

издания М. П. БЕЛЯЕВА въ Лейпцигъ

**Ц. КЮИ**

**МЛАДА**

**ОПЕРА-БАЛЕТЪ**

**ПЕРВЫЙ АКТЪ**

**С. СЦИ**

**MLADA**

**OPÉRA-BALLET**

**ACTE PREMIER**

Partition d'orchestre	Pr. 7 R. 245
Parties d'orchestre	Pr. 16 R. 560
Parties supplémentaires	Pr. 1 R. 35
Parties de chœur: Soprano, Alto, Ténor, Basso chaque	Pr. 1 R. 10
Parties des solos	Pr. 1 R. 35
Partition de piano	Pr. 1 R. 30

1911

2901-2905

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Памяти моихъ дорогихъ товарищей  
А. П. БОРОДИНА, М. П. МУСОРГСКАГО И  
Н. А. РИМСКАГО-КОРСАКОВА

# МЛАДА

ОПЕРА-БАЛЕТЪ

ПЕРВЫЙ АКТЪ

Музыка

Щ. КЮ И.

1872 г.

*Собственность издателя.*

**М. П. БЪЛЪЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.**

— 1911 —

Главный складъ у I. ЮРГЕНСОНА  
С. ПЕТЕРБУРГЪ, МОРСКАЯ 9

2901 - 2905

## Дѣйствующія лица.

**Мстивой**, князь Ратарскій \_\_\_\_\_ Баритонъ.

**Войслава**, его дочь \_\_\_\_\_ Сопрано.

**Яромиръ** князь Арконскій \_\_\_\_\_ Теноръ.

**Морена**, подземная богиня съ образъ Святохны \_\_\_\_\_ Меццо-сопрано.

\_\_\_\_\_

Сѣнныя дѣвушки, оруженосцы, охотники.

\_\_\_\_\_

Дѣйствіе происходитъ въ Славянскихъ земляхъ въ IX вѣкѣ.

# МЛАДА.

Опера-балетъ.

Ц. Кюи.  
1872.

Allegretto. ♩ = 112.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 112 beats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *p* dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the same musical characteristics as the first system, with a focus on rhythmic patterns and harmonic support. The notation includes various note values and rests, with phrasing slurs indicating the flow of the music.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both hands, with some chords and melodic fragments. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation concludes the piano accompaniment on this page. It includes a series of chords in the right hand and a more active bass line. The notation is dense with notes and rests, typical of a piano accompaniment for an opera-ballet.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *mf*. The system contains six measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation. The treble clef part contains vocal lines with lyrics: "cre - scen". The bass clef part contains accompaniment. The tempo/mood is marked *p* and *And.*. The system contains six measures.

Third system of musical notation. The treble clef part contains vocal lines with lyrics: "do - poco a -". The bass clef part contains accompaniment. The tempo/mood is marked *And.*. The system contains six measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part contains vocal lines with lyrics: "poco -". The bass clef part contains accompaniment. The tempo/mood is marked *And.*. The system contains six measures.

(Открыты сѣни въ замкѣ Мотивоя. Мотивой, Войслава, старуха Святохна, оруженосцы; Мотивой на пре -

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two flats. The system contains six measures of music with various note values and rests.

отомъ, Войслава за приакою, сѣнныя дѣвушки плетутъ вѣнки для праздника Кунавы.)

1 Poco meno mosso. ♩ = 100.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics.

СѢННЫЯ ДѢВУШКИ.

Sopr. I.

Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ,

Sopr. II.

Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ,

Alti.

Солн - це рас - то - пи - ло снѣгъ у насъ въ го - рахъ,

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics.

солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ, зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во -

солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ, зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во -

солн - це рас - тре - па - ло туч - ки въ не - бе - сахъ, зем - лю на - по - и - ло чис - то - ю во -

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation and dynamics.

6

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой.

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой.

дой и лу - га по - кры - ло яр - кой му - ра - вой. Ты пле - тись, мох -

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

ро - вый мой вѣ - но - чекъ, за - пле - тай - ся, Ты лю - бовь - ю го - ри, мой дру -

2

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

жо - чекъ, раз - го - рай - ся.

