

G. ROSSINI

MOSE

CANTO E PIANOFORTE

G. RICORDI & C.
≡ EDITORI ≡

(PRINTED IN ITALY)

IMPRIMÉ EN ITALIE

LIBRERIA
RICORDI
1872



NUOVISSIME EDIZIONI RICORDI



G. ROSSINI

x x x

MOSÈ

MELODRAMMA SACRO IN QUATTRO ATTI
DI STEFANO DE JOUY

PRIMA RAPPRESENTAZIONE
PARIGI - TEATRO DELL'OPERA - 26 MARZO 1827

OPERA COMPLETA

PREZZI (B) - AUMENTO COMPRESO

CANTO E PIANOFORTE	L. 24.—
PIANOFORTE SOLO »	10.—

Proprietà degli Editori.
Deposito a norma dei trattati inter-
nazionali.



Tutti i diritti della presente edizione
sono riservati.

G. RICORDI & C. EDITORI
STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = PARIGI
LONDRA = LIPSIA = BUENOS-AIRES = NEW-YORK



M Closed Shelf
1503
R835M71
1890z

446158

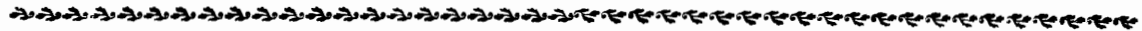
Copy 2

M O S È

MELODRAMMA SACRO IN QUATTRO ATTI DI JOUY

FATTO ITALIANO DA

CALISTO BASSI



PERSONAGGI

ESECUTORI

Mosè, Legislatore degli Ebrei	Basso	<i>Levasseur.</i>
ELISERO, suo fratello	Tenore	<i>Dupont.</i>
FARAONE, Re d'Egitto	Basso	<i>Dabadie.</i>
AMÉNOFI, suo figlio	Tenore	<i>Nourrit Adolfo</i>
AUFIDE, Ufficiale egizio	Tenore	<i>Prevost Ferd.</i>
OSIRIDE, Sacerdote d'Iside	Basso	<i>Bonel</i>
MARIA, sorella di Mosè	Mezzo-Sopr.	<i>Mori.</i>
ANAIDE, sua figlia	Soprano	<i>Cinti.</i>
SINAIDE, moglie di Faraone	Soprano	<i>Dabadie.</i>
UNA VOCE MISTERIOSA	Basso	<i>Bonel suddetto</i>

Ebrei — Madianiti — Egiziani — Sacerdoti d'Iside.
Guardie e Soldati di Faraone — Danzanti d' ambo i sessi.

La scena è in Egitto.



I N D I C E

ATTO PRIMO

Preludio ed Introduzione - <i>Ah! dell'empio al potere feroce</i>	Pag. 1
Scena, Coro e Quartetto - <i>Dio! possente in pace e in guerra</i> - Anaide, Maria, Elisero, Mosè	S. MS. T. B. 23
Scena e Duetto - <i>Ah! se puoi così lasciarmi</i> - Anaide, Amenofi	S. T. 57
Scena - <i>Per comando del re</i>	78
Marcia, Coro e Duettino - <i>All'etra, al ciel</i> - Maria, Elisero	MS. T. 79
Duettino - <i>Tutto sorride intorno</i> - Anaide, Maria	S. SM. 89
Finale I - <i>Che narri? Il ver</i>	95

ATTO SECONDO

Introduzione-Terzetto - <i>Ah! chi ne aiuta? oh Ciel!</i> - Anaide, Amenofi, Faraone	S. T. B. 137
Scena e Quintetto - <i>Celeste man placata</i>	S. T. T. B. B. 148
Scena e Duetto - <i>Parlar, spiegar non posso</i> - Amenofi, Faraone	T. B. 181
Scena ed Aria - <i>Ah! d'un' afflitta il duolo</i> - Sinaide	S. 193

ATTO TERZO

Marcia e Coro d'Introduzione - <i>O tu, che sei del Ciel Regina</i>	211
Primo Ballabile	223
Secondo Ballabile	230
Terzo Ballabile	237
Finale III - <i>La tua promessa a reclamar io vengo</i>	244

ATTO QUARTO

Preludio, Scena e Duettino - <i>Quale assalto! qual cimento!</i> Anaide, - Amenofi	S. T. 306
Gran Scena e Rondò - <i>Qual orribile sciagura!</i> - Anaide	S. 314
Scena e Marcia - <i>Udisti il suo voler?</i>	334
Scena, Coro e Preghiera - <i>Dal tuo stellato soglio</i> - Anaide, Maria, Elisero, Mosè. S. MS. T. B.	337
Finale IV - <i>Oh prodigio! già il docile flutto</i>	344

MOSE

DI
GIOACHINO ROSSINI

ATTO PRIMO PRELUDIO ED INTRODUZIONE

Scena prima, Campo dei Madianiti

(M.M. ♩ = 69)
ANDANTE

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano accompaniment. The word "sotto voce" is written below the first few notes of the bass line. The notation includes various rhythmic values and rests.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex rhythmic patterns and some trills in the treble line. The bass line remains steady with eighth and sixteenth notes.

The third system introduces trills (tr) in the treble line. The bass line continues with rhythmic accompaniment. The dynamics are consistent with the previous systems.

The fourth system includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). It features a triplet of eighth notes in the bass line and a trill in the treble line.

The fifth system continues with dynamic changes, including *ff* and *pp*. The treble line has a triplet of eighth notes, and the bass line has a triplet of eighth notes.

The sixth system concludes the prelude with a *f* (forte) marking. It features a triplet of eighth notes in the bass line and a trill in the treble line.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, rappresentazione e trascrizione sono riservati.

This page of musical notation consists of six systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The notation includes various musical elements such as chords, triplets, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a piano (*p*) marking. The second system features a trill (*tr*) in the treble staff. The third system is marked *ff* (fortissimo). The fourth system continues with *ff* dynamics. The fifth system includes a triplet in the treble staff and a *ff* marking. The sixth system concludes with a *pp* (pianissimo) marking. The piece ends with a final chord in the treble staff and a whole note in the bass staff.

Musical notation system 1. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, fast-moving melodic line with many accidentals. The left hand has a long, sustained chord in the bass. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

Musical notation system 2. Treble clef. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a long, sustained chord. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

Musical notation system 3. Treble clef. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a long, sustained chord. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

Musical notation system 4. Treble clef. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a long, sustained chord. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

Musical notation system 5. Treble clef. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a long, sustained chord. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

Musical notation system 6. Treble clef. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a long, sustained chord. A fermata is placed over the first measure of the right hand. Above the staff, there is a dynamic marking *p* and a breath mark *γ*.

(♩ = 84)
ALLEGRO

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble with some slurs.

Second system of musical notation. The treble staff includes triplet markings (3) and dynamic markings *ff* and *p*. The bass staff includes dynamic markings *sf* and *p*.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic development in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a more active treble staff with some slurs and a consistent bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, showing a return to a more melodic treble line with slurs and a steady bass accompaniment.

Sixth system of musical notation, including triplet markings (3) and dynamic markings *f*, *ff*, and *p* in both staves.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble and a steady bass accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *cres.* (crescendo) marking is present in the upper right portion of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring triplets in the right hand and dynamic markings such as *pp* and *sf*.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the intricate piano texture.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *pp* and *sf*.

Sixth system of musical notation, featuring a dashed line above the first measure and various dynamic markings.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

CORO DI EBREI E MADIANITI

Soprani 1^{mi}

Ah! dell' em - - pioal po - te - - re fe - ro - ce

Soprani 2^o e 3^o

Ah! dell' em - - pioal po - te - - re fe - ro - ce

Tenori

Ah! dell' em - - pioal po - te - - re fe - ro - ce

Bassi

Ah! dell' em - - pioal po - te - - re fe - ro - ce

S. tu ci to - gli, gran Di - o di bon - tà.....

S. tu ci to - gli, gran Di - o di bon - tà.....

T. tu ci to - gli, gran Di - o di bon - tà.....

B. tu ci to - gli, gran Di - o di bon - tà.....

S. Del tuo po - - pol se pie - ghi al la vo - - ce,

S. Del tuo po - - pol se pie - ghi al la vo - - ce,

T. Del tuo po - - pol se pie - ghi al la vo - - ce,

B. Del tuo po - - pol se pie - ghi al la vo - - ce,

S. al - - la pa - tria tor - na - re ei po - trà,

S. al - - la pa - - - tria..... tornar po - trà,

T. al - - la pa - - - tria..... tornar po - trà,

B. al - - la pa - tria tor - na - re ei po - trà,

S. torna - - - re tor - na - - - re ei po -

S. torna - - - re tor - na - - - re ei po -

T.

B.

p

M. 5.

S. - trà,

S. - trà,

T. tor - na - - re tor -

B. tor - na - - re tor -

S. tor - - nar po - - trà.

S. tor - - nar po - - trà.

T. - na - - re ei po - trà, tor - - nar po - - trà.

B. - na - - re ei po - trà, tor - - nar po - - trà.

C O R O

Tenori *sotto voce*

Bassi *sotto voce*

Ma chi pe - gno è a la spe - me tut - to - - -

Ma chi pe - gno è a la spe - me tut - to - - -

T.

- ra? Un cru - del senz' o - no - re nè fè; che a sua im -

B.

- ra? Un cru - del senz' o - no - re nè fè; che a sua im -

T.

- ma - gin fai Nu - mi che a do - - - ra, che cal - pe - sta ogni

B.

- ma - gin fai Nu - mi che a do - - - ra, che cal - pe - sta ogni

f Sop. *f* Sop.

leg-ge al suo piè. **CORO** Tempo è o - mai che di

leg-ge al suo piè. Tempo è o - mai che di

tan - ti pe - ri - gli in noi ces - si l'af -

tan - ti pe - ri - gli in noi ces - si l'af -

- fan - noe il ti - mor..... Per tei pa - dri, i con -

- fan - noe il ti - mor..... Per tei pa - dri, i con -

- giun - tied i fi - - gli ri - ve - der ci sia
 - giun - tied i fi - - gli ri - ve - der ci sia
 da - - to, o Si - gnor. Cessiomai dolor co -
 da - - to, o Si - gnor. *LARGO*
 - tanto. Dio, Mo - sè, con voi pur sono. Madia -
 - ni - ti... il vostro pianto è d'ol - traggio al Nume e al ciel, *1^o TEMPO*
 (♩ = 84)

Scena II. MOSE
La piacere
col canto
FP
FP
FP
sf

M
 è d'oltrag - - gio al Nu - - me e al

M
 ciel, è d'ol - trag - - gio al

M
 Nu - - me e al ciel, al Nu - - me, al

M
 Sop.
 Sop.
 Ten.
 Bassi

Dona il
 Dona il
 Dona il
 Dona il

Tenori pian - to al la sven tu - ra, al do -

Bassi pian - to al la sven tu - ra, al do -

pian - to al la sven tu - ra, al do -

S. - lor, cui tan - to in du - ra tut - to il

T. - lor, cui tan - to in du - ra tut - to il

B. - lor, cui tan - to in du - ra tut - to il

S. po - pol d'I - sra - e - le, tut - to il

T. po - pol d'I - sra - e - le, tut - to il

B. po - pol d'I - sra - e - le, tut - to il

Cel - mo il

S.
 po - - - pol d'I - - - sra - el.

T.
 po - - - pol d'I - - - sra - el.

B.
 po - - - pol d'I - - - sra - el.

M.
 pet - to d'a - mo - ree fi - dan - za; non see -

pp

M.
 - ma - ta siain voi la spe - ran - za: Dio pu -

M.
 - ni - re i ri - bel - li sa - pra',..... Dio pu -

M *ni - rei ri - bel - li sa - pra. Non de -*

M *- ser - tiil Signor ed er - ran - ti i suoi fi - gli lascia - re po -*

M *- trà; chè gl'Ebrei, per lui sol tri - onfan - ti, tor - ne - ranno al - la lo - ro cit -*

M *- tà.*

C O R O

Soprani
Tenori

Don il pian - to al - la sven - tu - ra, al do - lor, cui tan - to in -

Don il pian - to al - la sven - tu - ra, al do - lor, cui tan - to in -

S. *du - ra tut - to il po - pol d'Isra - el, tutto il po -*

T. *du - ra tut - to il po - pol d'Isra - el, tutto il po -*

S. **MOSE**
- pol. Colmo il pet - to d'amo - ree fi - dan - za, non sce - ma - ta sia in voi la spe -

T. *- pol.*

M. *- ran - za: Dio pu - nir i ribel - li sa - pra, si, Dio pu - ni - rei ribel - li sa -*

Sop. *- pra. **CORO** Per tei pa - dri, i congiun - ti ed i fi - gli ri - ve - der ci sia*

Ten. *Per tei pa - dri, i congiun - ti ed i fi - gli ri - ve - der ci sia*

S. da-to, ci sia da - - to, Si - gnor, o Si - -

T. da-to, ci sia da - - to, Si - gnor, o Si - -

S. *cres.* - gnor. Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ran - no alla lo - ro cit -

T. - gnor. Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ran - no alla lo - ro cit -

Bassi Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ran - no alla lo - ro cit -

S. - tà. Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ran - no al - la lo - ro cit -

T. - tà. Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ran - no al - la lo - ro cit -

Bassi - tà. Si: gli Ebrei, per lui sol tri - on - fan - ti, torne - ran - no al - la lo - ro cit -

MOSE

Non de_serti il Signor ed er_ran_ti i suoi figli lascia_re po -

S.

- tà, tor_ne_ran - no al - la lo - ro cit -

T.

- tà, tor_ne_ran - no al - la lo - ro cit -

B.

- tà, torne_ran - no al - la lo - ro cit -

Accompanying piano music for the first system, including treble and bass clefs, dynamics (F), and various musical notations.

M.

Initial musical notation for the second system, including a bass clef and a whole rest.

- trà. Si:gli Ebrei per lui sol tri_on - fan - ti

S.

- tà, tor - ne_ran - no al - la

T.

- tà, tor - ne_ran - no al - la

B.

- tà, tor_ne_ran - no al - la

Accompanying piano music for the second system, including treble and bass clefs, dynamics (sf), and various musical notations.

M. *tor - - ne - ran - - no al - la lo - - - ro cit -*

S. *lo - - ro cit - tà, al - - la lo - - ro cit -*

T. *lo - - ro cit - tà, al - - la lo - - ro cit -*

B. *lo - - ro cit - tà, al - - la lo - - ro cit -*

M. *- tà, tor - - ne - - ran tor - - - ne - -*

S. *- tà sì tor - - - ne - -*

T. *- tà sì tor - - - ne - -*

B. *- tà sì tor - - - ne - -*

M

- ran torne_ranno al_la lo - ro cit - tà, tor - - ne - -

S.
- ran al_la cit - tà, sì

T.
- ran al_la cit - tà, sì

B.
- ran al_la cit - tà, sì

M

- ran tor - - ne - - ran torneranno al_la lo - ro cit -

S.
tor - - ne - - ran al_la cit -

T.
tor - - ne - - ran al_la cit -

B.
tor - - ne - - ran al_la cit -

M. *ta, tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne -*

S. *ta, tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne -*

T. *ta, tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne -*

B. *ta, tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne - ran tor - ne -*

sempre ff

M. *- ran.....*

S. *- ran.....*

T. *- ran.....*

B. *- ran.....*

SCENA, CORO E QUARTETTO
 ANAÍDE, MARIA, ELISERO, MOSÈ

M O S E

Impaziente pel ritorno io sono del mio german, che a Fa-ra-on man-

RECITATIVO

- dai. Egli parla in mio nome, e chie-de al Prence, cui l'E-git-to si

prostra, che sia il cele-ste sdegno per lui pla-ca-to, a liber-tà tornan-

- do gli Ebrei, che in suol straniero vann' e - su - lando.

Ten. E - ter - no Iddi - o! ri - ve - drem noi co'

B. E - ter - no Iddi - o! ri - ve - drem noi co'

(♩ = 96) E - ter - no Iddi - o! ri - ve - drem noi co'
ALL. MODERATO

sotto voce

p

S. fi - gli, i nostri pa - dri, i nostri pa - dri, i spo - si? ri - ve -

T. fi - gli, i nostri pa - dri, i nostri pa - dri, le spo - se? ri - ve -

B. fi - gli, i nostri pa - dri, i nostri pa - dri, le spo - se? ri - ve -

S. - drem co' fi - gli, i no - stri pa - dri, i

T. - drem co' fi - gli, i no - stri pa - dri, le

B. - drem co' fi - gli, i no - stri pa - dri, le

S.
spo - si, i nostri pa - - dri, i no - - stri spo - - si?

T.
spo - se, i nostri pa - - dri, i no - - stri fi - - gli?

B.
spo - se, i nostri pa - - dri, i no - - stri fi - - gli?

f accel.

Scena III
ANAIDE

Glo - - ria al Signor! Glo - - ria a Mo - - sè!.....

MARIA

Glo - - ria al Signor! Glo - - ria a Mo - - sè!.....

ELISERO

Glo - - ria al Signor! Glo - - ria a Mo - - sè!.....

ALL^o. VIVACE

MOSÈ

MARIA

Che ve - do! Oh! sorpresa! e seitu, suora? Ana - ide? Il Ciel fa

ANAÏDE

M. calma la comun scia_gura. Noi ritrovammo al _ fi_ne il nostro appoggio, il padre

MOSE

A. nostro. A Dio grazie sien da_te pel no_vel - lo fa_vor; e tu m'ap -

MODERATO

ALL:

M. - prendi, o mio fratel_lo_a_ma_to, ciò che da Fa-ra - on spe_rar ci è da_to.

ELISERO

ALLEGRO

A ve - der giunsi l'orgoglio_sa Memfi in

E. cui già da tre lustri le tri_bù nostre avvinte in - vo_can la pro_messa a

E. lor giurata. Giunto a' piedi del trono, io mi sovvenni che il Pro-

p

E. - fe-ta Giacobbe e in un Giuseppe, i reprobî prostrati, in Menfi ottener

f *ff*

E. gloria e fur pre-giati. Fa-raone, gli dissi: quando il supreme

MODERATO

ff *ff*

E. giu-dice fasciolti per voce di Mosè gli schiavi Ebrei, su

ff *ff*

E. te, sul popoltuo l'ana-te - - ma ca-drà se an-cor t'op -

lunga

ff *colla parte*

E. *- po-ni. Invan' inde_gno sacer_dote d'I_side quell' i-do_latra Osi_ride*

f ALL.

E. *fa parlar, i suoi Dei, e con_tro i schia_vi E_brei spira nel cor di*

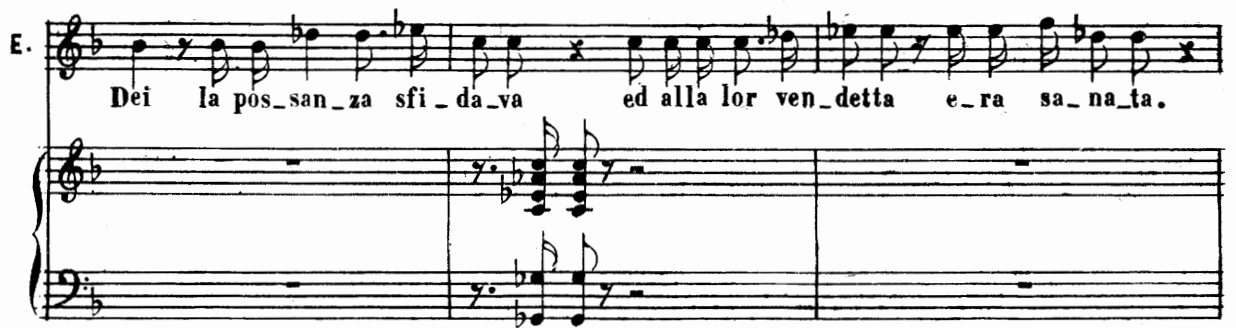
E. *tutti un o_dio e_stremo. L'Eterno in fa_vor nostro fe'*

E. *desta la re_gi_na Si_na_i_de; el-la è per noi, del Dio ch'el-la tra_*

E. *_diva la giusta i_ra se_conda emi_nacela e scon_giura e inti_mo_risce:*

E.  *lanciando lo spavento del suo vil sposo in core ottien da lui salvezza e liberta' per tutti*

E. *noi.*  *Schiava in Menfi Ma-ri-a, de' fal-si*

E. *Dei la pos-san-za sfi-da-va ed alla lor ven-detta e-ra sa-na-ta.* 

E. *Si-na-i-de fa-vella, ed o-gni mio sof-frir da lei vien* 

E. *scemo. Il cuor di Fa-ra-one a pie-ta-de si piega; ein pe-gno di quel* 

E. *giuro, che sa_cra profe - ri_a, all' a_mor nostro ci ri_tornò Mari_a.*

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

MOSÈ

MARIA

Ella sep_pe sof_frir pel Di_o che ado_ra. Ma di più fe_cé quest'afflittaan_

MOD:º p *Recitativo*

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal line for Mosè is in the lower staff, and the vocal line for Maria is in the upper staff. The piano accompaniment is in the middle staff. The lyrics are written below the vocal lines. The piano accompaniment includes dynamic markings 'MOD:º p' and 'Recitativo'.

M. *- co_ra. La gloria e la spe_ranza del soglio e_gizio, il giovinetto A_ménofi in lei ra_*

Ped.

The third system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking.

M. *- pi_to, in_van potè ve_der_la senz' a_do_rarla; eil co_re d'A_na_*

The fourth system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

M. *- í_de, tutto fe_dee can_do_re, non di_stin_se l'a_mo_re dal_la ri_co_no*

The fifth system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal line.

M. *-scenza: a_mo... ma questo sen_ti_men_to, che ad es_sa a_per_to io*

M. *feci, non fu per lei nu_drito; el'al_ma sua, d'ogni vir_tù ri_*

M. *-cet_to, a Dio l'ardor sa_cra_va, a me l'af_fet_to.*

MOSE

ALLEGRO Po-po-lo e_sul_tal di Mo_sè A_na_

MO. *_f_de la spe_ran_sa com_pì_a: di Dio la fe_de con_fes_sò Ma_*

MO. *MOD.^{to}*

-ri_a. Popol t'al-legra!..

ff *p MOD.^{to}*

MO. Vedi tu..... pei cie - li brillar quell'ar - coim -

MO. - men - so? E - gliè l'E - ter - no, cheinque - sto dì so -

MO. - len - ne confer - maalpo - pol su - o le - ga pe - -

MO

- renne.

ALLEGRO

p

ANAÏDE

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

MARIA

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

ELISERO

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

MOSE

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

Sop. 1^{mi}

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

Sop. 2^{di}

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

Ten.

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

Bas.

Qual pro-di - - gio..... no - vell!.....

ff

A.

MA.

E.

MO.

Sop. 4.

Sop. 3.

Ten.

B.

