

11439



# Petite Etude - Spiccato.

K. Gorski, Op. 1. № 2.

Vivace

Violon. *ff* *ff* *sf*

PIANO. *f* *f* *p*

*spiccato*

Rec.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2: Treble clef with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

System 3: Treble clef with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The word *cresc.* is written above the treble staff.

System 4: Treble clef with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The word *p* is written below the bass staff.

System 5: Treble clef with a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The word *p* is written below the bass staff.

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a first ending bracket over the first two measures. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a melodic line in the left hand.

The second system continues the piece. The treble staff shows a steady eighth-note accompaniment. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with a slur over the final two measures.

The third system shows the treble staff with a consistent eighth-note pattern. The bass staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure, indicating a pause in the music.

The fourth system features a treble staff with a melodic line that has a slur and a fermata over the final measure. The bass staff continues with a melodic line and a fermata over the final measure.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure. The bass staff also has a melodic line with a slur and a fermata over the final measure.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the grand staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line and a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking in the middle. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom two staves show a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking in the middle. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, ending with a *piu.* (pizzicato) marking. The bottom two staves show a grand staff with a piano (*p*) dynamic marking in the middle and a forte (*f*) dynamic marking towards the end. The system concludes with a double bar line.

11439

# MORCEAUX

pour  
VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

## KONSTANTY GORSKI.

Op. 1.

N° 1. Souvenir de Nadrzecze.

Première Mazourka.

Pr.  $\frac{M}{R} 1$  - 60.

N° 2. Petite Etude-Spiccato.

Pr.  $\frac{M}{R} 1$  - 60.

N° 3. Seconde Mazourka, sur  
des Chants polonais.

Pr.  $\frac{M}{R} 1$  - 85.

N° 4. Aria.

Pr.  $\frac{M}{R} 1$  - 60.

N° 5. Gavotte.

Pr.  $\frac{M}{R} 1$  - 40.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de Niemen

HAMBURG, D. RAHTER,  
Gr. Benchesstr. 43



ST-PETERSBOURG, A. BUTTNER,  
Perspective de Nevsky 22

Commissionnaire et fournisseur de la Société musicale Imp. russe, du Conservatoire  
et de la Société Philharmonique, à St. Pétersbourg.

LEIPZIG, VIK. KISTNER



VERLAG VON VIKTOR KISTNER

Violon.

Petite Etude - Spiccato.

K. Gorski, Op. 1. N° 2.

Vivace.

spiccato

ff

mf

1.

2.

cresc.

sf

## Violon.

Violon.

1.

2.

pizz.

arco



# V I O L I N - M U S I K

aus dem Verlage

von **D. Rahter** in Leipzig.



## Violine mit Orchester.

|   |             |
|---|-------------|
| <b>Henschel, Georg.</b>   |             |
| Op. 29. Ballade.  |             |
| Partitur  | netto 6 —   |
| Principalsstimme  | 1 —         |
| Orchesterstimmen  | netto 6 —   |
| (V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. netto.)                           |             |
| <b>Meyer-Holmund, Erik.</b>   |             |
| Op. 44. Fantaisie.  |             |
| Partitur  | netto 6 —   |
| Principalsstimme  | 1 —         |
| <b>Neruda, Franz.</b>   |             |
| Op. 43. Ballade.  |             |
| Partitur  | netto 4 —   |
| Principalsstimme  | — 75        |
| Orchesterstimmen  | netto 6 —   |
| (V. I, II, Va., Vc. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.)             |             |
| <b>Tschakowsky, P.</b>  |             |
| Op. 21. Sérénade mélancolique.                                      |             |
| Partitur  | netto 3 —   |
| Principalsstimme  | — 60        |
| Orchesterstimmen  | netto 3 —   |
| (V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. netto.)                           |             |
| Op. 44. Valse-Scherzo.  |             |
| Principalsstimme  | netto 1 20  |
| Orchesterstimmen  | netto 4 80  |
| (V. I, 190 Pf., V. II, Va., Vc. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.) |             |
| Op. 53. Concerto.   |             |
| Partitur  | netto 15 —  |
| Principalsstimme  | 3 —         |
| Orchesterstimmen  | netto 22 50 |
| (V. I, II, Va., Vc. je 30 M. 1 20, B. M. 1 50 u.)                   |             |