*p*

Sopr. I. II. *mf*

Шли мы, со - би - ра - ли трав - ку, да цвѣт - ки, сѣ - ли, за - пле - та - ли

Alti. *mf*

Шли мы, со - би - ра - ли трав - ку, да цвѣт - ки, сѣ - - ли, за - пле -

пес - тры - е вѣн - ки. Такъ ли крѣп - ко вя - жетъ дѣ - вичь - я ру - ка,

та - ли пес - тры - е вѣн - ки. Такъ ли крѣп - ко вя - жетъ - дѣ вичь - я ру - ка,

*p*

какъ лю - блю я крѣп - ко ми - ла - го друж - ка.

какъ лю - блю я крѣп - ко ми - ла - го друж - ка. Ты пле - тись, мох -

*mf*

*p*



Sopr. I.

за - не - - тай - ся,

Ты лю -

Sopr. II.

за - не - - тай - ся,

Ты лю -

Alt.

ро - вый мой вѣ - - но - чекъ,

за - не - - тай - ся,

Ты лю -

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - - ся.

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - - ся.

бовь - ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай - - ся.

Sopr. I. e II.

Го - ри,

го - ри!

Alt.

Го - ри!

Andante ♩ = 56.

Войслава.

Ой, вы лѣ - са,

В. тем - ны - е лѣ - са, тем - ны - е Ми - ле - тин - ски -

В. е лѣ - са, за - чѣмъ, лѣ - са, вы зе - ле - нѣ - е -

В. те что лѣ томъ, что зи - мо - ю ров -

*mf* *riten.*

*a tempo**mf*

В. но. Ра - - да бы я,

В. ра-да не пла - ка - ла, ра-да бы не му - ти - - ла серд - ца

В. я. А ска - жи - те мнѣ, лю-ди доб - ры - е,

В. *mf* кто бы, ахъ кто бы здѣсь не пла - - калъ? *ri - te - nu - to*

МСТИВОЙ. (Сходитьъ съ престола.)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты *f* и содержит текст: "Че - го хан - дришь?". Фортепиано включает аккорды и триольные пассажи.

Че - го хан - дришь?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты *m.* и содержит текст: "Здѣсь ба - бій плачь не въ по - ру! Го - лод - ной вол -". Фортепиано включает аккорды и триольные пассажи.

Здѣсь ба - бій плачь не въ по - ру!

Го - лод - ной вол -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты *m.* и содержит текст: "чи - цей смот - рить дѣв - ка, а тутъ же нѣж - ной гор - лен - кой вор - ку - етъ!". Фортепиано включает аккорды и триольные пассажи.

чи - цей смот - рить дѣв - ка,

а тутъ же нѣж - ной гор - лен - кой вор - ку - етъ!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия начинается с ноты *m.* и содержит текст: "Ты въ чемъ кля - лась мнѣ, въ тотъ день ро - ко - вой, ког - да мы Мла - ду". Фортепиано включает аккорды и триольные пассажи.

4

Ты въ чемъ кля - лась мнѣ, въ тотъ день ро - ко - вой, ког - да мы Мла - ду

М.  *mf*

из - ве - ли съ то - бо - ю и до - ро - го - е, брач - но - е ко -

ро - со ас - се - ler. 5 *a tempo*

М.  *mf*

леч - ко съ от - ра - во - ю кра - сот - кѣ поднес - ли? Ты

Войслава.

 *mf*

Все пом - ню я, от отань!

М.  *mf*

помнишь ли?

Мстивой. *mf* *Roco più mosso.* ♩ = 112.

 *mf*

Эй, дѣв - ка; слу - шай; Кня - зя Я - ро - ми - ра ты при - во - ро -

М.  *p*

ЖИТЬ КЪ се - бѣ о - бѣ - ща - ла, а онъ те - бя и

М. 

знать не хо - четъ со - всѣмъ и все толь - ко Мла дой у -

М.  *pp*

соп - ше - ю онъ бре - - дить, бре-дить не - ус - тан-но...

