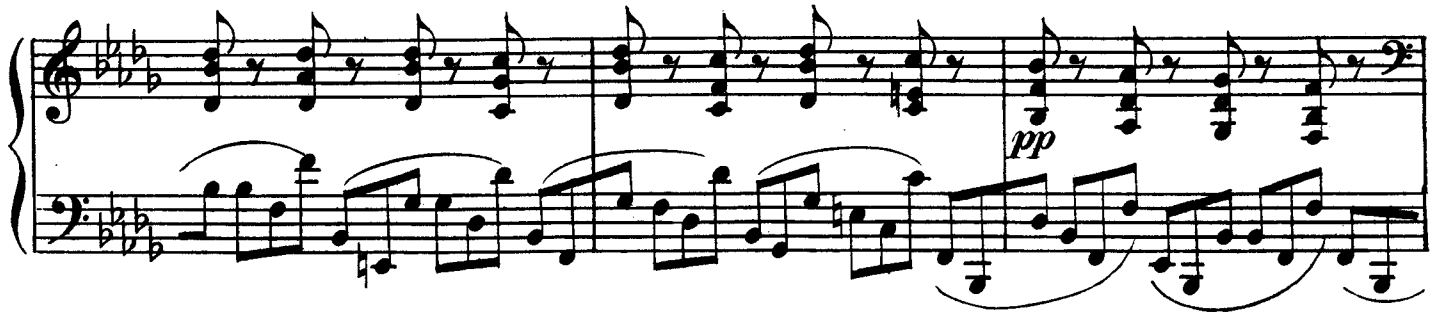
№ 8

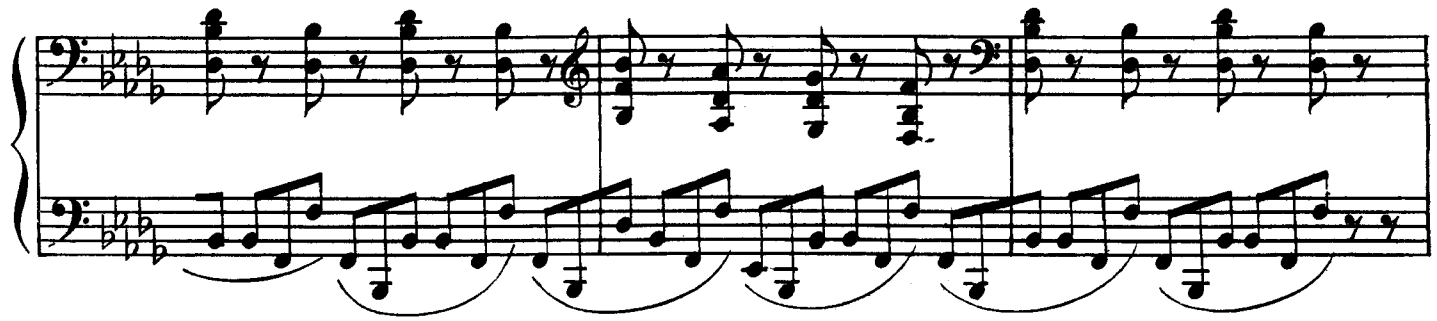
Соч. 8, тетр. II
(1894)

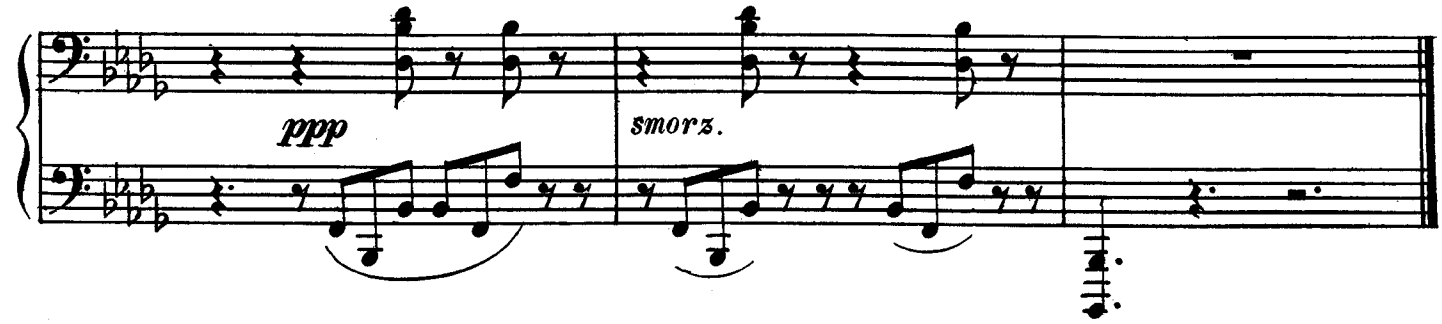
Lento (Tempo rubato) м.м. ♩ = 52







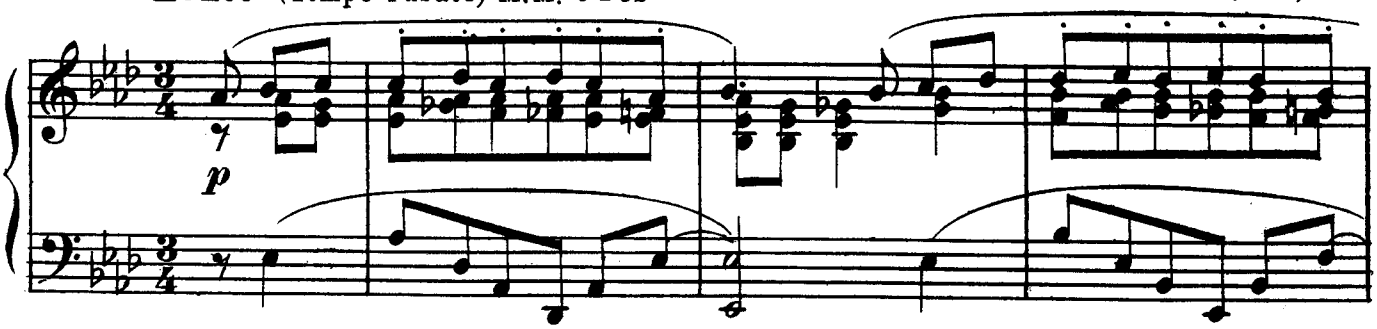


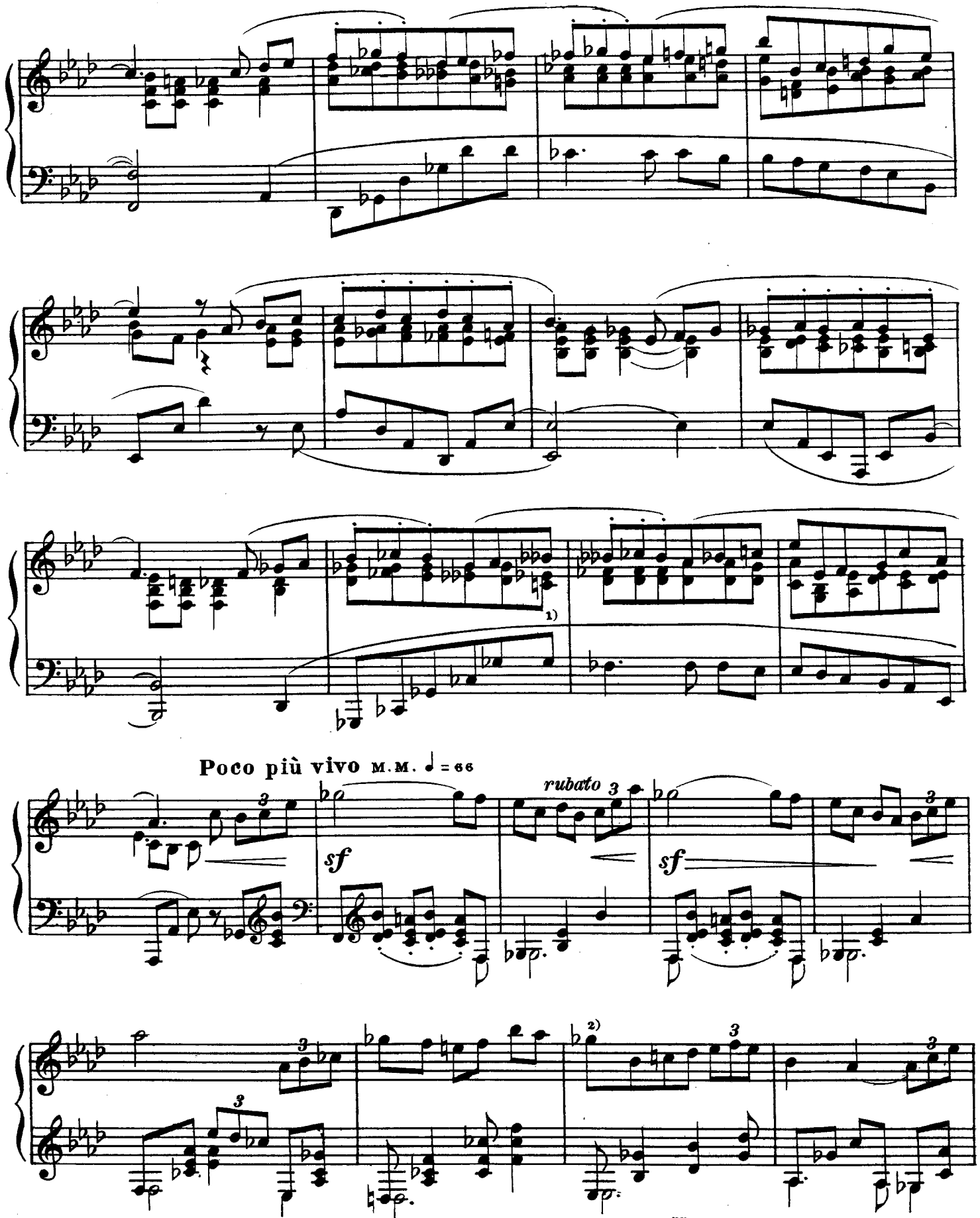


№ 8

Соч. 8, тетр. II
(1894)

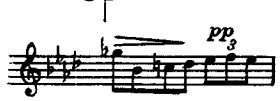
Lento (Tempo rubato) м.м. ♩ = 52

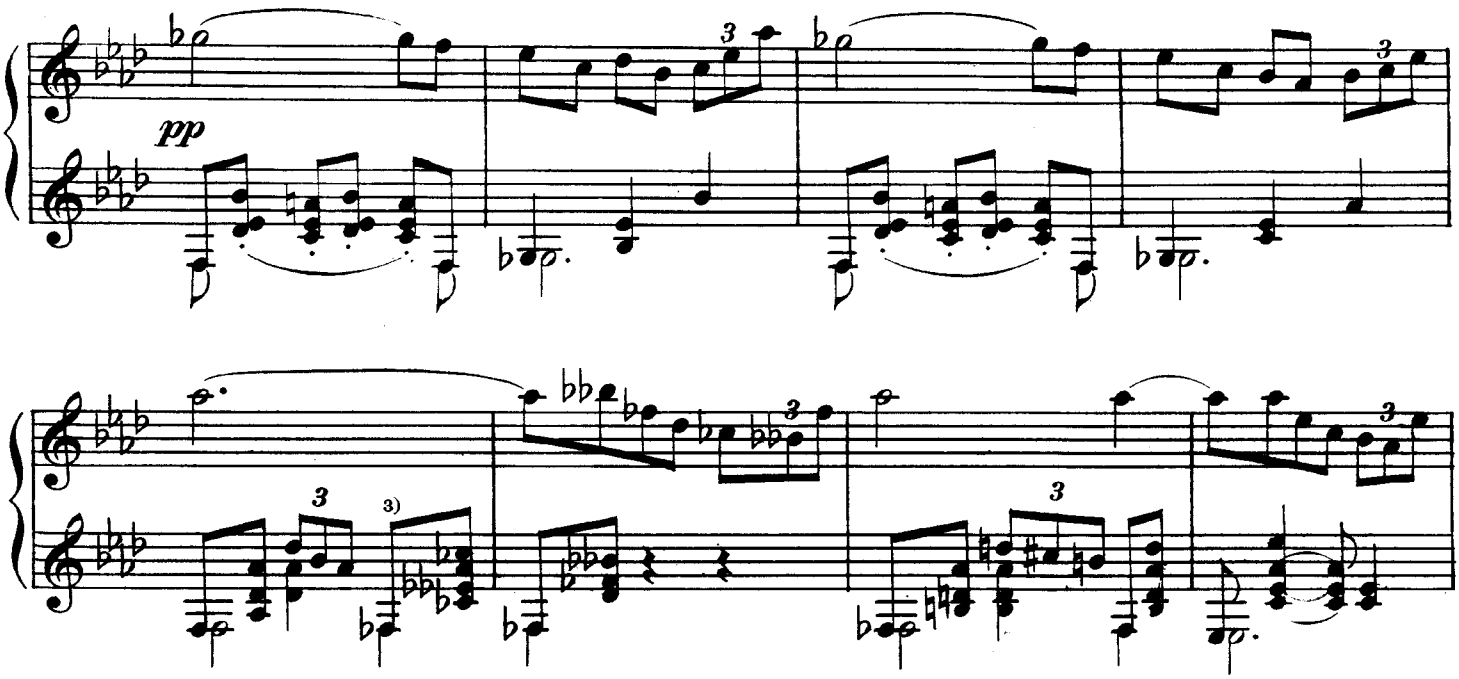




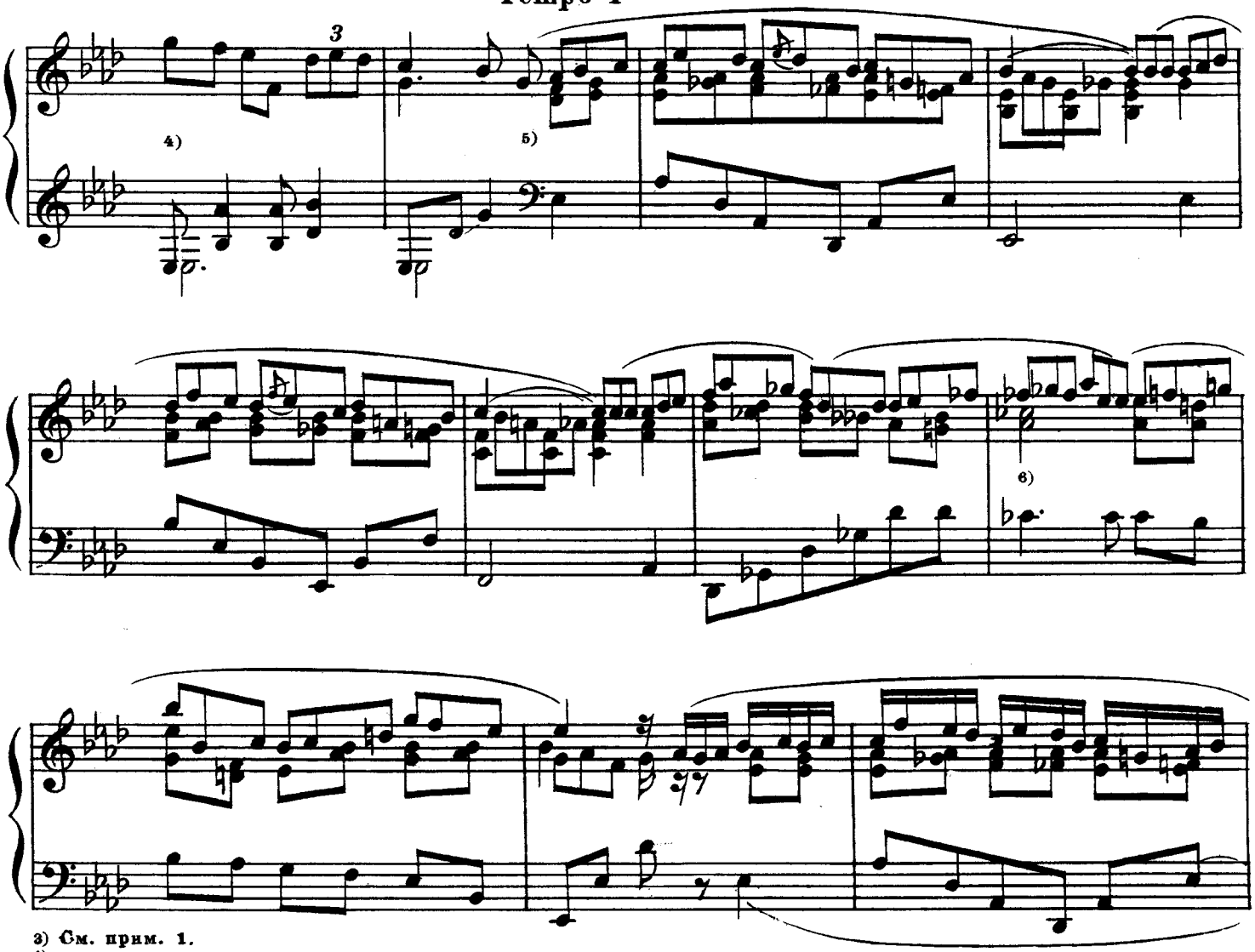
1) *pp* (по указанию автора).

