

Der Landfriede.

Oper in 3 Akten

frei nach Bauernfeld's gleichnamigem Lustspiele
mit besonderer Bewilligung des Autors

von

H. S. von MOSENTHAL.

Musik von

IGNAZ BRÜLL.

Op. 30.

Vollständiger Auszug für Gesang und Pianoforte

Pr. 10 Mark netto.

Eigenthum der Verleger.

BERLIN & POSEN

Leipziger Straße 37. Wilhelm Straße 21.

Unter den Linden 27. Mylius Hôtel.

Breslau,
Lichtenberg.

ED. BOTE & G. BOCK

Stettin,
Simon.

Hof- Musikhandlung

J.J.M. des Königs u. der Königin u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.

Moskau, P.J. Jürgenson. Leipzig, Leede.

Eingetragen gemäß den Vorschriften der internationalen Verträge.

1898

Personen.

Kaiser Maximilian I.	Baryton.
Junker Robert , sein Pflegesohn.	Tenor.
Kunz von der Rosen , sein Hofnarr.	Bass.
Der Ritter von Bofesen.	Bass.
Kapaun , dessen Knappe.	Tenor.
Menzinger , Patrizier von Augsburg.	Bass.
Katharina , dessen Tochter.	Sopran.
Brigitte , dessen Nichte.	Sopran.
Kaiserliches Gefolge, Jäger, Bürger und Frauen von Augsburg, junge Mädchen. Landsknechte im Dienste des Ritters von Bofesen.	

Ort. Augsburg und Umgegend.

Zeit. 1518.

OUVERTURE.

Andante. M.M. $\text{♩} = 104.$

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass clef staff with a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 104 quarter notes per minute. The score begins with a forte (*f*) dynamic, which then softens to piano (*p*). The second system continues the piece with various chordal textures and melodic lines. The third system features a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *p* dynamic. The fourth system shows a change in the bass line's rhythmic pattern. The fifth system features a more active treble line with sixteenth-note passages. The sixth system continues with complex chordal structures. The seventh system concludes the page with a *p* dynamic marking.

4

mf
p *accelerando poco a poco*
p
con 2ed.
cresc. e stringendo
p cresc. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*
f *p cresc.* *sf* *sf* *sf*
sf *cresc.*
ff
Allegro moderato. ♩ = 104.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a series of chords and melodic fragments, some with a '3' above them indicating triplets. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. It includes the instruction *legato* with a tempo marking of $\text{♩} = 120$. Below the bass staff, the instruction *sempre ff* (sempre fortissimo) is written. The notation shows a continuation of the complex textures from the first system.

The third system shows further development of the piano and bass parts. The piano part continues with dense chordal textures, while the bass part maintains its rhythmic accompaniment with some melodic movement.

The fourth system includes the instruction *dim.* (diminuendo) above the piano staff, indicating a decrease in volume. The musical notation continues with complex textures in both staves.

The fifth system features the instruction *poco riten.* (poco ritardando) above the piano staff, followed by *a tempo* and a tempo marking of $\text{♩} = 112$. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff. The notation includes a series of chords marked with *ped.* (pedal) and asterisks.

The sixth system continues the musical piece. It features a series of chords in the piano part, many of which are marked with *ped.* and asterisks, indicating sustained pedal points. The bass part continues with its rhythmic accompaniment.

The seventh system concludes the page. It features a final cadence in the piano part, with a *ped.* marking and asterisks. The bass part ends with a final chord. The page number 11435 is printed at the bottom center.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff contains a complex rhythmic accompaniment with sixteenth notes and slurs. Dynamics include *mf* and *poco*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *stringendo e cresc.*

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. A tempo marking $\text{♩} = 126$ is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *dimin.*

L.H. *mf* *p* *mf* *L.H.* 7

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The lower staff provides harmonic support with chords and some eighth-note patterns. A left-hand part is indicated by "L.H. *mf*" above the staff.

pp *dimin.* *poco riten.* *atempo*

The second system continues the piece. The upper staff features a piano piano (*pp*) dynamic with a *dimin.* (diminuendo) marking. The tempo is marked *poco riten.* (poco ritenuto) and then *atempo* (ad libitum). The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

p

The third system shows the continuation of the piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some rests, while the lower staff has a more active eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical development with similar melodic and accompaniment patterns in both staves.

The fifth system features a more active melodic line in the upper staff and a consistent eighth-note accompaniment in the lower staff.

mf

The sixth system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some slurs, and the lower staff continues with its accompaniment.

The seventh system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a final accompaniment pattern in the lower staff.

8 Animato. ♩ = 152.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a tempo of 152 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melody continues with various intervals and rests. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features more complex rhythmic patterns and intervals. The left hand continues with a steady bass line.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music shows a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. A tempo change is indicated by $\text{♩} = 108$. The dynamics shift to *ff pesante* (fortissimo pesante), indicating a heavier, more somber character.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music maintains the *ff pesante* character with dense chordal textures and a slower, more deliberate melodic flow.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The dynamics change to *p* (piano). The music features triplet markings in the bass line and a more lyrical melody in the right hand.

First system of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various intervals and accidentals. The lower staff features a bass line with triplets and dynamic markings including *mf* and *p*. There are asterisks and a circled '2' below the bass line.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic marking and a circled '6' above it.

Third system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a bass line with a *cresc. e poco string.* marking.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a bass line with a *f* dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a bass line with a *f* dynamic marking.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a tempo marking of $\text{♩} = 126$. The lower staff features a bass line with a *mf* dynamic marking and a circled '3' above it.

Seventh system of the musical score. The upper staff has a melodic line. The lower staff features a bass line with a *cresc.* marking.

ff

dimin.

p mf L.H. mf L.H. mf

dimin. p mf Poco meno mosso. ♩ = 116.

I. Akt.

I. Scene.

Rechts der Dom. links Menzinger's Haus mit Erker und praktikabler Laube unter demselben. In der Laubenhalle sitzen Katharina und Brigitte, einen Korb mit Blumen zu Füßen. Kränze windend, die fast vollendet sind. Einzelne Vorübergehende in manigfaltigen Beschäftigungen.

Allegro moderato. ♩ = 126.

Pianoforte.

Più animato. ♩ = 144.

Katharina. Wer? Lass mich!

Brigitte (hinüberschielend). Rätke! Schau, da ist er. Rätke schau, jetzt blickter her.

(windend.) Weiss ich doch nicht, wen du meinst.

Wie bewegt du scheinst.

Tranquillo. ♩ = 116.
Brigitte.

poco ritard.

Ei, den Junker blond und schön, der dich gestern bei der Mes-sen gar so glühend

poco ritard.

Allegro.
Katharina.

Tranquillo. ♩ = 126.
Brigitte.

an-gesehn. Hab' ich das doch längst verges-sen! Sol - chen schönen jungen Mann,

vor-nehm, blondge - lockt und e - del. Ei! so was, so was ver -

Più animato. ♩ = 160.
Katharina.

gisst kein Mä-del. Was geht mich der Junker an; noch ein ein - zig Wort.

Brigitte.

Bri - git - te, und ich ge - - he! Bit - - te, bit - - te!

Tranquillo. $\text{♩} = 126$.

13

sei nicht gleich so sturm im Haupt, — Re-den ist doch wohl er-laubt.

(steht auf.)

Zwar ich weiss, du bist ver-spro- - chen, Raimund, Fuggers reicher

Katharina.
(die hinübergeschleift, erschrocken.)

Sohn holt die Braut in wenig Wochen. Wie! in wenig Wochen schon?

Brigitte (spitz). **Katharina (unwillig sich abwendend).**

Ist's zu früh dir? Kind'-sche Fra- - ge! weisst du, ob mich Raimund

Brigitte.

will? Al- - - leskränkt dich, was ich sa-ge, nun, so schweig'ich lieber

(Katharina und Brigitte setzen sich wieder nieder und winden die Kränze.) **Katharina.**

still. ¹⁵
23 23

Bes - ser ist's, wir

wi - den schnel - le un - - sern Kranz mit from - - mem Sinn.

Brigitte.

Recht hast du, wir wi - den schnel - le un - - sern Kranz mit

Katherina.

Und zu Sanct Jo - - hann's Ka - pel - - le

from - - mem Sinn. Und zu Sanct Jo - -

tra - - gen wir ihn pil - - gernd hin. Bes - ser ist's, wir

hann's Ka - pel - - le tra - - gen wir, tra -

win - den schnel - le un - - sern Kranz mit from - - mem Sinn.
 - - - - - gen wir ihn pil - - gernd hin,
 - - - - - ihn pil - - gernd hin.

Katharina.

Denn es will die from - me Sit - te, dass die Jungfrau pilg' - re heut,

und den Heil' - gen brünstig bit - - te: dass er sie be - wahr vor Leid,

Kath.

dass er sie be - wahr vor

Brigitte.

Frommer - - wart' ich, dass er - hö - re Sanct Jo - - hann mein heiss Ge - bet,

Leid. vor Leid,
 dass er mir den Mann ge-wäh-re, den mein Herz von ihm er-fleht,

dass er sie be-wahr' vor Leid, dass er sie be-wahr' vor
 den mein Herz von ihm er-fleht, von ihm er-

Leid. Bäs-chen komm, wir
 fleht. Ja,

win-den schnell-le un-sern Kranz mit from-mem Sinn.
 den mein Herz von ihm er-fleht.

Und zu Sanct Jo-hann's Ka-pel-le tra-gen wir ihn
Recht hast du, wir win-den schnel-le un- - sern Kranz mit

pil-gernd hin, denn es will die from-me Sit-te, dass die Jung-frau
from-mem Sinn. Frommer-wart' ich, fromm er-wart'

pilg'-re heut, und den Heil-gen brün-stig bit-te, dass er sie be-
- ich, dass er-hö- - - re Sanct Jo-hann

wahr? vor Leid.
- mein heiss Ge-bet.

Ist's schon zur Wallfahrtzeit?
 Horch! Horch! die Glockenläuten. Der Kai-ser weilt in

Brigitte.

II. Scene.

Augsburg heut, das wird das Festgeläut be-deuten.
 Menzinger (kommt). (Volk sammelt sich nach und nach, in den Dom gehend, den Platz füllend.)
 Nun Mädels, seid ihr schon im

Katharina.

Des Heil'-gen Schutz wohl je - de Dirn' er - fle - hen mag, denn
 Putz? Und Kränze gar.

heut ist Sanct Jo - han - - nis - tag. (schmeichelnd.)
 Ja bitt' ihn schön, mein

bra - - ves Kind. dass Rai - - mund bald sein Bräut - chen find!

Brigitte (für sich). **Menzinger** (zu Katharina).

Wer weiss, am Ende wählt er mich. Du schweigst,

was hast du Käth - chen, sprich!

An solchem Festtag, wie ich

mei - ne, soll je - des Au - ge heiter sein, denn ei - ne Botschaft, froh wie kei - ne, er -

Brigitte.

Drum das Geläuf! Was giebt es gleich?
füllt mit Ju-bel Gross und Klein.

Landfrieden herrscht im deutschen Reich, Herr Kaiser Max, den Gott er-hal-te,

Poco più animato. ♩ = 132.
(Das Volk versammelt sich um Menzinger.)
ritard.
schwor, dass fortan Ge-setz und Ordnung walte.

Sie ist vorbei die Zeit, die schreckenvol-le, wo uns des A - - dels

ehr-ne Faust bedräut, wo uns des Rit - ters Schwert mit Froh und Zol - le der

Schmach, und der Er - nie - - derung geweiht, nicht mehr bedrängt der

rit - terliche Räu - ber von ho - - her Ve - ste mehr das off - - - ne Land; nicht

mehr auf uns're Gü - - ter, uns' - - re Wei - - ber stürzt un - ge - straft

sich die bewehr - te Hand.

♩ = 96.
Poco meno mosso

Landfriede herrscht! Der Kaiserliessinn schwören, sicher weilt der Bür - ger in Gesetzes Hut,

pesante

und wer es wagt, sich kecklich zu em - pö - ren, der büsst den Friedensbruch mit

Gut und Blut.

Sopran.

Alt.

H O Tenor.

Bass.

Landfriede herrscht! der Kaiser liess ihn schwören, sicher weilt der Bür - ger

in Ge - set - zes Hut, und wer es wagt, sich kecklich zu em - pö - ren,

pesante *poco più animata* ♩ = 120.

der büsst den Friedensbruch mit Gut und Blut. Drum läuten Festesglocken nah und fern,

Hort und Herrn!

Heil Ma-xi-milian unserm Hort und Herrn!

Katharina.

So können ru - - hig

wir zu unserm Heil - gen wandern; vorder Bo-fe - - sen - burg

Menzinger.

braucht uns nicht mehr zu graun? Der saub're Ritter ist ge-bändigt mit den

Katharina (zum Volk).

An - dern. und ru - hig könnt ihr dem Land-frieden traun. Kommt

24 Tranquillo. $\text{♩} = 104.$

denn Jungfrau mit Blumen-spen-den zu Sanct Johann's ge-weih-tem Bild; lasst

uns Ge-bet zum Him-mel sen-den, dass sich des Her-zen Wunsch er-füllt.
 Menzinger. (zu Katharina.)
 Ich

(Die Mädchen ordnen sich zum Zug.)

Brigitte (für sich). Nur
 ossia. Wer weiss, ob sich der Ohm nicht irrt! Ich
 weiss, was deinsich wünschen wird.

ein Ge-bet hab' ich al-lein, mein Herz, mein Herz möcht wieder ru-hig sein. So
 bet' für Ei-nen ganz al-lein, es braucht kein Jun-ker just zu sein, kein Jun-ker!
 Chor der Mädchen. (pilgernd.) Sopr.

Alt. p So

wal - len wir mit Blu - menspen - den zu Sanct Johann's ge - weihtem Bild, lasst
Wal - len wir mit Blu - menspen - den zu Sanct Johann's ge - weihtem Bild, lasst
Menzinger.

p *So*

uns Ge - bet zum Him - mel sen - den, dass sich sein Schutz an uns erfüllt.
uns Ge - bet zum Him - mel sen - den, dass sich sein Schutz an uns erfüllt.
zieht ge - trosst in Frie - - - - den dann.

uns Ge - bet zum Him - mel sen - den, dass sich sein Schutz an uns erfüllt.

Brigitte. (Die Mädchen langsam ab, das Volk sieht ihnen lange nach.)
Bitt' für uns, heil' - ger Sanct Jo - - hann!
Bitt' für uns, heil' - ger Sanct Jo - - hann!

Katharina.