М.  *f*

А коль о - бѣ - ща - ла, такъ во - ро - жи и во - ро - жи ско -

М. рѣй. Не то я по и - но - му раз - вѣ - да - юсь съ тво - имъ князькомъ Ар - конскимъ

М. До - бромъ нель - зя, такъ си - ло - ю возъ - му, а быть Ар -

М. ко - - нѣ подъ ру - кой у Ре - тры на вѣкѣ. (Уходитъ

съ оруженосцами)

2905

Allegretto. ♩ = 108.  
Войслава.

Старикъ! Ка - ко - е дѣ - ло мнѣ до Ре - тры и до раз -

в. сче - товъ алч - но - сти тво - ей! Те - бѣ бы все лишь зо - ло - та,

Meno mosso. ♩ = 88.

в. да вла - сти. Ме - ня лю - бовъ ог - немъ спа - ли - ла

в. жгу - чимъ, впи - лась змѣ - е - ю въ серд - це мнѣ..



Andantino.  $\text{♩} = 72$ 

V. *p*  
 Мла - да, Мла - да, и за сы - рой мо - ги - лой

V. *mf*  
 нѣтъ по - ко - я мнѣ отъ те - бя, у - соп - шей,

V. *f*  
 Мла - да, Мла - да! Кол - ду - ешь ты и за сы -

V. **7**  
 рой мо - ги - лой на

V. лю - бу мо - е - го. Бо - ги - - - ня

V. Ла - - да ме - ня от - вер - - гла ты, по -

V. ки - ну-ла, Бо - ги - - ня

V. Ла - - да, огу - би - ла, ты ме - - ня!

Allegretto. ♩ = 100.

СВЯТОХНА. (подходить ко Войславъ)

Все Ла - да и безъ Ла - ды ни на шагъ!

О го - лу - би - но - е сер - деч - ко.

Войслава.

Че - го те - бѣ, ста - ру - ха?

СВЯТОХНА. *mf*  
Уш -

с. ли ка ты дѣ-вокъ по - ско - рѣй, а тамъ са - ма у -

Войслава.  
(Обрацаюсь къ обнимъ дѣвушкамъ)

Ужъ солн-це вы - со - ко,  
с. зна - ешь,

в. а вы е - ще си - ди - те за вѣн - ка - ми, да пѣв -

в. - ни рас - пѣ - ва - е - те. Сту - пай - те! (Слѣпыя дѣвушки уходятъ  
съ пѣсней)

Sopr. I.

СЪННЫЯ ДѢВУШКИ.

*p*

За - пле - тай - ся

Sopr. II

(Уходя)

*p*

За - пле - тай - ся

Alti.

Ты пле - шись, мох - ро - вый мой вѣ - но - чекъ, за - пле - тай - ся

*mf*

ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

*mf*

ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

*mf*

ты лю бовь-ю го - ри, мой дру - жо - чекъ, раз - го - рай -

*mf*

(за сценой)

*p*

ся, го - ри, го -

*p*

ся, го - ри, го -

*p*

ся, го -

*pp*

Го-во - ри!

СВЯТОХНА.

*mf*

Аль ты то - го не зна - ешь, княжна, что

ри.

ри.

ри.

*ppp*

*p*

c.

тамъ, гдѣ не слу - ша - етъ бо - ги - ня Ла - да тамъ о - бра - щай - ся ты къ бо -

c.

ги - нѣ дру - гой; Мо - ре - на вы - ру - чить; зо - ви Мо -

## Войслава.

Мо - ре - - ну? чтожь, я вы - зо-ву Мо-ре - ну.

ре - ну. Зо - ви е - е!

10

Ко-ль бо - ги свѣ - та от - вер-гли ме-ня, такъ пусть за ме-ня бу - деть,

бо - ги и мра - ка и тьмы.

## Святохна.

Зо - ви е - е, съпро -

11

кля - ті - емъ на Ла - ду, ока - жи; я - вись, Мо - ре - на,

с. я-вись Е- жи - ба - ба! Я бу-ду ввр-но-ю ра-бой те-

*marcato*

с. бѣвсей вѣкъ и бу-ду щій! Я-вись, Мо - ре - на и

*mf*

с. вы - - - ру - чи!

*p*

**12** Войслава.

Да кто же ты, ста - ру - ха? Могильнымъ

*ff*



В. хладомъ вѣ - етъ отъ те - бя. Ос - тавь ме - ня, миѣ страш - но!