2) Динамические оттенки в этом такте по указанию автора:

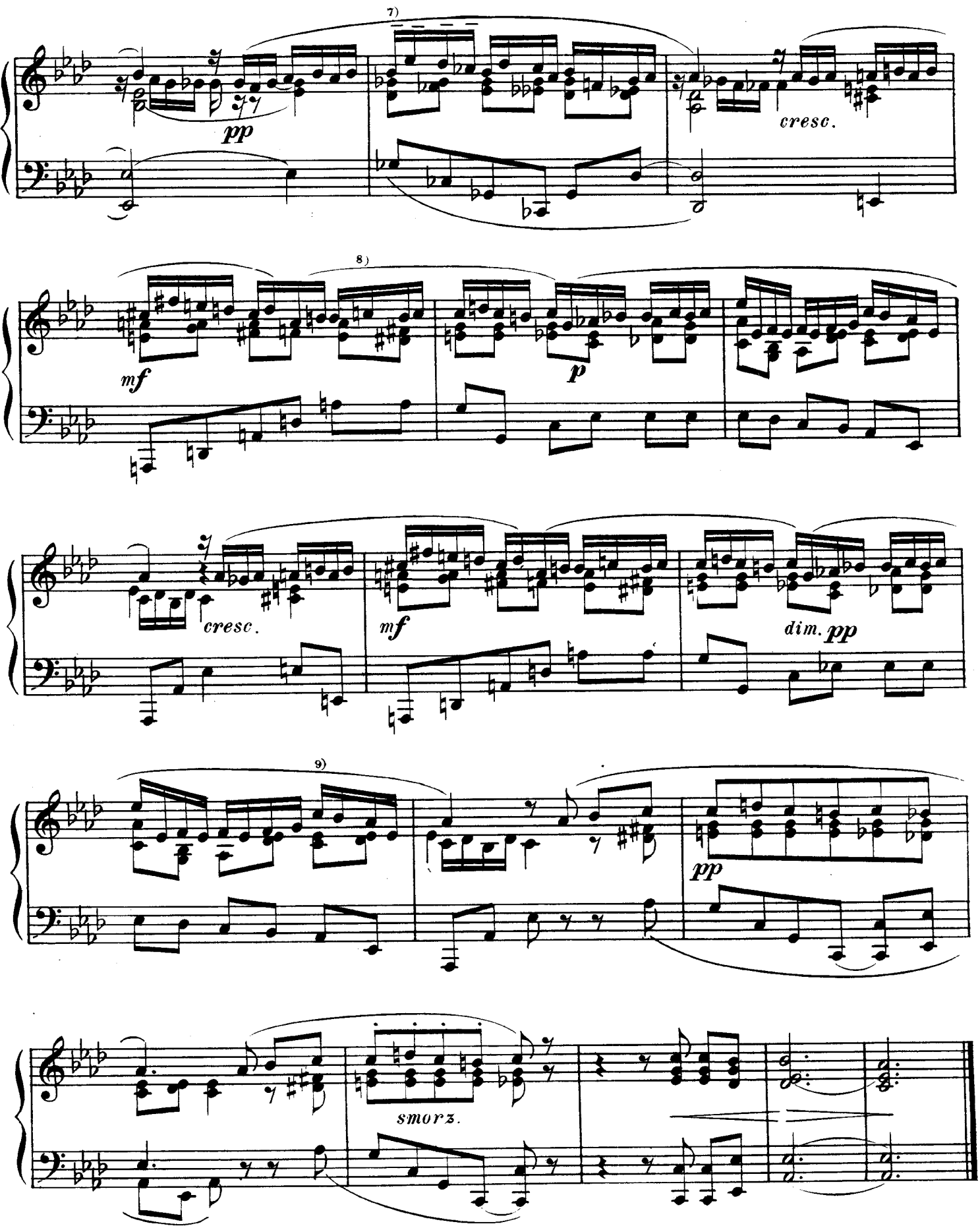




Tempo I



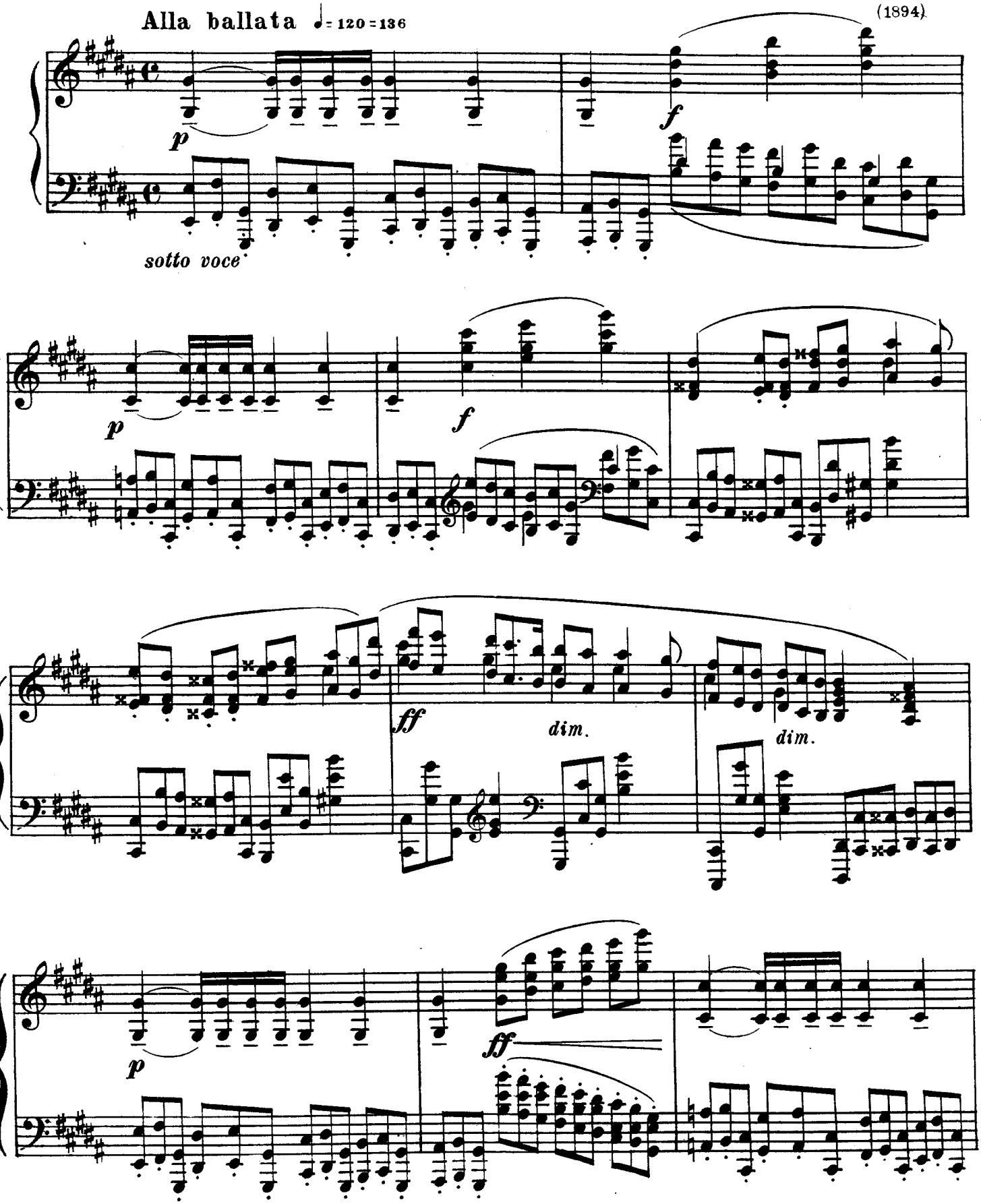
3) См. прим. 1.
4) *cresc.* } по указанию автора.
5) *p* }
6) См. прим. 1.