Bitt' für uns, heil' - - - ger Sanct
 Brigitte.
 Bitt' für uns, heil' - ger Sanct Jo - - hann!
 Bitt' für uns, heil' - ger Sanct Jo - - hann!

Jo - - - - - hann!

(Aus der Ferne.)

pp Bitt' für uns,

bitt' für uns, *ppp* bitt' für uns!

3. Scene.

Verwandlung.

(Waldige Felsenschlucht. Links schlängelt sich der Weg hinauf zu der unsichtbaren Kapelle. Rechts hoch oben die halbverfallene Bofesenburg. Mittelgrund Wald, links eine Steinbank, davor moosbewachsener Steinblock.)

Poco più mosso. ♩ = 126.

Bofesen.

f
 Glo - cken, was gellt ihr tönend mir in's Ohr, und wer fet mir, wie mit Froh -

Andante. ♩ = 84.
 lo - cken, das neu - e schwere Un - heil vor. O, Rit - ter - thum!

du bist ge - we - - sen. Land - frie - de herrscht! O! welch' ein Graus! Du

al - te Ve - ste der Bo - fe - sen, mit deiner Herr - lich - keit ist's aus, ist's

Kapaun. (kommt nach.)
 (wirft sich rasselnd auf die Bank.) Herr

aus. più animato

Rit.ter! Herr Ritter! Was thut ihr so bit.ter, so
 Bofesen.
 Mein al.ter Ka.paun!

Moderato. ♩ = 104.
 jämmerlich schau?
 Du fragst, und du weisst es, das leid.ge Gebot, Land - - frie - den! so

poco rit.

Molto moderato.
 O! weh, ich bin todt.
 heisst es - Land - - frie.de, Land.frie - de, o Jam - mer, o

Des Rit.terthumes Blü - the ist futsch, - und ist aus.
 Graus! Was

animato

Wenn wir nicht mehr stehen, was
soll man nun wählen, statt Fehde und Streit?

essen wir heut? Landfriede, Landfriede, o Jammer, o Graus. Des Ritterthums Blüthe ist
Landfriede, Landfriede, o Jammer, o Graus. Des Ritterthums Blüthe ist

poco più moderato ♩ = 120.

futschund ist aus. Wenn wir nicht kurranzeln, was
futschund ist aus. Wo-zu sind die Lanzen? Wo-zu ist das Schwert?

niesich nicht wehrt, Wenn wir nicht d'rein fahren, und
Wo-zu führt die Waaren der Krämer zum Kauf?

schlep - pen sie nauf. Wenn
 Wo - zu führt in Fäs - sern den Wein man nach Haus?

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

wir's nicht ver - bes - sern und sau - fen ihn aus.
 Wo - zu zahlt der Bau - er dem

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line and chords in the right hand.

Wenn wir auf der Lau - er nicht sen - gen wie toll.
 Rit - ter den Zoll?

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. A time signature change to 2/4 is indicated. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

Land - frie - - - de, Land - frie - - - de, o

The fourth system of the musical score consists of two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a sixteenth-note pattern in the bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Des Rit-ter-thu-mes Blü-the, des
Jam-mer, o Graus. Des Rit-ter-thu-mes Blü-the, des

Rit-ter-thums Blüthe ist futsch und ist aus, und aus, und aus, ist
Rit-ter-thums Blüthe ist futsch und ist aus, ist futsch, ist futsch, ist

futsch und aus!
futsch und aus! Was ist das für ein Ge-lei-er, für ein
Chor der Mädchen. (hinter der Scene.)
So wallen wir mit Blu-men-spen-den zu

Kapaun. (springt auf die Anhöhe.)
Die Jungfern pil-gern zur Fei-er

Singsang in dem Tann?
Sanct Jo-han-nis Bild.

zum heil' gen Sanct Johann, des Menzingers schmucke Tochter

schreitet dem Zug voran:
Bofesen. Hei! die sollten wir uns kapern,

(kratzt sich hinter dem Ohr, herzuschleichend.)
Herr Ritter, da wirds ha pern, ein Jungferraub ist arg.
das Lösgeld wär nicht karg.

Landfrieden! skost den Kopf.
Versteh mich dummer Tropf! Man lädt sie fein ma nier lich nach
espresso.

un - ser mal - ten Nest, und hält sie re - pu - tier - lich in -

dess da droben fest. Der Al te wird schon ble - chen, hat voll ge - nug die

poco più mosso

Truh. das ist doch kein Ver - bre - chen! Was sagst du Schaf da - zu, was sagst du Schaf da -

Kapaun. Allegro. ♩ = 192.

O, Wun - der ü - ber Wun - der, der Rit - ter ist klug, gar klug, gar

zu?

klug, der Rit - ter ist gar klug.

Du Tropf, das nimmt dich Wunder! Bin ich nicht immer

O! Wun - der ü - ber Wunder, der
 klug! im - mer klug! im - mer klug; Du Tropf! das nimmt dich Wun - der,

Rit - ter ist gar klug.
 bin ich nicht immer klug. Dort, hin - ter dem Hol - lunder, be - lauschen wir den Zug.

Dorthinter dem Hol - lunder? O! Wun - der ü - ber Wunder, der
 Dorthinter dem Hol - lunder,

poco rit.
 Rit - ter ist klug, gar klug, gar klug, der Rit - ter ist gar klug.
 Dort, hin - ter dem Hol - lunder be - lau - schen wir, be - lauschen wir den Zug.

Poco meno mosso.

a tempo

St! Dort kommt er schon her - un - ter, der ganze Jung - fern -

zug! *pp* be - lauschen wir den Zug, St! hinter dem Hol -
 St! hinter dem Hol - lun - der,

a tempo
 lun - der, *poco rit.* (Beide schleichen ab.)
ossia: be - lau - schen wir den Zug -
poco rit. *a tempo* *pp*

(Hörner hinter der Scene.)

4. Scene.

Moderato.

(Chor der Mädchen kommt, dann Robert.)

Chor der Mädchen. (pilgernd.) *p*

Bitt für uns,



Robert. (kommt.)

bitt für uns, bitt für uns, bitt für uns, heil-ger



Poco più mosso. *riten.*

Ihr Jungfern halt und nehmt mich mit, dass ich auch zuden Hei.ligen

Sanct Johann!



Allegro. ♩ = 168.

bitt.

Herr Je. mine! ein fremder Mann! mit unserm Zug, das geht nicht an! das geht nicht



Was scheut ihr Mädchen, wie besessen, ich bin kein Wolf, werd' Euch nicht fressen,
 (Sie schaaren sich ängstlich zusammen, Katharina steht äusserst links, unbeweglich, Brigitte neben ihr rechts.)

an.

Brigitte. (keck.)
 Wir auch keine Schaf, gewissermassen, und werden uns nicht fressen lassen.
Robert. (zu Katharina.)
 Habt

Brigitte.
 Ihr seid kein Heiliger von Stein.
 ihr für mich ein Sträusselein? Hast

Robert. (macht eine Bewegung gegen die Mädchen.)
 Recht! ich bin von Fleisch und Blut.
Chor der Mädchen. (Sie eilen die Anhöhe links hinan und verschwinden allmählich.)
 Ma - ri - a un - ser Schirm und Huth!

mf *dim.*

5. Scene.

Robert. (zu Beiden.)
Ihr flieht nicht, wie die Schaar, ihr bleibt.



Brigitte. (keck.) *poco meno mosso* ♩ = 152.
Woll'n sehn, wie weit der Herres treibt.
Robert.
Ich will ganz ar - tig, ganz ar - tig und in



Sit - ten, nur um ein Wort, um ein Wort, dich Käth - chen bit - ten.



Ihr wisst den Na - men?
Den süßen Laut, den süßen Laut hast du doch



Brigitte.

Robert. Herr Je.mi.ne! was hör' ich da!

selbst ihn mir ver-traut. als ich dich in der Kir-che sah! Du

Poco meno mosso. ♩ = 116.

Robert.

Katharina.

schweig'st! dein Blick zur Erd' sich senkt. Es hat mich damals schon gekränkt,

wie in der Kirch, wo ich ge-be.tet; ihr mich so kecklich an-ge-

re-det. Da langt ich in mein Beu-lein, dacht erst, es müsst' ein

Robert.

Bett-ler sein. Der bin ich auch, du Jung-frau hold, ein

*(bebend.)
poco più mosso.*

Katharina.

Robert. Genug, genug, und lasst das Plaudern die Bettler um der Minne Sold.

poco più mosso.

Brigitte.

Mes-seruft, ich darf nicht zaudern. Das Amt beginnt, komm Kä-the,

ritard.
(sie geht voraus.)

Robert. komm!

poco sostenuto

Ein ein-zig Wort! bist du so fromm, hab Mit-leid

ritard. *poco sostenuto*

auch mit mei-nen Schmerzen, ich lie-be dich von ganzem Her-zen.

** Ped. * Ped.*

poco più animato

O so er - - hör' der Min - - ne Flehn, lass oh - ne

Hoff - - nung mich nicht gehn, lass oh - ne Hoff - nung mich nicht

Käthchen. *animato* ♩ = 144.

Robert. Das ist der Hof.herrn leichtes Plaudern, man nennt Euch ja des Kai - sers
geh'n.

Brigitte. (auf der Höhe.) **Katharina.**

Sohn! Kä - the! Wassoll das Plau - dern! Ich komme
Nur noch ein Wort.

Katharina. *più agitato*

schon . (geht.) Geht eu-res Weg's ge-schwind,
Robert. (fasst sie.)
 Du bleibst.

ich bin ein ehr-bar Bür-ger-kind.
 Ein ein-zig Wort noch,
cresc.

Hab' Eur-er Wor-te kein Be-gehr. (geht.)
 Käth-chen hör! Du

(ihr nach) Nehmt's immer an, ich taug' für kei-nen Rit-ter-smann! (ab.)
 has-sent mich!

6. Scene.

(Robert allein, dann Bofesen und Kapaun.)
 (Robert stürzt wüthend hinab.)

The first system of music is a piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The music is in 4/4 time and consists of several measures of chords and moving lines in both hands.

The second system of music continues the piano introduction from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

Robert. *più agitato* ♩ = 184.

Ha! schmah - lich stösst sie mich zu -

The third system begins with the vocal line for Robert. The piano accompaniment is marked *più agitato* with a tempo of ♩ = 184. The lyrics are "Ha! schmah - lich stösst sie mich zu -".

rü - cke, der ich mein gan - zes Herz geweiht, der ich mein gan - zes Herz ge -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "rü - cke, der ich mein gan - zes Herz geweiht, der ich mein gan - zes Herz ge -".

poco meno mosso ♩ = 152.

weiht! Kein Aug'

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *poco meno mosso* with a tempo of ♩ = 152. The lyrics are "weiht! Kein Aug'".

für mei - ne Sehn - suchtsbli - cke, kein Wort,

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "für mei - ne Sehn - suchtsbli - cke, kein Wort,".

più animato

für mei-ne Se - lig - keit. Ha, die-se Krän-kung will ich

rä - chen, kühn setz' ich Al-les auf das Spiel, Ro - se von

Augsburg, dich zu bre - - - chen, sei mei-nes Strebens höch-stes

Allegro moderato. ♩ = 132.
Robert. (will ihr nach.)

Ziel! Wer
 Kapaun.
 (Bofesen und Kapaun treten aus dem Gebüsch.) Halt! halt! junger Herr!
 Bofesen.
 Halt! junger Herr!

Allegro moderato.

Robert. Bofesen.

seid ihr Beid? Wir sind die Zeu - gen Eures Grams ge -

we - sen, und bringen Trost, für Eu - er Her - ze -

Robert.

leid. Ihr habt gelauscht, ist euch zu traun?

Bofesen. Kapaun.

Ich bin der Ritter von Bo - fe - sen, und ich sein Knappe, der Kapaun.

Bofesen.

Ha Schmach! Schmach, wenn ei - ne Bür - ger dir - ne, solch schmucken Ritter nicht er -

hört. Wenn gegen uns mit frecher Stirne die Krämers-tochter sich ein-

Kapaun.

pört. Ha, das ist Schmach und Schimpf und Schand, das ist Schmach und Schimpf und

Robert.

Schand! Und lasst ihr so sie aus der Hand! Nein, nein, ich muss sie

wie - derspre - chen, ich muss den starren Trotz - kopf bre - chen, doch wie und

Bofesen.

wo? Wir wis - sen Rath, und lei - hen Euch den Arm zur That.

48 Allegro. ♩ = 144.

Robert.

Rasch Eu - ren Rath, ich folg' ihm gern, führt mich zu ihr, der

Hoff - nung Stern, rasch Eu - ren Rath, führt mich zu ihr, zu ihr, der

Robert.

Hoffnung Stern, führt mich zu ihr, führt mich zu ihr,
Kapaun.
Das Leben für den gnäd'gen Herrn, ein Ritter hilft dem An - dern gern.
Bofesen.
Das Leben für den gnäd'gen Herrn, ein Ritter hilft dem An - dern gern.

mf

rasch Eu - ren Rath, führt mich zu ihr, zu ihr, zu ihr.
ein Ritter hilft dem An - dern gern:
ein Ritter hilft dem An - dern gern.

mf

Bofesen.

(heimlich.)

Allegro moderato.

In meinem Schlos.se, ganz allein, ver.

p *pp*

Robert.

schaff' ich Euch ein Stelldichein. Wollt ihr! Um Al - - les auf der

Bofesen.

Welt. Doch kos.tet es ein Stückchen

espress. *p*

Robert.

Geld. Geld! for.dert nur so viel ihr wollt, ein Stünd.chen mit der

Jung - frau hold, o Se - ligkeit ein Stünd.chen mit der Jung - frau hold, o

Se - lig - keit.
Bofesen.

Top! so schlagt ein, so schlagt ein! heut' A - bend soll sie Eu - er

Robert.

sein. Doch wie? Ge - walt - sam, ge - walt - sam wollt ihr Bei - de, - - nein,

rit. *accel.* *f*

cresc. *e* *accel.* *f*

Moderato.
Kapaun.

nim - mermehr! nicht traue euch. *rit.* Dummes Zeug! wir thun

Bofesen.

Nein nicht ge - walt - sam. *espress.*

rit. *p*

Bofesen.

Kei - nem was zu Lei - de. Ganz sitt - - sam, ganz sitt - - sam,

riten.

wie es un - ser Brauch, ge - lei - ten wir sie nach Bo - fe - sen.

riten.

Kapaun.

51

a tempo

Bofesen. Ein Trinkgeld für den Knappen

a tempo Al-lein, das Gold nicht zu ver-ges-sen.

Kapaun.

Robert.