MAESTOSO Mosè t'ac_costa. Compieil Si_gnor..... le sue pro_messe. Oh,

V. **vieni!** colma di gio_jail pet_to, **vie_nia ri_ce_ver** le sue

V. **leggi.** **Ebrei!** a novelli furor **vi dispo_ne_te.**

V. **Vèr Fa_ra_on mo_ve_te:** a Dio **fe_de_li sia_te...**

V. **Glo_riaè per voi,** sein nome su_o pugna_te.

(Mosè va a prendere le Tavole della legge)

pp

f p

f p

(Mosè presenta le Tavole della legge agli Ebrei)

pp

MODERATO

(gli Ebrei si prostrano)

MOSE

(♩ = 58)

Diò! pos_sente in pa_ ce, in guerra, cui cia_scun..... si dè pie -

sotto voce
 MARIA Dio! pos_sen - te in pa_ce, in guerra, cui cia_scun si dè pie_gar:
sotto voce
 ELISERO Dio! pos_sen - te in pa_ce, in guerra, cui cia_scun si dè pie_gar:
sotto voce
 MOSE Dio! pos_sen - te in pa_ce, in guerra, cui cia_scun si dè pie_gar:
 - gar..... pie - - - gar: noi giu -
 Sop. *sotto voce*
 Ten. *sotto voce*
 Bas. *sotto voce*

(♩ = 52) Dio! pos_sen - te in pa_ce, in guerra, cui cia_scun si dè pie_gar:
sotto voce
 A. noi giu_riam prostra - tia
sotto voce
 MA. noi giu_riam prostra - tia
sotto voce
 E. noi giu_riam prostra - tia
 MO. - riam prostrati a ter_ra le tue leggi d'osser_var,.....
 S. *sotto voce*
 noi giu_riam prostra - tia
 T. *sotto voce*
 noi giu_riam prostra - tia
 B. (♩ = 52) *sotto voce*
 noi giu_riam prostra - tia

ANDANTINO (♩ = 40)

A. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var. Di - o! pos -

MA. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var. Di - o! pos -

E. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var. Di - o! pos -

MO. d'os - ser - var. Di - o! pos -

S. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var.

T. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var.

B. ter - ra le tue leg - gi d'os - ser - var.

ANDANTINO (♩ = 50)

A. - sen - te in pa - ce..... e in guer - ra, cui..... cia -

MA. - sen - te in pa - ce e in guer - ra, cui cia -

E. - sen - te in pa - ce e in guer - ra, cui cia -

MO. - sen - te in pa - ce e in guer - ra, cui cia -

tr *sotto voce*

A. *tr* *sotto voce*
 - seun si dè..... pie - - gar: noi..... giuriam prostra - ti a

MA.
 - seun si dè pie - - - gar: noi..... giuriam prostra - ti a

E.
 - seun si dè pie - - - gar: noi..... giuriam prostra - ti a

MO. *sotto voce*
 - seun si dè pie - - - gar: noi..... giuriam prostra - ti a

A.
 ter_ra le tue leg - gi d'os - ser - var, le tue leg - gi d'os - ser -

MA.
 ter_ra le tue leg - gi d'os - ser - var, le tue leg - gi d'os - ser -

E.
 ter_ra le tue leg - gi d'os - ser - var, le tue leg - gi d'os - ser -

MO.
 ter_ra le tue leg - gi d'os - ser - var, le tue leg - gi d'os - ser -

A. *f*
 - var, le tue leggi d'osservar..... d'osservar..... d'os - - ser -

MA. *f* *p*
 - var, le tue leggi d'osser_var d'osservar d'os - - ser -

E. *f* *p*
 - var, le tue leggi d'osser_var d'osservar d'os - - ser -

MO. *f* *p*
 - var, le tue leggi d'osser_var d'osservar d'os - - ser -

A. *var, le tue leg-gi d'os-ser-var..... le tue leg-gi d'os-ser-*

MA. *-var, le tue leggi d'os-ser-var d'osservar d'os-ser-*

E. *-var, le tue leggi d'os-ser-var d'osservar d'os-ser-*

MO. *-var, le tue leggi d'os-ser-var d'osservar d'os-ser-*

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 50)

A. *-var. Giuriam..... d'os-ser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.*

MA. *-var. Giuriam..... d'os-ser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.*

E. *-var. Giuriam..... d'os-ser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.*

MO. *-var. Giuriam..... d'os-ser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.*

G. *Giuriam..... d'os-ser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.*

C. *Giuriam..... d'os-ser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam.*

ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 50)

G. *Giuriam..... d'os-ser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam*

C. *Giuriam..... d'os-ser-var giu-riam giuriam..... d'osservar giu-riam*

MOSE' *REC.^{do}*

Dell'a_ju_to di_vin fat_tiomai sal_di, a tut_to i cor de -

- vo_ti or sian di_sposti. *ALLEGRO*

La gra_tiu_din nostra a Di_o mostriamo; ei figli primo_geniti, sacra_ti al -

- l'a_ra in on_ta al Prence indegno, sian di nostra salvezza e prezzo e pegno.

(i primogeniti vengono consacrati)

ALLEGRETTO (♩ = 92)

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development. The left hand includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a sixteenth-note passage marked with a '6' (sesta). The left hand has a dynamic marking of *p* (piano).

Sop. *sotto voce*
La dol_ ce au - ro - - ra, che il ciel co - -

Ten. *sotto voce*
La dol_ ce au - ro - - ra, che il ciel co - -

B. *sotto voce*
La dol_ ce au - ro - - ra, che il ciel co - -

SO
C

Fourth system of piano accompaniment. The right hand continues with melodic lines and slurs. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

S.
- lo - - ra, pro - met - te un gior - - no più bel - lo an -

T.
- lo - - ra, pro - met - te un gior - - no più bel - lo an -

B.
- lo - - ra, pro - met - te un gior - - no più bel - lo an -

S. *ff*
- cor. Po - pol! fe - de - - le ti bra - ma Id -

T. *ff*
- cor. Po - pol! fe - de - - le ti bra - ma Id -

B. *ff*
- cor. Po - pol! fe - de - - le ti bra - ma Id -

S.
- di - - o; e l'an - giol ri - - o

T.
- di - - o; e l'an - giol ri - - o

B.
- di - - o; e l'an - giol ri - - o

ANAÏDE

Que - sto pri - mie - - - ro

MARIA

fia lun - geo - - gnor. Que - sto pri - mie - - - ro

ELISERO

fia lun - geo - - gnor. Que - sto pri - mie - - - ro

MOSE'

fia lun - geo - - gnor. Que - sto pri - mie - - - ro

no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

no - do sin - ce - - ro è un pu - roo - mag - - gio

sotto voce

A. del no - stroa - mor. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

MA. del no - stroa - mor. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

E. del no - stroa - mor. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

MO. del no - stroa - mor. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

S. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

T. Que - sto pri - mie - - ro

sotto voce

B. Que - sto pri - mie - - ro

C. Que - sto pri - mie - - ro

A. no - do sin - ce - ro è un pu - roo - mag - gio

MA. no - do sin - ce - ro è un pu - roo - mag - gio

E. no - do sin - ce - ro è un pu - roo - mag - gio

MO. no - do sin - ce - ro è un pu - roo - mag - gio

S. no - do sin - ce - ro è un pu - roo - mag - gio

T. no - do sin - ce - ro è un pu - roo - mag - gio

B. no - do sin - ce - ro è un pu - roo - mag - gio

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and triplets, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The lyrics are printed below each vocal line.

A.
del no - stro a - mor.

MA.
del no - stro a - mor.

E.
del no - stro a - mor.

MO.
del no - stro a - mor.

S.
del no - stro a - mor. Que - sta col cie - - lo

T.
del no - stro a - mor. Que - sta col cie - - lo

B.
del no - stro a - mor. Que - sta col cie - - lo

p

S.
ca - sta al - le - an - - za da - - ra fi - - dan - - za

T.
ca - sta al - le - an - - za da - - ra fi - - dan - - za

B.
ca - sta al - le - an - - za da - - rà fi - - dan - - za

S.
ai no - stri cor. *F* Per es - sa un pa - - dre

T.
ai no - stri cor. *F* Per es - sa un pa - - dre

B.
ai no - stri cor. *F* Per es - sa un pa - - dre

S.
la ter - ra ot - ten - ga: *p* per lei si spen - ga

T.
la ter - ra ot - ten - ga: *p* per lei si spen - ga

B.
la ter - ra ot - ten - ga: *p* per lei si spen - ga

ANAÏDE

La dol - ce au - ro - - - ra,

MARIA

l'o - stil fu - - - ror. La dol - ce au - ro - - - ra,

ELISERO

l'o - stil fu - - - ror. La dol - ce au - ro - - - ra,

MOSE

l'o - stil fu - - - ror. La dol - ce au - ro - - - ra,

A. che il ciel co - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no

MA. che il ciel co - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no

E. che il ciel co - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no

MO. che il ciel co - lo - - ra, pro - met - te un gior - - no

più bel - lo an - cor. Po - - pol! fe - -

più bel - lo an - cor. Po - - pol! fe - -

più bel - lo an - cor. Po - - pol! fe - -

più bel - lo an - cor. Po - - pol! fe - -

S.
Po - - pol! fe - -

T.
Po - - pol! fe - -

B.
Po - - pol! fe - -

The musical score consists of seven staves. The first four staves are vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with the lyrics "più bel - lo an - cor. Po - - pol! fe - -". The fifth, sixth, and seventh staves are piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings like *mf* and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

A.
- de - - le ti bra - ma Id - di - - - o; e l'an - giol

MA.
- de - - le ti bra - ma Id - di - - - o; e l'an - giol

E.
- de - - le ti bra - ma Id - di - - - o; e l'an - giol

MO.
- de - - le ti bra - ma Id - di - - - o; e l'an - giol

S.
- de - - le ti bra - ma Id - di - - - o; e l'an - giol

T.
- de - - le ti bra - ma Id - di - - - o; e l'an - giol

B.
- de - - le ti bra - ma Id - di - - - o; e l'an - giol

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features complex triplets and chords, while the left hand has a steady accompaniment with triplets. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature.

A. *ri - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -*

MA. *ri - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -*

E. *ri - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -*

MO. *ri - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -*

S. *ri - - o fia lun - ge o - gnor. Que - ste pri -*

T. *ri - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -*

B. *ri - - o fia lun - ge o - gnor. Que - sto pri -*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of triplets and trills, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with some triplets and rests.

A. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 MA. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 E. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 MO. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 S. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 T. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*
 B. *mie - - ro no - do sin - ce - - ro*

tr tr tr
cres.
 A. *cres.* *ff* *è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 MA. *cres.* *ff* *è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 E. *cres.* *ff* *è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 MO. *cres.* *ff* *è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 S. *cres.* *ff* *è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 T. *cres.* *ff* *è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*
 B. *cres.* *ff* *è un pu - ro o - mag - - gio del no - stro a -*

tr tr tr
ff

K 44409 K

A. *mor.* Po - pol! fe - de - le

MA. *mor.* Po - pol! fe - de - le

E. *mor.* Po - pol! fe - de - le

MO. *mor.* Po - pol! fe - de - le

S. *mor.* Po - pol! fe - de - le

T. *mor.* Po - pol! fe - de - le

B. *mor.* Po - pol! fe - de - le

tr tr tr

cres.

A. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

MA. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

E. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

MO. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

S. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

T. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

B. ti bra - ma Id - di - o; e l'an - giol

tr tr tr

cres.

k 44409 k

A. *ff*
ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

MA. *ff*
ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

E. *ff*
ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

MO. *ff*
ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

S. *ff*
ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

T. *ff*
ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

B. *ff*
ri - - o fia lun - geo - gnor lunge ognor lunge o -

A. - gnor lunge ognor.....

MA. - gnor lunge ognor.....

E. - gnor lunge ognor.....

MO. - gnor lunge ognor.....

S. - gnor lunge ognor.....

T. - gnor lunge ognor.....

B. - gnor lunge ognor.....

Piano accompaniment featuring triplets and arpeggiated chords in both hands.

SCENA E DUETTO
ANAÏDE ED AMENOFI

M O S È

Cadran, ca_dran quest'oggi i cep_pi nostri; siate presti a la -

RECITATIVO

- sciar del Nil le rive. Omai, sott' al - tri

cie_li, lunge da questi mostri, le tombe abbraccie - rem degli a_vi nostri.

(Partono

tutti, tranne Anaïde)

Scena IV.

p ALL.º MOD.º *p*

First system of musical notation. The upper staff contains a melody with two triplet markings (3) over eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *sotto voce* marking. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic line in the upper staff.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the lower staff.

ANAÍDE

ALL^o VIVACE

Dio, che vegli su me... deh! tu per - dona l'angoscia di quest' alma.

Sixth system of musical notation, including a *p* (piano) dynamic marking and an *ALL^o VIVACE* marking in the lower staff.

A. *Estin - ta un gior - no* *sia la col - pe - vol fiamma....*

A. *Oh, ciel!... ed è par lui... des - - -*

A. *(per partire)* **AMEN OFI**

so!.. *A - na - f - de?*

Rec.^{vo}

AM. **ANA.** **AME.**

Tu fug - gir mi? *A mia madre obbe - dir io deggio!* *Ah! de' miei be - ne -*

AM. *- ficj tal mi do - ni mer - cè?...* *quest'è l'a - mo - re che tu mi promet -*

ANA.

AM

- testi? Sì... io v'a_mo... io v'a_mo... A

ALL.

AN

- meno_fi: a voi pres - - so, trop - po fe - li - ce sta - ta sa -

AN.

- re_i; ma del de_stin la più impe_rio_sa legge non mi sa_pria, ra -

FP

AN.

- pi_ta all'i_dol mio, de' bene_fi_cj vostri impor l'o - blio.

ANE,

Credi tu ch'io con_senta a scior tuoi nodi? Schiava! tu m'ap_par -

ANA.

AM. *-tieni. Sotto la man io pie-go più pos-sente e più cara che mi tien*

AME.

AN. *trista in questi luoghi. Che mi cal di Mo-sè, della sua stirpe, e di tua madre i-*

ANA.

AM. *-stessa? Non son, non son io forse il figlio del Signor dell'Uni-verso? Ma des-so ha*

AME.

AN. *pu-re il suo... quest'è il mio Di-o. Oh! per l'estrema vol-ta,*

ANA.

AM. *parla: vuoi tu seguirmi? A me l'a-more guer-ra estre-ma im-po-*

AN. *- ne_a; ma il suo ri_gore non te_mo io no, se vi_ve_re per voi più a lungo non pos_*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "- ne_a; ma il suo ri_gore non te_mo io no, se vi_ve_re per voi più a lungo non pos_". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand.

AN. *_s'i_o. Fuggir_vi io deggio... ah sì, fuggirvi...Addi_o.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_s'i_o. Fuggir_vi io deggio... ah sì, fuggirvi...Addi_o.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo instruction: *ALL.º AGITATO (♩ = 66)*. The piano part features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It features a dynamic marking of *p* and a *crescendo* instruction with a dotted line indicating the increase in volume. The piano part is characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes a dynamic marking of *p* and the instruction *sciolte*, which likely refers to the tempo or articulation. The piano part continues with rhythmic patterns similar to the previous systems.

AMENOFI

Ab!..... se puoi co_sì la_sciar_ _ mi, co_sì la_

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Ab!..... se puoi co_sì la_sciar_ _ mi, co_sì la_*. The piano accompaniment consists of a rhythmic accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

AM. *sciar - mi, se già ta - ce in te l'af - fet - - to,*

Oppure di..... tua man priam'apri il pet - - to, priam'apri il pet - - to,

AM. di..... tua man priam'apri il pet - - to, priam'apri il pet - to, e ne

AM. squar - cia a bra - - nil eor, di tua

AM. man priam'a - - pri il petto e ne

Oppure

squar - cia mi squar - ciao bra - nil cor a bra - nil

AM.

squar - cia a bra - nil.....

Opp. cor

cor e ne squar - cia e ne

AM.

cor e ne squar - cia e ne

Oppure

squar -

AM.

squar -

-cia

AM.

ne squarcia il cor.

pp *cres*.....

AN.

The first system features a vocal line (AN.) and piano accompaniment. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present.

ANAÏDE

Ma..... per- ché co- sì stra- ziar- - mi, co- sì stra-
 - sciolte

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

AN.
 - ziar- - mi, perchè far- mi più in- fe- li- - ce! Que- - sto

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the rhythmic pattern from the previous systems.

AN.
 pian- - to, oh Dio! non di- - ce, oh Dio! non di- - ce quanto è fie- ro il mio do-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

AN.
 - lor? que- sto pianto, oh Dio! non

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Oppure

- ro..... il mi - o do -

AN.

dice quanto è fie - ro..... il mi - o do -

AN.

- lor? quan - to è fie - ro, quan - to è

Oppure

fie - ro il mio do -

a piacere

colla parte

AN.

- lor?

(♩ = 92)
ANDANTINO

Non è ver che stringe il cie - - lo di due

co - - ri le..... ca - te - ne le cate - - ne, non è ver, non è

ANA.

AME. Non è ver, no, no, no, no,..... no, no, no, non è ver... Non è

AN. ver che stringe il cie - - lo di due co - - ri le..... ca -

AM. ver che stringe il cie - - lo di due co - - ri le..... ca -

AN. *f* *3*
 - te - ne, le ca - te - - ne, non è ver, non è

AM. *f* *3*
 - te - ne, le ca - te - ne, no, no, non è

AN. *p*
 ver, no, no, no, no, non è ver, sea que -

Oppure *p*
 sea quest' al - maaffan - nie

AM. *p*
 ver, no, no, no, no, non è ver, sea quest' al - maaffan - nie

sotto voce

AN. *6*
 - st' al - maaf - fan - nie pe - ne co - stò

Oppure *3* *3*
 co - stò sem - pre il no - stro a -

AM. *3*
 pe - ne costò sem - pre il no - stro a -

AN. *sem - pre il no - stro a - mor, sea quest' al - ma af - fan - ni e*

Opp. *- mor il no - stro a - mor*

AM. *- mor a - - - mor, sea quest' al - ma af - fan - ni e*

AN. *pe - ne, af - fanni e pe - ne co - - - stò sem - pre un fi - do a -*

AM. *pe - ne, af - fanni e pe - ne co - - - stò sem - pre un fi - do a -*

AN. *- mor, sea quest' al - ma af - fan - ni e pe - ne, af - fan - ni e*

AM. *- mor, sea quest' al - ma af - fan - ni e pe - ne, af - fan - ni e*

k 44409 k

AN. *f* pe - ne co - - stò sempre un fi - do a - mor, costò..... un fi - doa -

AM. *f* pe - ne co - - stò sempre un fi - do a - mor, costò..... un fi - doa -

AN. *f* - mor, co - stò un fi - do a - mor.

AM. *f* - mor, co - stò un fi - do a - mor.

(Odesi suono festivo)

ALLEGRO (♩=104)

col canto *p*

ANAIDE

Ah!

pp

AN. ah! qual suon!.. già d'I - - sra - -

AN. *e - le or rac-co - glie i fi - di... Ad-di - -*

AN. *o! Qual sa - rà quell'uom, quel Di - o, che da*

AMEN.

AM. *me, che da me ti può in - vo - lar?*

ANA/DE *Deh! ces - sa - te. Invan lo sper! Ah! te -*

AME. ANA.

AN. *me - te. Orren - die ne - ri ca - dan tut - ti sul mio*

AME.

AM. ca - po del tuo Dio gli sde - gni e l'i -

ANA. - re. Ma fu -

AME. - ne - stountan - to ar - di - re... L'al - ma mia tremar non sa.

ANA. Ma fu - ne - stountan - to ar - di - re...

AME. L'al - ma mia non sa tre - mar, non

AN. *Ces_sa_te. Te_*

AM. *sa tre_mar. Invan lo speri.*

ff

AN. *_ me _ _ te.*

AM. *L'al_ma mia non sa tre_mar,*

Opp.

AM. *non sa tre_mar, non sa tre_mar.*

AM. *Do _ v'è*

Più lento

p

1º Tempo

AN. *mai quel co - - rea - man - te, che in si fie - - roe*

AN. *ri - o mo - men - to non com - pian - - ga il mi_o tor -*

AN. *- men - to, que - - sto bar - - ba - ro..... pe - nar!*

AN. *que - - sto..... bar_ba - gr^o..... pe - - nar! Do - v'è*

ANAIDE

sf colla parte P

AN. *mai quel co - - rea - man - te, che in si fie - - roe*

AN. *Do - - v'è mai quel co - - re, do - - v'è*

AN. *ri_o mo_men_to non com_pian_ga il mio tor_*

AM. *mai quel cor... do_vè quel co_*

AN. *_men_to, que_sto bar_ba_ro pe_nar!*

AM. *_re... do_vè... do_vè quel cor...*

ANA. *que_sto bar_ba_ro..... pe_nar!*

ff > sol canto p ff

AN. *o_di. Oh pena! Ad_*

AN. *- di - - o. Chi compian - geil*

AM. *Deh!..... t'ar-re - sta. Chi compian - geil*

AN. *mi_o tor-men - to, que_sto bar - - ba - ro pe - -*

AM. *mi_o tor-men - to, que_sto bar - - ba - ro pe - -*

AN. *- nar! Cie - lo!*

AM. *- nar! Oh pe - na!*

AN. *Ad - di - o. Chi com -*

AM. *Deh!..... t'ar-re - sta. Chi com -*

AN. - pian - geil mi - o tor - men - to, que - sto bar - ba - ro pe -

AM. - pian - geil mi - o tor - men - to, que - sto bar - ba - ro pe -

AN. - nar, que - - - sto..... bar - - - ba - ro pe -

AM. - nar, que - - - sto..... bar - - - ba - ro pe -

FF

AN. - nar! que - - - sto..... bar - - - ba - ro pe -

AM. - nar! que - - - sto..... bar - - - ba - ro pe -

AN. - nar! que - sto bar - ba - ro pe - nar! que - sto bar - ba - ro pe -

AM. - nar! que - sto bar - ba - ro pe - nar! que - sto bar - ba - ro pe -

AN. *nar, que-sto bar-ba-ro pe-nar!*

AM. *nar, que-sto bar-ba-ro pe-nar!*

SCENA

AMÉNOFI *Per coman-do del Re tutti gli E-brei piegar denno amie leggi. Io li scio -*

REC.^{uo}

AM. *-glieva, tu l'odio in me ri-svegli; e quel furore che me trascina or più frenar non*

AM

posso. Vado a Mosè: ch'egli o_da co' miei de_creti, quanto amarti io seppi. Tutti, e per

AM

sempre, geme_ran fra ceppi... (parte)

ALLEGRO

p

f *ff*

ANAÍDE

Ah! quale il fato re_o nembo ha de_stato! Forse a pena piuorrenda è il cor ser_bato.

MARCIA, CORO E DUETTINO

MARIA ED ELISERO

Scena V.

(♩ = 112)

ALL.° BRILLANTE

ff *p* *f* *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the bass line.

Second system of musical notation, showing a dense texture with many beamed notes in both staves. A dynamic marking of *pp* is visible in the treble clef.

Third system of musical notation, continuing the dense texture with complex rhythmic patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with accents and a bass line with chords. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Seventh system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Tenori
 C O R O
 All' e-tra, al ciel lieto Isra-el di gio-jainnal-sii can-ti -

Bassi
 All' e-tra, al ciel lieto Isra-el di gio-jainnal-sii can-ti -

T.
 -ci.

B.
 -ci.

ELISERO

Of-fra al suo Dio be-ne-fi-co in o-lo-cau-sto il cor,

sotto voce

Opp.
 -to.....
 di pu-ro ar-den-te a-mo-re de-vo-to de-

..... o - - mag - - gio.

F. vo - - to o - mag - gio.

CORO DI DONNE

ff Con fin non ha la sua bon-tà,
ff

Con fin non ha la sua bon-tà,

The first system of the score features a vocal line for the Soprano (F.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted line and the lyrics 'o - - mag - - gio.' followed by 'vo - - to o - mag - gio.' The piano accompaniment consists of two staves with various dynamics including *sf*, *ff*, and *p*.

pu-ni l'in-fi - do E-gi - - - zio.

pu-ni l'in-fi - do E-gi - - - zio.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines for both parts are identical, with lyrics 'pu-ni l'in-fi - do E-gi - - - zio.' The piano accompaniment continues with dynamics *f*, *p*, and *p*.