## Violine mit Clavier.

|   |      |
|---|------|
| <b>Busoni, Ferruccio B.</b>   |      |
| Op. 29. Sonate für Violine und Clavier.   | 7 —  |
| <b>Cui, Caesar.</b>   |      |
| Op. 34. 2 Morceaux.   |      |
| No. 1. Alla Spagnola  | 2 80 |
| No. 2. Nocturne   | 2 50 |
| Suite Petite pour Piano et Violon (An ensemble, Valse, Scherzino, Romanes, Sérénade, Fiancé). | 5 —  |
| <b>Gorski, Konstanty.</b>   |      |
| Op. 1. 5 Morceaux.  |      |
| No. 1. Souvenir de Nadzrecze.   | 1 —  |
| Première Mazurka  | 1 —  |
| No. 3. Petits Etude-Spéciale  | 1 —  |
| No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonois   | 1 50 |
| No. 4. Aria   | 1 50 |
| No. 5. Gavotte  | 1 80 |
| <b>Guriltz, Cornelius.</b>  |      |
| Op. 150. Intermezzo   | 1 50 |
| <b>Henriques, Robert.</b>   |      |
| Op. 5 No. 1. Märcchen   | 1 50 |
| <b>Henschel, Georg.</b>   |      |
| Op. 29. Ballade   | 3 —  |
| <b>Hermann, Florian.</b>  |      |
| 3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. S. Klauz.                       |      |
| No. 1. Réverie russe  | 1 —  |
| No. 2. Hommage-Valse  | 1 80 |
| No. 3. Petite polka-russienne   | — 80 |
| <b>Hotz, Georg.</b>   |      |
| Op. 7. Romance mélancolique   | 1 20 |
| Op. 9. Berceuse   | 1 20 |

|   |      |
|---|------|
| <b>Hunko, Jos.</b>  |      |
| Stelle für Pianoforte u. Violine  | 6 —  |
| <b>Ippolitto-Iwanoff, M. M.</b>   |      |
| Op. 8. Sonate pour Piano et Violon  | 4 —  |
| <b>Kadlee, Ch. A.</b>   |      |
| No. 1. Mazurka  | 2 —  |
| No. 2. Hongroise  | 2 —  |
| No. 3. Résonnance   | 2 —  |
| <b>Maurer, Louis.</b>   |      |
| Op. 28. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano      | 4 50 |
| Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano    | 5 —  |
| <b>Meyer-Holmund, Erik.</b>   |      |
| Op. 44. Fantaisie   | 3 —  |
| Op. 93. Westraum. (Blissful Dream. Rêve da volupté). Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte            | 2 —  |
| <b>Nachéz, Tivadar.</b>   |      |
| Op. 26. Pélouise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accompagnement de Piano    | 4 —  |
| Op. 29. Concerto für Violon mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Ausgabe für Violine mit Pianoforte         | 9 —  |
| Op. 31. Nocturne  | 1 80 |
| <b>Nawratil, Karl.</b>  |      |
| Op. 23. Sonate für Violine und Pianoforte.  | 7 —  |
| <b>Neruda, Franz.</b>   |      |
| Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonois  | 1 90 |
| Op. 43. Ballade   | 2 —  |
| Op. 45. Nocturne  | 1 50 |
| Op. 51. Sérénade d'après un thème russe.  | 1 50 |
| Op. 56. Sérénade slave  | 1 90 |
| Op. 64. Mazurak   | 2 50 |
| <b>Popper, David.</b>   |      |
| Op. 60. 2. Veilles Nocturnes. Übertragen von Emil Kuhns.  | 2 —  |
| Op. 25. Etüden, übertragen von Carl Hallr.  | 4 50 |
| Übertr. von Emil Sauer  | 3 00 |
| Op. 30. „Im Walde“. Suite. Übertr. von Emil Kuhns.  | 2 —  |
| No. 4. Reigen   | 2 —  |
| No. 5. Herbstlied   | 1 20 |
| Op. 82 No. 1. Feuillet d'album. Arrangement par Emil Kuhns.   | 2 50 |
| Op. 51. Spanische Tänze. Übertr. von Emil Kuhns.  | 2 80 |
| No. 1. Zar Gubare   | 2 50 |
| No. 2. Sérénade   | 2 50 |
| Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude für Violoncell. Für Violine mit Begleitung des Pianoforte übertr. von Leopold Auer | 4 —  |
| Op. 57. Zwei Taranisla. Übertr. von Emil Kuhns.   | 5 —  |
| <b>Resch, Johann.</b>   |      |
| Op. 140. Fraue-Huldigung. Gavotte. Arrangement.   | 1 20 |