В. Святохна. Постой,  
 Ой - ли, страш - но? Такъ вотъ о - на тво - я лю - бовь?

В. я все ска - жу, все ска - жу, что на - до все!

13  
 В. Я - вись Мо - ре - на, я - вись Е - жи - ба - ба!

V. Я бу-ду вѣр-но-ю ра-бой те-бѣ въ сей вѣкъ и

V. въ бу-ду-щій. Я-вись, Мо-ре-на, и

(Громъ, молнія, вихоръ, мракъ. Святохна превращается къ Морену.)  
 V. вы - - ру - чи!

*f marcato*

## 14 Святохна.

*mf* Мо-ре-на вы-ру - ча-еть сво-ихъ ра-бовъ, мо-я ли ты на вѣ-ки?

*p*

Войсл. Тво-я, тво - я!

с. Такъ пом-нижь э-то сло-во, крѣпко!

*рoco ac - ce - ler. riten.*

15 На царство свѣ - та. царство тьмы пой-детъ, весь адъ воз-ста-нетъ за те- бя. Но

*p a tempo*

c.  **знай: изъ царства тьмы нѣтъ воз-вра-та. Му-жай - ся и на - дѣй - ся!**

c.  **А те - перь те-бя я зна - ме-немъ сво-имъ от - мѣ - чу..**

(Прикасается шеѣ Войславы, на шеѣ выступаетъ кровавая ранка. Морена исчезаетъ.)

**Войслава.** *ff* **Го - ритъ, го -**

*f marcato* 

**В.** **ритъ!** 

Allegretto.  $\text{♩} = 100.$ 

Войслава.

*f* Э-то онъ!

Мой Я-ро-миръ, э-то онъ!

Мстивой (входить съ одной стороны Мстивой съ оруженосцами, съ другой-сѣвныя дѣвушки)

Ро-га тру-бятъ.

Встрѣчайте гос-тя, скорѣй.

Хоръ.

(Входитъ Яромиръ съ охотниками. За

Sopr. 16

Alti.

Ten.

Bassi.

Изъ дебрей глу-бо - кихъ, съ ло - вит - вы от-важ - ной,

на праздникъ Ку - па - вы спѣ-

Изъ дебрей глу-бо - кихъ, съ ло - вит - вы от-важ - ной,

на праздникъ Ку - па - вы спѣ-

Изъ дебрей глу-бо - кихъ, съ ло - вит - вы от-важ - ной,

на праздникъ Ку - па - вы спѣ-

нимъ носутъ на золотомъ блюдѣ кябанью голову. Онъ подноситъ ее Войславѣ)

шитъ Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,  
 шитъ Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,  
 шитъ Я - ро-миръ. Сла - - ва, сла - - ва,

сла - - ва, сла - - ва!  
 сла - - ва, сла - - ва!  
 сла - - ва, сла - - ва!

17

*Pochissimo più mosso.*

Яромиръ. *mf*

При-ми, кра - са - ви-ца, сей даръ мо-ей о -

я. хо - ты мо - ло - дец - кой.

Хоръ. Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

*mf* Войслава. Спа-си - бо, Князь, отъ всей ду-ши спа-си - бо, гость же - лан - ный.

*p*

Мстивой. 18

Хоръ. Об-ни - мемся, ви - тязь мой,

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Сла - ва, сла - ва, сла - ва!

Яромиръ.

*mf*

Об-ни - - мем-ся хо - зя-инъ мой ра - душ - ный и

М. ви-тязь до-ро - гой.

Я. слав - ный.

Хоръ. Сла - - ва, сла - - ва, сла - ва Я - ро -

Сла - - ва, сла - - ва, сла - ва Я - ро -

Сла - - ва, сла - - ва, сла - ва Я - ро -

ми - - ру. Сла - - ва!

ми - - ру. Сла - - ва!

ми - - ру. Сла - - ва!



Allegro non troppo.  $\text{♩} = 104.$

Мстивой. *f*

Те - перь по - ра го - то - вить - ся на праздникъ. Сту - пай - те въ по - ле,

Roco più mosso.

(Яромиру) *mf*

мы за ва - ми слѣдомъ. Будь здѣсь хо - зя - и - номъ, мой ми - лыи гость.