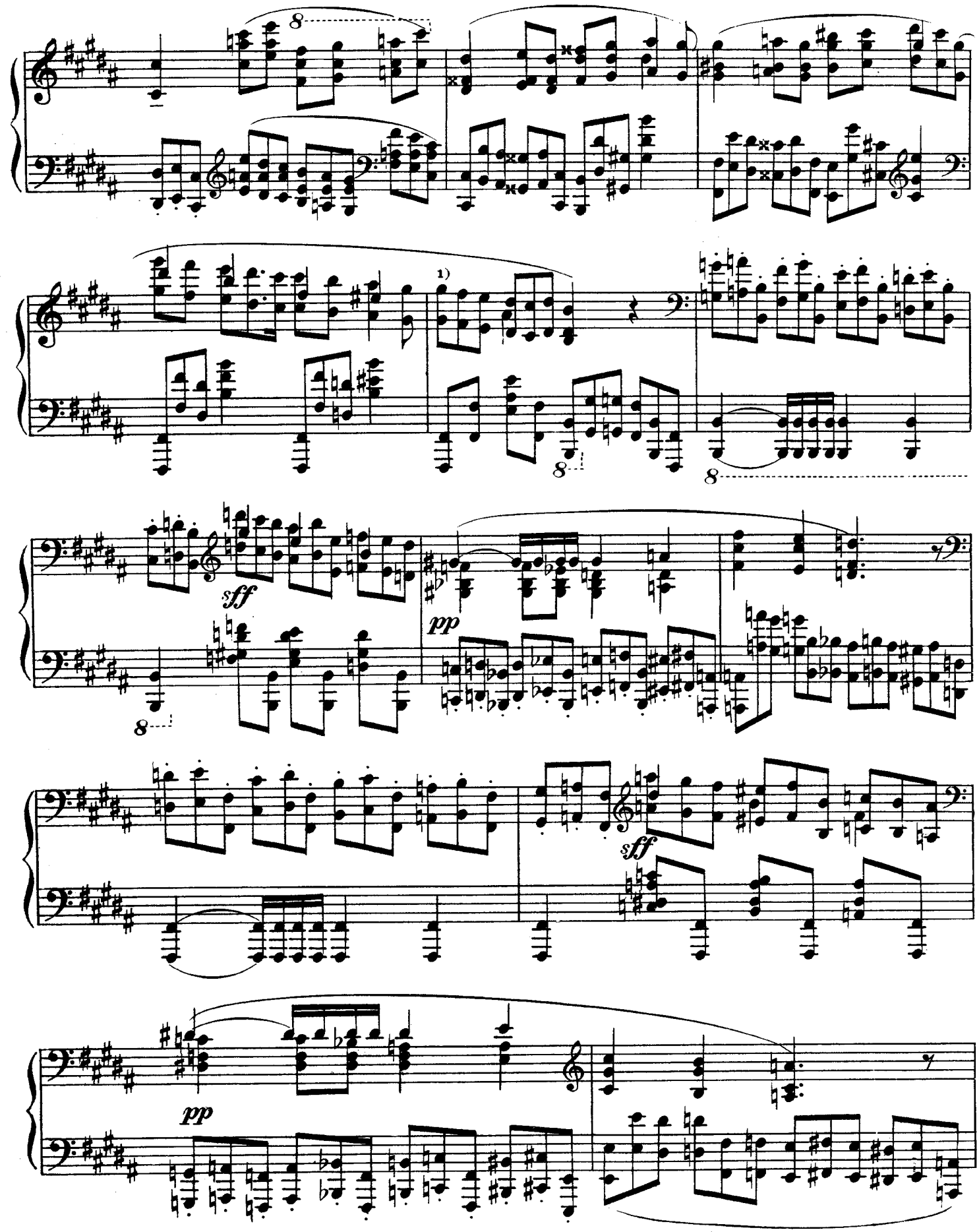


7) - - -
8) *pp* } по указанию автора.
9) *calando*

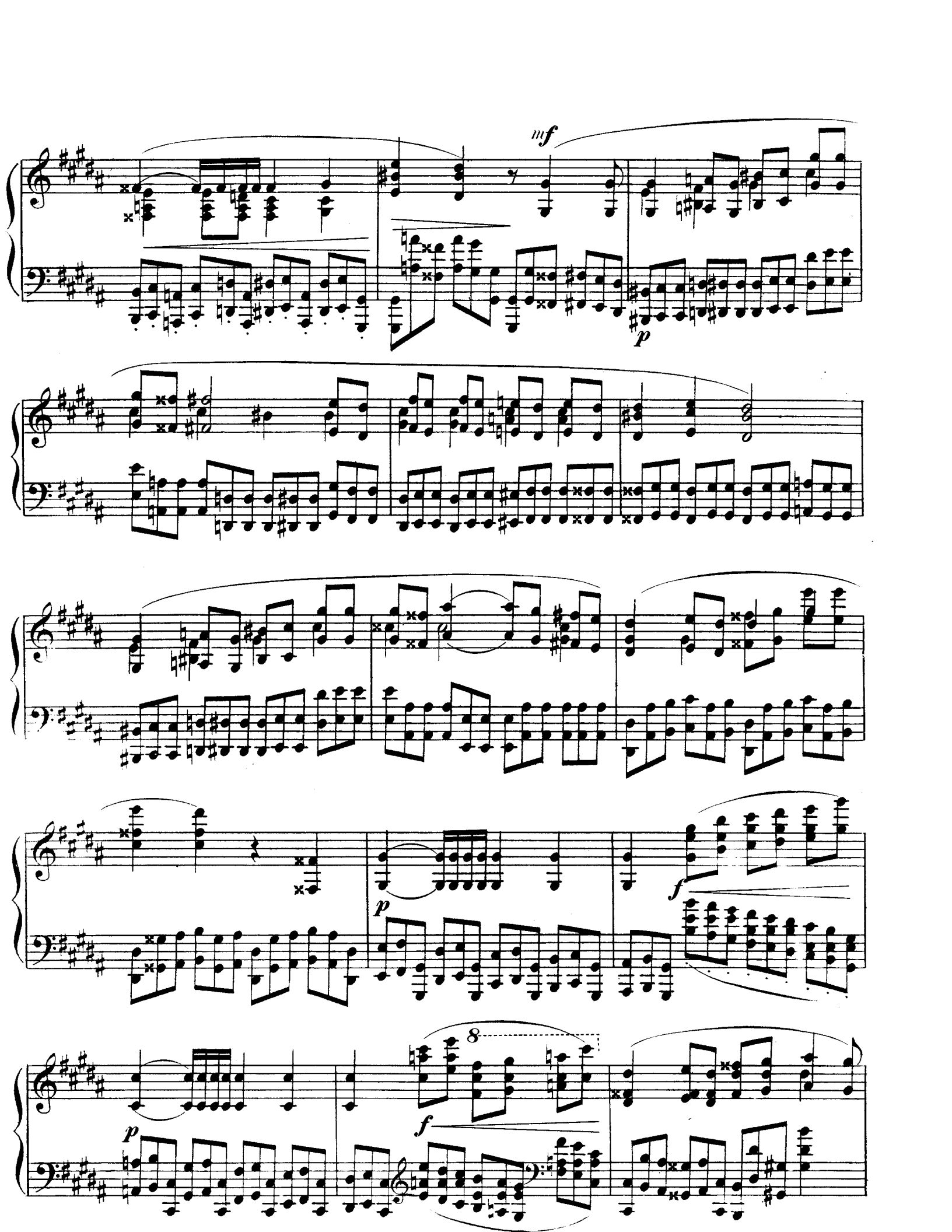
№ 9

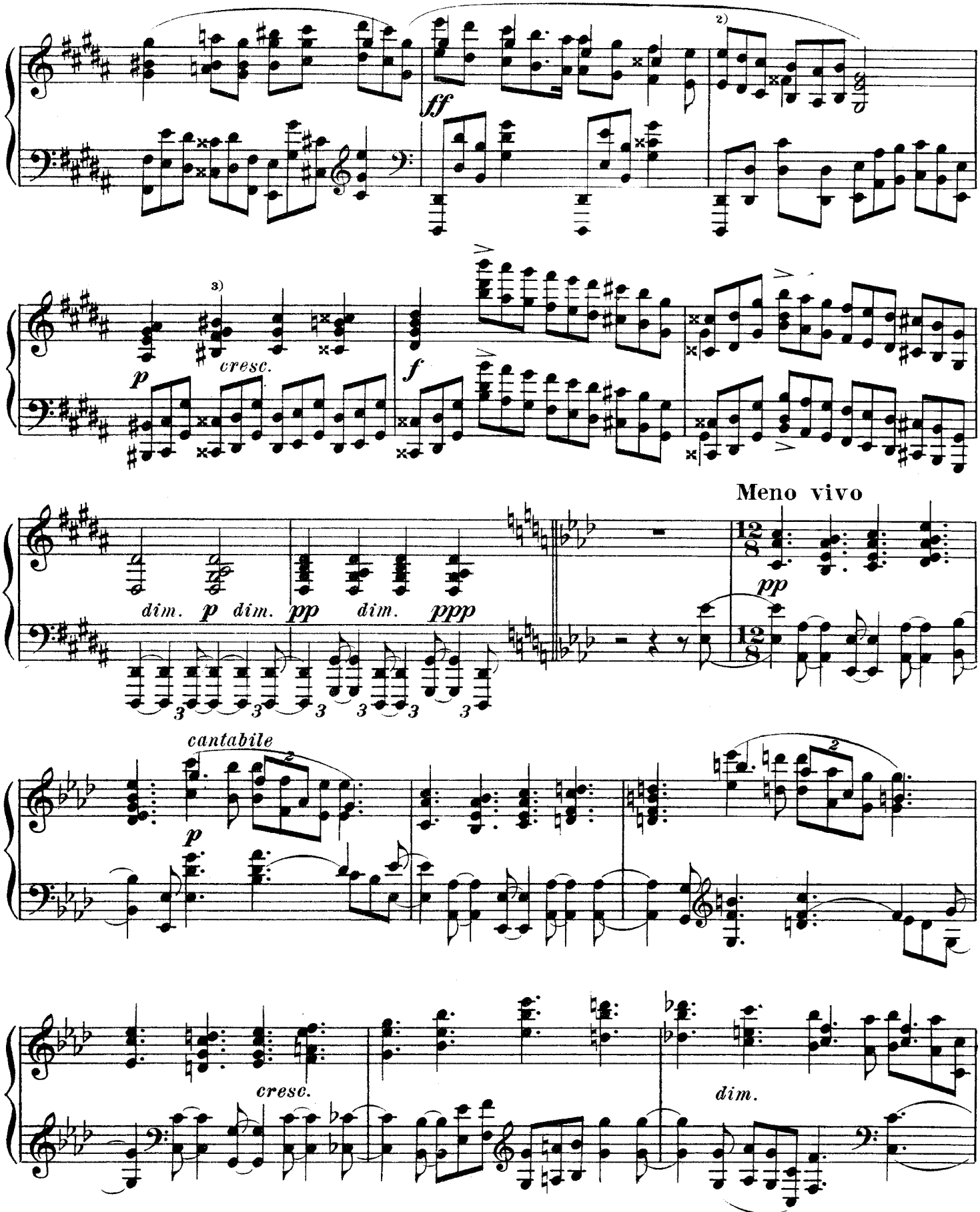
Соч. 8, тетр. II
(1894)





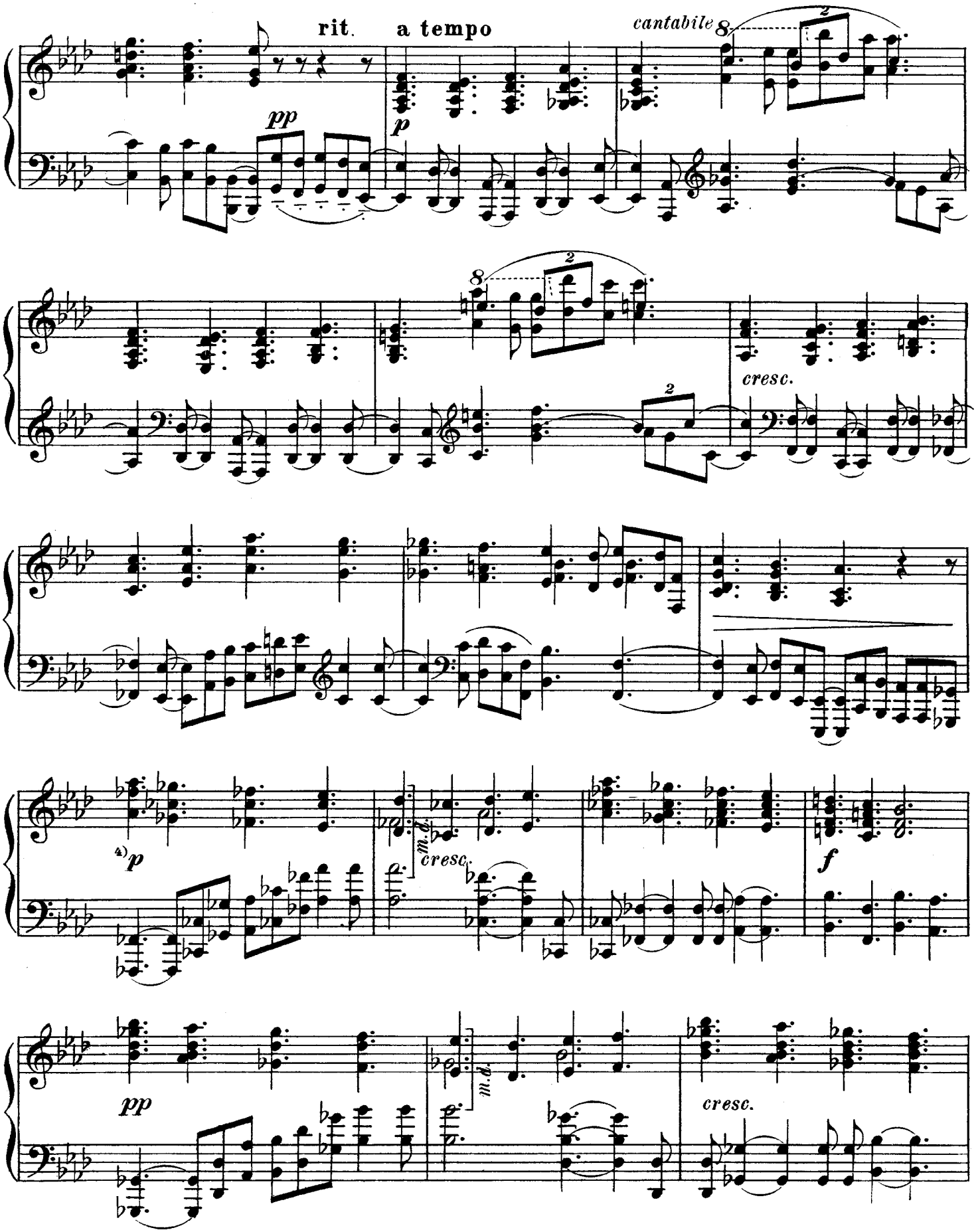
1) Так в автографе и во всех изданиях. Однако, сам автор добавляя здесь еще h:


mf
p
p
f
p
8
f
p

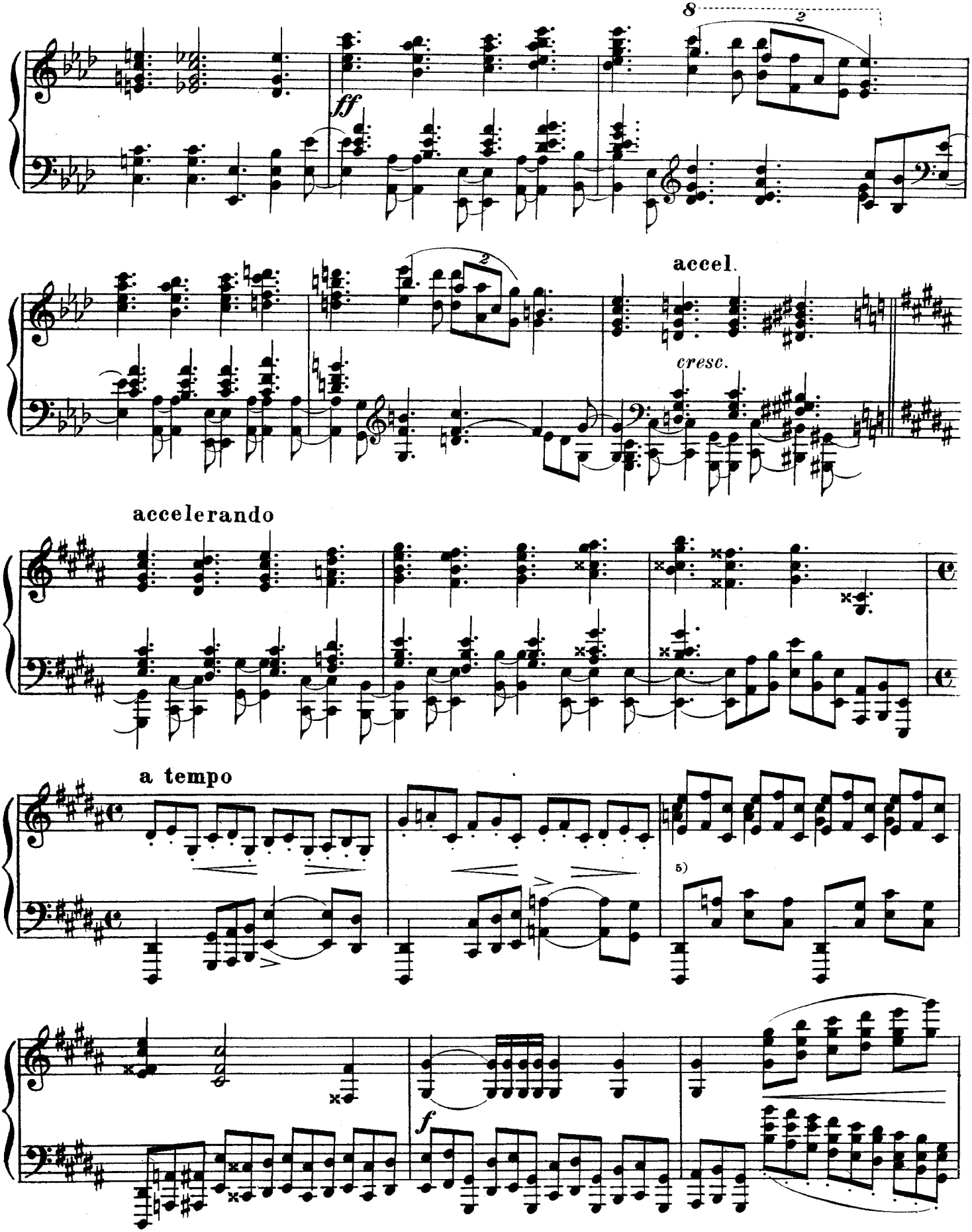


2) Так в автографе и во всех изданиях. Однако, сам автор добавлял здесь еще *gis*:

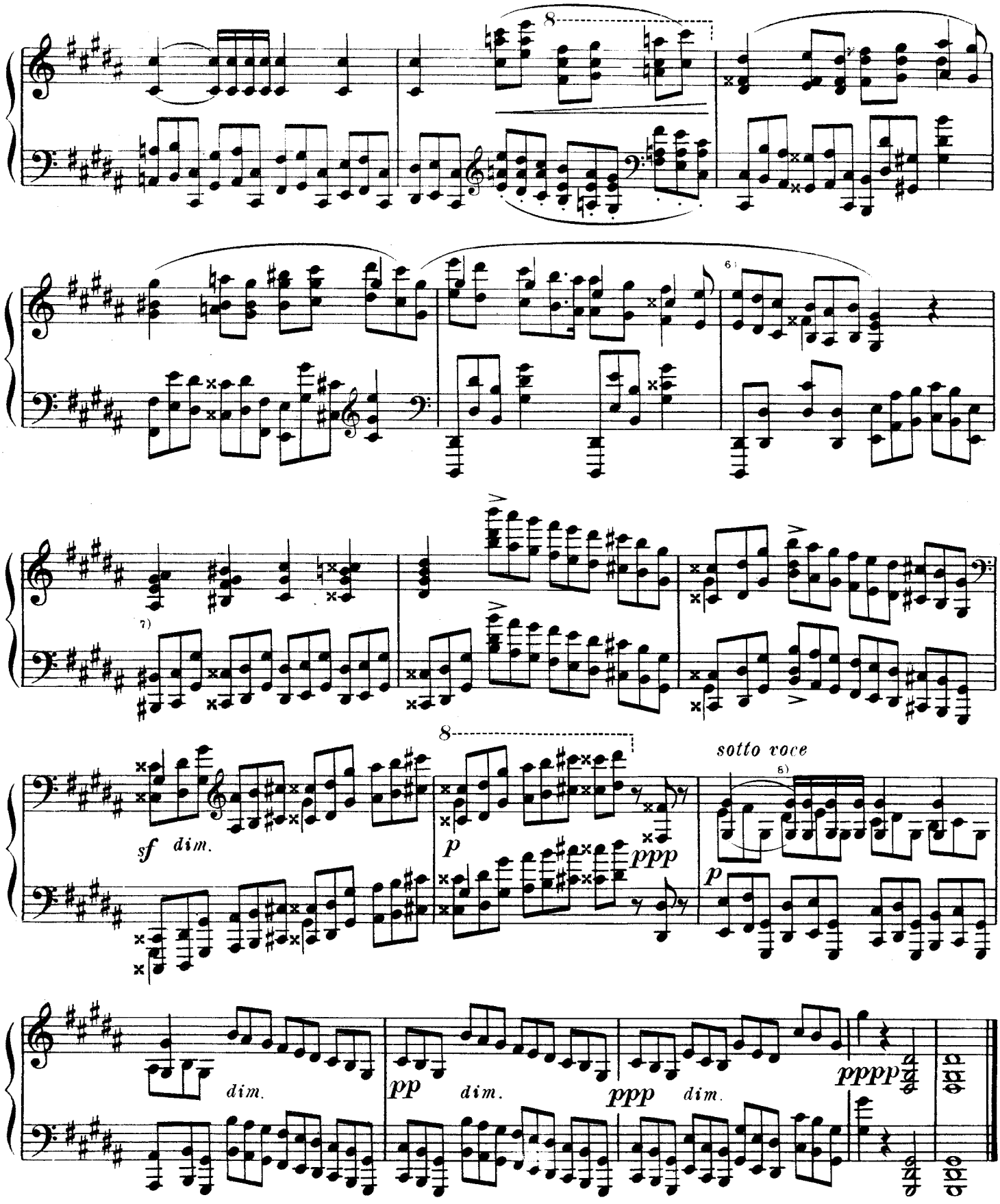
3) *accel.* (по указанию автора).



