

# **Franz Bühler**

## **Miserere**

### **Opus XII**

**Soli SATB / Coro SATB**

**Flöte**

**2 Klarinetten, 2 Fagotte  
2 Hörner, Posaune, Pauken  
2 Violinen, Viola  
Violoncello, Violone**

**Organo**

**herausgegeben von**

**Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition folgt einem Druck von Johann Jakob Lotter (Augsburg 1822). Es handelt sich um ein deutsches Miserere von **Franz Bühler (1760-1823)**<sup>1</sup>, das in mehreren Abschriften und im oben zitierten und heute noch zahlreich überlieferten Druck existiert. So befinden sich weitere Exemplare in der Klosterbibliothek von St. Gallen (Domarchiv) sowie in der Staatsbibliothek in München. Abschriften des deutschen Miserere von Franz Bühler haben sich u.a. in Bayern (Bad Königshofen<sup>2</sup>) erhalten.

Als Komponist war der Benediktinerpater seinerzeit außerordentlich geschätzt, wie man aus dem Werkverzeichnis ersehen kann. Franz Bühler war zunächst als Chorregent im Kloster Heilig Kreuz in Donauwörth für die musikalische Ausgestaltung der Gottesdienste verantwortlich und hat in dieser Zeit seine musikalischen Kenntnisse bei Antonio Rosetti<sup>3</sup> vervollkommen. Seine wichtigste Schaffensphase ist wohl die als Domkapellmeister in Augsburg gewesen, wo er seit 1801 wirkte. Hier ist auch seine deutsche Psalmvertonung entstanden.

Bad Königshofen, April 2018

Dr. Werner Jaksch

## Kritischer Bericht

### I. Die Quelle

Das Miserere Opus XII stammt aus dem Druck<sup>4</sup> mit dem Titel *Miserere oder der 50ste Psalm als GRABMUSIK in gereimten Versen übersetzt von Franz Joseph Weinzierl Domprediger zu Regensburg....in Musik gesetzt und...gewidmet...seiner Hochwürden KARL PRUGGER Stadtpfarrer ...zu Donauwörth von FRANZ BÜHLER....Kapellmeister am Dom zu Augsburg..OPUS XII.*<sup>5</sup> Der Druck enthält nur Stimmenparts.

### II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden nach dem heutigen Muster angeordnet. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Sopran = Sopranschlüssel, Alt = Altschlüssel, Tenor = Tenorschlüssel. Die Hörner in Es, B, F und C wurden in der Originalversion für alle Teile übernommen und müssen in den abweichenden Tonarten entsprechend transponieren. Im letzten Teil (Gloria) können die Hörner fakultativ durch Trompeten ersetzt werden. Separate Trompetenstimmen wurden nicht angefertigt und sind folglich aus den Hornparts zu lesen.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische und Vorzeichen betreffende Angaben<sup>6</sup>. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

---

1 Biographische Details siehe Wikipedia, insbesondere auch MGG, Bd.15, Sp. 795 ff. mit ausführlichem Werkverzeichnis.

2 Im Diözesanarchiv in Würzburg unter BKH K4 AII 03 archiviert. Überliefert ist der komplette Stimmensatz aus der Zeit 1840-60 mit dem Besitzvermerk „ad me J. G. Häckner“ (nach RISM).

3 Antonio Rosetti (1750-92) war von 1785 Kapellmeister der Fürsten von Oettingen-Wallerstein, bevor er 1789 Hofkapellmeister des Herzogs von Mecklenburg-Schwerin in Ludwigslust wurde.

4 Aus der Bayerischen Staatsbibliothek in München (2 Mus.pr. 257).

5 Ein ausführliches Vorwort (des damals bereits kränkelnden Verfassers) ist beigelegt.

6 Der Druck enthält viele Fehler, die stillschweigend verbessert wurden. So fehlen ganze Takte in einigen Stimmen oder wurden Instrumentalstimmen transponierend notiert, wie z.B. Flöte im Gloria Takt 78.

# MISERERE

## Miserere

Franz Bühler

*Lento*

Flauto 1  
Klarinette 1 in B  
Klarinette 2  
Fagott 1  
Fagott 2  
Horn 1 in Es  
Horn 2  
Posaune  
Violine 1  
Violine 2  
Viola  
Violoncello/Violone  
Sopran  
Alt  
Tenor  
Bass  
Organo

Dynamic markings: *f*, *p*, *Lento*

Score details: The score is for the first page of 'Miserere' by Franz Bühler. It features a full orchestra and vocal soloists. The tempo is marked 'Lento'. The key signature has three flats (B-flat major/D-flat minor). The time signature is common time (C). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent. The instrumental parts include woodwinds (flute, clarinets, bassoons, horns, trumpet), strings (violins, viola, cello/double bass), and organ. The organ part features a prominent bass line with a melodic line in the right hand.



9

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Grö-ße dei-ner Va - ter - huld. *f* Herr! Herr! dein er -

Grö-ße dei-ner Va - ter - huld. *f* Herr! Herr! dein er -

Grö-ße dei-ner Va - ter - huld. *f* Herr! Herr! dein er -

Grö-ße dei-ner Va - ter - huld. *f* Herr! Herr! dein er -

6 5 *f* *p* 8 3

13

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

bar - mungs - vol - ler Wil - le ver - til - ge mei - ne Schuld.

bar - mungs - vol - ler Wil - le ver - til - ge mei - ne Schuld.

8 bar - mungs - vol - ler Wil - le ver - til - ge mei - ne Schuld.

bar - mungs - vol - ler Wil - le ver - til - ge mei - ne Schuld.

8 6 6 6 6 6 6 3 5 3 3 5 3 5

17

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1 *Solo*

Fg 2

Hr 1 *dolce*

Hr 2 *pp*

Pos *pp*

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S *p* Lass mich bei dir Er-bar-mung fin-den, lass mich bei

A *p* Lass mich bei dir Er-bar-mung fin-den, lass mich bei

T *p* Lass mich bei dir Er-bar-mung fin-den, lass mich bei

B *p* Lass mich bei dir Er-bar-mung fin-den, lass mich bei

Org

*b* *b*<sub>5</sub>

20

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

dir Er - bar - mung fin - den, lass frei mich von der Sün - de sein, mach im - mer

dir Er - bar - mung fin - den, lass frei mich von der Sün - de sein, mach im - mer

8 dir Er - bar - mung fin - den, lass frei mich von der Sün - de sein, mach im - mer

dir Er - bar - mung fin - den, lass frei mich von der Sün - de sein, mach im - mer

6 3      6 3      4 3      6 5



24

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
mehr von mei - - nen Sün-den, *f* Je - ho - va! Je - ho - va ma-che

