

H. LÉONARD

SIX SOLOS FACILES

Op. 41

Pour VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

1 ^{er}	SOLO	en	<i>ré</i>	majeur,	net	2.50
2 ^{me}	—	en	<i>mi</i>	majeur,	—	2.50
3 ^{me}	—	en	<i>sol</i>	majeur,	—	2.50
4 ^{me}	—	en	<i>ut</i>	majeur,	—	2.50
5 ^{me}	—	en	<i>ré</i>	mineur,	—	2.50
6 ^{me}	—	en	<i>mi</i>	majeur,	—	2.50

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

ŒUVRES DE HUBERT LEONARD

MÉTHODE

" LES PREMIERS PRINCIPES DU VIOLON "

Méthode élémentaire et progressive de la première à la cinquième position, suivie d'un tableau des œuvres classiques pour Violon et d'une encyclopédie des luthiers renommés.

Nouvelle édition revue, coordonnée et augmentée

Par **ÉDOUARD NADAUD**

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris 5 »

PRIX NETS

ÉTUDES

- | | |
|--|-----|
| Op. 40. — Petite Gymnastique du jeune Violoniste , 50 études faciles d'introduction aux études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc. | 5 » |
| La Gymnastique du Violoniste , gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — <i>Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD</i> , professeur au Conservatoire National de Musique de Paris. | 5 » |
| Op. 21. — 24 Études classiques | 6 » |
| — 21 bis. — VIOLON ACCOMPAGNEUR pour ces 24 études (séparément) | 3 » |
| — 46. — 24 Études harmoniques dans les différentes positions spécialement à la deuxième et à la quatrième. | 5 » |

ŒUVRES DIVERSES POUR VIOLON SEUL

- | | |
|--|------|
| Cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). | 1 50 |
| Op. 11. — ROMANCE en ut | 1 50 |

PRIX NETS

POUR VIOLON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'ORCHESTRE

- | CONCERTOS | PRIX NETS | MORCEAUX DIVERS (Suite.) | PRIX NETS |
|--|-----------|---|-----------|
| Op. 10. — PREMIER CONCERTO , en <i>mi</i> , avec accompagnement de piano | 4 » | Op. 61. — SCÈNES HUMORISTIQUES , 5 morceaux descriptifs avec accompagnement de piano : | |
| La partie de violon principal | 2 » | 1. Coq et Poules | 2 50 |
| — 14. — DEUXIÈME CONCERTO , en <i>ré</i> , avec accompagnement de piano | 5 50 | 2. Au fond des Bois | 2 50 |
| La partie de violon principal | 3 » | 3. Chatte et Souris | 2 50 |
| — 16. — TROISIÈME CONCERTO , en <i>la</i> , avec accompagnement de piano | 5 » | 4. L'Âne et l'Anier | 2 50 |
| La partie de violon principal | 2 50 | 5. Sérénade du Lapin belliqueux | 2 50 |
| | | Ces morceaux existent aussi pour violon principal et accompagnement de quatuor avec piano conducteur. <i>Chaque morceau</i> | 2 50 |
| | | — 62. — 6 Solos progressifs (Préparatoires aux 6 Solos faciles Op. 41) : | |
| MORCEAUX DIVERS | | A. En <i>mi</i> mineur | 2 50 |
| Op. 2. — SOUVENIR D'HAYDN , fantaisie sur l'Hymne autrichien, avec accompagnement de piano | 3 » | B. En <i>la</i> mineur | 2 50 |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » | C. En <i>ré</i> majeur | 2 50 |
| — 3. — FANTASIE en ré sur des Thèmes russes , avec piano | 2 50 | D. En <i>sol</i> majeur | 2 50 |
| — 4. — REGRETS ET PRIÈRES , 3 ^e fantaisie en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 | E. En <i>si bémol</i> majeur | 2 50 |
| L'accompagnement de quatuor | 4 » | F. En <i>ut</i> majeur | 2 50 |
| — 9. — SOUVENIR DE GRÉTRY , fantaisie pastorale en <i>sol</i> , avec piano | 4 » | L'Ancienne École italienne du Violon , Corelli, Geminiani, Tartini, Giuliani, Nardini (Étude spéciale de la double corde) pour violon, avec accompagnement de piano, d'après la basse chiffrée. <i>Le recueil complet.</i> | 12 » |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » | H. BERLIOZ. — La Damnation de Faust , transcription pour violon et piano : | |
| — 11. — ROMANCE en ut , avec accompagnement de piano | 2 50 | 1. Romance de Marguerite | 2 50 |
| — 12. — PREMIER MORCEAU DE SALON , en <i>mi</i> , avec piano | 3 » | 2. Menuet des Follets | 2 50 |
| — 15. — GRANDE FANTASIE MILITAIRE en mi , avec piano | 3 50 | 3. Le Roi de Thulé | 1 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 5 » | 4. Ballet des Sylphes | 2 » |
| — 17. — SÉRÉNADE en ré , 2 ^e morceau de salon, avec accompagnement de piano | 3 » | 5. Air de Faust | 1 50 |
| — 18. — LE DÉSIR , fantaisie en <i>sol</i> sur la mélodie de SCHUBERT, avec accompagnement de piano | 3 50 | 6. Duo de Faust et Marguerite | 2 50 |
| L'accompagnement d'orchestre | 6 » | 7. Sérénade de Méphistophélès | 2 » |
| de quatuor | 4 » | 8. Marche Hongroise | 2 50 |
| — 30. — SOUVENIR DE BADE , fantaisie caractéristique en <i>ré</i> , avec piano | 3 50 | <i>Les 8 morceaux réunis en recueil.</i> | 6 » |
| — 41. — 6 Solos faciles , pour violon, avec accompagnement de piano : | | LA PATAILLE , thèmes et variations de PAGANINI, en <i>la</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 » |
| N° 1 en <i>ré</i> majeur | 2 50 | La même pour deux violons avec piano | 3 50 |
| N° 2 en <i>mi</i> majeur | 2 50 | sans accompagnement | 2 » |
| N° 3 en <i>sol</i> majeur | 2 50 | | |
| N° 4 en <i>ut</i> majeur | 2 50 | LITOLFF et LEONARD | |
| N° 5 en <i>ré</i> mineur | 2 50 | Op. 41. — RÊVE D'UN CAPTIF | 3 » |
| N° 6 en <i>mi</i> majeur | 2 50 | — 53. — DEUX MORCEAUX DE SALON : | |
| — 42. — LE RETOUR DU PALADIN , grande Polonaise en <i>sol</i> mineur, avec accompagnement de piano | 3 » | 1. Rêve d'Amour, en <i>si bémol</i> | 3 » |
| | | 2. La Précieuse, en <i>si</i> mineur | 3 » |

