

# Der 23. Psalm.

Nº1. Chor. Für Männerstimmen mit Orchesterbegleitung von Jul. Otto.

*Andantino.*

**Tenore I. II.**

**Basso I. II.**

**Piano.** *p dolce.*

*mf. dol.* *mf. dol.* *mf. dol.* *mf. dol.* *mf. dol.* *mf. dol.*

*Ich Jahu ich mein Jis - ta, Ich Jahu ich mein*

*Ich Jahu ich mein Jis - ta, Ich Jahu ich mein*

*Ich Jahu ich mein Jis - ta, Ich Jahu ich mein*

*Ich Jahu ich mein Jis - ta, Ich Jahu ich mein*

*Ich Jahu ich mein Jis - ta, Ich Jahu ich mein*

*mf.*

*mf. dol.* *mf. dol.* *mf. dol.* *mf. dol.* *mf. dol.* *mf. dol.*

*Ich Jahu ich mein Jis - ta, Ich Jahu ich mein*

*Ich Jahu ich mein Jis - ta, Ich Jahu ich mein*

*Ich Jahu ich mein Jis - ta, Ich Jahu ich mein*

*Ich Jahu ich mein Jis - ta, Ich Jahu ich mein*

*Ich Jahu ich mein Jis - ta, Ich Jahu ich mein*

*cresc.* *f* *decresc.* *mf.*



— Ach, mein Herz — Ach, mir wird nichts mangeln, mir wird nichts mangeln;  
 Ja, ich bin — Ach, mir wird nichts mangeln, mir wird nichts mangeln;  
 für — Ach, mein Herz — Ach, mir wird nichts mangeln,  
*dolce.*

*dolce*  
 er wendet mich, er wendet mich auf einen grünen Äu — er,  
*dolce.*  
*tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*dolce.*  
 er wendet mich, er wendet mich auf einen grünen Äu — er, und  
*dolce.*  
*tr.* *tr.* *tr.* *tr.*



Handwritten musical score for the first system. The vocal staves (treble and bass clef) contain the following lyrics: *füßst mich, und füßst mich zu fri - schen Ma - gen, an sei - ner mich —*. The piano accompaniment (grand staff) includes the lyrics *er füßst, füßst* under the first two measures. Dynamic markings include *f* and *p*. The system concludes with a trill (*tr.*) in the right hand of the piano part.

Handwritten musical score for the second system. The vocal staves contain the lyrics: *—, an sei - ner mich — auf einen grünen Äu - gen, an*. The piano accompaniment includes trills (*tr.*) in both hands across several measures. Dynamic markings include *mf* and *p*. The system concludes with a trill (*tr.*) in the right hand of the piano part.

Handwritten musical score for the third system. The vocal staves contain the lyrics: *füßst mich zu fri - schen Ma - gen, zu fri - schen, fri - schen Ma - gen. Und*. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*. The system concludes with a trill (*tr.*) in the right hand of the piano part.



*Gloria* *ist* *mein* *Gloria* *ta,* *mein* *Gloria* *ta,* *der* *Gloria* *ist* *mein*

*mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.*

*Gloria* *ta* *mir* *reicht* *mir* *reicht* *nicht* *mangelt*;

*cresc.* *mf* *decresc.* *mf* *decresc.* *dolce*

*der* *Widat* *mir,* *der* *Widat* *mir* *auf* *immer* *grüßen* *Au-* *er*;

*dolce* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*



*dolce.*

nu-ri-ist mir, nu-ri-ist mir auf ei-nem grünen Au- — n, und

*dolce.*

*tr.*

*dolce.*

*tr.*

*tr.*

*und süß, süß*

süß mir mit süß mir zu sei — essem Was — ser, nu-ri-ist mir —

*f* *p*

*f* *p*

*tr.*

*tr.*

*mf.*

— ; nu-ri-ist mir — auf ei-nem grünen Au- — n.