A  
mehr von mei - nen Sün-den, *f* Je - ho - va! Je - ho - va ma-che

T  
8 mehr von mei - nen Sün-den, *f* Je - ho - va! Je - ho - va ma-che

B  
mehr von mei - nen Sün-den, *f* Je - ho - va! Je - ho - va ma-che

Org

*f*

b 8 h 6 6  
2 3 4

28

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

mei-ne See - le rein, *p*denn ich er - ken-ne mein Ver - ge-hen, mein Ver -

mei-ne See - le rein, *p*denn ich er - ken-ne mein Ver - ge-hen, mein Ver -

mei-ne See - le rein, *p*denn ich er - ken-ne mein Ver - ge-hen, mein Ver -

mei-ne See - le rein, *p*denn ich er - ken-ne mein Ver - ge-hen, mein Ver -

6 *b* 5 *b* 6

32

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

ge-hen mit reu-e - vol-lem See - len - blick, und mei-nes Gei - stes Au - gen

ge-hen, mit reu-e - vol-lem See - len - blick, und mei-nes Gei-stes Au-gen

ge-hen, mit reu-e - vol-lem See - len - blick, und mei-nes Gei-stes Au-gen

ge-hen, mit reu-e - vol-lem See - len - blick, und mei-nes Gei-stes Au-gen

6 3 6 5 4 p<sub>b</sub> 4

36

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

se - hen, und mei-nes Gei - stes Au - gen se - hen auf mei-ne

se - hen, und mei-nes Gei - stes Au - gen se - hen auf mei-ne

8 se - hen, und mei-nes Gei - stes Au - gen se - hen auf mei-ne,

se - hen, und mei-nes Gei - stes Au - gen se - hen auf mei-ne

b b b b

39

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Sün - de stets zu - rück, auf mei-ne Sün- - de stets zu - rück. Herr! er -

Sün - de stets zu - rück, auf mei-ne Sün - de stets zu - rück. Herr! er -

8 auf mei-ne Sün-de zu - rück, auf mei-ne, auf mei-ne Sün-de stets zu - rück. Herr! er -

Sün - de stets zu - rück, auf mei-ne, Sün - de stets zu - rück, Herr! er -

6 4 4 6 6 6 4 b b b  
b 2 3 b

43

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1 *pp*

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
barm dich, er-barm dich mei - ner.

A  
barm dich, er-barm dich mei - ner.

T  
8  
barm dich, er-barm dich mei - ner.

B  
barm dich, er-barm dich mei - ner.

Org

# Tibi soli

*Lento non tanto*

The musical score is for the piece "Tibi soli" by Johann Sebastian Bach, page 13. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The tempo is marked "Lento non tanto". The score includes parts for Flute 1 (Fl 1), Keyboard 1 (Kl 1) and Keyboard 2 (Kl 2), Fagott 1 (Fg 1) and Fagott 2 (Fg 2), Horn 1 (Hr 1) and Horn 2 (Hr 2), Positone (Pos), Violin 1 (Vi 1) and Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Violenne (Vc/Vn), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The score is written in a system with multiple staves. The first staff (Fl 1) begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second and third staves (Kl 1 and Kl 2) are grouped together with a brace. The fourth and fifth staves (Fg 1 and Fg 2) are grouped together with a brace. The sixth and seventh staves (Hr 1 and Hr 2) are grouped together with a brace. The eighth staff (Pos) is a single staff. The ninth and tenth staves (Vi 1 and Vi 2) are grouped together with a brace. The eleventh staff (Va) is a single staff. The twelfth staff (Vc/Vn) is a single staff. The thirteenth, fourteenth, and fifteenth staves (S, A, T) are grouped together with a brace. The sixteenth staff (B) is a single staff. The seventeenth staff (Org) is a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. The word "Solo" is written above the Soprano staff in the fourth measure. The letter "O" is written below the Soprano staff in the fourth measure. The organ part (Org) is marked with a piano (*p*) dynamic.

5

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Herr! vor dei - nem An - ge - sich - - - te ver - fehlt ich mich vor dir al -



9

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
lein, ge-recht sind dei-ne Straf-ge-rich-te und bil-lig wird, bil-lig wird dein

A

T

B

Org

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

14

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Aus - spruch sein. O Herr! vor dir, vor dir al - lein hab ich ge - fehlt.

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 16. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute 1 (Fl 1), Clarinet 1 (Kl 1), Clarinet 2 (Kl 2), Flute 1 (Fg 1), Flute 2 (Fg 2), Horn 1 (Hr 1), Horn 2 (Hr 2), Trombone (Pos), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vn), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The vocal line (Soprano) has the lyrics: "Aus - spruch sein. O Herr! vor dir, vor dir al - lein hab ich ge - fehlt." The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is written in a standard staff format with various notes, rests, and articulations. A box containing the number "14" is located at the top left of the Flute 1 staff.

19

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Sieh! in dem Han - ge zu dem Bö - sen o Rein - ster ward em - pfan - gen

24

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
ich, und im er-erb-ten Sün-den-we-sen em-pfing schon mei-ne Mut-ter mich, o

A

T

B

Org

*pp*

*pp*

29

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*Vcelli*

*f Bassi*

Herr! vor Dir hab ich ge - fehlt.

34

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*Vcelli*

*Bassi*

Du liebst des Munds, des Herzens Wahrheit, das Heimliche lehrt mich dein

*p*

*Vcelli*

*Bassi*

38

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Mund, und dei-ner Weis - heit ed-le Klar - heit macht das Ver - bor - ge-ne mir

42

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
kund. O Herr! vor dei - nem An - ge - sich - - - te ver-fehlt ich

A

T

B

Org

*p*

*p*



46

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

mich vor dir al-lein. O Herr! im Han-ge zu dem Bö-sen, o Rein-ster

50

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
ward empfan-gen ich, und im er - erb - ten Sün-den - we - - sen emp-fing schon

A

T

B

Org

54

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
mei-ne Mut-ter mich, o Herr! vor dir hab ich ge - fehlt.

A

T  
8

B

Org

# Asperges

*Allegro*

59

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

64

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*p*

Be-spren-ge o du Gna-den - quel- le mit Y-sop mich dann werd' ich

68

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
rein; ja wa-sche mich, und mei-ne See - le wird wei-ßer als der Schnee dann

A

T

B

Org

*f*

*p*



76

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
Won- ne, lass hö-ren mich das Wort der Won- ne: "ich will dir

A

T

B

Org





84

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

to - ne, dann jauchzt im ho-hen Ju-bel - to - ne, dich prei-send

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

87

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
mei- zer-knirscht Ge - bein, dich prei-send mei- zer- knirscht Ge -

A

T

B

Org

Detailed description: This is a page of a musical score, page 87. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Fl 1, Kl 1, Kl 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Pos, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vn, S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and Org (Organ). The vocal line (Soprano) has lyrics: "mei- zer-knirscht Ge - bein, dich prei-send mei- zer- knirscht Ge -". The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The vocal line starts with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a more complex melodic line. The instrumental parts are mostly rests, indicating they are not playing in this section.