MARIA

Ed al di - let - - to po-po-lo col

The third system introduces the vocal line for MARIA. The lyrics are 'Ed al di - let - - to po-po-lo col'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*.

M suo di - vin po - ter i

M lac - ci fè ca - der di

M fio servag - gio. Di A - bram, d' - sac - co, Dio di No - è...

MARIA
ELISERO
Sop.
Ten.
B.
G.

Sian lo - dia te. Fattor del tut - to, Signor de' Re... sian lo - dia te.

Sian lo - dia te. Sian lo - dia te.

Sian lo - dia te. Sian lo - dia te.

Sian lo - dia te. Sian lo - dia te.

Sian lo - dia te. Sian lo - dia te.

Per te ri - suo - ni - no

MARIA
i sa - cri - tim - pa - ni. Tei

can - ti ar - mo - ni - ei per sem - pre, per sem - pre e sul - ti -

MAR.
- no... Al - to stu - por sa - rà nel cor

ELI
Al - to stu - por sa - rà nel cor

Sop.
Al - to stu - por sa - rà nel cor

Ten.
Al - to stu - por sa - rà nel cor

Bas.
Al - to stu - por sa - rà nel cor

M.
del più re_mo_to po_ste_ro

E.
del più re_mo_to po_ste_ro

S.
del più re_mo_to po_ste_ro

T.
del più re_mo_to po_ste_ro

B.
del più re_mo_to po_ste_ro

f *f>* *p* *pp*

M.

E.

S.
p che ne' pro-di-gi

T.
p che ne' pro-di-gi

B.
p che ne' pro-di-gi

f

M.

E.

S.

T.

B.

M. *ff*

E. *ff*

S. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

M. *- è sian lo - dia te*

E. *Dio di No - è, sian lo - dia te.*

S. *- è sian lo - dia te*

T. *Dio di No - è, sian lo - dia te. Si - -*

B. *Dio di No - è, sian lo - dia te. Si - gnor de' Re, sian lo - dia te.....*

M. *Sian lo - dia te..... a te, Dio di No - è.....*

E. *Sian lo - dia te, Dio di No - è.....*

S. *- gnor de' Re, sian lo - dia te, Dio di No -*

T. *- gnor de' Re, sian lo - dia te. Dio di No -*

B. *..... Sian lo - dia te, a te. Dio di No -*

..... sian lodia te.....

e, sian lo-dia te, sian lodia te.....

-e, sian lo-dia te, Si-gnor de'

-e, sian lo-dia te, Si-gnor de'

-e, sian lo-dia te, Si-gnor de' Re, sian lodia te.....

sian lo-dia te..... a te. Si-gnor de' Re, sian lo-dia te.....

sian lo-dia te. Si-gnor de' Re, sian lo-dia te.....

Re, sian lo-dia te. Si-gnor de' Re, sian lo-dia te.....

Re, sian lo-dia te. Si-gnor de' Re, sian lo-dia te.....

sian lo-dia te, a te. Si-gnor de' Re, sian lo-dia te.....

.....

.....

.....

.....

.....

DUETTINO
ANAÍDE E MARIA

ANAÍDE

(♩ = 404)
ANDANTE

p *f* *p*

A

Tut_to sorri_de in_for - no: io sola... oh rio pe_nar!

pp *p*

A

in co - sì lie - to gior - no mi

A

strug - go in la - gri - mar, mi strug - go, mi

A

strug - go in la - gri - mar. Gran Dio, sea! tuo co - spetto, fal -

A

- lace è un tan - to ar - dor, tu del tuo san - to af -

A

- fet - to in_fiam_ma que_sto.....cor, in - -

A

- fiamma, in - - - fiamma que - - sto.....

col canto

MARIA ANAÍDE

A

cor. Mia fi_glia... Oh ciel!che veggo? Non

MARIA

A

reggo al mio do_lor. Do - lor? maun ta_lei -

ANAIDE

Fa - ta - leaun co - rea - mante, fa - ta - leaun corea - man - te.

MARIA

- stante... Anai - de...

Lasciami. La - - - sciami.

Ana - i - de... Se il

(Que - sta vir - - tù ti - - ran - na in me non sen - to an -

Nu - me lo con - - dan - na vinciun fatal a - mor.....

A - cor, non sen - to an - cor..... non sen - to, non sen - to an

M fa - ta - le a - mor..... fa - ta - le a - mor..... se il

col canto *p*

A - cor. Que - sta vir - tù ti - ran - na in me non sen - to an -

M Nu - me lo con - dan - na, vin - ci un fa - ta - le a - mor.....

A - cor, non sen - to an - cor..... non sen - to, non sen - to an -

M fa - ta - le a - mor..... fa - ta - le, fa - ta - le a -

col canto *p*

A - cor, non sen - - - - - to an - - -

M - mor, fa - ta - - - - - le a - - -

ff

A - cor, non sen - - - - - to an - - -

M - mor, fa - ta - - - - - le a - - -

ff

A - cor.)

M - mor.

p

f

p

FINALE PRIMO

Scena VI.

$\text{♩} = 76$
ALLEGRO

ff *p*

f *p* *f* *ff*

MOSE

AMÉNOFI

MOSE

Che nar - ri?

Il ver.

M'in-

p

M - gan - ni, nèa' det - ti tuoi do fede. **AUFIDE** Maun

f *p* *f* *ff* *p*

A tan - - toardir ec - cede. **AMÉNOFI** Fa - -

f *p*

AM. *vel - la il pa - dre a me. Il cen - noè ri - vo -*

AM. *- ca - to che i cep - pi tuoi scio - glie a; e*

AM. *la parten - za e - brea per or sospen - de il*

AM. **ELISERO** *Re, per or so - spen - de il Re.*

Ah qual per - fi - dia!

ANAÏDE

MOSE

MARIA

Ohi - mè!

Su - per - bi!

Iddio lo

Soprani

Ohi - mè!

Tenori

Ohi - mè!

Bassi

Ohi - mè!

Ohi - mè!

MOSE

vo - le,

Id - dio

lo esi -

ge - rà.

MARIA

O her - - -

ELISERO

AMÉNOFI

Pa - le - - si son tue fo - le.

O her - - -

ANAIDE

M. *- ro_re!* *Pren - ce!* *gran*

E. *- ro_re!*

S. *Oh ce - - ci - tà!*

T. *Oh ce - - ci - tà!*

B. *Oh ce - - ci - tà!*

AMÉNOFI

ANA.

AN. *Di - - o!* *T'acche - ta,* *t'acche - ta!* *Ah!* *se il vuol*

MOSE

AN. *Di - - o...* *Fra po - co,* *fra po - co* *la*

MO. *gran - - - di - ne ed il fo - - -*

MO. *- co..... l'E - git - - to strug - - - ge -*

MO. *- rà. Ti pie - ga. Au - da - cel A -*

ANAIDE **AMÉNOFI** (addi -

tando Mosè agli Egizii) **ANAIDE**

AM. *- mi - ei, ea - da co - stu - i. Che di - - ei? t'ar -*

AM. *- re - - - sta! t'ar - re - sta!*

Sop. (ponendosi in atto di difesa)

Il no - stro san - gue pri - ma si ver - - se -

Ten. Il no - stro san - gue pri - ma si ver - - se -

B. Il no - stro san - gue pri - ma si ver - - se -

MARIA

(agli Ebrei)

Mo -

AMÉNOFI

(ai Soldati)

Fe - ri - te, di - strug - ge - - - te.

ELISERO

(agli Ebrei)

Mo -

S.

- rà.

T.

- rà.

B.

- rà.

MA.
 EL.
 S.
 T.
 B.

- sè voi di - fen_de_te.
 - sè voi di - fen_de_te.
 No, non fia
 No, non fia
 No, non fia

f *ff* *ff* *marcato*

ANAIDE

ver.
 ver.
 ver.

Che o - sa_te?

ff

FARAONE *Scena VII*

Fer_ma - te, au_da - ci, o -

ANAÏDE

All' i - de - a di tan - to ec -

SINAÏDE

All' i - de - a di tan - to ec -

MARIA

All' i - de - a di tan - to ec -

AMÉNOFI

All' i - de - a di tan - to ec -

ELISERO

All' i - de - a di tan - to ec -

AUFIDE

All' i - de - a di tan - to ec -

FARAONE

- là!..... All' i - de - a di tan - to ec -

MOSE

All' i - de - a di tan - to ec -

LARGO (♩ = 72)

ff *vibrato* *tr*

AN
- cesso ge_me il cor do - lente,

S
- cesso ge_me il cor do - lente,

MA
- cesso ge_me il cor do - lente,

AM
- cesso av_vampa il cor fre - mente,

E
- cesso onni_pos - sen_te.

AU
- cesso av_vampa il cor fre - mente.

F
- cesso av_vampa il cor fre - men - - - te,

MO
- cesso fremlo Nume on - ai_pos_sen - - - te.

sotto voce

AN. e da un vor - ti - ce d'af - fet - ti com - bat - tu - to in se - noe op -

sotto voce

MA. e da un vor - ti - ce d'af - fet - ti com - bat - tu - to in se - noe op -

sotto voce

E. Già da un vor - ti - ce d'af - fan - ni chi ti ol - traggia io veg - go op -

sotto voce

F. e da un vor - ti - ce d'af - fet - ti com - bat - tu - to in se - noe op -

AN. - pres - so, delle stel le ognor ru - bel - le sente il bar - ba - ro ri - gor.

MA. - pres - so delle stel le ognor ru - bel - le sente il bar - ba - ro ri - gor.

E. - pres - so: provi l'empion tristo seem - pio che pu - ni - sca il gra - ve er - ror. E da un **AMÉNOFI**

F. - pres - so, delle stelle ognor ru - bel - le sente il bar - ba - ro ri - gor.

AM

vor - - ti - ce di af - - fet - - ti com - bat -

sotto voce

stacc. il basso

AM

- tu - to in se - no e op - pres - - so, del - - le

AM

stel - - le o - gnor ru - bel - le sen - te il bar - ba - ro ri - -

AMÉNOFI
E da un vor - - ti - ce d'af -

AUFIDE ^{for:}
FARAONE
E da un vor - - ti - ce d'af -

MOSE
Già da un vor - - ti - ce d'af -

P stacc.

S.
- fet - - ti com - bat - tu - to in se - - noe op -

AM.
com - bat - tu - to in se - - noe op -

AU.
- fet - - ti com - bat - tu - to in se - - noe op -

F.
- fet - ti

M.
- fan - - ni chi ti ol - trag - - gia io veg - - go op - -

Piano accompaniment for the second system.

S
- pres - - so, del_ le stel - - le ognor ru -

AM
- pres - - - so

AU
- pres - - - so del_ le stel - - le ognor ru -

F
del_ le stel - - le o - gnor ru - -

M
- pres - - - so: pro_ vi l'em - - - piou tri - - - sto

S
- bel - - - le sen - te il bar - - ba - - ro ri - -

AM
sen - te il bar - - ba - - ro ri - -

AU
- bel - - - le sen - te il bar - - ba - - ro ri - -

F
- bel - - - le il ri - -

M
scem - - - pio che pu - ni - sca il gra - - ve er - -

AN *il ri_gor sen_teil ri_gor,*

S *- gor il ri_gor sen_teil ri_gor,*

MA *sen_teil ri_gor..... il ri_gor il ri_*

AM *- gor il ri_gor sen_teil ri_gor sen_teil ri_gor,*

E *il gra_veerror..... graveerror graveer_*

AU *- gor il ri_gor il ri_gor il ri_*

F *- gor il ri_gor il ri_gor il ri_*

MO *- ror graveerror graveerror graveer*

Piano accompaniment (Grand Staff):

ff
AN del_le stel - - - le ognor ru_bel - - - le sen_te il
ff
S del_le stel - - - le ognor ru_bel - - - le sen_te il
ff
MA - gor, del_le stel - - - le ognor ru_bel - - - le sen_te il
ff
AM del_le stel - - - le ognor ru_bel - - - le sen_te il
ff
E - ror, provi l'em - - - piountri - - sto scem - - - pio che pu -
ff
AU - gor, delle stel - - - le ognor ru_bel - - - le sen_te il
ff
F - gor, delle stel - - leo - gnor ru - bel - - - le sen_te il
ff
MO - ror, provi l'em - - pioun tri - - sto scem - - - pio che pu -
ff
Provi l'em - - piountri - - sto scem - - - pio che pu
ff
Provi l'em - - piountri - - sto scem - - - pio che pu -
ff
Provi l'em - - piountri - - sto scem - - - pio che pu -

AM *bar - ba - ro ri - gor, sen - teil ri - gor.....*

S *bar - ba - ro ri - gor, sen - teil*

MA *bar - ba - ro ri - gor, sen - teil*

AM *bar - ba - ro ri - gor,*

E *- ni - sca il gra - ve er - ror che pu -*

AU *bar - ba - ro ri - gor,*

F *bar - ba - ro ri - gor,*

MO *- ni - sca il gra - ve er - ror,*

- ni - sca il gra - ve er - ror.

- ni - sca il gra - ve er - ror.

- ni - sca il gra - ve er - ror.

AN sen - te il ri - gor, sente il bar - ba - ro ri - gor.

S bar - ba - ro ri - gor, sente il bar - ba - ro ri - gor.

MA bar - ba - ro ri - gor, sente il bar - ba - ro ri - gor.

AM sen - te il ri - gor.....sen - te il ri - gor.

E - ni - sca il gra - ve er - ror, che pu - ni - sca il gra - ve er - ror.

AU sente il bar - ba - ro ri - gor.

F sente il bar - ba - ro ri - gor.

MO che pu - ni - sca il gra - ve er - ror

AMÉNOFI MOSE AMÉNOFI

ALLEGRO (♩ = 76) Pa - dre! Si - gnor! Co -

MOSE

stui fu ar - di - to a se_gno...

Io mai cre - de - i

MO

chei cenni tuo - i o - sas - si ri - vo -

FARAONE

MO

- car. Vi - le! Lo dis - si, eil vo - glio.

FAR.

L'orgo - glio de -

MO.

Ah! dunque è ver?

FAR.

Ces - - sa,

- po - ni, o al - - le ri - tor - te...

ANAÏDE

S

ces - - - sa, mio Re.

Ti

AMÉNOFI

Di mor - te de - gno è il fel -

AN.

cal - - ma.

FARAONE

AM.

- lon. Se nuo - vo ar - dir o - sten - ta io

MOSE

F lo fa - ro tre - mar. Tu del mio Dio pa - venta: ar -

M - re - - stai ful - - min suoi; eil fal - - lo tuo, chè'l puoi, t'af -

M - fret - taade - men - dar, t'af - fret - taad e - mendar. Schia - vo! t'abbassa e

F ta - ci: fre - na quei det - ti au - da - ci:

F eal tuo si - gno - re appren - di da schia - vo a fa - vel -

F

lar.

MOSE

No... vi - va il Dio di Giuda, ehei

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (bass clef) begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* and *ff*.

M

fi - gli suoi di - fende:

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'fi - gli suoi di - fende:'. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive. Dynamics include *fp* and *f*.

M

mi - ra se chi..... l'of - fen - de sa

Detailed description: This system features a vocal line with a long melisma on the word 'sa'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp*.

M

pron - to ful - mi - nar.

ff Ped.

ALL.^o ASSAI (♩ = 120)

Detailed description: This system concludes the vocal phrase with 'pron - to ful - mi - nar.'. The piano accompaniment transitions to a faster tempo, marked *ALL.^o ASSAI* with a tempo of 120 quarter notes per minute. Dynamics include *ff* and *Ped.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

FAR.

Cie - - - - lol qual tur - bine!

Vocal line for the first system, showing lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like "ff" and "p".

SINA.

L'a - - - - e - - - -

Vocal line for the second system, showing lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic and melodic development.

S.

- re..... so - scura!

Vocal line for the third system, showing lyrics and musical notation.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring various musical notations and slurs.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding the page with complex textures.

Abil..... seop - - - - - pia il ful_mine!

ANAÍDE

Ab!..... do - - -

AUFIDE

Ab!..... mug - - -

ANA.

SIN. - - -ve sono? 0 - - -vun - - - quein.

MAR.

0 - - -vun - - - quein.

AME.

0 - - -vun - - - quein.

AUF.

0 - - -vun - - - quein.

FAR.

- - -ge il tuono! 0 - - -vun - - - quein.

0 - - -vun - - - quein.

AN - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

S - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

M - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

AM - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

AU - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

F - cal - - - za - mi a - - - tro..... ter_ror

AN a - _tro ter - - ror.....

S a - _tro ter - - ror.....

M a - _tro ter - - ror.....

AM a - _tro ter - - ror a - _tro ter - - ror.....

AU a - _tro ter - - ror a - _tro ter - - ror.....

F a - _tro ter - - ror.....

ELISERO

MOSÈ Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Sop. Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Ten. Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Bassi Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

E - ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

M - ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

S. - ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

T. - ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

B. - ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

E
 - tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

M
 - tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

E
 - gno..... del suo.....fu - ror.

M
 - gno..... del suo.....fu - ror.

- gno..... del suo.....fu - ror.

- gno..... del suo.....fu - ror.

- gno..... del suo.....fu - ror.

- gno..... del suo.....fu - ror.

SINAÏDE
 Ri - - mor - - si bar - - ba - ri deh! mi..... la -

MARIA
 Ah! qua - - le sma - - ni - a! qua - - le..... spa -

AMÉNOFI
 Ah! qua - - le sma - - ni - a! qua - - le..... spa -

AUFIDE
 Ah! qua - - le sma - - ni - a! qua - - le..... spa -

ELISERO
 Ah! qua - - le sma - - ni - a! qua - - le..... spa -

FARAONE
 Dio co - - sì ster - - mi - na i suoi.....ne -

MOSÈ
 Ah! qua - - le sma - - ni - a! qua - - le..... spa -

Dio co - - sì ster - - mi - na i suoi.....ne -

Sop.
 Te - me - - - te te -

Ten.
 Te - me - - - te te -

B.
 Te - me - - - te te -

AN - scia - - te. Trop - - pou - - na mi - - se - - ra

S - ven - - to! da quan - te fu - - rie

M - ven - - to! da quan - te fu - - rie.....

AM - ven - - to! da quan - te fu - - rie

AU - ven - - to! da quan - te fu - - rie

E - mi - - ci! te - - me - - te, o per - - fi - - di,

F - ven - - to! da quan - te fu - - rie.....

MO - mi - - ci! te - - me - - te, o per - - fi - - di,

S. - me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

T. - me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

B. - me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

AN voi tor - men - ta - te: trop - po mi
 S stra - ziar mi sen - tol da quan - ti
 M stra - ziar mi sen - tol da quan - ti
 AM stra - ziar mi sen - tol da quan - ti
 AU stra - ziar mi sen - tol da quan - ti
 E sue fu - rieultri - ci: è que - stoun
 F stra - ziar mi sen - tol da quan - ti
 MO sue fu - rieultri - ci: è que - stoun
 S. sue fu - rieultri - ci: è que - stoun
 T. sue fu - rieultri - ci: è que - stoun
 B. sue fu - rieultri - ci: è que - stoun

AN la - - - ce - - - ra fie - - - ro do_lor.

S pal - - - pi - - - ti è op - - - pres - - - so il cor!

M pal - - - pi - - - ti è op - - - pres - - - so il cor!

AM pal - - - pi - - - ti è op - - - pres - - - so il cor!

AU pal - - - pi - - - ti è op - - - pres - - - so il cor!

E se - - - gno del suo fu_ror.

F pal - - - pi - - - ti è op - - - pres - - - so il cor!

MO se - - - gno del suo fu_ror.

s. se - - - gno del suo fu_ror.

r. se - - - gno del suo fu_ror.

B. se - - - gno del suo fu_ror.

Vello Vello Vello Vello

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

MOSE

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Sop.

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Ten.

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

Bassi

Dio co - si ster - mi - na i suoi..... ne - mi -

- ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

S.

- ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

T.

- ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

B.

- ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

- ci..... Te - me - te, o per - fi - di, sue fu - rieul -

E - tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

M - tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

- tri - - ci:..... è que - - sto un se - -

The first system of music features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include a forte (f) marking in the piano part.

E - gno..... del suo..... fu - ror.

M - gno..... del suo..... fu - ror.

- gno..... del suo..... fu - ror.

- gno..... del suo..... fu - ror.

- gno..... del suo..... fu - ror.

- gno..... del suo..... fu - ror.

The second system of music continues with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics '- gno..... del suo..... fu - ror.' The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamics include a fortissimo (ff) marking in the piano part.

Ri - mor - si bar - ba - ri deh! mi..... la -

SINAÏDE

Ah! qua - le sma - ni - a! qua - le..... spa -

MARIA

Ah! qua - le sma - ni - a! qua - le..... spa -

AMÉNOFI

Ah! qua - le sma - ni - a! qua - le..... spa -

AUFIDE

Ah! qua - le sma - ni - a! qua - le..... spa -

ELISERO

Dio co - sì ster - mi - na i suoi.....ne -

FARAONE

Ah! qua - le sma - ni - a! qua - le..... spa -

MOSE

Dio co - sì ster - mi - na i suoi.....ne -

Sop.
Te - me - - - te te -

Ten.
Te - me - - - te te -

B.
Te - me - - - te te -

AN - scia - - te. Trop - - pou - - na mi - - se - - ra

S - ven - - to! da quan - - te fu - - rie

M - ven - - to! da quan - - te fu - - rie.....

AM - ven - - to! da quan - - te fu - - rie

AU - ven - - to! da quan - - te fu - - rie

E - mi - - ci! te - - me - - te, o per - - fi - - di,

F - ven - - to! da quan - - te fu - - rie.....

MO - mi - - ci! te - - me - - te, o per - - fi - - di,

s.
- me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

f.
- me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

B.
- me - - te te - - me - - te, o per - - fi - - di,

AN voi tor - men - ta - te: trop - po.....mi

S stra - ziar.....mi sen - to! da quan - ti

M stra - ziar.....mi sen - to! da quan - ti

AM stra - ziar.....mi sen - to! da quan - ti

AU stra - ziar.....mi sen - to! da quan - ti

E sue fu - riu - ltri - ci: è que - stoun

F stra - ziar.....mi sen - to! da quan - ti

MO sue fu - riu - ltri - ci: è que - stoun

S. sue fu - riu - ltri - ci: è que - stoun

T. sue fu - riu - ltri - ci: è que - stoun

B. sue fu - riu - ltri - ci: è que - stoun

AN
la - ce - ra fie - ro..... do - lor!

S
pal - pi - ti è op - pres - so il cor!

M
pal - pi - ti è op - pres - so il cor!

AM
pal - pi - ti è op - pres - so il cor!

AU
pal - pi - ti è op - pres - so il cor!

E
se - gno..... del suo..... fu - ror! del

F
pal - pi - ti è op - pres - so il cor!

MO
se - gno..... del suo..... fu - ror!

s.
se - gno del suo..... fu - ror!

T.
se - gno del suo..... fu - ror! del

B.
se - gno del suo..... fu - ror!

k 44109 k

AN
S
M
AN
AU
E
F
MO
S.
Z.
B.

fie - - - - -
op - - - - - pres - - - - -
op - - - - -
op - - - - - pres - - - - -
op - - - - -
suo fu - - ror..... del.....
op - - - - -
del.....
del.....
suo fu - - ror..... del.....
del.....

cres. *ff*

AM
- ro do_lor!

S
- so il cor!

M
- pres - - _soil cor!

AN
- pres - - _soil cor!

AU
- pres - - _soil cor!