Allegro assai. ♩ = 152.

auch! Für den Knappen auch. Ich muss sie sehn, das hol-de

Robert.

We-sen, und beugen ih-ren stol-zen Sinn in meinem

Kapaun. Der Plan ist meisterlich ge-we-sen, Ver-traut, ver-

Her-zen soll sie le-sen, wie ich ihr erge-ben bin, in

Kapaun. ja, ja, der Plan ist mei-ster-lich ge-we-sen. traut dem Rit-ter von Bo-fe-sen.

mei - - nem Her - - zen le - - se
 das Stücklein bringt uns Hoch-ge - winn!
 Ver - - traut dem Rit - - ter von Bo -

ste, — wie ganz. ich ihr er - ge - - ben bin, wie —
 das Stücklein bringt uns Hochge - winn, das Stück - lein bringt — uns Hoch - gewinn, ja
 fe - - - sen, er führt euch zu dem Bräut - lein hin, er —

-ganz — ich ihr er - ge - ben bin, wie — ich ihr er - ge - ben bin.
 ja es bringt uns Hoch - ge-winn, ja es bringt uns Hoch - ge-winn.
 führt euch zu dem Bräut - lein hin, führt euch zu dem Bräut-lein hin..

Bofesen.

Topp! Schlagt ein! beim A - ve - läu - ten! Mein Knap - - - pe

dimin.

Robert.

Wohl-an! es sei! _____ heut A - bend denn

Kapaun.

Das Le-ben für den gnäd' - gen Herrn, ein

Bofesen.

wird den Weg euch deuten. Das Le-ben für den gnäd' - gen Herrn, ein

Wohl an! _____ es sei! Wohl an _____ es sei! O

Rit - ter hilft dem An - dergern. Das Le-ben für den gnäd' - gen Herrn, ein

Rit - ter hilft dem An - dergern. Das Le-ben für den gnäd' - gen Herrn, ein

Stern der Lie - be steh' mir bei! O Stern der Lie - be steh' mir bei,
 Rit - ter hilft dem An - dern gern, ein Rit - ter hilft dem An - dern gern, ein
 Rit - ter hilft dem An - dern gern, ein Rit - ter hilft dem An - dern gern, ein

mf

führt mich zu ihr! führt mich zu ihr, zu ihr! In
 Rit - ter hilft dem An - dern gern, ein Rit - ter hilft dem An - dern gern!
 Rit - ter hilft dem An - dern gern, ein Rit - ter hilft dem An - dern gern!

p

mel - - - nem Her - - - zen le - - - se
 Das Stücklein bringt uns Hochge - winn.
 Ver - - - traut dem Rit - - ter von Bo -

sie, — wie — ganz ich ihr er - ge - - ben bin, wie —
 das Stücklein bringt uns Hoch - ge - winn, das Stück - lein bringt — uns Hoch - gewinn, ja,
 fe - - sen, er führt euch zu dem Bräut - lein hin, er —

ganz — ich ihr er - ge - ben bin, wie — ich ihr er - ge - ben
 ja, es bringt uns Hoch - ge - winn, ja es bringt uns Hoch - ge -
 führt Euch zu dem Bräut - lein hin, führt euch zu dem Bräut - lein

bin. In mei - - - nem Her - - - zen
 winn. Der Plan ist mei - ster - lich ge - we - sen, der Plan ist
 hin. Ver - traut dem

soll sie le - - sen, wie ganz ich ihr er - ge - - ben
 mel - ster - lich ge - we - sen, das Stücklein bringt uns Hoch - ge -
 Rit - ter von Bo - fe - sen dem Rit - - ter von Bo -

(Bofesen und Kapaun
 ab ins Gebüsch.)

bin, ja, wie ganz ich ihr er - ge - ben bin.
 winn, ja, es bringt uns Hoch - ge - winn.
 fe - sen, er führt euch zu dem Bräutlein hin.

diminuendo

Robert will den Pfad zur Kapelle
 einschlagen.)

(Aus dem Mittelgrunde Kunz,
 halb im Narrencostüm, halb
 im Jagdkleid, Bogen Pritsche
 tragend.)

(Hörner hinter der Scene.)

mf *p*

7. Scene.

Allegro moderato. ♩ = 126.

Kunz.

He - da! He - da!

Robert. (umkehrend.)

Kunz. Recitativ.

Herr Junker Sau-se-braus! die Jagd geht hier, nicht dort hinaus.

Narr! (Verlegen.)

Ich? Nichts! ich weiss nicht,

Ha! jun-ger Thor! was hast du wieder Neu-es vor.

was du meinst? (betrachtet ihn) Geh' Narr!

Weil du ganz aus dem Häuschen scheinst; das bist du

Moderato. ♩ = 116.
Kunz.

selbst, ei, ei! das ist die Lie-bes-nar - re - thei, das ist die

Robert.

pü mosso

Kunz.

was weisst

toll-ste gar! hab Acht! die al-le Welt zu Nar - ren macht!

pü mosso

du Narr! lass mich in Ruh.

Ich weiss gar viel drum hör mir zu. Dich

ppf.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Kunz. (schlägt den Arm um ihn.)

(betont)

liebt Herr Max, du weisst es schon, als wäirst du schier sein eig'-ner

cresc.

animato

Sohn, doch liebt er auch den Bür - ger - stand, und schützt ihn mit der

Kai - ser - hand, d'rum kei - nen Spass mit sitt - sa - men Jung - frau - en, das

räth der Kunz, der Narr dir im Ver - - trau - - en.

(sich tänzelnd umdrehend.)

Tra - la - la - la, tra - la - la - la!

riten. vivace

der Narrschweigt still! Hör ihn wer ihn hö - ren will.

(Hörner hinter der Scene.)

riten. vivace

8. Scene.

Max.

Kunz. Mein al-ter Kunz.

Bin schon zur

f *dim.*

Kunz. (ihm entgegengehend.)

Hand. Her-un - - ter von-der Mar - tiuswand.

(Jagdfolge erscheint.)

(Kunz geleitet Max hinab, Jäger bringen die Jagdbeute.)

Allegro molto moderato. ♩ = 104.

Max.

Hier ra - stet in des Wal - des Schat - ten, gar heim - lich ist im grü - nen

Wald, wenn rings von Fels und fri - schen Matten das Jagd-horn lei - se

wie - der-hallt. Ein wenig fühl' ich wohl Er-

matten, meintreuer Kunz, dein Max wird alt; wo sind sie hin, die Jugend-

jah - re, wo ich ge - tro - zt Schnee und Wind! Wo

Robert.

Max. *ritard.* Mein hoher Herr!

gol - - den mir gewalt die Haa - re, wie deine jetzt mein Robert sind.

Più mosso. $\text{♩} = 152.$ *Kunz.*

mf Ei Gott be - wah - re, die Trüb - sal, Vet - ter, ist mir Graus,

du bist ganz frisch für dei - - ne Jah - re, und hältst wohl noch ein Weil - chen

aus. Ist auch die Lo - cke et - - was wei - - sser,

$\text{♩} = 132.$

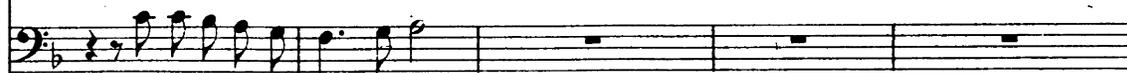
das Herz ist jung! Was ficht uns an? Gott segne unsern gu - ten Kai - ser

Robert.



Kunz.

Gott segne unsern gu-ten Kaiser, den edlen Ma-xi-



den edlen Ma-xi - mi - li - an.

Menzinger.

Gott segne unsern gu-ten Kaiser, den edlen Maxi-

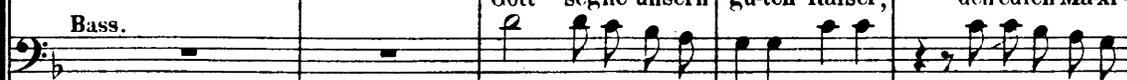
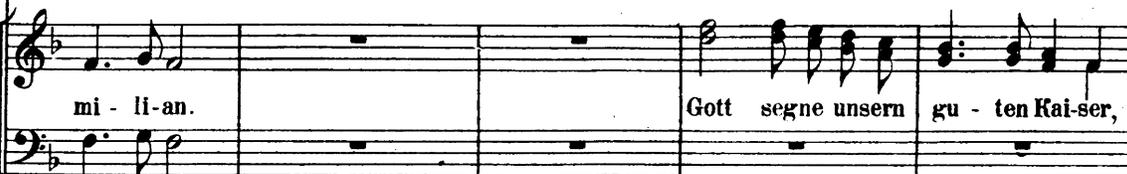
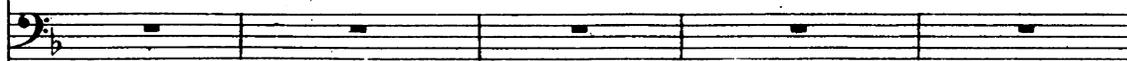


Tenor.

Gott segne unsern gu-ten Kaiser, den edlen Maxi-



Bass.

C
H
O
R.

Gott seg-ne unsern gu - ten Kai - ser, seg - ne Ma - xi - - mi - li - an!

Gott seg - - ne un - sern Kai - ser, seg - ne Ma - xi - - mi - li - an!

Gott seg - - - ne ihn den ed - len Ma - xi - - mi - li - an!

Gott seg - ne unsern gu - ten Kai - ser, seg - ne Ma - xi - - mi - li - an!
 Gott seg - - - ne ihn, den ed - len Ma - xi - - mi - li - an!

Gott seg - - - ne ihn, den ed - len Ma - xi - - mi - li - an!

$\text{♩} = 138.$
Max. (aufstehend.)

Menzinger.

Habt Dank! zum Gruss fehlt nur der Wein; Lasst Herr, den

(Diener mit Weinkrügen und Bechern.) (Menzinger hebt den Becher.)

Trunk will - kom - men sein! dem Kaiser! dem

Poco meno mosso. ♩ = 108.

Kai - ser, der dem Lande Frie - den, dem Bürgerthume Schutz gewährt, sei

glor - reich Le - ben lang be - schie - den, und auf sein Wohl dies Glas geleert! Ihr

poco più animato ♩ = 138.

mun - tern Hör - ner schal - let drein; dem Kai - ser Se - gen und Gedeih'n, dem

Robert.

Kunz.

Menzinger.

Kai - ser Se - gen und Ge - deih'n!

Se - gen und Ge - deih'n.

C H O R.

Tenori.

Bassi.

Kunz. muntern Hörner schal - - let drein, dem Kai-ser Se-gen und Gedeih'n, dem
muntern Hörner schal - - let drein, dem Kai-ser Se-gen und Gedeih'n, dem
muntern Hörner schal - - let drein, dem Kai-ser Se-gen und Gedeih'n, dem

Kai-ser Se-gen und Ge - deih'n, — Se - gen und Ge - deih'n.
Kai-ser Se-gen und Ge - deih'n, — Se - gen und Ge - deih'n.
Kai-ser Se-gen und Ge - deih'n, — Se - gen und Ge - deih'n.

Max.
Dank, Freund, für deinen Sor - gen - bre - cher.

Und für den Spruch auch dank ich euch! auf Augsburgs Bürger

die-sen Be - cher und auf mein lie-bes deutsches Reich, dass blühend es sich neu ge-

stal - te, und Fried und Wohlstand sich ent - fal - - te!

Moderato. $\text{♩} = 100.$

Dem Rechte Schutz,

dem Frevler Trutz, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, der

Unschuld Schirm und Weh - re, dem Rech-te Schutz,
 Kunz und Menzinger.

dem Rech-te Schutz, dem

dem Rech-te Schutz, dem

dem Rech-te Schutz, dem

dem Rech-te Schutz, dem

CHOR.

dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, der

Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, der

dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, der

Frev-ler Trutz,

poco più animato ♩ = 120.

Unschuld Schirm und Weh - re. Es sei Euch Hort des Kaisers Wort, des Reiches Ruhm und

Unschuld Schirm und Weh - re.

Unschuld Schirm und Weh - re.

poco più animato

Robert. (für sich.)

Max. Dem Schwa - chen Schutz! Wo ich in Trutz
 Eh - re. Laut klin - ge fort des Kaisers Wort des
 Kunz und Menzinger.
 Laut klin - ge fort des Kaisers Wort des
 Laut klin - ge fort des Kaisers Wort des

dawider mich em - pö-re. Ein Frie - - - dens - bruch! Mich
 Rei - ches Ruhm und Eh-re. Laut klin - gefort,
 Rei - ches Ruhm und Eh-re. Laut klin - gefort,
 Rei - ches Ruhm und Eh-re. Laut klin - gefort. du Kai - serwort, laut

trifft sein Fluch und sei - - - nes
 das Kai - serwort des
 das Kai - serwort des
 klin - - ge fort du Kai - serwort des Rei - - - ches
 des Reiches Ruhm und

Zor - - - nes Schwe - - - re, mich trifft sein
 Rei-ches Ruhm und Eh - - re des Rei-ches Ruhm und Eh - - re, dem
 Rei-ches Ruhm und Eh - re des Rei-ches Ruhm und Eh - - re, dem
 Eh - re des Reiches Ruhm und Eh - re dem
 Ruhm des Rei - - ches Eh - re dem Rech-te Schutz, dem
 Ruhm und Eh - - re dem

sf

Fluch und sei-nes Zor - nes Schwe-re, und sei-nes Zor - nes Schwe - - - re,
 Frevler Trutz, dem Rech - - - te Schutz der Un - - - schuld Weh - - - re, dem
 Frevler Trutz, dem Rech - - - te Schutz der Un - - - schuld Weh - - - re, dem
 Frevler Trutz, der Unschuld Schirm und Weh-re, der Unschuld Schirm und Weh - - - re, dem

mich trifft! sein Fluch mich trifft sein Fluch
 Rech - te Schutz, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz.
 Rech - te Schutz, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz. *Hinter der Scene.*
 Chor der Mädchen.
 Sop.
 Alt.
 Rech - te Schutz, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz. Zu

9. Scene.

Presto. $\text{♩} = 120$.
Max.

CHOR.

Mädchen. Was soll das Ge -

Männer. Hil - - fe! zu Hil - - fe!

Presto.

mf *ff*

schrei? (die Mädchen und Brigitte von der Anhöhe.)

Zu Hil - - fe! Räu - - ber!

mf

Max. Brigitte. (zu Robert)

Menzinger. Was ist ge - schehn? Herr

Wo ist mein Kind!

Zur Hil - fe her - bei! Was ist ge - schehn?

Was ist ge - schehn?

ff *p*

Brigitte.