*mf.*

*tr.*

*tr.*

*tr.*

*mf.*

*tr.*

*tr.*

*mf.*



*dar Juvv ift univ Jiv - ta, dar Juvv ift univ*  
*cresc.*

*dar Juvv ift univ Jiv - ta, univ Jiv - ta, dar*  
*cresc*

*Juvv ift univ Jiv - ta, dar Juvv, dar Juvv, un ift univ*  
*cresc.*

*dar Juvv ift univ*

*Jiv - ta, dar Juvv ift univ Jiv - ta, mir wird nicht man - galu,*  
*f p*

*Juvv ift univ Jiv - ta, univ Jiv - ta, mir wird nicht man - galu,*  
*p*

*un ift univ Jiv - ta, univ Jiv - ta, mir wird nicht man - galu,*  
*f p*

*Jiv - ta, dar Juvv ift univ Jiv - ta mir*  
*f p*

*tr.*

*mir wird nicht man - galu,*  
*p*

*mir wird nicht man - galu,*  
*p*

*mir wird nicht man - galu.*  
*p*

*tr.*



Piano

cresc. f decresc. p tr.

Nº 2. Quartett.  
Moderato.

Piano

mf

Tenore

Basso

dolce

no no - quistat miina Tuala no no,

fo no - quistat miina Tuala no noquistat miina Tuala, no,

no fuf - rat miuf auf auf - tar Stra - ße, no

quistat miina Tuala, no fuf - rat miuf auf auf - tar auf Stra - ße, auf auf - tar auf

auf auf - tar Stra - ße auf auf - tar

fuf - rat miuf

Stra - ße auf auf - tar Stra - ße auf auf - tar Stra - ße, auf

Stra - ße no fuf - rat miuf auf auf - tar

p



Handwritten musical score for 'Der Schwanenreiter'. The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, the middle staff is for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the cello/bass line. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante' (And.). The score includes lyrics in German: 'mit ———— lau.' and 'Der Schwanenreiter'. The music features various dynamics including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The notation includes notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the song "Und ob ich schon wandre im finstern Thal". The score is written on three staves: a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (three flats). The time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, then enters in the second measure with the lyrics "Und ob ich schon wandre im finstern Thal, und ob ich schon wandre im finstern". The piano accompaniment starts with a rest, then enters in the second measure with a melody. The score includes dynamic markings such as "mf" and "decresc.".



Thal, fürchten, fürchten ich kein Unglück,  
 und ob ich schon weichen im finstern Thal

weichen im finstern Thal, fürchten fürchten ich kein Un-  
 glück; denn du bist bei mir, denn du bist bei mir

mir, denn du bist bei mir, dein Ansehen und das trösten  
 mich, dein Ansehen und



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in German.

Vocal line lyrics: *Hab Kröften* *mit, Ein Kröften mit* *Hab Kröften,* *Kröften mit,* *Kröften*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in German.

Vocal line lyrics: *Kröften mit, ja* *Krö-ften, Kröften mit, Ein* *Kröften mit* *Hab* *Krö-ften,*

Dynamic markings: *f*, *decresc.*, *p*

Handwritten musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are in German.

Vocal line lyrics: *Krö-ten* *mit,* *fu* *mit* *mit*

Dynamic markings: *dolce.*, *mf.*



Handwritten musical score for the song "Tänla, minna Tänla, minna". The score is written on two staves, treble and bass clef. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The lyrics are written above and below the notes. The piece ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Lyrics: Tänla, minna Tänla, minna

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Gott" in G major, 4/4 time. The score is for two voices, Soprano and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are in German. The music is written on three staves: Soprano, Bass, and Piano. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are: "Der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott, der Herr ist unser Gott."

*f* *mf* *mf* *mf*

*Auf auf - laus* *Auf auf - laus* *Auf auf - laus* *Auf auf - laus*

Auf der Höhe, wo die Natur sich erhebt, / Auf der Höhe, wo die Natur sich erhebt, / Auf der Höhe, wo die Natur sich erhebt.