Andante.  $\text{♩} = 72$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) Войслава.

(Уходитъ съ оруженосцами и охотниками.)

Про - сти, ви - тязь

Пойдемъ.

Andante.  $\text{♩} = 72$  ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

слав - ный мой,

до ско - ра - го, же - лан - на - го сви - дань - я, Я - ро -

19 *a tempo*

*rosso rit.*

(Уходить со своими девушками.)

В. миръ прости, прос - ти мой Князь.

Яромиръ.

*mf*

Пре-крас-на ты, твой взоръ пылаетъ страстью, и чу - - день

20

Я. блескъ твоихъ большихъ о - чей! А серд - це

Я. но - етъ и за-быть не мо - жетъ Мла - ду.. Но

я. что со - мной? Сонъ не - пос-ти - жи-мый мной ов-ла -

*p* *mf* *mf* *p*

я. дѣлѣ.

*riten.* *mf*

21 Moderato. ♩ = 100

я. От - ку - да э - - - ти зву-ки? Что со -

*pp*

я. мной?

3

## Невидимый хоръ.

22 Andantino. ♩ = 76.

Sopr.  
Alt

Спи, нашъ ви - тязъ мо - ло - дой, — спи, чтобъ знать, что

вѣ - дать на - до. свѣтъ люб - ви, бо - ги - ня Ла - да,

23

здѣсь на стра - жѣ надъ то - бой: Вѣ - ренъ будь лю -

бви свя - той; — есть той вѣр - но - сти на - гра - да.

(Яромль)

Свѣтъ любви, бо - ги - ня Ла - да, здѣсь сто-итъ на

васопнасть и видитъ сны)

стра - жѣ надъ то - бой.

Млада и Яромиръ въ саду. Объясненіе въ любви.

24 Andante. ♩ = 60

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The first measure of the treble staff has a dynamic marking of *pp*. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. It continues the piece with two staves. The treble staff has a dynamic marking of *pp*. The music includes a prominent melodic line in the treble with a slur and a crescendo hairpin.

Third system of the musical score. It continues the piece with two staves. The treble staff has a dynamic marking of *pp*. The music features a melodic line in the treble with a slur and a crescendo hairpin.

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo change 'Poco più mosso.' and a dynamic marking of *p*. The music continues with two staves, featuring a melodic line in the treble with a slur and a crescendo hairpin.

Fifth system of the musical score. It continues the piece with two staves. The treble staff has a dynamic marking of *mf*. The music features a melodic line in the treble with a slur and a crescendo hairpin.

Sixth system of the musical score. It continues the piece with two staves. The treble staff has a dynamic marking of *p*. The music features a melodic line in the treble with a slur and a crescendo hairpin.

25

Moderato.  $\text{♩} = 116.$ 

*mf*

*p.*

Бракъ Яромира съ Младой.

Обрядъ вѣнчанія.

*meno rit.*Meno mosso.  $\text{♩} = 100.$ 

*p.*

*mf*

Войска отравляетъ Младу

*p.*

*mf*

Allegro.  $\text{♩} = 80.$ 

*p*

*mf*

*p*

*mf*

26 *Molto moderato.* ♩ = 78

Яромиръ (просыпается)

*f* О бо-ги! Не отъ васъли э-тотъ

я. сонъ? У-жас-ный сонъ. Нѣтъ, я е-

*Roco più mosso*  
я. му не вѣрю! Нѣтъ, не воз-можно лю-то-е зло-дѣйство! Мо-ре-на взя-

я. ла Младу отъ ме-ня. Мо-ре-на, не Вой-сла-ва.



27 Andantino.  $\text{♩} = 66.$ 

я. *p*

Не-вѣс-та ми-ла-я, цвѣ-токъ пре-крас-ный

я. *pp*

на го-ре мнѣ ты пыш-но раз-цвѣ-ла. Но не ру-ка со-

я. *p*

пер-ни-цы не-счаст-ной те-бя, — мо-ю го-луб- - ку из-ве-

я. *Più mosso. ♩ = 66. mf*

ла, те-бя — сгу-би-ла. Ру-ка люд-

я. ска - я дрог - нула бь, свер - ша - я про - кля - то - е зло - дѣйство надъ то - бой!