4) *pp* (по указанию автора).



5) *p* (по указанию автора).



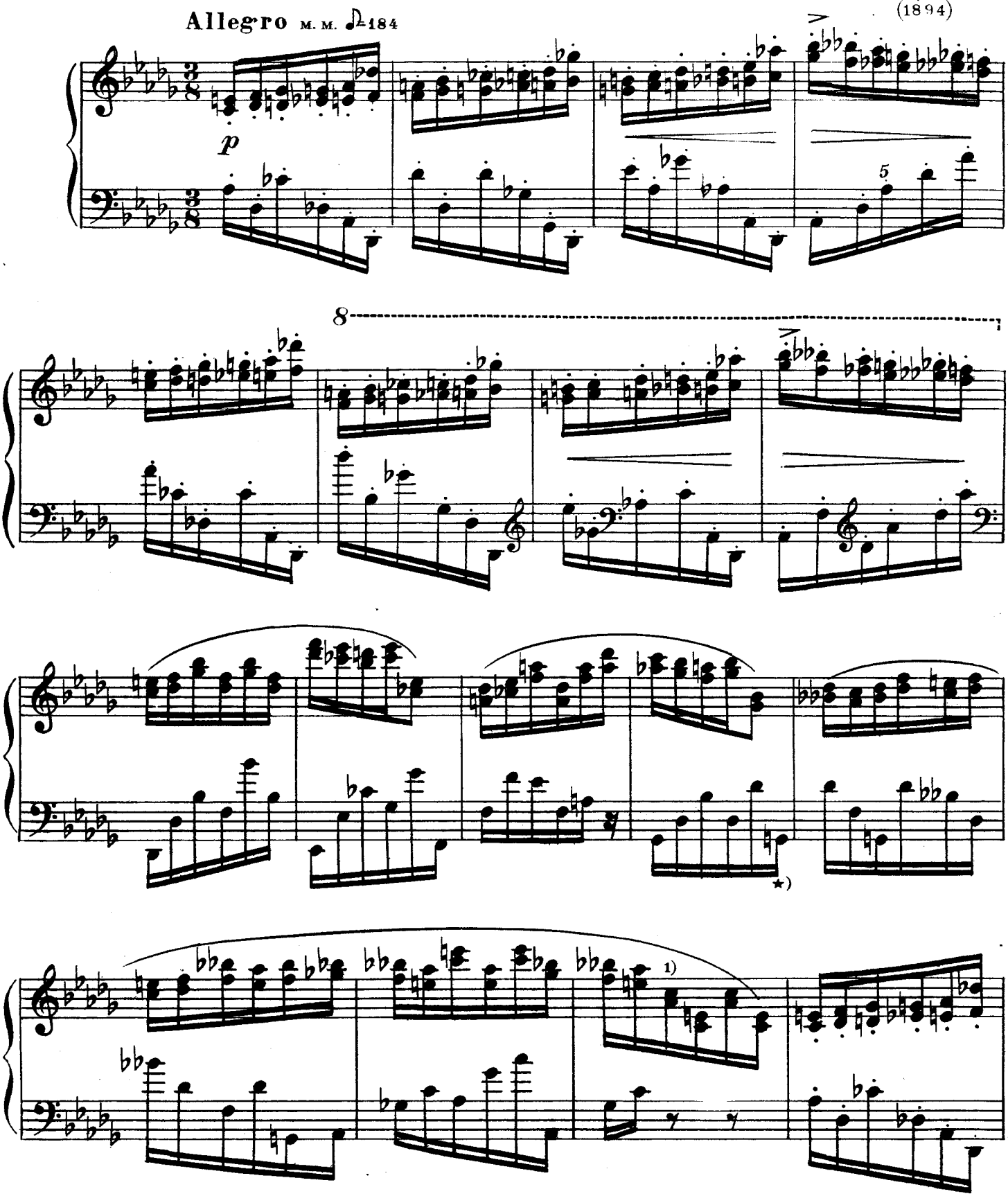
6) Так в автографе и во всех изданиях. Однако сам автор добавлял здесь gis. См. прим. 2.

7) В этом такте большое *cresc.* (по указанию автора).

8) Это место в правой руке, точно неисполнимое, должно исполняться, по указанию автора, так:

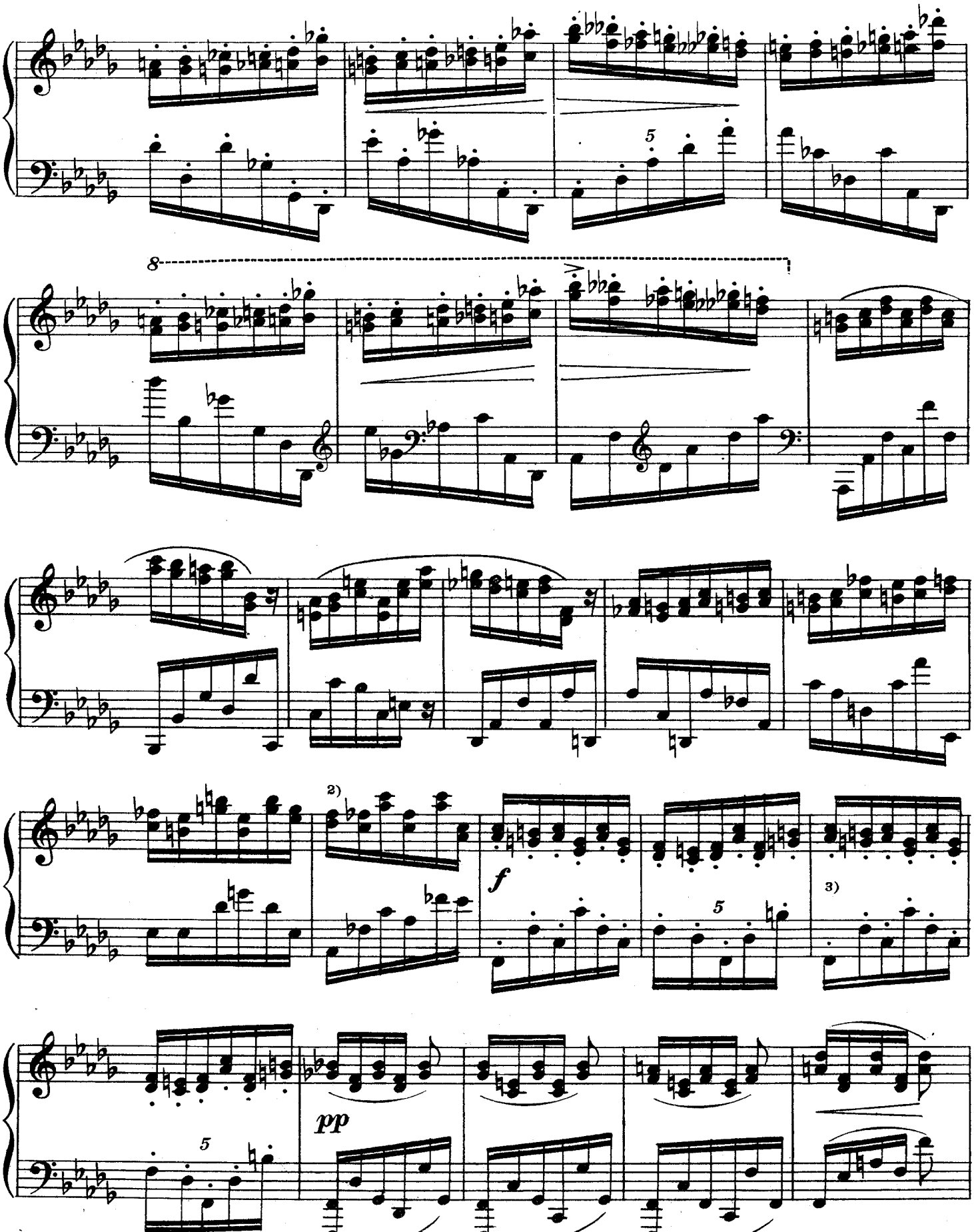
№ 10

Соч. 8, тетр. 11
(1894)

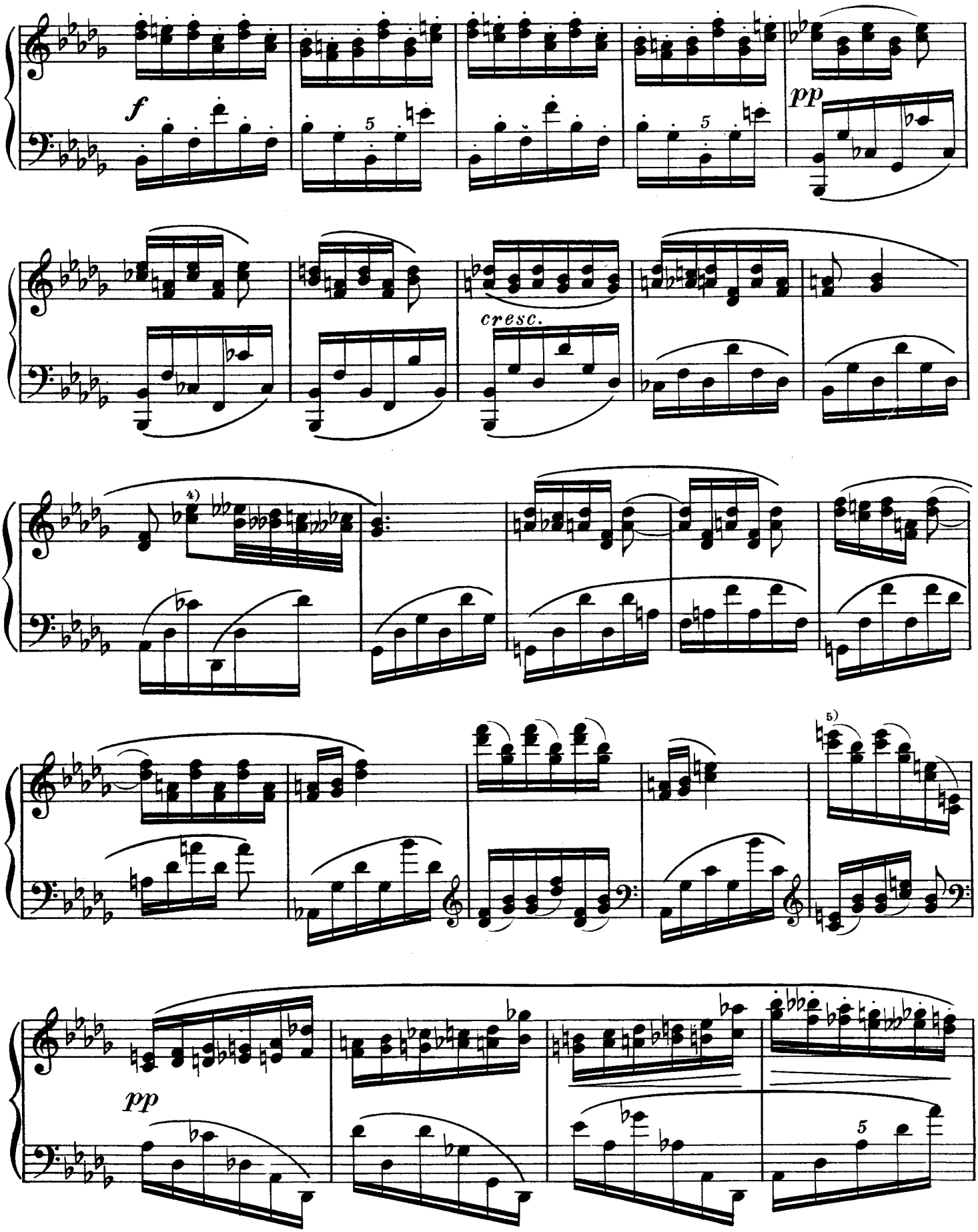


1) *rit.* (указание автора)

★) В автографе здесь стоит Tr.

