



ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

		net:
Op. 4.	50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres. Chaque	4 »
Op. 7 ^{bis}	LE CARNAVAL DE VENISE , petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2.	SIX PETITES PIÈCES	
	N° 1 Fantaisie.	1 70
	— 2 Bolero.	1 70
	— 3 Pastorale.	1 50
	— 4 Air Varié.	1 70
	— 5 Tarentelle	2 »
	— 6 Ballade, <i>Fantaisie</i>	2 »
	<i>La même avec Quatuor</i>	2 »
Op. 3.	LE TRÉMOLO , <i>Grand Air varié</i>	3 »
	<i>Le même avec Orchestre</i>	6 »
Op. 5.	SOUVENIR DE BAYONNE	2 50
Op. 7.	LE CARNAVAL DE VENISE , <i>Variations</i>	3 »
	<i>Les mêmes avec Orchestre</i>	3 »
Op. 7 ^{bis}	LE CARNAVAL de VENISE , <i>petite fantaisie</i>	2 50
Op. 8.	AIR VARIÉ et POLONAISE	3 »
Op. 9.	SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
	N° 1 Polonaise.	1 70
	— 2 Air de Ballet.	1 70
	— 3 Sérénade Espagnole	1 70
	— 4 Introduction et Cavatine.	2 »
	— 5 Solo.	1 70
	— 6 Souvenir de Naples	1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

		net:
Op. 19.	1^{er} SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur.	3 »
Op. 20.	2^{me} — — — en <i>mi b.</i> majeur.	3 »
Op. 21.	3^{me} — — — en <i>mi</i> mineur.	3 »
Op. 80.	4^{me} — — — en <i>la</i> mineur.	3 »
Op. 81.	5^{me} — — — en <i>ut</i> majeur.	3 »
Op. 82.	6^{me} — — — en <i>fa</i> majeur.	3 »
Op. 22.	1^{re} SONATE en <i>mi b.</i>	4 »
Op. 23.	2^{me} — — — en <i>la</i>	4 »
Op. 24.	3^{me} — — — en <i>ut</i> mineur.	4 »
Op. 25.	1^{er} DUO en <i>la b</i>	2 »
Op. 26.	2^{me} — — — en <i>la</i> mineur.	2 »
Op. 27.	3^{me} — — — en <i>mi</i> majeur	2 »
Op. 28.	SIX FANTAISIES FACILES	
	N° 1 Balladine.	1 35
	— 2 Simplicité	1 »
	— 3 Gracieuse.	1 »
	— 4 Air	1 35
	— 5 Villanelle.	1 35
	— 6 Galop	1 35
	<i>Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano</i> , Chaque	1 50
Op. 43.	HOMMAGE à TULOU , <i>fantaisie originale</i>	3 »
Op. 52.	OBÉRON , <i>Grande Fantaisie</i>	3 »
Op. 130.	LA DÉESSE et le BERGER , <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 16.	CORRADO d'ALTAMURA <i>Fantaisie</i>	3 »
Op. 17.	GIANNI DI PARIGI	3 »
Op. 18.	CATERINA CORNARO	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70

COSTALLAT & C^{ie}, ÉDITEURS

PARIS - 60. Rue de la Chaussée d'Antin.

4^{me} SOLO POUR LA FLÛTE.

PAR J. DEMERSSEMAN.

FLÛTE. 16

ff *energico.* *p*

cresc. *ff*

p

cresc. *f* *largement à plein son.*

cresc.

ff *con fuoco.*

fff

tempo. *energico.* *p*

cresc. *ff*

ff *p*

largement.

tr *tr* *tr* *tr* *Adagio. 7* *Même mouvt.*

gravement en soutenant les sons: *fz* *p*

pp *cresc.*

ppp

cresc. *f*

f rall. *pp*

pp *cresc.* *cen* *do* *ff* *pp*

(1) All^{to} mod^{to}

passionato *fz* en soutenant les sons.

fz *cresc.* *dim.* *pp*

cresc. *f* *p* *f* *poco ritard*

tempo. *fz* *pressez peu à peu.*

cresc. *ff largement.* *ppp cresc.*

tempo Adagio. *f* *cresc.* *ff* *ppp* *cresc.* *f*

pp *même mouvt.* *ff* *p* *gravement.* *f*

ff *fz*

même mouvt. *pp* (2)

- (1) le passage en $\frac{12}{8}$ doit être exécuté avec un grand sentiment et un peu d'abandon, la partie de piano doit observer les mêmes nuances que la partie de flûte.
- (2) on peut faire le RÉ ou l'UT en bas à volonté.