я. Те - бя взя - ла Мо - ре - на вла - я, взя - ла съ со - бо - ю мой по - кой. Не -

28 Темпо I. ♩ = 66

я. вѣс - та ми - ла - я, цвѣ - токъ пре - крас - ный на го - ре

я. мнѣ ты пышно рас - цвѣ - ла. Те - бя лю - билъ я всей ду - шей на

я. го - ре и по - те - рял я те - бя на вѣкъ,

я. моя Мла - да. Те - бе взя - ла Мо - ре - на зла - я,

я. взя - ла съ то - бо - ю мой

я. по - кой.

Moderato. ♩ = 76

Bassi.

Хоръ охотниковъ (за сценой)

Кня - же,

f Tenori.

Кня-же!

Кня-же, Кня-же!

Кня-же!

Кня-же, Кня-же!

29

(Со всѣхъ сторонъ собирается народъ)

Bassi.

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - прав -

ляться во дре-му - чій лѣсъ, . дре - му - чій лѣсъ.

Тен.

*mf*

На о - хо - ту - намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - пра - влять - ся во дре - му - чий

По - ра, по - ра, ид - ти во дре - му - чий

На о - хо - ту намъ со - би - рать - ся по - ра, по - ра от - пра - влять - ся въ тем - ный

8

*mf*

Alt.

*mf*

Въ ча - щѣ

лѣсъ, дре - му - чий лѣсъ.

Тамъ въ ча - щѣ лѣс -

лѣсъ.

*mf*

Тамъ въ ча - щѣ

лѣсъ.

8

*p**mf*

лѣс - ной, въ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи - вуть.

ной, въ ча - щѣ лѣс - ной въ бер - ло - гахъ сво - ихъ мед - вѣ - ди жи - вуть, жи -

лѣс - ной, въ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи - вуть.

*p*

**30**

Sopr.

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ, въ лѣ - су жи -

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ жи - вуть въ лѣ -

вуть. Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ мед - вѣ - ди жи -

Въ тем - ныхъ бер - ло - гахъ жи - вуть съ мед - вѣ -

*f*

*p*

вуть мед - вѣ - ди съ мед - вѣ - жа - та - ми и ре - вомъ  
 су - тамъ мед - вѣ - ди съ мед - вѣ - жа - та - ми, ре - вомъ  
 вуть тамъ въ лѣ - су, ог - ла - ша - я сво - имъ ди - кимъ ре - вомъ весь  
 жа - та - ми ре - вомъ, ди - кимъ сво - имъ ог - ла - ша - я весь

сво - имъ весь лѣсь ог - ла - ша - ютъ.  
 дикимъ ог - ла - ша - я лѣсь, ре - вомъ лѣсь ог - ла - ша - я.  
 лѣсь, ре - вомъ ог - ла - ша - я лѣсь, дикимъ страшнымъ ре - вомъ.  
 лѣсь, ог - ла - ша - я весь лѣсь сво - имъ ре - вомъ.  
 лѣсь, ог - ла - ша - я весь лѣсь ди - кимъ ре - вомъ сво -

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щутъ се - бѣ до - бы - чи и - щутъ.

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щутъ се - бѣ до - бы - чи и - щутъ.

Тамъ и ста - и вол - ковъ го - лод - ныхъ по лѣ - су ры - щутъ се - бѣ до - бы - чи и - щутъ.

имъ, ди - - кимъ, страш - - нымъ. сво - имъ ре - - вомъ.

31

cre - - scen do

Васъ ждетъ бо - га -

По - ра вамъ въ путь, бо - га -

По - ра намъ въ путь и въ смерт - ный бой, бо - га -

По - ра намъ въ путь и въ смерт - ный бой, бо - га -



та - я до - бы - ча въ тем - ныхъ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

та - я до - бы - ча ждетъ васъ въ лѣ - сахъ,

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

васъ ждетъ въ лѣ - сахъ

сахъ, ждетъ

сахъ, ждетъ

сахъ ждетъ

сахъ, ждетъ

*f* *mf* *f*

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

въ лѣ сахъ

*mf* *f* *ff*