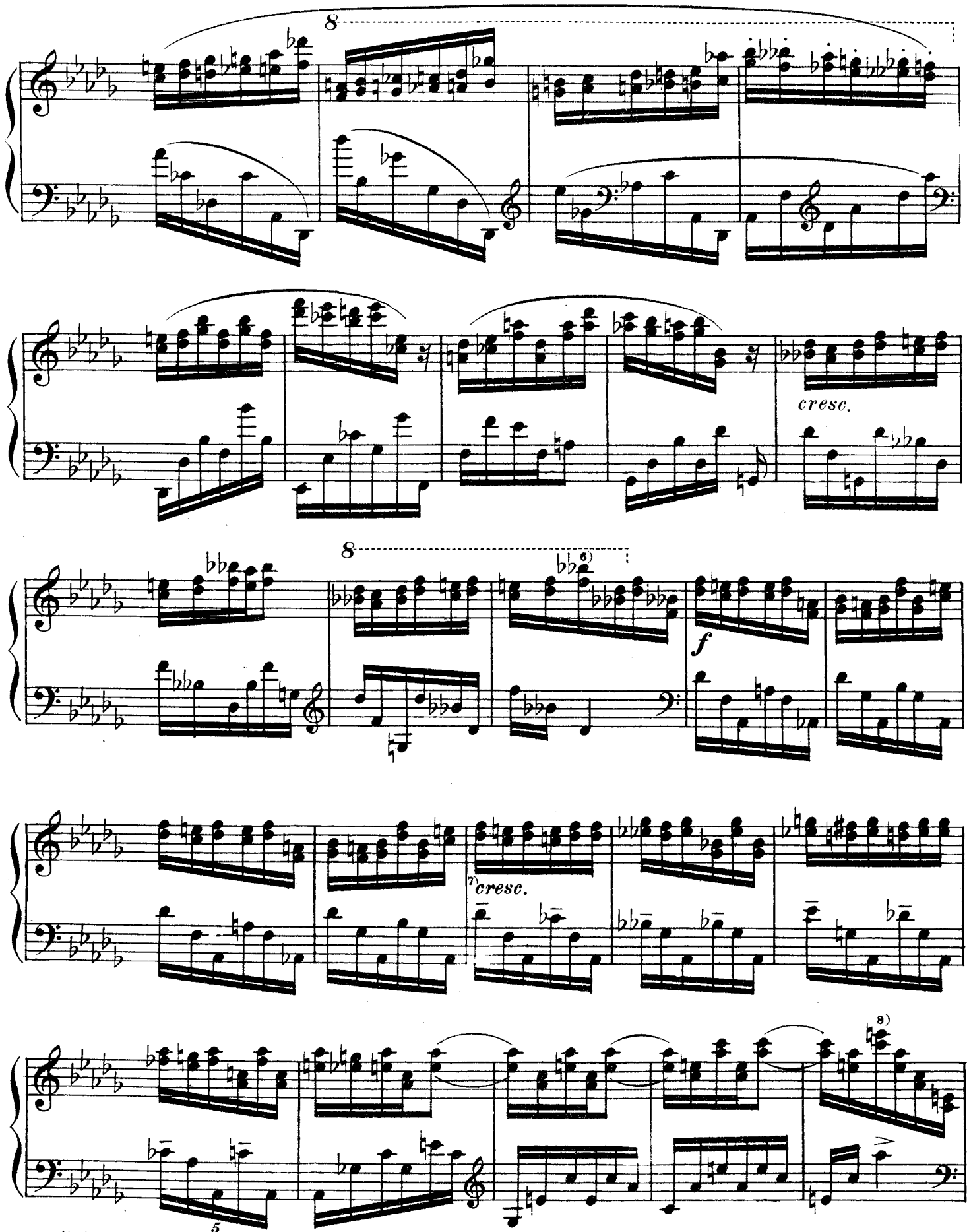


2) *pp* (указание автора)
3) См. прим. 2

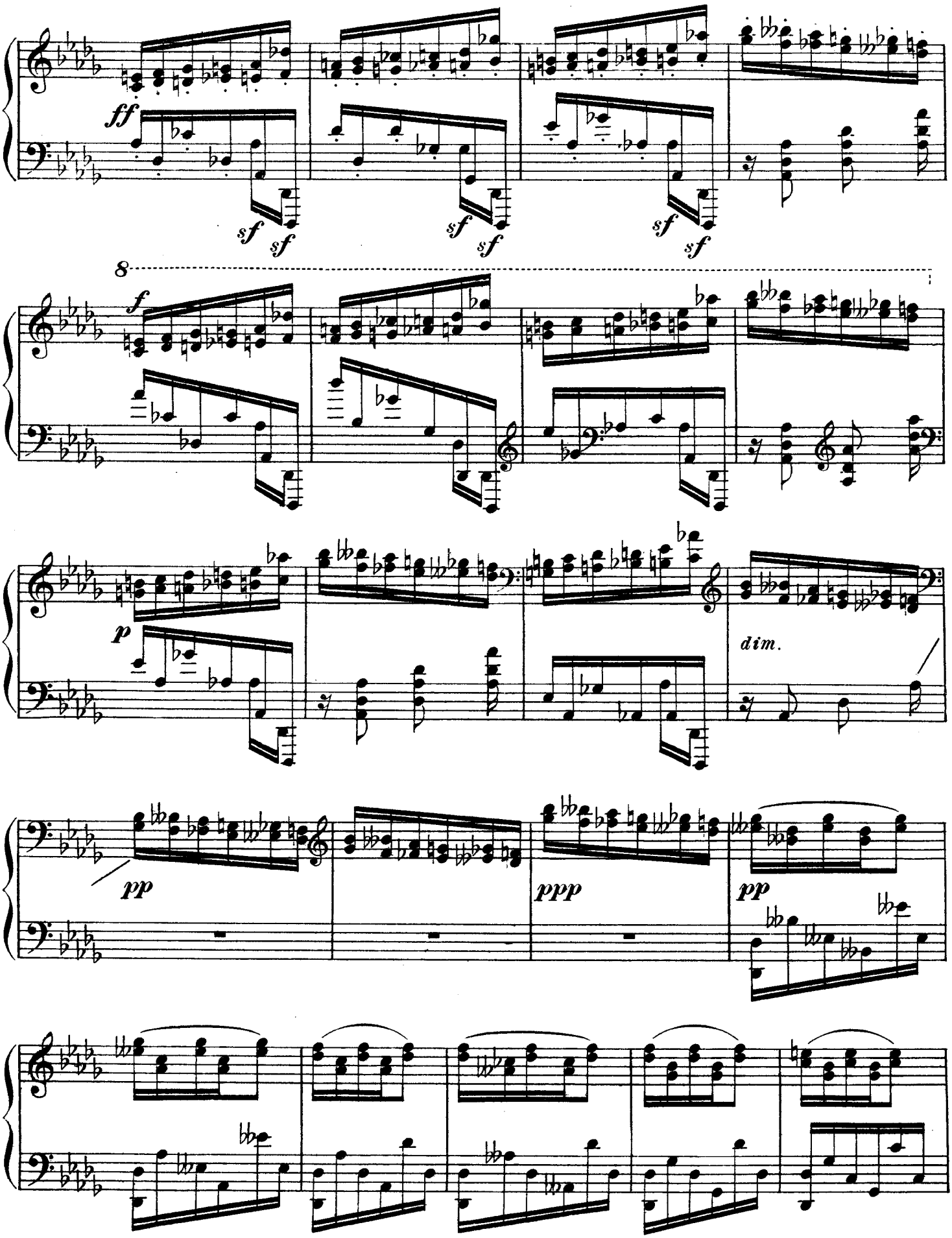


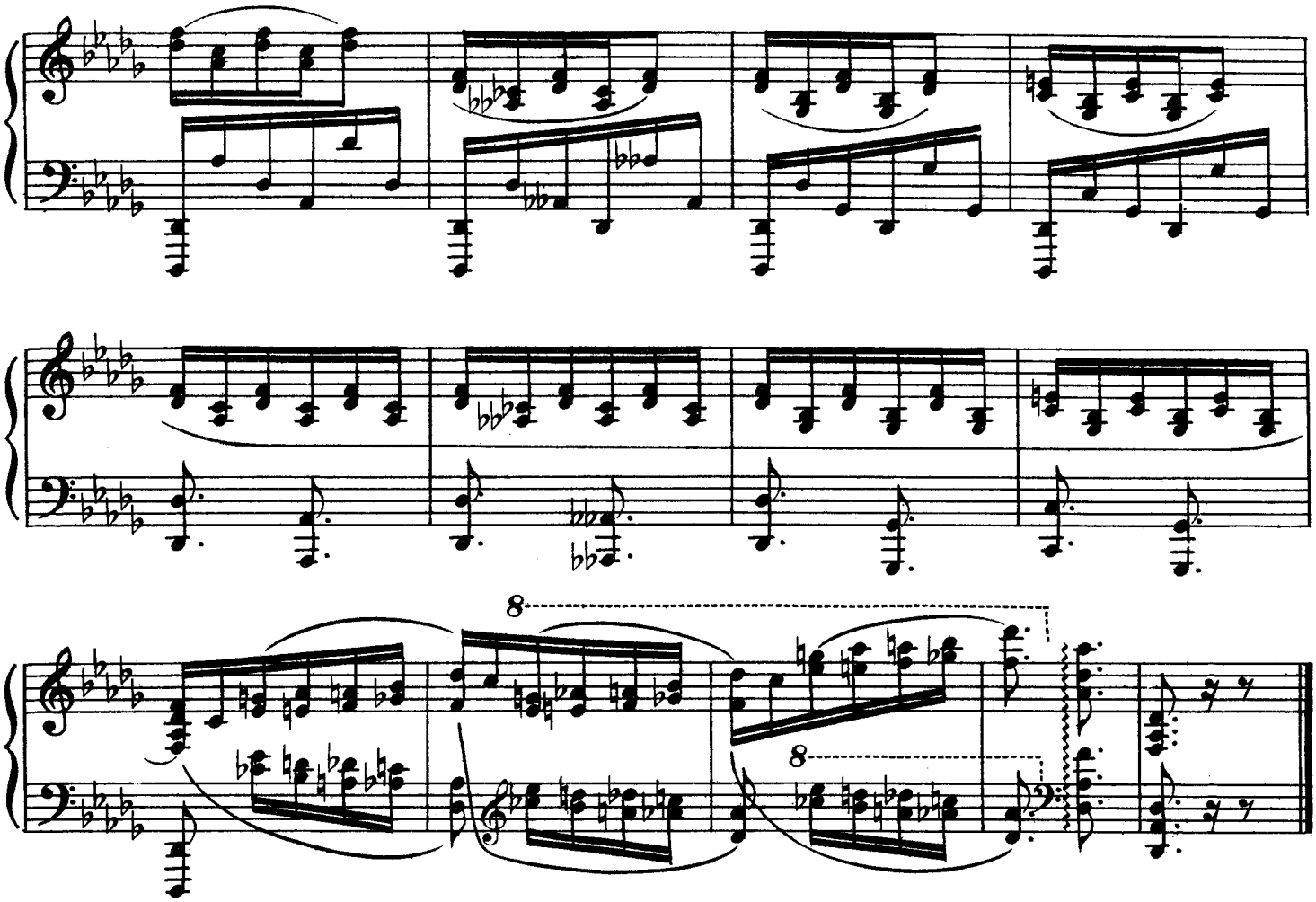
4) Это место по указанию автора следует исполнять так:

5) *pp* (по указанию автора)



6) *rit.* (по указанию автора).
7) Ноты, отмеченные —. следует выделять (указание автора)..
8) См. прим. 6