E
suo fu_ror! del suo fu - - _ror

F
- pres - - _soil cor!

MO
suo fu_ror!

S.
suo fu_ror!

T.
suo fu_ror! del suo fu - - _ror

B.
suo fu_ror!

cres.

AN *fi* - - - - - ro..... do -
 S *op* - - - - - *pres* - - - - - *so*..... il
 M *op* - - - - - *pres* - - - - - *so*il
 AM *op* - - - - - *pres* - - - - - *so*..... il
 AU *op* - - - - - *pres* - - - - - *so*il
 E del..... suo..... fu -
 F *op* - - - - - *pres* - - - - - *so*il
 MO del..... suo..... fu -
 S. del..... suo..... fu -
 T. del..... suo..... fu -
 B. del..... suo..... fu -
ff

AN
 - lor fie - - ro do - - lor fie - -

S
 cor op - - pres - - soil cor op - -

MA
 cor op - - pres - - soil cor op - -

AN
 cor op - - pres - - soil cor op - -

AU
 cor op - - pres - - soil cor op - -

E
 - ror del suo fu - - ror del

F
 cor op - - pres - - soil cor op - -

MO
 - ror del suo fu - - ror del

S.
 - ror del suo fu - - ror del

T.
 - ror del suo fu - - ror del

B.
 - ror del suo fu - - ror del

AN
 - ro do - - lor

S
 - pres - - soil cor

M
 - pres - - soil cor

AM
 - pres - - soil cor op - - pres - - soil cor

AU
 - pres - - soil cor op - - pres - - soil cor

E
 suo fu - - - ror

F
 - pres - - soil cor

MO
 suo fu - - - ror

S.
 suo fu - - - ror

T.
 suo fu - - - ror

B.
 suo fu - - - ror

p

f

AN
fie - ro do - - lor fie - - ro do - - lor!

S
op - pres - soil cor op - - pres soil cor!

M
op - pres - soil cor op - - pres soil cor!

AM
op - pres - soil cor op - - pres - - soil cor!

AU
op - pres - soil cor op - - pres - - soil cor!

E
del suo fu - - ror del suo fu - - ror!

F
op - pres - soil cor op - - pres - - soil cor!

MO
del suo fu - - ror del suo fu - - ror!

S.
del suo fu - - ror del suo fu - - ror!

T.
del suo fu - - ror del suo fu - - ror!

B.
del suo fu - - ror del suo fu - - ror!

f *ff*

8^{va}

8^{va}

ATTO SECONDO

INTRODUZIONE - TERZETTO

ANAÏDE, AMÉNOFI, FARAONE

Scena prima. Galleria interna nella reggia di Faraone.
(La più profonda oscurità regna sulla scena)

(♩ = 80)
ANDANTE
MAESTOSO

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked with dynamics *F* and *FF*, and includes various articulation marks like accents and slurs.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development. It includes dynamic markings such as *p* and *f*.

Third system of the piano introduction, showing more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

CORO

Soprani

Introduction for the Soprano voice part, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllable "Ah!".

Tenori

Chi ne ai

Introduction for the Tenor voice part, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the syllables "Chi ne ai".

Soprani
Tenori
Bassi

Oh ciel! sì te-ebro-sò
 Oh ciel! sì te-ebro-so
 Oh ciel! sì te-ebro-so

vel quan - do si squarcie - rà? AMÉNOFI
 vel quan - do si squarcie - rà? M'oppri-me un freddo
 vel quan - do si squarcie - rà?

SINAÏDE
AMÉN

gel; l'al_ma mancan - do va, l'alma mancan - do, mancando
FARAONE
 A pena sì crudel reggere il cor non

S A pe - - na sì cru-del regge - - re il cor, il cor non
 A va, man_cando va, man_can-do va, man_can-do va, man_can-do
 F sa, reg-ge-re il cor, il cor non sa, il cor non sa, il cor non

S sa. Oh Nu - me d'I - sra - el, deh! cada il tuo fu -
 A va. Oh Nu - me d'I - sra - el, deh! ca - - -
 F sa. Oh Nume d'I_sra_el,

sul capo al seduttur re - se sper - - giu - - ro un
 -ror il tuo fu_ror che alla già da - ta fè re - se spergiu - ro un
 - il tuo fu_ror che alla già da - ta fè re - se spergiu - ro un
 che alla già da - ta fè rese spergiu - - ro un

sempre f

re.

re.

re. FARAONE (da sè)

re. (Rimpro - ve-ro tre - men-do, non la - cerar - mi il

F pet-to! Ah! trop - po il mio com - prendo reo perti - na - ce er -

F - ror.) (Qual di contra - ri af - fet - ti sen - to fatal con -

SIN.

A - flit - to!) Oh de - so - la - to E - git - to! oh gior - no di ter -

S
-ror!

sotto voce
Sop.
Mira à tuoi piè, Signor, i figli tuoi do - len - ti: in - va - no a tai por -

sotto voce
Ten.
Mira à tuoi piè, Signor, i figli tuoi do - len - ti: in - va - no a tai por -

sotto voce
Bassi
Mira à tuoi piè, Signor, i figli tuoi do - len - ti: in - va - no a tai por -

-ten - ti re - si - ste il tuo ri - gor.

-ten - ti re - si - ste il tuo ri - gor.

-ten - ti re - si - ste il tuo ri - gor. **FAR.** Ven - ga Mo -

SIN.

AMEN.

Fia ver?

FAR

(Qual cen - no!)

Sop. 1ⁱ -sè.

Sop. 2ⁱ

Mosè s'affret - ti.

Ten.

Mosè s'affret - ti.

Bassi

Mosè s'affret - ti.

Mosè s'affret - ti.

S

Alfin ti sei deci - so?

(Qual

A

(Ti perdo, Ana - de.)

F

I torti miei ravvi - so.

Mosè!

Mo - sè!

Mosè!

Mo - sè!

Mosè!

S
gio - ja!)

A
Per me non, v'è più scam - po,

F

Di speme un lam - po sul cor mi ba - le - nò.

Di speme un lam - po sul cor mi ba - le - nò.

Di speme un lam - po sul cor mi ba - le - nò.

Di speme un lam - po sul cor mi ba - le - nò.

S
Oh Nu - me d'I - sra -

A
no, ah mi - sero! che fa - rò? Oh Nu - me d'I - sra -

F
Oh Nume d'Isra -

Oh Nu - me d'I - sra -

Oh Nu - me d'I - sra -

Oh Nu - me d'I - sra -

Oh Nu - me d'I - sra -

Oh Nume d'Isra -

S
-el, se brami in li-ber-tà il popol tuo fe-del, di

A
-el, se bra - - mi in li - - ber-tà il popol tuo fe -

F
-el, il popol tuo fe-del, fe-del, di lui, di

-el, il popol tuo fe-del, fe-del, di

se brami in li-ber-tà, in li - - ber-tà il popol tuo fe -

-el, se bra - - mi in li - - ber-tà il popol tuo fe -

-el, il popol tuo fe-del, di lui, di

sempre f

S
lui, di noi pie-tà, se brami in li-ber-

A
-del, di lui, di noi pie-tà, oh Nume d'I-sra-el,

F
noi, di lui, di noi pie-tà,

noi pie-tà, di lui, di

-del, di lui, di noi pie-tà,

-del, di lui, di noi pie-tà, di lui, di

noi pie-tà,

cres.

S - tà, di noi pie - tà, di noi pietà, di noi pie -

A di noi pietà, di noi pie - tà, di noi pietà, pie - - -

F il popol tuo fe - del, di noi pie - tà, di noi pie -

noi, di lui, di noi pie - tà,

di noi pie - tà,

noi, di lui, di noi pie - tà,

di noi pie - tà,

p

S - tà, di noi pie - - tà, se brami in li - ber -

A - tà, di noi pie - - tà, oh Nume d'I - sra - el,

F - tà, di lui, di noi pie - - tà,

di noi pie - - tà, di lui, di

di noi pie - - tà,

di noi pie - - tà, di lui, di

di noi pie - - tà,

cres.

S 24400

S -tà, di noi pie-tà, di noi pietà, di noi pie-

A di noi pietà, di noi pie-tà, di noi pietà, pie - - -

F il popol tuo fe-del, di noi pie-tà, di noi pie - -

noi, di lui, di noi pie-tà,

di noi pie-tà,

noi, di lui, di noi pie-tà,

di noi pie-tà,

p

S -tà, di noi pie - - tà, pie - - tà,

A -tà, di noi pie - - tà, pie - - tà,

F -tà, di lui, di noi pie - - tà, pie - - tà,

di noi pie - - tà, pie - -

di noi pie - - tà, pie - -

di noi pie - - tà, pie - -

di noi pie - - tà, pie - -

di noi pie - - tà, pie - -

di noi pie - - tà, pie - -

p

S
 pie - tà, pie - - tà.

A
 pie - tà, pie - - tà.

F
 pie - tà, pie - - tà.

- tà, pie - - tà.

- tà, pie - - tà.

- tà, pie - - tà.

- tà, pie - - tà.

SCENA E QUINTETTO

Scena II.

MOSE

La voce tua mi chiama, ebbem... che vuoi?

MODERATO

pp

SINAÏDE **FARAONE**

(Qual superba favella!) Della sciagura sotto il peso op-

F

- presso da te un popol che geme a-ju-to a-spetta. (Fre-mo di

MOSE

sdegno.) Hai divi_sato forse, schiavo del vil O_siride, con vani giura-menti hai divisato, o

ptrem

M

perfido, sfidar lo sdegno ancor d'un Dio che ti per_segue? (Quale ol-traggio!) Se-

AMÉN. **FAR.**

F

- dotto dalle scaltrite frodi d'un in-degno impostor, spesso, no'l niego, a mia fede man-

F

- cai: ma pure a - desso rico- no- sco i miei torti; e se ci dai sal-

F

- vezza, e fai sgombro l'orror di questa notte, te partir lascio, e i tuoi potrai seguirti.

SIN. **AMÉN.** **MOSE'**

(O cara speme!) (Io fremo.) Ancor io voglio il Divi-no Crea-

M **ELISERO**

- tor fau- - sto pre- garti. Ma pensa ben che Iddio legge in tuo cor.

MOSE

ELI.

AMEN.

Temi la sua ven-detta... Il suo giusto furor. (Orgogliosi!)

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Mosè and Eli, and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *ff*.

MOSE

FAR.

MOSE.

Faraon... lo pro-metti? Il giuro! Oh pensa, che se ancormente il labbro

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Mosè and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*.

tuo...sciagura ti sta sul capo or-ronda... Il Re te'l giu-ra.

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Mosè and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f* and *p sotto voce*.

MOSE

E-ter-no! im-men-so! in-comprensibil

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines for Mosè and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *f*.

Di-o! oh tu che vegli o-gnora de' tuoi servi allo

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines for Mosè and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*.

M

scampo, e'l popol tuo col - mi di benefi - zi; ah! tu che in giusta

M

lance dell'o - pre nostre osservi il peso: ah! tu che sei il

M

San - to, il Giu - sto, il For - te, che l'oppressor del popol tuo pu -

M

- nisci, glori - fica il tuo no - me, fa pompa di cle - menza, e dell'E -

M

- gitto a nuova me - ra - viglia il lume che spa - ri rendi alle ci -

SINAÏDE

AMENOFI Ah!

ELISERO Ah!

FARAONE Ah!

MOSE (scuote la verga, ed alle tenebre succede all'istante il più luminoso giorno) Ah!

-glia, Ah!

O Ah!

R Ah!

C Ah!

ALLEGRO

f *cres.* *p*

S Ah!

A Ah!

E Ah!

F Ah!

M Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

poco *s* *poco* *f*

Score for SATB choir and piano. The first system contains the lyrics "qual por-ten - to è" for all parts. The second system contains the lyrics "que - sto!" for all parts, with the Soprano part including "oh" at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

S
A
E
F
M

oh lu - ce de - si - a - ta!
 oh lu - ce de - si - a - ta!
 lu - ce de - si - a - ta!
 ce de - si - a - ta!
 oh lu - ce de - si - a - ta!
 oh lu - ce de - si - a - ta!
 lu - ce de - si - a - ta!
 ce de - si - a - ta!

ANDANTE (♩ = 66)

p dolce

MOSÈ

Ce - le - ste man pla -

M *- cata! chi è mai che non com - prende a*

M *pro - ve si stu - pen - de la somma tu - a, la somma tu - a bon -*

ELISERO

E *Ce - le - - ste man pla -*

M *- tà? Ce - le - - ste man pla -*

E *- cata! chi è mai che non com - prende a*

M *- cata! chi è mai che non com - prende*

E
 pro - ve si stu - pen - de la somma tu - a, la somma
 M
 a pro - ve si stu - pen - de la

SINAIDE

E
 tu - a bon - tà? Ce - -
 M
 som - ma tua bon - tà? Ce - -

S
 - por m'ag - ghiac - cia il core e mu - to il lab - bro
 E
 - le - ste man pla - cata! chi è mai che non com -
 M
 - le - ste man pla - cata! chi è mai che non com -

S rende... Chi ad o - pre si stu - pen - de, chi mai re - si - ste - re, chi mai re -
 E - prende ad o - pre si stu - pen - de la
 M - prende, chi è mai, la

S - si - stere po - - trà? AMÉNOFI Stu -
 E som - - ma tua bon - tà? ELISERO Stu -
 M som - ma tua bon - tà? Ce -

SIN.
 AME - por m'ag - - ghia - - cia il co - re e
 ELI - por m'ag - - ghia - - cia il co - re e
 MOSE le - - ste man pla - - ca - ta! chi è
 Ce - le - - ste man pla - - ca - ta!

S mu - - - to il lab - - - bro rende...

A mu - - - to il lab - - - bro rende... ad

E mai che non com - prende,

M chi è mai che non com - prende

S ad o - pre si stu - pen - de re - -

A o - - pre si stu - pen - de chi mai re - si - ste - re, chi mai re -

E chi mai, la

M la

S - si - ste - re po - trà? Stu -

A - si - stere po - trà? Stu -

E som - ma tua bon - tà?

FARAONE

M som - ma tua bon - tà? Stu -

S - por m'ag - ghiac - cia il co - re e

A - por m'ag - ghiac - cia il co - re e

E Ce - le - ste man pla - ca - ta!

F - por m'ag - ghiac - cia il co - re e

M Ce - le - ste man pla - ca - ta,

S mu - - - to il lab - - - bro ren - de

A mu - - - to il lab - - - bro ren - de...

E chi è mai che non com - - prende

F mu - - - to il lab - - - bro ren - de... chi ad

M chi è mai che non comprende

S mu - - to... re - -

A ad o - pre si stu - pen - de re - -

E la

F o - - pre si stu - pen - de, chi mai re - si - ste - re, chi mai re -

M la

S *si - ste - re po - trà, re - si - stere po - trà, po - -*

A *- si - - ste - re po - trà, re - si - ste - re po - -*

E *som - ma tua bon - tà, la somma tua bon - tà, bon - -*

F *- si - stere po - - trà, re - si - - ste - re po -*

M *som - ma tua bon - tà, la som - - - ma*

S *- trà, re - si - stere po - trà, po - - trà?*

A *- trà, re - si - ste - re po - - trà?*

E *- tà, la somma tua bon - tà, bon - - tà?*

F *- trà, re - si - - ste - re po - trà?*

M *tua bon - - tà, bon - - ta?*

ELISERO

ALLEGRO (♩ = 76) E - gizzii!

MOSE' ELIS.
Fa - ra - one! Di questa lu - ce un

E MOSE'
raggio ri - schiari ancor tua mente. E il Nume onni - pos -

FARAONE
Non più, pria del me -

MOSE'
- sente quai fi - gli v'a - me - rà.

F

rig - gio, con quan - ti v'han dei tuoi,

F

là nel de - - ser - to puo - - i mo - ver se - cu - ro il piè.

F

là nel de - - ser - to puo - - i muover se -

F

- cu - ro il piè. **AMÉN.** **SIN.** Ma pria ri - flet - ti... An -

S

MOSE **AMÉN.**
cora vuoi contrastarlo? Ingrat - to! Ma la ragion di Stato...

ELISERO

SIN.

Ce - da al voler del Cielo, È in - tempesti - vo il ze - lo.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "Ce - da al voler del Cielo, È in - tempesti - vo il ze - lo." The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

AMÉN

FAR Ma... ri - flet - ti...

Luogo a pensar non v'è. Luo -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "FAR Ma... ri - flet - ti..." and "Luogo a pensar non v'è. Luo -". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

ELIS.

- go a pensar non v'è. Pie - ga al voler del

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "- go a pensar non v'è. Pie - ga al voler del". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

MOSE

cie - lo.

Va! In - - grato! In - -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "MOSE", "cie - lo.", and "Va! In - - grato! In - -". The middle staff is a treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is a bass clef piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

M

- gra_to!

VIVACE (♩ - 116)

SINAÏDE

Vo - ci di giu - bilo

S

d'in - tor - no e - cheg - gino, di pa - ce l'i - ride per

ELISERO

FARAONE

no - i spun - tò. Per no - i spun - tò. Per

MOSE

F

no - i spun - tò. Per no - i spun - tò.

AMENOFI (da sè)

(Ah cru - de sma - nie! e co - me, ah! mi - sero!

SINAIDE

Vo - ci di

AMENOFI

per - der quell' an - ge lo, co - me po - trò?

FARAONE

Vo - ci di

MOSE

Vo - ci di giu - bi - lo

S giu - bilo d'intor - no e - cheg - gino, di pa - ce l'i - ride

A oh cru - de sma - nie! oh co - me, ah! mi - sero! per - der quel -

F giu - bi - lo d'intorno e - cheg - gino, di pa - ce l'i - ri - de

M d'intorno e - cheg - gi - no, d'intorno e - cheg - gi - no, di pa - ce

S per noi spun - tò, spun - tò, per noi spunto, spun -

A l'an - gelo co - me po - trò, co - me po - trò, sì co - me po -

ELISERO

F per noi spunto, spun -

M per noi spun - tò, spun - tò, per noi spunto, spun -

M l'i - ri - de per noi spun - tò, per noi spun -

S - tò. Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

A - trò? Oh erude smani - e! e come, ah! mi - se - ro!

E - tò. Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

F - tò. Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

M - tò. Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

O Soprani *sotto voce* Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

R Tenori *sotto voce* Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

C Bassi *sotto voce* Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Vo - ci di giu - bi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

fp

S vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, *f* di pa-ce

A oh crude smani-e! oh come,ahi mi-se-ro! *f* perder quel-

E vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, *f* di pa-ce

F vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, *f* di pa-ce

M vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, *f* di pa-ce

vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, *f* di pa-ce

vo-ci di giu-bi-lo d'intorno e-cheggi-no, di pa-ce

l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'i-ri-de

S l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'iride

A l'an-ge-lo, co-me po-trò, per-der quell' ange-lo

E l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'iride

F l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'iride

M l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'iride

l'i-ri-de per noi spun-tò, di pa-ce l'iride

l'i-ri-de per noi spun-tò, di

per noi spun-tò, di

ff

S per noi spun - to,

A co - me po - tro,

E per noi spun - to,

F per noi spun - to,

M per noi spun - to,

per noi spun - to,

pa - ce l'i - ride per noi spun -

pa - ce l'i - ride per noi spun -

S di pa - ce l'iri - de per

A per - der quell' an - gelo co -

E di pa - ce l'iri - de per

F di pa - ce l'iri - de per

M di pa - ce l'iri - de per

di pa - ce l'iri - de per

- to, di pa - ce l'i - ride

- to, di pa - ce l'i - ride

S noi spun - to per

A - me po - trò? per-

E noi spun - tò per noi

F noi spun - tò per noi

M noi spun - tò per noi

noi spun - tò per

per noi spun - tò per

per noi spun - tò per

S noi per noi per noi spun - tò

A - der po - tro po - trò po - trò? oh

E per noi per noi spun - tò

F per noi noi spun - tò

M per noi per noi per noi spun - tò

noi per noi per noi spun - tò

noi per noi per noi spun - tò

noi per noi per noi spun - tò

S
per noi spun - tō

A
cru - de sma - nie! co - me quel -

E
per noi spun - tō

F
per noi spun - tō

M
per noi spun - tō

per noi spun - tō

per noi spun - tō

per noi spun - tō

per noi spun - tō

S
per noi spun - tō spun - tō spun - tō.

A
- l'an - gel per - der po - trò?

E
per noi spun - tō spun - tō spun - tō.

F
per noi spun - tō spun - tō spun - tō.

M
per noi spun - tō spun - tō spun - tō.

per noi spun - tō spun - tō spun - tō.

per noi spun - tō spun - tō spun - tō.

per noi spun - tō spun - tō spun - tō.

per noi spun - tō spun - tō spun - tō.

per noi spun - tō spun - tō spun - tō.

SINAÏDE

Vo - ci di giu - bi - lo d'in - tor - no e -

S - cheg - gino, di pa - ce l'i - ride per no - i spun -

ELISERO

FARAONE

S - tò. Per no - i spun - tò. Per no - i spun -

MOSE

AMÉNOFI (da sé)

F - tò. Per no - i spun - tò. Ah cru - de

A
 sma - - nie! e come, ah! mi - sero! per - - der quel -

SINAIDE

AMÉNOFI
 Vo - ci di
 - l'an - - ge - lo, co - - me po - - trò?

FARAONE
 Vo - ci di
 giu - bi - lo

MOSE
 Vo - ci di
 giu - bi - lo

S
 giu - bilo d'intor - no e - cheggi - no, di pa - ce l'i - ride

A
 oh cru - de sma - - nie! oh co - me, ah! mi - - sero! per - der quel -

F
 giubi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce l'i - ri - de

M
 d'intorno e - cheggi - no, d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

S per noi spun - tò spun - tò per noi spun - tò spun - -

A - l'an - - gelo, co - me po - trò, co - me po - trò sì co - me po -

ELISERO

F per noi spun - tò spun - tò per noi spun - tò spun - -

M l'i - ri - de per noi spun - tò per noi spun - -

S - tò. *p* Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

A - trò? *p* Oh crude smani - e! e come, ah! mi - se - ro!