Jun - - ker! ret - - - tet sie, ret - -

Brigitte.

Menzinger.

ret - - tet sie! Ach Gott!

Wo ist mein Rind!

Allegro moderato. ♩ = 168.

Brigitte. (athemlos)

Ach Gott! der Schreck. Wir be - te - ten,

Chor der Mädchen. Ach Gott der Schreck.

Allegro moderato.

die Li - - ta - nei, da stür - - zten keck Räu - ber her -

poco strin - - gen - - do

bei. Ich hab sie ge -

Nein sechs o - der zehn, ich hab sie ge -

Zwei o - der drei,

cresc. *poco strin - - gen - - do*

sehn, ein gan - zes Ge - lich - ter, geschwärzt die Ge - - sich - ter! Und

sehn, ein ein gan - zes Ge - lich - ter, geschwärzt die Ge - - sich - ter!

animato

pa - cken Rät - chen, Und pa - cken.

animato Und schleppen sie weg.

marcato

Rät - chen, Ach wir ar - men Mädchen sind todt vor

Und schleppen sie weg. Ach wir ar - men Mädchen sind todt vor

Schreck, wir ar - men Mädchensind todt vor Schreck, sind todt vor Schreck, sind todt vor
 Menzinger.

Mein
 Schreck, wir ar - men Mädchensind todt vor Schreck, sind todt vor Schreck, sind todt vor

Meno mosso. $\text{♩} = 126.$

Schreck Kunz (zu Robert heimlich)

Kind ge-raubt am lich-ten Tag. Wer wohl den Räu-ber
 der Mädchen.

CHOR.
 Schreck
 der Männer.

Meno mosso. Ein Frau-en-raub am lich-ten Tag.

ken - - nen mag.

Land-frie - den-bruch! ha Hohn und

cresc. *ff*

animato. ♩ = 160.

(Getümmel)

Schmach. Auf und setzt dem Räu - ber nach, auf! und

animato.

crusc.

Max.

Auf! Halt! Wer ge -

nach Auf und setzt dem Räu - ber nach. auf!

setzt dem Räu-ber nach.

mf

beut? Ge - mach, ihr Leut, der Kai - sers schafft Ge - rech - - tig - keit.

rit.

alleg

a tempo
(zu einigen Jägern)

Rasch! sen - det aus der Spä - - her Schaar, ahnt Kei - - ner, wer der

Brigitte.

Herr Kai - ser Ei-ner trug die Kap-pe, just so, wie des Bo-
Räu - ber war.

fe - - sen Knap - pe!

Menzinger.

Ge - wiss, kein And'-rer ist's ge - we - - sen, als

je-ner Strauch-dieb von Bo - fe - - sen, der mir das Lö-se-geld er-presst,

dort haust er, in dem Doh - - len-nest. Herr Kai - ser, schießt die Ve - ste

nie-der! Herr Kai - - ser, gebt mein
Chor der Männer.
 Herr Kai-ser, schießt die Ve-ste nie-der!

Kind mir wie - der, gebt mein Kind mir wie - - der.
Chor der Mädchen.
 Wir sin - ken euch zu

Brigitte.
 Wir sin - ken euch zu Fü-ssen nie-der, Kai - - - ser,
 Fü - ssen nie - der, sin - ken euch zu Fü-ssen nie-der, Kai - ser schafft uns

schafft uns Käth - - chen wie - der, Käth - - - - chen!
 Käth-chenwie-der, schafft uns Käth-chen wie - der. Wir sin-ken euch zu Fü-ssen nie-der,

Käth - - - - chen!
 Menzinger. *con affetto*
 Herr Kai - ser! Herr Kai - - ser! gebt mein Kind mir
 Kai-ser, schafft uns Käthchenwieder.

wie - - - - der, gebt mein Kind mir wie - - - -

der! Herr Kai - ser! Herr Kai - - - - ser! gebt mein Kind mir

Brigitte.

Wir sin - ken euch zu Fü - ssen nie - der, Kai - ser gebt uns
 wie - der. Herr Kai - ser gebt mein
 Sopran.
 Alt. Wir sin - ken euch zu Fü - ssen nie - der, Kai - ser gebt uns
 Tenor.
 Bass. Ver - der - ben auf die Stegreif - brü - der, Herr Kai - ser schießt die Ve - ste

Käth - chen wie - der schafft uns
 Kind mir wie - der, gebt mein
 Käth - chen wie - der schafft uns
 nie - der. Ver - der - ben auf die Steg - reif - brü - der. Herr

Käth - chen wie - der Käth - chen.
 Kind mir wie - der! Herr
 Käth - chen wie - der Käth - chen.
 Kai - ser schießt die Ve - ste nie - der. Ver - der - ben auf die Steg - reif - brü - der.

Rai - ser Herr Kai - - - ser! gebt mein Kind mir wie - - - der,
 Herr Kai - - - ser! Herr Kai - - - ser!
 Schiesst die Ve - ste nie - der. Schiesst die Ve - ste nie - der!

Brigitte.
 Schafft uns Käth - - - chen wie - - -
 gebt mein Kind mir wie - - -
 Ver - der - ben auf die Steg - reif - brü - - der!

der.
 der.
 Schafft uns Käth - - - chen wie - - - der!
 Kai - ser schiesst die Ve - ste nie - der, schiesst die Ve - ste nie - - - der!

Meno mosso.
Robert.

Max. Gro-sser Gott!
Kunz. Treibt er mit dem Ge - se - tze Spott,
Jun - ker, wie wird Dir?

Meno mosso. ♩ = 100.

Allegro. ♩ = 160.

legt er die Hand an wehr - los schwa - che Wei - ber, dann weh' dem rit - ter - li - chen

Räu - ber, mein Zorn auf ihn! Mit ei - nem Streich mach ich sein

Meno mosso.

Schloss der Er - de gleich.
Menzinger.
Mein ed - ler Herr, Gott seg - - ne

Allegro moderato. ♩ = 104.

Max.
Lands-knecht, auf! mit Ar-ke-bus' und Spie-ssen sollt ihr das Räu-ber-

Euch!
Allegro moderato.
nest mir nun um-schlie-ssen, und giebt er nicht die Jungfrau frei,

dann, Kar-thau-nen rasch her-bei; den Weck-auf und den Bur-le-baus lasst

don-ern auf das Räu-ber-haus, den Weck-auf und den

Bur-le-baus lasst don-ern auf das

Räu - - - ber - haus, so tref - fe schreck - li - ches Ge - richt Jed -

Robert.
we - den, der den Frie - - den bricht, Jed - we - den, der den Frie - den bricht. O!

mei - - ne Qual ist fürch - - ter - lich!

Max (zu Menzinger)

Kunz. Mein al - ter Freund,
Der ar - me Jun - ge dau - ert mich!

nur Muth, nur Muth, dein Kind wird dir zu - rück ge - ge - ben, und wess die

Schuld, der büsst sie mit dem Le - ben und wär er auch von mei - nem

Robert.
Mein To - - des - streich!

Max.
Blut Ge - rech - tig - keit für al - le gleich! —

Kunz.
schwör nicht Max!

Brigitte. *Molto moderato.* ♩ = 200.

Max.
Dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, dem Rech - te Schutz,

Menzinger.
Dem Rech - te Schutz, dem

CHOR.
Dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, dem Rech - te Schutz,

Dem Rech - te Schutz, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, dem

Molto moderato.

dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem
 dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, der
 dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, der
 dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem
 Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, der

Presto.
 Rech - - te, dem Rech-te Schutz! dem Rech - te Schutz,
 Robert.
 Zu dei - nem Schutz nun biet' ich Trutz auch
 Un-schuld Schirmund Weh - - - re!
 Un-schuld Schirmund Weh - - - re!
 Rech - - te dem Rech-te Schutz! dem Rech - te Schutz,
 Un-schuld Schirmund Weh - - - re!

Presto.
p
mf

dem Frev-ler Trutz, der Un - - - schuld
 ei - nem gan - zen Hee - re.
Kunz.
 Viel - leicht zum Nutz ist Nar - renschutz, der
 dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, der
 dem Frev-ler Trutz, der Un - - - schuld

Weh - - - re.
 Zu dei - nem Schutz nun biet' ich Trutz, auch
 grössern Narr - heit weh - - - re.
 Unschuld Schirm und Weh - - - re.
 Weh - - - re.
 dem Rech - te Schutz,

Robert.
ei - nem gan - zen Hee - re.

Kunz.
Viel - leicht zum Nutz ist Nar - renschutz, der

Menzinger.
dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, der

dem Frev - ler Trutz, der Un - - schuld

Brigitte.
Laut klin - - - ge fort, du

Zum Schloss hin-auf, dich such' ich auf, und

grössern Narr - heit weh - - re!

Unschuld Schirm und Weh - - re!

Weh - - - re!

Brigitte.

Kai - - - ser - - wort.

Robert..

schü - tze dei - - ne Eh - re! zum Schlosshinauf, dich such' ich auf, und

dem Kai - - - ser Heil und

schü-tze dei - ne Eh - re. zum Schlosshin-auf, dich such' ich auf, und

Eh - - - re, dem Kai - - - ser Heil und

Robert.
 schü-tze dei - ne Eh - re, zum Schloss hin-auf dich such' ich auf, zum
 Kunz. *cresc.*

Menzinger.
 dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, dem
 Viel -
 dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, dem
 Eh - - - re.

Brigitte.
 dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler
 Schloss hin-auf, dich such' ich auf, **Max.** zum Schloss hin - auf,
 dem Rech - - te Schutz, dem
 leicht zum Nutz ist Nar - ren-schutz, viel - - leicht zum Nutz ist
 Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, dem Rech - - te Schutz, dem
 dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te
 dem Rech-te Schutz,
 dem Rech - - te Schutz, dem

Trutz, dem Rechte Schutz der Un-schuld Weh - - -
 dich such' ich auf, zum Schloss hin auf, dich such' ich
 Frev - - ler Trutz, der Un - schuld Schirm und Weh - - -
 Nar - - ren - schutz, der grö - ssern Narr - - heit weh - - -
 Frev - - ler Trutz, der Un - schuld Schirm und Weh - - -
 Schutz, dem Frevler Trutz, dem Rechte Schutz, dem Frev-ler Trutz, der Un-schuld Weh - - -
 dem Frevler Trutz, der Unschuld Schirm und Weh - - -
 Frev - - ler Trutz, der Un - schuld Schirm und Weh - - -

re, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz, dem Rech-te
 auf, zum Schloss hin - auf, dich such' ich auf, dich such' ich auf, zum Schloss hin
 re, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz, dem Rech-te
 re, Viel-leicht zum Nutz, viel-leicht zum Nutz ist Nar-ren - schutz, Viel-leicht zum
 re, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz, dem Rech-te
 re, dem Rech-te Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem Rechte Schutz, dem Rech-te
 re,
 re,

42

Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz, der Un - - -
 auf, dich such' ich auf, dich such' ich auf, dich such' - - -
 Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz. Es sei euch
 Nutz, viel-leicht zum Nutz ist Nar-ren-schutz. Zum Schloss hin -
 Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz. Laut klin - ge
 Schutz, dem Frev-ler Trutz, dem Rech-te Schutz. Laut klin - ge
 Laut klin - ge fort

cresc.

Un - schuld Schirm, der Un - schuld Schirm und Weh - -
 ich auf, und schü - tze dei - ne Eh - -
 Hort des Kai - sers Wort, des Rei - ches Ruhm und Eh - -
 auf ich such' euch auf, doch merkt euch die - se Leh - -
 fort du Kai - ser - wort, dem Kai - ser Heil und Eh - -
 fort das Kai-ser-wort dem Kai-ser Eh - -
 das Kai-ser-wort dem Kai-ser Heil dem Kai-ser Eh - -

re. Laut klin - - ge fort du Kai - - ser - wort dem
 re. Zum Schloss hin - auf, dich such' ich auf, und
 re. Es sei Euch Hort des Kai - - sers Wort, des
 re. Zum Schloss hin - auf, ich such' euch auf, doch
 re. Laut klin - - ge fort du Kai - - ser - wort, dem
 re. Laut klin - - ge fort du Kai - - ser - wort, dem

Kai - - ser Heil und Eh - - - re, dem Kai - - ser Heil und
 schü - - tze dei - - ne Eh - - - re, und schü - - tze dei - - ne
 Rei - - ches Ruhm und Eh - - - re, des Rei - - ches Ruhm und
 merkt euch die - - se Leh - - - re, doch merkt euch die - - se
 Kai - - ser Heil und Eh - - - re, dem Kai - - ser Heil und
 Kai - - ser Heil und Eh - - - re, dem Kai - - ser Heil und

Eh - - - re, der Un-schuldSchirmund

Eh - - - re,

Eh - - - re, dem Rech-te Schutz,demFrev-ler Trutz,

Leh - - - re, zumSchloss hin - auf, ich such' euch auf,

Eh - - - re, dem Rech-te Schutz,demFrev-ler Trutz,

Eh - - - re, der Un-schuldSchirmund

Weh-re, der UnschuldSchirm und Weh-re,

zum

dem Rech-te Schutz,demFrev-ler Trutz,

zumSchloss hin - auf, ich such' euch auf,

dem Rech-te Schutz,demFrev-ler Trutz,

Weh-re, der UnschuldSchirm und Weh-re,

dem Rech - - te Schutz, dem
 Schloss hin - auf, dich such' ich auf, zum Schloss hin -
 dem Rech - - - - - te
 zum Schloss hin -
 dem Rech - - - - - te
 dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, der

Frev - - ler Trutz, der Un - - - schuld Schirm und
 auf, dich such' ich
 Schutz, dem Frev - - - ler
 auf, ich such' euch
 Schutz, dem Frev - - - ler
 Un - schuld Schirm und Weh - re, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, der

Weh - - - re! Laut klin - - - ge fort du
 auf zum Schlosshinauf, dich such' ich auf, und
 Trutz Es sei euch Hort des
 auf doch merkt euch die - - - se
 Trutz Laut klin - - - ge fort du
 Unschuld Schirm und Weh - re Laut klin - ge fort du Kai - ser-wort dem

Kai - ser - wort, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, der
 schü - tze dei - - ne Eh - re, zum Schlosshin-auf, dich such' ich auf, und
 Kai - - sers Wort, des Rei - - ches Ruhm und
 Leh - - - re, doch merkt euch die - - - se
 Kai - ser wort, dem Kai - - - ser Heil und
 Kai - ser Heil und Eh - re, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, der
 dem Kai - - - ser Heil und

UnsuldSchirmund Weh - re, dem Rech - te Schutz, dem Frevler Trutz, der UnsuldSchirmund
 schütze dei - ne Eh - re, zum Schloss hinauf, dich such ich auf, und schütze dei - ne
 Eh - - - re, des Rei - - ches Ruhm und Eh - - -
 Leh - - - re, doch merkt euch die - - se Leh - - -
 Eh - - - re, dem Kai - - ser Heil und Eh - - -
 UnsuldSchirmund Weh - re, dem Rech - te Schutz, dem Frevler Trutz, der UnsuldSchirm und
 Eh - - - re, dem Kai - - ser Heil und Eh - - -

Weh - re, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, dem Rech - te Schutz, dem
 Eh - re, zum Schloss hin - auf, dich such ich auf, zum Schloss hin - auf, dich
 re, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, dem Rech - te Schutz, dem
 re, zum Schloss hin - auf, euch such ich auf, zum Schloss hin - auf, euch
 re, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, dem Rech - te Schutz, dem
 Weh - re, dem Rech - te Schutz, dem Frev - ler Trutz, dem Rech - te Schutz, dem
 re,

Frev-ler Trutz dem Frev - - - - - ler Trutz!
such'ich auf, zum Schloss - - - - - hin-auf!
Frev-ler Trutz dem Frev - - - - - ler Trutz!
such'ich auf, zum Schloss - - - - - hin-auf!
Frev-ler Trutz dem Frev - - - - - ler Trutz!
Frev-ler Trutz dem Frev - - - - - ler Trutz!