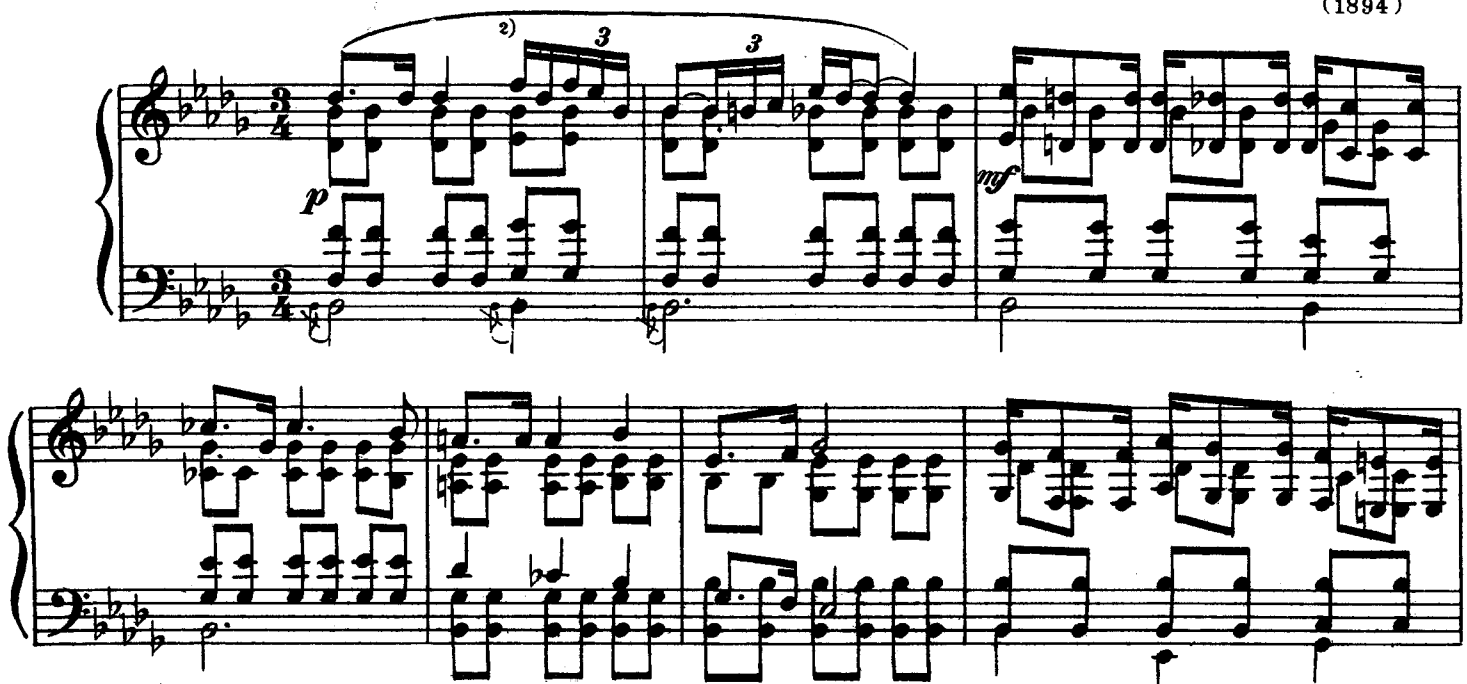

ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
8
f
p
dim.
pp
ppp
pp



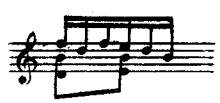
№ 11

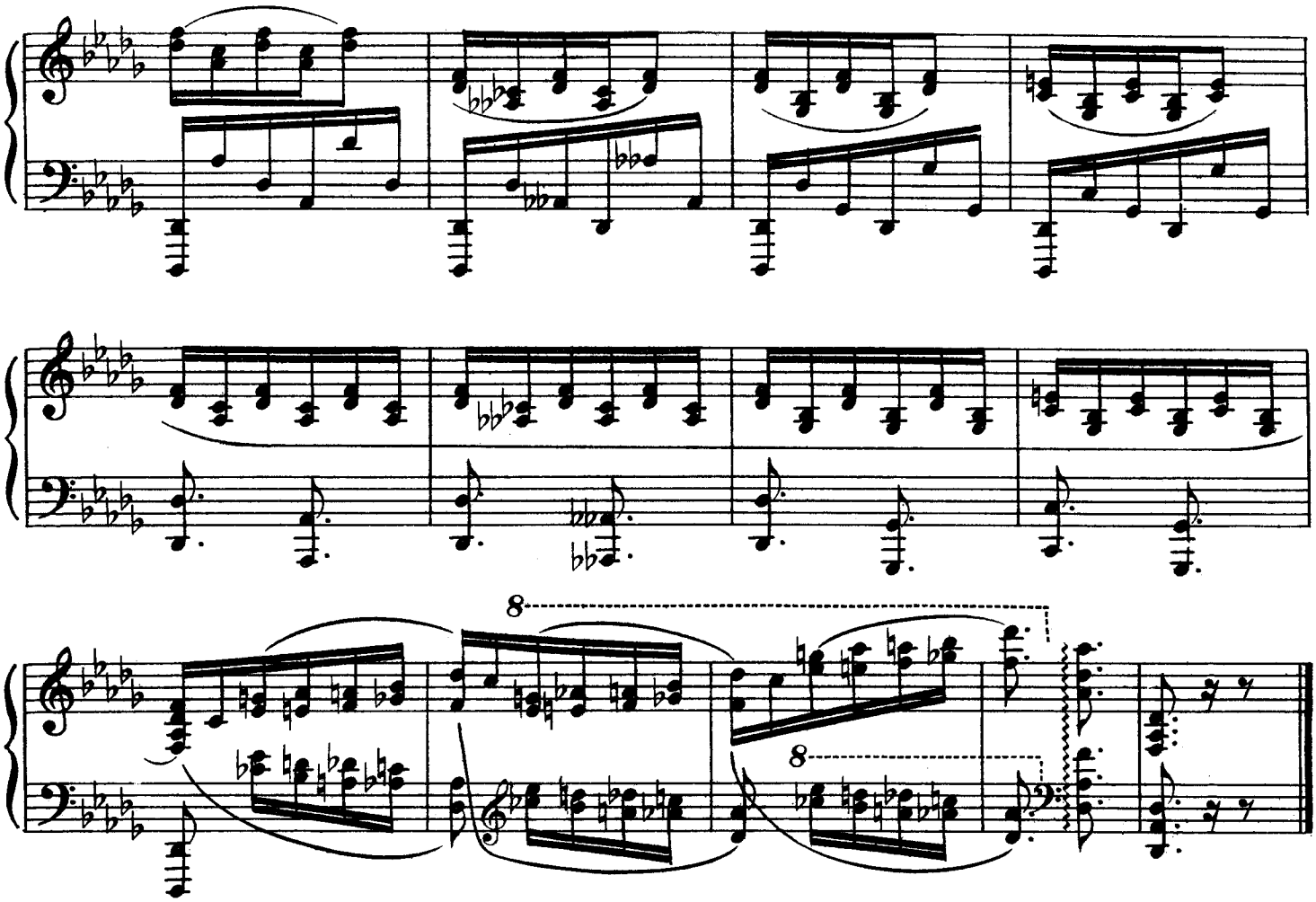
[1] **Andante cantabile** м.м. ♩ = 63

Соч. 8, Тетр. II
(1894)



1) Первоначально в автографе обозначение темпа отсутствовало: значилось только cantabile. Затем рукою Скрябина было добавлено Andante.

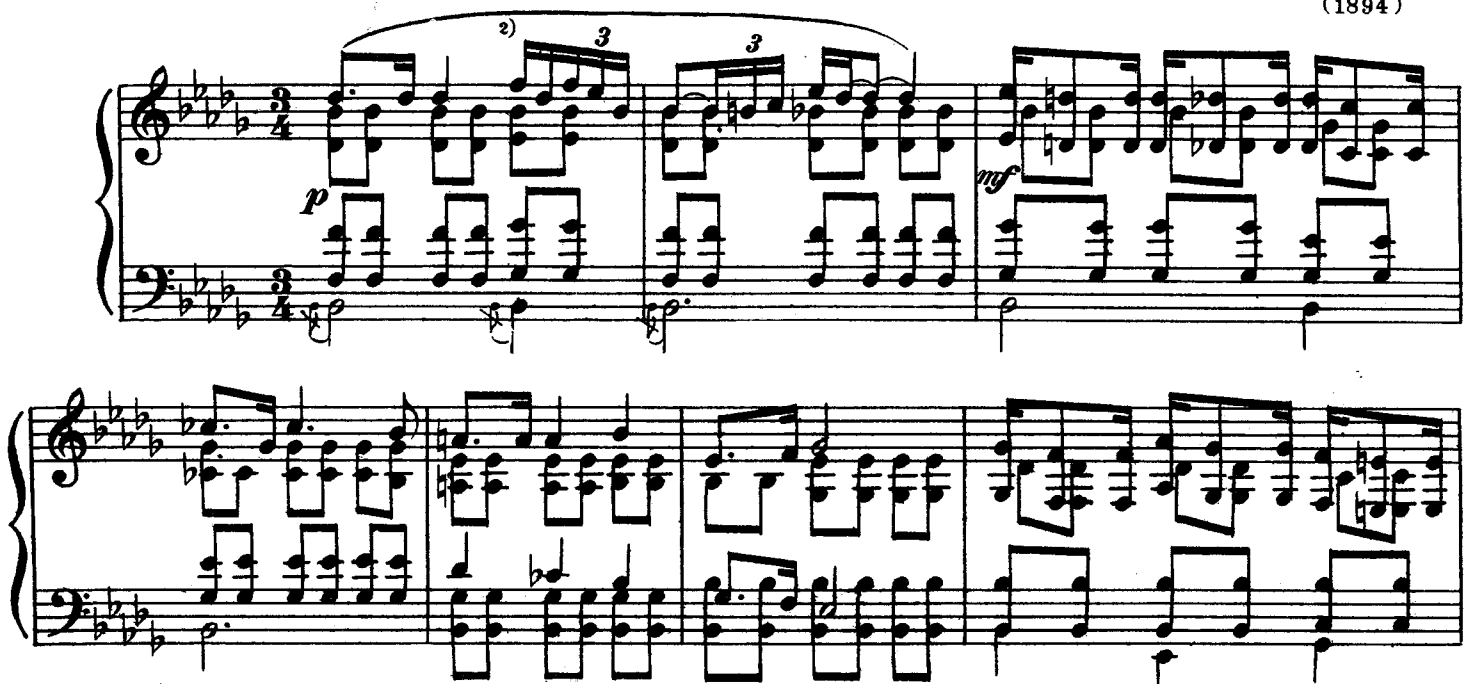
2) Первоначально это место было изложено так:  . Затем пятая шестнадцатая (des) была зачеркнута.



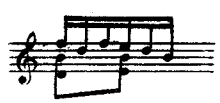
№ 11

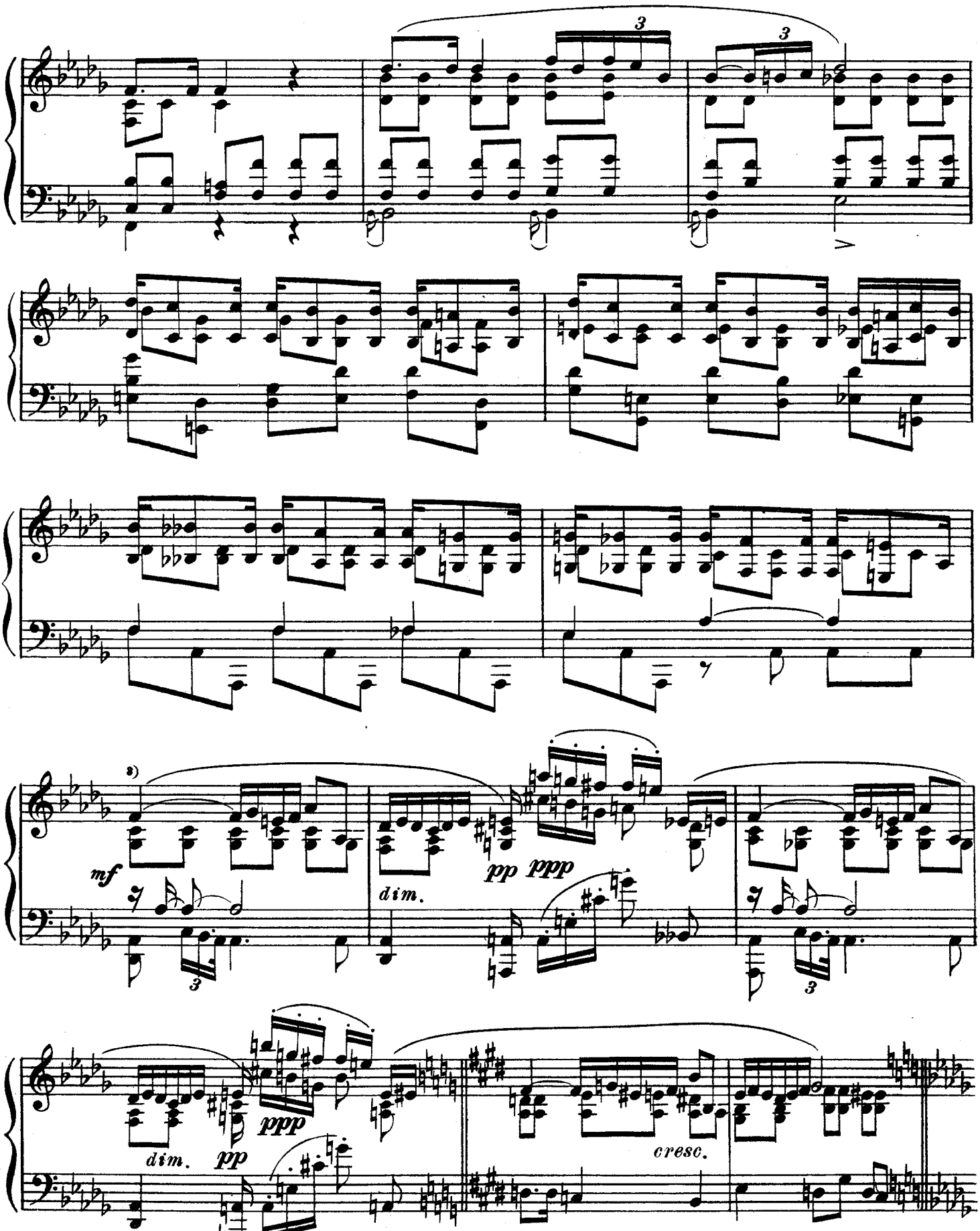
[1] **Andante cantabile** м.м. ♩ = 63

Соч. 8, Тетр. II
(1894)

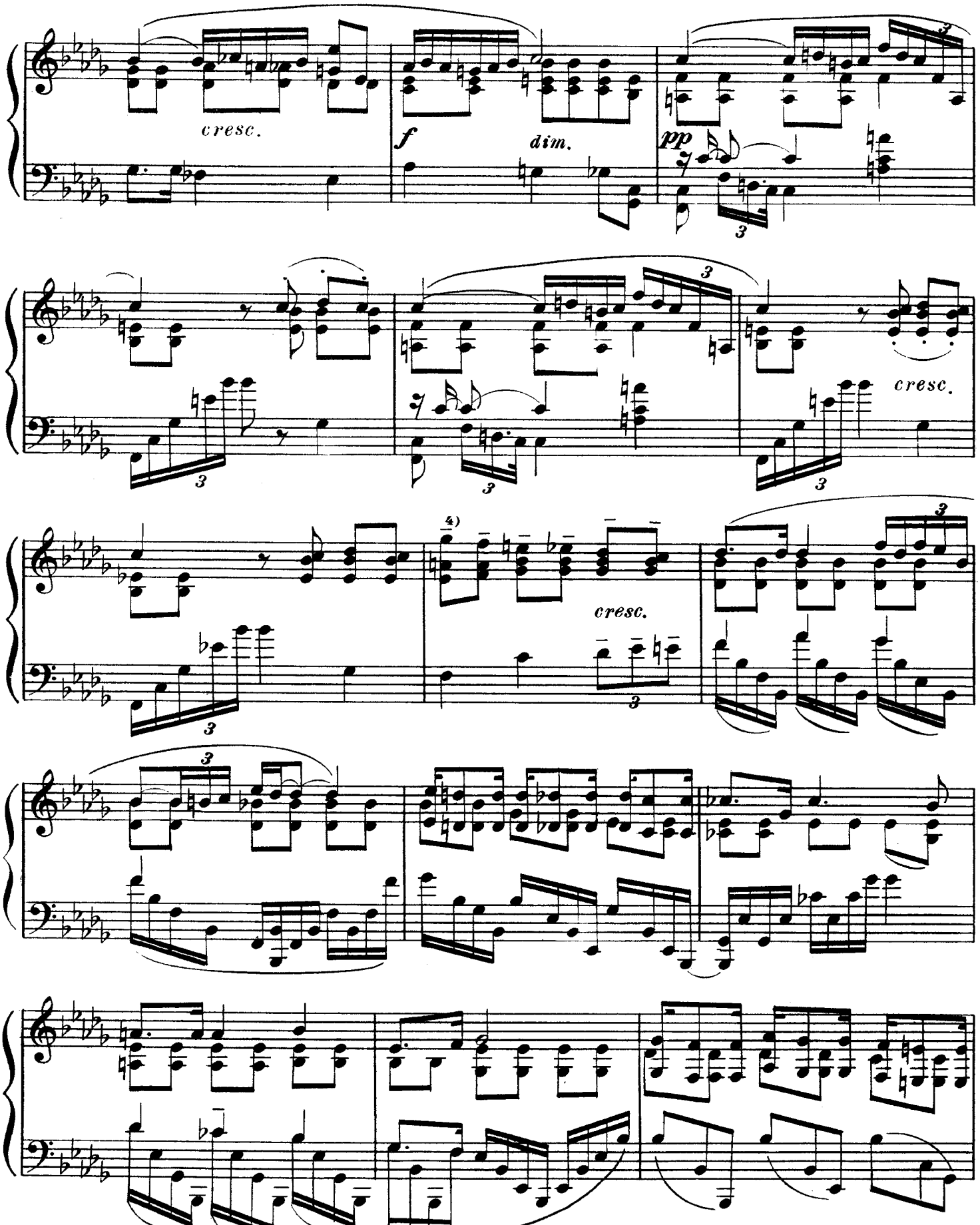


1) Первоначально в автографе обозначение темпа отсутствовало: значилось только cantabile. Затем рукою Скрябина было добавлено Andante.