|  |      |
|--|------|
| <b>Savinsky, Alexandre.</b>  |      |
| Op. 11. 2 Morceaux.  | 1 20 |
| No. 1. Berceuse  | 1 20 |
| No. 2. Caprice   | 1 20 |
| <b>Schumann, Robert.</b>   |      |
| Op. 80 No. 13. Abschied.   | — 80 |
| Violon von Leopold Auer  |      |
| <b>Schütt, Eduard.</b>   |      |
| Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine.   | 5 —  |
| <b>Sulzer, Joseph.</b>   |      |
| Op. 8. Sarabande   | 1 —  |
| <b>Tschakowsky, P.</b>   |      |
| Op. 2 No. 3. Chant sans paroles. Traversiert pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz                                    | 1 20 |
| Op. 28. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano                                    | 2 —  |
| Op. 34. Valse-Scherzo  | 2 —  |
| Op. 43. Concerto. Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte                | 10 — |
| Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcritte pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz                                       | 1 20 |
| Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck | 5 —  |
| Séparément. Complet  |      |
| No. 1. Méditation  | 2 50 |
| No. 2. Scherzo   | 2 50 |
| No. 3. Mélodie   | 1 50 |
| Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agnerik. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcritte par Leopold Auer                           | 3 —  |
| Op. 62 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Barakchah“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann                                     | 2 —  |
| Op. 66 No. 18. Est-à-dire aus dem Ballet „Domestic“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleincke                                     | 2 —  |
| Étude für Streichbassett. Für Violine und Pianoforte von A. Kleincke.  | 1 80 |
| Espagne Opélique. 2 airs transcrits par M. Metzger   | 2 25 |
| No. 1. Andante élégique  | 2 25 |
| No. 2. Arioso  | 2 25 |
| <b>Welekmann, A.</b>   |      |
| Op. 8. Six Etüdes für Violine und Pianoforte.  |      |
| Heft I. No. 1. Weltschmerzlied. No. 2. Ein Tauschen im Feinse. No. 3. Jagdlied   | 2 50 |
| Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schenkelpford. No. 6. Haschen   | 2 50 |

## Violine allein.

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>Minkows, Louis.</b> |      |
| 12 Etüdes              | 3 50 |

## Streich-Doppelquartett.

|   |      |
|---|------|
| <b>Afarensch, N.</b>  |      |
| Seixte Quartet pour 4 Violons, 2 Bratschen und 2 Altos (In Stimmen) | 10 — |

## Streich-Sextette.

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Davidoff, Ch.</b>   |           |
| Op. 58. Sextett für 3 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell.  |           |
| Partitur   | 5 —       |
| Stimmen  | 10 —      |
| <b>Tschakowsky, P.</b>   |           |
| Op. 70. Souvenir de Florence. Sextor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). |           |
| Partitur   | netto 6 — |
| Stimmen  | 20 —      |
| <b>Wilm, Nikolai v.</b>  |           |
| Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncell.  |           |
| In Stimmen   | 10 —      |

## Streich-Quartette.

|   |      |
|---|------|
| <b>Davidoff, Ch.</b>                                      |      |
| Op. 58. Quartett für 3 Violinen, Viola und Violoncell. A. |      |
| Partitur  | 4 —  |
| Stimmen   | 6 —  |
| <b>Guriltz, Cornelius.</b>                                |      |
| Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. |      |
| Partitur und Stimmen                                      | 1 80 |

## Clavier-Quintette.

|   |      |
|---|------|
| <b>Davidoff, Ch.</b>  |      |
| Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m.   | 16 — |
| <b>Nawratil, Karl.</b>  |      |
| Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D.     | 15 — |
| Op. 17. Zweiseitig für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m. | 15 — |

## Clavier-Quartette.

|   |      |
|---|------|
| <b>Nspravnik, Eduard.</b>                                     |      |
| Op. 12. Quartet pour Piano, Violon, Alt-Violoncell. Aus       | 15 — |
| <b>Schütt, Eduard.</b>  |      |
| Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F. | 12 — |

## Clavier-Trios.

|   |      |
|---|------|
| <b>Nawratil, Karl.</b>                                      |      |
| Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E            | 7 —  |
| Op. 17. Zweiseitig für Clavier, Violine und Cello. F.       | 10 — |
| <b>Riemann, Hugo.</b>                                       |      |
| Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell | 7 —  |
| <b>Schütt, Eduard.</b>                                      |      |
| Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll | 9 —  |
| <b>Tschakowsky, P.</b>                                      |      |
| Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell         | 18 — |