Handwritten musical score for "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three systems of staves. The top system contains the vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics. The middle system contains the vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics. The bottom system contains the instrumental parts (Violin and Cello/Double Bass). The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Nun danket alle Gott, der unser Leben rettet, der uns aus der Noth führt, der uns aus der Noth führt, der uns aus der Noth führt." The score is handwritten and includes dynamic markings such as "ff" and "p".



And ob ich fien wanden im finstern Thal, fünfte ich kein  
 im finstern Thal

*p*

Du — glück fünfte ich kein Unglück, dann du bist bei mir, kein  
 — fünfte ich kein Du — glück, kein Unglück;

*cresc.* *sp* *f*

kein Danken und  
 Danken und Hal brösten, brö-ßen mich.

*f* *decresc.* *p* *decresc.* *p* *sf* *sf*



## № 3. Chor.

*Allegro.*

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal staves have rests for the first four measures, followed by the lyrics "Lü ba — waitst vor mir nimm".

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "Lüpf, ni — mm Lüpf gegen meine Fein — de, gegen meine". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "waitst vor mir nimm Lüpf gegen meine Fein — de," are also present in the vocal staves.

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics "Fein — de, Lü ba — waitst vor mir ni — mm Lüpf, Lüpf, waitst vor". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The lyrics "Lüpf, Lüpf, waitst vor" are also present in the vocal staves.



First system of musical notation. The vocal part (top two staves) features a melody with lyrics: *ni - nuu*, *Tipf gagan minna*, *Siinda,*, *gagan minna*, *Siinda,*. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal part continues with lyrics: *gagan minna*, *Siinda,*, *gagan minna*, *Sain* — *la,*, *lu*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Third system of musical notation. The vocal part concludes with lyrics: *la* — *uitast sor*, *mir minna*, *Tipf gagan minna*, *Siinda,*, *gagan minna*. The piano accompaniment provides the final harmonic structure.



First system of musical notation. The vocal staves (treble and bass clef) contain the lyrics: "Lain ——— In, In la ——— waitst vor mir einen". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The vocal staves contain the lyrics: "gagau minna Lain — In, gagau minna Lain — In, minna". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Third system of musical notation. The vocal staves contain the lyrics: "Lain ——— In, In, In, In, In". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.



First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *dolce*. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. A *p* (piano) dynamic marking is present in the piano part.

Second system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F-sharp). The tempo/mood is marked *dolce*. The vocal staves contain the lyrics: "fallst mein Längst mit Ö — la, du fallst mein Längst mit Ö —". The piano part continues with chords and arpeggiated figures.

Third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and a piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F-sharp). The tempo/mood is marked *dolce*. The vocal staves contain the lyrics: "la, du fallst mein Längst mit Ö — la, und pfantast mir pfantast mir". The piano part continues with chords and arpeggiated figures.



*pfantast mir soll nin, nin*

*voll nin, nin pfantast mir, pfantast mir soll nin, ja voll*

*f p*

*nin, du pfantast mir singt mit Ö — la, du pfantast mir*

*nin, du pfantast mir singt mit Ö — la, du pfantast mir singt mit Ö —*

*du pfantast mir singt mit Ö —*

*dolce*

*singt mit Ö — la,*

*la, mit Ö — la, du pfantast mir singt mit Ö — la.*

*la, du pfantast mir singt mit Ö — la, mit Ö — la.*

*decresc. p*

*cresc.*



*f* Du — br — nitst vor mir einen Tisf,

*f* Du — br — nitst vor

ni — un Tisf gegen meine Freunde,

gegen meine Freunde! Du

mir einen Tisf,

br — nitst vor mir einen Tisf, ni — un Tisf, gegen meine Freunde,

Du — br — nitst vor mir einen Tisf,



Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics: *gagan minna* *Sainda,* *gagan minna* *Sainda gagan minna* *Sain* ——. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the second system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *sa,* *su* *ba* —— *raitast sor* *mir minna* *kiss gagan minna*. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.

Handwritten musical score for the third system. The top staff continues the vocal line with lyrics: *Sainda, gagan minna* *Sain* —— *sa,* *su* *ba* ——. The bottom staff continues the piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a piano accompaniment line (treble clef). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *raibast soor* *mir ei - man* *lõp* *gagan maina* *Siinla,* *gagan maina* *Siinla,*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a piano accompaniment line (treble clef). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Siinla* *gagan maina* *Siin - la,* *Siinla* *gagan maina* *Siinla,* *gagan maina* *Siinla,* *gagan maina*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (bass clef), and a piano accompaniment line (treble clef). The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *Siinla,* *gagan maina* *Siinla* *gagan maina* *Siinla,* *Siinla* *gagan maina* *Siinla,*



*dolce.*

*du* *salbst mir* *läßt mit* *Ö* —

*dolce*

*p*

*dolce.*

*la, du* *salbst mir* *läßt mit* *Ö* — *la, du* *salbst mir* *läßt mit*

*salbst mir* *läßt mit* *Ö* — *la, mit* *Ö* — *la, und*

*Ö* — *la, und* *pfaut mir,* *pfaut mir* *voll* *und* *pfaut mir* *voll* *und* *pfaut mir*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



*f* *p* *voll* *nun,* *dolce.* *nun, du* *salbstmüde* *längst mit* *Ö*

*f* *p* *voll* *nun, du* *salbstmüde* *längst*

*f* *p* *dolce.*

*längst mit* *Ö* *ln,* *du* *salbstmüde* *längst mit* *Ö* *ln,*

*ln,* *du* *salbstmüde* *längst mit* *Ö* *ln,* *mit* *Ö* *ln,* *du*

*du* *salbstmüde* *längst mit*

*decresc.* *p* *salbstmüde* *längst mit* *Ö* *ln.*

*decresc.* *p* *Ö* *ln.*

*decresc.*



*Molto moderato.*

*f* *mein La - ban,*  
*im - mer*  
 Güte und Larm, froh - lich war - ten wir fol - gen mein La - ban lang La - ban  
*f*

*lang*  
 blei - ben im Jau - pa - do *im - mer* blei - ben im Jau - pa - do *im - mer* blei - ben im Jau - pa - do *im - mer*  
*im - mer* *im - mer* *im - mer* *im - mer*  
*im - mer* *im - mer* *im - mer* *im - mer*

*im - mer* *im - mer* *im - mer* *im - mer*  
 blei - ben im Jau - pa - do *im - mer* blei - ben im Jau - pa - do *im - mer* blei - ben im Jau - pa - do *im - mer*  
*im - mer* *im - mer* *im - mer* *im - mer*  
*im - mer* *im - mer* *im - mer* *im - mer*  
*p*



*p* Güte und Larm - fenzig - Ait, *f* Gü - te und Larm - fenzig - Ait *p* *f* werden wir folgen main

Lobnulang, mein Lu — bau — lang, mein Lu — bau — lang, und werden

und werden bleiben im Jau - pa des Jaron im - man - sar, und werden  
bleiben im Jau - pa des Jaron immen - sar, und werden  
und werden bleiben im Jau - pa des Jaron im - man,



bleiben im Laufe des Jenseits, im Laufe des  
 Jenseits, immer — das, im  
 Laufe des Jenseits, im Laufe des Jenseits immer das!

*Andantino.*

das Jenseit ist mein Ziel — da,

*pp*

mir wird nichts  
 mir wird nichts man — geben,  
 tr. tr.

*pp*



musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The vocal line (top staff) includes the lyrics: *mir wird nicht man gelu.* The piano accompaniment (bottom staves) includes the lyrics: *mir wird nicht*. The score is marked with *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) dynamics. The piano part includes trills (*tr.*) and a *pp* marking in the right hand.

musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is marked with *dim.* (diminuendo). The piano part includes a *dim.* marking and a final double bar line.