E - tò. *p* Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

F - tò. *p* Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

M Sop. - tò. *sotto voce* Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Tenori *sotto voce* Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Bassi *sotto voce* Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no,

Vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

S
vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

A
oh crude smani - e! oh come, ah mi - se - ro! per der quel -

E
vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

F
vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

M
vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

vo - ci di giubi - lo d'intorno e - cheggi - no, di pa - ce

l'i - ri - de per noi spun - tò, di pa - ce l'i - ri - de

S
l'i - ri - de per noi spun - tò per noi spuntò

A
- l'ange - lo co - me po - trò po - trò po - trò

E
l'i - ri - de per noi spun - tò per noi spun - tò per

F
l'i - ri - de per noi spun - tò per noi spun - tò per

M
l'i - ri - de per noi spun - tò per noi spun - tò per

l'i - ri - de per noi spun - tò

l'i - ri - de per noi spun - tò

per noi spun - tò per noi spun - tò per

S
per noi per

A
per - - - - - der per - - -

E
noi spun - tò per noi per

F
noi spun - tò per noi per

M
noi spun - tò per noi per

per noi per

per noi per

noi spun - tò per noi per

S
noi spun - - tò per noi per noi

A
- der po - - - - - trò per - - - - - der

E
noi spun - - - - - tò per noi per

F
noi spun - - - - - tò per nbi per

M
noi spun - - - - - tò per noi per

noi spun - - - - - trò per noi

noi spun - - - - - trò per noi

noi spun - - - - - trò per noi

S spun - - - - - tò per noi spun - - - - - tò
 A po - - - - - trò po - - - - - trò po - - - - - trò
 E noi spun - - - - - tò per noi spun - - - - - tò per noi spun -
 F noi spun - - - - - tò per noi spun - - - - - tò per noi spun -
 M noi spun - - - - - tò per noi spun - - - - - tò per noi spun -
 spun - - - - - tò
 spun - - - - - tò
 spun - - - - - tò per noi spun - - - - - tò per noi spun -

S per noi per noi
 A per - - - - - der per - - - - - der
 E - - - - - tò per noi per noi
 F - - - - - tò per noi per noi
 M - - - - - tò per noi per noi
 per noi per noi
 per noi per noi
 - - - - - tò per noi per noi

S spun - - - tò per noi per noi spun - - -

A po - - - trò per - - - der po - - -

E spun - - - tò per noi per noi spun -

F spun - - - tò per noi per noi spun -

M spun - - - tò per noi per noi spun -

spun - - - tò per noi spun - - -

spun - - - tò per noi spun - - -

spun - - - tò per noi spun -

spun - - - tò per noi spun -

S - tò per noi spun - - -

A - trò po - trò per der po - - -

E - tò per noi per noi spun - - -

F - tò per noi spun - tò per noi spun -

M - tò per noi spun - tò spun - - -

- tò per noi spun - - -

- tò per noi spun - - -

- tò per noi spun - - -

- tò per noi spun -

S - to per noi

A - trō po - trō per der

E - to per noi per noi

F - to per noi spun - tō per

M - to per noi spun - tō

- to per noi

- to per noi

- to per noi

S spun - tō per noi spun - tō per noi spun -

A po - trō per - der po - trō per - der po -

E spun - tō per noi spun - tō per noi spun -

F noi spun - tō per noi spun - tō per noi spun -

M spun - tō per noi spun - tō per noi spun -

spun - tō per noi spun - tō per noi spun -

spun - tō per noi spun - tō per noi spun -

spun - tō per noi spun - tō per noi spun -

(tutti partono)

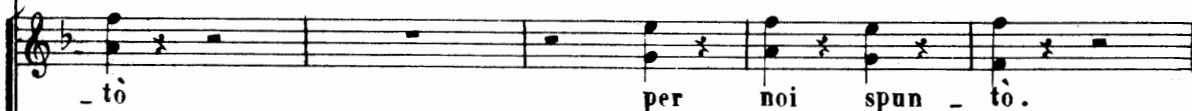
S  - tò per noi spun - tò per noi spun - tò.

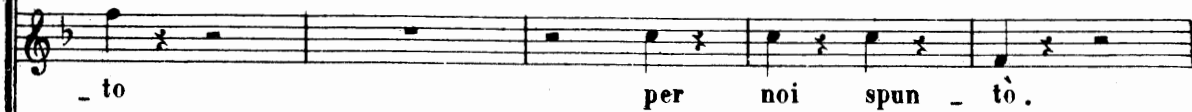
A  - trò per - der po - trò per - der po - trò?

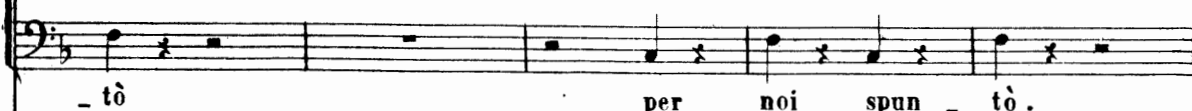
E  - tò per noi spun - tò per noi spun - tò.

F  - tò per noi spun - tò per noi spun - tò.

M  - tò per noi spun - tò per noi spun - tò.

 - tò per noi spun - tò.

 - to per noi spun - tò.

 - tò per noi spun - tò.







SCENA E DUETTO
AMÉNOFI e FARAONE

Scena III.

FARAONE

Tu ben a-

ALLEGRO

-disti il mio voler qual si_a: ap-prendi adesso qual m'ho in cor speranza.

E tempo omai che pieghi al-le

leggi d'Imen. Re-gal donzella, per sempre a noi congiunta, nata dal Re d'As-siria, era ben

sottovoce

de-gna della tua scelta, e la sua man t'è offerta. d'Améno-fi le

F

nozze e d'Ele - gina far note io deggio al popolo di Memfi, sicuro omai che al mio voler t'ar'.

F

- renda. Ma... ta - ci?... gemi?... Oh! fa che il vero in - tenda.

AMEN OFI

Moderato (♩ = 66)

Par - lar, spiegar non pos -

A

so quel che nel pet - to io sen - - to, quel che nel

A

pet - to io sen - - to.

p sotto voce

f

AMENOFI

Ah! no del mi - o, del mio tor - men - to darsi non può, non può mag -

p

A - gior, ah! no... del mio tormen - to dar - si, dar - si non può mag -

ff

p

A - gior, darsi non può mag - gior, darsi non può mag -

ff

A - gior, darsi non può mag - gior. È il

f

p

F

ciel per noi se re - - - no, se pria fu av-

F

ver - - so e fie - - - ro, se pria fu av - ver - - so e

F

fie - - - - - ro.

col canto

FARAONE

Ti calme - rà, sì, sì lo spe - ro, dolce e so - a - - ve a -

F

- mor, ti calmerà, lo spe - - ro, dol - ce, dol - ce, soa - ve a -

F

- mor, dolce, so - a - ve a - mor, dolce, so - a - - ve a -

F

- mor, dolce, so - a - - ve a - mor. No... sempre sventu - rato... Per -

AMÉN. FAR.

F

- chè? Qual tristo fa - to? Padre! Ah! non sa - i... Fa -

AMÉN. FAR.

F

- vel - la ... La mia nemi - ca stel - la mi

AMÉN.

FAR.

A

voò - le oppres - so o - gnor. È a te ragion ru -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a busy sixteenth-note pattern and a left-hand part with a simpler bass line. The lyrics are 'voò - le oppres - so o - gnor. È a te ragion ru -'.

F

- bel - la, nè ti compren - do ancor, ne

cres. sempre *F*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system. The piano accompaniment features a 'cres. sempre' (crescendo) marking and a dynamic marking of 'F' (forte). The lyrics are '- bel - la, nè ti compren - do ancor, ne'.

F

ti compren - do ancor, an - - -

ff

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The lyrics are 'ti compren - do ancor, an - - -'.

F

- cor. Fa - vel - la... fa - vella...

p

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'p' (piano). The lyrics are '- cor. Fa - vel - la... fa - vella...'.

F

AMEN. (da sè)

(Non mer - ta più con - si - glio il

Detailed description: This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'AMEN.' and '(da sè)'. The piano accompaniment has a dynamic marking of 'p'. The lyrics are '(Non mer - ta più con - si - glio il'.

A
FAR. mi-se-ro mio sta-to;
(da se)
(Pal-pito a quell'a - spet - to, a quell'a - spet - to!

A
e il più fa - tal pe - ri - glio vo in -
F
ge - mo pel suo do - lor!

A
- tre - pi - do a sfi - dar
F
Ah! qual sarà l'og - get - to, qual sa - rà del

A
e il più fa -
F
gra - ve suo pe - nar? ah! qual sa -

A
- tal, fatal pe - ri - glio si, si vo in -

F
- rà, sarà l'og - get - to del grave

fp

A
- tre - pi - do a sfi - dar, e il più fatal pe - ri - glio vo intre - pi - do, vo in -

F
suo pe - nar? ah qual sarà l'oggetto, ah qual sa - rà l'og -

ff

A
- tre - pi - do, vo intrepido a sfi - dar, in - tre - pi - do a sfi - dar.)

F
- get - to del grave suo pe - nar, del suo pe - nar?)

A
Non pos - so... Pa - dre, ah non sa - i...

F
Ma che t'affan - na? Favel - la.

A

Lamianemica stella mi vuol oppresso ognor.

F

È a

F

te ragion ru_bel - - la, nè ti compren - do an -

cres.

F

- cor. Fa_vel - la, fa - vella.

FF

p

AMENOFI

(da sè)

(Non mer - - ta più con - si - glio il

A
mi - se - ro mio sta - to;

F
(da se)
(Pal - pito a quell'a - spet - to, a quell'a - spet - to!

A
e il più fa - tal pe - ri - glio vo in -

F
ge - mo pel suo do - lor!

A
- tre - pi - do a sfi - dar.

F
Ah! qual sarà l'og - get - to, qual sa - rà del

A
e il più fa -

F
gra - ve suo pe - nar? ah! qual sa -

A *-tal, fatal pe - ri - glio* *si, si, voi in*

F *-rà, sarà l'og - get to* *del grave*

A *-tre - pi do a sfi - dar, e il più fa - tal pe - ri -*

F *suo pe - nar?* *ah qual sarà l'og -*

A *-glio vo in - tre - pi - do, vo in - tre - pi - do, vo in - tre - pi - do a sfi - dar, in - tre - pi -*

F *- get - to, ah qual sa rà l'og - get - to del grave suo pe - nar, del*

A *-do a sfi - dar, vo in - tre - pi do a sfi -*

F *suo pe - nar, del gra - ve suo pe -*

A
F

- dar, vo in - tre - pido a sfi - dar, vo in -
- nar, del gra - ve suo pe - nar, del

A
F

- tre - pi - do a sfi - dar, vo in - tre - pi - do a sfi -
gra - ve suo pe - nar, del gra - ve suo pe -

A
F

- dar.)
- nar?)

SCENA ED ARIA

SINAÍDE

Scena IV.

AMÉNOFI

Quale abisso di mali! orrenda sorte! tutto, ohimè! mi per-

RECIT.^{vo}

A

- segue; tutto, ohimè! mi per - segue, e tutto accresce la mia mise-ria, il mio dolente

A

stato, l'immenso mio soffrir... I-o... scordar A-na-í-de?... Ah pria mo-rirè!

A

ALLEGRO

SINAÍDE

S

Mentre

S
 d'Isi nel tempio al la gran festa ognun si reca, tu stranier qui

AMÉN. SIN.
 resti mesto e soffrente? Tu il mio cor co_nosci. Co_nosco l'amor tuo: di qual lo-

AMÉN.
 _singa ti pa_sci io so. Senza Ana_1-de, un peso è la vi_ta per me.

ALL.º MOD!º

SIN.
 Nodo più il lustre ti prescrive il do_ver. Mosè ri_spetto, chè il suo

S
 Nume fu il mio: cuor di madre ho per te; ma pensa... oh.

S
 pensa al-lo Stato, a tuo padre, traditi entrambi dall'amor ond'ardi.

S
 E_rede, o figlio, del po-ter su - premo, te per- dendo... pen fe- de a' det- ti

S
 miei... perdi Mosè, A- na - í- de, e in un gli E - brei.

ADAGIO (♩=72)

pp sotto voce

pp *F*

SINAÏDE

Ah! d'un'afflitta il duo - lo parli al tuo co - re op- pres - - so: tri -

pp

S
 - on_fa di te stes - - so,fa pago il mio,fa pago il mio de -

FF colla parte *p colla parte*

S
 - sir. Ce_dendo...ah!puoi tu so - - lo cal - mare, cal - mare il mio sof -

F *p*

S
 - frir.

Soprani

Tenori

Bassi

Parli al tuo cor quel duolo,

Parli al tuo cor quel duolo,

Parli al tuo cor quel duolo,

S

Par-li al tuo cor la

fa pa-go il suo de - - sir, il suo de_sir.

fa pa-go il suo de - - sir, il suo de_sir.

fa pa-go il suo de - - sir, il suo de_sir.

S

AMEN. glo-ria, l'o - - nor tu déi se - guir. Ah!.....

(Ah! questo amor può so - lo o - gni mio ben com - - pir.)

S

Ah! d'un'afflitta il duo - - lo parli al tuo cor op - - pres - - so: tri -

S

_onfa di te stes - - onfa - so, fa pa-go il mio, il mio de-

S

-sir, il mio de - sir.

ALLEGRO ($\text{♩} = 80$)

S

Ma, tu ta-ci?...giu-sto cie-lo! Nè ti pie - ghi al

AMÉN.

S

mi - o, al mio do - lor? A ven-detta, a strage a - ne-lo: di Mo -

A

-sè squarciar vo' il cor, di Mo - sè squarciar vo' il cor, vo' il

A **SIN.**

cor. De - i! che a - scol - to!... tu de -

S **AMÉN.**

- li - ri, tu de - li - ri. Fra i tor - men - ti, fra i mar - ti - ri l'i - nu -

A **SIN.**

- man spirar do - vrà. Ah! bandi - sci dal tuo co - re tanto

S **AMÉN.**

sde - gno, tanto or - ro - re... L'i - nu - ma - no, l'im - po - sto - re, l'i - nu -

A

- ma - no, l'im - po - sto - re per mi a man perir do - vrà

S

Ab! *Voce di dentro*

Mo - viam, mo - viam al tem -

- pio I - si - de a fe - steg - giar:..... la madre de - gli

Dei ve - ni - te ad o - no - rar, ad o - no -

- rar. Ah vien! chiamato se - i...

chia - ma - to se - i... fia

f sempre *f* *ff* *f* *cres.* *f*

S
col - - pa il più re - star

S
..... re - star.

S
Ah! cal - - ma quell'ira, e

S
ce - - di al mio pregar ar - dente : il mio do -

S
-lor tu vedi, nè ancor t'arrendi a me? t'ar -

FF

MENO MOSSO

MENO MOSSO

p stacc.

F

f

S *ren - di, t'arren - di a me? ah*

FF *p* *stacc.*

S *cal - ma quell'ira, e ce - di: nè an -*

S *- cor t'ar - ren - di a*

S *AMÉN* *SIN.*
me? Ti ras - si - cu ra: al tempio volgerò teco il piè. (Che a -

VIVACE ($\text{♩} = 88$) *Op.* *f* *Op.* *fp*

S *scolto...oh qual nell'al - ma pia - cer mi scen - de an - cor! Al -*

S
- l'a - mor su - o la cal - ma io deg - gio del mio cor. Ven -

S
- tu - ra, o - nor e glo - ria gli si - an propi - zj o - gnor, gli si an pro -

S
- pi - zj o - gnor, si gli si - an pro - pi - zj

S
AMÉN. - gnor.)

Soprani (Giorno è per me di la - gri - me,

Tenori Giorno di glo - ria! a splende - re

Basai Giorno di glo - ria! a splende - re

Giorno di glo - ria! a splende - re

S

A

di lut - to e in - siem d'or - ror, sì d'or - ror,
 sì tor - na la spe - me an - cor, torna an - cor,
 sì tor - na la spe - me an - cor, torna an - cor,
 sì tor - na la spe - me an - cor, torna an -

(Che a_scolto...oh!qual nell'al - ma pia -
 sì d'or - ror.)
 torna an - cor.
 torna an - cor.
 - cor, torna an - cor.

ff
sf
sf

pp

S

- cer mi scen.de an - cor! All' a - mor suo la cal - ma io

S

deg - gio del mio cor. Ven - tu - ra, o - nor e glo - - ria gli

S

si - an propi - zj o - gnor, gli sian pro - - pi - zj o -

S

AMÉN - gnor, si gli si - an pro - pi - zj o - gnor.

(Giorno è per

ff

S Oh qual..... piacer nell'al - ma

A Soprani me..... di la - grime, di

Tenori **G**iorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me ancor sì

Bassi **G**iorno di glo - ria! a splendere tor - na la spe - me ancor sì

S mi scende an - cor an -

A lut - to e in - siem d'or -

tor - na la spe - me, la spe - me an -

tor - na la spe - me, la spe - me an -

tor - na la spe - me, la spe - me an -

S
_cor! Oh! qual piacer nel-

A
_ror. Giorno è per me di la - grime,

_cor. Giorno di glo-ria! a splendere tor-na la spe-me an-

_cor. Giorno di glo-ria! a splendere tor-na la spe-me an-

_cor. Giorno di glo-ria! a splendere tor-na la spe-me an-

S
-l'al - ma mi scende ancor

A
di lut - to e in-siem d'or -

_cor si tor - na la spe - - me la spe - -

_cor si tor - na la spe - - me la spe - -

_cor si tor - na la spe - - me la spe - -

S an - cor!) Mo - viam, moviam al tem - pio, mo - viam a fe - steg -

A - - - - - ror, ah d'or - ror, ah! d'or - ror d'or - -

- me an - cor. Mo - - viam al tem - pio I - side a festeg -

- me an - cor. Mo - - viam al tem - pio I - side a festeg -

- me an - cor. Mo - - viam al tem - pio I - side a festeg -

S - - - - - giar, a fe - - - - steg - - - - giar, mo -

A - - - - - ror, ah! gior - - - - no d'or - ror, ah! d'or -

- giar, a fe - - - - steg - - - - giar, mo - -

- giar, a fe - - - - steg - - - - giar, mo - -

- giar, a fe - - - - steg - - - - giar, mo - -

S 44409 S

S
- v i a m, m o v i a m a l t e m - p i o, m o - v i a m a f e - s t e g - g i a r a

A
- - r o r a h ! d ' o r - r o r d ' o r - r o r a h !

- v i a m a l t e m - p i o I - s i d e a f e s t e g - g i a r a

- v i a m a l t e m - p i o I - s i d e a f e s t e g - g i a r a

- v i a m a l t e m - p i o I - s i d e a f e s t e g - g i a r a

S
f e - - - s t e g - - - g i a r a f e - s t e g - g i a r a f e - s t e g -

A
g i o r - - n o d ' o r - r o r a h ! g i o r - n o d ' o r - r o r a h ! g i o r - n o d ' o r -

f e - - - s t e g - - - g i a r a f e - s t e g - g i a r a f e - s t e g -

f e - - - s t e g - - - g i a r a f e - s t e g - g i a r a f e - s t e g -

f e - - - s t e g - - - g i a r a f e - s t e g g i a r a f e - s t e g -

S
-giar a fe-steg-giar a fe - - -steg-giar.

R
-ror ah! gior - - -no d'or-ror!)

-giar a fe - - -steg - - -giar.

-giar a fe - - -steg - - -giar.

-giar a fe - - -steg - - -giar.

Fine, dell'Atto Secondo

ATTO TERZO

MARCIA E CORO D'INTRODUZIONE

Scena prima. Portico del tempio d'Iside

(♩ = 60)

ALL. MODERATO

ff

pp sotto voce

p

cres.

f

tr.

sf

FF deciso

8-7
p *cres.*

8
ff *p*

ff *p* *f*

ff

ff *ff* *ff*

ff 0 tu chesei del Ciel Regina,
ff 0 tu chesei del Ciel Regina,
ff 0 tu chesei del Ciel Regina,

pp *f*

p
d'uo - mi - ni e Dei ma - dre di - vi - na,
p
d'uo - mi - ni e Dei ma - dre di - vi - na,
p
d'uo - mi - ni e Dei ma - dre di - vi - na,

cres.
se - con - dai voti del no - stro cor. Sor - ri - di al Mon - do
f
se - con - dai voti del no - stro cor. Sor - ri - di al Mon - do
f
se - con - dai voti del no - stro cor. Sor - ri - di al Mon - do

nel tuo splendor, e il Nil fe - con - do d'o - gni te - sor al suo - lo e - gi - zio da -
nel tuo splendor, e il Nil fe - con - do d'o - gni te - sor al suo - lo e - gi - zio da -
nel tuo splendor, e il Nil fe - con - do d'o - gni te - sor al suo - lo e - gi - zio da -

-ra fa - vor, da - ra fa - vor, da - ra fa - vor, fa - vor,
 -ra fa - vor, da - ra fa - vor, da - ra fa - vor, fa - vor,
 -ra fa - vor, da - ra fa - vor, da - ra fa - vor, fa - vor,
 da - ra fa - vor, da - ra fa - vor, da -
 da - ra fa - vor, da - ra fa - vor, da -
 da - ra fa - vor, da - ra fa - vor, da -
 -ra fa - vor, al suo lo e -
 -ra fa - vor, al suo lo e - gi - zio dara fa - vor, da - ra fa -
 -ra fa - vor, al suo lo e - gi - zio dara fa -
 al suo lo e - gi - zio dara fa -

FFdecisi
ff
p
cres.
cres.
cres.

8- 8- 8- 8-

-gi - zio da_rà fa - vor, da - rà fa -
 -vor si da_rà fa - vor, da - rà fa -
 -vor si da_rà fa - vor, da - rà fa - vor,

8-

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There is a measure rest in the vocal lines at the beginning of the system.

-vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -
 -vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -
 da - rà fa - vor, da - rà fa -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There is a measure rest in the vocal lines at the beginning of the system.

-vor, da - rà fa - vor.
 -vor, da - rà fa - vor.
 -vor, da - rà fa - vor.

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. Dynamics include *ff*. There is a measure rest in the vocal lines at the beginning of the system.

USIRIDE

Qual dol - ce ebbrez - za l'al - ma re - spi - ra! Po - po - li e

P sempre legato
marcato e staccato assai

Re - gi, la Dea m'in - spi - ra: per me vi det - ta

leg - gi d'a - mor si leg - gi d'a - mor, la Dea m'in -

- spi - ra: per me vi det - ta leg - gi d'a - mor si

leg - gi d'a - mor, vi det - ta leg - gi d'a - mor d'a - mor.

ff *p* *pp*

pp

0 tu che sei del Ciel Regina, d'uo_minì e Dei

0 tu che sei del Ciel Regina, d'uo_minì e Dei

0 tu che sei del Ciel Regina, d'uo_minì e Dei

p

mf

ma_dre divi_na, se_conda i vo_ti

ma_dre di_vi_na, se_conda i vo_ti

ma_dre di_vi_na, se_conda i vo_ti

mf

f

del no_stro cor. Sor_ri-di al Mon_do nel tuo splendor, e il Nil fecon_do

del no_stro cor. Sor_ri-di al Mon_do nel tuo splendor, e il Nil fecon_do

del no_stro cor. Sor_ri-di al Mon_do nel tuo splendor, e il Nil fecon_do

f *tr* *sf*

d'ogni tesor al suo lo e gi zio da ra fa vor, da ra fa vor, da -

d'ogni tesor al suo lo e gi zio da ra fa vor, da ra fa vor, da -

d'ogni tesor al suo lo e gi zio da ra fa vor, da ra fa vor, da -

tr

sf

-ra fa vor fa vor, da ra fa -

-ra fa vor fa vor, da ra fa -

-ra fa vor fa vor, da ra fa -

ff

ff

ff

8-

FF decise

-vor, da ra fa vor, da ra fa vor,

-vor, da ra fa vor, da ra fa vor, al suolo e -

-vor, da ra fa vor, da ra fa vor,

8-

p

al suo lo e - gi - zio da - rà fa -
 - gi - zio da - rà fa - vor, da - rà fa - vor, sì da - rà fa -
 al suo lo e - gi - zio da - rà fa - vor, sì da - rà fa -

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "al suo lo e - gi - zio da - rà fa -", "- gi - zio da - rà fa - vor, da - rà fa - vor, sì da - rà fa -", and "al suo lo e - gi - zio da - rà fa - vor, sì da - rà fa -". The piano accompaniment consists of dense chordal textures. Dynamics include *cres.* and *p*.

- vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -
 - vor, *ff* da - rà fa - vor, da - rà fa -
 - vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor,

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -", "- vor, *ff* da - rà fa - vor, da - rà fa -", and "- vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor,". The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets. Dynamics include *f* and *ff*.

ff *p* *ff* *f*

This block shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with triplets and dynamic markings: *ff*, *p*, *ff*, and *f*.

- vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -
 - vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -
 da - rà fa - vor, da - rà fa -

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -", "- vor, da - rà fa - vor, da - rà fa -", and "da - rà fa - vor, da - rà fa -". The piano accompaniment features a prominent bass line with triplets. Dynamics include *f*.

f

This block shows the piano accompaniment for the third system. It features a complex texture with triplets and dynamic markings: *f*.

cres.

-vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor.

-vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor.

-vor, da - rà fa - vor, da - rà fa - vor.

8-

cres. *ff*

ff *pp sotto voce*

FARAONE

Rec.
Di vini appoggi della miaco - rona, mini - stri tuttidegli altari, io voglio chefaustii

Rec. *f*

Numi a me implo - riate e al soglio.

ff *a tempo*

OSIRIDE

Rec^{do}

Sia per Memfi un tal dì giorno di

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'Rec^{do}'.

gioja! Con gli stes-si tri - buti e con gli stes-sio - nori i no - stri vene-

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of 'ff'.

- riam Dei protet - tori. Le vostre offer - te a lor re -

a tempo

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'a tempo'.

- ca - te, i serti sian sospe - si d'in - tor - no; e,

Musical score for the fourth system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

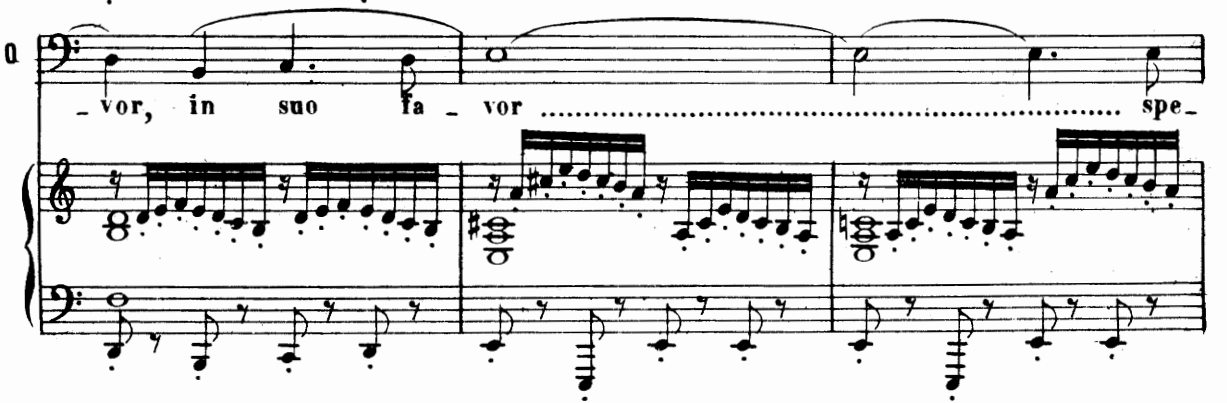
cin - to il crin di fio - ri, in e - stasi soa - ve omaggio



da - te al - la gran Di - va, e in suo fa -



- vor, in suo fa - vor spe -



- ra - - - - - te



PRIMO BALLABILE

INTRODUZIONE

(♩ = 68)

ANDANTE

staccato *pp cantabile*

cres. *decres.*

dolce *calando*

in Tempo

cres. *f* *dim.* *f*

delicato *f*

The musical score is written for piano and grand piano. It begins with a tempo marking of 'ANDANTE' and a metronome marking of '(♩ = 68)'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The first system includes markings for 'staccato', 'pp cantabile', and triplets. The second system features 'cres.' and 'decres.' markings. The third system includes 'dolce' and 'calando'. The fourth system is marked 'in Tempo' and includes 'p' and 'f' dynamics. The fifth system includes 'cres.', 'f', 'dim.', and 'f' dynamics. The sixth system includes 'delicato', 'f', and 'pp' dynamics. The score concludes with a final chord and a fermata.

First system of the musical score. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *p*, *sf*, and *p*. There are markings for sixths (6) and a triplet (3).

Second system of the musical score. It continues the complex textures from the first system. Dynamics include *sf* and *p*. A marking *Red. cres.* is present, along with a star symbol (*) at the end of the system.

Third system of the musical score. The texture becomes more melodic. Dynamics include *p* and *sf*. Markings include *riten.*, *dolce Red.*, and a star symbol (*) at the end of the system.

Fourth system of the musical score. It features a dense texture of sixteenth notes. Dynamics include *p* and *sf*. A marking *cres.* is present.

Fifth system of the musical score. The texture is highly rhythmic. Dynamics include *f*, *p dolce*, *sf*, *perdendosi*, and *pp*. There are star symbols (*) and a marking *6*.

Sixth system of the musical score. It begins with a tempo change: **ALL.^o MOD.^{to} (♩ = 88)**. Dynamics include *morendo*, *sf p*, and *p scherz.*

Seventh system of the musical score. It continues the *p scherz.* section with complex textures and dynamics.

8

8

sf *f* *sf* *sf* *sf*

sf *f* *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). A first ending bracket is shown above the first measure.

8

sf *f* *sf* *sf* *sf*

sf *f* *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand maintains the chordal accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *f*. A first ending bracket is shown above the first measure.

8

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

pp *leggero*

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment becomes lighter, marked *pp* (pianissimo) and *leggero* (light). Dynamic markings include *sf* and *pp*. A first ending bracket is shown above the first measure.

sf *f* *sf* *sf* *sf*

sf *f* *sf* *sf* *sf*

dim.

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment remains light. Dynamic markings include *sf*, *f*, and *dim.* (diminuendo).

cres. *ff* *ff* *ff* *ff*

cres. *ff* *ff* *ff* *ff*

con forza

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment becomes much stronger, marked *ff* (fortissimo) and *con forza* (with force). Dynamic markings include *cres.* (crescendo) and *ff*.

in Tempo

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This system contains the next four measures. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment becomes very light, marked *pp* (pianissimo). Dynamic markings include *pp*. A first ending bracket is shown above the first measure.

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f*

Detailed description: This system contains the final four measures of the piece. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment becomes strong again, marked *f* (forte). Dynamic markings include *f* and *sf* (sforzando). A first ending bracket is shown above the first measure.

Cantabile Sostenuto

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo and mood are marked as *Cantabile Sostenuto*. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *cres.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p dolce* (piano dolce), *poco cres.* (poco crescendo), *sempre*, *poco ritard.* (poco ritardando), *Un poco meno mosso lusingando*, and *ten.* (ritardando). There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a *sf* dynamic and a *ten.* marking.

scherz. *grazioso* *sf*

1. TEMPO. *sf p* *p scherz.*

sf *f*

sf *p* *sempre f*

sf *pp leggiero*

sf

4 3 2 1 2 3 2 1 4 3 2 1

dim. cres. -

FF *p* *fp* *sempre più dolce ritard.* - -

con forza

pp *in tempo*

f *sf* *sf* *sf* *staccato il basso*

ANIMATO sotto voce

sempre p

p *cres.* - - -

☆

☆

8

p

8

sempre più cres.
Rit.

5

con fuoco sf

8

sf

8

ff string.

con forza

ff sempre

SECONDO BALLABILE

INTRODUZIONE

(♩ = 80)

ADAGIO

MAESTOSO

First system of the introduction. The piano part features a series of chords with a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *sf*. The tempo is marked *Adagio* and the mood is *Maestoso*.

Second system of the introduction. The tempo changes to *in tempo*. The piano part includes the instruction *Cantabile* and *espress.*. Dynamic markings include *f*, *cres. riten.*, and *sf*.

Third system of the introduction. The piano part features triplets and a delicate texture. Dynamic markings include *f* and *delicato*.

Fourth system of the introduction. The piano part includes the instruction *pialando*. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *sf*.

Fifth system of the introduction. The piano part features a heavy, accented texture with the instruction *cres. pesante sempre stacc. il basso*. Dynamic markings include *f* and *ten.*.

Sixth system of the introduction. The piano part features triplets and a variety of dynamics including *f*, *pp*, and *ten.*.

ALL.^{mo} MODERATO (♩ = 92)

p dolce

f

sf

f

f

F

sf

p

sf

dolce

p

poco riten.

in Tempo

f

F

sf

sf

sf

legg.

p

f

FF

R₀.

p lusingando

The sheet music consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats. The first system is marked *p* lusingando. The second system includes the marking *legg. assai* and *p*. The third system has *ff* and *p*. The fourth system has *p*. The fifth system has *ff* and *p*. The sixth system has *ff con fuoco* and *p*. The seventh system has *sf* and *p*. The music features many triplets and complex textures. The page number 44108 is at the bottom.

First system of the musical score. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There are also markings for *ped.* and *rit.*

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with triplets and slurs. The left hand accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There are also markings for *ped.* and *rit.*

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*. There is a marking for *rit.*

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Dynamics include *sf* and *f*. There is a marking for *rit.*

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Dynamics include *sf* and *f dolce*. There is a marking for *rit.*

Seventh system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *poco a poco riten.*

8

f *in tempo*

8

sf *p*

8

sf *p stacc.*

4. 2. *sf* *p*

sf *p* *dim.*

1 2 **PIÙ MODERATO** 3 3

F *riten.* *F*

ALL^o ANIMATO (♩ = 120)

fp

stacc. il basso

cres.

più cres.

sempre

ff con fuoco

sf sf sf sf sf sf sf sf

8

sf sf sf sf sf sf sf sf

8

sf sf

ADAGIO

p pp sf

FF ALLEGRO

leggero

8

poco cres.

8

sf

8

TERZO BALLABILE

**ALLEGRO
MODERATO**

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *sf*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

sempre p dim.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*. A trill is indicated in the treble clef. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *mf*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *poco a poco cres.* and *F*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *f*, and *pp*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

Seventh system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *p*, *pp*, *ff*, and *f*. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#).

First system of a piano score. It features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with *pp*, *f*, *sf*, and *f*. The bass clef has a rhythmic accompaniment with chords and slurs, marked with *sf* and *f*. A *Qd.* (ritardando) marking is present. A star symbol is used above a note. A *cres.* (crescendo) marking is at the end. A bracket with the number 8 spans across the system.

Second system of the piano score. The treble clef continues with a melodic line, marked with *sf con fuoco*, *f*, *sf*, and *ff*. The bass clef has a rhythmic accompaniment, marked with *f* and *ff*. A *Qd.* marking is present. A star symbol is used above a note. A *cres.* marking is at the end. A bracket with the number 8 spans across the system.

Third system of the piano score. The treble clef has a melodic line with trills, marked with *sf*, *f*, *cres.*, *f*, and *f*. The bass clef has a rhythmic accompaniment, marked with *f* and *f*. A *cres.* marking is present. A bracket with the number 8 spans across the system.

Fourth system of the piano score. The treble clef has a melodic line with trills, marked with *f*, *Qd.*, and *ff*. The bass clef has a rhythmic accompaniment, marked with *f* and *f*. A *Qd.* marking is present. A star symbol is used above a note. A *f* marking is at the end.

Fifth system of the piano score. The treble clef has a melodic line with trills, marked with *sf* and *f*. The bass clef has a rhythmic accompaniment, marked with *f* and *Qd.*. A *Qd.* marking is present. A star symbol is used above a note. A *f* marking is at the end.

Sixth system of the piano score. The treble clef has a melodic line with trills, marked with *ff* and *sf*. The bass clef has a rhythmic accompaniment, marked with *cres.*. A *cres.* marking is present. A bracket with the number 8 spans across the system.

8-7

p legato

dim. *p* 1. *p dolce* 2.

dim.

p dolce

dim. *F* *VIVO* *Re.* *

p *pp* *F* *Re.* *

pp *F* *Re.* * *sf* *FF* *Re.* * *sf* *F*

8

cres.

sf con fuoco

ff

This system features a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The treble staff includes dynamic markings: *cres.*, *sf con fuoco*, and *ff*. A bracketed section of the treble staff is labeled with the number 8. A small inset diagram above the treble staff shows a specific fingering for a chord.

This system continues the musical piece with a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a bass clef staff with a steady accompaniment.

1.

This system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the treble staff.

2.

This system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures of the treble staff.

1.

This system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the treble staff.

2.

ff

This system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A second ending bracket labeled '2.' spans the first two measures of the treble staff. The dynamic marking *ff* is present in the treble staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with a trill-like flourish. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *mf*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff has a dense accompaniment. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *rit.*

Fourth system of musical notation, including first and second endings. The treble staff has a melodic line with first and second endings. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, and *rit.*

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cres.* (crescendo).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *sf con fuoco* and *f*.

Seventh system of musical notation, including first and second endings. The treble staff has a melodic line with first and second endings. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a *dolce* marking. A *cres.* (crescendo) hairpin is shown over the first few measures, leading to a *f* (forte) dynamic. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic and a fermata over the final notes.

The second system contains two first and second endings. The first ending is marked with a *p* (piano) dynamic. The second ending is also marked with a *p* dynamic, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. The system ends with a fermata.

The third system features a dense texture with many notes in both staves. The upper staff has a series of sixteenth-note runs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the dense texture. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the upper staff.

The fifth system begins with a *p* (piano) dynamic and includes a *cres.* (crescendo) hairpin. The music features a mix of sixteenth-note runs and chords. It concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

The sixth system starts with a *p leggero* (piano, light) dynamic. It features a *cres.* (crescendo) hairpin. The texture remains dense with many notes in both staves.

The seventh system concludes the piece with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music features a final flourish of sixteenth notes in the upper staff.

Musical staff system 1, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in measures 3 and 4.

Musical staff system 2, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with a sixteenth-note texture. The left hand has a more active eighth-note line. Dynamic markings include *f* (forte) in measure 7.

Musical staff system 3, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a dense sixteenth-note texture. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking includes *f* (forte) in measure 10.

Musical staff system 4, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a sixteenth-note texture. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in measure 13 and *f* (forte) in measure 14. First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the staff.

Musical staff system 5, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a sixteenth-note texture. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical staff system 6, measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a sixteenth-note texture. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Musical staff system 7, measures 25-28. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a sixteenth-note texture. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

FINALE TERZO

Scena II.

MOSE



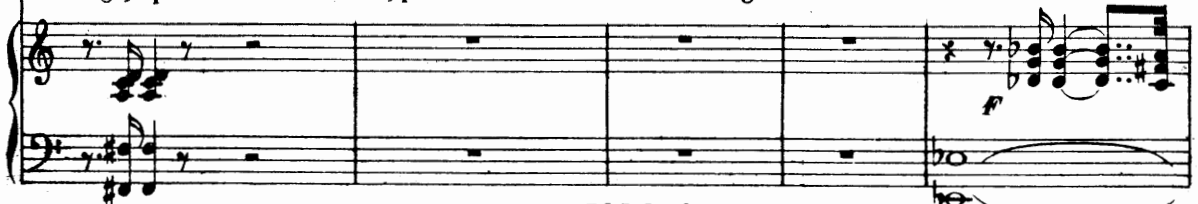
La tua pro - mes - sa a reclamar io vengo. Non obblia Faraon qual giuro il

ANDANTE

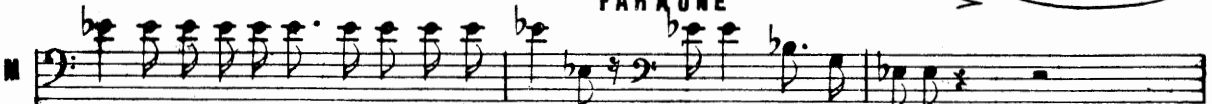


lega, qual mercede a Mo - sè, qual mercede a Mo - sè fosse giu - rata:

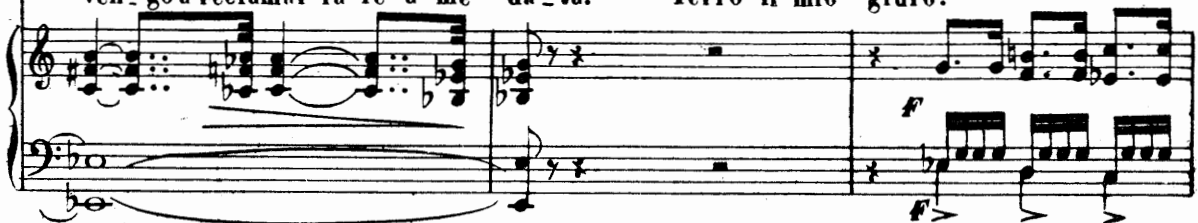
io



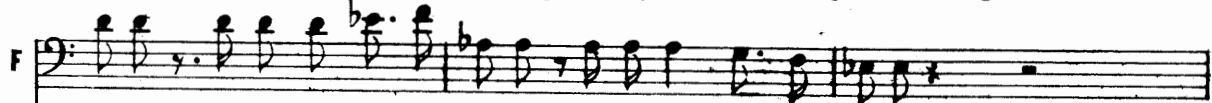
FARAONE



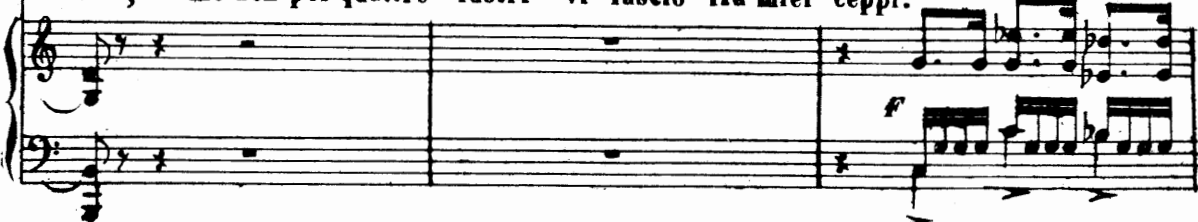
ven - go a reclamar la fè a me da - ta. Terrò il mio giuro.



Nei deserti an - date: sotto funesti auspici i vostri sacrifici offrite a un



Dio, che ben per quattro lustri vi lascio fra miei ceppi.



OSIRIDE

E pria che il popol tuo Memfi abbandoni, pria che libero ei vada, a' nostri

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Numi di_a_si mer - cè...

E al la Madre del Mondo, alla Di-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with sixteenth notes in the bass and chords in the treble.

-vina, **MOSE**
Popolo Ebreo, la tua cervice in_chi_na. Chi? noi? Noi pieghe-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

-remo innanzi a questi

menda_ci Dei la fronte?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Oh!mal chi sia Mosè co_nosci... il popol suo, sua fede. Un Dio per noi v'ha

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

OSIR.

solo, e in lui si crede. È questo, o Re, l'i-

MOSE

-stante di punir tanti oltraggi. Sprezzo le tue mi-naccie... al Prencio

OSIR. AMENOFI SINAÏDE

parlo. L'odi? A-na-i-de! (Oh come mai salvarlo!)

Scena III.

ALLEGRO MOD^{to}

ff

p

AUFIDE

A tri - sto fin ri - dotti noi siam per gran por - tento. Sui

A tem - pe - sto - si flutti del Nil sta lo spa - vento:

A tin - ta di san - gue è l'onda che faceva specchio al ciel.

A L'e - co ripete un mur - mure, un suon lontan di guer -

A - ra: per sotterra - nee fol - gori sembra scoppiar la

A

terra; pregno d'insetti è l'aere on.de son guasti i campi: sembra or che tutto av-

A

-vampi, or che sia tut.to gel. Il ven.to del de.serto è simile alve-

A

-leno; e versa morte in seno al popol tuo fe - del. Oh

FARAONE

F

Na - mi! In tal pe - ri - glio che

F

far degg'io?.. par - la - te. Pu -

OSIR.

ANAIDE *p* SINAIDE *p*

MARIA Per - do - nate. Tu padre se - - i, sei

Per - do - nate.

CORO Soprani

- ni - te. *p* Per - do - nate.

OSIRIDE AMEN.

re. Puni - te voi quei rei. Sì tar - do io non sa -

MOSE SIN.

- rei. Il vo - stro error ne - gate. Ab - bian gli Ebrei mer - -

MOSE

- ce. *ff* Finchè n'hai tem - po, o prence, gli occhi dischiudi al vero:

M **OSIR.**
 piega al mio Dio... l'impero salvo con te sa - rà. Oh be -

SINAIDE **ANA.**
 Oh sposo! Oh

MAR.
 Oh

ELIS.
 stem - mia! Oh

SINAIDE **FARAONE**
 Oh duol! Ven -

A **OSIR.**
 pa - tria! Oh duol! Ven -

M **Sop.**
 pa - tria! Oh duol! Ven -

S **Ten.**
 pa - tria! Oh duol! Ven -

Bassi
 Ven -

F
O

- det - ta! ven - - det - - ta!

- det - ta! ven - - det - - ta!

- det - ta! ven - - det - - ta!

- det - ta! ven - - det - - ta!

- det - ta! ven - - det - - ta!

- det - ta! ven - - det - - ta!

I - si - de! O -

I - si - de! O -

I - si - de! O -

ANAIDE

- si - ride! O si - - ri - - de! MARIA Dio d'I - sra -

- si - ride! O si - - ri - - de! OSIR. Dio d'I - sra -

si - ride! O si - - ri - - de! Dio d'I - sra -

MOSE

A - el, pie - - tà! *f* Jeho -

M - el, pie - - tà! OSIRIDE Se - rapide! -

E - el, pie - - tà!

M - va!..... Nu - me e - ter - no, che im - pe - ri al - la lu -

O - Nu - me e - ter - no, che im - pe - ri al - la lu -

M - ce, che pas - seg - gi sui nem - bi fre - men - - ti, sfrena omai, sfrena o -

O - ce, che pas - seg - gi sui nem - bi fre - men - - ti, sfrena omai, sfrena o -

M *ma* gli e - le - men - ti, e pu - ni - sci chi ol - trag - gio ti

O *ma* gli e - le - men - ti, e pu - ni - sci chi ol - trag - gio ti

(agita la verga, s'estinguono l'are, ecc.)

M *fa.* Viva il Di - o d'I - sra - el!

O *fa.*

M **FARAONE** *AMÉNOFI* *ff* Che ve - do! Qual pre -

O *Soprani* Che ve - do! Qual pre -

M *Tenori* Che ve - do! Qual pre -

O *Bassi* Che ve - do! Qual pre -

A - sti - gio!

F - sti - gio!

OSIR. - sti - gio!

A me stes - so no'l cre - do: ma - ni -

- sti - gio!

- sti - gio!

- sti - gio!

smorz.

MOSE.

- fe - sto è de' Nu - mi il pen - sier. Del mio Dio ma - ni - fe - sto, ma - ni -

- fe - sto è il vo - ler.

pp

pp

pp

ANAIDE

f

ANDANTINO (♩ = 68)

Arpa *f*

Mi man - ca la vo - ce, mi

A

sen - to mo - ri - re; si fie - ro mar -

A

ti - re chi può, chi può tol - le - rar? *f* Mi

AMÉNOFI *f* Mi

A

man - ca la vo - ce, mi sen - to mo -

AM

to - glie la vo - ce la pie - na del -

AN *-ri - re; si fie - ro mar - tir chi può tol - le -*

AM *-l'i - re; si fie - ro mar - ti - re non*

SINAIDE

AN *Mi man - ca la vo - ce, mi*

AM *-rar si tol - le - rar? Mi man - ca la vo - ce, mi*

AM *so, non so tol - le - rar. Mi to - glie la vo - ce, mi*

S *sen - to mo - ri - re; si fie - ro mar -*

AN *sen - to mo - ri - re; si fie - ro mar -*

AM *sen - to mo - ri - re; si fie - ro mar -*

S
- ti - - re chi puo, chi può tol - le - rar? Mi

AN
- ti - - re chi può, chi può tol - le - rar? Mi

AM
- tir non so tol - le - rar, tol - le - rar. Mi
ELISERO

Lor

S
man - ca la vo - ce, mi sen - to mo -

AN
man - ca la vo - ce, mi sen - to mo -

AM
to - glie la vo - ce la pie - na del -

E
to - glie la vo - ce la pie - na del -

S
- ri - re; sì fie - ro mar - tir chi può tol - le -

AN
- ri - re; sì fie - ro chi può tol - le -

AM
- l'i - re; *f* sì fie - ro mar - ti - re *f* non

E
- l'i - re; sì fie - ro mar - ti - re non



S
- rar, tol - le - rar? Mi man - ca la

AN
- rar, tol - le - rar?

AM
so tol - le - rar. Mi to - glie la vo - ce...

E
san, non san tol - le - rar.



SINAIDE

Musical staff for SINAIDE with lyrics: vo - ce... chi

Musical staff for ANAIDE with lyrics: Mi sento mo - ri - re... si fie - ro mar -

Musical staff for MARIA with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for AMENOFI with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for ELISERO with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for AUFIDE with lyrics: Si fiero marti - re... si fie - ro mar -

Musical staff for FARAONE with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for OSIRIDE with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for MOSE with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Soprani with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Tenori with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Bassi with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Soprani with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Tenori with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Bassi with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Soprani with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Tenori with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Bassi with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Soprani with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Tenori with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Bassi with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Soprani with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Tenori with lyrics: Si fie - ro mar -

Musical staff for Bassi with lyrics: Si fie - ro mar -

cres.

S
può, ah chi può tol - le - rar? Mi manca la

AN
- ti - re chi può tol - le - rar?

M
- ti - re non so tol - le - rar.

AM
- ti - re non so tol - le - rar. Mi toglie la vo - ce...

E
- ti - re non san tol - le - rar.

AU
- ti - re non so tol - le - rar.

F
- ti - re non so tol - le - rar.

O
- ti - re non so tol - le - rar.

M
- ti - re non san tol - le - rar.

- ti - re non so tol - le - rar.

- ti - re non so tol - le - rar.

- ti - re non so tol - le - rar.

cres.

f

f

S vo - ce... Chi

AN Mi sento mo - ri - re... Si fie - ro mar -

M Si fie - ro mar -

AM Si fie - ro mar -

E Si fiero marti - re... si fie - ro mar -

AU Si fie - ro mar -

F Si fie - ro mar -

O Si fie - ro mar -

M Si fie - ro mar -

Si fie - ro mar -

Si fie - ro mar -

Si fie - ro mar -

S
 può, ah chi può tol - le - rar?

AN
 - ti - re chi può tol - le - rar?

M
 - ti - re non so tol - le - rar.

AM
 - ti - re non so tol - le - rar.

E
 - ti - re non san tol - le - rar.

AU
 - ti - re non so tol - le - rar.

F
 - ti - re non so tol - le - rar.

O
 - ti - re non so tol - le - rar.

M
 - ti - re non san tol - le - rar.

- ti - re non so tol - le - rar.

- ti - re non so tol - le - rar.

- ti - re non so tol - le - rar.

cres.

MOSE

Fa - ra - on,

ALLEGRO (♩ = 66)

FF

OSIRIDE

ce - - di al - - fi - ne. Sia pu - ni - to il reo

Soprani

po - - po - lo.

T'af - - fret - ta. Il tempo in - cal - za.

Tenori

T'af - - fret - ta. Il tempo in - cal - za.

Bassi

T'af - - fret - ta. Il tempo in - cal - za.

MOSE

In no - me del Dio vi - ven - te. In no - me

OSIR.

FARRONE *Rec.^{do}*

O

d'I-si. Eb - bene, io compirò i de-creti de'miei Dei, del tuo

Rec.^{do}

F

Di-o: di fer-ri car-chi sian tut-ti in que - sto giorno i schia - vie-

FF

F

-brei; e questa turba ria fuori di Memfi trascina - ta or sia.

FF

ANAIDE

MARIA Oh ciel!

AMENOFI

ELISERO Oh ciel!

Vie - ni, A - na -

Oh ciel!

FF

ANAIDE

A

- i - - de! No, A - mé - no - fi: giam -

A

AMÉN. - mai. Ve - - glia su des - sa tu... sprez - za i pe -

A

MOSE - ri - - gli. Costan - - za e

M

fè... Siam di Gia

M

- cob - - be fi_gli. Non l'ar_dor in voi manchie la fe - de: ALLEGRO (♩ = 120)

SINAIDE

Ah! quel Di_o che nel co - re mi ve_de

ANAIDE

Ah! quel Di_o che nel co - re mi ve_de

MARIA

Ah! quel Dio che nel co - re mi ve_de

AMENOFI

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

ELISERO

Ah! quel Di_o che nel co - re mi ve_de

AUFIDE

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

FARAONE

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

OSIRIDE

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

MOSE

è la mor_te al reo

Soprani

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

Tenori

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

Bassi

Sia di - - strut_ta una stir - pe ri - belle,

FF

S
fa - - rà sce - mo co - tan - to ri - gor.

AN
fa - - rà sce - mo co - tan - to ri - gor.

MA
fa - - rà sce - mo co - tan - to ri - gor.

AM
fa - - rà sce - mo co - tan - to ri - gor.

E
mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.
fa - - rà sce - mo co - tan - to ri - gor.

AU
mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

F
mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

O
mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

M
so - lo d'or_ror.

mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor.

MOSE

p

Rad - dop - pia - te di ze - lo e d'amo - re, è il Si -

p

staccato

- gnor che vi chiama, il Si - gno - re: non te - me - te, vi gui - da, vi gui - da Mo -

ANAIDE

p

MARIA

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gno - re, che ci

AMENOFI

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gno - re, che ci

ELISERO

Non fug - gir - mi, e se an - cor nel tuo co - re tor - na

MOSE

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gno - re, che ci

- sè.

Pel mio lab - bro vi par - la il Si - gno - re! Dol - ce

SINAIDE

ANAIDE

scen - de so - a - ve nel co - re: piu la mor - te a te - mer - si non è.

MARIA

scen - de so - a - ve nel co - re: piu la mor - te a te - mer - si non è.

AMENOFI

dol - ce la vo - ce d'a - mo - re, deh! ti pren - da pie - ta - de di me.

ELISERO

scen - de so - a - ve nel co - re: piu la mor - te a te - mer - si non è.

AUFIDE

FARAONE

Andiam

OSIRIDE

MOSE

Sop spe - me vi scen - da nel co - re, sempre è Dio dove alber - ga Mosè.

S
Non

AN
Sa_ranno i ferri nostri

MA
Sa_ranno i ferri nostri

AM
Non

E
Sa_ranno i ferri nostri

AU
Non

F
andiam. Non

O
Andiam andiam. Non

M
Sa_ranno i ferri nostri

- diam an_diam an_diam an_diam.

- diam an_diam an_diam an_diam.

- diam an_diam an_diam an_diam.

Piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

S
cede a'pianti vostri, sì alle vostr'ire il cor.

AN
spez_zati dal Si_gnor, e

MA
spez_zati dal Si_gnor, e

AM
cede a'pianti vostri, sì alle vostr'ire il cor.

E
spez_zati dal Si_gnor, e

AU
cede a'pianti vostri, sì alle vostr'ire il cor.

F
cede a'pianti vostri, sì alle vostr'ire il cor.

O
cede a'pianti vostri, sì alle vostr'ire il cor.

M
spez_zati dal Si_gnor, e

f *p* *f* *p* *f* *p*

S
In - famia avrete, o mostri, e -

AN
piomberà sui mostri il fulmin puni - tor.

MA
piomberà sui mostri il fulmin puni - tor.

AM
In - famia avrete, o mostri, e -

E
piomberà sui mostri il fulmin puni - tor.

AU
In - famia avrete, o mostri, e -

F
In - famia avrete, o mostri, e -

O
In - famia avrete, o mostri, e -

M
piomberà sui mostri il fulmin puni - tor.

p *f*

S
-terno di so_nor. Non cede a' pianti vostri,

AN
Sa_ranno i ferri nostri

MA
Sa_ranno i ferri nostri

AM
-terno di so_nor. Non cede a' pianti vostri,

E
Sa_ranno i ferri nostri

AU
terno di so_nor. Non cede a' pianti vostri,

F
-terno di so_nor. Non cede a' pianti vostri,

O
-terno di so_nor. Non cede a' pianti vostri,

M
Sa_ranno i ferri nostri

Non cede a' pianti vostri, si

Non cede a' pianti vostri, si

Non cede a' pianti vostri, si

cres. f *f* *p* *f* *p*

S
si al-le vo-str'ire il cor.

AN
spezza-ti dal Si-gnor.

MA
spezza-ti dal Si-gnor.

AM
si al-le vo-str'ire il cor.

E
spezza-ti dal Si-gnor.

AU
si al-le vo-str'ire il cor.

F
si al-le vo-str'ire il cor.

O
si al-le vo-str'ire il cor.

M
spezza-ti dal Si-gnor.

alle vo-str'i-re il cor. In-famia avrete, o

alle vo-str'i-re il cor. In-famia avrete, o

alle vo-str'i-re il cor. In-famia avrete, o

S
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

AN
E piombe - rà sui mostri il fulmin pu - ni -

MA
E piombe - rà sui mostri il fulmin pu - ni -

AM
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

E
E piombe - rà sui mostri il fulmin pu - ni -

AU
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

F
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

O
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

M
E piombe - rà sui mostri il fulmin pu - ni -

mostri, e - terno di - so - nor.

mostri, e - terno di - so - nor.

mostri, e - terno di - so - nor.

FF

S
_ nor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AN
_ tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

MA
_ tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AM
_ nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

E
FF
_ tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AU
_ nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

F
_ nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

O
FF
_ nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

M
_ tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

S
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AN
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

FA
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AM
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

E
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AU
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

F
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

O
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

M
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

S
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. Non cede a'

AN
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

MA
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

AM
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Mor - te

E
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

AU
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a'

F
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

O
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

M
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a'

- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non ce -

- bel - le! mor - te scen - dá de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

S pian - ti, a' pianti, vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vo - str'i - re il

AN piom - - - - - be - rà il ful - min pu - - ni -

MA piom - - - - - be - rà il ful - min pu - - ni -

AM scen - - - - da de - - - gli em - - - pj nel

E piom - - - - - be - rà il ful - min pu - - ni -

AU pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vo - str'i - re il

F vo - stri, al - le vo - str'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

O vo - stri, al - le vo - str'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

M piom - - - - - be - rà il ful - min pu - - ni -

pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vo - str'i - re il

- - - de a' pian - - - ti vo - - - stri il

vo - stri, al - le vo - str'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

S
cor si il cor si il cor.

AN
-tor pu - ni - -tor pu - ni - -tor. *f* Se - guam Mo - sè.

MA
-tor pu - ni - -tor pu - ni - -tor. *f* Se - guam Mo - sè.

AM
cor si il cor si il cor.

E
-tor pu - ni - -tor pu - ni - -tor. *f* Se - guam Mo - sè.

AU
cor si il cor si il cor.

F
- nor di - so - - nor di - so - - nor.

O
- nor di - so - - nor di - so - - nor. *f*

M
-tor pu - ni - -tor pu - ni - -tor. Se - gui - te - mi.

cor si il cor si il cor.

cor si il cor si il cor.

- nor di - so - - nor di - so - - nor.

f *f* *p* *sotto voce*
staccato

MOSE

Rad - dop - pia - te di ze - lo d'amo - re, è il Si - gnor che vi

chiama, il Si - gnor: non te - me - te, vi gui - da, vi gui - da Mo - sè.

ANAIDE

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gnor - re, che ci scen - de so -

MARIA

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gnor - re, che ci scen - de so -

AMENOFI

Non fug - gir - mi, e se ancor nel tuo co - re tor - na dol - cea

ELISERO

La tua vo - ce ell'è que - sta, o Si - gnor - re, che ci scen - de so -

MOSE

Pel mio lab - bro vi par - la il Si - gnor - re! Dol - ce spe - me vi

SINAÏDE

ANAÏDE

MARIA

AMÉNOFI

ELISERO

AUFIDE

FARAONE

OSIRIDE

Andiam

MOSE

Soprani

Tenori

Bassi

O
R
O
C

An -

S
AN
MA
AM
F
AU
F
O
M

Non
Sa_ranno i ferri nostri
Sa_ranno i ferri nostri
Non
Sa_ranno i ferri nostri
Non
andiam. Non
Andiam andiam. Non
Sa_ranno i ferri nostri

_diam an - diam an - diam an - diam.
_diam an - diam an - diam an - diam.
_diam an - diam an - diam an - diam.

f *f* *f* *f*

S
cede a' pianti vostri, si alle vostr'ire il cor.

AM
spez - zati dal Si - gnor, e

MA
spez - zati dal Si - gnor, e

AM
cede a' pianti vostri, si alle vostr'ire il cor.

E
spez - zati dal Si - gnor, e

AU
cede a' pianti vostri, si alle vostr'ire il cor.

F
cede a' pianti vostri, si alle vostr'ire il cor.

O
cede a' pianti vostri, si alle vostr'ire il cor.

M
spez - zati dal Si - gnor, e

Piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

S
In - famia avrete, o mostri, e -

AM
piombe - rà sui mostri il fulminpuni - tor.

MA
piombe - rà sui mostri il fulminpuni - tor.

AM
In - famia avrete, o mostri, e -

E
piombe - rà sui mostri il fulminpuni - tor.

AU
In - famia avrete, o mostri, e -

F
In - famia avrete, o mostri, e -

O
In - famia avrete, o mostri, e -

M
piombe - rà sui mostri il fulminpuni - tor.

F *f*

S
terno di so_ nor. Non cede a' pianti vostri,

AN
Sa_ranno i ferri nostri

MA
Sa_ranno i ferri nostri

AM
terno di so_ nor. Non cede a' pianti vostri,

E
Sa_ranno i ferri nostri

AU
terno di so_ nor. Non cede a' pianti vostri,

F
terno di so_ nor. Non cede a' pianti vostri,

O
terno di so_ nor. Non cede a' pianti vostri,

M
Sa_ranno i ferri nostri

Non cede a' pianti vostri, si

Non cede a' pianti vostri, si

Non cede a' pianti vostri, si

F cres. p *F p* *F p*

S
si alle vostr'ire il cor.

AN
spez_zati - dal Si - gnor.

MA
spez_zati - dal Si - gnor.

AM
si alle vostr'ire il cor.

E
spez_zati - dal Si - gnor.

AI
si alle vostr'ire il cor.

F
si alle vostr'ire il cor.

O
si alle vostr'ire il cor.

M
spez_zati - dal Si - gnor.

alle vostr'ire il cor. In - famia avrete, o

alle vostr'ire il cor. In - famia avrete, o

alle vostr'ire il cor. In - famia avrete, o

f *p* *f* *p*

S
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

AN
E piomberà sui mostri il fulmin puni -

MA
E piomberà sui mostri il fulmin puni -

AM
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

E
E piomberà sui mostri il fulmin puni -

AU
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

F
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

O
In - famia avrete, o mostri, e - terno di - so -

M
E piomberà sui mostri il fulmin puni -

mostri, e - terno di - so - nor.

mostri, e - terno di - so - nor.

mostri, e - terno di - so - nor.

f *f*

FF

S
_nor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AN
_tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

MA
_tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AM
FF
_nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

E
_tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

AU
FF
_nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

F
_nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

O
FF
_nor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

M
_tor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi ve - de, fa - rà

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF
Sia di - strut - ta una stir - pe ri - bel - le! mor - te

FF

S
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AM
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

MA
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AM
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

E
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

AU
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

F
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

O
scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

BA
sce - mo co - tan - to ri - gor. Ah! quel Dio, che nel co - re mi

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

scen - da de - gli em - pj nel cor. Sia di - strut - ta una stir - pe ri -

S
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. Non cede a

AN
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

MA
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

AM
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor, mor - te

F
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

AU
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a

F
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

O
- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

M
ve - de, fa - rà sce - mo co - tan - to ri - gor. E

- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a'

- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non ce - -

- bel - le! mor - te scen - da de - gli em - pj nel cor. Non cede a' pianti

S
pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vostr'ire il

AN
piom - - - be - rà il ful - min pu - ni -

MA
piom - - - be - rà il ful - min pu - ni -

AM
scen - - da de - - gli em - - pj nel

E
piom - - - be - rà il ful - min pu - ni -

AU
pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vostr'ire il

F
vo - stri, al - le vostr'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

O
vo - stri, al - le vostr'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

M
piom - - - be - rà il ful - min pu - ni -

pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i - re, al - le vostr'ire il

- de a' pian - - ti vo - - stri il

vo - stri, al - le vostr'i - re il co - re: in - famia avrete, o mo - stri, e - terno di - so -

S
cor. Non ce_de a' pian_ti vo_stri, al_ _ le vo_str'i_ _ re il

AN
_tor. Sa_ran sa_

MA
_tor. Sa_ran sa_

AM
cor. Non ce_de a' pian_ti vo_stri, al_ _ le vo_str'i_ _ re il

E
_tor. Sa_ran sa_

AU
cor. Al_ le vo_str'i_ _ re il

F
_nor. Non ce_de a' pianti,a' pianti vostri.

O
_nor.

M
_tor. Sa_ran sa_

cor.
cor. Al_ le vo_str'i_ _ re il

_nor. Non ce_de a' pianti,a' pianti vostri.

ff

S
cor. In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -

AN
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

MA
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

AM
cor. In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -

E
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

AU
cor. E - ter - no e - ter - no di - so -

F
In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no di - - so - -

O
E - ter - no di - - so - -

M
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -

cor. E - ter - no e - ter - no di - so -

E - ter - no di - - so - -

Piano accompaniment with complex chordal textures and arpeggiated figures.

S
- nor. Non ce_de a' pianti vo_stri, al_ _ le vo_str'i_ _ re il

AN
- gnor. Sa_ran sa_

MA
- gnor. Sa_ran sa_

AM
- nor. Non ce_de a' pianti vo_stri, al_ _ le vo_str'i_ _ re il

E
- gnor. Sa_ran sa_

AU
- nor. Al_ le vo_str'i_ _ re il

F
- nor. Non ce_de a' pianti, a' pianti vostri.

O
- nor.

M
- gnor. Sa_ran sa_

- nor.

- nor. Al_ le vo_str'i_ _ re il

- nor. Non ce_de a' pianti, a' pianti vostri.

S
cor. In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -

AN
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

MA
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

AM
cor. In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -

E
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

AU
cor. E - ter - no e - ter - no di - so -

F
In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no di - - so - -

O
E - ter - no di - - so - -

M
- ran i fer - ri no - stri spezza - ti dal Si -

In - fa - mia a - vre - - te, o mostri, e - ter - no e - ter - no di - so -

cor. E - ter - no e - ter - no di - so -

E - ter - no di - - so - -

f *cres.*

S - nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al le vo -

AN - gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer - ri no - stri spezza - ti

MA - gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer - ri no - stri spezza - ti

AM - nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al le vo -

E - gnor Sa - ranno i fer - ri, i fer - ri no - stri spezza - ti

AU - nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al le vo - str'i -

F - nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al le vo - str'i -

O - nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al le vo - str'i -

M - gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer - ri no - stri spezza - ti

- nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al le vo -

- nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al le vo -

- nor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al le vo - str'i -

f *cres.*

f

S - str'i - - re il co - - re, non ce - de il

AN dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, sì dal Si -

MA dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si - -

AM - str'i - - re, al - le vo - str'i re il cor, non ce - de no il

E dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si - -

AU - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - - de il

F - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - de il

O - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - de il

M dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si - -

- str'i - - re il cor, non ce - de no il

- str'i - - re il cor, non ce - de no il

- re, al - le vo - str'i - re il cor, non ce - de no il

f

f *cres.*

S
cor. Non cede a' pian - ti a' pianti vo - stri, al - le vo -

AN
- gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer_ri no - stri spezza - ti

MA
- gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer_ri no - stri spezza - ti

AM
cor Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo -

E
- gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer_ri no - stri spezza - ti

AU
cor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

F
cor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

O
cor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

M
- gnor. Sa - ranno i fer - ri, i fer_ri no - stri spezza - ti

cor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo -

cor. *f* Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo -

cor. Non cede a' pian - ti, a' pianti vo - stri, al - le vo - str'i -

f *cres.*

F

S - str'i - - re il co - - re, non ce - de il

AN dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, si dal Si -

MA dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

AM - str'i - - re, al - le vo - str'i - re il cor, non ce - de no il

E dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

AU - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - - de il

F - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - de il

O - re, al - le vo - str'i - re il cor, il cor, non ce - de il

M dal Si - gnor, spezza - ti dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

- str'i - - re il cor, non ce - de no il

- str'i - - re il cor, non ce - de no il

- re, al - le vo - str'i - re il cor, non ce - de no il

f *cres.*

FF

S
cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

AN
-gnor, si dal Si - gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti

MA
- gnor, si dal Si - gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti

AM
cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

E
- gnor, si dal Si - gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti

AU
cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

F
cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

O
cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

M
- gnor, si dal Si - gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti

cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

cor, non ce - de il cor, non ce - de il cor, non ce - -

FF

S
_de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

AN
dal Si - gnor, si dal Si - gnor, si dal Si -

MA
dal Si - gnor, si dal Si - gnor, si dal Si -

AM
_de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

E
dal Si - gnor, si dal Si - gnor, si dal Si -

AU
_de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

F
_de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

O
_de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

M
dal Si - gnor, si dal Si - gnor, si dal Si -

_de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

_de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

_de il cor, non ce - de il cor, non ce - de il

Piano accompaniment with treble and bass staves.

S
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

AN
- gnor, spezza - ti dal Si - - gnor, si dal Si -

MA
- gnor, spezza - ti dal Si - - gnor, si dal Si -

AM
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

E
- gnor, spezza - ti dal Si - - gnor, si dal Si -

AU
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

F
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

O
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

M
- gnor, spezza - ti dal Si - - gnor, si dal Si -

cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

S
cor, non ce - - de il cor, non ce - - de il

AN
- gnor, si dal Si - gnor, si dal Si -

MA
- gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

AM
cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

E
- gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

AU
cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

F
cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

O
cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

M
- gnor, si dal Si - gnor, spez - za - ti dal Si -

cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

cor, non ce - - de il cor, non ce - de il cor, il

S
AN
MA
AM
E
AU
F
O
M

cor.
-gnor.
-gnor.
cor.
-gnor.
cor.
cor.
cor.
-gnor.
cor.
cor.
cor.
cor.

Fine dell'Atto Terzo

ATTO QUARTO
PRELUDIO, SCENA E DUETTINO
 ANAIDE ED AMENOFI

Scena prima. Deserto: veduta del Mar Rosso.

(♩ = 60)
ANDANTINO

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system has a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'ANDANTINO' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics such as *pp*, *ff*, *p*, *f*, and *p con espress.*. There are also slurs, accents, and fingerings (e.g., 6) indicated throughout the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and triplets.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and triplets.

Third system of musical notation, including dynamic markings like 'f' and 'ff'.

Fourth system of musical notation, featuring various rhythmic figures and triplets.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like 'f'.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings like 'f' and 'ff'.

ANAIDE

Recit.^{do}

Dove mi guidi tu?

Recit.^{do}

f dim.

f

AN

Sgombra mia tema.

AM.

Presso di me, presso colui che t'ama, onde il ti-mor?.. Io coman-

AM

lento 3
-dar potrei, pu - re io t'implo-ro, e sol chieggo otte-ner ti dalle mani di lui ch'odice e de-

colla parte f' ff ff

AM

-te-sto. Ve - der mi sa-rà dato Mosè, mia

AND.^{no} AN. *AND.^{no}* *f' sotto voce*

AM.

Recit.^{no}

madre? In breve e in questo lo - co all' amor mio ti rendono. Del padre io frango il

Recit.^{no} ff

AM

cenno, e all'implacabil odio dei sacerdoti d'Iside sottraggo gli Ebrei proscritti. All'amor mio che im-

AM

1^o TEMPO

-porta lo splendor del soglio? A - mar - ti, a-

1^o TEMPO.

AM

- mar - ti, pos - se - derti, e mia legge, e vo - ti io

AM

faccio di rinunziare al trono se con te nol di - vido e tuo non sono.

ANA. *AND.^{te} MAEST.^o* *AM.*

Quale as - sal - to! qual ci - men - to! che far deggio, che far deggio in tal mo - men - to! Non te -

(♩ = 76)

AND.^{te} MAEST.^o

AM *f* *r*
 -mer, no: t'ar-ren-di, o ca - ra, ce-di ai vo - ti dell' a -
 AN.
 D'u - na vit-ti-ma in - fe - li - ce tu non

AM
 - mor. Cedi, ce - di, fammi lieto
 AN.
 sa - i lo stato orren - do: Dio mi chia - ma, a lui m'ar -
 AM
 dell'amor che a me ti lega: è un amante che ti prega,
 AN.
 -ren - do, ma con te ri - ma - ne il cor, rima.ne il
 AM
 che si strugge e per te muor, che si strug - ge e per te muor,
 AN.
 AN.
 AN.

AN cor, ma con te, ma con te si, ma con te rimane il

AM che si strugge e per te muor, che si strugge e per te muor.

col Canto

AN cor. Riedi a me, po - ter di - vi - no, quel va - lor che lan - gue o -

AM Tu d'a - mor po - ter di - vi - no, più co - rag - gio in - fon - di in

AN - ma - i; più non reg - go, a lui vi ei - no tut - to ob - blio, mi man - ca il

AM le - i; e del suo, del mio de - sti - no ab - bi tu pie - ta - de o a -

AN cor. Di fune - sto! cruda leg - ge! orrendo pat - to!

AM - mor. Cedi, ah ce - di, fammi lieto dell'amor che a me ti lega, cedi, ah ce - di all'a -

AN Riedi a me, po - ter di - vi - no, quel va - lor che lan - gue o -
 AM - mor. Tu d'amor po - ter di - vi - no, più co - rag - gio in - fon - di in

AN - ma - i: più non reg - go, a lui vi - ci - no tut - to ob - lio, mi man - ca il
 AM le - i: e del suo, del mio de - sti - no ab - bi tu pie - ta - de, o a -

AN cor. Riedi a me, po - ter di - vin, quel valor che langue omai... mi man - ca il
 AM - mor. Tu d'amor po - ter di - vin, più corag - gio in - fon - di in lei, in le - i, a -

AN cor.
 AM - mor.

(odesi la marcia degli Ebrei)

AM

ALL.^o BRILLANTE

AM

Ascol-ti tu questo fe-sti-vo suo-no?

AM.

E-gli è Mo-sè.....

AM. *Recit.*

De' voti suoi la meta crede raggiunta. Egli m'udrà. Sciagura per l'orgo-

REC.^{oo}

f

AM

-glioso, se al mio dir non ce-de, s'ei può in-gan-nar, se può tra-dir mia fe-de.

(si pongono in disparte)

f

GRAN SCENA E RONDO

SCENA II.

ANAIDE

MOSE

È questo, o figli, il giorno in che avran fine i vostri mali. Da Mo-

RECITATIVO

MARIA

-sè scortati voi premerete il suolo della Ter-ra pro-messa. Io, sol

MOD.^{to}

M

io pian-ge-rò l'a-ma-ta figlia A-na-i-de in po-ter d'un empio amo-re,

M

si d'un empio amore. Ella m'abbandona e ge-mo in core, Dio...

a tempo

MOSE

ANAIDE

MAR.

.....veglierà su lei. Dessa è a'tuoi piedi. Mia figlia! Oh immensa gioja!

MOSE *a tempo* ALL.^o ANA.

El-la m'è resa. Bene - di - te ne Id - di - o. Ve - dete in lui il mio li - be - ra -

MOSE AM.

_tor. Egli? Ascolta: è breve il tempo. A te ne vengo e voglio li - bero favel -

AM

-lar. Tu vedi ap - pieno quale per Ana - i - de amor m'accende. L'oggetto io possedeo de' voti

AM

miei: potea for - zarla a schiavi - tu de, e volli da te ot - te - nerla: consacrar io

AM

volli alla sua ma - dre in - nante i giuramenti d'un I - men... Ri - pro -

MOSE

MOD.^{to}
AME.

M

-vato dal padre tu_o. Scel-ga Ana_i - de i - stessa fra Sinai_de tosto e fra Ma_

AM

-ri_a, fra Memfi e la sua patria, fra il suo amante e il suo Dio. Po_

AM

-trei confonder voi con un ac_cento; ma d'Ana_i - de il solo affet_to or sen_to.

ANA.

ALLEGRO (♩=66)

(Qual or - ri - bile scia_

AN

-gu - ra! ah! di me che mai sa_

AN

FF

-rà?..... Que - - - sto cor che ai

AN

ma - - - li in - du - - ra più con -

AN

- for - to a - ver non sa.

AN

ff *sotto voce*

AN

Deh! pie - to - - - so a me ti ren - - di, tem - pra o

AN

Ciel, il mio do_lor. Tu la vit - - tima di_fen - di del do_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ciel, il mio do_lor. Tu la vit - - tima di_fen - di del do_". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

AN

-ve_re e dell'a_mor, tu la vit - - tima di_fen - di del do_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ve_re e dell'a_mor, tu la vit - - tima di_fen - di del do_". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

AN

-ve_re e dell' a - mor, tu la vit - ti_ma di_fen - di del do_

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ve_re e dell' a - mor, tu la vit - ti_ma di_fen - di del do_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

AN

-ve_re e dell' a - mor, del do - ve - re e

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-ve_re e dell' a - mor, del do - ve - re e". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *f* (forte).

AN

del - - l'a_mor. Qual or - bile scia_gura! Ah! di

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "del - - l'a_mor. Qual or - bile scia_gura! Ah! di". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

AN *f* me che mai sa - rà? Tem - pra, o Cie - lo, il mio do - lor..... Tu la

AN vit - tima di fen - di del do - ve - re e dell' a - mor,

AN *p* del do - ve - re e dell' a - mor, del do -

AN - ve - re e dell' a - - mor, del do - ve - re e

AN dell' a - - mor, l' a - - - - -

AN

mor, l'a - mor, del do -

ff

ff *ff*

AN

-ve - re e dell'a - mor, del do - ve - re e dell'a - mor e dell'a -

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

AN

- mor e dell' a - mor e dell' a - mor.) Anai - de... **MOSE** *f*

ff

MARIA

f Dio, so - stien - la in tuo fa - vor.

AME. **ELISERO** **MOSE** *ff*

f Oh! non ten - tar - la. Dio, so - stien - la in tuo fa - vor. Ti de -

f *ff*

M - ci - di: or sce - gli... par - la... fra Dio scegli e fra l'a -

f

colla parte

M - mor. ANA. Dio, la vittima di - fen - di del dove - re e dell' a -

MARIA - mor. A quel cor la pa - ce ren - di, Dio pie.to - so, in tuo fa -

ELI. A quel cor la pa - ce ren - di, Dio pie.to - so, in tuo fa -

MOSE A quel cor la pa - ce ren - di, Dio pie.to - so, in tuo fa -

M - vor. A - ma - ta fi - glia. A Dio fi - do ser - ba il

E - vor. A - na - i - de. A Dio fi - do ser - ba il

M - vor.

M cor. Te - mi l'i - ra del Si -

E cor. Te - mi l'i - ra del Si -

M Te - mi l'i - ra del Si -

Sop. *p* Al do - ver pen - sa, al - la pa - tria, te - mi l'i - ra del Si - *cres.*

Ten. *p* Al do - ver pen - sa, al - la pa - tria, te - mi l'i - ra del Si - *cres.*

Bassi *f* Al do - ver pen - sa, al - la pa - tria, te - mi l'i - ra del Si - *cres.*

cres.

M - gnor, del Si - gnor, *ff*

E - gnor, del Si - gnor, *ff*

M - gnor, te - - - - mi l'i - ra del..... *ff*

- gnor, del Si - gnor, *ff*

- gnor, del Si - gnor, *ff*

- gnor, del Si - gnor, *ff*

f

M del Si - gnor.

E del Si - gnor.

M Si - gnor.

del Si - gnor.

del Si - gnor.

del Si - gnor.

ANA.

Ah! de - cisi... il ciel.....m'in - spi - ra, ob - be...

sotto voce

AN - di - sco al mi - o Si - gnor, obbe -

sotto voce

AN *f* *f* *f* *f* *f* *f*

MARIA *f* *f* *f* *f* *f* *f*

ELI. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

MOSE *f* *f* *f* *f* *f* *f*

- di - sco al mio Si - gnor. Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -
 Cede al Nu - me che la in -

AME. *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *cres.*

- spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 A - na - i - - - de! hai de - sta l'i - ra che so -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -
 - spi - ra, e tri - on - fa del suo cor e tri -

rinf.

M - on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

A - pi - ta era in mio cor si che so - pi - ta era in mio

E - on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

M - on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

- on - fa del suo cor e tri - on - fa del suo

rinf.

M cor e tri - on - fa del suo cor.

A cor..... e - ra in

E cor tri - on - fa del suo cor.

M cor si si tri - on - fa del suo cor.

cor si tri - on - fa del suo cor.

cor si tri - on - fa del suo cor.

cor si si tri - on - fa del suo cor.

ff

ANAIDE.

Un sol
 AN cor, e - ra in cor.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

AN pre-go, e fia questo l'e-stre - mo, pel sof-frente io ti por-go, o Si-gnor. Fa ch'ei.

ff
 ANDANTINO (♩=66)

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *f* and *f*. The piano accompaniment is marked *ff* and includes the tempo instruction *ANDANTINO* with a metronome marking of 66. The piano part features a complex texture with many beamed notes.

AN ce-da al poter tuo su-pre - mo, a te il chiama, einlui spegnil'amor.

f *ff*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *f* and *ff*. The piano accompaniment features a prominent bass line with long notes and chords.

AN Io l'a-mai, per te spensi il mio fo-co, nè al mio

f
 ALL.^o MOD.^{to} (♩=84)

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *f*. The piano accompaniment is marked *ALL.^o MOD.^{to}* with a metronome marking of 84. The piano part features a dense texture of sixteenth notes in both hands.

AN vo - to negar puoi fa - vor, nè al mio voto ne - gar, ne - - -

sotto voce Oh ventura! Oh ventura!

sotto voce Oh ventura! Oh ventura!

sotto voce Oh ventura! Oh ventura!

Allegro

AN - - - - - gar puoi fa - vor, fa - - - -

AN - vor. *ff* lo fa - mai, per te

M Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

AN

ELI. *ff* A ven - det - - ta

Sop. *ff* Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

Ten. *ff* Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

MOSE coi Bassi *ff* Oh ven - tu - ra! es - sa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

ff

AN spen - - si il mio fo - - co, nè al mio
M - zia - va ai presti - gi d'a_mor. Oh ven_tu - ra! es_sa a glo - ria del
AM or a_mor ce_de il lo - - co, scam - po al
E - zia - va ai presti - gi d'a_mor. Oh ven_tu - ra! es_sa a glo - ria del
- zia - va ai presti - gi d'a_mor. Oh ven_tu - ra! es_sa a glo - ria del
- zia - va ai presti - gi d'a_mor. Oh ven_tu - ra! es_sa a glo - ria del
- zia - va ai presti - gi d'a_mor. Oh ven_tu - ra! es_sa a glo - ria del

AN vo - - to ne_gar non puoi fa - vo - -
M Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -
AM - cu - - no non re - sta per lor.....
E Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -
Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -
Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -
Cie - lo ri - nun_zia - va ai presti - gi d'a_mor si ri - nun -

ALL^o MODERATO

AM re. Io l'amai, per te spensi il mio
 M - zia - va all' a - mor.
 AM
 E - zia - va all' a - mor.
 - zia - va all' a - mor.
 - zia - va all' a - mor.
 - zia - va all' a - mor.

ALL^o MODERATO

AM
 Sop. fo - co, ne al mio vo - to negar puoi fa - vor, nè al mio voto ne -
 sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!
 Ten. sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!
 Bassi sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!

AM
 Sop. fo - co, ne al mio vo - to negar puoi fa - vor, nè al mio voto ne -
 sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!
 Ten. sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!
 Bassi sotto voce
 Oh ventura! Oh ventura!

ALL^o

AN *f* *ff* *z*

- gar, ne - - - - - gar puoi fa_vor, fa - - -

ALL^o

AN *ff*

- vor. Io l'a_mai, per te spen_si il mio fo - - co, nè al mio

M *ff*

Oh ven_tu - ra! essa a glo - ria del Cie - - lo ri_nun -

AM *ff*

A ven_det - ta or a_mor ce_de il lo - - co, scampo al -

E *ff*

Oh ven_tu - ra! essa a glo - ria del Cie - - lo ri_nun -

Sop. *ff*

Sì ri_nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri_nun -

Ten. *ff*

Sì ri_nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri_nun -

MOSE' coi Bassi *ff*

Sì ri_nun - zia - va ai presti - gi d'a_mor sì ri_nun -

Oppure

ff

vo - to negar puoi fa - vor..... fa -

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- cun più non re - sta per lor, per

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'a - mor, d'a -

- vor. lo l'a - mai, per tespen - si il mio fo - co, nè al mio

- mor. Oh ven - tu - ralessa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

lor. A ven - det - ta or a - mor ce - de il lo - co, scampo al -

- mor. Oh ven - tu - ralessa a glo - ria del Cie - lo ri - nun -

- mor. Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor sì ri - nun -

- mor. Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor sì ri - nun -

- mor. Sì ri - nun - zia - va ai presti - gi d'a - mor sì ri - nun -

AN vo - to negar puoi fa_vor, fa

M - zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

AM - cun più non re - sta per lor, per

E - zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

- zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

8 - zia - va ai presti - gi d'amor, d'a -

AN - vor, nè al mio voto, al mio vo - to puoi fa_vor, nè al mio voto, al mio vo - to puoi fa -

M - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

AM lor, no no per lor, no no per

E - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

8 - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a -

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

AN - vor, non puoi fa - vor, non puoi fa - vor, non

M - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì

AM lor, no no per lor, no no per lor, no

E - mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì

- mor, sì sì d'a - mor, sì sì d'a - mor, sì

8

AN puoi fa - vor.

M sì d'a - mor.

AM no per lor.

E sì d'a - mor.

sì d'a - mor.

sì d'a - mor.

sì d'a - mor.

8

sì d'a - mor.

SCENA E MARCIA

AMENDI

MOSE

U - disti il suo vo - ler? Di mor - te il cenno pronunzia - va il suo

RECIT.^{uo}

labbro. U - dite, E - brei, qual nembo vi mi - naccia. Fara - on v'insegue,

cinto d'immen - si armati. Del popol tu - o, ca - rico di ca - te - ne, l'inu - tile co -

-raggio avrà ri - corso nel mar sol - tanto. Ah! contro noi s'avan - - za Fa - ra -

ALL.^o Ten. *f* Ah! contro noi s'avan - - za Fa - ra -

Bass! *f*

-on. Mo. *f* Ebben, mor -

-on. Noi sfidiam gl'iniqui; e Dio sorge a nostra di - fesa.

AME. *f*

AM *Andante Moderato*

-rete. Tosto mi rive - drete armato di ven - detta. E brei! pensa - te, al -

AM *Andante Moderato*

_lor che il mio fu - rore vendiche - rà l'oltraggio ond'io si fremo, ch'ella vi trasse

(parte)

AM *Andante Moderato*

a questo punto e stremo. **ALLEGRO** *cres. sempre più*

MOSE

Dai potenti mor -

cres.

M *Moderato*

- tali nulla abbiamo a te - mer. L'ami - co vostro, il padre omai seguite:

ALI.

M *Moderato*

te - me - te Iddi - o, ch'ei tutto può: ve - ni - te.

lento

336 MARGIA

FF ALLEGRO ($\text{♩} = 128$)

ff

sotto voce

sciolte *sotto voce*

ff

ff

ff

ff

SCENA, CORO E PREGHIERA

ANAÏDE, MARIA, ELISERO, MOSÈ

Scena III. Le sponde del Mar Rosso.

MOSE

In tal momento or-ribile poter irresi-stibile m'innalza, m'innalza alciel.

RECITATIVO

ANDANTE

ANAÏDE

MARIA

ELISERO

ANDANTE

MOSE

E d'Israello il Dio in-vo-ca sol Mo-sè.

MOSE

Dal tuo stella - to so - glio, Si -

ANDANTE (♩ = 60)

- gnor, ti vol - gi a no - i; pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

AN.

MA. Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

ELI. Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

Sop. po - pol tuo pie - tà.

Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

Ten. Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

Bassi Pie - tà de' fi - gli tuo - i, del

A
 M
 E
 M

po - pol tuo pie - tà, pie - - tà.

po - pol tuo pie - tà, pie - - tà.

po - pol tuo pie - tà, pie - - tà. Se

pie - - tà.

po - pol tuo pie - tà, pie - - tà.

po - pol tuo pie - tà, pie - - tà.

po - pol tuo pie - tà, pie - - tà.

E

pron - ti al tuo po - te - re son e - lemen - tie sfe - re, tu a -

E

- mi - - co scam - po ad - di - ta al dub - bio erran - te

A *Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in*
 M *Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in*
 E *piè. Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in*
Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in
Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in
Pie-to - so Dio, ne a - i - ta: noi non viviam che in
 A *te, che in te. In que - sto cor do - len - te deh!*
 M *te, che in te.*
 E *te, che in te.*
 M *che in te.*
te, che in te.
te, che in te.
te, che in te.
 A *te, che in te.*

A

scen - di, oh Dio cle - men - te: e far - maco so - a - ve gli

A

M

E

M

sia di pa - ce al - men. Il no - stro cor che pe - na deh!

Il no - stro cor che pe - na deh!

Il no - stro cor che pe - na deh!

Il no - stro cor che pe - na deh!

Il no - stro cor che pe - na deh!

Il no - stro cor che pe - na deh!

Il no - stro cor che pe - na deh!

A tu confor - ta al - men, al - - men. Dal

M tu confor - ta almen, al - - men. Dal

E tu confor - ta almen, al - - men. Dal

M al - - men. Dal

tu confor - ta almen, al - - men. Dal

tu confor - ta almen, al - - men. Dal

tu confor - ta almen, al - - men. Dal

A tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

M tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

E tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

M tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

tuo stella - to so - glio, Si - gnor, ti vol - gi a no - i; pie -

A - tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà;

M - tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà,

E - tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà, pie -

M - tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà, pie -

- tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà,

- tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà,

- tà de' fi - gli tuo - i, del po - pol tuo pie - tà,

A del po - pol tuo pie - tà, del po - pol tuo pie - tà.

M pie - - tà, pie - - tà.

E - tà, pie - - tà, pie - - tà, pie - - tà.

M - tà, pie - - tà, pie - - tà, pie - - tà.

pie - - tà, pie - - tà.

pie - - tà, pie - - tà.

pie - - tà, pie - - tà.

FINALE QUARTO

MOSE

(♩=76)
ALLEGRO

Musical score for Mose, featuring a piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'stacc.'

Recit.^o

MARIA.

ANAIDE

Qual fragor! Giusto cielo! Dall'alto di quel mon.te, immen-se truppe in-

Recit.^o

-vadon la cam-pa-gna.

a tempo

a tempo

Recit.^o

MARIA

AN.

ELISERO

S'avanzano. Qual orda! Han se-co morte.

Sop.

a tempo **f**

Dov' è

a tempo

f **ff**

Recit.^o

Sop.
CORO
Ten. mai lo scam - - po che tu ci pro-met-testi?
Bassi
Dov'è mai lo scam - -
Dov'è mai lo scam - -

ELI. Recit. MA MO.
Ten. Come pu-gnar? Dove fuggir? Nel seno di quell'onde.
CORO
B. - po che tu ci pro-met-testi?
C. - po che tu ci pro-met-testi?

M
Obbliaste, E-brei, che Iddio guida Mo - sè, ch'ei pu - nisce gl'ingrati?
ALL.
M

REC.^{no} ALL.
M
Sulliquido e-le-mento me seguite, e vedrete il gran portento.
ALL.
Recit.

Sop. *f* *cres.*
Oh pro-di - gio!

Ten. *f*
Oh pro-di - gio!

Bassi *f*
Oh pro-di - gio!

rinf.
già il do-ci-le flut - to si di-vi-deed immo-to si sta..... Vè sal

già il do-ci-le flut - to si di-vi-deed immo-to si sta..... Vè sal

già il do-ci-le flut - to si di-vi-deed immo-to si sta..... Vè sal

-vez - za, vè scam - po per tut - to... hail Si-gnor del suo po - pol pie-

-vez - za, vè scam - po per tut - to... hail Si-gnor del suo po - pol pie-

-vez - za, vè scam - po per tut - to... hail Si-gnor del suo po - pol pie-

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment.

Vocal Line: The vocal line is written in a soprano clef. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are:

- fa

- ta

- ta

Piano Accompaniment: The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte).

Performance Instructions:

- ff* (fortissimo) is marked at the beginning of the piano part.
- f* (forte) is marked in the lower piano part in the final system.
- f stacc.* (forte staccato) is marked in the upper piano part in the final system.

The score is divided into several systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various articulations such as slurs and accents.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *f stacc.* and a fermata over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff* and a fermata over the first measure of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *cres.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

Scena ultima

FARAONE

Vocal line for Faraone. Includes lyrics: *Do-ve son dessi? In grembo al mar profondo morte li colse.*

Recitativo

Piano accompaniment for the recitativo section. Treble and bass staves with sparse notes and rests.

AMENOFI

Ah no! ve.di fra l'onde si schiudono un sen.tier.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A Coll'arme in pugno sulle tracce degli empj affrettiamci, o soldati, e sian per noi tut -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

(gli Egiziani entrano tra i flutti, ove rimangono sommersi)

- ti que' rei sve - na - ti.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over the first two measures. Bass clef has a *ff* dynamic marking in the second measure.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a *dim.* dynamic marking in the second measure.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over the first two measures.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over the first two measures.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef has triplets in the first two measures. Bass clef has triplets in the first two measures.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over the first two measures. Bass clef has a rest in the second measure.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef has a slur over the first two measures. Bass clef has a *f* dynamic marking in the second measure. The piece ends with a double bar line and repeat sign.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in a minor key and 4/4 time. It features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include sf, sf>, and f. The notation includes various articulations like slurs and accents.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and slurs.

Third system of musical notation, showing a change in texture with some chords and longer note values.

Fourth system of musical notation, starting with a measure marked '8' above the staff. It includes dynamic markings such as *sf* and accents.

Fifth system of musical notation, also starting with a measure marked '8' above the staff. It features repeated rhythmic patterns with *sf* and accent markings.

Sixth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures and slurs.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final flourish and a double bar line.

smorz.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo marking "smorz." is present.

1^o dolce

Second system of the piano score. The right hand includes a triplet of eighth notes. The tempo marking "1^o dolce" is present.

Third system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development.

Fourth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in the right hand.

Fifth system of the piano score, showing further melodic elaboration.

Sixth system of the piano score, with a focus on the right hand's melodic line.

sotto voce

Seventh system of the piano score. The tempo marking "sotto voce" is present. The piece concludes with a final chord.