

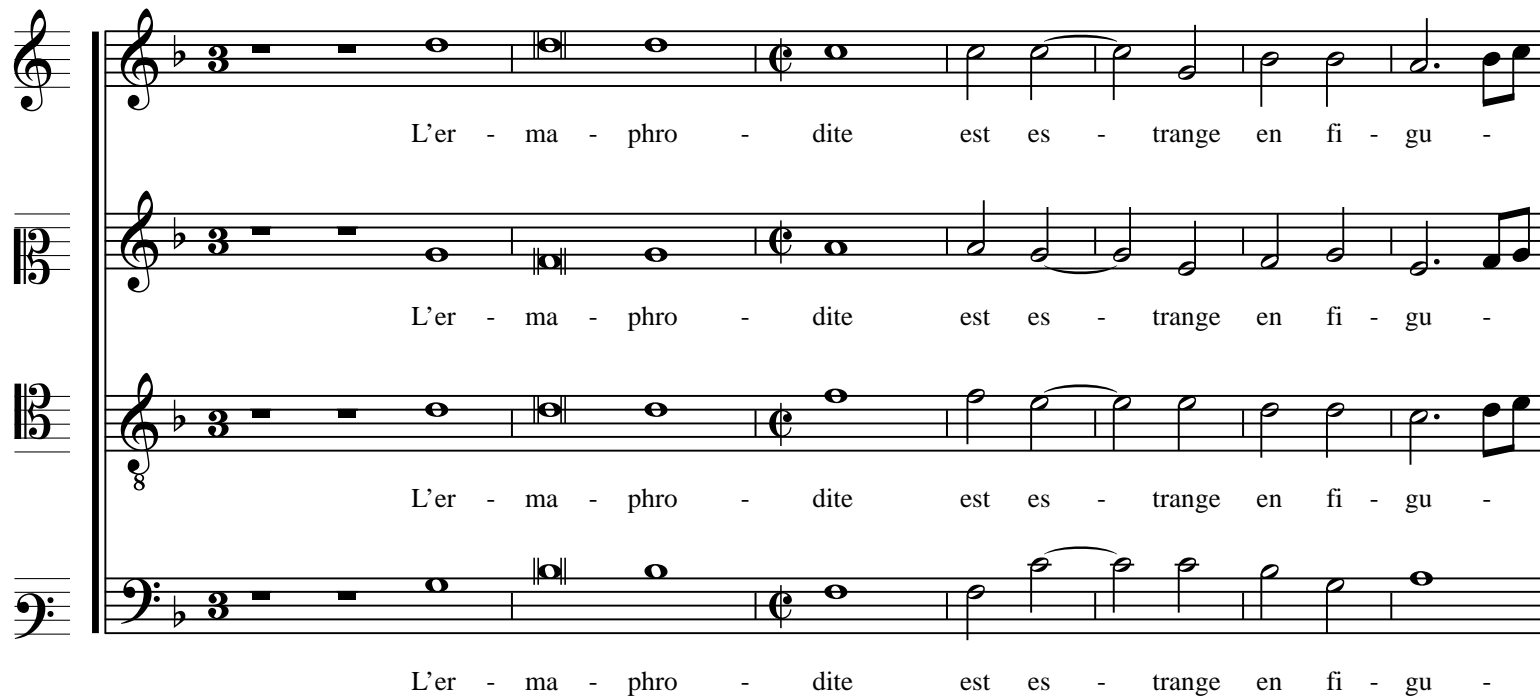
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Clément Janequin (1485-1558)

L'ermaphrodite est estrange

à quatre voix





L'er - ma - phro - dite est es - trange en fi - gu -

L'er - ma - phro - dite est es - trange en fi - gu -

L'er - ma - phro - dite est es - trange en fi - gu -

L'er - ma - phro - dite est es - trange en fi - gu -

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a five-line staff. The Soprano staff uses a treble clef, while the Alto, Tenor, and Bass staves use a bass clef. The music is in 3/4 time and G minor. The lyrics are: "L'er - ma - phro - dite est es - trange en fi - gu -". The lyrics are repeated for each voice part. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some phrases being slurred together.

8

re Veul - lent u - ser de l'homme

re, Veul - lent u - ser veul -

re Veul - lent u - ser de

re Veul - lent u -

16

et de la femme. Mais plus ce -

lent u - ser de l'homme et de la femme. Mais plus ce -

l'homme et de la femme. Mais plus ce -

ser de l'homme et de la femme. Mais plus ce -

24

luy _____ nous pour - rons dire in - fa - - - me A

luy nous pour - rons dire in - fa - me, nous pour-rons dire in - fa - - - me A

luy _____ nous pour - rons dire in - fa - - - me A

luy _____ nous pour - rons dire _____ in - fa - - - me A

32

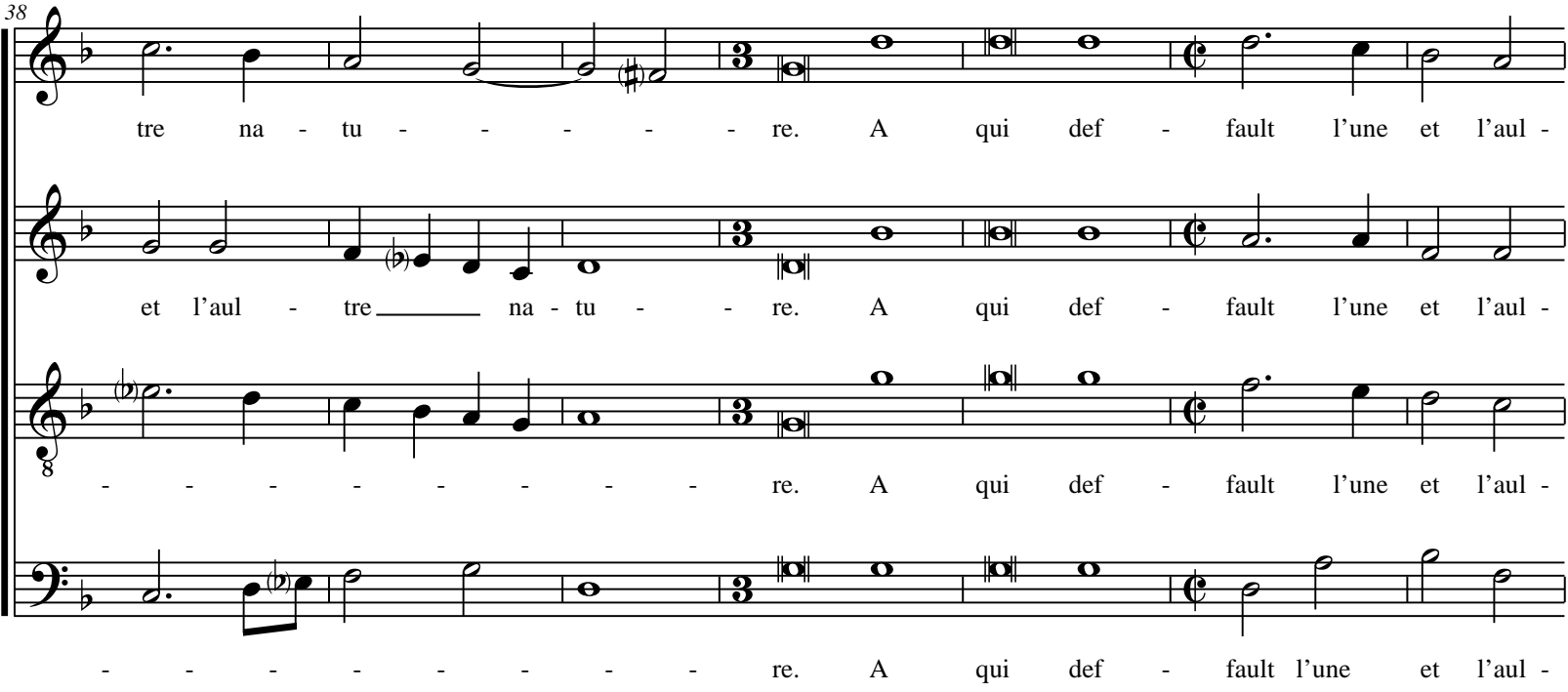
qui def - fault l'une et l'aul - tre na - tu - re, l'une et l'aul -

qui def - fault l'une et l'aul - tre na - tu - - - re, l'une

qui def - fault l'une et l'aul - tre na - tu - - - - -

qui def - fault l'une et l'aul - tra na - tu - - - - -

38



tre na - tu - - - - re. A qui def - fault l'une et l'aul -
et l'aul - tre na - tu - - re. A qui def - fault l'une et l'aul -
- - - - - re. A qui def - fault l'une et l'aul -
- - - - - re. A qui def - fault l'une et l'aul -

45

tre na - tu - re, l'une et l'aul - tre na - tu - - - - re.

tre na - tu - - - re, l'une et l'aul - tre _____ na - tu - re.

tre na - tu - - - - - - - - - - - - - - - re.

tra na - tu - - - - - - - - - - - - - - - re.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: the top three are treble clefs and the bottom one is a bass clef. The music is written in a single key signature with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and describe the Trinity. The first staff has lyrics: 'tre na - tu - re, l'une et l'aul - tre na - tu - - - - re.' The second staff has lyrics: 'tre na - tu - - - re, l'une et l'aul - tre _____ na - tu - re.' The third staff has lyrics: 'tre na - tu - - - - - - - - - - - - - - - re.' The fourth staff has lyrics: 'tra na - tu - - - - - - - - - - - - - - - re.' There are various musical notations including notes, rests, and accidentals throughout the score.