

Trio

pour Piano, Violon et Violoncelle

MAURICE RAVEL

I.

Violon

Modéré ♩=132

Piano

pp

Violon

pp

1 Piano

p

Von

p

Vlle

♩=144

Von Animez - - - peu - - - à - -

mp

peu

2 ♩=192

Vlle

mp

Von

mf

ff

Cédez

ff

3 ♩=176

- très peu

ppp

pizz.

arco

pizz.

arco

p

Cresc.

Ralen

2

Violon

- tissez
Piano

4 Plus lent qu'au début ♩ = 112

Von III-

5 Un peu plus lent ♩ = 100

- len - ti

6 ♩ = 112

7 ♩ = 132

Très expressif

au Mouvt!

(en retenant)

au Mouvt!

(en retenant)

au Mouvt!

(en retenant)

8 au Mouvt! en animant & en augmentant peu à peu jusqu'au N° **9**

Violon

9 ♩ = 194 481966

Piano
ff

Von
mf ff

poco dim.

Rall. 10 Presque lent pizz. mp p

Lent ♩ = 100 arco pp 11 Très lent ♩ = 80 presque mesuré ppp très expressif

IV Retenez - - - au Mouv! ♩ = 80 0 Retenez mf p

12 ♩ = 100 pp

Ra - - - len - - - ti mf

13 ♩ = 100 pp vllle

Retenu von Mouv! du début (un peu retenu) 0 1 2 3 4 pp perdendosi.

Violon

II. - Pantoum

Assez vif $\bullet = 192$

pizz.
p

arco

pizz. arco *pizz. arco* *pizz.*

1 *arco* *p* *pizz.*

arco

2 *p* *mf* *f*

3 *ff* *pp* *vll*

Von pizz *arco* *pp*

4

Piano *Von*

Violon

Violin score for measures 5 through 10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *Dim.*, *pizz.*, *arco*, *ff*, *Cresc.*, and *f*. Performance instructions include *Von*, *Piano*, *vllle*, and *arco*. Measure numbers 5, 6, 7, 8, and 9 are boxed. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and includes a double bar line with repeat dots in measure 7.

Violon

10

Vlle Von

pp *p* *pp*

Piano

Von

11

Vlle Von

pp *pizz.* *arco*

12

Von Vlle Von Vlle Von

p pizz.

Von Vlle Von Vlle Von

f

13

Von Vlle

ff *Poco dim.*

14

Von Vlle Von

f *pizz.* *arco* *pp* *Express.*

Violon

Musical notation for measures 1-14. The top staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff contains a bass line with chords and slurs. A dynamic marking *Von* is present at the beginning.

Measure 15: *pp* *Cresc.* *ff*

Measure 16: *Dim.* *pizz.*

Measure 17: *arco* *p* *mf* *ppp*

Measure 18: *8:* *pizz.* *3* *Piano* *pp*

Measure 19: *3* *Von IV-* *Cresc.* *p* *Cresc. poco a poco*

Measure 20: *19* *pizz.* *arco* *ff* *p* *Cresc. poco a poco*

Measure 21: *arco* *ff* *p* *Cresc. poco a poco*

Measure 22: *21* *IV-* *ff* *3* *3* *3* *0*

Measure 23: *22* *8:* *pp* *Cresc. poco a poco*

Measure 24: *Piano* *Von pizz.* *ff* *arco*

Measure 25: *ff* *ff* *arco*

Violon

III. - Passacaille

Très large $\frac{8}{8}$ = 40

1 ville *pp*

2 von *p expressif*

3 7 4 ville *p*

5 *f* *p* cre

scen do - - - poco a - - - poco

6 *f* *ff* *Poco dim.*

7 *pp* mettez Sourd. *Rit.* *Piano* 5 *a Tempo* 8 von *p* (avec Sourd)

9 7 10 7 Otez la Sourd. Enchaînez le Final

Violon
IV.-Final

Animé ♩ = 152

pp

1

Piano

Von

p

2

vile
arco

mp

Von.

pizz.

Dim.

arco

p.

IV

p

mf

f

3

p.

2

ff

4

Moins animé ♩ = 120

Piano

Von

loco

5

1^{er} Mouv^t (un peu moins animé) ♩ = 132

Piano

loco

pp

8^{va} bassa

Violon

6

Von

pp En dehors

Vlle

p *Cresc.*

mp *mf* *expressif*

IV

7

f *pp* *p*

A peine retenu

ff

8 au Mouvt!

moins f *Cresc.* e ac - ce - le - ran - do *ff*

fff *Dim.*

9 Piano

Von 3

p

10

pp Subito

Cresc. poco a poco (al **12**)

11

mf

Piano >

von

f sempre cresc.

12 Retenez un peu $\text{♩} = 120$ Piano

von

ff

Un peu retenu

von

Rall. **13** au Mouvt initial $\text{♩} = 152$

von

toujours ff

14

von

pizz. arco

von

481966