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

a son Elève Mademoiselle BIDO (de Vienne)

SIX SOLOS

pour le VIOLON avec acct de PIANO.

par H. LEONARD.

3^{me} SOLO.

VIOLON.

Mod^{to} Solo. *Largement.*

f *restez.* *p* *tr* *f* *espress:* *restez.*

poco rall. *Dolce.* *ten.*

ten. *Cresc.* *p* *Cresc.*

f *Poco rall.*

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

15653. R.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

VIOLON.

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Handwritten annotations in pencil are present throughout, including fingerings (1-4), accents, and performance directions like 'vibr' and 'pizz'. The score is divided into sections by performance instructions: *Espress.* (first staff), *Cresc.* (third staff), *Dolce* (fourth staff), and *Espress.* (seventh staff). The piece concludes with *Poco rall.* (fifth staff). The key signature is G major, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation.

VIOLON

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. It consists of ten staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a fingering of 10. The second staff has a forte (*f*) dynamic. The third and fourth staves feature a fortissimo (*ff*) dynamic and are characterized by dense, arpeggiated textures. The fifth and sixth staves return to a forte (*f*) dynamic and include complex rhythmic figures with fingerings such as 4 3, 3, 4, 1, and 4. The seventh and eighth staves continue with a fortissimo (*ff*) dynamic and dense textures. The ninth staff has a forte (*f*) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a final cadence. There are several handwritten annotations in blue ink, including the word "falso" written twice, and various numbers and symbols (like "4", "3", "1", "4", "3", "0") that appear to be performance instructions or corrections. A large handwritten letter "K" is visible on the left margin.