91

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

bein. Be - spren - ge mich mit Y-sop, ja wa - sche mich o

*pp*

*pp*

*pp*

95

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Herr! und mei - ne See - le wird wei - - - ßer als der

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

8

Detailed description: This is a page of a musical score, page 95. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Flute 1 (Fl 1), Clarinet 1 (Kl 1), Clarinet 2 (Kl 2), Bassoon 1 (Fg 1), Bassoon 2 (Fg 2), Horn 1 (Hr 1), Horn 2 (Hr 2), Trumpet (Pos), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vn), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The vocal line (Soprano) has the lyrics: "Herr! und mei - ne See - le wird wei - - - ßer als der". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The page number 95 is in a box at the top left. The page number 35 is at the top right. There is a small number 8 below the Tenor staff.

100

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Schnee. Lass hö-ren mich das Wort der Won- ne, das Wort der Won- ne: "ich

*p*

*p*

*p*

*Vcelli*

*Vcelli*



109

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

Dann jauchzt im hohen Jubel - tone, dann jauchzt im hohen Jubel -



112

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

to - ne, dich prei-send mein zer-knirscht Ge-bein. *f* Laß hö-ren, lass hö-ren die Wor-te der

116

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Won - ne: "ich will dir dei-ne Schuld ver- zeihn." *f* Laß hö- ren, lass

120

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
hö- ren die Wor- te der Won- ne: *p*"ich will dir dei- ne Schuld ver-

A

T

B

Org

124

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

zeihn," dann jauchzt im ho-hen Ju-bel - to - ne, dich prei-send mein zer-knirscht Ge -

127

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
bein, dann jauchzt im ho-hen Ju-bel - to - ne, dich prei-send *f* mein zer -

A

T

B

Org

130

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

knirscht Ge - bein.

# Ne avertas Choral

*Poco Lento*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl 1**: Flute 1, treble clef, 3/4 time.
- Kl 1**: Clarinet 1, treble clef, 3/4 time.
- Kl 2**: Clarinet 2, treble clef, 3/4 time.
- Fg 1**: Bassoon 1, bass clef, 3/4 time.
- Fg 2**: Bassoon 2, bass clef, 3/4 time.
- Hr 1 in Es**: Horn 1 in E-flat, treble clef, 3/4 time.
- Hr 2**: Horn 2, treble clef, 3/4 time.
- Pos**: Trombone, bass clef, 3/4 time.
- Vi 1**: Violin 1, treble clef, 3/4 time.
- Vi 2**: Violin 2, treble clef, 3/4 time.
- Va**: Viola, alto clef, 3/4 time.
- Vc/Vn**: Violoncello/Double Bass, bass clef, 3/4 time.
- S**: Soprano vocal part.
- A**: Alto vocal part.
- T**: Tenor vocal part.
- B**: Bass vocal part.
- Org**: Organ, bass clef, 3/4 time.

The score begins with a 3/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked *Poco Lento*. The vocal parts enter in the fifth measure with the lyrics: *p* O bli-cke nicht auf. The organ part features a triplet in the final measure.

7

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

mei - - ne Sün - den, zeig mir Er - bar - mer dei - ne

mei - - ne Sün - den, zeig mir Er - bar - mer dei - ne

mei - ne Sün - den, zeig mir Er - bar - mer dei - ne

mei - ne Sün - den, zeig mir Er - bar - mer dei - ne

6 5 8 4 8 3 4 5 6 8 6 4

4 3 3 2 3 4 3 5 5 4 3 4



12

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

*p* *Vcelli*

S

A

T

B

Org

Huld, lass mich bei dir Ver - zei - hung fin - den,

Huld, lass mich bei dir Ver - zei - hung fin - den,

Huld, lass mich bei dir Ver - zei - hung fin - den,

Huld,

*p* *5* *3* *Vcelli*

8 3 8 6 5 8

17

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*f* lass mich bei dir Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge mei - ne

*f* lass mich bei dir Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge mei - ne

*f* lass mich bei dir Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge mei - ne

*f* lass mich bei dir Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge mei - ne

*f* <sub>3</sub> *Bassi* 5 6  $\flat 7$   $\flat 5$  5 6

3 3  $\flat$   $\flat$  3  $\flat$

23

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

*f* *pp*

Sün - den - schuld. *p* O bli-cke nicht auf mei - ne Sün - den,

Sün - den - schuld. *p* O bli-cke nicht auf mei - - ne Sün - den,

Sün - den - schuld. *p* O bli-cke nicht auf mei - ne Sün - den,

Sün - den - schuld. *p* O bli-cke nicht auf mei - ne Sün - den,

7 *f* *pp* 6 5 8 4 3  
4 3 2 1

29

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

zeig mir Er - bar - mer dei - ne Huld, lass mich bei

zeig mir Er - bar - mer dei - ne Huld,

zeig mir Er - bar - mer dei - ne Huld, lass mich bei

zeig mir Er - bar - mer dei - ne Huld, lass mich bei

3 ♭ ♭ 6 5 ♭ 6 4 5 ♮ 6 3 ♭

34

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

dir Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge mei -

lass mich bei dir Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge

dir Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge mei -

dir Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge mei -

5 6 3 b 5 6 3 b 3 6 3

3 3 3 3 3 3

39

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

6  
3

4

*Vcelli Bassi*

*t.s.*

- - ne Sün - den - schuld, lass mich bei dir

mei - - ne Sün - den - schuld, lass mich bei dir

8 - ne Sün - den - schuld, lass mich bei dir

- ne Sün - den - schuld, lass mich bei

44

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

*Vcelli* *Bassi*

S

A

T

B

Org

*Vcelli* *Bassi*

Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge mei - -

Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge mei - -

Ver - zei - hung fin - den, ver - til - ge mei - ne,

dir Ver-zei - hung fin - den, ver-til - ge

6  
3

48

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

ne Sünden-schuld, *f*ver-til-ge *p*mei - ne Sünden-schuld, *f*ver-til-ge *p*mei - ne Sünden-schuld, *f*ver-til-ge *p*mei - ne Sünden-schuld, *f*ver-til-ge *p*mei - ne Sünden-schuld

6 3 4 4 *f* b7 *p*4



52

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

schuld, *f* ver-til-ge *p* mei - ne Sün - den - schuld.

schuld, *f* ver-til-ge *p* mei - ne Sün - den - schuld.

schuld, *f* ver-til-ge *p* mei - ne Sün - den - schuld.

schuld, *f* ver-til-ge *p* mei - ne Sün - den - schuld.

*f*  $b^7$  *p* 4

## Cor mundum

*Andante*

Fl 1  
*f*

Kl 1  
*f*  
*p*

Kl 2  
*f*  
*p*

Fg 1  
*f*  
*p*

Fg 2  
*f*  
*p*

Hr 1  
in C

Hr 2

Pos

Vi 1  
*f*  
*p*

Vi 2  
*f*  
*p*

Va  
*f*  
*p*  
*pp*

Vc/Vn  
*f*  
*p*

S

A  
*Solo*  
Er-schaff in mir durch dei- ne

T  
8

B

Org  
*f*  
*p*

The musical score is for the piece "Cor mundum" and is marked "Andante". It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Flute 1, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2 in C, and Trombones) are mostly silent, with some woodwinds and strings playing in the first two measures. The strings (Violins 1 and 2, Viola, and Violoncello/Double Bass) are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Organ is playing a similar rhythmic pattern. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are silent until the Alto part, which has a "Solo" section starting in the third measure. The Alto part has the lyrics "Er-schaff in mir durch dei- ne". The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (D major or F# minor).

5

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Gü- te ein Herz von je - der Sün- - de rein, lass in dem reu- i-gen Ge-

9

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

mü- te den rech-ten Geist er- neu-et sein. Ver-

*p*

*f*

*p*

13

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

wirf, o Gott! ver - wirf, o Gott! ver - wirf o Gott! mich nim - mer vor dei-nem

17

Fl 1

Kl 1 *p*

Kl 2 *p*

Fg 1 *p*

Fg 2 *p*

Hr 1 *p*

Hr 2 *p*

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A  
heil-gen- An - ge- sicht, ver-wirf mich nim- mer vor dei-nem heil - gen An - ge -

T

B

Org

21

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

sicht, ent-zieh' des heil-gen Gei-stes Schim-mer mir dei-nem ar-men Knech-te

25

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

nicht. Er-schaff in mir durch dei- ne Gü- te ein Herz von je-der Sün- - de



29

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A  
rein, lass in dem reu- i-gen Ge- mü- te den rech-ten Geist er- neu-et

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

33

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

sein. Ver-wirf, o Gott! ver wirf mich nim- mer von dei-nem

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *p*

37

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

heil - gen An - ge - sicht, ent-zieh des heil- gen Gei - stes Schim- mer mir dei- nem

41

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*pp*

*pp*

ar - men Knech-te nicht, ver-wirf, o Gott! ver wirf mich nim- mer von dei-nem

45

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A  
heil - gen An - ge - sicht, ent-zieh des heil- gen Gei - stes Schim- mer mir dei- nem

T

B

Org

49

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*pp*

*pp*

*pp*

ar - - - - - men Knech - te nicht, ver- wirf, o

53

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Gott! ver - wirf, o Gott! ver - wirf, mich

*f*

56

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*f*

nicht.



Redde mihi

Allegro



This musical score is for the piece "Redde mihi" by Franz Schubert, page 71. The tempo is marked "Allegro". The instrumentation includes Flute 1, Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2 in F major, Trumpets, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Organ, and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is B-flat major (one flat) and the time signature is common time (C). The score shows a full orchestral texture with various instruments playing together. The vocal parts enter at the bottom of the page with the text "Tutti" and "Send' deine Gnade auf mich". The organ part features a prominent bass line with a forte dynamic.

5

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
nie - der, die mei-nem Gei-ste Freu-de schafft, und stár - ke mei-ne See-le

A  
nie - der, die mei-nem Gei-ste Freu-de schafft, und stár - ke mei-ne See-le

T  
8  
nie - der, die mei-nem Gei-ste Freu - de schafft, und stár - ke mei-ne See-le

B  
nie- der, die mei-nem Gei-ste Freu-de schafft, und stár - ke mei-ne See-le

Org

3 7 3 5 3 6 5  
3 3

9

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

wie-der, und stär - ke mei-ne See-le wie- der mit dei-nes Gei-stes re-ger

wie-der, und stär - ke mei-ne See-le wie- der mit dei-nes Gei-stes re-ger

wie-der, und stär - ke mei-ne See-le wie- der mit dei-nes Gei-stes re-ger

wie-der, und stär - ke mei-ne See-le wie - der mit dei-nes Gei-stes re-ger

6 5 6 5

3

13

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p* *f* *p*

*f* *p*

*p* *f* *p*

Kraft, *p* dann ge - be ich durch dei-ne Leh- ren, dann

Kraft, *p* dann ge - be ich durch dei-he

Kraft, *p* dann ge - be ich durch dei-ne

Kraft, *p* dann ge - be ich durch dei-ne

*p* *f* *p*

17

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

ge - be ich durch dei-ne Leh- ren, *f* dem Sün-der von dir Un-ter-

Leh - ren, dann ge - be ich durch dei-he Leh - ren, *f* dem Sün-der von dir

Leh- ren, dann ge - be ich durch dei-ne Leh- ren, *f* dem Sün-der von dir

Leh - ren, dann ge - be ich durch dei-ne Leh - ren, *f* dem Sün-der von dir

*f* 3 6 5 6

21

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

richt, dem Sün - der von dir Un - ter - richt, *p* und reu - e - voll wird sich be -

Un - ter - richt, dem Sün - der Un - ter - richt, *p* und reu - e - voll wird sich be -

Un - ter - richt, dem Sün - der Un - ter - richt, *p* und reu - e - voll wird sich be -

Un - ter - richt, dem Sün - der Un - ter - richt, *p* und reu - e - voll wird sich be -

6 6 3 *p*

27

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

keh-ren zu dir, o Gott! der Bö-se-wicht.

keh-ren zu dir, o Gott! der Bö-se-wicht.

keh-ren zu dir, o Gott! der Bö-se-wicht.

keh-ren zu dir, o Gott! der Bö-se-wicht.

*f* 8 6 5

31

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p* Je-ho-va

*p* Je-ho-va

6 4    6 5     $\text{♩}$     *p*



36

Fl 1

Kl 1

Kl 2 *pp*

Fg 1 *pp*

Fg 2 *p*

Hr 1

Hr 2 *f*

Pos *p*

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

mei - nes Hei - les Quel - le be - frei mich von des Blu - tes Schuld, und mei - ne

mei - nes Hei - les Quel - le be - frei mich von des Blu - tes Schuld,

*p* Je - ho - va mei - nes Hei - les Quel - le be - frei mich von des Blu - tes Schuld,

*p* Je - ho - va mei - nes Hei - les Quel - le be - frei mich von des Blu - tes Schuld,

42

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

sün - den - frei - e See - le preist won-ne -

*f* und mei - ne sün - den - frei - e See - le preist won-ne -

*f* und mei - ne sün - den - frei - e See - le preist won-ne -

*f* und mei - ne sün - den - frei - e See - le preist won-ne -

*f*

3 *b* 6 6 6 *b*

45

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

trun - ken dei - ne Huld. *f* Send'

trun - ken dei - ne Huld. Send'

trun - ken dei - ne Huld. *f* Send'

trun - ken dei - ne Huld. *f* Send'

*p*

48

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

dei - ne Gna-de auf mich nie - der, die mei-nem Gei-ste Freu-de schafft, und

dei - ne Gna-de auf mich nie - der, die mei-nem Gei-ste Freu-de schafft, und

8 dei - ne Gna-de auf mich nie - der, die mei-nem Gei-ste Freu-de schafft, und

dei - ne Gna-de auf mich nie- der, die mei-nem Gei-ste Freu-de schafft, und

*f*

3

7

52

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

stär - ke mei-ne See-le wie- der, und stär - ke mei-ne See-le wie- der mit dei-nes

stär - ke mei-ne See-le wie- der, und stär - ke mei-ne See-le wie- der mit dei-nes

8 stär - ke mei-ne See-le wie - der, und stär - ke mei-ne See-le wie - der mit dei-nes

stär - ke mei-ne See-le wie - der, und stär - ke mei-ne See-le wie - der mit dei-nes

6 6 5

56

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Gei - stes re - ger Kraft, *p* dann

Gei - stes re - ger Kraft,

Gei - stes re - ger Kraft,

Gei - stes re - ger Kraft,

6 7 *p* *f*

59

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

ge - be ich durch dei-ne Leh- - ren, dann ge - be ich durch dei-ne

*p* dann ge - be ich durch dei-ne Leh- ren, dann

*p* dann ge - be ich durch dei-ne Leh - ren, dann

*p* dann ge - be ich durch dei-ne Leh- ren, dann

*p*

62

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Leh - - ren, *f* dem Sün - der von dir

ge - be ich durch dei - ne Leh - ren, *f* dem Sün - der von dir Un - ter -

ge - be ich durch dei - ne Leh - ren, *f* dem Sün - der von dir

ge - be ich durch dei - ne Leh - ren, *f* dem Sün - der von dir

*f* 3 6



65

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Un - ter - richt, dem Sün - der Un - ter - richt, *p* und

richt, dem Sün - der von dir Un - ter - richt, *p* und

8 richt, dem Sün - der von dir Un - ter - richt, *p* und

Un - ter - richt, dem Sün - der Un - ter - richt, *p* und

6 6 6 4 6 *p*

68

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
reu - e - voll wird sich be - keh - ren zu

A  
reu - e - voll wird sich be - keh - ren zu

T  
8 reu - e - voll wird sich be - keh - ren zu

B  
reu - e - voll wird sich be - keh - ren zu

Org

72

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

dir, o Gott!, der Bö - se - wicht.

dir, o Gott!, der Bö - se - wicht.

8 dir, o Gott!, der Bö - se - wicht.

dir, o Gott!, der Bö - se - wicht.

*f*

5 6 6 b

75

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

8 3 7 8 b7 6 4 3 6 b 6 6 4 6 5 8 3

*Allegro*

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1  
in B

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*f*

*Solo*

Er -

5

Fl 1  
Kl 1  
Kl 2  
Fg 1  
Fg 2  
Hr 1  
Hr 2  
Pos  
Vi 1  
Vi 2  
Va  
Vc/Vn  
S  
A  
T  
B  
Org

*p*

*p*

*p*

öff - ne wür - dig dich zu lo - ben, du mei - nem schwa - chen Sün - der -

8

*p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 92. It features a grand staff with multiple staves for various instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Fl 1, Kl 1, Kl 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Pos, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vn, S, A, T, B, and Org. The vocal line (Soprano) has lyrics: "öff - ne wür - dig dich zu lo - ben, du mei - nem schwa - chen Sün - der -". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and a rehearsal mark **5** at the top left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line is in treble clef, while the other instruments are in various clefs (treble and bass). The organ part is in the bass clef. The string parts (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vn) are in treble and bass clefs. The woodwind and brass parts (Fl 1, Kl 1, Kl 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Pos) are in treble and bass clefs. The vocal line is in treble clef. The organ part is in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and a rehearsal mark **5** at the top left. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line is in treble clef, while the other instruments are in various clefs (treble and bass). The organ part is in the bass clef. The string parts (Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vn) are in treble and bass clefs. The woodwind and brass parts (Fl 1, Kl 1, Kl 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Pos) are in treble and bass clefs. The vocal line is in treble clef. The organ part is in the bass clef.

8

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

mund, dann wird dein Ruhm von mir er - ho - ben, mein Mund macht

Detailed description: This is a page of a musical score, page 93. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Fl 1, Kl 1, Kl 2, Fg 1, Fg 2, Hr 1, Hr 2, Pos, Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Vn, S, A, T, B, and Org. The vocal line (Soprano) has lyrics: "mund, dann wird dein Ruhm von mir er - ho - ben, mein Mund macht". The score includes a rehearsal mark '8' at the top left. The music is in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The vocal line starts with a half note 'm' and continues with eighth and quarter notes. The instrumental parts for strings and organ have specific markings like accents and slurs.

11

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
dei - - ne Gü - - te kund,

A

T

B  
Solo  
Er-öff-ne wür-dig dich zu lo - ben, du mei-nem

Org



14

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*Solo* dann wird dein Ruhm von mir er -

dann wird dein Ruhm von mir er -

schwa - chen Sün - der - mund, dann wird dein Ruhm von mir er -

17

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
ho - ben, ich ma-che dei- ne Gü - te kund.

A  
ho - ben, ich ma-che dei- ne Gü - te kund.

T

B  
ho - ben, ich ma-che dei - ne Gü - te kund, o hät - test Op-fer du ge -

Org

21

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*Solo*

Die Flam-me, die am Al- tar

Die Flam-me, die am Al- tar

for- dert, gern hätt' ich sie ent-rich-tet dir, — die Flam-me, die am Al - tar

Detailed description of the musical score: The score is for page 97, starting at measure 21. It features a full orchestral ensemble and vocal parts. The instruments include Flute 1 (Fl 1), Clarinet 1 (Kl 1), Clarinet 2 (Kl 2), Bassoon 1 (Fg 1), Bassoon 2 (Fg 2), Horn 1 (Hr 1), Horn 2 (Hr 2), Trombone (Pos), Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Vn), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The organ part has a 'Solo' marking. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals.

25

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

lo - - dert, die Flam-me, die am Al- tar lo - - dert, ge-fällt dir

lo - - dert, die Flam-me, die am Al- tar lo - - dert, ge-fällt dir

lo - dert, die Flam-me, die am Al - tar lo - dert, ge-fällt dir

28

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

bei Brand-op-fern nie, ge-fällt dir bei Brand- op-fern nie, die Flam-me,

bei Brand-op-fern nie, ge-fällt dir bei Brand - op-fern nie, die Flam-me,

bei Brand-op-fern nie, ge-fällt dir nie, bei Brand - op-fern nie, die Flam-me,

32

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

die am Al - tar lo - - dert, die Flam-me, die am Al - tar

die am Al - tar lo - - dert, die Flam-me, die am Al - tar

die am Al - tar lo - - dert, die Flam-me, die am Al - tar

die am Al - tar lo - - dert, die Flam-me, die am Al - tar

die am Al - tar lo - - dert, die Flam-me, die am Al - tar

35

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

lo - - dert, ge-fällt dir bei Brand-op-fern nie, ge-fällt dir bei Brand- op-fern

lo - - dert, ge-fällt dir bei Brand-op-fern nie, ge-fällt dir bei Brand - op-fern

lo - dert, ge-fällt dir bei Brand-op-fern nie, ge-fällt dir nie, bei Brand - op-fern









49

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Op- fern, denn die Flam - me ge-fällt dir nie, Herr! du

Op- fern, denn die Flam - me ge-fällt dir nie, Herr! du

bei den Op- fern ge - fällt dir nicht. Herr! du

*f*

53

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

*p* *f*

mei - nes Hei - les Quel-le, du mei - nes Hei - les Quel-le!

mei - nes Hei - les Quel-le, du mei - nes Hei - les Quel-le!

mei - nes Hei - les Quel-le, du mei - nes Hei - les Quel-le!

*p* *f*

57

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Er - öff - ne wür-dig dich zu lo - - ben, du mei-nen schwa-chen Sün-der-

Er - öff - ne wür-dig dich zu lo - - ben, du mei-nen schwa-chen Sün-der-

Er - öff - ne wür-dig dich zu lo - - ben, du mei-nen schwa-chen Sün-der -

*p*

61

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

mund, — dann wird dein Ruhm von mir er - - ho - ben, mein Mund macht

mund, — dann wird dein Ruhm von mir er - ho - ben, mein Mund macht

mund, dann wird dein Ruhm von mir er - ho - ben, mein Mund macht

64

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
dei - - - ne Gü - te kund. O hät - test Op-fer du ge -

A  
dei - - ne Gü-te kund. O hät - test Op-fer du ge -

T

B  
dei - ne Gü-te kund. O hät - test Op-fer du ge -

Org

*f* *p*

68

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

for- dert, gern hätt ich sie ent-rich-tet dir, die Flam-me, die am Al- tar

for- dert, gern hätt ich sie ent-rich-tet dir, die Flam-me, die am Al- tar

for - dert, gern hätt ich sie ent-rich-tet dir, die Flam-me, die am Al - tar



72

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

lo - - dert, die Flam-me, die am Al- tar lo - - dert, ge-fällt dir bei Brand-op-fern

lo - - dert, die Flam-me, die am Al- tar lo - - dert, ge-fällt dir bei Brand-op-fern

lo - dert, die Flam-me, die am Al - tar lo - dert, ge-fällt dir bei Brand-op-fern



80

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

me, ge - fällt dir nie, ge-fällt dir

lo - - dert, die Flam-me, die am Al - tar lo - - dert, ge-fällt dir

lo - - dert, die Flam-me, die am Al - tar lo - - dert, ge-fällt dir

83

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

bei Brand-op - fern nie, ge-fällt dir bei Brand-op - fern nie, ge - fällt

bei Brand-op - fern nie, ge-fällt dir bei Brand-op - fern nie, ge - fällt

bei Brand-op - fern nie, ge-fällt dir nie, bei Brand-op - fern nie, ge- fällt dir

87

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

dir bei Op - fern nie, ge - fällt *f* dir bei Op fern nie. Hät-test

dir bei Op - fern nie, ge - fällt *f* dir bei Op - fern nie. Hät-test

bei Brand- op- fern nie, ge- fällt dir *f* bei Brand- op - fern nie.

91

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Op - fer du ge - for - - dert, gern ent - rich - tet hätt ich sie, denn die

Op - fer du ge - for - - dert, gern ent - rich - tet hätt ich sie, denn die

Hät - test Op - fer du ge - for - - dert, gern ent - rich - tet hätt ich sie,

95

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Flam - me bei den Op - fern, denn die Flam me ge - fällt dir

Flam - me bei den Op - fern, denn die Flam me ge - fällt dir

denn die Flam - me bei den Op - fern, ge - fällt dir

98

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

nie, ge - fällt dir nie, ge - fällt dir

nie, ge - fällt dir nie, ge - fällt dir

nie, ge - fällt dir nie, ge - fällt dir



101

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*f*

nie.

8

# Sacrificium

*Lento* Choral

This musical score is for the piece "Sacrificium" and is marked "Lento Choral". It features a variety of instruments and voices. The woodwind section includes Flute 1 (Fl 1), Clarinet 1 (Kl 1), Clarinet 2 (Kl 2), Bassoon 1 (Fg 1), Bassoon 2 (Fg 2), Horn 1 in E-flat (Hr 1 in Es), Horn 2 (Hr 2), and Trombone (Pos). The string section consists of Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Viola (Va), and Violoncello/Double Bass (Vc/Vn). The vocal section includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Organ (Org) is also present. The score is in common time (C) and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is "Lento" and the style is "Choral". The dynamic marking *p* (piano) is used throughout. The vocal parts (S, A, T, B) are marked "Tutti" and have rests in the first four measures. The woodwinds and strings play a melodic line starting in the third measure, with some instruments having a *p* marking. The organ plays a similar melodic line in the first measure.

5

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p* Das Op-fer wel - ches ich dir wei - he, ist ein zer-knirsch - ter

*p* Das Op-fer wel - ches ich dir wei - he, ist ein zer-knirsch - ter

*p* Das Op-fer wel - ches ich dir wei - he, ist ein zer-knirsch - ter

*p* Das Op-fer wel - ches ich dir wei - he, ist ein zer-knirsch - ter

8 8 6 5 b 6 5

9

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Geist, o Herr, o Herr! ein Herz voll

7 8 5

*f* *p*

13

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

De - mut, ein Herz voll Reu - e ver - schmäht o

*p*ein Herz voll De - mut, ein Herz voll Reu - e ver -

*p*ein Herz voll De - mut, ein Herz voll Reu - e ver -

*p*ein Herz voll De - mut, ein Herz voll Reu - e ver -

8 3 8 3 4 2

17

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Gott du nim-mer - mehr, ver-schmähst o Gott du nim - - mer

schmähst du nim-mer mehr, o Gott, o Gott du nim - mer

schmähst du nim-mer mehr, o Gott, o Gott du nim - mer

schmähst du nim-mer mehr, o Gott, o Gott du nim - mer

6 3 6 6 5 6 6

3 3 4 4

21

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

mehr, ein Herz voll Reu-e ver-schmäht du nicht, ver-

mehr, ein Herz voll Reu-e ver-schmäht du nicht, ver-

mehr, voll De-mut, ver-schmäht du ver-

mehr, ein Herz voll Reu - e ver-schmäht o Gott, o ver - Gott

8

8/3      b7 6 5 b      7 6 b5      3      3

3      3

26

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*p*

schmäht du nicht. Das Op-fer wel - ches ich dir

schmäht du nicht. Das Op-fer wel - ches ich dir

schmäht du nicht. Das Op-fer wel - ches ich dir

schmäht du nicht. Das Op-fer wel - ches ich dir

6 5 6 5 8 6 5

4 5 4 5



30

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

wei- he, ist ein zer-knirsch - ter Geist, o Herr, o

wei- he, ist ein zer-knirsch - ter Geist, o Herr, o

wei - he, ist ein zer-knirsch - ter Geist, o Herr, o

wei- he, ist ein zer-knirsch - ter Geist, o Herr, o

8

♭ 6

5

7

5

8



38

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Reu - e ver-schmähst o Gott du nim-mer - mehr, ver-schmähst o

ein Herz voll Reu - e o Gott du nim-mer - mehr, o

ein Herz voll Reu - e o Gott du nim-mer - mehr, o

ein Herz voll Reu - e o Gott du nim-mer - mehr, o

8 3 4 6 4 6 6 5 b 3

42

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Gott du nim - mer - mehr, ein Herz voll Reu-e

Gott, o Gott du nim - mer - mehr, ein Herz voll Reu-e

Gott, o Gott du nim - mer - mehr, voll Reu-e

Gott du nim - mer - mehr, ein Herz voll Reu - e ver-schmähst o

6 4      ♯      7      ♭      ♯      ♭7 6 5      ♭



51

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

nicht, ver-schmähst du nicht,

nicht, ver-schmähst du nicht,

nicht, ver-schmähst du nicht,

nicht, ver-schmähst du nicht,

*p* pizz. arco

*p* pizz. arco

*p* pizz. arco

*p* pizz. arco

*p*

# Benigne

*Andante*

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1  
in Es

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*f* *p* *fp* *p* *fp* *Solo* *p* *Vcelli* *Bassi*

Be-glück nach dei - nem gu - - ten Wil - len, Herr! Si - ons

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled 'Benigne'. The tempo is marked 'Andante'. The score includes parts for Flute 1, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2 (in E-flat), Trumpet, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello/Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Soprano part features a solo with the lyrics 'Be-glück nach dei - nem gu - - ten Wil - len, Herr! Si - ons'. Dynamic markings include *f*, *p*, *fp*, *Solo*, *p*, *Vcelli*, and *Bassi*. The organ part also has *fp*, *p*, *Vcelli*, and *Bassi* markings. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

4

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*Vcelli*

Burg mit Wohl - er - gehn, lass Sa - lem dei - ne Gü - - te

*Vcelli*





11

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
Wil - len, Herr! Si - ons Burg mit Wohl - er - gehn, lass Sa - lem dei - ne Gü - te

A  
Wil - len, Herr! Si - ons Burg mit Wohl - er - gehn, lass Sa - lem dei - ne Gü - te

T  
8 Wil - len, Herr! Si - ons Burg mit Wohl - er - gehn, lass Sa - lem dei - ne Gü - te

B  
Wil - len, Herr! Si - ons Burg mit Wohl - er - gehn, lass Sa - lem dei - ne Gü - te

Org

8 7 6 5 5 5 5 6 7  
6 5 4 3 3 4 5 3 5

15

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

füh- len und ih- re Mau- ern sich er - höhn.

füh- len und ih- re Mau- ern sich er - höhn.

füh - len und ih - re Mau- ern sich er- höhn.

füh - len und ih - re Mau - ern sich er - höhn.

Solo

*p*

♯ ♯ 6 5 4 3

19

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

**Solo**

Dann wer-den Ga-ben, Op - - fer - tie- re dir wohl- ge - fäll'- ge Op - fer

23

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

**Tutti** *f*

S  
*f* Dann wer-den Ga-ben, Op-fer-tie-re dir wohl-ge-fäll'-ge Op-fer

A  
*f* Dann wer-den Ga-ben, Op-fer-tie-re dir wohl-ge-fäll'-ge Op-fer

T  
*f* Dann wer-den Ga-ben, Op-fer-tie-re dir wohl-ge-fäll'-ge Op-fer

B  
sein, *f* Dann wer-den Ga-ben, Op-fer-tie-re dir wohl-ge-fäll'-ge Op-fer

Org  
*f* 5 6 3 5 6 4

27

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
sein, man wird dir dank - bar jun - ge Stie - re auf dei - nem

A  
sein, man wird dir dank - bar jun - ge Stie - re auf dei - nem

T  
8  
sein, man wird dir dank - bar jun - ge Stie - re

B  
sein, man wird dir dank - bar jun - ge Stie - re

Org

30

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p* Op - fer - al - tar weih'n, auf dei-nem Al - tar weih'n, auf dei-nem Al - tar

*p* Op - fer - al - tar weih'n, auf dei-nem Al - tar weih'n, auf dei-nem Al - tar

*p* auf dei-nem Al - tar weih'n, auf dei-nem Al - tar weih'n, auf dei-nem Al - tar

*p* auf dei-nem Al - tar weih'n, *f* dir dank-bar weih'n, dir dank-bar

*p* *f* *p* *f*

33

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*f*

*p*

*Solo* *Vcelli* *Bassi*

weih'n. Be-glück nach dei - nem gu - - ten Wil - len, Herr! Si - ons

weih'n.

weih'n.

weih'n.

*p* *Vcelli* *Bassi*



36

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*Vcelli*

Burg mit Wohl- er - gehn, lass Sa-lem dei- ne Gü- te füh- len und ih- - re

*Vcelli*

40

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Mau- - - ern sich er - höh'n. *f* Be-glück nach dei - nem gu - ten

*f* Be-glück nach dei - nem gu - ten

*f* Be-glück nach dei - nem gu - ten

*f* Be-glück nach dei - nem gu - ten

*f* Be-glück nach dei - nem gu - ten

*f*  $\frac{5}{3}$   $\frac{6}{5}$

43

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
Wil - len, Herr! Si - ons Burg mit Wohl - er - gehn, lass Sa-lem

A  
Wil - len, Herr! Si - ons Burg mit Wohl - er - gehn, lass Sa-lem

T  
8 Wil - len, Herr! Si - ons Burg mit Wohl - er - gehn, lass Sa-lem

B  
Wil - len, Herr! Si - ons Burg mit Wohl - er - gehn, lass Sa-lem

Org  
3 3 3 3 6 5 6  
3 3 3

46

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S  
dei - ne Gü - te füh - len und ih - re Mau - ern sich er -

A  
dei - ne Gü - te füh - len und ih - re Mau - ern sich er -

T  
8 dei - ne Gü - te füh - len und ih - re Mau - ern sich er -

B  
dei - ne Gü - te füh - len und ih - re Mau - ern sich er -

Org

6 6 6 5  
4 3

49

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p*

*f*

**Solo**

**Tutti**

hö'n, man wird dir dank- bar dir jun-ge Stie- re *f* auf dei-nem

hö'n, man wird dir dank - bar dir jun-ge Stie- re *f* auf dei-nem

hö'n, man wird dir dank - bar dir jun-ge Stie - re *f* auf dei-nem

hö'n, man wird dir dank - bar dir jun-ge Stie - re, *f* man wird dir dank-bar auf dem

*p*

*f*

6

52

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Op - fer - al - tar weih'n, man wird dir dank - bar dir jun - ge

Op - fer - al - tar weih'n, man wird dir dank - bar dir jun - ge

Op - fer - al - tar weih'n, Solo man wird dir dank - bar dir jun - ge

Al - tar Op - fer weih'n, man wird dir dank - bar dir jun - ge Stie - re

6 4 3

*p*

*p*

*p*

*Solo*

*Solo*

*Solo*



58

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*f* man wird dir dank - bar jun - ge Stie - re

*f* man wird dir dank - bar jun - ge Stie - re

*f* man wird dir dank - bar jun - ge Stie - re

*f* man wird dir dank - bar jun - ge Stie - re

*f* 7 5 6 4 3



61

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

weih'n, dir dank - bar jun - ge Stie - re weih'n, dir dank - bar

weih'n, dir dank - bar jun - ge Stie - re weih'n, dir dank - bar

weih'n, dir dank - bar jun - ge Stie - re weih'n, dir dank - bar

weih'n, dir dank - bar jun - ge Stie - re weih'n, dir dank - bar

8 3 6 4 3

64

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

jun - ge Stie - re weih'n, *p* lass Sa - lem dei - ne Gü - te

jun - ge Stie - re weih'n, *p* lass Sa - lem dei - ne Gü - te

8 jun - ge Stie - re weih'n, *p* lass Sa - lem dei - ne Gü - te

jun - ge Stie - re weih'n, *p* lass Sa - lem dei - ne Gü - te

6  
3

4

3

*p*





5

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Soh- ne, und dem heil' - gen Gei - ste, *f* von nun an, von

Soh- ne, und dem heil' - gen Gei - ste, *f* von nun an, von

8 Soh- ne, und dem heil' - gen Gei - ste, *f* von nun an, von

Soh - ne, und dem heil' - gen Gei - ste, *f* von nun an, von

8 6 4 5 5 *f* 6 6 3

9

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

nun an, von nun an bis in E - wig - keit. *p* Ehr' sei Gott dem

nun an, von nun an bis in E - wig - keit. *p* Ehr' sei Gott dem

8 nun an, von nun an bis in E - wig - keit. *p* Ehr' sei Gott dem

nun an, von nun an bis in E - wig - keit. *p* Ehr' sei Gott dem

5 3 8 8 *p*

13

Fl 1

Kl 1 *Solo*

Kl 2 *Solo p*

Fg 1 *Solo p*

Fg 2 *Solo p*

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

Va- ter, Eh - re Gott dem Soh- ne, und dem heil' - gen

A

Va- ter, Eh - re Gott dem Soh- ne, und dem heil' - gen

T

8 Va - ter, Eh - re Gott dem Soh- ne, und dem heil' - gen

B

Va- ter, Eh - re Gott dem Soh - ne, und dem heil' - gen

Org

8 3      ♯      ♭ 8 6 6

17 *Allegro*

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Gei - ste, *f* von nun an, von nun an, *f* von nun an

Gei - ste, *f* von nun an, von nun an, *f* von nun an

8 Gei - ste, *f* von nun an, von nun an, *f* von nun an

Gei - ste, *f* von nun an, von nun an, *f* von nun an

6 6 5 3

3

*f*



22

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

bis in E-wig - keit, von nun an bis in E-wig - keit, a -

bis in E-wig - keit, von nun an bis in E-wig - keit, a - -

8 bis in E-wig - keit, von nun an bis in E-wig - keit, a -

bis in E-wig - keit, von nun an bis in E-wig - keit, a - -

7

8 3 3

3

28

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

men, a - - - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - men, a - men, a - men, a -

men, a - - - men, a - men, a - men, a -

3 3 3 7 8 3 3 3 3 3 3 7 8 3 3 3 3 3 3 6 3 6 5

34

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men,

men, a - - - men, a - - - men,

♭ 7 ♯ 8 ♭ 7 ♯ 8

40

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p* Ehr' sei Gott dem Va - ter, Eh - re Gott dem

*p* Ehr' sei Gott dem Va - ter, Eh - re Gott dem

*p* Ehr' sei Gott dem Va - ter, Eh - re Gott dem

*p* Ehr' sei Gott dem Va - ter, Eh - re Gott dem

*p*

46

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Soh - - ne und dem heil' - gen Gei -

Soh - - ne und dem heil' - gen Gei -

Soh - - ne und dem heil' - gen Gei -

Soh - - ne und dem heil' - gen Gei -

52

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

ste, *f* von nun an bis in E - wig - keit, von

- ste, *f* von nun an bis in E - wig - keit, von

- ste, *f* von nun an bis in E - wig - keit, von

- ste, *f* von nun an bis in E - wig - keit, von

*f*

8

4 #

58

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

nun an bis in E - wig - keit,

A

nun an bis in E - wig - keit,

T

8 nun an bis in E - wig - keit,

B

nun an bis in E - wig - keit,

Org

64

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

bis in E - - wig - keit a - - - - men, a - -

bis in E - wig - keit a - - - - men, a -

bis in E - - wig - keit

bis in E - - wig - keit

h b 6 6 5 8 8 3

4 4 5 3



70

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - -

a - - - men, a - - - men, a -

a - - - men, a - - - men, a -

8 3 6 5 5 6 6 6 5 6 3 6 5

77

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

8 men, a - - - - - men, a - men.

men, a - - - - - men, a - men.

t.s.

3 8 3 3

84

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

*p* Ehr' sei Gott dem Va - ter, Eh - re Gott dem

*p* Ehr' sei Gott dem Va - ter, Eh - re Gott dem

*p* Ehr' sei Gott dem Va - ter, Eh - re Gott dem

*p* Ehr' sei Gott dem Va - ter, Eh - re Gott dem

*p*

90

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

Soh - - ne und dem heil' - gen Gei - -

Soh - - - ne und dem heil' - gen Gei - -

8 Soh - - ne und dem heil' - gen Gei - -

Soh - - ne und dem heil' - gen Gei - -

97

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

ste, *f* von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis

ste, *f* von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis

8 ste, *f* von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis

ste, *f* von nun an bis in E-wig-keit, von nun an bis

*f* 6 3 4 3  $\frac{1}{4}$

104

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

in E - wig - keit, von nun an bis in

in E - wig - keit, von nun an bis in

in E - wig - keit, von nun an bis in

in E - wig - keit, von nun an bis in

5 6 6 6  
 ♯ 3 ♭ 5 4

111

Fl 1

Kl 1

Kl 2

Fg 1

Fg 2

Hr 1

Hr 2

Pos

Pk

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Vn

S

A

T

B

Org

E - wig - keit, a - men, a - men.

E - wig - keit, a - men, a - men.

E - wig - keit, a - men, a - men.

E - wig - keit, a - men, a - men.

7 8 5 ♯ 5 8 3