(Der Vorhang fällt.)

Ende des I. Actes.

II. Akt.

Allegro molto moderato. ♩ = 100.

Pianoforte.

I. Scene.

Vorhang auf. (Die Bofesenburg. Bofesen und Kapaun schleppen Katharina durch die Mitte

herein und lösen ihr das Tuch von den Augen.)

Bofesen.

Poco più mosso. ♩ = 126.

Stelle, da seid ihr heil und un-ver-sehrt. Macht's euch bequem hier in der

Katharina bestürzt umherblickend.

Bofesen. Wo bin ich denn?
Zel-le, thut als ob ihr zu Hau-se wärt.

Bofesen. Auf Schloss Bo - fe - sen. Auf meinem Stammschloss rit - ter - lich. **Kapaun.** sist

Katharina. (händeringend) So
Kapaun. einst ein festes Schloss ge - wesen, jetzt ist's ein wenig zit - ter - lich.

Poco più animato. $\text{♩} = 152$
Katharina. sagt mir doch, um Gottes - willen, weshalb ihr mich so - - - schnöd' ge - raubt.
Bofesen. Geraubt!

Bofesen. Ei was die Jungfer glaubt! Wir ba - ten sie doch erst im

Katharina.
 Bofesen. Ihr bandet mich und mit dem Knebel verschloßt ihr Räu - ber mir den

Stil - len.

Katharina.
 Mund.
 Kapaun.
 Ei das ge - schah, weil bei dem Ne - bel, sie sonst sich leicht verkälten

Höhnt ihr mich noch, ihr schnöden Räuber, die ihr des Kaisers

kunnt.

Katharina.
 Friedenbrecht? Ihr legt die Hand an schwache Wei - ber, was that ich euch zu Leide?

Sprecht! ist's euch um Gold - zu thun ge - we - sen, mein Vater zahlt euch was ihr

Katharina.

wollt.
Bofesen.

Der ed - le Ritter von Bo - fe - sen braucht nichts von eurem Krämer.

Poco più mosso.

Was wollt ihr denn? Um Gotteswil - len, was habt ihr Bö - ses vor mit mir?

gold.

Poco più mosso.

Bofesen.
a tempo

Bequem' die Jungfersich im Stillen, nur Gu - tes hat man vor mit ihr.

a tempo

Kapaun.

Nur Lieb's, Nur Gut's, ein And - - rer weiss schon was, ich wollt ich wär der

(Streicht um sie.)

And-re bass. Solch holdem Jungfräulein, wer kann ihm grollen, könnt' ich der Andre sein,

mücht' ich nicht schmallen. Müchte dem Päschen fein ein Drücklein zollen,

Katharina.
Zurück!

Kapaun.
gäb' noch ein Küsslein drein dem Mund, dem vollen. (schleudert den Knappen fort)

Bofesen.
Du Lot-ter-bub!

Katharina.
E - - - len - der! Jung - - - frau rein! Be - -

Bofesen.
Was fällt dir ein!

dim.

Katharina.
 schü - - tze mich, er - - barm dich mein!

Bofesen.
 Seid ru - -

Bofesen.
 - hig, hol - des Jungfräu - lein! Kein Un - bild wird euch hier gescheln, bald

Katharina.

Bofesen. Wie soll ich mir dies All' er - klä - ren, wie
 werdet ihr mich ganz verstehn.

Molto moderato. ♩ = 92.

rett' ich mich, wer führt mich fort?

Bald wird sich Al - les euch er -
Molto moderato.

Katharina.

Kapaun.

Der Knappemuss sich weiter scheeren spricht er mal ein ge - fühl - - - voll

Bofesen.

klä - ren, es bin - det mich mein Ritter - wort.

du wirst mei - nen Angst - ruf hören, Ma - ri - - - a,

Wort.

Er darf nur mit - - thun

Kein Här - lein wird man euch verschren, da - für birgt euch mein

du mein Schutz und Hort! Der Jung - frau Flehn wird dich be - schwö - - - ren, auf

beim Ver - schwören

der Lohn

Rit - ter - wort, mein Rit - - - ter - wort, da - - für

dich ver-trau-end harr' ich dort, der
 ge-hört dem Jun-ker dort, der Lohn ge-hört dem
 bürgt mein Rit-ter-wort, da-

Jung-frau Flehn wird dich be-schwö-ren, auf dich vertrauend harr' ich
 Jun-ker dort, ja ge-hört dem Junker
 für bürgt euch mein Rit-ter-wort, mein Rit-ter-

Poco animato.

dort. Wie soll ich mir das All'er-klä-ren, wie
 dort. Der Knap-pe muss sich wei-ter scheeren, spricht
 wort, bald wird sich Al-les Euch er-klä-ren, es bin-det

Poco animato.

sosten.

rett'ich mich, wer führt mich fort? Du wirst mei - nen
 er 'mal ein ge - - - fühl - - - voll Wort.
 mich mein Rit - - - ter - wort. Kein Här - lein

Angst ruf - hö - ren, Ma - ri - - - a, du mein Schutz und Hort, der
 Er darf nur mit - thun beim Ver - schwören,
 wird man euch versehren, da - für bürgt euch mein Rit - ter - wort, mein

poco rit.

Jung - frau Flehn wird dich be - schwö - - - ren, auf dich vertrauend harr' ich
 der Lohn ge - hört dem Junker
 Rit - - - ter - - - wort, da - für bürgt euch mein Rit - ter -

poco rit.

Poco animato.

dort, auf dich ver - trau - end harr' ich dort, auf dich ver -
 dort, das Ritter - thum in al - len Ehren, Ritterthum in allen Eh - ren ich wollt', der
 wort. Mein Rit - - ter - - wort hält

Poco animato.

trau - - - end harr ich dort, Ma - - ri - - a
 Teu - fel trüg' es fort, er trüg' es fort, das Rit - ter - thum in al - len
 man in Eh - ren, drum war - tet in der

du mein Schutz und Hort! Auf dich ver - trau - end, ver -
 Eh - ren, ich wollt', der Teufel trüg' es fort, der Teufel trüg' es fort, ich
 Kam - mer, drum war - tet in der Kammer dort, es bindet mich mein Wort, mein

(Katharina, von Bofesen geleitet, ab nach links.)

trau - - - end harr' ich dort.
 wollt' der Teu-fel trüg's fort.
 Rit - - - - ter - wort.

II. Scene.

Bofesen (packt Rapauu beim Ohr.)

Du Schafskopf sag, was fällt dir

Più mosso. $\text{♩} = 138.$

Kapaun.

(klüglich)

Herr Ritter, man ist nicht von Stein, das Herz darf
 ein, das Jungferlein zu carressi - ren!

Più mosso.

auch 'ne Regung spüren. *f*

Ich spüre ei-ne nur im Ma-gen, der mir vor

(pffiffig)

Ich hab' ein Fässlein

Durst und Hunger kracht! Hast du was mitherauf ge-tragen?

Kapaun. *ritard.* *a tempo*

an-zu-schlagen, ein Fässlein voll Bur-gun-derwein. He, werd' ich noch ein

Kapaun. *Più mosso.* *Andante.*

Schafskopf sein?
Bofesen.

Du bist ein Prachtkerl, hol's her-bei, dass mir sein Nass zur Lab-ung

Più mosso. *Andante.*

Bofesen.

(Rapaun öffnet die Fallthür im Vordergrunde und steigt hinab.)

seil

Her-bei, herbei all mei-ne wackern Leute herbei, her -

bei, der heut'ge Tag bringt rei-che Beu-te, Land-frie-den

fei- - - ern wir zur Stund, im ro - then Blu - te von Bur -

poco riten.

III. Scene.

(Landsknechte in zerlumpter Tracht, verwildert, kommen von allen Seiten, holen alte Becher, Rannen, Helme. Rapaun trägt das Fass herauf und stellt es auf.)

a tempo

gund.

a tempo

Tenor.
CHOR.
 Bass.
 das ein Gebet für

Das ist ein Ruf für fromme See - len,

Allegro *mf*

durstige Keh - len, Landfrieden feiern wir zur Stund, im rothen Blute von Burgund.

Stech auf den Spund, lass lau - fend das vol - le Fass, das ist ein

f

Nass, die Sorgen zu er - sau - fen. (Bunte Gruppe um das Fass sitzend, liegend, aus Helmen und Rannen trinkend.)

Bofesen.

(Den Becher schwingend.)

Wer

Meno mosso. $\text{♩} = 132.$

Wein ver - acht, der ist ein Gauch, das Was - ser macht 'nen vol - len Bauch, ist

nur für Frösch' und Un - - - ken, der Wein giebt Feuer Muth und Kraft, und

Bofesen.

Animato. $\text{♩} = 152.$

stärkt die ed - le Rit - terschaft! Drum heisa Wein ge - trun - - - ken!

Tenor.

CHOR.

Bass.

Drum

Drum heisa Wein ge - trun - - ken!

hei - sa Wein ge - trun - ken; fül - let an, leert geschwind, drum.

füllet an leert geschwind,

hei - sa Wein getrunken, füllet an, leert geschwind! trinkt!

füllet an, leert geschwind! trinkt!

trinkt! trinkt so lang's vom Zapfen rinnt, ja trinkt so lang's vom Zapfen rinnet,

trinkt!

cresc. *f*

trinkt! trinkt! trinkt so lang's vom Zapfen rinnt, so

trinkt! trinkt!

lang's vom Zapfen rinnt, füllet an, leert geschwind, füllet an, leert geschwind!

Bofesen.

leert geschwind! (trinken) leert geschwind!

Land.

Bofesen.

frie - - - den ist ein Teu - fels - wort, jagt

aus dem Landden Adel fort, und macht den Bürger pro - - - - - tzen. Nicht

scheert sich d'rum die Rit- terschaft, und leert da - - rauf den

Re - - ben - saft, Land - frieden, dir zu tro - - - - - tzen!

CHOR. Land -
Landfrieden, dir zu tro - - - - - tzen,

Animato.

frie - den, dir zu tro - tzen, füllet an, leert geschwind, Land -

füllet an, leert geschwind,

frieden, dir zu tro - tzen, füllet an, leert geschwind, trinkt!

füllet an, leert geschwind, trinkt!

trinkt! trinkt so lang's vom Zapfen rinnt, ja trinkt so lang's vom Zapfen rinnet

trinkt!

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

trinkt! trinkt! trinkt so lang's vom Zapfen rinnt, so

trinkt! trinkt!

This system contains the third and fourth systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

lang's vom Zapfen rinnt, füllet an, leert geschwind, füllet an leert geschwind,

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *sf*.

leert geschwind! (trinken) leert geschwind!

p *f* *p*

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *p*.

Kapaun (zitternd aus dem Hintergrund.)

Poco più animato. ♩=176.

Herr Rit - ter! ich

zit - ter! Was giebst denn du Tropf? Vom Thal auf zieht

Bofesen. Kapaun.

Volk 'rauf, ich sah's Kopf an Kopf, die Lan - zen, sie

glan - zen. Wer zieht herauf? Wer? Um uns zu kur -

Bofesen. Kapaun.

ran - zen ein kai - ser - lich Heer. Herr

CHOR. (trunken) Die Be - cher lasst uns lee - ren!

Rit - ter oh - ne Spass! Soll'n wir uns weh - ren,
Die Be - cher lasst uns leeren!

f *p*

Kapaun. **Bofesen** aufstehend, wankend. $\text{♩} = 168$

o - der lau - fen bass? Was lau - fen? Memme,

mf

lau - fen! So denkt kein Ritters - mann! Gibt es

nichts mehr zu sau - fen, wohlan, so lasst uns rau - fen, wir stellen unsern

mf *p*

Bofesen.

Mann! Lasst

CHOR. Wo sind die Reich's - hal - lun - ken?

Bofesen. **Kapaun.**

unwie Helden steh'n. Die Mannschaft ist be - trun - - - ken, es

Kapaun.

wankt der Ka - pi - tän!

CHOR. Wo sind die Reich'shal - lunken?

Bofesen (rufend.) (**Kapaun eilt zu Bofesen.**)

Molto moderato. ♩ = 96.
(pathetisch)

Knapp! Knapp! satte mir mein Dänenross!

Kapaun. Bofesen. Kapaun.

Das ist schon längst krepirt. Den Harnisch mit dem Buckelschloss! ist noch nicht repa -

Bofesen. Kapaun. Bofesen.

ript. Den Sturmhelm mit dem Rosshaarschwanz! Den hat die Mäus' gefressen. Das

espress.

(Alle wanken auf die Waffen zu, und armiren sich kunterbunt.)

Schwert gieb und die Eisenlanz, die schon mein Ahne - sessen.

(taumelnd)

Auf wackres Heer!

Setz' dich zur Wehr' kämpf' un.ter meinen Fah - - - nen,

und fallen wir, be - - gräbtunshier die Ve - ste meiner

Bofesen.

Ah - - - - - nen.

CHOR. (taumelnd) Auf wackresHeer!

Setz' dich zur Wehr, für unsern Kriegskum - pa - - - - - nen,

fest, wenn ihr könnt, Mord - - - e - - - - - lement, schwinget die Par - ti -

Kapaun.

Animato, ♩ = 120.

123

Bofesen.