Enseignement du Violon

ÉTUDES SPÉCIALES ET PROGRESSIVES

Classées par degrés de difficulté

★ *Nouvelles Éditions revues et doigtées par*

ÉDOUARD NADAUD

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

FACILE	PRIX NETS	DIFFICILE (Suite)	PRIX NETS
Éléments du Violon		Léonard. Op. 21. 24 Études classiques.	6 »
	PRIX NETS	— L'accompagnement d'un 2 ^e violon, <i>ad libitum</i>	4 »
Dancla (Léopold). Op. 30. École du Goût moderne, 24 mélodies originales en 2 suites. Chaque	3 »	— La Gymnastique du Violoniste, gammes, exercices, études, passages, etc.; préludes dans les 24 tons majeurs et mineurs; les 24 grandes gammes doigtées systématiquement; gammes chromatiques, gammes en octave; cadence pour le Concerto de Beethoven, version imposée aux Concours du Conservatoire de Paris (Prix Edouard NADAUD). — Nouvelle édition intégrale publiée sous le contrôle de Edouard NADAUD, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris.	5 »
Domerc (F.). Étude des Cinq positions	3 »	★Maurer. Op. 39. Neuf Études ou Caprices.	3 »
★Léonard. Op. 47. Premiers principes du Violon (Méthode)	5 »	★Rode. Op. 22. Vingt-quatre Caprices.	3 »
MOYENNE FORCE		★Schubert (F.). Op. 3. Neuf Études.	2 50
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme. 2 ^e série. 50 Exercices journaliers	4 »	★Spohr (L.) 18 Études, 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »
3 ^e série. École des Gammes	12 »	TRÈS DIFFICILE	
★Kreutzer (R.). Dix Caprices ou Études	2 »	★Alard (Delphin). Op. 2. Six Études	2 »
★Le Carpentier. Douze Exercices avec accompagnement de basse (ou 2 ^e violon) servant d'introduction aux Études de KREUTZER.	3 »	★Bach (J.-S.)-Léonard. Six Sonates	3 »
Léonard. Op. 49. Petite Gymnastique du Jeune Violoniste: 50 Études faciles pour servir d'introduction aux Études de KREUTZER, RODE, FIORILLO, SPOHR, BACH, etc.	5 »	Dancla (Ch.). Op. 73. Vingt Études brillantes	5 »
★Mazas. Op. 36. Trente Études mélodiques.	3 »	★Dworzak (E.). Op. 1. Six Caprices.	2 »
ASSEZ DIFFICILE		★Eller (Louis). Op. 2. Deux Études de concert. — Op. 8. Improvisation sur un chant religieux d'HAYDN.	1 50 1 50
Baille. Op. 90. Moto perpetuo, Caprice espagnol	2 »	Nadaud (Ed.). Deux Études pour les classes préparatoires du Conservatoire. (En forme d'improvisation).	2 »
Dancla (Ch.). Op. 74. École du Mécanisme, 1 ^{re} série.	6 »	★Spohr. 1 ^{er} Livre d'Études extr. de ses Concertos — 2 ^e Livre d'Études extrait de ses Quatuors.	2 » 2 »
★Kreutzer (R.). Quarante Études.	3 »	★Sauzay. Op. 14. Études harmoniques avec accompagnement d'un 2 ^e violon <i>ad libitum</i>	4 »
Léonard. Op. 46. Vingt-quatre Études harmoniques dans les différentes positions et spécialement à la 2 ^e et à la 4 ^e avec accompagnement d'un second violon <i>ad libitum</i>	5 »	GRANDE DIFFICULTÉ	
Nadaud (Ed.). Gammes pratiques contenant les gammes élémentaires et conduisant graduellement au mécanisme de haute virtuosité	5 »	★Ernst (H.-W.). Six grandes Études.	3 »
★Wery (N.). Op. 12. Vingt Exercices	4 »	★Haït (M.). 30 Études d'Artistes en 5 cahiers progressifs.	4 »
DIFFICILE		— Cinq Caprices de concert, réunis	4 »
★Baillot. Op. Posth. Vingt-quatre Études. Suite à l'Art du Violon, en 4 suites. Chaque	1 50	Lévêque. Six grandes Études gymnastiques. — N ^o 1. Étude sur le 1 ^{er} Prélude de BACH	1 50 1 50
★Campagnoli. Op. 18. Études ou Exercices dans les 7 principales positions.	3 »	— — 2. Étude en la mineur pour l'archet	1 50
★Fiorillo. Op. 3. Trente-six Caprices	3 »	— — 3. Étude de justesse.	1 50
		— — 4. Étude. <i>Diversissement en si b</i>	1 50
		— — 5. Étude. <i>Larghetto du Concertstück</i> DE WEBER	1 50
		— — 6. Étude. <i>Final du Concertstück</i> DE WEBER.	1 50
		★Lipinski. Op. 29. Trois Caprices.	2 »
		★Locatelli. L'Art du Violon, 25 Caprices. Nouvelle Édition complètement développée par ED. NADAUD.	5 »
		Nadaud (Ed.). Douze Études de Concert. (En forme d'improvisation) en deux cahiers.	3 »
		★Paganini. Op. 1. Vingt-quatre Caprices.	3 »
		★ — Introduction et Variations sur <i>Nel cor piu</i> suivies du <i>Duo Merveille</i>	2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS