

# LE COMTE ORY

Opera en deux actes

Représenté pour la 1<sup>re</sup> fois

sur le Théâtre de l'Académie Royale de Musique

le 20 Aout 1828.

Paroles de M. M. Scribe & Delestre-Poirson

Mis en Musique et Dédié à

Monsieur Alexandre Brignone

Chevalier de l'Ordre de Charles III

PAR

## G. ROSSINI.

Partition : 125<sup>f</sup>

Parties d'Orchestre : 150<sup>f</sup>



à Paris, chez E. Troupenas, Editeur du Répertoire des Opéras Français  
Rue S. Marc Feydeau N.º 23.

à Londres, chez Latour.

# LE COMTE ORY.



## PERSONNAGES.

## ACTEURS.

LE COMTE ORY, Seigneur châtelain.....	MM. <sup>rs</sup> AD. NOURRIT.
RAIMBAUD, Ami du Comte.....	DABADIE.
LE GOUVERNEUR du Comte.....	LEVASSEUR.
LA COMTESSE de Formoutiers.....	M. <sup>mes</sup> CINTI-DAMOREAU.
RAGONDE, Tourière du chateau de Formoutiers.....	MORI.
ISOLIER, Page du Comte Ory.....	JAVURECK.
ALICE, jeune Paysanne.....	

Dames de la suite de la Comtesse.

Chevaliers du Comte Ory.

Paysans, Paysannes.

Chevaliers croisés.



## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### ACTE 1<sup>er</sup>

N <sup>o</sup> 1. INTRODUCTION. Le Comte, Raimbaud, Ragonde, Alice, Chœur.....	Page: 1.
— 2. AIR..... Le Gouverneur, Isolier, Alice, Chœur.....	100.
— 3. DUO..... Le Comte, Isolier.....	144.
— 4. AIR..... La Comtesse, le Comte, Raimbaud, Ragonde, Isolier, Chœur.....	175.
— 5. FINALE..... Le Comte, Raimbaud, Gouverneur, La Comtesse, Ragonde, Isolier, Alice, Chœur....	214.

### ACTE 2<sup>d</sup>

— 6. INTRODUCTION. La Comtesse, Ragonde, Chœur de femmes, le Comte, Raimbaud, Gouverneur dans la coulisse.....	265.
— 7. DUO..... Le Comte, la Comtesse.....	322.
— 8. CHŒUR..... Le Comte, le Gouverneur, Chœur.....	354.
— 9. AIR..... Raimbaud, le Comte, le Gouverneur, Chœur.....	376.
— 10. CHŒUR..... Le Comte, Raimbaud, le Gouverneur, Chœur, Ragonde.....	407.
— 11. TRIO..... La Comtesse, Isolier, le Comte.....	439.
— 12. FINALE..... Le Comte, Raimbaud, le Gouverneur, la Comtesse, Ragonde, Isolier, Chœur.....	485.



# LE COMTE ORY.



## INTRODUCTION.

Allegro  $\text{♩} = 120.$

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Trompettes  
en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en RÉ.

Grosse-Caisse  
Cimballes  
et Triangle.

Violons.

Altos.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The top staves are for woodwinds and brass, and the bottom staves are for strings and percussion. The score begins with a dynamic marking of *F* (forte) and includes various dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). The tempo is marked as *Allegro* with a metronome marking of  $\text{♩} = 120.$ . The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes a variety of musical notations, including notes, rests, and articulation marks.

Allegro  $\text{♩} = 120.$

Hautb.  
Clar.  
C<sup>2</sup>  
C<sup>1</sup>  
Tromp.  
B<sup>ns</sup>  
Tromb.

pp  
Solo. Sotto voce.  
Sotto voce.  
Solo.  
Sotto voce.  
Sotto voce.  
pizz  
pizz  
pizz  
pizz  
Tutti  
pizz

Detailed description: This system contains the first seven staves of a musical score. The instruments are Hautbois, Clarinet, Cor Anglais (C<sup>2</sup>), Cor Anglais (C<sup>1</sup>), Trombone, Bassoon, and Trombone. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The Cor Anglais (C<sup>2</sup>) part has a 'Solo. Sotto voce.' marking. The Trombone part has a 'Solo.' marking. The Bassoon part has a 'Sotto voce.' marking. The Trombone part has a 'Sotto voce.' marking. The string parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) are marked with 'pizz' (pizzicato). The Double Bass part has a 'Tutti' marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

arco.  
pp  
arco.  
pp  
arco.  
pp  
arco.  
pp

Detailed description: This system contains the string parts of the musical score. The instruments are Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is marked with 'arco.' (arco) and 'pp' (pianissimo) dynamics. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Stringendo poco a poco.

Stringendo poco a poco.

Hautb.

Clar.

Crescendo.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

Crescendo.

rinforz.

Hautb.

Clar.

Crescendo.

rinforz.

rinforz.

rinforz.

Crescendo.

rinforz.

Ritenedo fino al Tempo.

Moderato ♩ = 92.

The first system of the musical score consists of 12 staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, likely for a percussion ensemble or a large string section. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *trm* (triumphant). The tempo is marked as *Moderato* with a quarter note equal to 92 beats per minute.

Ritenedo fino al Tempo.

Moderato ♩ = 92.

The second system of the musical score continues the complex rhythmic patterns from the first system. It also consists of 12 staves. The dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The tempo remains *Moderato* at 92 beats per minute. The notation includes various rhythmic values and articulations, with some staves ending with a double bar line and a fermata.

Ritenedo fino al Tempo.

Moderato ♩ = 92.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Solo" is written above the third and fourth staves. The word "trumpet" is written above the eighth staff. Dynamic markings "F", "sF", and "sf" are present throughout the score.

The image shows a page of musical notation with 16 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a dynamic marking 'F'. The bottom of the page has four dynamic markings: 'sF sF sF sF'.



This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is arranged in a system with a grand staff (treble and bass clefs) at the top and a piano accompaniment section at the bottom. The top two staves contain melodic lines with various rhythmic values and accidentals. The middle section contains piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The bottom two staves provide a bass line. Dynamic markings, specifically the letter 'F', are placed at the beginning of several staves. The notation includes various clefs, key signatures, and time signatures, though they are not explicitly labeled on this page. The overall style is that of a classical or romantic era musical score.

sf sf sf sf sf

The musical score consists of 11 staves. The first nine staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are numerous slurs and accents throughout the piece. Dynamic markings include *F* (forte) and *pp* (pianissimo). The score concludes with the instruction *F* *1<sup>o</sup> Tempo.*

*sF*

*F* *1<sup>o</sup> Tempo.*

A musical score for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The music features a variety of dynamics, including *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo). Performance instructions such as *Solo.*, *F arco.*, and *pizz.* are present. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the notes are primarily quarter and eighth notes, often beamed together. The overall texture is dense, with multiple voices moving in parallel motion.

Hautb.

Clar.

C<sup>1</sup> Sotto voce.

C<sup>2</sup> Sotto voce.

Tromp. Solo. Sotto voce.

B<sup>1</sup> Sotto voce.

Tromb. Sotto voce.

pizz.

arco:

F

arco.

F

arco.

F

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Scherzando.

Scherzando.

poco a poco. Smorzando.

poco a poco. Smorzando.

This system contains five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The first staff has a dynamic marking of *poco a poco.* and a *Smorzando.* instruction. The third staff has a *Smorzando.* instruction. The bottom two staves also have a *poco a poco.* and *Smorzando.* instruction.

Ritardando poco a poco.

*P*

*P*

*P*

*P*

Ritardando poco a poco.

This system contains five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The first staff has a dynamic marking of *P*. The second staff has a dynamic marking of *P*. The third staff has a dynamic marking of *P*. The fourth staff has a dynamic marking of *P*. The bottom two staves have a *Ritardando poco a poco.* instruction.

Moderato.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Moderato.

This system contains five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Each of the five staves has a *pizz.* (pizzicato) instruction. The top staff also has a *Moderato.* instruction. The bottom staff has a *Moderato.* instruction.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 69.$

Flûte.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Trompettes  
en UT.

Bassons.

Trombones.

Timballes.  
en SOL.

Violons.

Alto.

ALICE.  
RAGONDE.

LE COMTE ORY.

ROBERT.

Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Violoncelles.

Contre-Basse.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 69.$

This page of a musical score features ten staves. The instruments and parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, mostly rests, with a **ff** dynamic marking at the end.
- P<sup>1</sup>-Fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, mostly rests, with a **ff** dynamic marking at the end.
- Hautb.** (Horn): Treble clef, mostly rests, with a **Sotto voce.** marking.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, mostly rests, with a **Sotto voce.** marking.
- C<sup>1</sup>** (Corn): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- B<sup>1</sup>** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Drum** (unlabeled): Treble clef, playing a melodic line with slurs, ending with a **ff** dynamic marking.
- Drum** (unlabeled): Treble clef, playing a melodic line with slurs, ending with a **ff** dynamic marking.
- Drum** (unlabeled): Treble clef, playing a melodic line with slurs.
- Drum** (unlabeled): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Drum** (unlabeled): Bass clef, playing a melodic line with slurs.



This musical score page contains 14 staves. The top staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The second staff is marked "Triois" and contains rests. The third, fourth, and fifth staves feature sustained chords with a forte (**FF**) dynamic. The sixth and seventh staves consist of rhythmic patterns of eighth notes with a forte (**FF**) dynamic. The eighth and ninth staves are bass lines with rhythmic eighth-note patterns and a forte (**FF**) dynamic. The tenth staff has a forte (**FF**) dynamic and a wavy line above it. The eleventh staff is marked "8<sup>ve</sup> 1<sup>ste</sup>" and contains rests. The twelfth staff has a forte (**FF**) dynamic and sustained chords. The thirteenth and fourteenth staves are bass lines with rhythmic eighth-note patterns and a forte (**FF**) dynamic.

Cl.  
C<sup>re</sup> en SOL.  
B<sup>re</sup>  
V<sup>lle</sup> et C-B.

pp  
pp  
pp  
pp  
F

C<sup>re</sup> en SOL.  
C<sup>re</sup> en UT.  
V<sup>lle</sup>  
C-B.

pp  
pp  
P  
P  
pizz.

Fl. Solo.

P<sup>mo</sup> Fl. Unis.

Hautb. Solo.

Cl. Solo.

C<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>

Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Cl.

C<sup>tr</sup>

B<sup>as</sup>

Tromb. Solo.

Timb.

V<sup>le</sup> et C-B.  
arco.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 18. The score is arranged in a system of ten staves. From top to bottom, the staves are: 1. Flute (Fl.), 2. Piccolo Flute (P<sup>te</sup> Fl.), 3. Clarinet (Cl.), 4. Trumpet (C<sup>tr</sup>), 5. Bass (B<sup>as</sup>), 6. Trombone Solo (Tromb. Solo.), 7. Timpani (Timb.), 8. Violin (V<sup>le</sup>), 9. Viola (V<sup>la</sup>), and 10. Violoncello and Contrabass (V<sup>le</sup> et C-B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some staves have triplets indicated by a '3' over the notes. The bottom staff is marked 'arco.' indicating that the strings are to be played with the bow.

Fl. **cres.** **FF**

P<sup>1</sup><sup>e</sup> Fl. **cres.** **Unis.**

Hautb. **cres.** **FF**

Cl. **cres.** **C<sup>1</sup><sup>e</sup> les Hautb.** **FF**

C<sup>1</sup><sup>e</sup> **cres.** **FF**

Tromp. **FF**

B<sup>1</sup><sup>e</sup> **cres.** **C<sup>1</sup><sup>e</sup> la B<sup>1</sup><sup>e</sup>** **FF**

Tromb. **cres.** **FF**

Timb. **cres.** **FF**

**cres.** **FF**

**cres.** **FF**

**cres.** **FF**

**cres.** **FF**

**cres.** **FF** **sFsFsF sF**

A complex musical score for piano, consisting of 14 staves. The score is divided into four measures. The first measure features a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the upper staves and a steady eighth-note accompaniment in the lower staves. The second measure continues this texture with some melodic development. The third measure shows a shift in dynamics, with several staves marked with a forte (**F**) dynamic. The fourth measure concludes with a return to a more active texture. Dynamic markings include **sF** (piano) and **F** (forte) throughout the piece.

Robert.

Jou - ven - celles ve - nez

C<sup>ra</sup> en SOL.

C<sup>ra</sup> en UT.

vi. le écou. lez le sage Er mi. te il va paraître en ces lieux

v<sup>lle</sup> V<sup>lle</sup> et C-B.

pizz.

Fl. P<sup>le</sup> Fl. Hautb. Cl. C<sup>ra</sup> B<sup>2</sup>

Ensis. Solo. Solo. PP

qu'en rentrant à l'er. mi ta. ge il reçoive à son pas. sa. ge nos offrandes et nos vœux.



The musical score consists of several staves. At the top, there are instrumental parts for piano and strings. The vocal parts include:

- Alice:** L'on respec.te sa sci.en.ce car il don.ne l'o.pu.lence le savoir et des é.
- CHOEUR:** L'on respec.te sa sci.en.ce car il don.ne l'o.pu.lence le savoir et des é.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'Solo.' and 'Finis.'.

First system of piano accompaniment. It consists of a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music features a steady accompaniment with chords and melodic fragments. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include piano (p) and forte (f). The first three measures are marked with 'c<sup>me</sup> la B<sup>me</sup>'.

Alice.  
 pour.  
 Robert.  
 Tai - sez - vous du si - len - se il faut crain - dre ma puis - sance j'ai l'honneur de le ser -

pour.  
 pour.  
 pour.

ville

Vocal lines for Alice and Robert. Alice's part is in the upper treble clef, and Robert's part is in the lower bass clef. The lyrics are: "Tai - sez - vous du si - len - se il faut crain - dre ma puis - sance j'ai l'honneur de le ser -". Below the vocal lines is a basso continuo line with triplets and a 'ville' marking. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.  
 vir. vous riez?  
 Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.  
 Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.  
 Il faut craindre sa puissance ah ah ah ah ah quel plaisir.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 15 staves. The top 10 staves are for instruments, including strings and woodwinds. The bottom 5 staves are for voices. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and describe a scene where a man is laughing at his own power, and the sky is laughing at him. The lyrics are: "sir / Quand on rit de ma puis - sance / c'est le ciel que l'on of - fense / nous al - lons o - bé - ir". The score includes dynamic markings such as "F", "FP", "stacc.", and "sF".

The musical score consists of 14 staves. The first 10 staves are for piano accompaniment, including treble and bass clefs. The last four staves (11-14) are for vocal parts, with lyrics in French. Dynamics include *FF* (fortissimo), *F* (forte), and *P* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "tous mais appai-sez vo-tre cour-roux mais appai-sez vo-tre cour-roux."

Fl.

P<sup>1</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>7</sup>

B<sup>7</sup>

Robert.

Places là sous cet om brage et des fruits et du lai ta ge

Finis.

Solo.

Solo.

Alice.

Al - lons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

C H Œ U R.

Al - lons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

C

Allons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

Allons vi - te à l'ou - vra - ge prépa - rons sous ce feuil - la - ge nos fruits les plus dé - li -

Fl.

P.<sup>o</sup> Fl.

Cl.

C<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>

Tromb. Solo.

P  
Timb.

P

cats, pa-ti en-ce pa-ti-

al-lons vi-te mais plus vi-te

cats, pa-ti en-ce pa-ti-

cats, pa-tri en-ce pa-ti-

cats, pa-ti en-ce pa-ti-

arco.



Musical score for a scene, page 31. The score includes staves for various instruments and voices. Dynamics include *cres.* and *FF*. The lyrics are in French:

- en ce sir Robert pa-ti - en ce surtout ne vous fâchez pas. Placez aussi sur la table quelques flacons de vin

- en ce sir Robert pa-ti - en ce surtout ne vous fâchez pas.

- en ce sir Robert pa-ti - en ce surtout ne vous fâchez pas.

- en ce sir Robert pa-ti - en ce surtout ne vous fâchez pas.

Musical markings include *cres.*, *FF*, *Unis.*, *C<sup>me</sup> le Haut.*, *C<sup>me</sup> la Basse*, and *Robert. FF*.

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the bottom, with lyrics in French. The piano accompaniment is in the upper staves, featuring complex rhythmic patterns and chords. Dynamics such as *F* (forte) and *sF* (sotto-forte) are indicated. The score is divided into measures, with some measures containing rests or specific performance instructions like *C. me la B. sc.*

plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est  
 vieux oui quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est  
 plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est  
 plaçons aussi sur la table quelques flacons de vin vieux car c'est un présent des cieux car c'est

sF sF sF sF

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'ff' and 'f'.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux un présent des cieux.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The middle staves contain various melodic and harmonic lines, including slurs and dynamic markings such as *pp*. The bottom staves show more rhythmic and melodic patterns, with some staves featuring a wavy line and a *pp* marking. The notation is complex and detailed, typical of a high-level musical score.

Cl.

C<sup>en</sup> SOL. *pp*

B<sup>es</sup> Solo. *pp*

*pp*

The first system of music includes staves for Clarinet (Cl.), C<sup>en</sup> SOL., and B<sup>es</sup> Solo. The Clarinet part has a *pp* marking. The C<sup>en</sup> SOL. part has a *pp* marking. The B<sup>es</sup> Solo. part has a *pp* marking. The piano accompaniment features a melodic line with *pp* markings and a bass line with *F* and *P* markings.

Cl.

B<sup>es</sup> Solo. *P*

*P*

Ragonde.

Quand Ma da - - - me la Com - tes - se est hé las dans

*pizz.*

The second system of music includes staves for Clarinet (Cl.), B<sup>es</sup> Solo., and Ragonde. The B<sup>es</sup> Solo. part has a *P* marking. The Ragonde. part has lyrics: "Quand Ma da - - - me la Com - tes - se est hé las dans". The piano accompaniment features a melodic line with *P* markings and a bass line with *pizz.* markings.

Clar:

B<sup>n</sup>

Ragonde.

la tris - tes - se pour - quoi donc ces chants d'al - le -

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a Clarinet part (top staff), a Bassoon part (second staff), and a vocal line (third staff). The vocal line includes the lyrics 'la tris - tes - se pour - quoi donc ces chants d'al - le -'. The music is in a key with one flat and a 4/8 time signature. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with various chordal textures and melodic fragments.

Clar:

solo

C<sup>n</sup>: solo

B<sup>n</sup>

Tromb:

solto voce.

-gres - de la part de la part de ses vas - seaux quand on

C<sup>n</sup> B<sup>n</sup>

Detailed description: This system contains the next four measures of the score. It features a Clarinet solo (top staff), a Bassoon solo (second staff), a Trombone part (third staff), and a vocal line (fourth staff). The vocal line includes the lyrics '-gres - de la part de la part de ses vas - seaux quand on'. The Clarinet and Bassoon parts are marked 'solo' and play long, sustained notes. The Trombone part is marked 'solto voce.' and plays a similar sustained line. The vocal line continues the melody. The system concludes with a double bar line and the notation 'C<sup>n</sup> B<sup>n</sup>'.

Clar:

C<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>

Tromb:

ai me sa mai tresse on s'affli ge de ses maux on s'affli ge de ses

arco.

C<sup>o</sup>

B<sup>o</sup>

solo

P

solo

P

maux on s'affli ge de ses maux

pizz.

The musical score consists of 12 staves. The top three staves are for a piano or similar instrument, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are for a bass instrument, with the sixth staff starting with a 'solo.' marking and a dynamic of 'P'. The seventh and eighth staves are for a keyboard instrument, showing chordal accompaniment. The ninth and tenth staves are for a string instrument, with the tenth staff starting with a 'solo.' marking. The eleventh and twelfth staves are for a second vocal line. The lyrics are: *elle veut au bon hermi te dans ce jour rendre vi si te*



Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring multiple staves. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics (FF, P), and articulation (solo, arco). The lyrics are in French and appear at the bottom of the page.

Dynamics: *FF*, *P*, *arco. FF*

Articulation: *solo.*, *arco.*

Lyrics:

pour que d'un mal qui l'a gite il cherche à la de-li- vrer

CHOEUR

quel bon -  
 quel bon -  
 quel bon.

The piano accompaniment consists of multiple staves. The upper staves (treble clef) feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often marked with accents and slurs. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and moving lines. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are indicated throughout. The score includes various musical notations like slurs, accents, and articulation marks.

Alice.

ah qu'el bonheur      quelle al legresse      le ciel vient de l'inspi - rer

vous cro

el - le est sauvée      oui la contesse      ne pouvait mieux rencon - trer

- heur      quelle al le - gres - se      le ciel vient de l'ins - pi - rer

- heur      quelle a - le - gres - se      le ciel vient de l'ins - pi - rer

- heur      quelle a - le - gres - se      la ciel vient de l'ins - pi - rer

*ff* *ff* *ff* *ff*

-ycz que sa sci en ce peut nous rendre l'espérance  
 rien n'éga le sa sci en ce mainte veuve gracie

musical score with multiple staves. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are: "lui mainte veuve grace à lui a retrouvé son mari Ragonde. ah je veux aus si len". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *P* (piano) and *solo.* The piano part includes triplets and arpeggiated chords. The vocal line is in a lower register. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The musical score consists of 13 staves. The top two staves feature complex melodic lines with triplets and sixteenth-note runs. The middle staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The bottom staves include the vocal line with lyrics and a bass line. The lyrics are:   
 - tendre  
 pres de lui je veux me rendre s'il est vrai qu'un cœur trop tendre par lui puisse être gué-

il pourrait bien plus en - co-re il pourrait bien plus en - core dans ces lieux chacun l'ho - norer rien n'é - ga - le son pou -  
 ri ce saint homme que j'im - plo-re ce saint homme que j'im - plo-re à nos vœux rendra l'espérance à nos vœux rendra les -  
 en ce lieu cha - cun l'ho - no - re rien n'é - ga - le son pou -  
 en ce lieu cha - cun l'ho - no - re rien n'é - ga - le son pou -

voir non rien n'è - ga - le son pou - voir rien n'è - ga - le son pou - voir non rien n'è - ga - le son pou -  
 voir oui ce saint homme que j'im - ploie à nos vœux rendra les - voir oui ce saint homme que j'im -  
 voir non rien n'è - ga - le son pou - voir rien n'è - ga - le son pou - voir non rien n'è - ga - le son pou -  
 voir son pou - voir  
 voir son pou - voir  
 voir son pou - voir

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chords. The sixth staff is the bass line, marked with 'C<sup>me</sup> la B<sup>asc</sup>'. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are for another vocal line. The tenth and eleventh staves are for piano accompaniment. The twelfth and thirteenth staves are for another vocal line. The fourteenth staff is the bass line, marked with 'F' and 'SP'.

Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **F** (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

Lyrics (French):  
 \_voir rien n'e-ga-le son pou-voir rien n'e-ga-le son pou-voir rien n'e-  
 \_plorea nos vœux rendra l'es-poir a nos vœux rendra l'es-poir a nos  
 \_voir rien n'e-ga-le son pou-voir rien n'e-ga-le son pou-voir rien n'e-  
 son pou-voir rien n'e-ga-le son pou-voir rien n'e-  
 son pou-voir rien n'e-ga-le son pou-voir rien n'e-  
 son pou-voir rien n'e-ga-le son pou-voir rien n'e-



Unis. **ff**

*C. me. la B. <sup>5<sup>me</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>1<sup>re</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>2<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>3<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>4<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>5<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>6<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>7<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>8<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>9<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>10<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>11<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>12<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>13<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>14<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>15<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>16<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>17<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>18<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>19<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>20<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>21<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>22<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>23<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>24<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>25<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>26<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>27<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>28<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>29<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>30<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>31<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>32<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>33<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>34<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>35<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>36<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>37<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>38<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>39<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>40<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>41<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>42<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>43<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>44<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>45<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>46<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>47<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>48<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>49<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>50<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>51<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>52<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>53<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>54<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>55<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>56<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>57<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>58<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>59<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>60<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>61<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>62<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>63<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>64<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>65<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>66<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>67<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>68<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>69<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>70<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>71<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>72<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>73<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>74<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>75<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>76<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>77<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>78<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>79<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>80<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>81<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>82<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>83<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>84<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>85<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>86<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>87<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>88<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>89<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>90<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>91<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>92<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>93<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>94<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>95<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>96<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>97<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>98<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>99<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>100<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>101<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>102<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>103<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>104<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>105<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>106<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>107<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>108<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>109<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>110<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>111<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>112<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>113<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>114<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>115<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>116<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>117<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>118<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>119<sup>e</sup></sup>* **ff**

*C. me. la B. <sup>120<sup>e</sup></sup>* **ff**

-ga - le son pou voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir

voux rendra les poir rendra les poir rendra les poir rendra les - poir

-ga - le rien n'è - ga - le son pou voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir

-ga - le son pou voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir

-ga - le son pou voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir

-ga - le son pou voir non rien n'è - ga - le rien n'è - ga - le son pou - voir

This musical score page contains 15 staves of music. The notation is dense and includes various musical elements:

- Staff 1:** Features a complex, multi-measure arpeggiated figure in the first measure, followed by rests.
- Staff 2:** Contains rests throughout the measures.
- Staff 3:** Shows a long, sweeping melodic line with a slur and a fermata over the first two measures.
- Staff 4:** Similar to Staff 3, with a long melodic line and a fermata.
- Staff 5:** Contains a series of chords and melodic fragments.
- Staff 6:** Similar to Staff 5, with chords and melodic fragments.
- Staff 7:** Features a series of chords and melodic fragments.
- Staff 8:** Features a series of chords and melodic fragments.
- Staff 9:** Contains rests throughout the measures.
- Staff 10:** Features a complex, multi-measure arpeggiated figure in the first measure, followed by rests.
- Staff 11:** Contains rests throughout the measures.
- Staff 12:** Shows a long, sweeping melodic line with a slur and a fermata over the first two measures.
- Staff 13:** Similar to Staff 12, with a long melodic line and a fermata.
- Staff 14:** Contains a series of chords and melodic fragments.
- Staff 15:** Contains a series of chords and melodic fragments.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the middle-right section of the score.

This musical score is for a piano piece, likely in 3/4 time. It features 15 staves. The first four staves are in the treble clef, and the remaining eleven are in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). A *Solo.* marking is present in the eighth measure of the eighth staff. There are several long horizontal lines spanning multiple staves, indicating sustained notes or chords. The piece concludes with a double bar line at the end of the final measure.

Allegretto.  $\text{♩} = 76$ .

Solo.

The first system of the musical score, measures 1-8, features a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb./Cb.). The Flute part begins with a *Solo.* marking and a dynamic of *p*. The Clarinet and Bassoon parts also have *Solo.* markings. The strings play a rhythmic accompaniment with *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco) markings.

The second system of the musical score, measures 9-16, continues the piece. The Flute part has a *Solo.* marking and a dynamic of *F*. The Clarinet part has a *Solo.* marking and a dynamic of *F*. The Bassoon part has a *Solo.* marking and a dynamic of *F*. The strings continue with *pizz.* and *arco.* markings. The Flute part has a *tr.* (trill) marking in measure 14. The system concludes with a *Solo.* marking in the Flute part.

This page of musical score, numbered 51, contains 14 staves of music. The notation includes various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), as well as articulation marks like *tr* (trills) and *Solo*. Performance instructions include *à 2.* (second endings) and *arco* (arco). The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing complex rhythmic patterns and triplets.

This musical score consists of 12 staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The score is divided into three measures. The first measure features a forte (**FF**) dynamic across all staves. The second measure begins with a piano (**P**) dynamic and includes several 'Solo.' markings above the staves. The third measure continues with piano (**P**) and pianissimo (**PP**) dynamics. The score includes various musical notations such as triplets, trills, and slurs. A trill is marked with 'tr' in the second measure. The bottom two staves have double bar lines with repeat dots at the end of the piece.

The musical score consists of 13 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, and the 13th staff is for the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics include *F* (forte), *pizz.* (pizzicato), and *Solo.* (solo). The vocal line begins with the instruction "le Conte." and includes the lyrics "Que les destins pros-pères ac-cueil-lent vos pri-".

Musical score for a string quartet with vocal line. The score includes staves for four strings and a vocal line with lyrics. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *sf*. Performance instructions include *arco.* and *pizz.*

Lyrics:
   
 - e - - res la paix du ciel mes frè - res soit toujours a vec vous oui. que



Fl. Solo.

Hautb. Solo.

Cl. Solo. *tr*

*P*

Col canto.

Col canto.

a Piacere.

les des tins pros pè - res ac - cueil - lent vos pri è - - - res

Col canto.

*pp*

*pp*

*FP*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*arco.*

*F*

*arco.*

*F*

*arco.*

*F*

que les destins pros pè - res ac - cueil - lent vos pri è - - - res la paix du ciel mes

*pizz.*

*arco.*

*sF sF sF*

This page of musical notation consists of a grand staff with ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs (treble and bass), notes, rests, beams, and dynamic markings. The lyrics are written below the bottom staff.

Col canto.

Col canto.

Col canto.

frères                    soit tou - jours tou - jours                    a - vec vous

273.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of three staves: the top two are for the right hand (treble clef) and the bottom one is for the left hand (bass clef). The word *pizz.* (pizzicato) is written above the first two piano staves and below the bass staff. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Veu ves ou demoi selles dans vos peines cru elles ve nez à moi mes bel les o bli ger est si".

Musical score for the second system. It includes woodwind parts and piano accompaniment. The woodwind parts are: Flute (Fl.), Clarinet in G (C<sup>l</sup> en SOL), and Clarinet in E (C<sup>l</sup> en UT). Each woodwind part has a *Solo.* marking and a dynamic marking of *P* (piano). The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand (treble clef) and one for the left hand (bass clef). The lyrics for the vocal line are: "doux jac cor de les fa mil les jac cor de les fa mil les et même aux jeunes filles je".

C<sup>rs</sup> en SOL.

C<sup>rs</sup> en UT.

Col canto.

don ne des é-poux et même aux jeu nes filles je donne des é-poux oui ve nez tous ve nez ve

Col cantb.

C<sup>rs</sup> en SOL.

C<sup>rs</sup> en UT.

B<sup>ns</sup>

a Tempo.

a Tempo.

pizz.

pizz.

pizz.

rallent.

nez que les des tins pros pé-res ac-cueil-lent vos pri-ères la

pizz.

a Tempo.

The musical score consists of 13 staves. The first 12 staves are for various instruments, with dynamics marked as *F* and *FF*. The 13th staff is the vocal line, with lyrics: "paix du ciel mes freres soit toujours toujours avec vous ve". The score includes dynamic markings such as *sF*, *F*, and *FF*. The instruction "Col canto." appears in the 5th and 10th staves. The word "arco." is written above the 13th staff. The bottom of the page features the number "273."

This musical score page features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is positioned above the piano accompaniment. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "nez à moi mes", the second measure contains "belles", and the third measure contains "dans vos peines cru". The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings like *P* (piano), *FF* (fortissimo), and *PP* (pianissimo). The vocal line includes a *Solo.* marking and a *F* (forte) dynamic marking. The page number 273 is located at the bottom center.

Fl:

P<sup>1</sup><sup>o</sup> Fl:

Hautb:

Cl:

C<sup>1</sup>:

Tromp:

B<sup>n</sup>:

Tromb:

el les ve nez à moi mes bel les je donne des é poux ve nez à moi mes

*P* *FF* *FF*

*P* *FF* *FF*

*P* *FF* *FF*

*P* *FF* *FF*

*P* *FF* *FF*

*P* *FF* *FF*

*P* *FF* *FF*

*P* *FF* *FF*

*P* *FF* *FF*

*P* *FF* *FF*

*P* *FF* *FF*

belles je don-ne des é-poux ve-nez je don-ne des é-poux ve-nez je don-ne des é-

*FF*



poux oui des e. poux oui des e. poux je donne des e. poux.

Rag: Récit. Je viens a

F F F

vous.  
 le Comte.

Par-lez da-me trop res-pec-ta-ble vous aus-si mes en-fants a vos voeux fa-vo-

F

ra - bles. je puis tout ac - cor - der par - lez tous vos sou - haits se - ront com - blés.

All<sup>o</sup>

*P* *FF* *P*

Rag:

De gra - ce de gra - ce parlons

Ah quel saint person - na - ge c'est le bien - faiteur du vil - la - ge.

Ah quel saint person - na - ge c'est le bien - faiteur du vil - la - ge.

All<sup>o</sup> *P* *F* *FF* *Vlle*

*P* *P* *P*

le Comte.

tous l'un a - près l'au - tre Quel de - sir est le vo - tre que ne de - man - dez

Fl. **FF**

P.<sup>ce</sup> Fl. **FF**

Hautb. **FF**

Cl. **FF**

C<sup>es</sup> **FF**

Tromp. **FF**

B<sup>es</sup> **FF**

Tromb. **FF**

Timb. **FF**

*tr*

*P*

Alice

Par. lons l'un après l'autre si. lence tai.sez vous si len. ce si. len. ce

Rob

vous quel de. sire est le votre que me demandez vous

Par. lons l'un après l'autre si. lence tai.sez vous si. len. ce

le Comte

Par. lons l'un après l'autre si. lence tai.sez vous si. len. ce

Par. lons l'un après l'autre si. lence tai.sez vous

Par. lons l'un après l'autre si. lence tai.sez vous

Par. lons l'un après l'autre si. lence tai.sez vous

sotto voce assai

sotto voce assai

**FF** **FF**

sotto voce assai

Moi jere

Hautb.

Cl.

Conte.

solo.

solo.

Vo

Vo

c'est bien

cla.me pour que ma femme dans mon mé.na.ge soit toujours sa.ge

Alice.

Moi je vous pri.e j'ai tant d'en.vi.e qu'on me ma.ri.e au beau Ju.

c'est bien . c'est bien c'est bien

solo.

lien

c'est bien c'est bien c'est bien c'est bien

Rag: Moi je de man de fa veur bien

P<sup>1</sup> Fl.

gran de quau jourd'hui même l'époux que j'aime i.ci re vienne finir ma peine que je l'ob tienne c'est mon seul

bien bon bon

P.<sup>o</sup> Fl. solo.  $\dot{e}$   $\#$  $\dot{e}$   $\dot{e}$   
*p*  
*P*  
 solo. *p*  
 bien  
 bien qu'un hon er mi te qu'on solli ci te qu'un hon er mi te à de mé ri te qu'un hon er mi te qu'on sol li

ci te qu'un hon er mi te à de mé ri te jeune fil let te et bache let te dans ma re traite viendra ce

Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>es</sup> les Hautb.

C<sup>or</sup>.

B<sup>asson</sup>.

Timb.

sul ponticello.

soir

Rob:

Il faut nous rendre à l'er-mi-ta-ge rendons hom-ma-ge à son pou-voir

bonheur su-prê-me en ma re-

CHEUR.

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

V<sup>clle</sup>.

Fl. Hautb. *cres.* *cres.* *a poco a poco.* *cres.* *cres. solo.* *cres.* *cres.* *a poco a poco.* *cres.* *a poco a poco.*

Alice. *cres.* *a poco a poco.*

Rag: oui bon er mi te je sol li -  
oui bon er mi te je sol li -

- trai. te jeune fil. let. te viendra ce soir

Il faut nous rendre à l'er-mi ta - ge rendons hom. ma - ge à son pou -  
gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -  
gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -  
gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -

*cres.* 273 *a poco a poco.*



*P.<sup>o</sup> Fl.*

*ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la / ten -*  
*ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -*

bonheur su - pré - me en ma re - traî - te jeune fil - let - te viendra ce soir bonheur su - pré - me en ma re - voir

*Il faut se ren - dre à l'er - mi -*  
*nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -*  
*nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -*  
*nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -*

- dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - ces  
 - dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - ces  
 - trai - te jeune fil - let - te viendra ce soir bon - heur su - prê - me en ma re - trai - te jeune fil - let - te viendra ce  
 - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou - voir il faut nous ren - dre à l'er - mi - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou -  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons

nous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 nous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 soir tout le vil-la-ge me rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 voir tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 tous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 tous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge  
 tous tout le vil-la-ge vous rend hom-ma-ge à l'er-mi-ta-ge

This musical score page, numbered 74, contains approximately 16 staves of music. The top staves feature vocal lines with lyrics in French: "nous i\_rons tous", "nous i\_rons tous", "nous i\_rons tous", "nous i\_rons tous", "nous i\_rons tous", "nous i\_rons tous", and "nous i\_rons tous". The lyrics are repeated across several staves. Below the vocal lines are piano accompaniment parts, including a prominent piano line with a forte (FF) dynamic marking and a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- rons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons  
 - rez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez tous ve\_nez  
 - rons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons tous al\_lons  
 - rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons  
 - rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons tous nous i\_rons

Hautb.

Cl.

C<sup>tr</sup>

B<sup>an</sup>

PP

PP

PP

tous al lons tous

tous al lons tous

tous ve nez tous l'un après l'au tre l'un après l'au tre mes chers en fants

Rob:

tous al lons tous

Moi je re

i rons tous

i rons tous

i rons tous

PP

C<sup>me</sup> la B<sup>asse</sup> //

sotto voce.

Hautb. solo.

Cl. solo.

Comte.

- cla - me pour que ma femme dans mon mé - na - ge soit toujours sa - ge

c'est bien

Alice.

Moi je vous pri - e j'ai tant d'en - vi - e qu'on me ma - ri - e au beau Ju.

c'est bien c'est bien c'est bien

solo.

lien

c'est bien c'est bien c'est bien c'est bien

Rag: Moi je de man de fa veur bien

Detailed description: This system contains the first five measures of a musical score. It features a vocal line at the top with a 'solo.' marking above the first measure. Below the vocal line are four staves of piano accompaniment. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics 'lien' appear under the first measure. The vocal line has a 'Rag:' marking above the fourth measure, followed by the lyrics 'Moi je de man de fa veur bien'. The piano accompaniment includes the lyrics 'c'est bien' repeated four times under the first four measures.

P<sup>1</sup> Fl.

gran. de qu'au jourd'hui même l'époux que j'aime i.ci re - vienne finir ma peine que je l'ob - tienne c'est mon seul

bien bon bon

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. It features a flute part at the top, labeled 'P<sup>1</sup> Fl.', and a vocal line below it. The piano accompaniment continues from the previous system. The flute part has a melodic line with some grace notes. The vocal line has lyrics 'gran. de qu'au jourd'hui même l'époux que j'aime i.ci re - vienne finir ma peine que je l'ob - tienne c'est mon seul'. The piano accompaniment includes the lyrics 'bien', 'bon', and 'bon' under the first three measures.



P<sup>1</sup> Fl. solo. *P*  
 bien  
 bien qu'un bon er mi-te qu'on solli ci-te qu'un bon er mi-te à de mé ri-te qu'un bon er mi-te qu'on sol-li

-ci-te qu'un bon er mi-te à de mé ri-te jeune fil let-te et bache let-te dans ma re traite viendra ce

Fl.

P<sup>1</sup> Fl.

Hautb.

Cl. C<sup>1</sup> les Hautb.

C<sup>2</sup>

B<sup>1</sup>

Timb.

sul ponticello.

soir

Rob:

Il faut nous rendre à l'er-mi-ta-ge rendons hom-ma-ge à son pou-voir

bonheur su-prê-me en ma re-

CIMBUR.

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

Oui bon er-mi-te je sol-li-ci-te fa-veur bien

V<sup>cl</sup>

Fl. Hautb. *cres.* *cres.* *a poco a poco.* *cres.* *cres.* *cres. solo.* *cres.* *cres.* *a poco a poco.* *cres.* *a poco a poco.* *cres.* *a poco a poco.*

Alice. *cres.* *a poco a poco.*

Rag: oui bon er - mi - te je sol - li -  
 oui bon er - mi - te je sol - li -  
 - trai. te jeune fil - let. te viendra ce soir

Il faut nous rendre à l'er - mi - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou -  
 gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -  
 gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -  
 gran - de et je de - man - de de la ten - dres - se de la jeu -

*cres.* 273 *a poco a poco.*

1<sup>re</sup> Fl.

ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -  
 ci - te fa - veur bien gran - de et je de - man - de de la ten -  
 bonheur su - prême en ma re - trait - te jeune fil - let - te viendra ce soir bonheur su - prême en ma re -  
 voir

Il faut se ren - dre à l'er - mi -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -  
 nes - se de la ri - ches - se e - xau - cez nous tout le vil -

273

- dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez  
 - dres - se de la jeu - nes - se de la ri - ches - se é - xau - cez  
 - trai - te jeune fil - let - te viendra ce soir bon - heur su - pré - me en ma re - trai - te jeune fil - let - te viendra ce  
 - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou - voir il faut nous ren - dre à l'er - mi - ta - ge rendons hom - ma - ge à son pou -  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons  
 - la - ge vous rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge nous i - rons

Musical score for piano accompaniment, consisting of multiple staves. The top staves are in treble clef, and the bottom staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *à 2.* (second ending). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Alice.

nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

Rag:

nous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

le Comte.

soir tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à l'her - ni - ta - ge ac - cou - rez

Rob

voir saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

tous saint per-son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -

Musical score for vocal parts with lyrics. The lyrics are in French and describe a scene where various characters (Alice, Rag, Comte, Rob, and a group of 'tous') are paying homage to a 'saint person' in a village. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

A musical score for a choral piece, likely a Mass, featuring multiple staves for different vocal parts and instruments. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are in French and include the phrase "tous viennent rendre hommage à vos vertus". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The lyrics are: "tous viennent rendre hommage à vos vertus".

tus saint per.son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -  
 tus saint per.son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -  
 tous tout le vil - la - ge me rend hom - ma - ge à l'er - mi - ta - ge ac - cou - rez  
 tus saint per.son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -  
 tus saint per.son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -  
 tus saint per.son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -  
 tus saint per.son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver -



Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

tus vient rendre hom ma ge a vos ver  
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver  
 tous à l'er mi ta ge ac cou rez  
 tus vient ren dre hom ma ge a vos ver  
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver  
 tus vient rendre hom ma ge a vos ver

273.

Musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with lyrics and instrumental parts with dynamic markings like "ff" and "f".

Lyrics:

- tus à vos ver - tus à vos ver - tus à  
 - tus à vos ver - tus à vos ver - tus à  
 lous ac - cou - rez tous ac - cou - rez tous ac -  
 - tus à vos ver - tus à vos ver - tus à  
 - tus à vos ver - tus à vos ver - tus à  
 - tus à vos ver - tus à vos ver - tus à

Dynamic markings: *ff*, *f*

1<sup>re</sup> Flûte //

2<sup>e</sup> Flûte //

Violons //

Violas //

Cellos //

Basses //

1<sup>re</sup> Violoncelles //

2<sup>e</sup> Violoncelles //

Chœur

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

cou-rez tous ac-cou-rez tous ac-cou-rez tous.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

vos ver-tus à vos ver-tus à vos ver-tus.

The musical score consists of 14 staves. The first two staves are mostly empty, with double bar lines and repeat signs. The third and fourth staves contain complex rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The fifth and sixth staves feature various musical notations, including chords and melodic lines. The seventh staff has the text "C. les C. m. d." followed by repeat signs. The eighth staff contains a bass line with a melodic line. The ninth and tenth staves are a grand staff with piano accompaniment. The eleventh staff has the text "Fms." followed by repeat signs. The twelfth and thirteenth staves are a grand staff with piano accompaniment. The fourteenth staff is a bass line with a melodic line.

This musical score is arranged for piano and harp. It consists of 13 staves. The top two staves are for the right hand of the piano. The third staff is for the left hand of the piano, featuring a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern. The fourth staff is labeled "c<sup>ma</sup> les Hauts" and contains a series of rests, indicating a section where the harp is silent. The remaining nine staves (5-13) are for the harp, with the top three staves (5-7) in treble clef and the bottom six staves (8-13) in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Récit

De gra-ce en-cor un mot il sa-git de ma-dame tan-dis que nos preux che-va

liers que l'amour de la gloire en flamme dans les champs Musulmans moissonnent des lauriers leurs femmes et leurs soeurs

bien qu'à la fleur de l'age ont ju-ré comme moi de passer leur veuvage dans le cha-teau de formoutiers

Où tant d'attraits, sont prison-niers c'est le chateau de la belle Com-tesse Dont le frere aux com

Comte. Rag: P

L'habits à survi: nos guerriers et cette noble chate- laine sur un mal incon- nu qui cause notre

peine veut au jourd'hui. vous consul- ter Ah quel bonheur près de moi quelle vienne mon de-

Comte.

- voir est de l'assister j'es- père dans mon zèle lui rendre le repos retour- nez auprès d'elle et

lez à vos travaux je vais en atten- dant dans mon humble chambrère de ces jeunes beautés accueillir la pri- ère.

Fl. *ff*

Pic. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

C<sup>or</sup> *ff*

Tromp. *ff*

B<sup>on</sup> *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

C<sup>orne la B<sup>asse</sup></sup>

Alice.

Rago: saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

Comite. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

Rob: tout le vil - la - ge me rend homma - ge à Per - mi - ta - ge ac.cou.rez tous

Dessus. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus vient

Tenores. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

Basses. saint per. son - na - ge tout le vil - la - ge vient rendre hom - ma - ge à vos ver - tus

*ff*



The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and dynamics. The lower staves contain vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "vient rendre hom ma ge a vos ver tus a vos ver", "a ler mi ta ge ac cou rez tous ac cou rez", and "ren dre hom ma ge a vos ver tus a vos ver". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and various musical notations including notes, rests, and bar lines.

lus à vos ver-tus à vos ver-tus  
lus à vos ver-tus à vos ver-tus  
lous ac-cou-rez tous ac-cou-rez tous  
lus à vos ver-tus à vos ver-tus  
lus à vos ver-tus à vos ver-tus  
lus à vos ver-tus à vos ver-tus  
lus à vos ver-tus à vos ver-tus

**Allegro.**  
*sotto voce.*  
*sotto voce.*  
*v<sup>lle</sup>*  
*sotto voce.*

*F#*  
*FF*  
*FF*  
*V<sup>lle</sup>*  
*C.B.*  
*FF*

**le Gouverneur.** **Isolier.**  
 Je ne puis plus long-tems voyager de la sorte. Eh bien reposons nous sous ces ombrages frais.

**Gouv:** **Isol:**  
 Pourquoi m'a-voir forcé de quitter notre escorte et m'ame-ner i-ci. J'a-vais bien mes projets

Musical score for the first system. It consists of four staves: two treble clefs (top two) and two bass clefs (bottom two). The piano accompaniment is marked with a dynamic of *P* (piano). The vocal line is in the bottom staff, with lyrics: "Voila donc le chateau de ma belle cousine". There are some performance markings above the vocal line, including a *tr* (trill) and a *pp* (pianissimo) marking.

Musical score for the second system. It consists of four staves. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *F* (forte). The vocal line is in the bottom staff, with lyrics: "si je pouvais l'entre-voir quel bonheur mais loin de partager l'a- deur qui me donne".

Musical score for the third system. It consists of four staves. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *F* (forte). The vocal line is in the bottom staff, with lyrics: "elle ferme à l'amour son castel et son coeur. Eh bien Mon- sieur le gouverneur reprenez".

Musical score for the fourth system. It consists of four staves. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *Gouv:* (Gouverneur). The vocal line is in the bottom staff, with lyrics: "vous un peu courage maudit emploi maudit message monseigneur no- tre prince auquel je suis sou-".

mis m'ordonne de chercher le Comte Ory son fils ce démon incarné mon élève et mon

maître qui sans mon ordre hélas loin de la cour s'est avisé de disparaître. Isol pour jouer quelque nouveau

Gouv: Isol  
tour. On le disait caché dans ce séjour comment le découvrir comment l'y reconnaître. Vous devez tout sa-

Gouv:  
avoir d'être son gouverneur n'avez vous pas l'honneur. Ah! quel honneur?

N° 2.

AIR.

Andantino. ♩ = 92.

Flûtes.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en FA.

Trompettes  
en SI b.

Bassons.

Violons.

Alto.

Le GOUVERNEUR

CHEUR  
de  
Femmes.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple staves for different instruments. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of ♩ = 92. The score includes various dynamic markings such as *F* (forte), *PP* (pianissimo), and *Solo*. The instruments listed on the left are: Flûtes, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en UT, Cors en FA, Trompettes en SI b., Bassons, Violons, Alto, Le GOUVERNEUR, CHEUR de Femmes, Violoncelle, and Contre-Basse. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain specific performance instructions like 'Solo'.

Andantino. ♩ = 92.

*F*

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is divided into four measures. The first measure is marked with a piano (*P*) dynamic. The second measure is marked with a forte (*F*) dynamic. The third measure is marked with a piano (*P*) dynamic. The fourth measure is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The lyrics "Veille sans cesse craindre tou" are written below the staves in the fourth measure.

The musical score consists of several staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom three are for the voice. The piano part includes various dynamics such as *F*, *FF*, and *PP*. The voice part includes the lyrics: "jours pour son al. tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon". There are also markings for "Solo." in the piano part.



The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and piano arrangement. It consists of 12 staves. The top staves contain complex piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings, including several 'F' (forte) markings. The bottom staves contain a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "neur quel honneur quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. The page number '108' is in the top left, and '105' and '113' are in the top right. At the bottom center, the number '273' is printed.

neur. à la guerre comme à la chas\_se si quel que pérille me

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are instrumental, with the 11th staff containing dynamic markings: *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*. The 14th staff contains the following French lyrics:

- nace il faut partout suivre ses pas il faut partout suivre ses pas dat-il vous mener au

- pas il faut partout suivre ses pas dut-il vous mener au tré pas veillersans cesse trembler tou

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It consists of several staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom two staves are for the voice. The lyrics are written below the voice staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "jours pour son al. tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon".

**Solo.**

**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**FF**

**PP**

**FF**

**PP**

**PP**

**F**

**F**

**F**

**F**

**FF**

**PP**

**F**

jours pour son al. tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon

**F**

**FF**

**PP**

**F**

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 13 staves. The top staves (1-5) appear to be for a vocal line, with lyrics written below. The middle staves (6-10) are for a piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chords. The bottom staves (11-13) are for a bass line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte). The lyrics are: "neur quel honneur quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur". There are also some performance instructions like "Finis." and "F".

neur quel honneur quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur

Finis.

Musical score for a piano piece, page 109. The score consists of 12 staves. The top five staves are for the right hand, and the bottom seven staves are for the left hand. The music is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato). A "Solo." section is marked in the fifth staff. The bottom two staves contain French lyrics: "- neur et s'il est épris d'une bel - le il me faut courir après elle tout en lui faisant des ser".

Solo.

- mons sur le danger des pas-si ons quand il est é-pris d'une bel-le il me faut cou-rrir a-près

The musical score consists of ten staves. The top staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The second staff is mostly empty, with the word 'Solo.' written above it. The third staff contains a long, horizontal line, possibly representing a sustained note or a specific performance instruction. The fourth staff shows a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The fifth staff has a melodic line with long, sweeping slurs. The sixth staff continues the accompaniment with chords and eighth notes. The seventh staff features a more complex melodic line with slurs and accents. The eighth staff contains the vocal line with lyrics in French. The ninth staff shows a melodic line with slurs and accents. The tenth staff continues the accompaniment with chords and eighth notes.



Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 12 staves. The first seven staves are instrumental parts. The eighth staff contains the vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are instrumental accompaniment. The eleventh and twelfth staves are instrumental parts. The score includes dynamic markings such as *F*, *FF*, and *PP*, and performance instructions like *arco.* and *finis.*

Lyrics: elle tout en lui faisant des sermons sur le danger des passions veiller sans cesse craindre tout

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is arranged in two systems. The top system consists of six staves, with the first five being piano accompaniment and the sixth being the vocal line. The bottom system consists of four staves, with the top two being piano accompaniment and the bottom two being the vocal line. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are marked with 'F' (forte), 'FF' (fortissimo), and 'PP' (pianissimo). There are also markings for 'Solo.' and 'Solo.' with a fermata. The lyrics are in French and are written below the vocal staves.

**Solo.**  
**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**F**

**FF**

**PP**

**PP**

**PP**

**F**

**F**

**F**

**FF**

**PP**

**F**

jours pour son al - tes - se ou pour mes jours du gouverneur d'un grand seigneur voilà les profits et l'hon

**F**

**FF**

**PP**

**F**

The image shows a page of a musical score, likely for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 13 staves. The top two staves are vocal lines. The remaining staves are for various instruments, including piano, violin, and cello. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The music is characterized by a strong rhythmic pattern, with many notes beamed together. There are several dynamic markings, including 'F' (forte), throughout the piece. The lyrics are in French and appear at the bottom of the page, starting with 'neur' and 'quel honneur'. The score ends with a double bar line and a fermata.

- neur      quel honneur quel honneur      d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur ah quel honneur d'être gouverneur

Finis.

The musical score consists of 12 staves. The first 11 staves are for the piano accompaniment, and the 12th staff is for the vocal line. The score is divided into two systems of six staves each. The first system (staves 1-6) features a piano accompaniment with a forte (*F*) dynamic. The second system (staves 7-12) features a piano accompaniment with piano (*P*) and fortissimo (*FF*) dynamics, and a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "neur ah quel honneur quel hon - neur d'ê tre gouver - neur." The vocal line includes trills and triplets. The piano accompaniment in the second system includes trills and fortissimo passages.

Triang: Allegretto. ♩=96.

soffo voce assai.

Fl: solo sotto voce assai.

P.<sup>te</sup> Fl.

Hautb: solo.

Triang:

Fl:

P.<sup>te</sup> Fl.

Hautb:

Clar: en LA.

Cors. en MI.

B<sup>♭</sup>:

Triang:

Musical score for the first system, featuring multiple staves with various instruments and dynamics. The score includes a Tromp. ca LA. FF marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first system consists of 10 measures. The top staff has a melodic line with triplets. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment. The fifth staff is labeled 'Tromp. ca LA. FF' and has a melodic line. The sixth and seventh staves have a rhythmic accompaniment. The eighth and ninth staves have a melodic line. The tenth staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked 'FF' throughout the system.

Musical score for the second system, continuing the piece with various instruments and dynamics. The score includes a P marking. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system consists of 10 measures. The top staff has a melodic line with triplets. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves have a rhythmic accompaniment. The fifth staff has a melodic line. The sixth and seventh staves have a rhythmic accompaniment. The eighth and ninth staves have a melodic line. The tenth staff has a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked 'P' throughout the system.

Fl: *solo.*

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb: *solo.*

Triang:

**CHŒUR**

vous notre appui et notre ami bien grand merci mer. ci j'irai toujours vous

vous notre appui et notre ami bien grand merci

Fl:

P<sup>te</sup> Fl.

Hautb: *solo*

Triang:

voir j'irai toujours vous voir j'i.rai toujoursvous voir o bon er ni te

l'oujours vous voir j'irai vous

sol.

tou - jours vous voir tou - jours vous  
voir tou - jours vous voir tou - jours vous

FF



The image shows a page of musical notation, page 119. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are two vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Below these are several piano accompaniment staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and other individual staves. The piano part includes intricate textures such as triplets and dense chordal passages. At the bottom of the page, there are two lines of lyrics in French, aligned with the vocal staves. The lyrics are: "voir toujours vous voir j'i\_rai vous voir lou\_jours vous voir" and "voir toujours vous voir j'i\_rai vous voir lou\_jours vous voir". The page number "119" is located in the top right corner.

voir toujours vous voir j'i\_rai vous voir lou\_jours vous voir

voir toujours vous voir j'i\_rai vous voir lou\_jours vous voir

71 solo.

Hautb:

Clar:

pp Cor.

pp Triang:

ô saint pro - phète soy - ez bé - ni puissant pro - phète  
 ô saint pro - phète soy - ez bé - ni puissant pro - phète

pizz.

Fl.

P<sup>o</sup> Fl.

Hautb:

Clar:

Cor.

Triang:

soy - ez bé - ni jeu - ne fil - let - te a gra - ce à  
 soy - ez bé - ni jeu - ne fil - let - te a gra - ce à

Fl. 8<sup>va</sup>

P.<sup>1</sup> Fl. 8<sup>va</sup>

FF P FF FF

FF P FF

FF P FF

FF P FF

FF P FF

FF P FF

a 2.

FF P FF

F FF

FF P FF

FF P FF

8<sup>va</sup> 1<sup>mo</sup> P FF

lui for - tu - ne fai - te et bon ma - ri for - tu - ne

lui for - tu - ne fai - te et bon ma - ri for - tu - ne

arco.FF PP FF

The musical score consists of 13 staves. The top 11 staves are for piano accompaniment, featuring various textures including chords, arpeggios, and melodic lines. The 12th staff is the vocal line for the character 'Gouverneur', with lyrics in French. The 13th staff is a lower vocal line, also with lyrics. The lyrics are: 'fai - te et bon ma - ri' and 'je vois pa - rai - tre mi - nois jo - li'. The score includes dynamic markings such as 'P' (piano) and 'sub' (subito). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

A musical score for piano and voice, consisting of 14 staves. The top 13 staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are several triplets marked with a '3' and a 'P'. A double bar line with the word 'Finis' is present in the 11th staff. The voice part has French lyrics: 'ahmoncher mai,tre doit ê - tre près d'i - ci jeu - nes fil -'. The score ends with a double bar line in the 14th staff.

Fl:  
P.<sup>o</sup> Fl.  
Hautb:  
B<sup>as</sup>

solo.  
dol.

let - tes de gra - ce dites moi depuis quel tems dans ce vil la - ge ce bon er - mi - te est il ve -

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Piccolo Flute (P.<sup>o</sup> Fl.), the third for Oboe (Hautb.), and the fourth for Bassoon (B<sup>as</sup>). The fifth staff is the vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are for strings. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'dol.' (ad libitum). The lyrics are: 'let - tes de gra - ce dites moi depuis quel tems dans ce vil la - ge ce bon er - mi - te est il ve -'.

Hautb:  
B<sup>as</sup>

dol.

- nu qu'ai je enten - du voi là huit jours que notre mai - tre a dispa -

voilà huit jours pas d'avan - ta - ge

voilà huit jours pas d'avan - ta - ge

Detailed description: This system continues the musical score with six staves. The top staff is for Oboe (Hautb.) and the second for Bassoon (B<sup>as</sup>). The third staff is the vocal line with lyrics. The fourth and fifth staves are for strings. The music continues in the same key and tempo. The lyrics are: '- nu qu'ai je enten - du voi là huit jours que notre mai - tre a dispa -', 'voilà huit jours pas d'avan - ta - ge', and 'voilà huit jours pas d'avan - ta - ge'. The system ends with a fermata over the final notes.

*P*

Unis

Changez en UT.

Changez en FA.

Changez en SI $\flat$ .

*P*

*P*

*P*

*P*

ru c'est bien huit jours c'est bien huit jours voilà huit jours que notre

oui c'est huit jours pas davan ta - ge

oui c'est huit jours pas davan ta - ge

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for piano accompaniment, featuring various textures such as chords, arpeggios, and rhythmic patterns. The sixth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "maî - tre que no - tre maî - tre a dis - pa - ru". The score includes dynamic markings such as *F* (forte) and *FP* (fortissimo piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final cadence on the 12th staff.



All.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 112$ .

B<sup>ns</sup> *Sotto voce.*

Musical score for the first system. It includes a vocal line for Basses (B<sup>ns</sup>) and piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The vocal line is in a bass clef. The lyrics are: "Celle a ven - - tu - - re fort singu - - liè - - re cache à mes yeux quelque mys".

*Sotto voce.*

*Sotto voce.*

*pizz.*

All.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 112$ .

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "- tè - re ce bon er - - ni - - te que l'on re - - vè - - re au fond de l'ame est il sin".

*C<sup>r</sup>*  
*B<sup>no</sup> Sollo voce.*

ce re lui qu'on a do re lui qu'on im plo re serait ce en co re le

*pizz.* Suivez la voix. *a Tempo.*

*pizz.* Suivez la voix. *a Tempo.*

*pizz.*

comte O ry ruse a no di ne je te de vi ne oui j'en suis

*Finis.*

*pizz.* Suivez la voix. *a Tempo.*

Musical score for a string ensemble and vocal lines. The score consists of 12 staves. The top six staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses). The bottom two staves are for vocal lines. The music is in a minor key and 4/4 time. Dynamics include *F* (forte), *tr* (trill), *arco.* (arco), *Farco.* (farco), and *P* (piano). The lyrics are in French:

sur                    oui j'en suis sur c'est encor lui    oui j'en suis sur c'est en cor lui  
 Mais qu'a-t-il  
 Mais qu'a-t-il

The musical score consists of 11 staves. The top five staves are for instruments (likely strings and woodwinds), with dynamics *pp* and *f* indicated. The sixth staff is for the voice, with lyrics: *lui qu'on a - do - re lui qu'on im - plo.re*. The seventh and eighth staves are for instruments, with dynamics *pp* and *f*. The bottom two staves are for the vocal line, with lyrics: *donc ce voy - a - geur il n'a pas l'air de bonne humeur mais qu'a-t-il donc ce voy - a - geur il n'a pas l'air de bonne humeur il faut nous*. The score ends with dynamics *pp* and *f*.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top staves (1-4) feature complex instrumental textures with rapid sixteenth-note passages. The vocal staves (5-8) contain the lyrics, with dynamic markings of *pp* and *f*. The bottom staves (9-14) provide harmonic support with chords and bass lines. The lyrics are:

Se - rait - ce en - co - re le comte O - ry se -  
 é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci il faut nous é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci sortons  
 é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci il faut nous é - loigner aus - si sortons d'i - ci partons d'i - ci sortons

rail-ce en co-re le comte O-ry se-rait-ce en co-re le comte O-ry c'est en-  
 partons sortons partons sortons partons sortons partons d'i-ci par-  
 partons sortons partons sortons partons sortons partons d'i-ci par-

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The next four staves are for a woodwind quintet (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon). The bottom four staves are for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, sf, pizz.), and articulation marks. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Lyrics:  
 - - cor lui c'est en - - cor lui c'est en - cor lui cette a - ven -  
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.  
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.

Fl. Solo.

Cl. Solo.

B<sup>♭</sup>

tu re fort sin. gu. liè re cache à mes yeux quelque mys tè re

pizz.

ce bon er mi te que l'on re vè re au fond de l'a me est il sin



Fl.  
Cl.  
C<sup>7</sup>  
B<sup>n</sup>

ce - re lui qu'on a do - re lui qu'on im plo - re serait-ce en co - re le

pizz:  
pizz:  
pizz:

come O - ry ruse a - no di - ne je te de vi - ne oui j'en suis

fins.

pizz.

Violin I: *F* *FF*

Violin II: *F* *FF*

Viola: *F* *FF*

Violoncello: *F* *FF*

Double Bass: *F* *FF*

arco *F* *P* *FF*

arco *F* *P* *FF*

arco *F* *P* *FF*

arco *F* *P* *FF*

sur oui j'en suis sur c'est en cor lui oui j'en suis sur c'est en cor lui sor.tons d'i sor.tons d'i

*F* *sF* *P* *FF*

The image shows a page of a musical score, page 137. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves with musical notation, including a grand staff with piano (F) and forte (FF) markings. Below these are staves for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "oui j'en suis sur c'est en cor lui oui j'en suis sur oui j'en suis sur c'est en cor lui", "ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci sortons d'i", and "ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci sortons d'i". At the bottom, there are more musical staves with dynamic markings like sf and FF.

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

oui j'en suis sur c'est en cor lui oui j'en suis sur oui j'en suis sur c'est en cor lui  
 ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci  
 ci partons d'i ci sor tons d'i ci par tons d'i ci

Musical score for piano and voice. The piano part consists of multiple staves with dynamic markings (FP, F) and various musical notations including chords and melodic lines. The vocal part includes lyrics: "c'est en - cor lui c'est en - cor lui c'est en - cor lui c'est en - cor". The score is arranged in a system with multiple staves for piano accompaniment and two staves for the voice.

en - cor lui cest en - cor lui.  
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.  
 - tons d'i - ci par - tons d'i - ci.

Musical score for a piece with vocal lines and piano accompaniment. The score includes multiple staves for piano and vocal parts. The lyrics are: "en - cor lui cest en - cor lui. - tons d'i - ci par - tons d'i - ci."

Violons.

Alto.

Le Gouverneur,

Alice,

Isolier.

Basses.

Le Gouv.  
Cet Ernite ma belle enfant ou pourrai-je le voir?  
Alice.  
Ici même à l'instant il va ve-

Isolier.  
Alice.  
nir madame la Comtesse à désiré le consulter. Vraiment... Sur un mal inconnu qui l'accable et l'opresse.

Le Gouv.  
Merci ma belle enfant, il doit donc venir dans l'instant.  
Isolier.  
Elle va venir dans l'instant.  
Le Gouv.  
Cette belle Comtesse au mi-

-nois séduisant ce-ci me semble encore une preuve plus forte attendez-moi je vais retrouver notre escorte puis en-

All.<sup>o</sup>

se-  
m-  
ble nous re-  
viendrons, pour confir-  
mer ou bien dissi-  
per mes soup-  
çons.

*P* *F* *F* *P* *P*

*Vlle*  
*C.B. P*

Rallent.

Je vais revoir la beau-  
té qui m'est chère mais com-  
ment désarmer cette vertu si

*F* *PP* *PP* *PP*

*Isolier.*

fière? comment en ma fa-  
veur la toucher aujour-  
d'hui? si cet ermite, ce bon  
père, voulait m'aider, oh non,  
ce serait trop hardi....

*F* *P* *F* *P* *F* *F* *P* *F*

Mod.<sup>o</sup>

Andantino.

al-  
lons, ne suis-je pas  
page du comte O-  
ry.

*F* *F* *F* *F* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*



arco. arco. arco. arco.

Le Comte.

Isolier.

Sa-lut ô vénérable er-mi-te! C'est mon page, sa-chons le des-sein qu'il mèdi-te.

P F

Allegro.

Sotto voce.

Sotto voce. Isolier. Le Comte.

Qui vers moi vous a-mène, ô charmant I-so-lier? Il me con-nait. Tel est l'ef-

Sotto voce.

Isolier.

-fet de ma science. Un aussi grand savoir ne peut trop se pay-er, et cette of-frande, est bien fai-ble je

Le Comte.

pense. Nim-por-te, à moi vous pouvez vous fi-er; parlez, par-lez beau-page.

FF

N° 3.

DUO.

All<sup>o</sup> moderato.  $\text{♩} = 60.$

Flûtes. Solo.

Hautbois. Solo.

Clarinettes en LA.

Cors en MI. Solo. P

Trompettes en LA.

Bassons. P Solo

Violons. P F P dol

Alto. P

ISOLIER.

Le COMTE.

Violoncelle. arco. F

Contre-Basse. Pizz. arco. P

All<sup>o</sup> moderato.  $\text{♩} = 60.$

Solo.

*mf*

*mf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

da me de haut pa - ra - ge tient mon cœur en un doux ser - va - - - ge et je bru - le et je

*sf*

*sf*

bru - le et je bru - le pourses at - traits et je bru - - le pourses at traits

Je n'y vois point de mal a

Unis

*sf* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *pizz.*

Fl. Solo.

Hautb. Solo.

Cl. Solo.

C<sup>1</sup> Solo.

B<sup>1</sup> Solo.

arco.

arco.

arco.

Le Conte.

près a près

Viol. Solo.

arco

F

P

do.

Isolier.

Je croy

Hautb.

Cl.

C<sup>1</sup>

B<sup>1</sup>

ais avoir su lui plai re et pour tant son cœur trop sé ve re se dé

Solo.

mF

mF

Musical score for a piece in G major, featuring multiple staves with dynamic markings (sf, f, p) and lyrics: "ro - be se dé ro - be se dé robe à mes pro jets se dé ro - - be à mesprojets Je n'y vois point de". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic changes.

Fl. Solo. *P*

Hautb. Solo. *P*

Cl. Solo. *P*

C<sup>ra</sup> Solo. *P*

B<sup>ra</sup> Solo. *P*

pizz. *P* arco.

pizz.

pizz.

Et jus - qu'au re - tour de son

mal a - près a - près

pizz.

C<sup>ra</sup>

B<sup>ra</sup>

frè - re qui des croi - sés suit la ban - niè - re aucun a - mant aucun mor - tel ne peut en

C<sup>rs</sup>  
B<sup>ns</sup>

trer dans ce cas - tel Pour y péné - trer comment  
Ce lui de la Com. tes - se ô ciel!

Solo. tutti. F sF

Solo. F sF

arco. arco. F sF

lai - re j'avais bien un moyen fort beau mais je le crois trop té - mé - rai - re

parlez par

arco F sF



Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. It features dynamic markings such as "Solo.", "F", "P", "dol.", "pizz", and "Vlle arco". The lyrics "lez beau jouvenceau beau jouvenceau" and "Je vou" are visible at the bottom.

A musical score for piano and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 11 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom six staves are for the voice. The piano part features a 'Solo' section starting in the third measure, marked with *mf* and *sF* dynamics. The voice part has French lyrics: "lais d'une pe - le - ri - ne prenant la cape et le man - teau n'introduire dans ce chateau". The lyrics are split across two lines of the voice staff. The score ends with a *sF* dynamic marking.

Solo.

*mf*

*sF*

*sF*

*sF*

*sF*

*sF*

*sF*

*sF*

*sF*

*sF*

lais d'une pe - le - ri - ne prenant la cape et le man - teau n'introduire dans ce chateau

Bien bien le moy - en est nou

*sF*

*sF*

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

- veau oui le moyen est nou veau le moyen est nou veau (on peut s'en servir j'imagi ne)

Dynamics and performance markings include: *sf*, *p*, *f*, *pp*, and *pizz.*

Cl.  
C.<sup>7</sup>  
B.<sup>7</sup>

Solo.  
Solo.

no - ble pa - ge du comte O - ry se - rez un jour di - gne de lui se - rez un

stacc.  
stacc.  
arco.  
stacc.  
arco.  
arco.  
arco.  
stacc.  
arco.

jour di - gne de lui voyez donc voyez donc le trai - tre oser jou ter con - tre son

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for instruments, likely strings and woodwinds, with dynamic markings of *sf* and *p*. The sixth staff is the vocal line, with lyrics in French. The bottom four staves are for instruments, likely piano and bass, with dynamic markings of *sf* and *p*. The score is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "A l'es-poir je mesens re-naître quel bon moy-en quel coup de maî-tre maî-tre mais je le".



voir me ser - vi - ra je le tiens je le tiens je le tiens je le tiens je vois dé - jà que son pouvoir que son pouvoir me ser - vi -  
 deux l'em - por - te - ra je le tiens je le tiens je le tiens je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux qui de nous deux l'em - porte.

Stringendo un poco.

Rallentando

fino

al

I° Tempo.

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for string instruments (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The bottom five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon/Double Bass). The score includes various dynamic markings such as *F*, *sf*, *pp*, *p*, and *pizz.*. Performance instructions include *Rallentando*, *fino*, *al*, *Solo.*, *tr*, and *I° Tempo. arco.*. The vocal lines contain the following lyrics:

- ra oui que son pou - voir me ser - vi - ra oui que son pou - voir me ser - vi - ra mais d'a  
- ra oui qui de nous deux l'em - por - te - ra oui qui de nous deux l'em - por - te - ra

The bottom staff is marked *Unis.* and *Unis. //*.

*sf* Rallentando fino *sf* al I° Tempo.



C<sup>2</sup>  
B<sup>2</sup>

- bord ce projet ré - cla - me vos soins pour être exé - cu - té par cette no - ble

Comment?

Hautb.  
cl.  
C<sup>2</sup>  
B<sup>2</sup>

*Sotto voce.*

da - me vous allez é - tre con - sul - té Di - tes

c'est qu'il sait tout en vé - ri - té c'est qu'il sait tout en vé - ri - té

F F  
 F F  
 F F  
 Solo.  
 F F  
 F F  
 arco. F  
 arco. F  
 lui que l'indifé ren - - ce cause hé las son tourment fa tal  
 j'entends j'en tendscen'est pas malcen'est pas  
 arco. sF

et pourgué, rir à l'instant mê me di,tes lui qu'il faut qu'elle m'ai, me  
 mal j'entends j'en  
 Finis

This musical score is for a string quartet, featuring four staves for the instruments. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score includes various musical notations such as dynamics (pizzicato, arco, p, f), articulation (accents), and performance instructions (Solo, dol.).

Lyrics in French are provided below the staves:

- tends ce n'est pas mal ce n'est pas mal. Je lui dit

Key features of the score include:

- Staff 1 (Violin I):** Features a prominent solo section with triplets and dynamic markings from *p* to *f*.
- Staff 2 (Violin II):** Also includes a solo section with dynamic markings from *p* to *f*.
- Staff 3 (Viola):** Contains a solo section with dynamic markings from *p* to *f*.
- Staff 4 (Cello/Double Bass):** Features a solo section with dynamic markings from *p* to *f*, and includes performance instructions for *pizz.* and *arco.*

Solo.

mF

pizz.

pizz.

pizz.

3

dites lui bien qu'il faut qu'elle ai - - me

- rai qu'il faut qu'elle ai - - me mais un au - tre que mon ri - val

pizz.

Cl.  
C.<sup>7</sup>  
B.<sup>7</sup>

Solo.  
Solo.

no - ble pa - ge du comte O - ry se - rez un jour di - gne de lui se - rez un

stacc.  
stacc.  
arco.  
stacc.  
arco.  
arco.  
arco.  
stacc.  
arco.

jour di - gne de lui voyez donc voyez donc le trai - tre oser jou - ter con - tre son

The musical score consists of 12 staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom seven staves are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The vocal line begins with a rest in the first measure, followed by the lyrics: "A l'es - poir je me sens re - naî - - tre quel bon moy - en quel coup de maî - tre". The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *sF* (soft forte), *P* (piano), and *F* (forte). The score concludes with the vocal line ending on "mais je le" and the piano accompaniment ending with a final chord.

A l'es - poir je me sens re - naî - - tre quel bon moy - en quel coup de maî - tre

maî - tre

mais je le

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for a piano accompaniment, with dynamic markings of *pp* and *F*. The third staff is for a vocal line, starting with *pp* and *F*. The fourth staff is for a second vocal line, starting with *pp* and *F*. The fifth staff is for a third vocal line, starting with *pp* and *F*. The sixth staff is for a fourth vocal line, starting with *pp* and *F*. The seventh staff is for a fifth vocal line, starting with *pp* and *F*. The eighth staff is for a sixth vocal line, starting with *pp* and *F*. The ninth staff is for a seventh vocal line, starting with *pp* and *F*. The tenth staff is for an eighth vocal line, starting with *pp* and *F*. The eleventh staff is for a ninth vocal line, starting with *pp* and *F*. The twelfth staff is for a tenth vocal line, starting with *pp* and *F*. The thirteenth staff is for an eleventh vocal line, starting with *pp* and *F*.

divisé.  
F unis.

oui je le tiens et vois déjà que son pouvoir me servi ra oui je le tiens et vois dé. ja que son pou  
tiens et l'on ver ra qui de nous deux l'emporte ra mais je le tiens et l'on ver ra qui de nous

Finis //



voir me ser - vi - ra je letiens je letiens je letiens je letiens je vois dé - ja que son pouvoir que son pouvoir me ser - vi  
 deux l'em - por - te - ra je letiens je letiens je letiens je letiens et l'on ver - ra qui de nous deux qui de nous deux l'em - porte.

Stringendo un poco.      Unis

- ra je tiens je le tiens je letiens je le tiens je vois dé - jà que son pou - voir je vois dé - jà que son pou -  
 - ra je letiens je le tiens je letiens je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux et l'on ver - ra qui de nous

*rF F FF P*  
*rF F FF P*  
*rF F FF P*  
*FF P*  
*FF P*  
*rF F FF PP*  
*rF F FF PP*  
*rF F FF P*  
*3*  
*Finis //*  
*sFsFsFsF sF sF P*

voir me ser-vi - ra je le tiens je le tiens je letiens je le tiens je vois de - jà que son pou-voir je  
 deux lem-por-te - ra je letiens je le tiens je letiens je le tiens et lon ver - ra qui de nous deux et

Musical score for piano and voice. The score consists of 13 staves. The first six staves are piano accompaniment, and the last seven staves are vocal lines. The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *rF*, *F*, and *FF*. The vocal lines include lyrics and some triplets. The bottom right corner contains the dynamic marking *sFsFsFsF*.

vois dé - jà que son pou - voir me ser - vi - ra oui je le tiens je vois dé - jà que son pouvoir me ser - vi -  
 l'on ver - ra qui de nous deux l'em - por - te - ra mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'emporte -

*P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *PP* *sF* *PP* *sF* *PP* *sF* *sF* *sF* *sF*

The musical score consists of ten staves. The first seven staves are instrumental, with dynamics *ff* (first three), *sf* (fourth), and *sf* (fifth, sixth, seventh). The eighth and ninth staves contain the vocal line with lyrics in French. The tenth staff is a bass line with a dynamic of *sf*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ra oui je le tiens et vois dé- ja que son pouvoir me ser- vi - ra me ser- vi - ra me ser- vi - ra me ser - vi - ra mais je le tiens et l'on ver - ra qui de nous deux l'emporte - ra l'em- por - te - ra l'em- por - te - ra l'em- por - te -".

This page of a musical score contains ten staves. The top seven staves are filled with complex musical notation, including dense chords, arpeggios, and melodic lines. The eighth staff is marked 'Unis.' and contains a series of slanted lines, indicating a unison section. The bottom three staves (ninth, tenth, and eleventh) contain vocal lines with the syllable '- ra.' written below the notes. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

MARCHE.

Moderato.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

Violoncelles

Contre Basses.

The first system of the musical score includes staves for Bassons, Trombones, Violons, Altos, Violoncelles, and Contre Basses. The Bassons and Trombones parts begin with a *pp* dynamic marking. The Violons and Violoncelles parts are marked *sotto voce*. The Altos and Contre Basses parts include *pizz:* markings. The tempo is *Moderato.*

The second system continues the orchestral parts from the first system, showing the progression of the melody and accompaniment across the various instruments.

The third system introduces a new part for a B♭ instrument (likely a Bassoon or Trombone) at the beginning. The other instruments continue their parts. The *sotto voce* marking is present in the upper staves.

B<sup>♭</sup>

Récit.

B<sup>♭</sup>

Trombe

arco.

arco.

Comtesse.

Isol:

Récit.

I. so. lier dans ces lieux Sur le mal qui m'agite je ve. nais consulter aussi le bon er.

arco.

mi. c.

Comte.

Je dois à tous les malheureux mes consolati. ons mes conseils et mes vœux.

P

P

P

P



N<sup>o</sup> 4. AIR

Andante  $\text{♩} = 100$ .

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en si b.

Cors en mi b.

Cors en mi b.

Trompettes  
en si b.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

la COMTESSE.

ISOLIER.

le CONTR.

CHOEUR  
de Paysans  
et toutes les femmes  
de la suite de la Comtesse.

Violoncelles

Contre-Basses.

The musical score is for a piece titled "N° 4. AIR" in a 6/8 time signature, marked "Andante" with a tempo of 100 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left are Flûtes, Hautbois, Clarinettes en si b., Cors en mi b. (two parts), Trompettes en si b., Bassons, Trombones, Violons, Altos, la COMTESSE, ISOLIER, le CONTR., Violoncelles, and Contre-Basses. The choir consists of Paysans and all women from the Comtesse's suite. The score features various dynamic markings such as *ff*, *pp*, *pizz.*, and *arco.*. The Flute part has a *solo* section. The strings play a rhythmic accompaniment with *pizz.* and *arco.* passages. The woodwinds and brass provide harmonic support. The Comtesse, Isolier, and the choir have parts that are mostly rests in this section. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Hautb. solo.

C<sup>2</sup>

B<sup>2</sup> solo.

la Comtesse.

pizz:

pizz:

pizz:

En proie à la tris-tesse ne plus goûter di-vresse au

pizz:

F

F

F

F

F

F

F

F

F

arco.

arco.

arco. p

sein de sa jeu-nes-se souffrir gé-mir sans ces-se voi.

sF sF sF sF sF sF

273

The musical score consists of 13 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, and the bottom two are for the left hand. The middle staves include a vocal line with lyrics. The score is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo and dynamics are marked throughout.

Lyrics: - la quel est mon sort se flétrir se flétrir en si lence à'esperer n'esperer que la

Dynamic markings: *FF*, *PP*, *P*, *solo.*, *P*, *P*, *P*

col Canto.

FF PP

FF PP

F FF PP

F FF PP

FF PP

FF PP

col Canto.

F FF PP

FF PP

F FF

F FF

F FF

pizz:

mort hélas hé las quel - le souf fran - ce o peine horrible vous que lon dit sen

F col Canto. FF pizz:

ble dai - gnez daignez s'il est pos - si - ble gué - rir le mal ter - ri - ble ah dont je me sens mou.

so *so*lto voce. *so*lto voce.

*pizz:* *pizz:* *pizz:* *pizz:*

*arco.* *arco.* *FF arco.*

rir soulager ma douleur rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bonheur sou - la - gez ma dou -

*arco.* *FF arco.* *FF*

Musical score for a piece with multiple staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *F*, *P*, *PP*, and *pizz:*. Performance instructions include *solo.* and *pizz:*. The lyrics are in French:

leur ah rendez moi rendez moi le bonheur soulagez ma douleur rendez moi le bonheur le bonheur. Calmez tant de souff.

soffo voce.

soffo voce.

faut-il mourir de ma souffrance hélas hé

france calmez tant de douleur et que votre science lui rende le bon heur

france calmez tant de douleur et que votre science lui rende le bon heur

france calmez tant de douleur et que votre science lui rende le bon heur

-las plus des - pé - rance Ciel Ciel o peine horri - ble  
 calmez tant de dou - leur calmez tant de dou - leur  
 calmez tant de dou - leur calmez tant de dou - leur  
 calmez tant de dou - leur calmez tant de dou - leur  
 arco



vous que l'on dit sen - si - ble dai - gnez dai - gnez s'il est pos - si - ble gue - rir le mal ter - ri - ble ah

*pizz:*

Fl:

Clar: *sotto voce.*

Cors: *sotto voce.*

*pizz:*

*pizz:*

*pizz:*

*pizz:*

*arco.*

dont je me sens mou - rir soulagez ma douleur rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bon

ah cal - mez ah cal - mez

ah cal - mez ah cal - mez

ah cal - mez ah cal - mez

*pizz:*

heur sou-la-gez ma dou-leur ah rendez moi le bonheur soulagez ma dou-leur rendez moi le bonheur le bon  
 tant de dou-leur oui  
 tant de dou-leur oui  
 tant de dou-leur oui

The image shows a page of a musical score, page 185. It features a complex arrangement of staves. The top section consists of ten staves of instrumental music, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) appearing frequently. Below this is a vocal line with lyrics in French: "heur rendez moi le bon heur rendez moi le bon heur rendez moi le bon heur". Underneath the vocal line are three staves of accompaniment, each with the lyrics "calmez tant de douleur". The bottom of the page shows the continuation of the instrumental accompaniment. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The right side of the page is partially obscured by a dark vertical bar.

All.<sup>o</sup> Hautb:

Clar:

Cors.

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

Isol:

All.<sup>o</sup>  $\text{♩} = 66$

Vous a - vez enten - du sa touchante pri - e - re voi - ci le vrai mo - ment soyez a moi non

sotto voce.

le Comte.

pè - re si dans mon assis - tan - ce vous a - vez confi - an - ce je

P

F

puis en con-ci en - ce gué rir vo - tre dou leur du mal qui vous dé

The musical score consists of 12 staves. The top seven staves are for instruments, and the bottom three are for the vocal line. The vocal line includes the lyrics: "vo re la sour ce est dans le coeur: ai mez aimez en co re pour re." The score features various musical notations including treble and bass clefs, dynamic markings (F, P), and articulation marks.

Musical score for piano and voice. The score consists of 13 staves. The piano accompaniment includes a right-hand part with various textures (chords, arpeggios, sixteenth-note patterns) and a left-hand part with chords and bass lines. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The voice part enters in the third measure with the lyrics:

la Comtesse.  
 Dun éternel veu va - ge un ser - ment fut le  
 - naitre au bon - heur.

The word "Ville" is written below the voice line in the final measure, with a musical flourish above it.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining 12 staves are for the piano accompaniment. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes various textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. Dynamics are marked with 'P' (piano) and 'F' (forte). The vocal line includes the lyrics: "ga - ge et j'i rais le tra. hir plu. tôt plutôt mou. rir et j'i."



Musical score for a vocal and piano piece, page 191. The score consists of 14 staves. The top 13 staves are for piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part features complex rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p*, *f*, *ff*, and *fp*. The vocal line has lyrics in French: "rais le trahir plu-tôt plutôt mou-rir plu-tôt mou-". The score ends with a double bar line.

This musical score consists of ten staves. The top five staves are for the instrumental accompaniment, and the bottom five are for the vocal line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *fp*, *f*, *sf*, and *leggiero*. The lyrics are: "rir plu - tôt mou - rir plutôt mou - rir plutôt mou - rir plu - tôt mou - rir." The vocal line ends with the name "le Comte." and the word "Le" above a final flourish.



col Canto. col Canto. And.<sup>te</sup> ♩ = 92.

FF

FF

F

FF

F

FF

FF

col Canto. col Canto.

F

FF

FF

FF

a piacere.

FF

FF

FF

col Canto. a piacere.

FF

FF

FF

a piacere.

pizz:

pizz:

pizz:

den ce je te bé nis de ta clé men ce O bon er

And.<sup>te</sup> ♩ = 92.

col Canto. col Canto. pizz:

sf sf sf

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom seven staves are for vocal soloists. The piano part includes a variety of textures, from sustained chords to active eighth-note patterns. The vocal parts feature melodic lines with lyrics in French. Performance markings such as *FF*, *PP*, *P*, and *solo.* are used throughout the score to indicate dynamics and solo passages.

mi - te votre me - ri - te en mes beaux jours vi - vra tou - jours (tou - jours tou -  
 Isolier.  
 le Comte.  
 tou - jours  
 tou - jours

All<sup>o</sup>  $\text{♩} = 66.$

Cl:  
C<sup>o</sup>  
B<sup>as</sup>

arco.  
arco.  
arco.

jours votre mé - ri - le à mon se - cours vien - dra tou - jours I - so - lier que ta pré -

arco.

All<sup>o</sup>  $\text{♩} = 66.$

Cl:  
C<sup>o</sup>  
B<sup>as</sup>

sen - ce I - so - lier que ta pré - sen - ce me fait naî - tre un doux é

G.<sup>de</sup> et P.<sup>re</sup> Fl. col Canto. col Canto.

Cors.

Tromp.

col Canto. col Canto.

moi cher I - so lier cher I - so lier je veux t'ai - mer je veux n'ai - mer que

V.<sup>lle</sup>

col Canto. col Canto.

toi non

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments, with dynamics ranging from *ff* to *p*. The bottom 4 staves are for a vocal line with French lyrics. The lyrics are:

— n'ai mer n'aimer que toi dé\_jà je sens les feux du...  
 on voit que sa pa... ro-le parait la ra-ni-mer  
 le malquila de...  
 le malquila de...



The musical score consists of the following parts and lyrics:

- Violins I:** *Cresc. le 1<sup>er</sup> Violon 6<sup>e</sup> H.*
- Violins II:** *Cresc.*
- Violas:** *Cresc.*
- Celli:** *Cresc.*
- Double Basses:** *Cresc.*
- Woodwinds:** *Cresc.*
- String Ensemble:** *Cresc. a poco a poco.*
- Voices:**
  - Male voice: *lants de la jeu - nes - se par la ten - dres - se par la ten -*
  - Female voice: *on voit que sa pa - ro - le paraît la ra - ni - mer*
  - Chorus (Soprano): *so - le commença se cal - mer*
  - Chorus (Alto): *so - le commença se cal - mer*
  - Chorus (Tenor): *le mal qui la dé -*
  - Chorus (Bass): *le mal qui la dé -*

me le servon que bas.

- dres - - se se ral\_lu\_mer par la teu dres - - se se ral\_lu\_mer se ral\_lu\_mer

on voit que sa pa - ro\_le pa - rait la ra\_ni - mer le mal qui la dé -

-so\_le commença se cal - mer on voit que sa pa - ro\_le pa - rait la ra\_ni - mer le mal qui la dé -

-so\_le commença se cal - mer on voit que sa pa - ro\_le pa - rait la ra\_ni - mer le mal qui la dé -

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 201. The score includes multiple staves for instruments and voices. The vocal line features lyrics in French:

...mer par la ten... dres... se  
 ...so-le com-mence à se cal-mer à se cal-mer à se cal-mer  
 ...so-le com-mence à se cal-mer à se cal-mer à se cal-mer  
 ...so-le com-mence à se cal-mer à se cal-mer à se cal-mer

The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *FF* (fortissimo) for the instrumental parts. The vocal line includes the instruction *a piacere.* (ad libitum).

Fl. Cl. C<sup>3</sup>

pp solo

pp solo

pp solo

pp solo

pizz

pizz

pizz

O bon, or, mi - te votre mé - ri - te en mes beaux jours vi - vra tou - jours tou - jours tou - jours

Come prima.

tou - jours

tou - jours

pizz

F

F

F

F

arco.

arco.

arco.

- jours votre mé - ri - te à mon se - cours vien - dra tou - jours I - so - lier que ta pré -

C<sup>ra</sup>  
 Tromp.  
 B<sup>ns</sup>

- sen - ce I - so - lier que ta pré - sen - ce me fait naî - tre un doux é -  
 le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal -  
 le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal -  
 le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*col Canto.*

*P F*

*col Canto.*

*P F*

*P F*

*P F*

*P F*

*f*

*f*

*col Canto.*

*vle*

*f*

*f*

*col Canto.*

- moi cher I so - lier cher I es - lier je veux t'ai - mer je veux n'ai - mer que

- mer

- mer

- mer

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top seven staves are for instruments, and the bottom seven are for voices. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with multiple melodic lines and a dense accompaniment. Dynamics range from piano (P) to fortissimo (FF). The lyrics are in French and appear to be from a dramatic or operatic work.

toi non

n'ai - - - mer n'aimer que

oui com - - mence à se cal - -

oui com - - mence à se cal - -

oui com - - mence à se cal - -

tutti:

The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for piano accompaniment, with dynamics ranging from *P* (piano) to *FF* (fortissimo). The bottom six staves are for vocal parts, with lyrics in French. The lyrics are: "toi de-ja je sens les feux brulants de la jeunes se se rallu-mer se ral-lu mer -mer commence commence commence à se cal-mer commence com-mence commence à se cal-mer le -mer commence com-mence commence à se cal-mer commence com-mence commence à se cal-mer le". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



The musical score consists of 14 staves. The first seven staves are for piano accompaniment, with a dynamic marking of *P* (piano) appearing on the first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh staves. The eighth staff contains the vocal melody with the lyrics: "C'est le premier jour de la". The ninth staff continues the vocal melody with the lyrics: "sc - ral - lu merdèja je sens les feux brulants de la jeunes". The tenth through thirteenth staves are for a second vocal part, with lyrics: "mal com - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com - mal com - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com - mal com - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com -". The fourteenth staff is for a fifth vocal part, with lyrics: "mal com - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

se se ral.lu\_mer se ral.lu\_mer se se ral lu\_mer se  
 mence commence à se cal\_mer le mal com mence à se cal\_mer à  
 mence commence à se cal\_mer le mal com mence à se cal\_mer à  
 mence commence à se cal\_mer le mal com mence à se cal\_mer à

The image shows a page of a musical score, page 209. It features a complex arrangement of staves. At the top, there are several staves with dense, rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. Below these are staves for a vocal line and a bass line. The vocal line includes the lyrics: "ral - lu - mer se ral - lu - mer se ral - lu - mer se ral - lu - mer se ral - lu". The bass line also includes the lyrics: "se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal - mer à se cal -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *FP* and *F*. The overall style is that of a classical or romantic-era musical score.

Cantata per la lingua base

-mer

-mer

-mer

-mer

Récit.

Isol: Comte.

C'est bien je suis content encore un mot de grace d'un grand péril qui vous menace je

*pp*

Comtesse. Comte. Comtesse. Comte.

dois vous prévenir il faut vous défier De qui De ce jeune Isolier O Ciel C'est le fi-dèle

All<sup>o</sup>  
*pp*

page de ce terrible comte Ory dont les galants exploits mais ici devant lui je n'oserais en dire davan

Comtesse.

l'age entrons dans ce castel Mon cœur en a frémi o mon sauveur o mon unique appui venez ve'

Mod<sup>o</sup>

All<sup>o</sup>

nez  
 pizz:  
 pizz:  
 arco.  
 arco.  
 cres.  
 cres.  
 cres.  
 Gouverneur  
 Nous saurons bien le recon\_nai\_tre nous saurons  
 Nous saurons bien le recon\_nai\_tre nous saurons  
 CHOEUR  
 des Chevaliers  
 Nous saurons bien le recon\_nai\_tre nous saurons  
 Nous saurons bien le recon\_nai\_tre nous saurons  
 C<sup>me</sup> la B<sup>se</sup>  
 All<sup>o</sup>  
 arco.  
 cres.

Récit.

F  
 FF  
 F  
 FF  
 F  
 FF  
 bien le recon\_nai\_tre a\_van\_çons a\_van\_çons  
 qu'ai\_je\_vu\_c'est\_Rimbaud\_le\_confident\_l'ami\_de\_notre  
 bien le recon\_nai\_tre a\_van\_çons a\_van\_çons  
 bien le recon\_nai\_tre a\_van\_çons a\_van\_çons  
 bien le recon\_nai\_tre a\_van\_çons a\_van\_çons  
 Récit.  
 FF

All<sup>o</sup>.

Rainb:  
Taisez vous donc ne dites mot.

Comte.  
Mi sé rable crains ma co lè re

maitre  
plus de doute plus de mistère cest monseigneur cest lui.

*P*

*FF*

Comte.  
Eh bien oui le voi ci.

Gouv:  
c'est le comte O ry

toutes les femmes.  
le comte O ry le comte O ry  
le comte O ry le comte O ry

**CHŒUR**  
c'est le comte O ry  
c'est le comte O ry  
c'est le comte O ry

*FF*

N<sup>o</sup> 5.  
FINAL.

And.<sup>te</sup> maestoso.  $\text{♩} = 63.$

Flûtes.

Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Cors en MI $\flat$ .

Cors en RÉ.

Trompettes  
en LA.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en LA.

Grosse-Caisse,  
Triangle  
et Cimballes.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

ALICE.

RAGONDE.

LE COMTE.

RAIMBAUD.

LE GOUVERNEUR.

CHŒUR de la  
Comtesse.  
Chœur du Comte.

Violoncelle et  
Contre-Basse.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'And.<sup>te</sup> maestoso' with a quarter note equal to 63 beats. The key signature is two sharps (D major or F# minor) and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The vocal parts enter with the lyrics: 'Ciel ô terreur ô peine ex trê me quel in di gne stra ta'. The lyrics continue for several characters, including La Comtesse, Isolier, Alice, Ragonde, Le Comte, Raimbaud, and Le Gouverneur. The Chœur de la Comtesse and Chœur du Comte also have parts. The score concludes with a *ff* marking.



gê - me mon cœur bat d'ef - froi d'hor - reur.  
 O ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'ef - froi d'hor - reur  
 Plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à mon bon - heur  
 Plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur le dé - pit aug - mente en -  
 gê - me tout s'op - pose à son bon - heur

ah! quel ef - froi  
 ah! quel ef - froi  
 ah! l'es - poir me fuit en co - re ciel  
 ah! quel ef - froi sai - sit mon cœur ciel  
 quel ef - froi ciel  
 co - re ciel  
 ô dou - leur ciel  
 ciel

- sit mon cœur ô ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur  
 - sit mon cœur ô ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur quel ef -  
 ô ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur quel ef -  
 ter - reur ô peine ex - trê - me mon cœur bat d'effroi d'horreur quel ef -  
 plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à mon bon - heur  
 plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur ah! quel mal -  
 ô plai - sir ô joie ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur  
 ô bon - heur ô joie ex - trê - me tout s'op - pose à son ar - deur  
 ô bon - heur plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur  
 ô bon - heur plus des - poir ô peine ex - trê - me tout s'op - pose à son bon - heur

ah! quel ef - - - froi hé - - - las  
 - froi ah! quel ef - - - froi hé - -  
 - froi hé - - - las sai - - - sit mon  
 - froi quel ef - - - froi hé - - - las ah! quel ef - -  
 plus des - poir hé - - - las hé - -  
 - heur plus des - poir  
 pour moi quel bon - heur

s'em - pa re de mon cœur  
 - las saisit mon cœur quel ef -  
 cœur sai - sit mon cœur quel ef -  
 - - froi sai - sit mon cœur quel ef -  
 - las l'es - poir fuit de mon cœur  
 l'es - poir fuit de son cœur fuit de son cœur ah quel mal -  
 l'es - poir fuit de son cœur  
 bon - heur  
 bon - heur  
 dou - leur  
 bon - heur  
 dou - leur

ah! quel ef - froi hé - las s'em - pa - -  
 - froi ah quel ef - froi hé - las  
 - froi hé - las sai - sit mon cœur  
 - froi quel ef - froi hé - las ah! quel ef - froi  
 plus d'es - poir hé - las hé - las l'espoir fuit  
 - heur plus d'es - poir l'espoir fuit  
 pour moi quel bon - heur l'espoir fuit

re de mon cœur s'empare de mon cœur s'empare de mon cœur  
 sai sit mon cœur s'empare de mon cœur  
 sai - - - sit mon cœur s'empare de mon cœur  
 sai - sit mon cœur s'empare de mon cœur  
 de mon cœur la rage est dans son cœur la rage la fu.  
 de son cœur fuit de son cœur la rage est dans son cœur la rage la fu.  
 de son cœur la rage est dans son cœur la rage est dans son  
 hon - neur la rage est dans son cœur  
 hon - neur la rage est dans son cœur  
 hon - neur la rage est dans son cœur  
 hon - neur la rage est dans son cœur

cœur oui l'ef - froi vient a - gi - ter mon cœur  
 - reur vient a - gi - ter cœur  
 - reur vient a - gi - ter cœur  
 cœur est dans son cœur est dans son cœur  
 son cœur  
 son cœur  
 son cœur  
 son cœur  
 son cœur  
 son cœur  
 son cœur

Allegro vivace. ♩ = 120.

Allegro vivace. ♩ = 120.

sF sF

Solo

fl

Hautb

Cl

Rag.

Cet écrit no ble châ te

PP

- lai - ne vous vient de loin tains pa ys il ap por - te j'en suis cer

Clar:

Cl<sup>o</sup> en Mi.

B<sup>us</sup>

*P*

*P*

Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace

En-cor une dis-grace Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace

Li-sez cédez de grace sei

Li-sez cédez de grace

Li-sez En-cor une dis-grace

Li-sez En-cor une dis-grace

- tai - ne des nou velles des nouvelles de nos ma ris

Musical score for a piece in G major and 2/4 time. The score includes piano accompaniment and vocal parts for Alice and Rag. The lyrics are:

**Alice:** Cèdez a mon de - sir cè - dez ce - dez à mon de - sir  
**Rag:** Cèdez a mon de - sir cè - dez ce - dez à mon de - sir  
 Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir  
 Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir  
 gneur adieu plai sir Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir  
 Cèdez a mon de - sir cè - dez ce - dez à mon de - sir  
 Cè - dez  
 Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir  
 Cè - dez  
 Il faut se con - te - nir il faut il faut se con - te - nir

Dynamic markings include *F*, *FF*, and *a 2.*



The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (**F**) dynamic. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of the forte (**F**) dynamic marking throughout the system. The bottom staff includes a 'Pizz.' (pizzicato) marking.

**C<sup>o</sup> en MI.** **Solo.**

The second system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The key signature remains two sharps. The vocal line is marked with a forte (**F**) dynamic. The lyrics are: **La Comte.**  
 Madame et courche ric la croisade est fi nie et dans notre pa trie nous retour nions en

Hautb:

solo.

C.  
 B.  
 F.  
 p  
 f  
 ff  
 ff  
 ff  
 ff  
 - fin

La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin  
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin  
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin  
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin  
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin fa -  
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin fa -  
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin  
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin  
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin  
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin  
 La croisade est finie la croisade est finie et tous dans leur patrie ils reviennent en fin

FF arco.

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 225. The score features multiple staves for voices and instruments. The vocal line includes the lyrics: "On nous a vus sans crainte purger la terre sainte et notre epee est teinte du sang du Sarra - tal des tin." The score includes dynamic markings such as "F", "P", and "pizz.", and a "Solo." instruction for the vocal line.

Clar:

solo

Clarinet (C7) part: *solo*

Bassoon (B7) part: *F*

Vocal parts: *F*, *Fz*

Lyrics: on les a vus sans crainte purger la terre sainte et leur epee est teinte du sang du sarra zin

parco.

Solo.

The musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are instrumental accompaniment. The 15th staff contains the vocal line with lyrics. The score is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "nous partons pour la france et nous suivrons je pense à deux jours de dis.tance ce mes. sa - ge cer. - tal des - tin." The word "Solo." is written above the first staff. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The word "pizz." (pizzicato) is written above the final staff.

Fl

P<sup>1</sup> Fl:

Tromp:

Solo.

F

F

F

F

Emis.

P

tain

Telle est notre espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Telle est notre espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Telle est notre espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

he - las plus d'espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

he - las plus d'espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Pour lui plus d'espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Telle est notre espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Telle est notre espérance  
He - las plus d'espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain

Telle est notre espérance  
He - las plus d'espérance ils suivent vers la france à deux jours de distance ce mes - sa - ge cer - tain arco.

Plus lent.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked "Plus lent." The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes the lyrics: "Vous viendrez o seigneur com - te par - ta - ger par - ta - ger nos transports."

Plus lent.

Musical score for the second system, including instrumental parts for Clarinet (C<sup>re</sup>), Trumpet (Tromp.), and Bassoon (B<sup>ns</sup>), along with vocal lines for La Comtesse and Le Comte. The tempo is marked "Solo." and "1<sup>o</sup> Tempo." The key signature has two sharps. The vocal lines include the lyrics: "Par - ta - gez par - ta - gez nos transports" and "Je par - ta - ge vos trans - ports".

1<sup>o</sup> Tempo.

The image shows a page of a musical score, page 230. It contains 15 staves of music. The top four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), each marked with a forte (FF) dynamic. The next three staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, and Bassoon). The following three staves are for brass (Trumpet, Trombone, and Tuba/Euphonium). The next two staves are for a piano and a double bass. The final two staves are for a vocal line and a double bass line. The vocal line includes the lyrics: "Le Comte. chons ven, ger ma hon - te par de nou, veaux suc, cès un". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a strong, rhythmic accompaniment and a vocal line that is partially obscured by the lyrics.



The musical score consists of 14 staves. The first 12 staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The 13th staff is for the vocal part of 'Le Comte', with lyrics: 'jour me reste en co - re qu'il serve à mes pro jets'. The 14th staff is for the vocal part of 'Le Gouv.', with lyrics: 'allons par -' and 'allons par -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for multiple voices and instruments. The score includes piano accompaniment (piano and bass) and vocal lines. The lyrics are in French and describe a state of emotional distress and a plea for help.

**Lyrics:**  
 Quand mon cœur tremble en core, de ses af-freux pro-jets  
 Quand mon cœur tremble en core, de ses af-freux pro-jets  
 Quand mon cœur tremble en core, de ses af-freux pro-jets  
 Quand mon cœur tremble en core, de ses af-freux pro-jets  
 Un jour me reste en core, qu'il serve à mes pro-jets  
 - tons allons par-tons, allons par-tons allons par-tons, allons par-tons  
 - tons allons par-tons, allons par-tons allons par-tons, allons par-tons  
 hé-las je tremble en core, de ses af-freux pro-jets  
 hé-las Un jour nous reste en core, qu'il serve à nos pro-jets  
 hé-las Un jour nous reste en core, qu'il serve à nos pro-jets

ce lui que seul j'a-dore va me ren-dre la paix va  
 le fre-re qu'elle a-dore va lui ren-dre la paix va  
 le fre-re qu'elle a-dore va lui ren-dre la paix va  
 l'é-poux que seul j'a-dore va me ren-dre la paix va  
 un jour me reste en-core qu'il serve a mes pro-jets qu'il  
 -tons allons par-tons allons par-tons allons par-tons sur  
 -tons allons par-tons allons par-tons allons par-tons sur  
 hé-las je tremble en-core de ses af-freux pro-jets de  
 hé-las un jour me reste en-core qu'il serve a mes pro-jets qu'il  
 hé-las un jour me reste en-core qu'il serve a mes pro-jets qu'il

me ren - dre la paix va me ren - - dre la paix.

lui ren - dre la paix va lui ren - - dre la paix.

lui ren - dre la paix va lui ren - - dre la paix.

me ren - dre la paix va me ren - - dre la paix.

serve à mes pro - jets qu'il serve à mes pro - - jets

- veil - lons ses pro - jets sur - veil - - lons ses pro - - jets

- veil - lons ses pro - jets sur - veil - - lons ses pro - - jets

ses af - freux pro - jets de ses af - - freux pro - - jets

ses serve à nos pro - jets qu'il serve à nos pro - - jets

ses serve à nos pro - jets qu'il serve à nos pro - - jets

Cl: Allegro spiritoso.  $\text{♩} = 120$ .

soffo voce.

*P.*

*P.*

**Le Comte.**

Ve - nez a - mis re - ti - rons nous et dans no - tre re - traite as - su - rons ma con -

soffo voce.

*F.* *PP*

*F.* *P.*

*F.* *P.*

*F.* *P.*

**Fl:**

*solo.*

**Cl:**

*solo.*

**Isolier.**

**Le Comte.**

à tout ce qu'il pro - jette a - vec a - dresse op - po - sés

-quête et du des - tin bravons les coups La nuit sans

nous... a tout ce qu'il pro-jette a-vec a-dresse op-  
bruit sa-chons en de-pit des ja-loux

-po-sons nous sa-chons pa-rer ses coups pa-rer ses coups pa-rer ses  
du sort bravons les coups bra-vons les coups bra-vons les coups bra-vons les

Clar:

La Comtesse.  
Dé - ja le sort dans sa rigueur n'a plus rien qui m'alarme un es - poir plein de

Isol:  
coups.  
Le Comte.  
coups.

sozzo voce.

Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

charme a dé - ja fait battre mon cœur dé - - - ja l'es - - -

Rag:

Ce - lui qui sut tou - cher mon cœur va me rendre au bon

-poir les - poir fait pal - pi - ter mon cœur  
 -heur Je sens battre mon cœur je sens dé - ja bat -

fait pal - pi - ter mon cœur de joie de joie et de bon - heur et de bon -  
 -tre mon cœur d'a - mour et de bon - heu et de bon - heur et de bon -



Fl  
P

C<sup>es</sup> en RE.  
P

B<sup>es</sup>  
P

Timb:  
P

P

La Comtesse.  
- heur.

Rag:  
- heur.

Bainb:  
Al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

Le Gov:  
Repartons en si - lence il faut avec pru - dence e - vi - ter la ven - geance du seigneur chate - lain je

P

Fl:

P.<sup>o</sup> Fl:

Clar:

C.<sup>ra</sup>

B.<sup>as</sup>

Timb:

al - lons ren -

al - lons ren -

al - lons ren - trons

al - lons ren trons

al - lons sor - tons

sortons al - lons al - lons sor - tons allons avec pru - den - ce mé - di - ter en si -

crains le sei - gneur cha - te - lain re - par - tons en si - len - ce il faut avec pru -

cres.

Unis

P.cres.

P.cres.

cres.

cres.

cres.

cres a poco a poco.

cres a poco a poco.

Fl.

P<sup>te</sup> Fl.

Clar:

C<sup>ra</sup>

B<sup>as</sup>

Timb:

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

- len - ce et de notre ven - gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur

- den - ce évit - ter la ven - gean - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur

Detailed description: This page contains a musical score for page 254. It features a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Piccolo Flute (P<sup>te</sup> Fl.), Clarinet (Clar.), Cor (C<sup>ra</sup>), Bassoon (B<sup>as</sup>), and Timpani (Timb.). The woodwinds play melodic and harmonic lines, with the Flute and Piccolo Flute parts being particularly active. The strings provide a rhythmic and harmonic foundation. There are two vocal lines with French lyrics. The lyrics are: '- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al -', 'al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons', 'al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons', '- len - ce et de notre ven - gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur', and '- den - ce évit - ter la ven - gean - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
 lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons  
 al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons  
 sor - tons sor - tons sor - tons al - lons  
 cha - te - - lain al - lons a - vec pru - den - ce mé - di - ter en si - len - ce et de no - tre ven -  
 cha - te - - lain re - partons en si - len - ce il faut a - vec pru - den - ce é - vi - ter la ven -

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons par -

- geau - ce le succes est oer tain bra - vons le sei - gneur cha - te -

- gean - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur cha - te -

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes multiple staves for piano (treble and bass clefs) and orchestra (strings and woodwinds). Dynamics include 'FF' (fortissimo).

trous Aux chants de la vic toi re al lons mêler nos voix des preux chantez la

trous Aux chants de la vic toi re al lons mêler nos voix des preux chantez la

trous Aux chants de la vic toi re al lons mêler nos voix des preux chantez la

trous Aux chants de la vic toi re al lons mêler nos voix des preux chantez la

tons sa chons par la vic toi re les sou mettra nos loix on trouve aussi la

lain sa chons par la vic toi re as su rertous nos droits on trouve aussi la

lain sa chons par la vic toire as su rer tous nos droits on trouve aussi la

Aux chants de la vic toi re al lons mêler nos voix des preux chantons la

Aux sa chons par la vic toi re les sou mettra nos loix on trouve aussi la

Aux sa chons par la vic toi re les sou mettra nos loix on trouve aussi la

gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos  
gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos  
gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos  
gloire et les brillants exploits aux chants de la victoire allons mêler nos  
gloire dans nos galants exploits sa - chons par la victoire les sou - mettra nos  
gloire dans nos galants exploits sa - chons par la victoire les sou - mettre à nos  
gloi - re dans nos ga - lants ex - ploits sa - chons par la vic - toi - re les sou - mettre à nos  
gloi - re et les brillants exploits aux chants de la vic - toi - re al - lons mêler nos  
gloi - re dans les galants exploits sa - chons par la vic - toi - re les sou - mettra nos  
gloi - re dans galants exploits sa - chons par la vic - toi - re les sou - mettre à nos

voix des preux chantons la gloire et les brillants exploits chantons chantons  
 voix des preux chantons la gloire et les brillants exploits chantons chantons  
 voix des preux chantons la gloire et les brillants exploits chan - tons chan -  
 loix on trouve aussi la gloire dans nos galants exploits par - tons par -  
 loix on trouve aussi la gloire dans nos galants exploits par - tons par -  
 loix on trouve aussi la gloire et les brillants exploits chan - tons chan -  
 loix on trouve aussi la gloire dans les galants exploits al - lons par -  
 loix on trouve aussi la gloire dans les galants exploits al - lons par -



The image shows a page of a musical score for a choir, numbered 247. It features 15 staves of music. The top staves are instrumental, while the bottom staves contain lyrics. The lyrics are: "chantons chantons tous leurs exploits", "tons chan - tons chan - tons chantons chantons tous leurs exploits", "tons chan - tons chan - tons chantons chantons tous leurs exploits", "tons par - tons par - tons partons par - tons on par - le - ra de nos ex - ploits", "tons par - tons par - tons allons par - tons partons par - tons on par - le - ra de nos ex - ploits", "tons par - tons par - tons allons par - tons partons par - tons on par - le - ra de nos ex - ploits", "tons chan - tons chan - tons tous leurs exploits", "tons al - lons par - tons tous nouveaux ex - ploits", "tons al - lons par - tons tous nouveaux ex - ploits".

Cl: Allegro spiritoso.  $\text{♩} = 120$ .

Cl: *Allegro spiritoso*.  $\text{♩} = 120$ .

*sotto voce.*

*P.*

*F.* *FP*

*P.* *F.* *P.*

**Le Comte.**

Ve - nez a - mis re - ti - rons nous et dans no - tre re - traite as - su - rons ma con -

*sotto voce.*

*F.* *P.*

**Fl:**

*solo.*

**Cl:**

*solo.*

**Isolier.**

**Le Comte.**

à tout ce qu'il pro - jette a - vec a - dresse op - po - sés

-quête et du des - tin bravons les coups La nuit sans

nous... a tout ce qu'il pro-jette a-vec a-dresse op-  
bruit sa-chons en de-pit des ja-loux

-po-sons nous sa-chons pa-rer ses coups pa-rer ses coups pa-rer ses  
du sort bravons les coups bra-vons les coups bra-vons les coups bra-vons les

Clar:

La Comtesse.

Dé - ja le sort dans sa rigueur n'a plus rien qui m'al - larne un es - poir plein de

Isol:

coups.

Le Comte.

coups.

sotto voce.

*F* *PP*

Fl:

Solo.

Cl:

Solo.

charmé a dé - ja fait battre mon cœur de - - - ja l'es -

Rag:

Ce - lui qui sut tou - cher mon cœur va me rendre au bon

-poir les - poir fait pal - pi - ter mon cœur  
 -heur Je sens battre mon cœur je sens dé - ja bat -

fait pal - pi ter mon cœur de joie de joie et de bon - heur et de bon -  
 -tre mon cœur d'a - mour et de bon - heu et de bon - heur et de bon -

Fl

C<sup>o</sup> en RE.

B<sup>o</sup>

Timb:

La Comtesse.

- heur.

Rag:

- heur.

Raimb:

Al - lons      sor - tons      al - lons      sor - tons      al - lons

Le Gouv:

Repartons en si - lence il faut avec pru - dence e - vi - ter la ven - geance du seigneur chate - lain je

Fl:

P.<sup>te</sup> Fl:

Clar:

C.<sup>ra</sup>

B.<sup>ns</sup>

Timb:

cres.

Finis

P.cres.

P.cres.

cres.

cres.

cres.

cres a poco a poco.

al - lons ren -

al - lons ren -

al - lons ren - trons

al - lons ren trons

al - lons sor - tons

sortons al - lons al - lons sor - tons allons avec pru - den - ce mé - di - ter en si -

crains le sei - gneur cha - te - lain re - par - tons en si - len - ce il faut avec pru -

cres a poco a poco.

Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Clar:

C<sup>es</sup>

B<sup>es</sup>

Timb:

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al

- trons al - lons ren - trons al - lons ren - trons al

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons

al - lons sor - tons al - lons sor - tons al - lons

- len - ce et de notre ven - gean - ce le succès est cer - tain bra - vons le sei - gneur

- den - ce é - vi - ter la ven - gean - ce du sei - gneur chat - lain je crains le sei - gneur



lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
 lons ren - trons al - lons ren - trons al -  
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons  
 al - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons  
 sor - tons sor - tons sor - tons al - lons  
 cha - te - - lain al - lons a - vec pru - den - ce mé - di - ter en si - len - ce et de no - tre ven -  
 cha - te - - lain re - partons en si - len - ce il faut a - vec pru - den - ce é - vi - ter la ven -

*rf*

- lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren -  
 - lons ren - trons al - lons ren - trons al - lons ren -  
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -  
 ren - trons al - lons ren - trons al - lons al - lons ren -  
 sor - lons al - lons sor - tons al - lons al - lons par -  
 - gean - ce le succes est cer - tain bra - vous le sei - gneur cha - te -  
 - gean - ce du seigneur chate - lain je crains le sei - gneur cha - te -

trons chan\_tons chantons tous les exploits chan\_tons chantons tous les exploits chan\_tons tous les ex -

trons chantons chan - tons tous les ex - ploits chantons chan - tons tous les ex -

trons

- tons al\_lons chan\_tons al\_lons chan - - tons

- tons al\_lons par\_tons al\_lons par\_tons par\_tons l'a-mour

trons al\_lons par\_tons al\_lons par\_tons al\_lons par\_tons al\_lons par\_tons l'amour sou -

trons al\_lons par\_tons al\_lons par\_tons al\_lons par\_tons al\_lons par\_tons

This musical score is for a vocal ensemble, likely a choir or a group of soloists. It features multiple staves for different vocal parts, including Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. The lyrics are in French and are repeated across several lines of the score.

**Lyrics:**  
 - ploints chant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex - ploints chan - tons chan - tons tous leurs ex -  
 - ploints chant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex - ploints chan - tons chan - tons tous, leurs ex -  
 tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex - ploints chan - tons chan - tons tous leurs ex -  
 tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex - ploints chan - tons chan - tons tous leurs ex -  
 sourit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit a nos ex -  
 - rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit a nos ex -  
 - tons plus d'amoureux ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex -  
 tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex - ploits tous leurs ex -  
 l'amour - ou - rit tous l'amour - ou - rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits a nos ex - ploits à nos ex -  
 l'amour sou - rit tous l'amour sou - rit à nos ex - ploits à nos ex - ploits a nos ex - ploits a nos ex -

The musical score consists of 18 staves. The top five staves are for instrumental accompaniment, including strings and woodwinds. The bottom seven staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "ploits chan tons chantons tous les exploits chan tons chantons tous les exploits chan tons tous les ex - ploits chantons chan tons tous les ex - ploits chantons chan tons tous les ex - ploits al lons chan tons al lons chan tons par tons al lons par tons al lons par tons la mour sou - ploits al lons par tons al lons par tons al lons par tons al lons par tons al lons par - ploits - ploits - ploits - ploits - ploits - ploits". The score includes dynamic markings such as *P*, *cres.*, and *pp*, and various musical notations like notes, rests, and slurs.

266

8<sup>va</sup>

cres. **FF**

plou chant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

plou chant chant tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits chan tons chan tons tous leurs ex

sourit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits l'a mour sou rit à nos ex

rit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits l'a mour sou rit à nos ex

tons plus d'amoureux ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex

tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex

l'amour ou rit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex

tous l'amour sou rit à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex ploits à nos ex

**F** **F** **F** **F**

mus. //

ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex  
 ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex  
 ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex  
 ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex  
 ploits à nos ex ploits à nos ex  
 ploits à nos ex ploits à nos ex  
 ploits tous leurs ex ploits tous leurs ex  
 ploits à nos ex ploits à nos ex  
 ploits à nos ex ploits à nos ex

F > F > F > F > 73. F > F > F > F >

- ploits chan - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - tons chan - tons tous leurs ex - ploits

- ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits

- ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - rit à nos ex - ploits

- ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - rit à nos ex - ploits

- ploits chan - tons chan - tons tous leurs ex - ploits chan - tons tous leurs ex - ploits

- ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - rit à nos ex - ploits

- ploits l'a - mour sou - rit à nos ex - ploits sou - rit à nos ex - ploits



This page of a musical score, numbered 263, contains 14 staves of music. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the piece. The first staff is a treble clef with a piano (p) dynamic marking. The second staff is marked 'Tms' and contains rests. The third and fourth staves are treble clefs with chords and some melodic lines. The fifth and sixth staves are also treble clefs, primarily containing chords. The seventh staff is a bass clef with chords. The eighth staff is a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. The ninth staff is a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. The tenth staff is a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment. The eleventh staff is a treble clef with a melodic line. The twelfth and thirteenth staves are treble clefs with chords. The fourteenth staff is a bass clef with a continuous eighth-note accompaniment.

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. There are several measures with complex rhythmic patterns, particularly in the upper staves. A double bar line is present in the second measure of the first staff, and a second ending bracket is visible in the final measure of the first staff. The page is numbered 264 in the top left corner.

2<sup>e</sup> ACTE.

N<sup>o</sup> 6. INTRODUCTION.

Andante grazioso. ♩ = 108.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Trompettes  
en SI.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en FA.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

RAGONDE.

CHŒUR  
de  
femmes.

LE COMTE.  
CORIPHÉ.

RAIMBAUD.  
LE GOUVERNEUR

Violoncelle.

Contre-Basse.

Andante grazioso. ♩ = 108.

PP

F

This page of a musical score contains 13 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is divided into sections by dynamic markings and performance instructions. The first section, from the beginning to the fourth measure, is marked *P* (piano) and includes *Solo.* markings above the second, fourth, fifth, and seventh staves. The second section, from the fifth to the eighth measure, is marked *FP* (fortissimo piano) and includes *FP* markings below the sixth and seventh staves. The third section, from the ninth to the twelfth measure, is marked *F* (forte) and includes *pizz.* (pizzicato) markings below the eighth, ninth, and tenth staves, and *arco* (arco) markings above the eleventh, twelfth, and thirteenth staves. The score concludes with a final *F* marking at the bottom right.

Fl. Solo.

Clar. Solo.

C<sup>es</sup> en FA. *Solto voce.*

B<sup>es</sup> *Solto voce.*

Legg. *F* *P* *F* *mf* *P*

*pizz.*

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>es</sup>

B<sup>es</sup>

*Solo.*

*pizz.*

Musical score for a string quartet, page 268. The score consists of 14 staves. The first seven staves are for the first violin, second violin, first viola, second viola, first violoncello, second violoncello, and double bass. The last seven staves are for the first violin, second violin, first viola, second viola, first violoncello, second violoncello, and double bass. The score includes various musical notations such as dynamics (F, FF, pizz., arco.), articulation (accents), and phrasing (slurs). The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The piece concludes on page 268 with a final measure on the double bass staff.

Cl.  
C<sup>es</sup> en FA.  
B<sup>es</sup>

Musical score for the first system, measures 1-8. It includes staves for Clarinet (Cl.), C<sup>es</sup> en FA, Bassoon (B<sup>es</sup>), and strings. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat.

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
C<sup>es</sup>  
Tromp.  
B<sup>es</sup>  
Tromb.  
arco.  
arco.  
arco.  
Unis. //  
arco.

Musical score for the second system, measures 9-16. It includes staves for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), C<sup>es</sup>, Trumpet (Tromp.), Bassoon (B<sup>es</sup>), Trombone (Tromb.), and strings. The music continues from the first system. 'Solo' markings are present for C<sup>es</sup>, Tromp., and Tromb. 'arco.' markings are present for the string staves. A 'Unis.' marking with a double slash is present for the bass line.

Musical score for piano, page 270. The score consists of 11 staves. The top two staves are marked "Rinforzando" and feature a dense texture of sixteenth-note chords. The middle staves show various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The bottom staves include a bass line with "tutti." marking and a section with a first ending bracket labeled "8va".

Staff 1: *Rinforzando*, *F*, *FF*

Staff 2: *rF*, *F*, *FF*

Staff 3: *rF*, *F*, *FF*

Staff 4: *rF*, *F*, *FF*

Staff 5: *rF*, *F*, *FF*

Staff 6: *rF*, *F*, *FF*

Staff 7: *rF*, *F*, *FF*

Staff 8: *rF*, *F*, *FF*

Staff 9: *rF*, *F*, *FF*

Staff 10: *rF*, *F*, *FF*

Staff 11: *rF*, *F*, *FF*

Staff 12: *Rinforzando.*, *F*, *FF*

Staff 13: *rF*, *F*, *FF*

Staff 14: *rF*, *F*, *FF*

Staff 15: // // // //

Staff 16: // // // //

Staff 17: // // // //

Staff 18: *rF*, *F*, *FF*



This musical score system consists of ten staves. The first five staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The first four staves are marked 'Smorzando.' and the fifth is marked 'Solo.'. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics include 'P' (piano) and 'Solo.'. The system concludes with 'pizz.' (pizzicato) markings on the sixth and seventh staves.

This musical score system consists of five staves, all in bass clef. The first two staves are marked 'arco.' and the last three are marked 'pizz.'. The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The system concludes with 'arco.' markings on the fourth and fifth staves.

Dans ce sé-jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos jours nos  
 Dans ce sé-jour calme et tran- quille sé- cou- lent nos jours nos  
 unis:

Cl. solo. P

C<sup>ra</sup> en Fa. solo.

B<sup>ns</sup> solo.

*FP* *FP* *FP* *FP*

jours in no - cents et nous bra - vons dans cet a - si - le les en - tre

jours in no - cents et nous bra - vons dans cet a - si - le les en - tre

*FP* *FP* *FP*

Fl. solo.

Hautb. solo.

Cl.

C<sup>ra</sup>

Tromp. *F*

B<sup>ns</sup>

*arco* *solo voce.* *FF*

pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a -

pri - ses des mé - chants et nous bra - vons

Musical score for page 274, featuring multiple staves with vocal lines and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings such as *sf*, *sfv*, *arco.*, and *ff*. The lyrics are:

- si le les en-tre-pri-ses des mé-chants oui nous bra-vons  
 dans cet a-si-le les en-tre-pri-ses des mé-chants oui nous bra-vons

C<sup>rs</sup> en FA. sotto voce.

B<sup>ns</sup> sotto voce.

*P*

les en - tre pri - ses des mé - chants

les en - tre pri - ses des mé - chants sotto voce.

Et nous bra - vons dans cet a

Et nous bra - vons dans cet a

*pizz:* *pizz:*

Fl. *f*

Cl. solo. *f*

C<sup>ra</sup> *f*

B<sup>ns</sup> *f*

*P*

si le les en - tre pri - ses des mé - chants oui oui

si le les en - tre pri - ses des mé - chants oui oui

275.

Musical score for page 276, featuring multiple staves with various musical notations including dynamics (*FF*, *P*, *F*, *p*), articulation (*pizz.*, *arco.*), and performance instructions (*solo*, *sotto voce*). The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts.

Dynamics: *FF*, *P*, *F*, *p*  
 Performance instructions: *solo*, *sotto voce*, *pizz.*, *arco.*

Lyrics:  
 Je tremble en co. re quand j'y pense quef  
 des mé chants oui oui des mé chants.  
 des mé chants oui oui des mé chants.

Cl.

C.

Tromp.

solo. >

solo. >

solo. >

solo.

honme que ce Comte O - ry de la ver - tu de l'in - nocence c'est le plus terrible en - ne - mi

Ragone.

C'est le no - tre

Detailed description: This is a page of a musical score, page 277. It features ten staves. The top four staves are for instruments: Clarinet (Cl.), Cor (C.), Trombone (Tromp.), and Bassoon (B.). The bottom six staves are for the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "honme que ce Comte O - ry de la ver - tu de l'in - nocence c'est le plus terrible en - ne - mi Ragone. C'est le no - tre". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "solo." and accents ">".

Hautb. solo.

Cl.

B<sup>ns</sup>

arco.

arco.

arco.

Par boi

dieu quel au dace dieu quel au dace d'un saint homme prendre la place et me par ler de mon ma ri

arco.

Detailed description of the musical score: The score is for page 278 and includes parts for Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>ns</sup>), and strings. The woodwinds and bassoon play melodic lines with some rests. The strings play a rhythmic accompaniment, with several staves marked 'arco.' indicating they are playing with the bow. A vocal line is present at the bottom, with lyrics in French. The music is in a minor key, indicated by the one flat in the key signature.



Fl. solo.

heur nous pouvons sans crainte le défi. er dans cette en. ceinte par bonheur nous pouvons sans crainte le défi. er dans cette en

This musical score page features a complex orchestral arrangement with multiple staves. The top section includes woodwinds (flutes, oboes, bassoons) and strings (violins, violas, cellos, double basses). The bottom section features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The score is marked with dynamic levels such as *P* (piano), *F* (forte), and *FF* (fortissimo). The lyrics are: "cein - te qui nous pro - te - ge con - tre lui qui nous pro:". The basso continuo line includes the instruction "C<sup>me</sup> la B<sup>nc</sup>".

Col Canto.

pizz.

Col Canto.

pizz.

- te - ge contre lui Dans ce sé - jour calme et tran - quil - le sé - cou - lent nos jours nos

Dans ce sé - jour calme et tran - quil - le sé - cou - lent nos jours nos

Cl. Solo.

C<sup>7</sup> en FA. Solo.

B<sup>7</sup>

FP FP FP

F F F

jours in - no - cents et nous bravons

jours in - no - cents et nous bravons

et nous bra - vons dans cet a - si - - - le les en - tre

et nous bra - vons dans cet a - si - - - le les en - tre

FP FP F

41.

Hautb. Solo.

cl.

pp

C<sup>2</sup>

B<sup>2</sup>

pp

arco.

Soito voce.

les entrepri - ses des méchants et nous bra - vons dans cet a - si - le les en - tre -

les entrepri - ses des méchants et nous bra - vons dans cet a - si - le

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons

Vlle

C.B.

Musical score for a string quartet with vocal parts. The score includes multiple staves for strings and voices. It features dynamic markings such as *sf*, *arco*, *p*, and *pizz.* The vocal parts have French lyrics. The page number 285 is at the top right, and 273 is at the bottom center.

Dynamics: *sf*, *arco*, *p*, *pizz.*

Lyrics:

pri ses des mé - chants    oui nous bra vons    oui nous bra vons    les en - tre -  
 les en - tre pri - ses des méchants    oui nous bra vons    les en - tre -  
 oui les mé - chants    oui    oui    les en - tre -  
 oui les mé - chants    oui    oui    les en - tre -

arco.    arco.    arco.    Unis. //

Fl. Solo.

Cl. Solo.

C<sup>tr</sup> en FA.

B<sup>tr</sup>

*Sotto voce.*

*Legg.*

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les en - tre

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

- pri - ses des mé - chants et nous bra - vons dans cet a - si - le les

*pizz.*

Fl

Hautb

Cl.

C<sup>2</sup>

B<sup>2</sup>

P F> P mF P

en - tre - - pri - ses des mé - - chants oui oui oui des mé -

- pri - ses les entre - pri - ses les entre - pri - ses des mé chants oui oui oui des mé -

en - tre pri ses des mé - - chants oui oui des mé -

en - - tre pri - - ses des mé - chants oui oui des mé -

pizz.

The musical score consists of 15 staves. The top four staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons). The next four staves are for strings (violins I, violins II, violas, cellos). The bottom four staves are for brass (trumpets, trombones, tubas). The vocal soloists are represented by two staves with lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are: "chants oui oui oui oui nous bravons les entreprises des mé".



The musical score consists of 15 staves. The first 12 staves are instrumental, with dynamic markings *P* and *F*. The 13th staff contains the lyrics: "chants oui nous bra\_vons les en\_tre\_pri\_ses des mé\_chants oui des me". The 14th staff repeats the lyrics: "chants oui nous bra\_vons les en\_tre\_pri\_ses des mé\_chants oui des me". The 15th staff repeats the lyrics: "chants oui nous bra\_vons les en\_tre\_pri\_ses des mé\_chants oui des me". The 16th staff contains the word "Unis." and a musical flourish. The 17th staff is a bass line with dynamic markings *P* and *F*.

The musical score on page 288 consists of multiple staves. The top section features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal lines (soprano, alto, tenor, and bass) enter with the lyrics: "chants oui des méchants oui des méchants oui des méchants." The score includes a double bar line and a tempo change to "Allegro.  $\text{♩} = 76.$ ". The piano part continues with a more complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes. The vocal lines continue with the same lyrics. The score concludes with a final cadence in the piano part.

C<sup>es</sup> en FA.

B<sup>ass</sup> *P* *sf*

Tromb. *sf*

Timb. *P* *sf*

Vclle *P*

E.cou\_tez

E.cou\_tez

*P*

*P*

*P*

*P*

La Comtesse.

Récit.

Oui la grêle et la pluie ébranlent les vitreaux de ce noble cas.

Le ciel gronde

Le ciel gronde

*P*

A Tempo

**System 1 (Staves 1-7):** Piano accompaniment. Dynamics: *F*, *F*, *F*, *F*, *F*, *F*, *F*. Includes a *Unis.* marking on the bass staff.

**System 2 (Staves 8-14):** Includes vocal line and piano accompaniment. Dynamics: *FF*, *FF*, *FF*, *FF*, *F*, *FF*. Includes the tempo marking *A Tempo* and the lyrics: "D'ef froi je suis sai...".

si - e d'ef - froy je suis sai

This musical score is for a voice and piano piece. It consists of 14 staves. The top staff is the vocal line, and the remaining 13 staves are for the piano accompaniment. The score is divided into four measures. The lyrics are: "Ap - pai - se ton cour roux grand Dieu pro - te - ge". The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Rag." (Ragtime). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are instrumental accompaniment, including a piano part with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a bass line. The bottom 4 staves are for voices. The lyrics are: "nous Ap - pai - - se ton cour - roux grand Dieu pro - tè - - ge". The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom six staves are for vocal parts, including a grand staff and two additional staves. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *sfz* (sforzando). The lyrics are in French and appear in the lower vocal staves.

Ens.

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

grand

Dieu

grand

Dieu

nous grand Dieu pro te ge nous grand

nous grand Dieu pro te ge nous grand



grand Dieu  
 grand Dieu  
 dieu grand dieu pro-tè-ge nous  
 dieu grand dieu pro-tè-ge nous  
 grand dieu grand dieu pro-tè-ge  
 grand dieu grand dieu pro-tè-ge

ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

nous ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

nous ap - pai - - se ton cour roux grand Dieu pro - tè - - ge

Smorz. a poco a poco.

Smorz.

Smorz a poco a poco.

nous grand Dieu

nous grand Dieu

nous grand Dieu

nous grand Dieu

sF Smorz a poco a poco.

This musical score is arranged in a grand staff format with 14 staves. The top five staves (1-5) are in treble clef, and the bottom five staves (6-10) are in bass clef. The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal line and a piano accompaniment. The second measure continues the vocal line and piano accompaniment. The third measure features a piano solo with a complex, rhythmic pattern. The fourth measure contains the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nous sommes à l'abri que je rends grace au". The word "Rag." is written above the vocal line in the third measure. The word "Tms." is written above the piano solo in the first measure.

Solo.

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for voice. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the voice staves.

P

P

P

P

P

PP

Rag

ciel.

La Comtesse.

Et moi lorsque l'o

Sotto voce.

Fl.

Hautb.

C<sup>2</sup>

P<sup>3</sup>

PP

- ra - - ge e - clate a - vec fu - ri - e au fond du cœur com - - bien je

Fl.

Solo. *mf*

Hautb.

Cl.

PP

C<sup>2</sup>

B<sup>2</sup>

pizz.

arco.

arco.

plains le sort des pau - - vres pé - - le - rines

pizz.

arco.

Alas

And.<sup>no</sup> 66

Le Comte  
Noble cha\_te - lai - ne vo\_yez notre pei - ne et dans ce do\_mai - ne dame de bon

Coryphée  
Noble cha\_te - lai - ne vo\_yez notre pei - ne et dans ce do\_mai - ne dame de bon

Raimbaud  
Noble cha\_te - lai - ne vo\_yez notre pei - ne et dans ce do\_mai - ne dame de bon

Le Gouverneur  
Noble cha\_te - lai - ne vo\_yez notre pei - ne et dans ce do\_mai - ne dame de bon

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té pour fuir la dis - gra - ce dont on nous me - na - ce don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li -

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

- té don - nez nous par grâ - ce l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té l'hospi - ta - li - té

Cl. Allegro. ♩ = 116.

Solo.

C<sup>rs</sup>

Tromp.

B<sup>ns</sup>

Tromb. Solo.

pizz.

pizz.

pizz.

La Contesse.

Voyez qui ce peut être et qui frappe à cette heure ja mais le malheureux qui

pizz.

pizz. Allegro. ♩ = 116.

Cl.

C<sup>rs</sup>

B<sup>ns</sup>

vient nous suppli er n'a de cette anti que de meure imploré vaine ment le toit hospita



I.<sup>o</sup> Tempo.  
Cl.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Clarinet (Cl.)
- Trumpet (C<sup>tr</sup>)
- Trombone (B<sup>tr</sup>)
- Trombone (Tromb.)
- Timpani (Timb.)
- Bassoon (B<sup>ss</sup>)
- Violin (Viol.)
- Violin (Viol.)
- Violin (Viol.)
- Violin (Viol.)
- Violin (Viol.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **FP** (fortissimo piano). Performance instructions include *arco.* (arco) and *lie.* (lira). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music is in the first tempo.

I.<sup>o</sup> Tempo.



pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

pré - me ap pai - se ap pai - se cet o - rage af -

- fieux en ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal heu -  
 - fieux en ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal heu -  
 - fieux en ce moment l'époux que j'ai - me est peut é - tre  
 - fieux en ce moment l'époux que j'ai - me est peut é - tre

reux en ce mo - ment ce lui que j'ai - me en ce mo - ment ce lui que  
 reux en ce mo - ment ce lui que j'ai - me en ce mo - ment ce lui que  
 mal - heureux en ce mo - ment l'é - poux que j'ai - me en ce mo -  
 mal - heureux en ce mo - ment l'é - poux que j'ai - me en ce mo -

j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux grand  
 j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux grand  
 - ment l'e - poux que j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux  
 - ment l'e - poux que j'ai - me est peut - etre aus - si malheu - reux

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments, and the bottom 4 staves are for voices. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in French and are repeated across the vocal staves.

Lyrics:  
 Dieu grand Dieu grand Dieu dans ta bon\_té su - pré - me ap  
 Dieu grand Dieu grand Dieu dans ta bon\_té su - pré - me ap

grand Dieu

grand Dieu

grand Dieu

grand Dieu

pai - se cet o - rage af - freux grand Dieu

pai - se cet o - rage af - freux grand Dieu



B<sup>ss</sup>

Tromb.

*P*

*P*

*FP*

Le Comte, Choriph

No - ble cha - te - lai - - - ne voy - ez no - tre pei - - - ne

Rainb, le Gov.<sup>r</sup>

No - ble cha - te - lai - - - ne voy - ez no - tre pei - - - ne

*FP*

et dans ce do - - mai - - - ne da - - me de bon -

et dans ce do - - mai - - - ne da - - me de bon -

The musical score consists of several systems of staves. The top systems are for instrumental parts, including strings and woodwinds. The lower systems are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "Grand Dieu grand Dieu dans ta bon\_té su -". The score includes various dynamic markings such as *F*, *FF*, *sF*, and *sf*. The piece is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature.

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

prê - me ap - pai - se ap - pai - se cet o - rage af -

The musical score consists of several staves. The top staves are for the piano accompaniment, including the right and left hands. The bottom staves are for the vocal line. The score includes dynamic markings such as *F*, *FF*, and *sF*. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:

- freux en ce moment ce\_lui que j'ai\_me en ce moment ce\_lui que

- freux en ce moment ce\_lui que j'ai\_me en ce moment ce\_lui que

- freux en ce moment ce\_lui que j'aime en ce moment l'époux que

- freux en ce moment ce\_lui que j'aime en ce moment l'époux que

F FF FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

Loco.

The musical score consists of several staves. The top staves are for strings, with dynamic markings 'Tutta forza.' and 'Smorz.' appearing in measures 1-4 and 5-8 respectively. The woodwind section includes parts for Clarinet, Bassoon, and Horn, with dynamic markings 'P' and 'Legg.' in measures 5-8. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have the same French lyrics: 'j'aime est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux'. The bottom staves include a double bass part with a 'pizz.' marking in measure 5 and a final bass line with 'Tutta forza.' and 'Smorz.' markings.

reux en ce moment ce.lui que j'ai.me en ce mo.ment ce.lui que

reux en ce moment ce.lui que j'ai.me en ce mo.ment ce.lui que

reux en ce moment ce.lui que j'ai.me en ce mo.ment ce.lui que

reux en ce moment ce.lui que j'ai.me en ce mo.ment ce.lui que

arco.

arco.

sF FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

loco.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. The third system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourth system shows piano accompaniment with dynamic markings. The fifth system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system shows piano accompaniment with dynamic markings. The seventh system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighth system shows piano accompaniment with dynamic markings. The ninth system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tenth system shows piano accompaniment with dynamic markings.

**Lyrics:**  
 j'aime est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aus si mal heu.  
 j'aime est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aus si mal heu.  
 j'aime est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aus si mal heu.  
 j'aime est peut être aussi malheureux est peut être aussi malheureux est peut être aus si mal heu.

reux est peut être — aus — si malheu, reux est peut être — aus — si malheu, reux oui en  
 reux est peut être — aus — si malheu, reux est peut être — aus — si malheu, reux oui en  
 reux est peut être — aus — si malheu, reux est peut être — aus — si malheu, reux en  
 reux est peut être — aus — si malheu, reux est peut être — aus — si malheu, reux en



Fl.

Cl.

C<sup>es</sup>

B<sup>es</sup>

Sotto voce.

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si malheu

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu

ce mo - ment ce - lui que j'ai - me est peut être aus - si mal - heu

The musical score on page 320 is for a full orchestra and double bass. It begins with the instruction "Tutta forza." and features a variety of dynamic markings, including "FF" (fortissimo) and "Tutta forza." repeated throughout. The score includes staves for woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), brass (trumpets, trombones, tuba), strings (violins, violas, cellos, double bass), and a double bass part. Performance instructions such as "arco." (arco) and "Unis." (unison) are present. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The score is densely written with many notes and rests, indicating a complex and powerful musical passage.

This page of musical notation consists of 14 staves. The first seven staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. The music is organized into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a traditional musical score, possibly for a piano or similar instrument.

All<sup>o</sup>  
 FF

Ragonde.  
 Quand tomberont sur

Comtesse. Ragonde. Comtesse.

lui les vengances di vines. quelle horreur Qu'avez vous?... Dieu quel crimeinnoui!... Mais qu'est ce

Ragonde.

donc?... Encore un trait du Comte Ory! de malheureuses pé.le. rines qui fuyant sa poursuite et cherchant un a

P mf P

Comtesse. Ragonde.

\_bri pour la nuit seulement demandent un a sy. le Que nos secours leurs soient offerts J'ai prévenu vos vœux! Ce

P mf P

soin n'était fa-ci-le ou aime a compa-tir aux maux qu'on a soufferts Ces dames sont el-les nombreuses Qua

Comtesse. Rag.

F

torze C'est beaucoup Mais quel air quel maintien! Leur à-ge Quarante ans Leurs fi-gures? af-

Comtesse. Ragonde. Comtesse. Ragonde. Comtesse. Rag.

PP F P FF P FF P FF

freuses! ce Comte O-ry n'a peur de rien je les ai fait entrer au parloir en si-lence elles tremblaient encor de froid et de fra-

so-tto vo-ce.

so-tto vo-ce.

-yeur l'une d'elles pourtant dans sa reconnais-sance de vous voir un instant deman-de la fa-veur.

Mod<sup>lo</sup>

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

273

mais c'est elle je pense elle approche c'est bien laissez nous un instant  
 Comtesse. Ragonde.  
 entrez ... ne craignez rien  
 FF arco. arco. FF arco. FF

AH<sup>lo</sup>  
 pizz.

Comtesse.  
 Ra-gonde avait rai-son quel modes-te maintien appro-chez appro-chez ma-da-me.  
 P

N<sup>o</sup> 7.

DUO.

And<sup>te</sup> 88

Flûtes. *FF* *P* *F* *solo.* *FF*

Hautbois. *FF* *P* *F* *FF*

Clarinettes en LA *FF* *P* *F* *FF*

Cors en mi<sup>b</sup> *FF* *P* *F* *FF*

Trompettes en LA *FF* *P* *F* *FF*

Bassons. *FF* *P* *solo.* *FF* *dol.* *FF*

Violons. *FF* *P* *legg.* *FF*

Altos. *FF* *P* *pizz.* *FF* *arco.*

LA COMTESSE.

LE COMTE. Ah

Violoncelles et Contre-Basses. *FF* *P* *pizz.* *FF* *arco.*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "quel respect ma dame pour vos vertus m'en". The score includes dynamic markings such as *pp* and *ff*.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "flamme souffrez que de mon ame j'ex prime ici l'ar...". The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *solo.*, *sotto voce.*, and *pizz.*.



Hautb.

deur  
 - leur  
 votre pruden - ce votre obli - geance nous a sauvé l'hon - neur votre pruden - ce votre obli -

- gean - ce nous a sauvé l'hon - neur nous a sauvé l'honneur votre obli - geance nous a sau -

273

Musical score for the first system, measures 1-8. The score consists of nine staves. The top staff is marked *solo.* and *FF*. The second and third staves are marked *FF*. The fourth and fifth staves are marked *FF*. The sixth staff is marked *FF*. The seventh staff is marked *FF*. The eighth staff is marked *FF*. The ninth staff is marked *FF*. The score includes various dynamics such as *FF*, *P*, and *7F*. There are also articulations like *pizz.* and *arco.*. The text *-vé l'honneur.* is written below the bottom staff.

Musical score for the second system, measures 9-16. The score consists of nine staves. The top staff is marked *FF*. The second and third staves are marked *FF*. The fourth and fifth staves are marked *FF*. The sixth staff is marked *FF*. The seventh staff is marked *FF*. The eighth staff is marked *FF*. The ninth staff is marked *FF*. The score includes various dynamics such as *FF*, *P*, and *7F*. There are also articulations like *pizz.* and *arco.*. The text *je suis heureuse et fière d'avoir d'un téméraire* is written below the bottom staff.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes:
 

- Violin I: *P*, *solo.*, *3*
- Violin II: *P*, *3*
- Voice 1: *sotto voce.*
- Voice 2: *sotto voce.*
- Piano: *pizz.*
- Lyrics: *sous trait à la co - le - - re u - ne ver - tu - si ché - - re*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes:
 

- Clarinet: *Clar.*
- Cor Anglais: *Cors.*
- Voice 1: *ouï je suis fié - requa sa co - le - - re échappent tant d'at - traits ouï je suis fié - requa sa co -*
- Voice 2: *- lu*
- Piano: *arco.*, *273*, *FF*, *P*

le - re échappent tant d'at - traits échappent tant d'attraits qu'a sa co - lè - re échappent tant d'at -

Hautb.

pp

p

pp

p

- traits

en mon cœur rien n'est fa - ce tant de char - me et de grâ - ce cel - te main que j'em -

pizz.

que faites vous ah de grâ - ce  
 - bras - se vous l'at - tes - - te à ja - mais de ma reconnais -

solo.  
 solo.  
 - san - ce quoi lexces vous of - fen - se et sans votre assis - tan - ce hélas lorsque j'y

This system contains the first three measures of the score. It features a vocal line with the lyrics "pense quel était no - tre sort hélas lors-que j'y pense d'effroi j'en trem-ble en -". The piano accompaniment includes a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords. A "solo" marking is present above the vocal line in the first measure.

This system contains the next three measures of the score. It features a piano accompaniment with a dense texture of chords and eighth notes, marked with "ff" (fortissimo). The vocal line continues with the lyrics "Calmez - - - cal - mez vo - tre â - me quel ex - ah! ma da - me". A "cor" (horn) part is also visible at the bottom of the system.

- cès quel excès de frayeur quel excès de frayeur  
 s<sup>f</sup> s<sup>f</sup> s<sup>f</sup> s<sup>f</sup> s<sup>f</sup> s<sup>f</sup>

cl.

pp

pizzicato leggermente.

pizzicato.

pizzicato leggermente.

ah quel excès d'ivresse dou vient cel-te ten-

il faut a-vec a-dresse mo-

pizzicato leggermente.

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>o</sup>

sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

dresse pourquoi cet te ten dres se la crainte en core l'op pres se quoi  
 de rer ma ten dres se de quel le douce i vres se mal

que si loin de lui ah vous pouvez sans crain te braver le comte Ory i  
 - gré moi j'ai fre mi quoi vous osez sans crainte braver le comte O



ci ah vous pouvez sans crainte ici bra ver ah vous pouvez sans crainte vous pouvez bra  
 ry quoi vous osez sans crainte ici bra ver ah vous osez sans crainte vous osez bra

ver braver le comte O ry ah vous pomez sans crain te braver le comte O ry i  
 ver braver le comte O ry quoi vous osez sans crainte braver le comte O

ci ah vous pouvez sans crainte ici bra ver ah vous pouvez sans crainte bra ver vous pou-  
 - ry quoi vous o-sez sans crainte ici bra - ver ah vous o-sez sans crainte bra - ver vous o-

col Canto.  
 col Canto.  
 arco.  
 arco.  
 col Canto.  
 a piacere.  
 - vez bra - ver le comte O - ry braver braver bra ver le Comte O -  
 - sez bra - ver le comte O - ry braver bra ver le Comte O -  
 FF arco. 2/3

ry braver braver le comte O ry

ry braver braver bra ver le comte O ry

All.  $\text{♩} = 138.$

sotto voce.

*P*

*P* sotto voce.

*P*

sotto voce.

*P*

je brave sa co lère

on le dit tomé raire

All.  $\text{♩} = 138.$

sotto voce.

on prétend qu'il vous aime  
 lui? ah quelle audace ex - trême  
 pour ob - te - nir sa

gra - ce sil tom - bait à vos ge - noux ma - da - me que fe - riez vous?  
 d'une pa -

Op. 10 No. 10

reille au - da - ce la hon - te et le mé - pris - seraient le

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with the lyrics 'reille au - da - ce la hon - te et le mé - pris - seraient le'. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

prix seraient le prix

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The vocal line continues with the lyrics 'prix seraient le prix'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

All.<sup>no</sup> ♩ = 108.

pizz:

pizz:

pizz:

All.<sup>no</sup> ♩ = 108.

pizz:

Ce tème-rai-re qui croit nous plai-re en vain es-pè-re è-tre vain-

2<sup>d</sup> Cr<sup>o</sup>

PP

PP

queur mai je pré-fè-re la-mant sin-cè-re qui sait nous tai-re

Cl.

sa tendre ar - deur    mais on doit ri - re    du faux dé - li - re    et du mar -

FP

- ty - re    d'un sé - duc - teur d'un sé - duc - teur    ce té - mé - rai - re

F

qui croit nous plai - re en - vain es - pe - re è - tre vain - queur en - vain es -

sotto voce.

sotto voce

arco.

arco.

arco.

arco.

- pe - re sé - dui - re mon cœur en - vain en - vain sé - dui - re mon cœur

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



beau\_té si fiè\_re  
 pru-de sé - ve - re  
 bien\_tôt jés - pè - re  
 tou - cher ton

*C<sup>ra</sup>*  
2<sup>d</sup>  
*pp*

coeur  
 je ris d'a - van - ce  
 de sa dé - fen - se  
 la ré - sis - tan - ce

Cl.  
C<sup>n</sup>  
B<sup>n</sup> 2

est de ri-gueur puis l'heure ar-ri-ve où la cap-ti-ve faible et plain-

*p*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*fp*

-ti-ve cède au vain-queur oui cède au vain-queur beau-té si fiè-re

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

Musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are:

pru.de se - vè - re bien - tôt jes - pè - re è - tre vain - queur bien - tôt - jes -

Performance instructions: *sotto voce.* (vocal lines), *arco.* (instrumental lines).

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are:

- pè - re tou - cher ton coeur bien - tôt bien - tôt tou - cher ton

The musical score consists of ten staves. The top six staves are for piano accompaniment, featuring various textures and dynamics. The seventh staff is for the Cello and Double Bass, with a 'Cres.' marking. The eighth staff is for the Violin, also with a 'Cres.' marking. The ninth and tenth staves are for the vocal line, with French lyrics underneath. The lyrics are: 'en consi - an - ce on peut da - van - ce bra - ver je pen - se' and 'cœur il faut je pen - se être en dé - fen - se la confi - an - ce'. Dynamics include 'solo.', 'pp', and 'cres.' throughout the score.

col Canto.

col Canto.

come lo ves y lon que has

son inso - len - ce bra - ver je pen - se son inso - len - a piacere.

n'est pas pru - den - ce la confi - en - ce n'est pas pru - den - col Canto.

pizz:  
 pizz:  
 pizz:  
 - ce Ce té-mé-rai-re qui croit nous plai-re en-vain es-pè-re é-tre vain-  
 - ce pour se ven-ger ce sé-duc-teur saura bien tôt

pizz:

Crs  
 2<sup>d</sup>  
 pp  
 pp  
 - queur moi je pré-fè-re l'a-mant sin-cè-re qui sait nous tai-re  
 toucher ton cœur ce sé-duc-teur saura bien tôt toucher ton

Cl:



sa tendre ar-deur  
 coeur  
 mais on doit  
 toucher ton coeur  
 ri-re  
 en-vain tu ris  
 du faux dé-li-re  
 de mon ar-deur  
 et du ma-  
 FP



-ty-re  
 d'un sé-duc-teur d'un sé-duc-teur  
 ce té-mé-rai-re  
 j'espère en-cor  
 è-tre vain-queur  
 è-tre vain-queur  
 ce sé-duc-  
 F P FP

sotto voce.   
 sotto voce.   
 sotto voce.   
 arco.   
 arco.   
 arco.   
 arco.

qui croit nous plai - re en - vain es - pè - re è - tre vain - queur en -  
 - teur sau - ra bien - tôt tou - cher ton - cœur - oui l'amour

- vain es - pè - re sé - dui - re mon cœur en - vain en - vain l'ou -  
 me promet me pro - met le bonheur oui l'amour me pro - met nie pro - met



The musical score consists of 11 staves. The top six staves are for piano accompaniment, featuring various textures of chords and arpeggios. The bottom five staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "cher mon coeur tou - cher mon coeur tou - cher mon le bon - heur bien - tôt jés - père è - tre vain - queur è - tre vain." The score includes dynamic markings such as *FP* (fortissimo piano) and *F* (fortissimo), and a *a 2.* marking in the bass line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Comme le vent d'orient. // // //

coeur, tou - cher mon coeur tou - cher mon coeur.  
- queur é - tre vainqueur é - tre vainqueur.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five are for vocal parts. The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts have lyrics in French. A double bar line with repeat dots appears after the first vocal line.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal parts from the first system. It contains ten staves. The piano part continues with intricate rhythmic patterns. The vocal parts continue with the same lyrics as in the first system.

Recit.

Comtesse. Comte.

Voi-ci vos compa-gnes fi-dè-les Je les en-tends ce sont eux ce sont el-les.

*pp* *f* *p* *f*

Comtesse. Comte.

mes chevaliers sous ces humbles habits! J'ordonne qu'on vous serve et du lait et des fruits Quelle bonté Cè.

*pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

leste l'ordinaire est fru-gal et le repas mo-deste pour d'aus-si nobles appe-tits.

N° 8.  
CHŒUR.

**Allegro brillante.** =112

**Flûte et Petite Flûte.** Flûte. Flûte.

**Hautbois.** Solo. Flûte.

**Clarinettes en UT.** Flûte. Solo.

**Cors en FA.**

**Cors en UT.**

**Trompettes en UT.**

**Bassons.** Solo. #2

**Trombones.**

**Triangle.**

**Timballes en UT.**

**Violon.** Unis.

**Alto.**

**Le COMTE.**

**Choriphé.**

**Choriphé.**

**Le GOUVERNEUR.**

**CHŒUR de Chevaliers.**

**Violoncelle et Contre-Basse.**

Fl.

Hautb.

Cl.

B<sup>n</sup>

*P*

*FP*

*pizz.*

*FP*

*pizz.*

*FP*

*pizz.*

*FP*

*pizz.*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B<sup>n</sup>), and Piano. The piano part is split into two staves. The music features various dynamics including piano (*P*), fortissimo piano (*FP*), and pizzicato (*pizz.*). There are also some trills and slurs.

P<sup>ce</sup> Fl. et Gr.-Fl.

Cl. Solo.

C<sup>3</sup>

B<sup>n</sup> Solo.

Triang.

*PP*

*arco.*

*tr*

*divise*

*PP*

*arco.*

*tr*

*divise*

Detailed description: This system contains seven staves. The top staff is for Piccolo Flute and Grand Flute (P<sup>ce</sup> Fl. et Gr.-Fl.), followed by Clarinet (Cl.) with a solo marking, Cymbals (C<sup>3</sup>), Bassoon (B<sup>n</sup>) with a solo marking, Triangle (Triang.), Violin/Viola (top two staves), and another Violin/Viola (bottom staff). The music includes dynamics like fortissimo piano (*PP*), arco (bowed), trills (*tr*), and a *divise* marking. There are also triplets and trills in the lower strings.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four violins, two violas, and two cellos. The score is written in a 4/4 time signature and features a variety of dynamic markings and articulations. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), with many passages marked *sf* (sforzando) and *ff*. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and triplets, as well as slurs and accents. The bottom two staves include the instruction *arco.* (arco), indicating that the strings should be played with the bow. The overall texture is dense and rhythmic, with each instrument part contributing to a complex harmonic and melodic fabric.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top right, the page numbers 357 and 367 are printed. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. There are also vocal staves with lyrics. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *pizz.* and *arco.*

**Violin I:** *pp*, *f*, *tr*

**Violin II:** *pp*, *f*, *tr*

**Viola:** *pp*, *f*

**Cello/Double Bass:** *pp*, *f*

**Vocal Parts:**

- Part 1: *pp*, *pizz.*, *f*, *arco.*
- Part 2: *pp*, *f*, *arco.*
- Part 3: *pp*, *f*, *tr*
- Part 4: *pp*, *f*, *tr*
- Part 5: *pp*, *f*, *tr*
- Part 6: *pp*, *f*, *tr*
- Part 7: *pp*, *f*, *tr*
- Part 8: *pp*, *f*, *tr*
- Part 9: *pp*, *f*, *tr*
- Part 10: *pp*, *f*, *tr*
- Part 11: *pp*, *f*, *tr*
- Part 12: *pp*, *f*, *tr*
- Part 13: *pp*, *f*, *tr*
- Part 14: *pp*, *f*, *tr*
- Part 15: *pp*, *f*, *tr*
- Part 16: *pp*, *f*, *tr*
- Part 17: *pp*, *f*, *tr*
- Part 18: *pp*, *f*, *tr*
- Part 19: *pp*, *f*, *tr*
- Part 20: *pp*, *f*, *tr*
- Part 21: *pp*, *f*, *tr*
- Part 22: *pp*, *f*, *tr*
- Part 23: *pp*, *f*, *tr*
- Part 24: *pp*, *f*, *tr*
- Part 25: *pp*, *f*, *tr*
- Part 26: *pp*, *f*, *tr*
- Part 27: *pp*, *f*, *tr*
- Part 28: *pp*, *f*, *tr*
- Part 29: *pp*, *f*, *tr*
- Part 30: *pp*, *f*, *tr*
- Part 31: *pp*, *f*, *tr*
- Part 32: *pp*, *f*, *tr*
- Part 33: *pp*, *f*, *tr*
- Part 34: *pp*, *f*, *tr*
- Part 35: *pp*, *f*, *tr*
- Part 36: *pp*, *f*, *tr*
- Part 37: *pp*, *f*, *tr*
- Part 38: *pp*, *f*, *tr*
- Part 39: *pp*, *f*, *tr*
- Part 40: *pp*, *f*, *tr*
- Part 41: *pp*, *f*, *tr*
- Part 42: *pp*, *f*, *tr*
- Part 43: *pp*, *f*, *tr*
- Part 44: *pp*, *f*, *tr*
- Part 45: *pp*, *f*, *tr*
- Part 46: *pp*, *f*, *tr*
- Part 47: *pp*, *f*, *tr*
- Part 48: *pp*, *f*, *tr*
- Part 49: *pp*, *f*, *tr*
- Part 50: *pp*, *f*, *tr*
- Part 51: *pp*, *f*, *tr*
- Part 52: *pp*, *f*, *tr*
- Part 53: *pp*, *f*, *tr*
- Part 54: *pp*, *f*, *tr*
- Part 55: *pp*, *f*, *tr*
- Part 56: *pp*, *f*, *tr*
- Part 57: *pp*, *f*, *tr*
- Part 58: *pp*, *f*, *tr*
- Part 59: *pp*, *f*, *tr*
- Part 60: *pp*, *f*, *tr*
- Part 61: *pp*, *f*, *tr*
- Part 62: *pp*, *f*, *tr*
- Part 63: *pp*, *f*, *tr*
- Part 64: *pp*, *f*, *tr*
- Part 65: *pp*, *f*, *tr*
- Part 66: *pp*, *f*, *tr*
- Part 67: *pp*, *f*, *tr*
- Part 68: *pp*, *f*, *tr*
- Part 69: *pp*, *f*, *tr*
- Part 70: *pp*, *f*, *tr*
- Part 71: *pp*, *f*, *tr*
- Part 72: *pp*, *f*, *tr*
- Part 73: *pp*, *f*, *tr*
- Part 74: *pp*, *f*, *tr*
- Part 75: *pp*, *f*, *tr*
- Part 76: *pp*, *f*, *tr*
- Part 77: *pp*, *f*, *tr*
- Part 78: *pp*, *f*, *tr*
- Part 79: *pp*, *f*, *tr*
- Part 80: *pp*, *f*, *tr*
- Part 81: *pp*, *f*, *tr*
- Part 82: *pp*, *f*, *tr*
- Part 83: *pp*, *f*, *tr*
- Part 84: *pp*, *f*, *tr*
- Part 85: *pp*, *f*, *tr*
- Part 86: *pp*, *f*, *tr*
- Part 87: *pp*, *f*, *tr*
- Part 88: *pp*, *f*, *tr*
- Part 89: *pp*, *f*, *tr*
- Part 90: *pp*, *f*, *tr*
- Part 91: *pp*, *f*, *tr*
- Part 92: *pp*, *f*, *tr*
- Part 93: *pp*, *f*, *tr*
- Part 94: *pp*, *f*, *tr*
- Part 95: *pp*, *f*, *tr*
- Part 96: *pp*, *f*, *tr*
- Part 97: *pp*, *f*, *tr*
- Part 98: *pp*, *f*, *tr*
- Part 99: *pp*, *f*, *tr*
- Part 100: *pp*, *f*, *tr*

*pizz.*

*f*

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice. The score is written on multiple staves. The top staves are for the piano accompaniment, and the bottom staves are for the voice. The music is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano part includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano), and articulation like *pizz.* (pizzicato). The voice part has lyrics in French: "tin à ce joyeux fes tin à ce joyeux fes tin c'est char". The lyrics are repeated across several lines of the score. The page number "358" is at the top left, and "368" is below it. The score is printed in black ink on a white background.



The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The bottom five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part). The lyrics are written below the vocal staves.

**Lyrics:**  
 ... mant c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin  
 ... mant c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin  
 c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin c'est di  
 c'est di vin le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin c'est charmant  
 le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin  
 le plaisir nous con vi e a ce joyeux fes tin

**Performance Instructions:**  
 - *F* (forte) is marked at the beginning of several string staves.  
 - *PP* (pianissimo) is marked in the lower string staves.  
 - *arco.* (arco) is marked for the string parts.  
 - *pizz.* (pizzicato) is marked for the string parts.

Violin I: *F*, *PP*, Solo, 3

Violin II: *F*, *PP*, 3

Viola: *F*, *PP*, *P*

Cello/Double Bass: *F*, *PP*, *P*

Vocal parts: *arco*, *pizz.*, *arco*

Lyrics:  
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin  
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin  
 - vin c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin  
 c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin  
 le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin  
 le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin

Dynamic markings: *F*, *PP*, *P*, *SF*, *pizz.*

Articulation markings: *arco*, *pizz.*

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e c'est char

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e ah la bon - ne fo - li.e

*F* *pp* *arco.* *pizz.* *sF*

c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin  
c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux les tin  
c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin  
- mant c'est di vin le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin c'est char  
le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin  
le plaisir nous con.vi - e à ce joyeux fes tin

Violin I: *F*, *FF*

Violin II: *F*, *FF*

Viola: *F*, *FF*

Cello/Double Bass: *F*, *FF*, *PP*

Vocal parts: *arco.*, *FF*, *PP*, *pizz.*, *arco*, *FF*, *tutti forza*, *sF*, *pizz.*, *arco*, *sF*

Lyrics:  
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con\_vi - e à ce joyeux fes tin à  
 c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con\_vi - e à ce joyeux fes tin à  
 c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con\_vi - e à ce joyeux fes tin à  
 - mant c'est di vin le plaisir nous con\_vi - e à ce joyeux fes tin à  
 le plaisir nous con\_vi - e à ce joyeux fes tin à  
 le plaisir nous con\_vi - e à ce joyeux fes tin à

564  
374

C. les Hauts

ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.  
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.  
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.  
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.  
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.  
ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a choir or orchestra. It features multiple staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are several instrumental staves, including a woodwind section (labeled 'C. les Hauts') and a string section. The music is in a festive, rhythmic style. The lyrics are 'ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin à ce joyeux fes.tin.' repeated across several lines. The page number '564' and '374' are in the top left corner.

Récit.

Violons.

Alto.

Le Comte.  
Le Gouverneur.

Basses.

*P* *F* *P* *F*

L'aventure est jo lie n'est il pas vrai monsieur mon gouverneur? Je pense comme monseigneur, mais si le

Le Comte. Le Gouv. Le Comte.

Duc... Mon père? Apprend cette folie ma place ne sera ra vie, il faut donc prendre garde... Eh mais c'est ton em.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

*P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F* *P* *F*

plai, tu veilleras pour nous, et nous rirons pour toi, rien ne nous manque ra, je pense, car sage ment j'ai su choisir.

*P* col Canto. *F*

*P* *F*

*P* *F*

Le Gov.

mes compagnons pour le plaisir mon gouverneur pour la pruden - ce. Qui put vous inspirer pareille extava -

*P* *F*

Le Comte. Le Gov. Le Comte.

- gance. C'est mon page Iso - lier mon ri - val. L'imprudent. Qui ne connaissant point l'ob - jet de ma ten -

*P* *F* *F* *F* *F* *F*

Le Gov. Le Comte.

dresse à conseil tantôt un tel déguisement pour mieux enlever sa maîtresse. Et le ciel le punit. En me récompensant.

*P* *F* *F*



The musical score consists of several staves. The top four staves are for the string quartet: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The bottom four staves are for vocal soloists. The lyrics are: "Ah la bonne fo li - e C'est di vin le plai sir nous con vi - e à ce joyeux fes -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, f, pizz., arco.).

pizz.

arco.

f





The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The next four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass). The bottom four staves are for the piano accompaniment. The score includes various dynamic markings: *F* (forte), *PP* (pianissimo), *P* (piano), *arco* (arco), and *pizz.* (pizzicato). A *Solo.* marking is present above the Violin II staff. The lyrics are: "c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi - e à ce joyeux fes - tin". The score concludes with a *sF* (sforzando) marking and a *pizz.* marking.

divisé.

ah la bon - ne fo - li.e      ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e      ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e      ah la bon - ne fo - li.e

ah la bon - ne fo - li.e      ah la bon - ne fo - li.e c'est char

ah la bon - ne fo - li.e      ah la bon - ne fo - li.e

*F* *pp* *arco.* *pizz.* *pp* *sF*

c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin  
c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin  
c'est di vin c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin  
- mant c'est di vin le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin c'est char  
le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin  
le plaisir nous con vi e à ce joyeux fes tin

Violin I: *F*, *FF*

Violin II: *F*, *FF*

Viola: *F*, *FF*

Cello/Double Bass: *F*, *FF*, *PP*, *FF*

Violin I (arco): *arco.*, *FF*, *PP*, *pizz.*, *FF*

Violin II (arco): *arco.*, *FF*, *PP*, *pizz.*, *FF*

Vocalists: *FF*, *tutti forza*, *FF*, *arco*, *FF*, *arco*, *FF*

Lyrics: c'est charmant c'est di vin le plaisir nous con.vi.e à ce joyeux fes tin à

Dynamic markings: *F*, *FF*, *PP*, *arco.*, *pizz.*, *sF*

The first part of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The second staff is a treble clef. The third staff is a treble clef with the instruction "C<sup>me</sup> les Hauts". The fourth and fifth staves are treble clefs. The sixth and seventh staves are bass clefs. The eighth and ninth staves are bass clefs. The tenth staff is a bass clef. The music is a complex arrangement with many notes and rests.

The second part of the musical score consists of ten staves. The first three staves are vocal lines with lyrics. The lyrics are: "ce joyeux fes. tin à ce joyeux fes. tin à ce joyeux fes. tin." The fourth and fifth staves are bass clefs. The sixth and seventh staves are bass clefs. The eighth and ninth staves are bass clefs. The tenth staff is a bass clef. The music is a complex arrangement with many notes and rests.



Récit.

Violons.

Alto.

Le Comte.  
Le Gouverneur.  
Rimbaud.

Le Gouv.

Le Comte.

Eh mais quelle triste obser- vance rien que du laitage et des fruits. C'est le re-

Basse.

Allegro.

Le Gouv.

Tous.

Raimb.

pas de l'innocence, mes dames.... Point de vin! Point de vin! En voi-ci mes a-

Tous.

Raimb.

- mis. C'est Rimbaud! En héros j'ai ten-té l'aventure et je viens avec vous partager ma cap-tu-re.

Musical score for voice and piano accompaniment. The score is in common time (C) and features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Approchez. écoutez le récit des exploits que pour vous j'ai tenés". The piano part includes a Rimbombante (Rimb.) section. Dynamics include *F* (Forzando).

All.<sup>o</sup> Giusto.  $\text{♩} = 76$ . N<sup>o</sup> 9. AIR.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en si b.

Cors en mi b.

Trompettes.  
en LA b.

Bassons.

Timballes.  
en mi b.

Violons.

Altos.

RAIMBAUD.

Violoncelles et  
Contre-Basses.

Orchestral score for various instruments. The score is in common time (C) and features a variety of instruments. Dynamics include *FF* (Fortissimo) and *pizz.* (pizzicato). The Raimbaud part is marked *V<sup>lle</sup>* (Violle). The Violoncelles et Contre-Basses part is marked *C.B.* (Cello/Bass).

arco sotto voce assai.

arco sotto voce assai.

arco sotto voce assai.

V<sup>lle</sup>

C.B.

This block contains the first system of a musical score. It features five staves. The top three staves are for string instruments (Violins I, Violins II, and Violas), each with the instruction "arco sotto voce assai." The fourth staff is for the Violoncello (V<sup>lle</sup>). The bottom staff is for the Contrabasso (C.B.). The music is in a minor key and consists of six measures.

Hautb. solo.

Cl. solo.

C<sup>ra</sup>

B<sup>ss</sup>

Dans ce lieu soli - taire propice au doux mis - tère moi qui n'ai rien à

This block contains the second system of a musical score. It features seven staves. The top four staves are for woodwinds: Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), Cor (C<sup>ra</sup>), and Basson (B<sup>ss</sup>). The fifth staff is for the voice, with the lyrics "Dans ce lieu soli - taire propice au doux mis - tère moi qui n'ai rien à". The bottom two staves are for string instruments. The music is in a minor key and consists of six measures. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "fai - re je métais endor - mi dans mon âme indé - ci - se certain gout d'entre - pri - se que l'exemple auto -".

Musical score for the second system, including dynamic markings like "sotto voce." and "solo." The score continues with piano accompaniment and vocal lines. The lyrics include: ".ri - se vient m'éveiller aus - si", "c'est le seul moyen d'être digne d'un père", and "Quoi Raimbaud s'en mêle aus - si".

Cor.

mai-tre et je veux recon-naitre ce manoir en dé-tail je pars je m'ori-en-te à mes yeux se pré-

Fl:

Hautb: solo.

Clar: solo.

Cor.

B.<sup>ns</sup>

senté u-ne chambre é-lé-gan-te c'est celle du tra-vail une har-pe jo-

et quel est ce tra-vail

et quel est ce tra-vail

Fl.

Clar.

Cors.

B<sup>ns</sup>

- li - e de la ta - pis - se - ri - e près d'une brode - ri - e j'a - perçois un ro - man même en une chan -

Fl.

Clar.

Cors.

B<sup>ns</sup>

solo.

solo.

F

F

F

F

PP

PP

PP

- bret - te j'ai dans une ca - chet - te cru voir l'histo - riet - te du beau tiran le - blanc

qui vraiment un ro -

qui vraiment un ro -

Cor.

je sors de l'o-ra-toi-re et j'entre au refec-toi-re où rien ne me fait croire à l'es-poir du festi-man

Hautb.

Clar.

Cors.

B<sup>♭</sup>

- tin marchant à l'aven-tu-resous une voute obs-cu-re j'entrevois l'ouver-ture d'un affreux sou-ter-

Hautb solo.

Clar

Cor

B<sup>ns</sup> *pp*

*pp*

*pp*

-rain une beauté naïve peut y gémir captive jemi lance et jar.

un affreux sou-ter-rain

un affreux sou-ter-rain

Fl

Hautb

Clar

*f*

*f*

-rive dans un vaste cellier dont l'etendue immense et la bonne apparence attestent la pru-



Fl

Hautb.

Clar.

Cors.

B<sup>n</sup>

F

F

F

F >

PP

PP

solo.

F

PP

-den . ce du sir de formou . tier

arsenal redou . table qui fait qu'on puisse

pouvait on mieux tom . ber

pouvait on mieux tom . ber

B<sup>ns</sup>

ta-ble un coura - ge indomp - ta - ble contre le sara - zin armée immense et belle d'une espè - ce nou-

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

B<sup>ns</sup>

vèle plus à craindre que celle du sultan. Sa-la - din pres des vins de tou-

c'est char-mant c'est di-vin

c'est char-mant c'est di-vin

Fl.

-rai - ne je vois ceux d'aqui tai - ne et ma vue incer - tai - ne se-gare en les comptant la je vois l'alle -

Fl.

Clar.

Cors.

B<sup>™</sup>

solo.

PP

PP

PP

solo.

PP

PP

PP

-magne ici brille l'espagnela fremit le champagne du joug impati ent j'hésite o troublee

c'est di vin c'est charmant

c'est di vin c'est charmant

Clar

tré - me o doux péril que j'ai - me et seul a - vec moi même contre tant d'enne - mis au hasard je n'é

Cors.

solo.

solo.

cres.

F

F

cres.

cres.

P

arco.

lancesans compter je com - men - ce j'at - taque avec vai - lance à la fois vingt pa - ys sans compter je com

- mien - ce j'at taque a vec vail lan - ce j'at taque avec vail lance à la fois vingt pa ys à la fois vingt pa -

Musical score for a vocal and instrumental piece, featuring multiple staves with lyrics and dynamic markings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *F* and *FF*. The lyrics are: " - mien - ce j'at taque a vec vail lan - ce j'at taque avec vail lance à la fois vingt pa ys à la fois vingt pa -".

2 *All.<sup>o</sup> ♩ = 60*

FF 2  
FF 2  
FF  
FF  
FF  
FF  
FF

*fms.*

-ys à la fois vingt pa - ys

qu'elle con.

*All.<sup>o</sup> ♩ = 80.*

pp  
pp  
fp

- que le

pour moi s'apprê - te

mais je m'ar - rê - te

j'entends du

pp

Mault.

Cl. *C<sup>tr</sup>P*

B<sup>n</sup> *P*

Timb. *P*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

*cres.*

bruit

quelqu'un s'a - vance

vers moi s'é - lance

de notre course

*P*

*cres.*

*tr*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

*FF*

les murs fré - nissent

il reten - tissent

on me pour - suit

on crie ar -

*F*

*FF*

The image shows a page of a musical score, numbered 390 at the top left. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is divided into two systems of staves. The first system includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The second system includes a right-hand part with dense chordal textures and a left-hand part with a more active bass line, including triplets. The lyrics are: "rè-te ar-rè-te ar-rè-te l'écho ré-pe-te ces cris d'al-larmes je fuis sou-dain je fuis sou-dain". The score ends with a double bar line and repeat signs.



sotto voce.

sotto voce.

sotto voce.

quel jour de fê-te o mes a - mis quel jour de fê - - - te

sotto voce.

Fl. solo.

P

Cl. solo.

P

F >

o mes a - mis de ma con - que - te voi - la voi - la les

fruits quel jour de fête quel jour de fête de ma conquête voilà tous les fruits

C<sup>ra</sup>  
pp

B<sup>ns</sup>  
pp

pizz:

pizz:

pizz:

ah mes a - mis de ma con - quê - te voi - la voi - la les fruits mes a

pizz:

Fl.  
P

Cl.

C<sup>ra</sup>

arco.

- mis de ma con - quê - te oui de ma con - quê - te voi - la les



The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons). The next five staves are for strings (violins I, violins II, violas, cellos, double basses). The bottom three staves are for vocal soloists (soprano, alto, tenor/bass).

The lyrics for the vocal parts are:

cris                      ses murs fré - mis - sent    et re - ten - tis - sent    sous le bruit de leur  
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits    de sa con - qué - te pre - nons les fruits  
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits    de sa con - qué - te pre - nons les fruits

A performance instruction for the strings is present: *Come les violons pas*.

*C<sup>mo</sup> les violins 6<sup>es</sup> bas* // // // // //

pas quelqu'un s'a - van - ce vers moi sé - lan - ce mais je ne l'at - tends  
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits de sa con - qué - te pre - nons les fruits  
 de sa con - qué - te pre - nons les fruits de sa con - qué - te pre - nons les fruits

This musical score is for a choir and orchestra. It consists of 14 staves. The top five staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The bottom nine staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key and 4/4 time. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout. The lyrics are:

pas on crie ar. re. te ar. re. te ar. re. te lé. cho ré. pè. te  
 de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con.  
 de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con. qué. te de sa con.

At the bottom of the piano part, there is a section marked "C<sup>mo</sup> La R<sup>ca</sup>" with a double bar line.

ce cri d'a-lar-mes je fuis sou-dain je fuis sou-dain quel jour de  
- què - te pre - nons les fruits les fruits  
- què - te pre - nons les fruits les fruits

sotto voce.  
sotto voce.  
sotto voce.  
sotto voce.



Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in French and includes the lyrics: "fê - te o mes a - mis quel jour de fê - - te". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

Musical score for the second system, including Flute and Clarinet solos and a vocal line. The Flute and Clarinet parts are marked "Fl solo" and "Cl solo" respectively, with a dynamic marking of "P". The vocal line continues with the lyrics: "o mes a - mis de ma con - quê - te voi - la voi - la les". The piano accompaniment continues with two staves.

fruits    quel jour de    fê-te    quel jour de    fê-te    de ma con- quê-te voi- la tous les fruits

*solo voce*  
de sa con- quê-te    de sa con- quê-te    prenons les fruits tous les fruits

de sa con- quê-te    de sa con- quê-te    prenons les fruits tous les fruits

*Cantabile*

C<sup>rs</sup>  
B<sup>ns</sup> *pp*  
*pp*  
*pizz:*  
*pizz:*

ah mes a - mis de ma con - quē - te voi - la voi - la les fruits mēs a -  
oui pre - - nons pre - - nons les fruits  
oui pre - - nons pre - - nons les fruits

*pizz:*

Fl.  
Cl.

*arco.*

- mis de ma con - quē - te oui de ma con - quē - te voi - la les  
mēs a - mis pre - - nons les fruits oui  
mēs a - mis pre - - nons les fruits oui

fruits quel jour de fête o mes amis de ma conquête de ma conquête voi la touis  
 de sa con- quete de sa con- quete pre- nons les fruits oui les fruits  
 de sa con- quete de sa con- quete pre- nons les fruits oui les fruits

ce la n...

fruits quel jour de fête o mes amis de ma conquête de ma conquête voi la tous les  
 de sa conquête de sa conquête pre nons les fruits oui les fruits  
 de sa conquête de sa conquête pre nons les fruits oui les fruits

*Cine la B<sup>ce</sup>*

fruits mes amis oui voi - la les fruits mes amis oui voi - la les fruits voi - la les  
fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits pre - nons les  
fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits pre - nons les

soffo voce.

soffo voce.

arco.

Come les v. x lions que l'has // // //

fruits voi - la les fruits voi - la les fruits.

fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits.

fruits pre - nons les fruits pre - nons les fruits.

soffo voce.

Récit.

le Comte.

Du fruit de sa victoire il fait hommage à l'amitié dans sa conquête et dans sa gloire soyons tous de moitié



N° 10. CHŒUR.

Allegro moderato .♩ = 104.

Flûte et  
Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en FA.

Cors en UT.

Trompettes  
en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en FA.

Grosse-Caisse  
et Triangle.

Violons.

Alto.

LE COMTE.

CHORIPHÉ.

RAIMBAUD.

LE GOUVERNEUR.

CHŒUR.

Violoncelle et  
Contre-Basse.

The musical score is arranged in a grand staff format. It includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Horn, Bassoon, Trombone), percussion (Timpani, Cymbals/Triangles), strings (Violins, Viola, Violoncello/Double Bass), and vocal soloists (Le Comte, Choriphé, Raimbaud, Le Gouverneur) along with a Chorus. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 104. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics for the vocal parts are: 'Bu\_vons bu\_vons bu\_vons bu\_vons sou\_dain.' The score is printed on multiple staves, with some parts having dynamic markings like 'F' (forte).



guer - - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin. a

guer - - re au Turc, au Sar - ra - zin; pen - dant qu'il fait la guér - re au Turc, au Sar - ra - zin .

guer - - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin .

guer - - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin. a

guer - - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin .

guer - - re au Turc, au Sar - ra - zin, pen - dant qu'il fait la guer - re au Turc, au Sar - ra - zin .

Clar.

Cors-en FA.

pizz.

pizz.

pizz.

sa, sante si che - re bu - vons ce jus di - vin . à sa sante si che - re bu - vons ce jus di - vin .

à sa sante si che - re bu - vons ce jus di - vin .

à sa sante si che - re bu - vons ce jus di - vin .

sa sante si che - re bu - vons ce jus di - vin à sa sante si che - re bu - von ce jus di - vin .

pizz.

pizz.

The image shows a page of a musical score for a band or orchestra. At the top, it is labeled 'Clar.' and 'Cors-en FA.'. The score consists of multiple staves. The top two staves are for the Clarinet and Horn in F. Below these are several staves for piano accompaniment, with 'pizz.' (pizzicato) markings. The bottom half of the page contains vocal lines with lyrics in French: 'sa, sante si che - re bu - vons ce jus di - vin . à sa sante si che - re bu - vons ce jus di - vin .'. The lyrics are repeated across several staves. The bottom two staves of the piano accompaniment also have 'pizz.' markings.

This musical score is for a string ensemble, likely a chamber orchestra. It consists of 13 staves. The first staff is marked *Unis.* (unison). The second and third staves feature *pp* (pianissimo) dynamics. The fourth and fifth staves are also marked *pp*. The sixth and seventh staves are marked *arco.* (arco) and *pp*. The eighth and ninth staves are marked *arco.*. The tenth and eleventh staves are marked *buvons*. The twelfth and thirteenth staves are also marked *buvons*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

vous qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

vous qu'il avait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon vin le seigneur châ-te - lain qu'il a - vait de bon

elle

qu'il a - vait de bon

qu'il a - vait de bon

arco.

The image shows a page of a musical score, likely for a choral or orchestral work. It features multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a major key and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'sf' (sforzando). The lyrics are: "vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de".

vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de

vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are instrumental, likely for strings or woodwinds. The bottom nine staves are vocal parts, each with a corresponding line of French lyrics. The lyrics are: "main buvons buvons bu\_vons ce jus di\_vin jusqu'à de\_main .". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *sf*.



The image shows a page of a musical score for a flute and string ensemble. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of 12 staves. The top staff is for the Flute, and the remaining 11 staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The lyrics are: "jusqu'à de main jusqu'à de main quelle". The music features a melodic line in the flute and a rhythmic accompaniment in the strings. There are dynamic markings such as *f* and *sf*. A rehearsal mark "Hms." is present in the string section. The page number 415 is in the top right corner.

*sf*

F  
 P  
 solo.  
 dol.  
 solo  
 dol.  
 2.<sup>o</sup>  
 solo.  
 sotto voce..  
 P  
 sotto voce.  
 solo.  
 sotto voce.  
 solo.  
 sotto voce.  
 sotto voce.  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.  
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à  
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à  
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à  
 dou - ce am - broi - si - - e quelle dou - ce am - broi - si - - - e Cé lèbrons tour-à  
 P  
 pizz.



Hautb.

Le plaisir et l'amour, cé\_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo\_ li\_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a\_

Le plaisir et l'amour, cé\_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo\_ li\_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a\_

Le plaisir et l'amour, cé\_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo\_ li\_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a\_

Le plaisir et l'amour, cé\_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo\_ li\_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a\_

trons cé\_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo\_ li\_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a\_

trons cé\_ lébrons tour-à-tour le vin et la fo\_ li\_ e, le plaisir oui le plaisir et l'a\_

pizz.

P solo. 3 F  
 P F  
 mour cé - lèbrons le plaisir et l'amour cé - lèbrons le plaisir et l'a -  
 mour cé - lèbrons le plaisir et l'amour cé - lèbrons le plaisir et l'a -  
 mour cé - lèbrons le plaisir et l'amour cé - lèbrons le plaisir et l'a -  
 mour cé - lèbrons le plaisir et l'amour cé - lèbrons le plaisir et l'a -  
 mour le plaisir et l'amour le plaisir et l'a -  
 mour le plaisir et l'amour le plaisir et l'a -

Violin I: *p*, *f*

Violin II: *p*, *f*

Viola: *p*, *f*

Cello/Double Bass: *p*, *f*

Vocal Lines:  
Soprano: mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon  
Alto: mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon  
Tenor: mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon  
Bass: mour. qu'il avait de bon vin le seigneur châte. lain qu'il avait de bon

Violin I (bottom): *p*, *f*

Violin II (bottom): *p*, *f*

Viola (bottom): *p*, *f*

Cello/Double Bass (bottom): *p*, *f*

The image shows a page of a musical score, likely for a choral or orchestral work. It features 14 staves of music. The top five staves are in treble clef, and the bottom nine staves are in bass clef. The music is written in a common time signature (C). The lyrics are repeated across the bottom staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' (forte) and 'ff' (fortissimo). There are also some performance instructions like 'Alms.' and 'ff' at the bottom.

vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de  
 vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de  
 vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de  
 vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de  
 vin le seigneur châte lain bu\_vons bu\_vons bu\_vons ce jus di\_vin. jusqu'à de

The instrumental introduction consists of 12 measures. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves (treble clef) contain melodic lines with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staves (bass clef) provide harmonic support with chords and moving bass lines. A wavy line above the first measure indicates a tremolo effect. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

*fms*

The vocal score consists of 12 measures, corresponding to the instrumental introduction. It features six vocal parts: Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. Each part has its own staff with lyrics written below. The lyrics are: "main buvons buvons bu\_vons ce jus di - vin jusqu'à de - main .". The vocal lines are written in a simple, rhythmic style, following the 4/4 time signature. The lyrics are aligned with the notes, with hyphens indicating syllables that span across notes.



jus-qu'à de-main      jus-qu'à de-main..      On vient c'est la tour  
 jus-qu'à de-main      jus-qu'à de-main.  
 jus-qu'à de-main      jus-qu'à de-main.  
 jus-qu'à de-main      jus-qu'à de-main.  
 jus-qu'à de-main      jus-qu'à de-main.  
 jus-qu'à de-main      jus-qu'à de-main.

rière. si - lence taisez-vous mettez-vous en pri - è - re ou bien c'est fait de nous.

Le Comte. Coriphé.

*dol.*  
Toi que je re - vè - re, entends ma pri - è - re o Dieu tuté - lai - re viens dans ta bon - té sau - ver l'in - no -

*Raimb. Gouv.*  
Toi que je re - vè - re, entends ma pri - è - re o Dieu tuté - lai - re viens dans ta bon - té sau - ver l'in - no -

cen - ce, et que ta puis - san - ce un jour récom - pen - se l'hospita - li - té, un jour récom - pen - se

cen - ce, et que ta puis - san - ce un jour récom - pen - se l'hospita - li - té, un jour récom - pen - se

*smorzando.* *pianissimo.*

l'hospita - li - té, l'hospita - li - té, l'hospita - li - té.

l'hospita - li - té, l'hospita - li - té, l'hospita - li - té.

*Récit.*  
*Raimb.*  
Elle a dispa - ru répa - rons bien le temps per -

The image shows a complex musical score for a choral piece. It consists of approximately 15 staves. The top section features instrumental accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The lower section contains five vocal parts, each with lyrics in French. The lyrics are: "Buvons buvons buvons ce jus di\_vin jusqu'à demain buvons bu\_". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'F' and 'p'. There is a section marked 'Unis.' in the middle of the vocal parts.

Buvons buvons buvons ce jus di\_vin jusqu'à demain buvons bu\_

Buvons buvons buvons ce jus di\_vin jusqu'à demain buvons bu\_

du Buvons buvons buvons ce jus di\_vin jusqu'à demain buvons bu\_

Buvons buvons buvons ce jus di\_vin jusqu'à demain buvons bu\_

Buvons buvons buvons ce jus di\_vin jusqu'à demain buvons bu\_

Buvons buvons buvons ce jus di\_vin jusqu'à demain buvons bu\_

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of 12 staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

vous buvons ce jus di - vin jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de -

sF

sF

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

main qu'il a - vait de bon vin le seigneur châte - lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte - lain bu vons bu -

Ums

vons bu\_vons jusqu'à demain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur châte\_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu\_vons jusqu'à demain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur châte\_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu\_vons jusqu'à demain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur châte\_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu\_vons jusqu'à demain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur châte\_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons bu\_vons jusqu'à demain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur châte\_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

vons. bu\_vons jusqu'à demain qu'il a\_vait de bon vin le seigneur châte\_lain qu'il avait de bon vin le seigneur châte -

mf

sf

sf

sf

l'ain bu\_vons bu\_vons bu\_vons jusqu'à de\_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de\_

l'ain bu\_vons bu\_vons bu\_vons jusqu'à de\_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de\_

l'ain bu\_vons bu\_vons bu\_vons jusqu'à de\_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de\_

l'ain bu\_vons bu\_vons bu\_vons jusqu'à de\_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de\_

l'ain bu\_vons bu\_vons bu\_vons jusqu'à de\_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de\_

l'ain bu\_vons bu\_vons bu\_vons jusqu'à de\_main jusqu'à demain jusqu'à demain jusqu'à de\_



The musical score consists of 12 staves. The top six staves are for instruments, with the top two featuring complex rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The bottom six staves are for voices, each with the lyrics "main jusqu'à demain." written below the staff. The music is in a common time signature and features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.



All.<sup>o</sup> Récit. Mod.<sup>o</sup>

le Comte.  
El. le revient si. len. ce

All.<sup>o</sup> Mod.<sup>o</sup>

Comtesse.  
Quel doux re. cueil. le ment com. bien je les ad. mire du re.

pos voici le moment que cha. cune de vous mesdames se re. tire dans son apparte. ment

Comte  
A dieu noble Comtesse ah si le Ciel meentend bien,tot viendra l'instan peut-

être ou pourrai vous faire con.naître ce qu'éprouve pour vous mon coeur reconnais\_sant.

Clarinettes  
en Ut.

Cors en Fa.

Bassons.

Violons.  
pizz:

Altos.  
pizz:

Violoncelles  
pizz:

Contre Basses.  
And.<sup>no</sup>  
pizz:

And.<sup>no</sup>



Musical score system 1, consisting of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle three staves are in bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests. There are several dynamic markings, including *f* and *pp*, and some slurs. The system is enclosed in a large bracket on the left side.



Musical score system 2, consisting of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle three staves are in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings *f* and *pp* are present, with some crescendo and decrescendo hairpins. The system is enclosed in a large bracket on the left side.

Récit.

arco.

F

arco.

F

arco.

F

Comtesse.

Oui cest une bonne oeuvre et qui dans notre zèle doit nous porter bon heur

arco.

F

Vlle

on sonne à la tourelle qui vient en cor?

Rag.

Comtesse.

Un page un page dans ces

lieux dont l'enceinte est par nous aux hommes interdite je veux savoir quel est l'audacieux

Isol:

C'est moi belle cou

sine et point je ne mérite le fier courroux qui brille en vos beaux yeux

Comtesse.

Isol:

qui vous amène ici? le Duc mon maître!

*P*  
*P*  
*P*

il m'a chargé de vous faire connaître à ces dames à vous qu'aujourd'hui cette nuit leurs maris votre frère arrivent à minuit

All.<sup>o</sup> *P* *FF* *P* *FF* *Isol.*

Toutes. *P* *FF* *Isol.*

Quoi nos maris bonté divine Ils reviennent de palestine et veulent en secret vous sur-

All.<sup>o</sup> *P* *FF* *P* *FF* *Isol.*

Toutes. *P* *FF* *Isol.*

prendre se soir Ah cet heureux retour comble tout notre espoir Le Duc le croit aussi mais

*P*  
*P*  
*P*

pense en son aie qu'un mari bien prudent prévient toujours sa femme un bonheur trop subit peut être dangereux

Quoi nos maris enfin re- viennent dans ces lieux ah le Ciel le devait à nos vives ten- dresses je cours en préve-

*Dynamic markings: P, F*

*Performance instruction: Rag:*

nir nos aimables ho- tesses Et qui donc? Quatorze ver- tus que le Comte Ory votre maitre poursuivait

*Dynamic markings: P, F*

*Performance instructions: Isol:, Rag:*

De terreur tous mes sens sont émus ache- vez ce sont peut être des pélerines Oui vrai-

*Dynamic markings: P, F*

*Performance instructions: Isol:, Rag:*

ment C'est fait de nous sous ce déguise- ment vous avez accueil- li le Comte Ory lui même et tous ses cheva-

*Dynamic markings: FP*

*Performance instruction: Isol:*

All.<sup>o</sup>

Toutes Filiers O Ciel! Comtesse: Terreur extrême Rag: Que dire à mon mari trouvant en ses foyers sa chaste épouse a.

All.<sup>o</sup>

vec quatorze chevaliers Hélas à quel pé- ril sommes nous ré-serve.es Une heure seulement et vous

All.<sup>o</sup>

êtes sauvées on va nous secou- rir il faut gagner du tems Hélas hé

Récit.

las je tremble Plus ter- rible à lui seul que les autres en- semble ce Comte Ory .... le voici

Bassons.

P  
 Altos. P  
 Isol:  
 je l'entends ne craignez rien au péril de ma vie je vous défendrai contre tous.

Clar. And.<sup>te</sup> *solto voce*  
 B.<sup>ss</sup> P *solto voce.*  
 Récit.  
 Comtesse.  
 Def. froi je suis toute saisie  
 And.<sup>te</sup>

Isol:  
 Dame tant chérie a me de ma vie ne craignez rien je suis auprès de vous.



N° 11.

TRIO.

Adagio.  $\text{♩} = 56.$

solo.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en LA.

Cors en MI.

Cors en LA grave.

Trompettes  
en LA.

Bassons.

Trombones.

Timballes  
en LA.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

LE COMTE.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flûtes, Hautbois, Clarinettes, Cors) and strings (Violons, Alto, Violoncelle, Contre-Basse) are active throughout. The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement. The strings include a pizzicato section at the bottom. The vocal parts (LA COMTESSE, ISOLIER, LE COMTE) are mostly silent, with some notes visible in the later measures. The score is marked with 'sordines' for the strings and 'solo' for the woodwinds. Dynamics range from *pp* to *p*. The tempo is *Adagio* with a metronome marking of 56 quarter notes per minute.

pizz.

P



Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of ten staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The word "solo" is written above the second staff in measure 1 and above the fifth staff in measure 3. There are also "3" markings above the fifth staff in measures 3 and 4.



Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of ten staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The word "solo." is written above the first staff in measure 5 and above the second staff in measure 5. There are also "3" markings above the first staff in measures 5, 6, and 7, and above the fifth staff in measures 5 and 6.

The image shows a page of a musical score, page 441. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal line includes the lyrics: "A la fa-veur de cette nuit obscu-re avançons nous avançons nous et sans la re-veil." The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, sixteenth notes, and slurs. Performance markings like "solo." and "dol." are present. The page number "441" is in the top right corner, and "237" is at the bottom center.

A la fa-veur de cette nuit obscu-re avançons nous avançons nous et sans la re-veil.

Clar. solo.

Cors en MI. dol. solo.

ler il faut céder au tourment que j'en du - re, amour me ber - ce et ne puis sommeiller.

Cors. solo.

avançons nous, et sans la re-veil ler. il faut céder au tourment que j'en

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The score features several triplets and dynamic markings such as *ff* and *F*. A *solo.* marking is present above the vocal line. The lyrics for this system are: "du - re amour me her - ce et ne puis sommeiller."

Musical score for the second system, starting with the instrument label "Clar.". It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns with many triplets. Dynamic markings include *pp* and *F*. The lyrics for this system are: "d'amour et d'es - pe - rance je sens hat - - tre mon".

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the first staff marked 'solo.' and 'dol.' and the second staff marked 'F' and 'solo.'. The bottom two staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: 'De crainte et d'es\_pé\_rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence' and 'cœur d'amour et d'es\_pé\_rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The piano part includes various textures such as arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and triplet figures. Dynamics like *F* (forte) and *P* (piano) are indicated throughout. The lyrics are written below the vocal staves.

ran - ce je sens battre mon cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma frayeur  
redou - blent son erreur soner - - reur la nuit et le si - len - ce redoublent son erreur  
assu - rent as - surent mon bon - heur as - su - rent mon bon - heur as - surent mon bon - heur oui mon bon -

Clar.  $\text{e}$   $\text{b e}$   $\text{b o}$

Cors en mi.

*pp*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

ouï son er - reur

la nuit et le si - lence oui re - doublent ma fra -

la nuit et le si - lence oui re - doublent son er -

heur la nuit et le si - len - ce assu - rent son bon -

*pizz.*

*solo.*

*solo.*

*arco.*

*arco.*

yeur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fra - yeur re - dou - blent ma fra -

reur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er - reur re - dou - blent son er - -

heur la nuit et le si - len - ce assu - rent mon bon - heur as - su - rent as - su - rent mon bon - -

Basse.

*arco.*



solo.

arco. 3

leur, re-dou-blent ma fra-yeur. qui va là?

leur, re-dou-blent son er-yeur. parlez-lui

leur, as-su-rent as-su-rent mon bon-heur. c'est

pp

moi c'est sœur co-let-te seule et dans cette chambre ou je ne peux dormir tout me trouble et tout m'inquiète. j'ai peur. j'ai

Clar.  
C. en MI. solo.  
solo.  
pp

peur, permettez moi, permettez moi, près de vous de ve- nir. permettez moi, permettez moi, près de vous de ve-

solo.  
solo.  
pp

ah quelle perfidie .  
ah quelle perfidie .  
nir  
ô moment pleins de

Clar.

sotto voce.  
Cor: en mi.

sotto voce.

pp

cres.

cres.

cres.

Isolier.

6

oui lorsque l'on est deux.

5 3 3

charmes quand on est deux, quand on est deux, on a moins peur. ah!

cres.

Hautb.

solo.

Solo.

la Comt.

que faites vous

3 3

je n'ai plus d'allar- mes

pour moi plus de frayeur

3 3

plus de frayeur quand cette main est sur mon

F

237

F P

Clar.

il presse ma main sur son cœur.  
 beauté se-vè-re, laissez le fai-re son bonheur ne vous coute  
 cœur.

Flûtes.

rien. beauté se-vè-re laissez le fai-re son bonheur ne vous coute rien.  
 velle Grand dieu quel bon.



The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like 'dol.' and 'F'. The lyrics are written in French and are placed below the vocal line. The score includes several instances of 'solo.' and 'dol.' markings. The lyrics are: 'De crainte et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence' and 'cœur d'amour et d'es-pé-rance je sens bat - - tre mon cœur la nuit et le si - lence oui la nuit et le si - lence'. The piano part includes complex passages with triplets and sixteenth notes.

ran - ce je sens battre mon cœur la nuit et le si - len - ce redoublent ma frayeur  
redou - blent son erreur soner - reur la nuit et le si - len - ce redoublent son erreur  
assu rent as - surent mon bon - heur as - su - rent mon bon - heur as - surent mon bon - heur oui mon bon -

Clar.

Cors en MI.

Musical score for the first system. It includes parts for Clarinet (Clar.), Horn in E (Corns en MI), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The vocal lines are in French. Dynamics include *F* (forte) and *pp* (pianissimo). Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). The lyrics are:

oui son er - reur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fra -  
 heur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er -  
 la nuit et le si - len - ce assu - rent son bon -

Musical score for the second system. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The vocal lines continue. Dynamics include *F* and *pp*. Performance markings include *pizz.* and *arco.*. The lyrics are:

yeur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent ma fra - yeur re - dou - blent ma fra -  
 reur la nuit et le si - lence oui re - dou - blent son er - reur re - dou - blent son er -  
 heur la nuit et le si - len - ce assu - rent mon bon - heur as - su - rent as - su - rent mon bon -

Basse.  
arco.



solo.  
 arco.  
 year redoublent ma fra - year maintenant je vous en sup  
 rear redoublent son er - rear  
 heur as - surent as - su - rent mon bon - heur

Clar.

Cors en MI.

dol.

solo.

dol.

plie sœur colette rentrez chez vous.

vous quitter c'est perdre la vie, oui je demeure à vos ge-

je tremble ô ciel que faites vous que faites vous!

nous

sachez le feu qui me devoire c'est un amant qui vous im-

ah grand dieu quelle trahison, ah grand dieu quelle trahi son .  
 plore  
 l'amour qui trouble ma raison doit me mériter mon par...

Hautb.

Cors en mi.

ah comé v' me pressez laissez moi  
 don ne m'otez p<sup>t</sup> je la réclame cette main que ma vive flamme  
 vrai dieu madame peut on v' aimera

ff

ff

ff

ff

ff

ff

sez

p

p

p

p

p

p

pp sans sourdines.

p sans sourdines.

p sans sourdines.

p sans sourdines.

p sans sourdines.

p sans sourdines.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

Musical score for the first system, consisting of 12 staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom seven staves are in bass clef. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). Dynamics include *F* (forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The score features a variety of rhythmic patterns, including long notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some staves showing complex textures like tremolos and rapid sixteenth-note passages.

Musical score for the second system, consisting of 12 staves. The top two staves are vocal lines, with dynamics *sotto voce.* and *solo.* The piano accompaniment includes staves for strings and woodwinds, with dynamics *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). The lyrics are: "J'entends di-ci-le bruit des ar-mes le clai-". The score continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

The musical score is arranged in two systems. The first system (pages 460-471) features a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line. The piano part includes chords marked with 'F' and dynamic markings such as 'sf' and 'p'. The vocal line includes the lyrics: "ron vient de re\_ten\_tir vient de reten\_tir." and "J'entends d'i\_ci le bruit dès". The second system (page 471) continues the piano accompaniment with dynamic markings 'sf' and 'p'. The page number '237' is located at the bottom center.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top four staves are vocal parts, with "solo." markings above the first, third, and fifth staves. The bottom six staves are instrumental parts. The lyrics "ar - - mes le clai - ron vient de reten - tir vient de re - tentir" are written below the bottom two staves. Dynamic markings include "F", "P", "sf", and "Isolier."

The musical score is written in G major (one sharp) and consists of 11 staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with lyrics: "tends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron vient de re - ten - tir". The lyrics continue on the next page with "Plus de fra...". The score includes various dynamic markings such as *F* (forte), *PP* (pianissimo), and *solo.* (solo). There are also accents and slurs throughout the piece. The bottom staves provide a detailed instrumental accompaniment with complex rhythmic patterns and arpeggiated figures.



yeur et plus d'a - larmes on vient en - fin nous secou - rir on vient en -

Plus de frayeur et plus d'a - larmes on vient en - fin nous se - cou - rir

A quel dan - - - ger faut il cou - - - rir

fin on vient en fin nous se cou rir j'entends d'i ci le bruit des ar mes le clai ron oui

on vient en fin on vient en fin nous se cou rir j'entends d'i ci le bruit des ar mes oui

faut il cou rir j'entends d'i ci le bruit des ar mes le clai ron oui

le clairon vient de re-ten-tir j'entends d'ici le bruit des armes le clairon oui le clairon

le clairon vient de re-ten-tir j'entends d'ici le bruit des armes oui le clairon

le clairon vient de re-ten-tir j'entends d'ici le bruit des armes le clairon oui le clairon

ron vient de re-ten-tir j'entends d'i-ci le bruit des ar-mes le clai-ron oui le clai-ron vient de  
 ron vient de re-ten-tir j'entends d'i-ci le bruit des ar- - - - mes oui le clai-ron vient de  
 ron vient de re-ten-tir j'entends d'i-ci le bruit des ar-mes le clai-ron oui le clai-ron vient de

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom five staves are for the voice, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "re-ten-tir vient de re-ten-tir de re-ten-tir de re-ten-tir". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

*Hum.*

re-ten-tir vient de re-ten-tir de re-ten-tir de re-ten-tir

re-ten-tir vient de re-ten-tir de re-ten-tir de re-ten-tir

re-ten-tir vient de re-ten-tir de re-ten-tir de re-ten-tir

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for piano accompaniment, with dynamic markings *P* and *cres.* (crescendo) and *rinf.* (ritardando). The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings *P* and *cres.*. The seventh staff is a grand staff with dynamic marking *ff*. The eighth staff is a grand staff with dynamic marking *P*. The ninth and tenth staves are vocal lines with lyrics in French. The eleventh staff is a grand staff with dynamic marking *P*. The twelfth and thirteenth staves are grand staves with dynamic markings *cres.* and *rinf.*. The fourteenth staff is a grand staff with dynamic markings *P*, *cres.*, and *rinf.*.

Lyrics for the vocal parts:

tir plus de fra\_yeur et plus d'a\_lar\_mes on vient en\_fin nous  
 tir plus de fra\_yeur et plus d'a\_lar\_mes on vient en\_fin nous  
 .tir faut\_il quit\_ter au\_tant de char\_mes a quel dan\_ger faut

se - - cou\_rir. nous se - - cou - - - - - rir.

se - - cou\_rir. nous se - - - - - cou - - - - - rir.

il - - cou\_rir faut il cou - - - - - rir.

Finis //

F

sf

Musical score for strings and voices, measures 1-10. The score consists of ten staves. The first three staves are for voices, with dynamics *pp* and markings *sotto voce.* and *solo.*. The fourth and fifth staves are for violins, with dynamics *pp* and markings *pizz.* and *arco.*. The sixth and seventh staves are for violas, with dynamics *pp* and markings *pizz.* and *arco.*. The eighth and ninth staves are for cellos, with dynamics *pp* and markings *pizz.* and *arco.*. The tenth staff is for the double bass, with dynamics *pp* and markings *pizz.* and *arco.*.

Musical score for horns and voice, measures 1-10. The score consists of five staves. The first staff is for horns, with the marking *Cors.* and dynamics *solo.*. The second, third, and fourth staves are for the voice, with lyrics: *tends d'i - ci le bras des ar - mes le*. The fifth staff is for the double bass, with dynamics *pp* and markings *pizz.* and *arco.*.



The musical score is arranged in a system of 13 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics are marked as *F* (forte) and *P* (piano). The vocal line includes the lyrics: "ron vient de re-ten-tir vient de reten-tir." and "J'entends d'i-ci le bruit des". The score is marked with "solo." in several places, indicating a solo performance section.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top four staves are for vocal parts, with "solo." markings. The next four staves are for woodwinds. The bottom four staves are for strings, with dynamic markings like *sf* and *P*. The lyrics "ar mes le clairon vient de retentir" are written below the bottom staff.

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes complex textures with sixteenth-note patterns and arpeggiated chords. The vocal line has dynamic markings of *F* and *pp*. There are two *solo.* markings for the piano part. The lyrics are: "tends d'i - ci le bruit des ar - mes le clai - ron vient de re - ten - tir Plus de fra - A quel".

The musical score consists of several staves. The top staves are for woodwinds and strings, featuring complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The woodwinds include flutes, oboes, and bassoons. The strings include violins, violas, cellos, and double basses. The bottom staves are for voices, with lyrics in French. The lyrics are: "yeur plus de fra\_yeur on vient en - fin nous se - cou\_rir plus de fra\_yeur plus de fra\_yeur on vient en - fin nous se - cou - danger faut il courir a quel danger faut il courir". The score includes various dynamic markings: "cres." (crescendo), "F" (forte), and "PP" (pianissimo). There are also repeat signs in the woodwind and string parts.

The musical score consists of 14 staves. The top five staves are for vocal parts, with lyrics written below them. The bottom nine staves are for instrumental parts, including a bass line. Dynamic markings such as *F*, *sf*, and *tutta forza.* are placed throughout the score. The lyrics are: "rir on vient on vient nous se - cou - rir. ah rir on vient on vient nous se - cou - rir. a quel dan - ger faut il cou - rir."

This page contains a musical score for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line has lyrics in French. Dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo).

Plus de fra -  
Nous se - cou\_rir plus de fra -  
Faut il cou\_rir a quel

The musical score consists of multiple staves. The top section includes staves for various instruments: strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Euphonium). The bottom section features vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "yeur plus de fra\_yeur on vient en - fin nous se - cou\_rir plus de fra\_yeur plus de fra\_yeur on vient en - fin nous se - cou - danger faut il courir a quel danger faut il courir". The score includes dynamic markings such as *pp*, *cres.*, and *F*. There are also repeat signs (//) for the woodwind parts.

This musical score consists of 14 staves. The top five staves are for instruments, likely strings, with dynamic markings of *F* and *sf*. The sixth staff is the bass line. The seventh staff is a vocal line with lyrics. The eighth and ninth staves are accompaniment for the vocal line. The tenth and eleventh staves are for another instrument, possibly woodwinds or brass, with dynamic markings of *F* and *sf*. The twelfth and thirteenth staves are for a third instrument, possibly woodwinds or brass, with dynamic markings of *F* and *sf*. The fourteenth staff is the bass line. The lyrics are: "rir on vient on vient nous se - cou - rir. ah", "rir on vient on vient nous se - cou - rir.", and "a quel dan - ger faut il cou - rir." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

tutta forza.

tutta forza.

tutta forza.

rir on vient on vient nous se - cou - rir. ah

rir on vient on vient nous se - cou - rir.

a quel dan - ger faut il cou - rir.

tutta forza.



Musical score for a symphony with vocal soloists. The score includes multiple staves for strings, woodwinds, brass, and vocal parts. The vocal parts have French lyrics: "on vient en fin nous nous se - - - courir on vient en fin nous faut il courir à quel danger faut il".

F sF sF sF

se - - cou\_rir on vient en\_fin nous se - - courir on vient en - fin nous se\_cou - rir on vient en -  
se - - cou\_rir on vient en\_fin nous se - - courir on vient en - fin nous se\_cou - rir on vient en -  
courir à quel danger faut-il courir à quel dan - ger faut il cou - rir a quel dan -

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five are for vocal parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and appear on the bottom three vocal staves.

Lyrics on the bottom three staves:  
 fin nous se\_cou\_rir nous se\_cou\_rir.  
 fin nous se\_cou\_rir nous se\_cou\_rir.  
 ger faut-il cou\_rir faut-il cou\_rir.

(jour.)

This page of musical notation consists of 14 staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. There are some markings above the first few staves that look like chord diagrams or fingerings. A large vertical bar line is present on the right side of the page.

Allegro vivace .

Violons.

Alto.

Isolier,  
Le Comte.

Basse.

Comte.  
O ciel quel est ce bruit ?

Récit .

Isolier.  
L'heure de la retraite car il faut partir monseigneur;

Comte.  
C'est mon page Iso-

Isolier  
lier Ce\_lui que\_sœur Co\_lette embrassait avec tant d'ardeur.

Comte.  
Je suis tra\_hi, crains ma co\_lère!

Isolier.  
Craignez celle de\_votre père il arri\_ve dans ce cas\_tel, entendez vous ces cris de joie, O ciel!

Comte

## Récit.

Violons.

Alto.

La Comtesse,  
Isolier,  
Le Comte.

Comtesse.  
Comte.

Vous qui faisiez la guerre aux femmes vous voilà donc nos prisonniers. Oui nous sommes vain-

Basse.

*P* *F*

*P* *P* *F*

*P* *F*

cus à vos pieds noble dame je demande merci pour tous mes chevaliers pour leur rançon qu'exigez vous ;

*P* *F*

Comtesse.

Isolier..

Un gage, votre départ évitez le courroux de nos maris, Par un secret pas-sage je vais guider vos

pas et votre page fermera la porte sur vous C'est lui qui nous a joués tous.

FINALE.

Moderato . ♩ = 88.

Flûtes.  
Petite-Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Trompettes  
en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en UT.

Grosse-Caisse.

Cimballes  
et Triangle.

Violons.

Alto.

LA COMTESSE.

ISOLIER.

RAGONDE.

CHŒUR.

Violoncelle et  
Contre-Basse.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It features 15 staves for the orchestra and 5 staves for the choir. The instruments listed on the left are: Flûtes (Petite-Flûte), Hautbois, Clarinettes en UT, Cors en SOL, Cors en UT, Trompettes en UT, Bassons, Trombones, Timbales en UT, Grosse-Caisse, Cimballes et Triangle, Violons, Alto, LA COMTESSE, ISOLIER, RAGONDE, and Violoncelle et Contre-Basse. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (e.g., *ff*), and performance instructions like *sotto voce* and *pizz.*. The page number '237' is located at the bottom center of the score.

Flûte.

The image shows a page of a musical score. At the top right, the instrument 'Flûte.' is indicated. The score consists of several staves. The upper staves contain instrumental parts for the flute and other instruments. The lower part of the page features a vocal line for a 'Comte' (Count), with the lyrics: 'Ecou-tez ces chants de vic-toi - - re ce sont de braves chevaliers que l'amour ainsi que la'. The lyrics are written below the vocal staff. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings.



gloi - - re ont rame\_nés dans leurs fo\_yers .

Comte.

A l'y\_men cédon la victoi - re et qu'il rentre dans ses fo

pp

solo.

pp

solo.

pp

pp

pp

pp

soffo voce

yrs quittons quit\_tons ces lieux hos\_pi - ta\_tiers quittons quit\_tons ces

quit\_tons quit\_tons ces

arco.

C. Basse.

This musical score is arranged for piano and voice. It features 14 staves. The piano accompaniment includes:

- Right hand: Treble clef, starting with a series of triplets in the first measure.
- Left hand: Bass clef, featuring a melodic line with triplets and a bass line with wavy lines indicating tremolos.

The vocal line is on a single staff with a soprano clef, containing the lyrics: *lieux hospi-ta-liers.* The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'F' (forte).

Comtesse .

Ragonde .

Hon-neur aux fils de la vic-

Hon-neur aux fils de la vic-

toi - re honneur aux bra - ves che - va - liers que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -  
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -  
 toi - re honneur aux bra - ves che - va - liers que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -  
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -  
 que l'amour ain - si que la gloi - re ont ra - me -

nes dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo -  
 nes dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo -  
 nes dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo -  
 nes dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo -  
 nes dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo -  
 nes dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo -  
 nes dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo -  
 nes dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo -  
 nes dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo -  
 nes dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo - yers ont ra - me - nés dans leurs fo -

yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .  
yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .  
yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .  
yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .  
yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .  
yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers dans leurs fo - yers .

*sf sf sf sf sf sf*

This page of musical notation consists of 14 staves. The top six staves are in treble clef, and the bottom eight staves are in bass clef. The notation includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings. The page is numbered 494 at the top left and 237 at the bottom center.