EinganzesHeer! DasDingistschwer,ein

Auf!

CHOR.

sa - - - - - nen!

Auf!

Animato,

p

Unheil thät mirschwa - nen. Für alle Fäll' will ich mir schnell den

Auf wackres Heer! Setz,

Setz,

Auf wackres Heer!

p

WegzumRückzugbah - nen; für al - leFäll' will ich mir schnell den

setz'dich zurWehr! Auf!

fest wenn ihr könnt, schwin - get diePartisanen

setz'dichzur Wehr

mf

Weg zum Rück - zug bah - - - - - nen, für al - le Fäll'

Auf! Auf, tapfres Heer,

fest wenn ihr könnt schwin - get die Partisanen! Auf tapfres

will ich mir schnell den Weg zum Rück - zug bah - nen.

Auf tapfres Heer kämpf' unter meinen Fah - nen.

Heer, auf tapfres Heer, auf du wackres Heer!

(Alle tumultarisch ab.)

ff *dim.*

mf

p

6

6

mf

IV. Scene. (Kapaun kommt zurück.)

p

6

6

mf

V V V

Kapaun.

Der Ritter rennt als wie besessen,

mf

die Jungfrau hat er ganz ver-ges-sen; bleib fein da drinn!

ich schliess die Thür, weiss ei-nen an- dern Weg zu ihr.

(Kapaun ab durch die Mitte, das Thor schliessend. Abenddämmerung.)

pp

f

f

6

6

6

V. Scene.

Katharina (von links.)

ritard.

Welchwüster Lärm draugan mein Ohr? Wie? alles fort?

Was hat man mit mir vor? Ein Andrer, spracher. O! dies

Allegro assai. Recit. Allegro assai. ♩=124.

Wort tönt mir, das Herz beeng - end, fort. Ein And' - rer. Wie, wenn

accel.

er es wä - re der mir ge - raubt die Frei - heit und die

poco cresc.

Eh - - - re! Ja der mich ver - folgt mit Wort und

Blick, er hält mich mit Ge_walt nun hier zu_rück. So treff ihn Got - tes

cresc. ***f*** *dim.*

Moderato.

Strafge - richt! Ihm fluchen? Nein, ich kann es nicht.

p

$\text{♩} = 80$

Welch ein Za - gen, Welch ein Ban - gen füllt mein Herz mit Angst und

pp

Seh - nen, füllt mein Aug' mit hei - ssen Thrä - nen, hält wie

Zau - bermich um fan - gen. Welch ein Zau - ber!

$\text{♩} = 92$

Grüsst doch ü - ber - all so mild mich sein lieb - lich Bild,

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 92. The lyrics are "Grüsst doch ü - ber - all so mild mich sein lieb - lich Bild,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes dynamic markings like *pp* and *leg.*, and articulation marks like *3* and ***.

grüsst doch ü - ber - all, grüsst doch ü - ber - all mich sein lieblich

The second system continues the vocal line with the lyrics "grüsst doch ü - ber - all, grüsst doch ü - ber - all mich sein lieblich". The piano accompaniment continues with similar textures and articulation marks.

p

Bild. Sein Bild. Sein Bild.

espress.

The third system features a vocal line with the lyrics "Bild. Sein Bild. Sein Bild." and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *espress.* and articulation marks like *3* and ***.

Presto. $\text{♩} = 126$

Weh mir,

The fourth system begins with a tempo change to *Presto.* and a new tempo marking of quarter note = 126. The vocal line has the lyrics "Weh mir,". The piano accompaniment is more rhythmic and includes dynamic markings like *p*.

wenn ich's nicht be - zwin - - - ge, was im Her - - zen

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "wenn ich's nicht be - zwin - - - ge, was im Her - - zen". The piano accompaniment continues with a driving rhythm.

stür - misch tobt, was im Her - - zen stürmisch tobt!

Bin ich nicht mit Wort und Rin - - ge ei - nem An - -

- - de - ren ver - lobt, bin ich nicht mit

Wort und Rin - - ge ei - nem An - - de - ren ver - lobt.

Und viel - leicht mit frev - ler Stir - ne

spot - - - tet er der Bür - gers - - dir - ne, er aus kaiserlichem

Blut, wehr - los bin ich und ge - fan - - gen

und kein Aus - - weg führt ans Licht.

Fluch dem frevlen Un - ter - fan - gen! fluchen ihm!

Moderato. rit.
fluchen ihm - - - ich kann es nicht!

Grüsst doch ü-ber-all so mild, mich sein lieblich

Bild, grüsst doch ü-ber-all, grüsst doch ü-ber-

all- mich sein lieblich Bild, sein Bild sein Bild, sein lieblich

(Sie sinkt auf den Sessel und birgt das Haupt auf den Tisch.)

Bild. X

6. Scene.

Katharina. Robert. (Die kleine Seitenthür öffnet sich, Robert erscheint im Mantel.) Welche Ka-tha-ri-na!

Presto.

Stimme! Mütter Gottes! Er ist's! Er!

Moderato. $\text{♩} = 112$.

Katharina.

Robert. Bli - cke nicht in fin - - stern Grimme, dich zu retten kam ich her!

Katharina. Mich zu

ret - ten? Mich zu rau - ben, bo - tet ihr die frev - le Hand.

Robert.

a tempo

Robert. Käth - chen, Eins darfst du mir glau - ben, Lie - - be hat mich her - ge -

sandt! Sieh mein Le - bengalt's zu wa - gendich hinweg von hier zu

tra - gen, eh Ge - fahr ——— dein Haupt be - droht, dieses Haupt mit gold - nen

Haa - - ren schützenswilliges und wah - ren, doch auch lie - - - ben bis zum

Katharina.

Schützen mich? Ich war ge -
 Tod, doch auch lie - ben bis zum Tod.

$\text{♩} = 76.$ *agitato*
 bor - gen, sorglos, wie ein Kind - lein spielt, eh ihr mich an je - nem

Mor - gen in der Kir - che ü - ber - fielt, auf der Wallfahrt zur Kapel - lemich be -

schämt vor al-ler Welt, mich ent - führt zu die-ser Stel - le, wo man mich ge-fangen

hält, und ihr könnt von Lie-be sprechen, wo ihr mich ge-weihet der

Moderato. $\text{♩} = 112.$

Schmach?
Robert
Lie - be trieb mich zum Ver-bre - chen, doch sie sühnt, was sie ver-brach!

Sieh zu Fü - - ssen lieg' ich dir, — fre - - vel - haft

hab ich ge-han-delt. doch du hast mich um - ge - wan - delt,

glau - be, glau - be und ver - zeih mir. Glaube, ver-

zei - he mir! Fühlst du nicht ein sü - sses Mah - nen, das für mich um

Gnade fleht, fühlst du nicht ein se - lig Ah - - nen, das von Herz zu Herz geht?

$\text{♩} = 108.$

Katharina.

Fest mein Herz und lass dich mah - - nen, Zau - ber ist's, der dich um -

Robert.

weht, Zau - - ber ist's, der dich um - weht. —
Minne heisst der Himmelshauch, fühlst du Mädchen ihn nicht auch.

Ach mein Groll zer - rinnt wie Rauch, vor der Minne Zauber - hauch, wie Rauch,
 fühlst du, Mäd - chen, ihn nicht auch,

vor der Min - ne Zauber - - hauch.
 sag: fühlst du Mädchen ihn nicht auch?
poco string.

più animato ♩ = 126.
 Was wollt ihr denn von
 Sprich!
più animato

(Sie flieht auf die andere Seite.)
 mir? (fasst sie) Lasst mich fort von hier! To - desangst be - fällt mich!
 Käth - chen!

Wenn ich könn-te. (selig)
 Sa-ge mir, du has - - sest mich. Kannst du

♩ = 112. Robert.

nicht. Bli - - eke mir ins

An - - ge - sicht, lass die Hand, die trau - - te

fas - - - sen, Käth - - - chen kannst du von mir

las - - - sen, kannst du von mir las - sen, soll ich

più animato

Katharina.

ster-ben, ster-ben oh - ne dich? Heil' - ge

Jung - frau, schü - tz mich! Vor den Augen wird's mir

criso.

trü - be! Was ist das?

Robert.

Der Strahler Lie - be, der dein

Herz, wie mein's, ent - zün - det, Käth - chen, du bist mir ver -

*ped. * ped. **

bündet durch der Min - ne hol - den Schluss, du bist mein durch diesen

(küsst sie)

Kuss!

Katharina. (sich losreissend)

Was that ich! Ich lag in sei-nen Armen!

So mö-ge Gott sich mein er-bar-men!

Ich Eines Andern Braut, o Leid! Ent-

(Sie wirft sich weinend in den Sessel.) Robert.

ehrt bin ich für E-wig-keit! Um

Allegro. $\text{♩} = 168.$

Gott, was hast du! fasse Muth, — sieh ich will mil - - de sein und

gut. Kein Wort mehr red' ich, das dich kränkt, zur

Hei - math sei der Schritt ge - lenkt, die Stunde sei mein letz - - ter

Fehl, — ich schwöres dir bei mei - - ner Seel', ich

werb' um dich in Ehr - - barkeit, ich schwörs bei meiner Se - - lig -

Katharina (aufspringend)

Fort! fort! _____ du bist mein bö-ser Geist, mit deinen Augen keck und
keit!

dreist, rühr' mich nicht an, mit mir ist's aus, kann nim - - -

- mer in mein Va - ter - haus, auf mei - ner Wan - ge brennt der
Robert.
Um Gott was hast du, fas - se Muth, _____ sieh ich will

Fehl, der Ma- kel brennt auf meiner Seel', du
mil - - de sein und gut, kein Wort mehr red' ich das dich

hast mich mit mir selbst ent-zweit, ge - brandmarkt mich für al - le
kränkt, zur Hei - math sei der Schritt ge - lenkt, die Stun - de

Zeit, fort! fort!
sei mein letz - - ter Fehl — ich schwöres dir bei mei - - ner

fort! fort!
Seel, ich werb um dich in Ehr - - barkeit, ich

fort, du bist mein böser Geist, mit deinen Augen keck und
schwörs bei meiner Se - - lig - keit.

dreist, auf mei-ner Wan - - ge brennt der Fehl, der Ma - - kel

brennt auf mei - - ner Seel', wie heb' ich je mein

An - ge - sicht, ver-zeih dir Gott, ich kann es

(sie sucht einen Ausgang)

nicht. Fort! fort! Ist denn kein

poco stringendo

Aus - gang frei!

7. Scene.

Allegro moderato.

(Das Gitterthor öffnet sich,
Kunz erscheint.)Ossia. $\text{♩} = 100.$ *meno mosso* (sie sinkt halb ohnmächtig vor ihm nieder.)

Kunz. Ein Engel Gottes steh mir bei!

Kein Engel, nur ein Narr!

meno mosso *p*

Robert. Du hier!

Kunz. Kam gra-de recht, so scheint es mir. Steh auf, sei mu-thig

Allegro mod^{to} $\text{♩} = 116.$

Jung-fräulein, sollst bald bei dei-nem Va-ter sein, wollt' heim dich führen, doch ich

Katharina. Heim in mein

Robert. Mein Freund!

Kunz. sah, 'swar schon ein andrer Retter da.

f *dim.*

riten.
Va - ter - haus.
Kunz.
Doch Kinder rasch, der Pur - le - - baus ist schon ge -

Robert.
O!
rich - tet auf dies Nest, und don - nert der, so steht's nicht fest. — Reicht eurem

Katharina.
Nun fort von hier, reicht mir die Hand, nun fort von hier,
treu - - er Freund reich mir die
Ret - ter flugs die Hand, — reicht eurem Ret - ter flugs die.

reicht mir die Hand, den Füh - - - rer hat mir Gott
Hand, zur Ret - - - tung hat dich Gott ge -
Hand, vor - an, Herr Jun - - ker Un - - ver - -

ge-sandt, den Füh - - rer hat mir Gott ge - -
 sandt, zur Ret - - - tung hat dich Gott ge - -
 stand, vor - - an Herr Jun - ker Un - - ver -

sandt, den Füh - - rer hat mir Gott ge -
 sandt, zur Ret - - - tung hat dich Gott ge - -
 stand, vor - - an Herr Jun - - ker Un - - ver - -

sandt.
 sandt. (Alle drei ab durch die Seitenthür, die man verriegeln hört.)
 stand.

1135

8. Scene.

Chor.

Ten. (Die Leute von Bofesen in grosser Unordnung durch das geöffnete Mittelthor hereinstürzend. Kriegsmusik hinter der Scene.)

Bass. Dort führt ein Gang zum Wald hin - - aus, dort führt ein Gang zum Wald hin - aus, der Frei-heit

ei - - ne Gas-sen! Mit Weck-auf und mit Pur - lebaus, mit Weck-auf und mit

Pur - lebaus da ist nicht viel zu spassen. Die Thür ver - rammelt!

Schwe - re Noth, jetzt schlagen uns die Landsknecht todt.

(Kanonenschuss auf's erste Viertel.)

p cresc. assai

p cresc.

(rütteln am Thor)

Bofesen (von der Mitte.)

Wo steckt ihr
 Memmen? dort hin - aus, ver - thei - digt
 mei - - - ner Ah - - - nen Haus!
 Chor. Sein Rat - tennest! sein
 Was geht's uns an! Lau - - fe!
 Rat - tennest! Was geht's uns an!
 Lau - - - fe, was Ei - - - ner lau - fen kann!

11435

(Sie folgen dem Ritter bis zum Ausgang, werfen die Waffen weg, und laufen nach beiden Seiten ab.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic and chordal patterns from the first system.

Third system of musical notation, including the dynamic marking *cresc.* (crescendo).

(Kanonenschuss
auf's erste Viertel.)

Fourth system of musical notation, featuring the dynamic marking *ff* (fortissimo).

(Die Burg bricht in Trümmer, die Bogen fallen ein, Aussicht ins Freie.)

Fifth system of musical notation, starting with an *8va* marking above the treble clef.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *dim.* (diminuendo).

Seventh system of musical notation, including the dynamic marking *ff* (fortissimo).

9. Scene.

Molto moderato e maestoso. ♩ = 88.
(Bofesen kommt zwischen den Ruinen hervor.)

Bofesen.

Schloss meiner Vä-ter! 0

Animato. ♩ = 100.
Kapaune. (Die Fallthür öffnet sich, Kapaune

welche Wüste - nei! Herr Ritter, Herr Ritter,

(guckt heraus.)

♩ = 100.
poco animato

hier ist ein Ausweg frei! Herr
Bofesen. *sostenuto* ♩ = 76.

Lass hier mich begra - - - ben, wenn Alles zerfällt!

Ritter, Herr Ritter, wir haben vor uns noch die Welt!

Der

So hoffst du noch Wunder?

Sturm geht vorbei, ge-schwind kommt her-un-ter.

Bofesen. (mit grossem Entschluss)

Wohl-an denn, es sei!

Allegro. (Bofesen klettert hinab. Die siegreichen Landsknechte erscheinen auf den Wällen aufziehend.)

Bofesen. (Kap. Bof. die Fallthüre über ihren Köpfen haltend.)

Land - - frie - - -

de, Land - frie - - - de! O Jam - mer, o Graus!

Kapaune.
 Des Rit-ter - thu-mes Blü - - the, des Rit - terthum's Blü - the ist futsch
Bofesen.
 Des Rit-ter - thu-mes Blü - - the, des Rit - terthum's Blü-the ist futsch

rit.
 und aus! (Die Thür klappt zu, die Soldaten ziehen ein.)
rit.
 und aus!

(Der Vorhang fällt.)

Ende des II. Actes.

3. Act.

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 108.$

Pianoforte.

p espressivo

p

mf

1. Scene. Der Vorhang geht auf. Kurzes Gemach in Menzingers Hause.

Auf dem Tisch ein Blumenkranz und Schleier. Katharina in festlichem Kleid. Menzinger ist durch die Mittelthür getreten.)

Menzinger.

$\text{♩} = 116.$

So Kind, ist's recht, dein schönstes Kleid geziemt zu un - serm schön - sten Fe - ste.

denn un - ser Augs - burg fei - ert heut den Ab - schied sei - ner hohen Gä - ste;

du wirst den gold- - - nen Eh-ren-kranz dem Kaiser sel - ber ü-ber - ge - ben.

Kathar.

Kömt Ihr mich dess nicht ü - ber - - he - - ben? Ich pass' nicht zu des Fe - stes

poco animato ♩ = 126.

Glanz! **Menzing.**

Ei dumme Gril - len, du warst krank! Doch ist's vor-ü-ber,

Gott sei Dank! Kein Ma - - kel ist's, sei un-be-kümmert, dass dich ein

frecher Strolch geraubt. Sein Räu - ber-nest liegt drum zertrümmert, es steht ein Preis

riten. *dolce*

auf sei-nem Haupt. Und Raimund Fugger denkt wie ich, gib Acht, noch heut —

Kathar.
poco più mosso

— begehrt er dich! Lasst, Vater, das nur un - erprobt, ich hab dem Him-mel mich verlobt, ich

a tempo I. (für sich) **Menzing.**

wer - de Kei-nem je ge-liö - ren als — Possen! Sol-ches Schwö-ren!

espress.

Das fin-det sich drum zaud'-re nicht. Es war- -tet dein noch and' - re Pflicht. Dem

poco animato ♩ = 138.

ed - -len Jun - ker, der in Hul-dendich heim - geführt ins Va - ter-haus, und

Kathar. (für sich).

O Gott mein
dem wir Bei - de Dank noch schulden, dem sprechen wir ihm heut — noch aus.

Herz!
Du weißt es schon! Man nennt ihn un - sers Kai - sers Sohn! Solch

hohem Retter Dank und Ehr? Ich schick dir gleich die

(Menzinger küsst sie und geht durch die Mitte ab.)

Mäd - chen her.

Kathar. 2. Scene.

Um sein soll ich Dank ihm! Dank! Soll mein Ge-heimniss denn aus meinem Mun-de? Und

$\text{♩} = 116.$
 doch so lang ich fie - berkrank kam er, so sagt man je - de Stunde, und bat

um Gruss und Tro - stes - kun - de. Aus fer - nem Raum durch To - desschla f die

Moderato. (verklärt lauschend)

Stim - me tief in's Herz mich traf. **Robert (hinter der Scene).** Horch!
 Augsbürgs Röslein, hold erblüht, lau - sche mei - nem
 Moderato. $\text{♩} = 92.$

Min - nelied. Sü - sse! Rei - ne! Dir allein mein Herzer - glüht.

♩ = 100. Kathar. *p*

Sei - ne

Augsburgs Ro - se kum-merbleich

mf *espress.* *mf*

Stimme!

Zürnest du dem Sün - der gleich, o ver-zei-he, tie - fe Reu-e

(für sich)

Ich ha - be

öff-net selbst das Him-mel reich, öff-net selbst das Him-mel-reich.

p

Ad. *

längst ver - ziehn! der Him-mel seg - - - ne

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Kathar.

ihn!
Rob.

Augsburgs Ro - se, glü - hend roth, treibt mich fort dein Macht - ge - bot,

was auf Er - - - den soll mir wer - - -

Kannst auf Er - den mein nicht wer - den,

den! Was auf Er - den

kannst auf Er - den mein nicht wer - den!

soll mir wer - den! was auf Er - den soll mir wer - den,

Drum kein And- -rer bis zum Tod!
sterb ich doch den Min- -ne-tod, sterb ich doch den Minne - tod!

pp

This system contains the first two systems of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Drum kein And- -rer bis zum Tod!" and "sterb ich doch den Min- -ne-tod, sterb ich doch den Minne - tod!". The piano accompaniment (grand staff) begins with a *pp* dynamic marking.

drum kein
sterb ich doch den Min-ne -tod!

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "drum kein" and "sterb ich doch den Min-ne -tod!". The piano accompaniment (grand staff) features a triplet of eighth notes in the right hand.

And - - - rer bis zum Tod, _____

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "And - - - rer bis zum Tod, _____". The piano accompaniment (grand staff) continues with complex rhythmic patterns, including triplets.

(sinkt weinend nieder)
kein And- -rer bis zum Tod.

This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line (treble clef) has lyrics: "(sinkt weinend nieder)" and "kein And- -rer bis zum Tod.". The piano accompaniment (grand staff) ends with a *p* dynamic marking and a final cadence.

3. Scene.

Allegro. ♩ = 120.

Brigitte (in Putz durch die Mitte).

Kä -

Andante. Allegro moderato. ♩ = 138.

the! Wiederum in Thränen! Schmücke dich 's ist ho-he

Zeit! Hörst du nicht die Glocken tö - - - nen? al - les prangt im

Fei - erkleid, und ich soll den Fest-gruss

sa - - - gen, pocht mir doch das Herz vor Za-gen! auch der Raimund ist da - bei.

riten.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$ Brig.

Kathar. Ei, ei, al-les rich-tig? welch ein Glück!
 Sprach ihm heu-te schon. Gab ihm

Vivace.

Moderato $\text{♩} = 100$.

Kä - - - the! Wie?
 heut sein Wort zu - rück. Hab ein Ge -

lüb - de in der Schreckensnacht ge - than: nie ge-hör'ich Rai-mund an.

Allegro assai.
 Brig.

riten.

Und was sag-te der Be - trüb-te? Ob er nicht vor Kummer stirbt.

Moderato. $\text{♩} = 100$.

Kathar.

Bat ihm recht um Got- -tes-wil-len, dass er ei - ne And'- -re

wirbt, die ge-...liebt ihn längst im Stil-ten, und- er

Più mosso.

Brig.

Ver-stell ich dich, Käthchen, En-gel du auf Er-den, Raimund soll der Mei-ne
wird's!

wer-den? Ja sei glücklicher als ich. Jubl' es aus in

Allegro moderato. $\text{♩} = 144.$

Brig.
al-le Räu-me Herz, mein Herz, welch Glück nun dein!

Wahr-heits sind nun mei-ne Träu-me, mein wird der Ge-

lieb - te sein. Jubl' es aus _____ in al - le Räu - me,

jubl' es aus _____ in al - le Räu - me, Wahr - heit sind nun

mei - ne Träu - me, mein wird der Ge - lieb - te sein.

Poco meno mosso. ♩ = 116.
Kathar.

In mei - ner See - le hat kein Glück mehr Raum, was ich er -

Poco più mosso. ♩ = 152.
Brig.

Wie Ne - bel wird zer -
wäh - le, ist nur ein sü - sser Traum. ist nur ein Traum.

flie - ssen, was heut dich noch be - trübt. Auch du wirst ihn um - schlie - ssen, den

dei - ne See - le liebt, wie Ne - bel wird zer - flie - ssen, was heut dich noch be -
Kathar.
 Ein Bild so fer - ne, er - reich - - bar

trübt, auch du wirst ihn um - schliessen, den dei - ne See - le liebt.
 kaum, doch träum' ich ger - ne, süß ist der Traum, doch

Jubl' es aus _____ in al - le Räu - me, jubl' es aus
 träum' ich ger - - - ne, süß ist der

in al-le Räu - me, Wahr - heit sind nun mei - ne Träu - me,
Traum, süß.

Allegretto.

mein wird der Ge-lieb - te sein.
süß ist der Traum.

Allegretto.

4. Scene.

(Ein Zug festlich gekleideter Mädchen kommt. Auf einem Purpurpolster tragen sie einen Kranz von Gold und Silber.)

♩ = 104.

Sopran.
CHOR der Mädchen. Hur-tig, hur-tig, komm die Zinken spielen
Alt.
Hurtig,

gleich den Fa - ckel - tanz, hur - tig, hur - tig komm die Zinken spielen gleich den Fa - ckel -
hur - tig komm, o komm! hur - tig. hur - tig komm, o

tanz. Sieh auf Purpur - kis - sen blinken, sieh den goldnen Eh - ren - kranz,
komm! Sieh den

den Eh - ren - kranz, sieh den goldnen Eh - ren - kranz, sieh den
gold - nen Eh - ren - kranz! sieh den goldnen Eh - ren - kranz, sieh den

goldnen Eh - ren - kranz. Glück - li - che du darfst ihn rei - - chen
goldnen Eh - ren - kranz. Glück - li - che du darfst ihn

Theu - er - dank, dem Oh - ne - glei - chen, Glück - li - che, du
 rei - chen Theu - er - dank, dem Oh - ne - glei - chen, du Glück - li - che

wirst ihn rei - chen Theu - er - dank, dem Oh - ne - glei - chen. Ach das
 du reichst ihn Theu - er - dank, dem Oh - ne - glei - chen.

wird ein Fe - stes - glanz, ach das wird ein Festes - glanz!
 Und die Bur - schen all die

wer - ben dann um unsern Kranz.
 flinken wer - ben dann um unsern Kranz, wer - ben dann um unsern Kranz.

Hur - tig, hur-tig komm die Zinken spielen
 Hur - tig, hur-tig komm, o komm, hur - tig, hur-tig komm die Zinken spielen

gleich den Fackel - tanz, sie spielen gleich den Fackel - tanz,
 gleich den Fackel - tanz, hur-tig hurtig komm die Zinken spielen gleich den Fackel - tanz, hur-tig,

(Brigitte hat Katharina mit Schleier und Kranz geschmückt. Alle ab.)

sie spielen gleich den Fa - ckel - tanz.
 hur tig komm die Zinken spielen gleich den Fa - ckel - tanz.

mf
dim.

dim.
pp

5. Scene. Prachtsaal im Rathhaus zu Augsburg. Alles mit Blumen geschmückt und von Lichtern erleuchtet, ein Thron im Vordergrund. Musik auf der Bühne.

Allegro molto moderato. ♩ = 100. (Verwandlung.)

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

The third system continues the piano accompaniment, showing some melodic development in the treble staff.

Festmarsch. (Die Zünfte mit Fahnen, die Patrizier mit ihren Familien.)

♩ = 116.

The first system of the 'Festmarsch' section consists of two staves. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 116.

The second system of the 'Festmarsch' section includes a 'marcato' marking above the treble staff. The music features a prominent triplet in the treble staff.

The third system of the 'Festmarsch' section continues the march, with complex rhythmic patterns in both staves.

The fourth system of the 'Festmarsch' section concludes the piece, featuring a key signature change to two flats (Bb and Eb) in the final measures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the lower staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and triplet markings in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* in the lower staff.

Fifth system of musical notation, including a sextuplet marking in the upper staff.

Sixth system of musical notation, continuing the intricate rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, the final system on this page, showing the continuation of the musical themes.

172 CHOR.
Sopr.

(Der Kaiser und sein Gefolge, die Mädchen mit Katharina und Brigitte, Menzinger unter den Patriziern, Robert unter dem kaiserlichen Gefolge. Max trägt Krone und Purpurmantel.)

Alt. Er naht! Er naht! Er naht! Er naht! Er
Tenor. Er naht! Er naht! Er naht! Er naht! Er
Bass. Er naht! Er naht!

naht! Er naht! Ihr Zinken, blast Fanfa - re! seht den Kai - ser,

der Frie - - dens - kai - ser!
seht ihm an, der Frie - - dens - kai - der ser Frie - - dens -
seht ihm an, der Frie - - dens -

der Frie - - dens - kai - ser der Frie - - dens -
kai - ser! der Frie - - dens - kai - ser der Frie - - dens -
kai - ser! der Frie - - dens - kai - ser der Frie - - dens -

kai - - - ser, der Frie - - dens kai - - - ser,



er ist da!



Dass Gott dich seg-ne und be-wah - - -



re du ed-ler Ma-xi-mi-li-an dass



Gott dich seg - ne und be - wahr' du

ed - ler Ma - xi - mi - li - an, dass Gott dich seg - ne und be - wah -

re!

Max (zu Menzinger, der ihn zum Throne führt).

Schau, schau, das muss ich lo - ben! mein Augs - burg zeigt sich schön!

Sitzen soll ich da droben? Ihr wollts, so mag's ge schelin.

Fackeltanz.

Allegro moderato. ♩ = 116.

ff

dim.

p

Kunz (der auf den Stufen des Thrones sitzt, zu Max).

Vetter! die Pracht! das vie-le Licht!

das haben wir in Neustadt nicht.

cresc.

p

sempre f

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines. Performance markings include 'cresc.' (crescendo), 'p' (piano), and 'sempre f' (sempre forte). There are also dynamic hairpins and various articulation marks throughout the piece.

5 3131

Max (zu Kunz).

Kunz.

Frau'n. Wär'n wir nur et. was jün - - ger! was hilft uns jetzt das Schau'n!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes arpeggiated chords and rhythmic patterns. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piano accompaniment with various textures, including sixteenth-note runs and chordal patterns. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

The third system shows the piano accompaniment with a mix of chords and melodic fragments. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment with a focus on rhythmic patterns and chordal textures. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

The fifth system features a piano accompaniment with a steady rhythmic accompaniment in the bass and chords in the treble.

The sixth system continues the piano accompaniment with a mix of chords and melodic lines. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

The seventh system concludes the piano accompaniment with a final melodic phrase and chordal texture. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

sempress

11435

Allegro moderato. ♩ = 132.