All.^o F. mouvt.

16

Musical staff with treble clef, 6/8 time signature, and a 'rall.' marking.

RONDO FINAL.

All.^{to}

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'p' dynamic marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'p' dynamic marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and markings for 'fz', 'p', and 'saccadé'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'fz' dynamic marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'cresc.' marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and markings for 'f', 'cresc.', and 'fz'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and markings for 'p' and 'f'.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'cresc.' marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'f' dynamic marking.

Musical staff with treble clef, 2/4 time signature, and a 'ff' dynamic marking.

même mouv^t

8

pp *louré.*

Toujours le même mouv^t et bien en mesure

f soutenez les sons.

à cause de l'accompagnement.

fz

f

ritard.

cresc.

stacc.

ff

rall.

f

tr tr tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr tr

tr tr tr tr tr tr tr tr

tr pressez un peu. tr

cresc.

f

ff

5

cresc

FLUTE.

1^o tempo.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction *brillante.* and includes a dynamic marking of *sfz*. The second staff features a *saccede.* marking. The third staff has a *fz* marking. The fourth staff includes a *f* marking. The fifth staff has a *fz* marking. The sixth staff includes a *f* marking. The seventh staff features the instruction *pressez un peu* and a *ff* marking. The eighth staff includes a *f* marking and a trill (*tr*) marking. The ninth staff includes the instruction *energico.* and a *fff* marking. The tenth staff concludes the piece.

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	La Sentinelle , Air varié	avec Piano . . . 2 50
— 4.	Nel cor piu , Air varié de <i>La Molinara</i>	avec Piano . . . 2 50
— 5.	Fantaisie sur des Mélodies Suisses	avec Piano . . . 3 »
— 6.	Thème de <i>Carafa</i> , varié.	avec Piano . . . 2 50
— 8.	Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i>	avec Piano . . . 2 »
— 9.	Freyschutz de WEBER, Variations	avec Piano . . . 2 50
— 10.	Thème de ROVELLI, varié.	avec Piano . . . 2 50
— 11.	Thèmes suisses variés	avec Piano . . . 3 »
— 13.	Air Tyrolien varié	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 16.	Grande Polonaise en ré majeur	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 17.	Marche de Moïse de ROSSINI, Variations	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 20.	Air Suisse , Variations brillantes	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 21.	Le Désir , Valse de SCHUBERT, Variations.	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 22.	Air Allemand varié.	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 25.	Airs Écossais variés	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 26.	Vingt-quatre Caprices dédiés aux amateurs	sans accompagnement . . . 5
SOUVENIRS DES ALPES , 6 morceaux de Salon		
— 27.	Andante Cantabile	avec Piano . . . 2 »
— 28.	Rondo Allegro	avec Piano . . . 2 50
— 29.	Andantino, Romance	avec Piano . . . 2 »
— 30.	Rondo Allegretto	avec Piano . . . 2 »
— 31.	Andante Pastorale	avec Piano . . . 2 »
— 32.	Rondo, Landler	avec Piano . . . 2 50
	Andante de MOZART	avec Piano . . . 1 70
—	— — — — —	avec Petit Orchestre . . . 1 70
	Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter	sans accompagnement . . . 3 »
Op. 33.	Trois Duos pour 2 Flutés avec acc. de Piano	
	N° 1 en SI b. - N° 2 en MI b. - N° 3 en FA	Chaque net 2 »

Paris — COSTALLAT & C^e, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

P. Bong