

Richard Strauss
Don Quixote, Op. 35

Contra-Fagott.

Introduction.
Mässiges Zeitmass.

12 11 2 4

Hoboe I. 3 *etwas lebhafter*

etwas zurückhaltend 4 10

5 6 10 *Hoboe I.*

7 *Hörner.* 6 *Viol. Fl.*

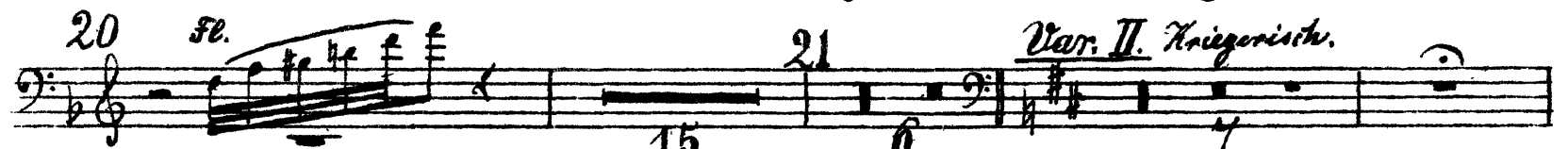
8 *f* *dim.* *p* 3

9 *ff* *ff* *ff* 1

10 *ff* *ff* *ff* 1

11 *p* *accel.* *cresc.* 1

12 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *rit.* 1

Contra-Fagott.*Don Quixote, der Ritter von der traurigen Gestalt.**Mässig.**Maggiore (Sancho Panza.)**Var. I. Gemächlich.*20 *se.**Var. II. Kriegerisch.*22 *Langsam.**Wieder doppelt so schnell.**Fag. I.**Fag. I.*25 *etwas ruhiger werdend.**Var. III. mässiges Zeitmass. Fl. I.**Fl. I.**Solo Viol.*27 *acc.**früheres Zeitmass.*

28 29

*Bratsche Solo.**Bratsche Solo.*

34 *Tromp. I.* 35 *Viel langsamer.* 4

36 1 *p* 37 *cresc.*

38 *dim. p* *mf*

poco calando im Zeitmass. 39 *sehr breit* *cresc.*

rit. im Zeitmass. 40 3

41 7 *p* 42 *lebhafter* 1 2

Var. IV. etwas breiter. 43 10 12 5 *Bello Solo.*

45 *Fag. III.* 46 47 *lebhaft und lustig* *Brass. Solo.*

Var. V. Sehr langsam. 1 3

p glissando *dim. pp*

48 49 50 *quasi Badenau* *Schnell.* 2

51 *Bello Solo.* *Schnell. Hobas. I.*

52 *Var. VI.* 4

Contra = Fagott.

53 *Kloee I.* 54 *p* *cresc.*

55 *f* *mf* *p* *pp* 56 *3* *11*

57. Var. VII. *ein wenig ruhiger als vorher.* 58 *ff* *dim.*

Var. VIII *Gemächlich.*

59 *pp*

60 *pp* *p*

61 *cresc.* *p* *un poco accel.* *cresc.*

62 *ff* *poco calando* *Tempo I.* *dim.* *p* *dim.*

63 *pp* *Var. IX.* *Schmerz und stürmisch.* 64 *pp* 65 *viol.*

16 4 4 8 6

Contra-Fagott.

5

Var. X.

66 Viel breiter.

Viol. 66 3 1 ff

Viel schneller 67 68 f Horn I. 1

69 Beinahe doppelt so langsam. p

5 f

9 70 10 11 12 ff

13 14 15 71 16

dim. - - -

17 72 73 pp 1 6 2

Fag. I. III. 74 ff f dim. - - -

75 76 pp 10 4

Finale. Sehr ruhig. Fag. I. 77 78 79 80 Fag. I. 2 2

molto espr. f 4 10 6 7

81 82 Clar. I. 2 5 pp 2