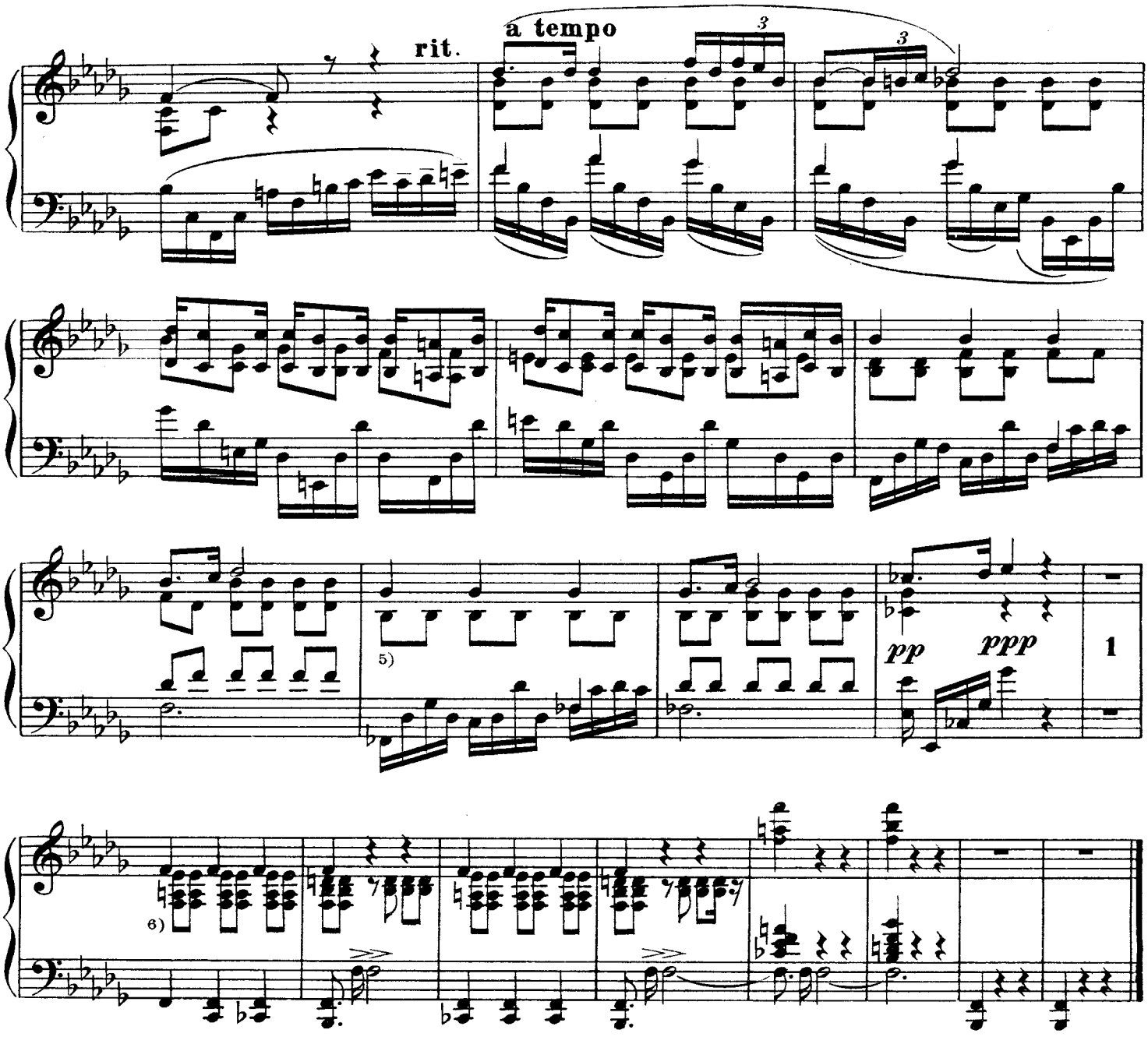
2) Первоначально это место было изложено так:  . Затем пятая шестнадцатая (des) была зачеркнута.



3) Перед этим тактом автор считал необходимой цезуру.

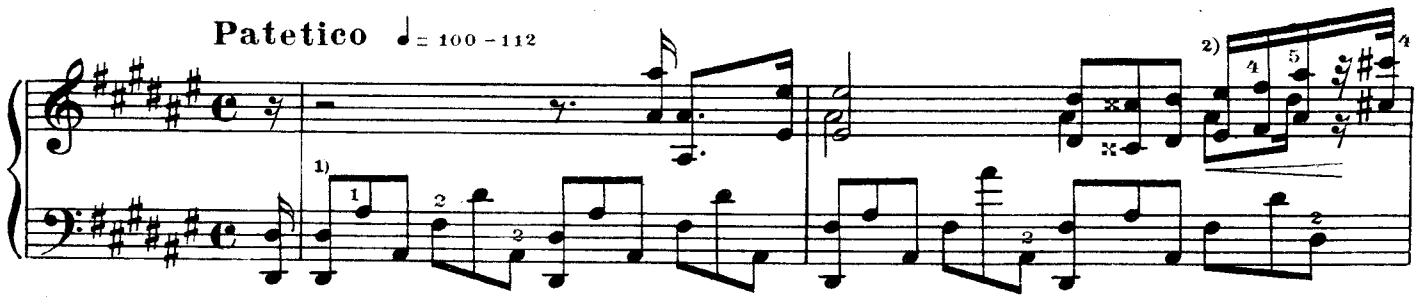


4) Эти аккорды по указанию автора, следует исполнять *tenuto.*



№ 12

Соч. 8, Тетр. 2
(1894)

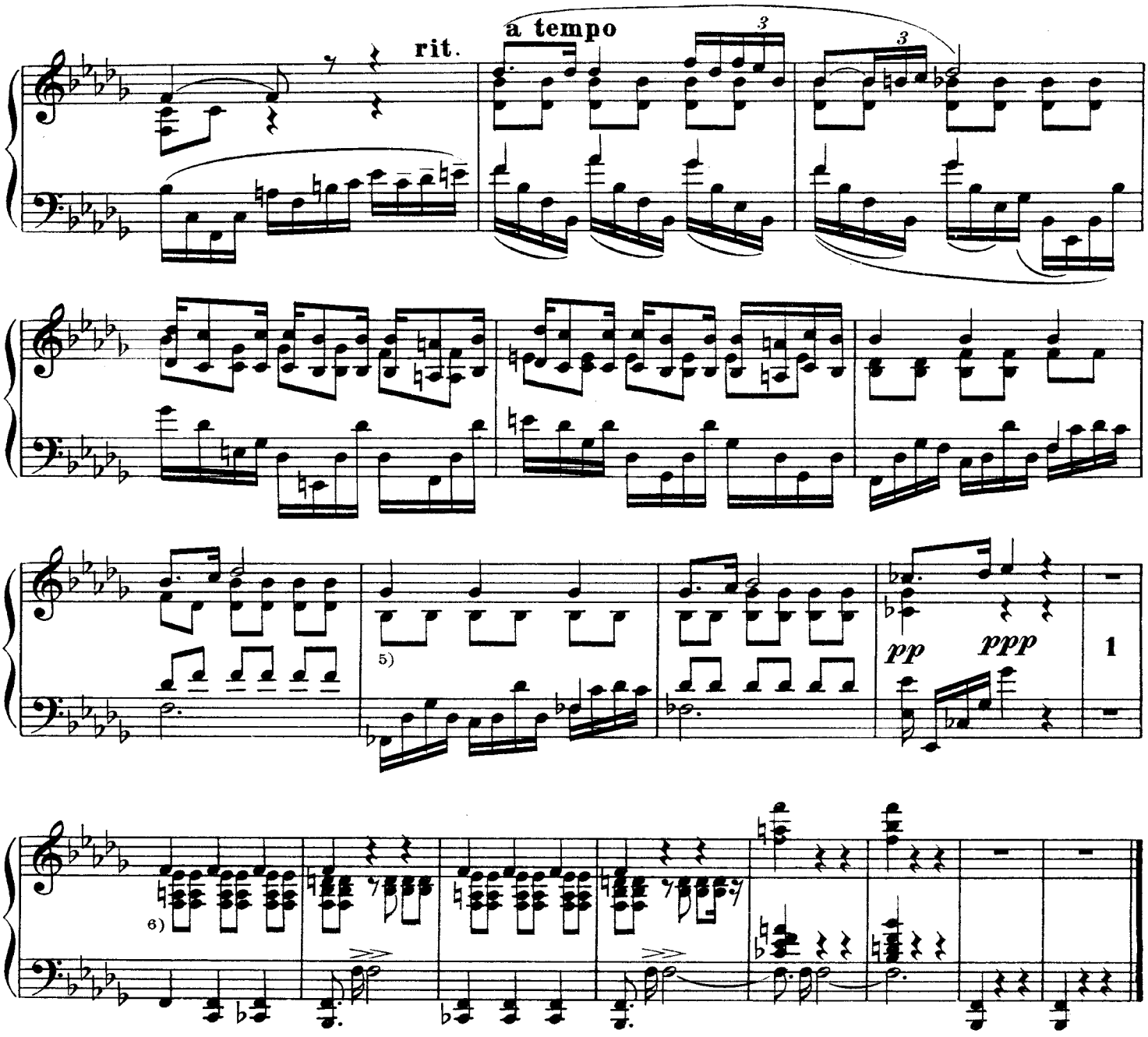


5) В автографе, в конце этого такта, поставлено *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp*. Однако, сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *crescendo*, затем *subito* ***pp***, связывая последнее с *rit.* Тогда в начале этого места необходимо *pp*.

6) В автографе здесь *pp*.

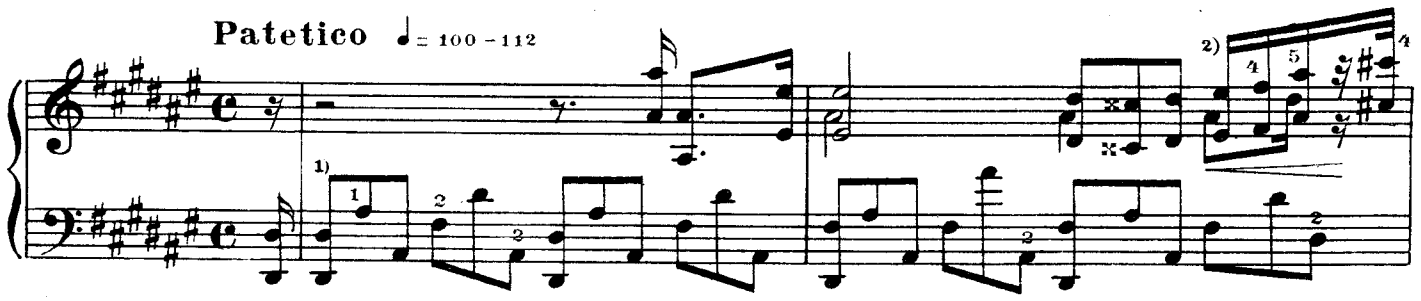
1) В автографе здесь поставлено *fp*.

2) Аппликатура по автографу.



№ 12

Соч. 8, Тетр. 2
(1894)

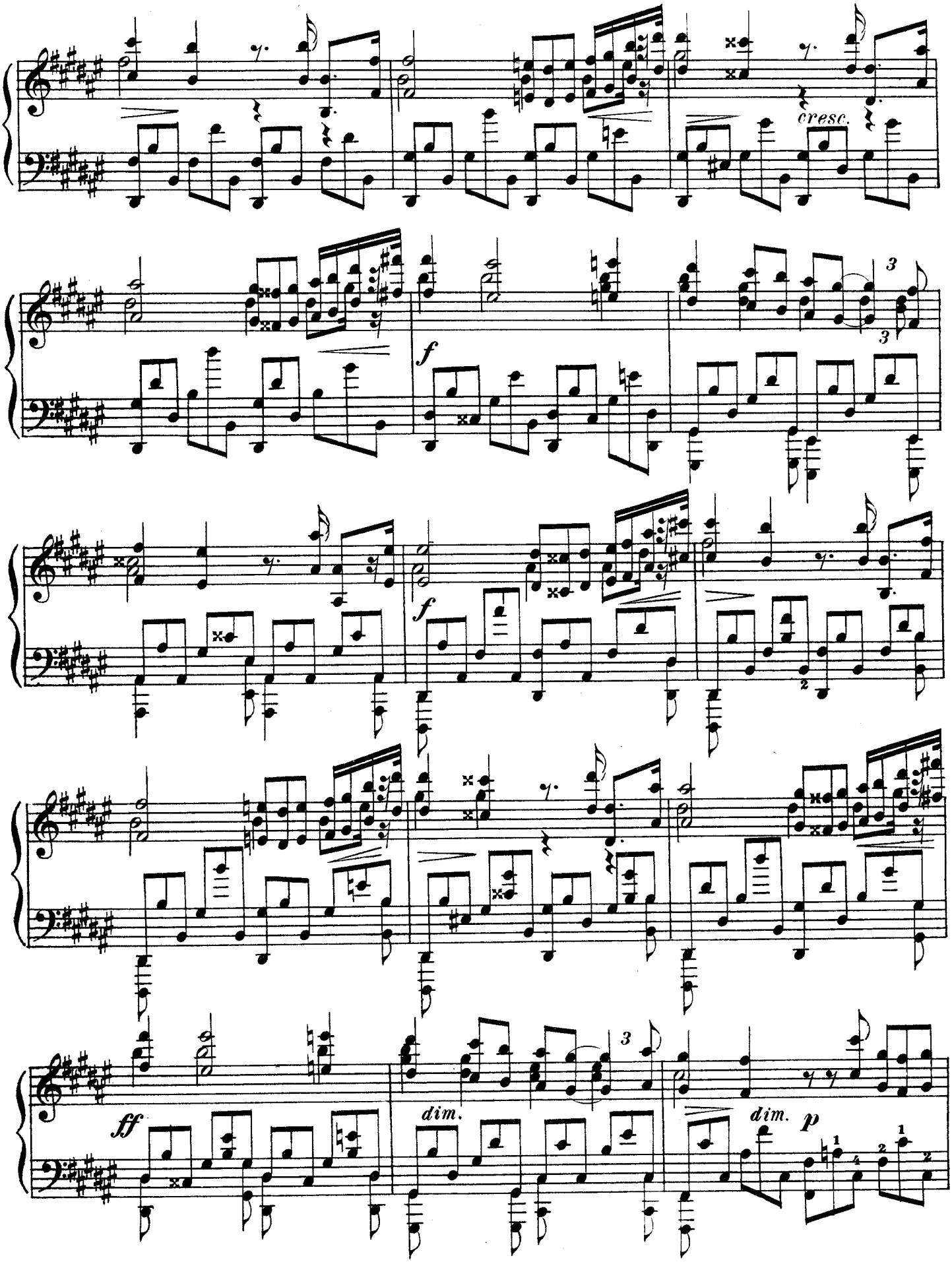


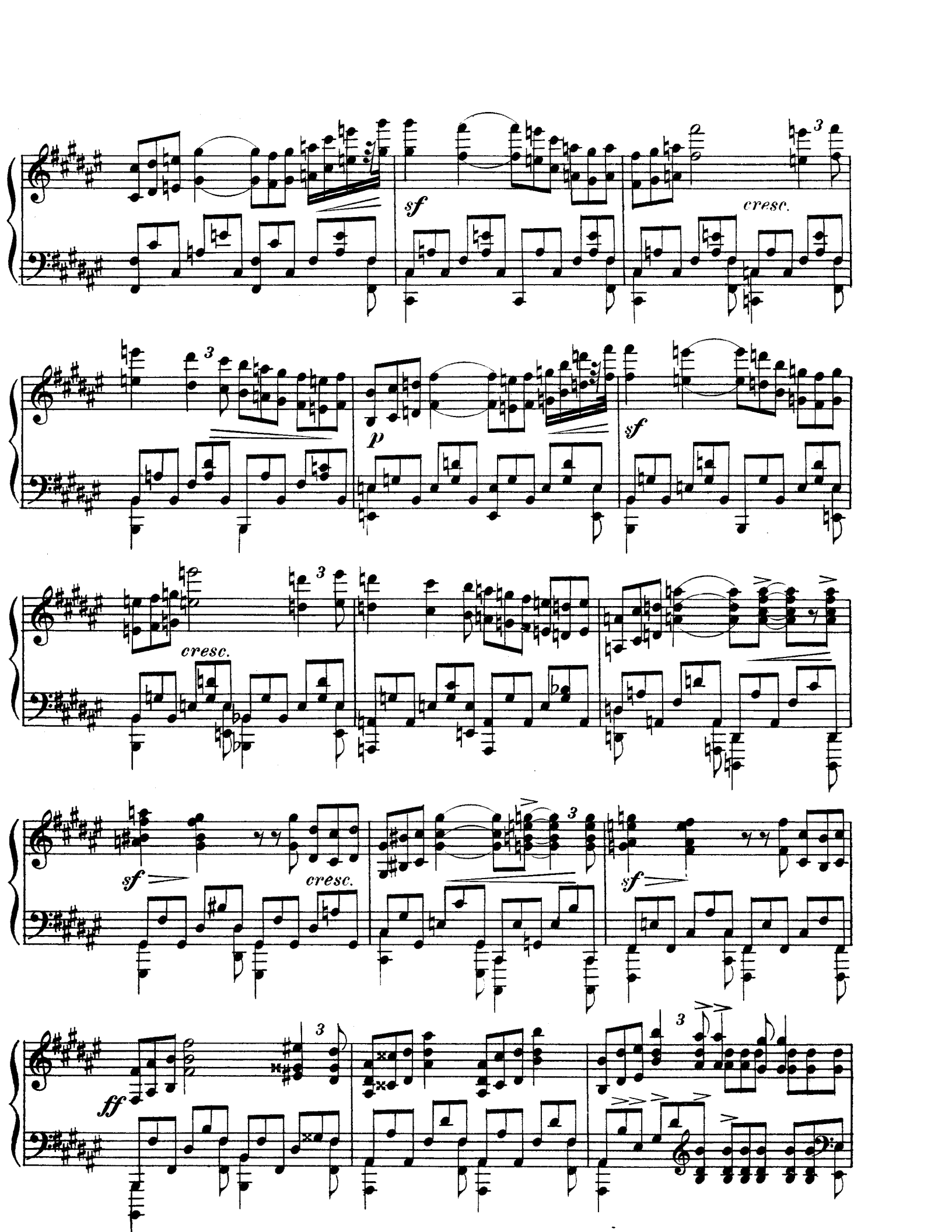
5) В автографе, в конце этого такта, поставлено *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp*. Однако, сам автор считал возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *crescendo*, затем *subito* ***pp***, связывая последнее с *rit.* Тогда в начале этого места необходимо *pp*.