(Katharina mit dem Kissen und Brigitte treten zum Thron.)

Brigitte.

p cresc. *f* *p* *sf* *pp*

riten. Herr

p *pp*

Theu - er - dank voll Muth und Kraft, es reicht dir Augsburgs Bür - ger - schaft
Theu - er - dank voll Güte und Mild, der Städ - te Schutz, der Bür - ger Schild,

p *pp*

hier die - se Eh - ren - kro - ne! die Lie - beglänzt wie
Gott lohn' dein ed - les Wal - ten! es ruft der Greis, die

p *pp*

Sil - ber neu, und ächt wie Gold ist uns - re Treu zu Habsburgs ed - lem
Jung - frau bitt, die klei - nen Kind - lein lal - len's mit: mög' Gott dich uns er -

p *pp*

Soh - ne und ächt wie Gold ist uns - re Treu zu Habsburgs ed - lem Soh - ne!
hal - ten, die klei - nen Kindlein lal - len's mit: mög' Gott dich uns er - hal - ten!

CHOR der Mädchen (Blumen streuend, die Sängerin umwandelnd).

cresc.

Theu-erdank, oh - neWank! Theu-erdank, oh - neWank! Blüh' und wach's;

cresc. **Ganzer CHOR.**

Blüh' und wach's! Heil dir ed-ler Kaiser Max!

Theu-erdank oh - neWank!

cresc. assai

Theu - er - dank oh - neWank! Heil - dir ed - ler Kai - ser

Theu-er - dank oh - neWank! Heil sei dir ed - - ler ed-ler Kaiser

1. Brig. | 2.

Max! Herr

Max!

1. | 2.

pp | *pespr.*

Piu moderato. $\text{♩} = 100.$

Max.

Dank Dank! viel tau - send Dank! die gold - ne Kro - ne em -

(er nimmt seine goldne Kette.)

pfung ich gern aus hol - der Jung - frau Hand! Er - laubt dass ich mit die - ser

(er winkt Kathar. sie steht mit niedergeschlagenen Augen.) (zu Menzinger)

Ket - te loh - ne der Bürgertreu - e theures Un - ter - pfand! 's ist eu - er

Menzinger.

Kind! Herr Kai - ser ja! an der die Fre - - vel - that ge -

poco più mosso.

Max. *riten.*

schah. Tritt nä - her! fürcht' dich nicht, zeig' mir getrost dein holdes An - ge - sicht!

Andante non troppo. $\text{♩} = 76.$

183

Max.
Kunz! Kunz! Kunz. Der Blick der Mund, gemahnt's nicht—
Was ist's? an Mari-a von Bur-



Più mosso. $\text{♩} = 126.$

an meiner Ju - gendSon - nen - schein! Tritt nä-her, lie-bes Mä-gde-lein,
gund!



Kathar.

Max. Nein!
soll ich dein Hochzeitsführer sein? man sagt, du seist ver - lobt?



Poco più mosso.

nein! (zu Menzinger) **Menzinger.** Mein
Du sagtest doch— sie spricht im Wahn



Moderato. $\text{♩} = 84.$

Herr und Kai - ser hört mich an! Ich hab ein still Ge - lübd' ge - than, als

je - nes Un - heil mir geschehn. Als Himmelsbraut, als Himmelsbraut will ich in's Klo - ster

Più agitato.

geh. Robert.

Nein, län - - ger trag ich nicht die Pein! wisst ihr den Grund?

Allegro moderato. $\text{♩} = 144.$

ich weiss ihn, ich al - - lein, der Fre - vel, der an ihr ver - übt,

nicht je - ne Räu - ber ha - ben ihn be - gon - nen, ein Jun - - ker war's,

der ihn er - son - nen, der je - ne Rei - ne ra - send liebt. Des Kai - sers Wort, des

Lan - des Frie - den, ver - höhn - te er mit fre - chem Sinn, er hat ihr Liebesbandge -

schie - - den, er trieb zu je - nem Schwur sie hin!

Max.
Bei mei - nem Eid! Ihm wer - de

CHOR. (Menzinger mit den Bässen).
Wer ist der Frev - ler? re - - det, sprecht!

Recht. Dem Tod ist er ver - fal - len! wer ist der fre - che Räu - ber?

Robert. *Stit.* *Agitato.* ♩ = 88.
 Ich Ich bins! Ihr hört das Wort.

Kommt mich zu fas - - - sen! Schleppt mich zum Richterstable

Brigitte. *tranquillo.* ♩ = 92.
 Robert. *poco riten.* Zu Schad'ist es um solch junges Le - ben. nein,
 fort, ich will ge-trost vom Le-ben las - sen!
 CHOR. Zu Schad'ist es um solch junges Le - ben. nein.

(kniert nieder)

nein der Kaiser muss ver - ge - - ben. Kommt lasst uns knie - en im Verein!

nein der Kaiser muss ver - ge - - ben. Der

poco string.

(knie(n) nieder) Er muss verzeih(n), er muss verzeih(n), der

gu - te Kai - -ser muss verzeih(n), er muss verzeih(n), er muss verzeih(n), er muss verzeih(n), der

gu - - te Kaiser muss ver - zeihn, der Kai - ser muss ver - - zeihn!

Kathar.

Des

Max.

der gu - te Kai-ser muss ver - zeihn! Mein

gu - - - te Kaiser muss ver - zeihn, er muss ver - - zeihn!

(ganzer Chor) *ff*

Ein

zu Schad' ist es um solch junges Le - ben!

Rob. Kai - sers Schwur des

Max. Ja! ich bins!

Sohn! er - blassen!

Kunz. Von dei - nem Blut ist je - ner dort!

Menzinger. den Retter je - nen Jüng - ling dort

zu Schad' ist es um solch junges Le - ben!

Frie - densbruch auf Leib und Le - ben! der

der gu - te Kai - ser

Kai - sers Wort!

Ja! ich bins!

Ich gab mein Wort!

Warst auch einmal so aus - ge -

Soll ich als ih - ren Räuber

der gu - te Kai - ser

Kai - ser darf ihm nicht ver - ge - ben!

muss ver - zeilin! Lasst uns
 Weh mir! weh mir, im Tod muss er er-
 Ich bin's! ihr hört das Wort kommt!
 Ich muss, ich gab mein
 las - sen Vetter! Vet - ter wel - ches
 has - - - sen! Nein ich kann's nicht
 muss ver - zeilin! Ja! er muss ver - -
 Ge - rech - tig - keit sei all - ge - mein, sei all - gemein Land -

knie'n! lasst uns
 blas - sen, weh mir, weh er muss im Tod er-
 Ich bin's! Ich bin's kommt!
 Wort! muss den Richt - spruch
 Wort! Vet - ter, wel - ches
 fassen! Nein ich kann's nicht
 zeilin Ja! er muss ver - -
 frie - den muss ge - hei - ligt sein, Land - frie - - - den

p
mf

knie - - en, lasst uns knien!
 blas - - sen, im Tod weh mir!
 kommt mich zu fas - - sen, kommt!
 wal - ten las - sen, ich gab mein Wort!
 Wort, wel - ches Wort, o, wel - ches Wort!
 fas - sen, ich kann's nicht fas - sen, weh weh ein Wort!
 zeilin er muss ver - zeilin!
 muss ge - - hei - - ligt sein!

Max (zu Robert. streng).

Du weisst, dass ich mit Blut und Le - ben ver - fehmt, wer meinen Frieden

Robert.

Ich weiss, du kannst mir nicht ver - ge - - - ben, und
 bricht!

Brig.

Robert. Herr Kai - ser!
bit - te um mein Le - ben nicht!

Max. Das Gesetz in Eh - ren, gleich-

CHOR. Herr Kai - ser!

marcato

più mosso.

viel, wer immer es ver - letz!

Kunz (in die Mitte tretend).
Herr Vetter Kai-ser, wollt mich hö-ren, 's giebt noch ein

Allegro moderato. ♩ = 112.

an - - deres Ge - setz, es ist ein al - ter deutscher Brauch, ihr Al - le

kennt ihn gut, wenn so ein wild nichtsnutz'ger Gauch ein Mägdlein rau - - - ben

thut, so büsst ers richtig mit dem Hals; doch wenn das Mägdlein al - len - falls

Kathar.
Poco più animato. $\text{♩} = 188.$

Ein
selbst um den armen Sün - der wirbt, so muss er frein, statt dass er stirbt.

So will's der

Brig.
Geschwind bekannt, ge - schwind bekannt! sein Schicksal liegt in dei - ner
En - - gel ist von Got - - tes Hand zum zweiten Mal in ihm ge -

So will's der Brauch,
das ist be -
Brauch, das ist be - - kannt, 's ist al - te Sitt' im deut - schen

Hand.

sandt!

Kunz (pffiffig).

Nun freilich ist ein Häk-lein dran, die Jungfrau hat Ge-lübd' ge-

kannt!

land!

Kathar.

Herr Kai-ser!

Max.

Kunz.

Bös' ist's, solltich meinen, denn hei-lig ist solch ein Schwur!

than!

Wie

Kathar (zaghaf). (muthig)

Kunz.

Es lau-tet, lau-tet- Kei-nen o-der

lau-tet dein Ge-lüb-de nur!

Allegro.

Ei nen! Kein And - rer soll - - - te

je mich frein, kein And - rer soll - - te je mich frein, dürft' es nicht der Ge-

poco più animato.

lieb - - - te sein! Robert (ausser sich) Käth - chen! Käth -

Kathar.

Nun hast du es ge - hört! der Kai - ser - sohn ist mir ver - wehrt, doch chen!

Moderato. ♩ = 96.

rit.

wird die Schuld dir nun ver - - ziehn. Herr Kai - ser hört, ich werb' um

$\text{♩} = 112.$

ihn

pp

CHOR. Der Kai - serssohn, das Bür - gerkind, lässt hö - ren was der Kaiser

der Kaiserssohn, das Bür-gerkind, lässt

Molto moderato. $\text{♩} = 76.$

sinnt!

hö - ren was der Kaiser sinnt!

espress.

p

ped.

Max.

Ju - gend - ah - nung kehrt du wie - der,

Andante. $\text{♩} = 104.$

mei - - ner er - sten Lie - - be Bild! Wie Mari - a blickt - sie nieder,

er wie ich so stürmisch wild wie Mari-a blick — sie nieder, er wie ich so stürmisch wild.

Kniet ihr Bei - den, die-se Stät - te hei - li - ge der Lie - be

legato

(er legt die goldene Kette um ihre Hände)

Kraft! So ver - ei - - ne die-se Ket - - te

Rit - - - ter - - thum und Bür - - - ger - - schaft, hoch und

nied - rig, gross und min - der, al - le ei - ni - ge ein Band!

cresc.

Molto moderato.

seid doch al - - - le mei - - - ne

Kin - - - der, Bür - ger ei - - nem Va - - ter-land!

Brig. Allegretto.

(Alles umdrängt stürmisch den Kaiser. Die Banner wehen.)

Kath. Se-gen dir Wei-ser, dir lieb-rei-cher Kai-ser, mögst blühen und siegen im

Rob. Se-gen dir Wei-ser, dir lieb-rei-cher Kai-ser, mögst blühen und siegen im

Kunz. Se-gen dir Wei-ser, dir lieb-rei-cher Kai-ser, mögst blühen und siegen im

Menz. Se-gen dir Wei-ser, dir lieb-rei-cher Kai-ser, mögst blühen und siegen im

CHOR. Se-gen dir Wei-ser, dir lieb-rei-cher Kai-ser, mögst blühen und siegen im

Allegro.

himmli-schen Se-gen.

himmli-schen Se-gen.

himmli-schen Se-gen.

Max (sich losreissend, mit freiem Vortrag).

Mein

himmli-schen Se-gen.

himmli-schen Se-gen.

himmli-schen Se-gen.

himmli-schen Se-gen. Allegro.

Moderato.

Augsburg nun A - de! a - de! wer weiss, ob ich dich wie - dersch! ich muss nach

p

pp

Wels, mein Stündchen ruft, führt mich viel-leicht in mei-ne Gruft! doch

p

$\text{♩} = 104.$ *riten.* **a tempo** 199

ist mein Lauf auch bald vollbracht, ein Hof-fen bleibt für all mein Stre - ben, zu

riten. **a tempo**

Glück und Frieden, Glanz und Macht wirst du mein Deutsch-land dich er - he - ben, zu

pp

Glück und Frie - den, Glanz und Macht wirst du mein Deutsch-land dich er -

Brig. Kathar.

Robert. Und ist dein Lauf auch einst vollbracht, dein

Max. Und ist dein Lauf auch einst vollbracht, dein

Kunz. Menz. Und ist dein Lauf auch einst vollbracht, dein

CHOR. Und ist dein Lauf auch einst vollbracht, dein

Und ist dein Lauf auch einst vollbracht, dein

cresc.

poco string.
cresc.

Nach - ruf wird dich ü - ber - le - - ben, zu Glück und Frie - den,

cresc.

Nach - ruf wird dich ü - ber - le - - ben, zu Glück und Frie - den,

cresc.

Nach - ruf wird dich ü - ber - le - - ben, zu Glück und Frie - den,

cresc.

Nach - ruf wird dich ü - ber - le - - ben, zu Glück und Frie - den.

cresc.

Nach - ruf wird dich ü - ber - le - - ben, zu Glück und Frie - den,

cresc.
poco string.

Glanz und Macht wird sich das Va - terland er - he - - - ben zu

Glanz und Macht wird sich das Va - terland er - he - - - ben zu

Glanz und Macht wird sich das Va - terland er - he - - - ben zu

Glanz und Macht wird sich das Va - terland er - he - - - ben zu

Glanz und Macht wird sich das Va - terland er - he - - - ben zu

Glück und Frieden Glanz und Macht wird sich das Va-ter-land er - he - -ben, zu

Glück und Frieden Glanz und Macht wird sich das Va-ter-land er - he - -ben, zu

Glück und Frieden Glanz und Macht wird sich das Va-ter-land er - he - -ben, zu

Glück und Frieden Glanz und Macht wird sich das Va-ter-land er - he - -ben, zu

Glück und Frie - den Glanz und Macht wird sich das Va - ter - land er -

Glück und Frie - den Glanz und Macht wird sich das Va - ter - land er -

Glück und Frie - den Glanz und Macht wird sich das Va - ter - land er -

Glück und Frie - den Glanz und Macht wird sich das Va - ter - land er -

Glück und Frie - den Glanz und Macht wird sich das Va - ter - land er -

Glück und Frie - den Glanz und Macht wird sich das Va - ter - land er -

