

1878

PSYCHE

Opéra de
AMBROISE THOMAS

Petite Fantaisie sans Octaves

POUR PIANO

PAR

J. L. Battmann

Op: 412.

Prix : 5^{fr}

Petites Fantaisies du même Auteur.

Mignon — Oiseaux Légers — Don Juan — Freyschutz
Le Barbier de Séville — Où vas-tu petit Oiseau — Les quatre Ages du Coeur
Orphée aux Enfers — l'Oie du Caire — Le petit Faust — Jean ne ment pas
Les Feuilles mortes — Jeanne, Jeannette, Jeanneton — Fleur des Alpes, etc, etc

PARIS,

AU GRÈVESTREL, 2^{me} rue Vivienne, HEUGEL et fils.

Éditeurs pour tous Pays

PSYCHÉ

Opéra de

AMBROISE THOMAS.

PETITE FANTAISIE
de SALON.

à Melle MARIE KORTZ.

J. L. BATTMANN.
Op. 412.

FINALE du 1^{er} ACTE. (Entendez-vous gronder sur nous?)

All. Mod^{to}

INTRODUCTION.

CHŒUR des NYMPHES. (Psyché, sois sans crainte)

Andante con moto.

Musical score for the Chœur des Nymphes. The score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is Andante con moto. Dynamics include pp, p, and cresc. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the staves. The vocal parts are primarily sustained notes with occasional grace notes and slurs.

DUO. (O feu divin que rien n'altère.)

Musical score for the Duo. The score consists of two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff an alto clef. The key signature is A major (two sharps). The tempo is f un peu plus vite. Dynamics include f, dim., p, and cresc. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. The vocal parts are primarily sustained notes with occasional grace notes and slurs.

p



mf

dim. *rall.*

p

ROMANCE d'EROS. (*Ô toi qu'on dit plus belle*)

Andantino.

p

cresc.

pp

f rit.

p

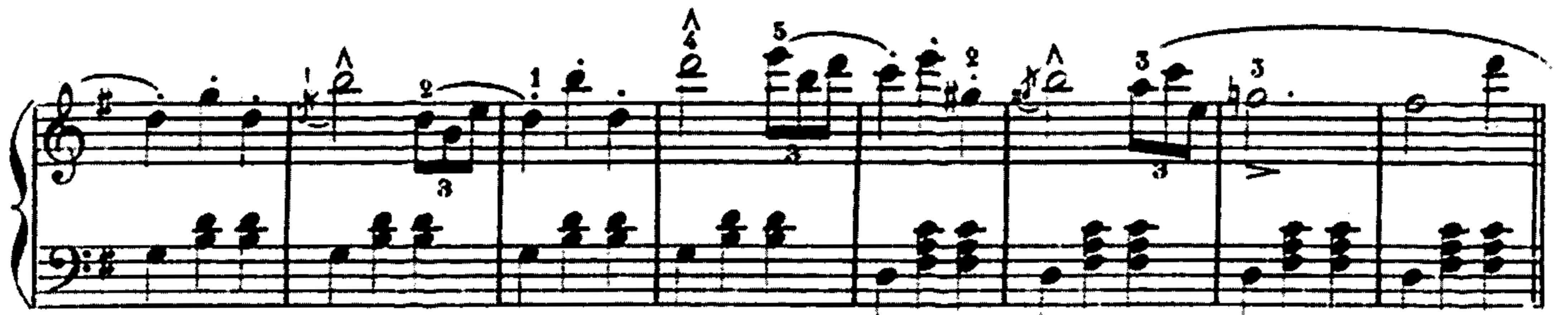
cresc.

rit.



VALSE. (Des fleurs et du baume)





CHŒUR et BALLET (Dansons! chantons!)

Allegro con moto