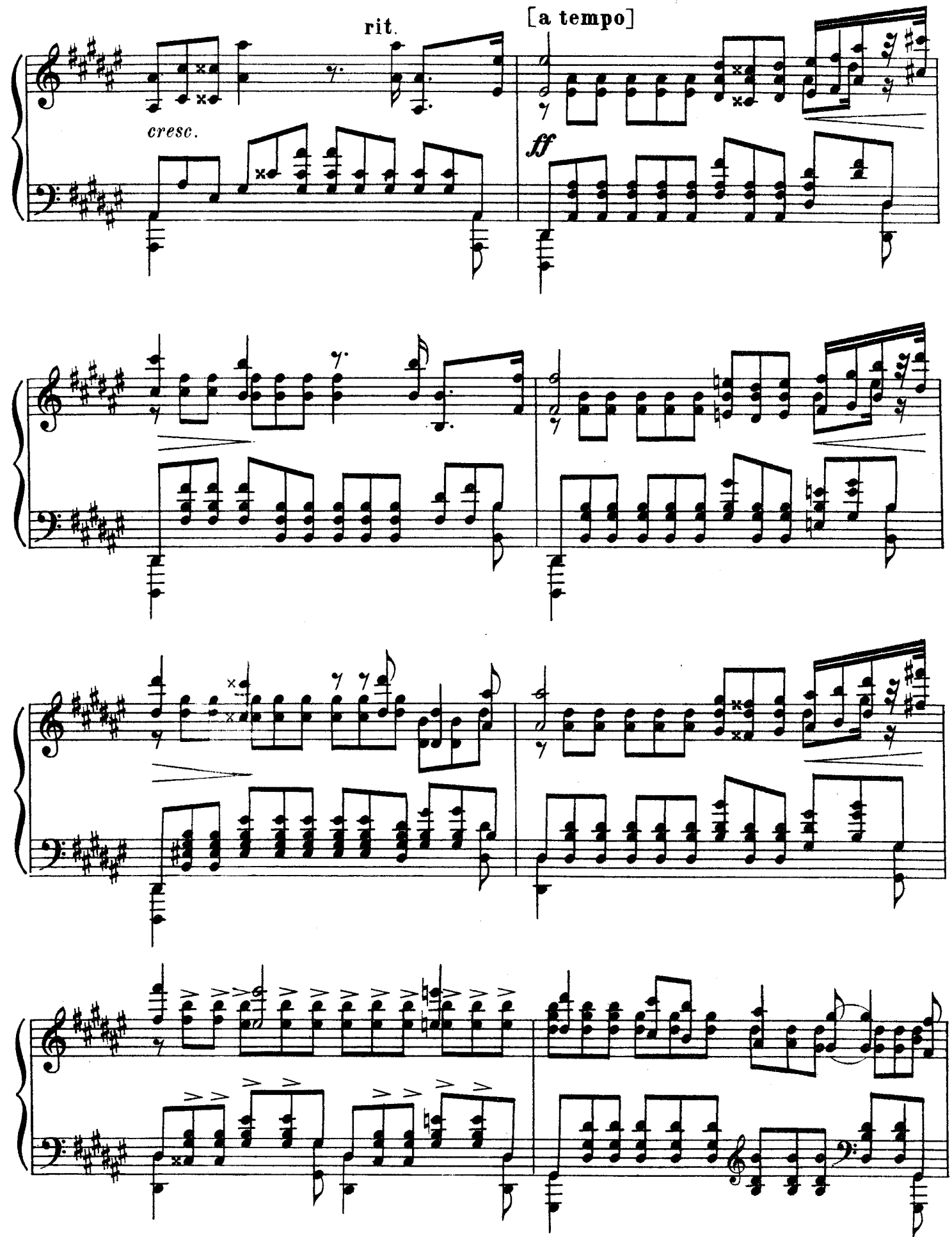
6) В автографе здесь *pp*.

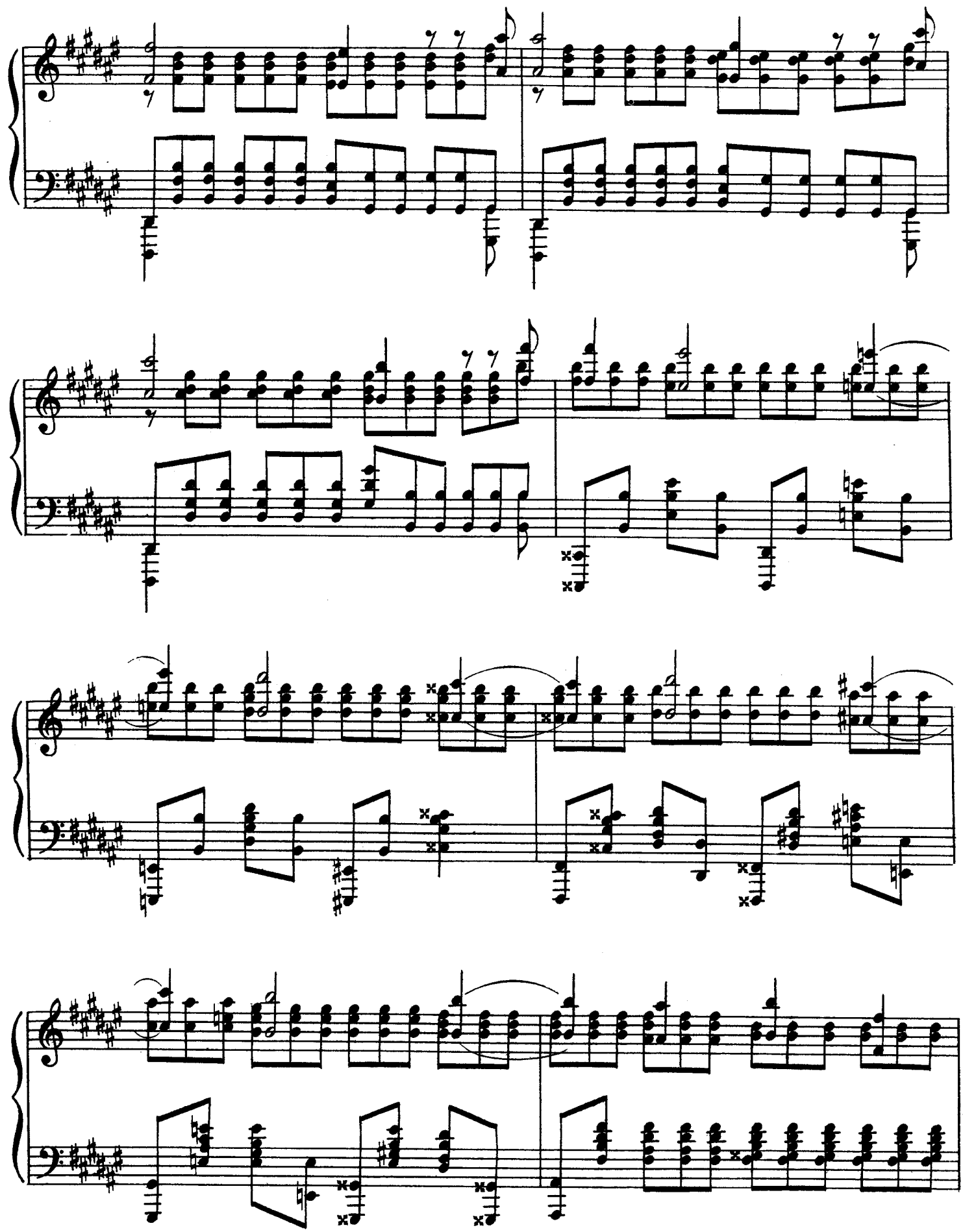
1) В автографе здесь поставлено *fp*.

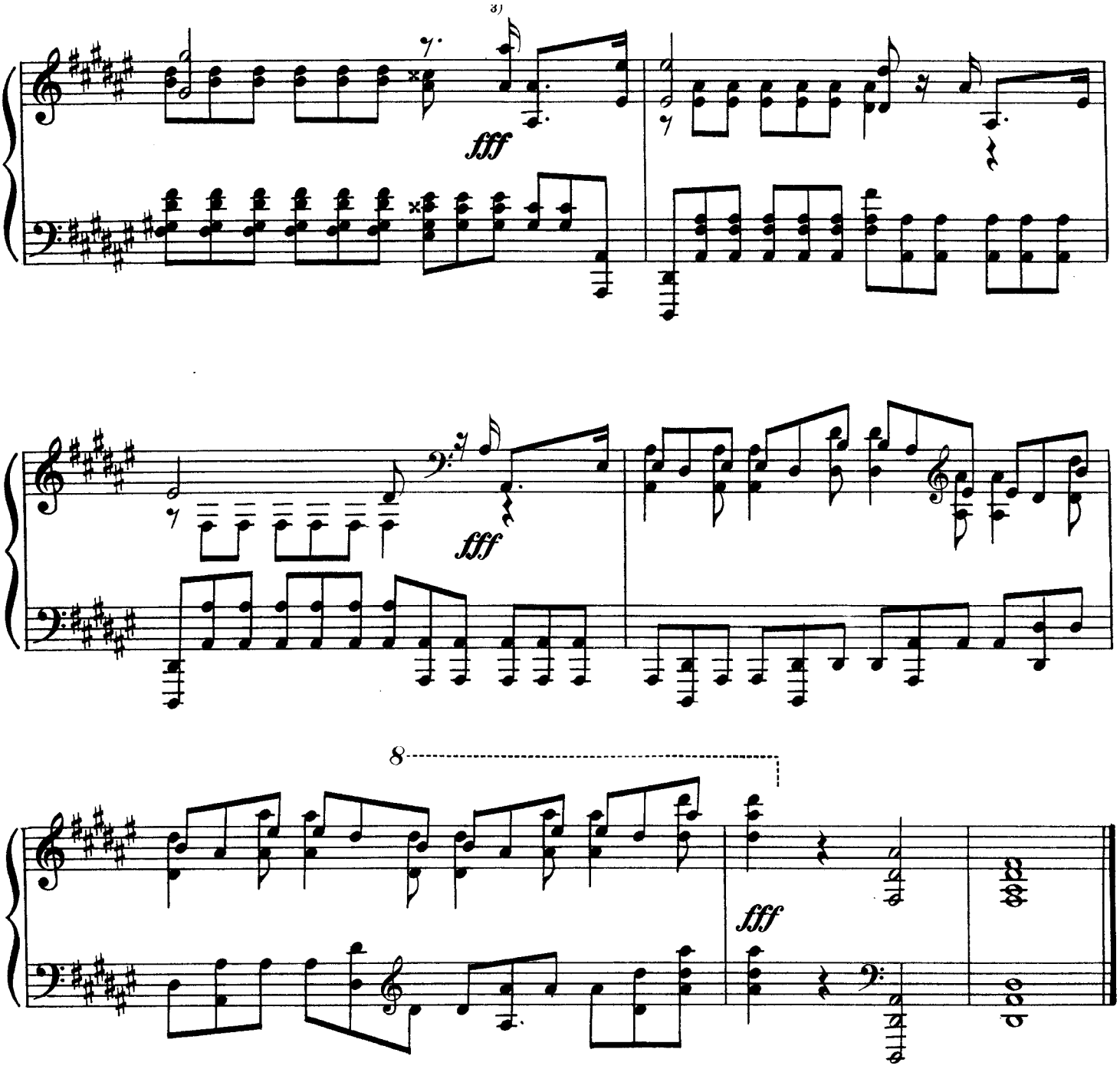
2) Аппликатура по автографу.

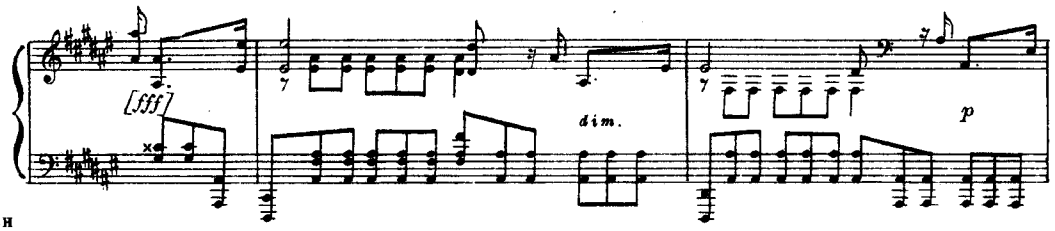
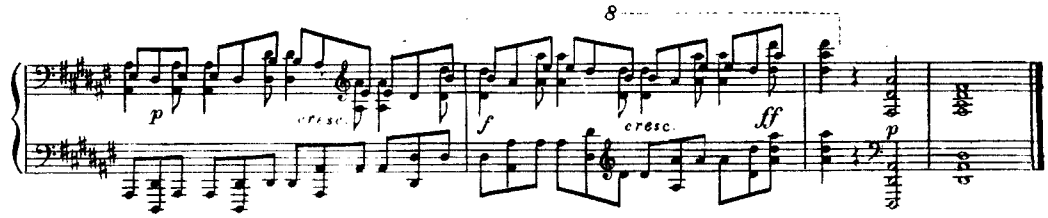

cresc.
f
3
3
f
2
ff
dim.
3
dim.
p


sf
cresc.
3
p
sf
cresc.
sf
cresc.
sf
ff


rit.
[a tempo]
cresc.
ff







3) В автографе динамический план заключения совсем иной, а именно: