LE ROSSIGNOL MVSICAL

DES CHANSONS

DE DIVERSES ET EXCELLENS AVTHEVRS DE NOSTRE TEMPS

A QVATRE, CINC ET SIX PARTIES.

Nouellement Recueillé & miſes en lumiere.

CONTRATENOR.

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

EN ANVERS.
De l'Imprimerie de Pierre Phaleſe Libraire Iuré.

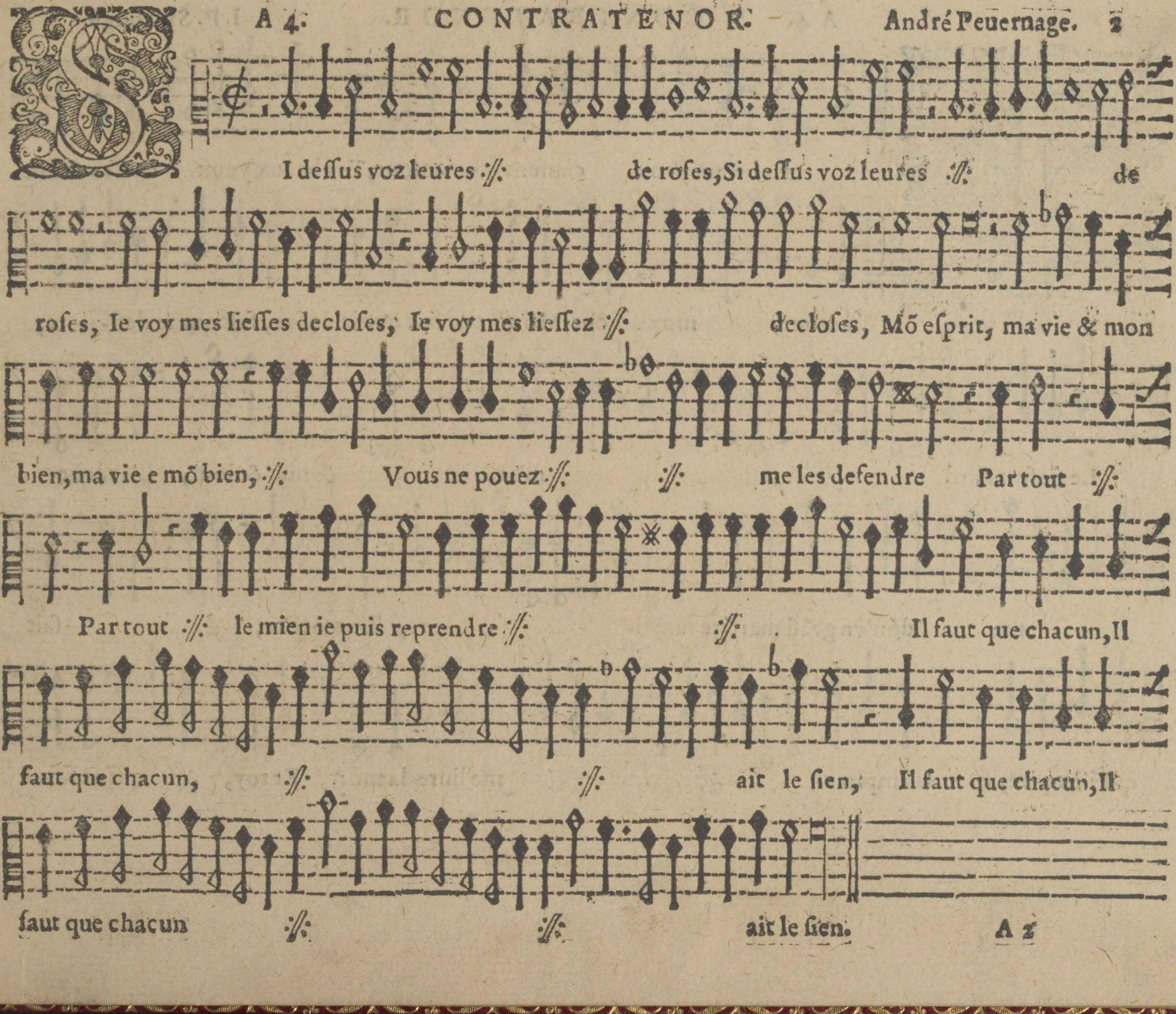
M. D. XCVIII.

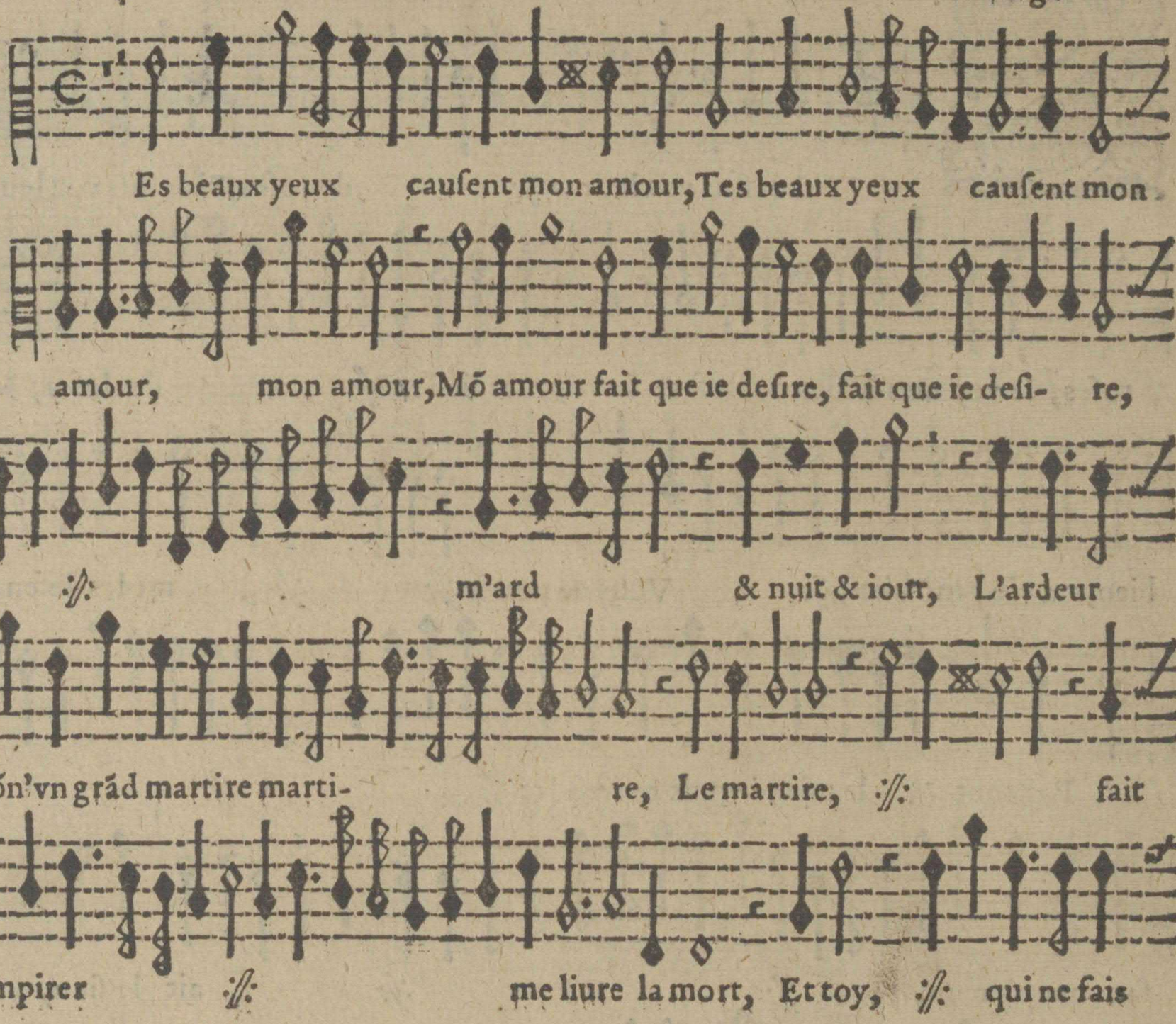
AV VERTVEVX ET DISCRET SEIGNEVR, BALTHASAR ANDREA.

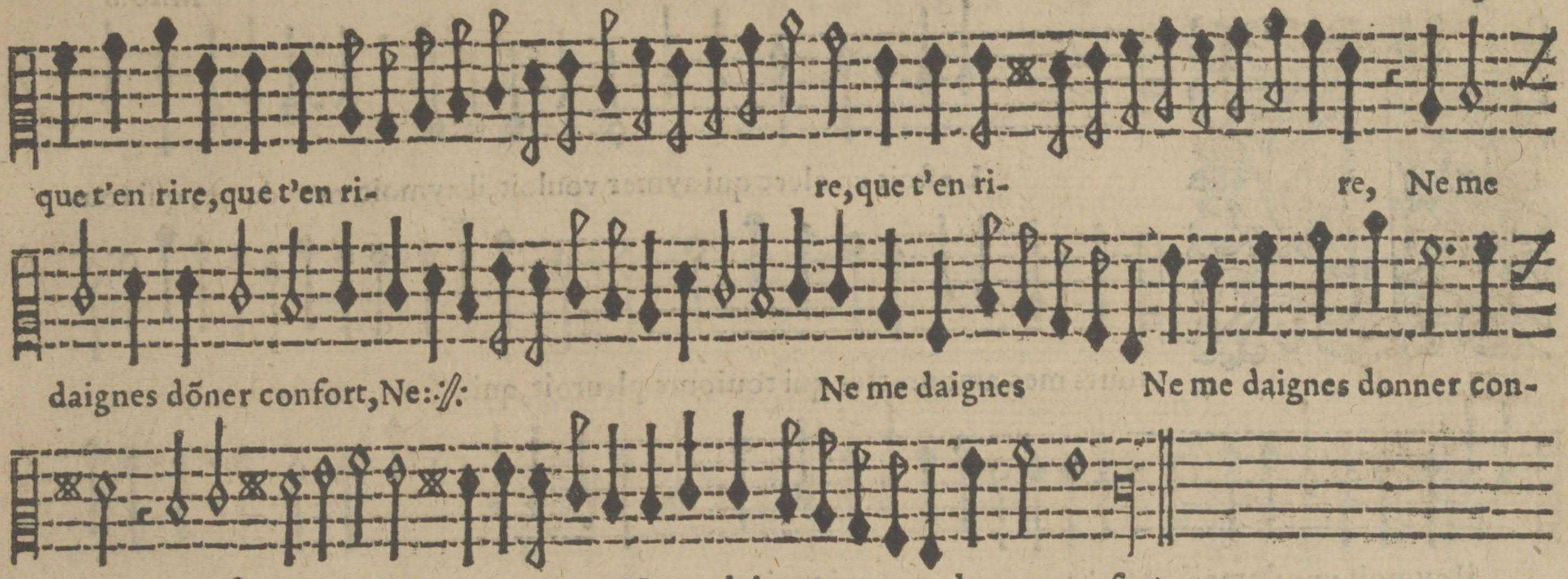
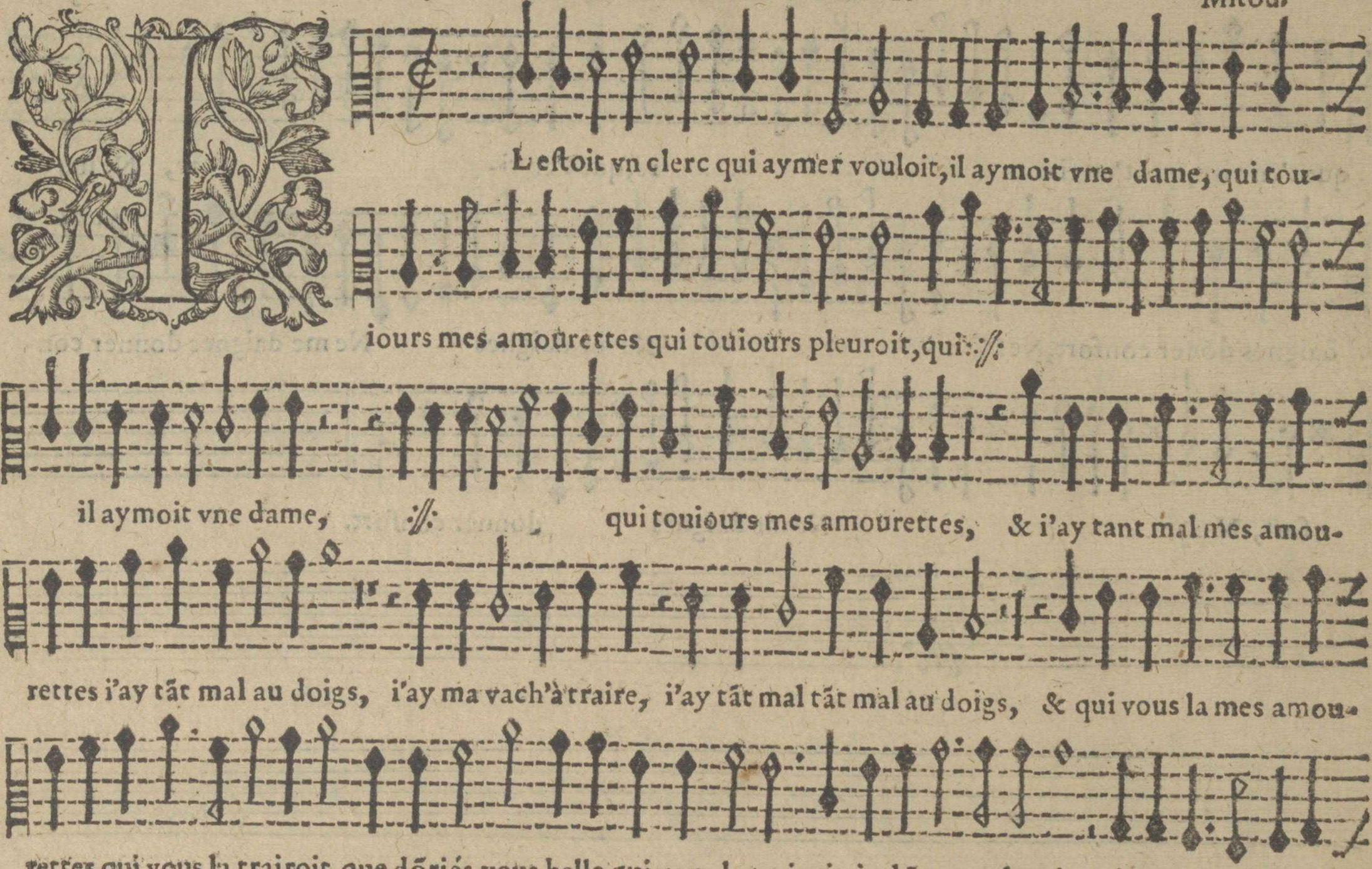
MON SEIGNEVR, *Comme depuis quelque temps i'ay mis en lumiere diuerſes Recueilz de Madrigaux de diuerſes & Excellens Autheurs, (comme il eſt aſſez notoire aux Amateurs de ceſte Noble ſcience.) Et pour ſatisfaire aux prieres de mes amys & en faueur des Amateurs qui ſe delectent des Parolles Francoyſes, me ſuis mis en deuoir de pourſuiure mes exercices accouſtumez & occupé a recueiller vne certaine quantité des Chanſons Francoyſes a 4. 5. & 6. parties, des plus Excellens Autheurs de noſtre temps. D'autant doncques* MON SEIGNEVR, *que ie cognois que ces Chanſons ont de beſoing de quelque bon Protecteur, pour les defendre contre les langues meſdiſantes, ie me ſuis addreſſe à V. S. eſtant eguillonné du bon Naturel qu'elle à de ſes tant Magnifiques & Vertueux Parens, auec la prompte Inclination & perfection en ceſte ſcience. Receuez les donc auec telle humanité, comme de bon cœur ie vous les offre, confeſſant le Preſent eſtre petit, mais grand à celuy qui reuere la ſcience & meſme le don ſelon l'affection. Priant ce pendant le bon Dieu ottroyer à V. S. vne longue & treſheureuſe vie. d'Anuers ce 26. Iuillet 1597.*

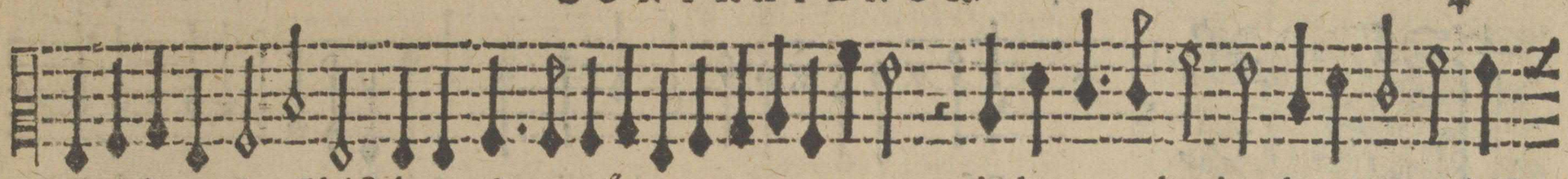
De V. S. treshumble

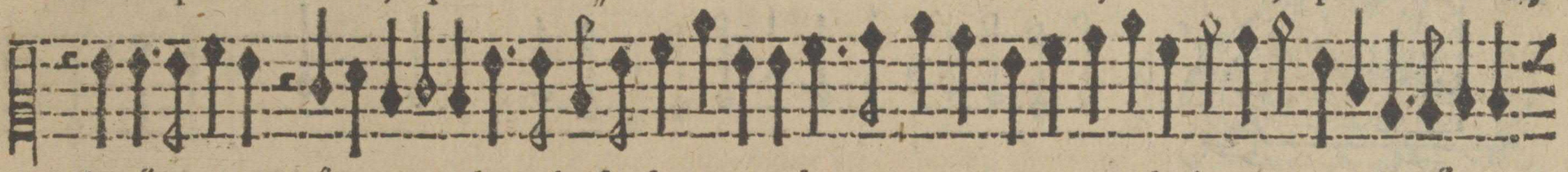
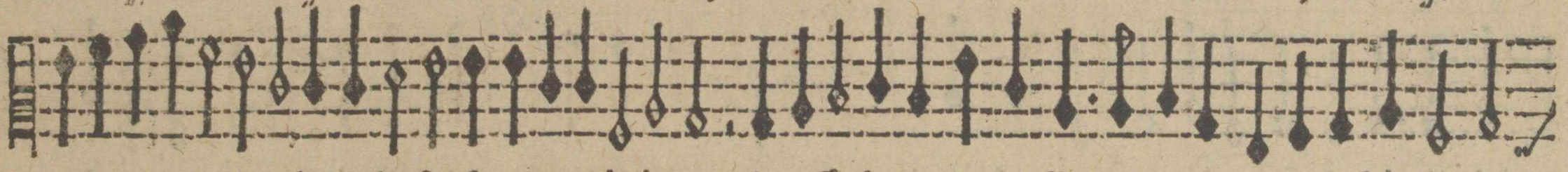
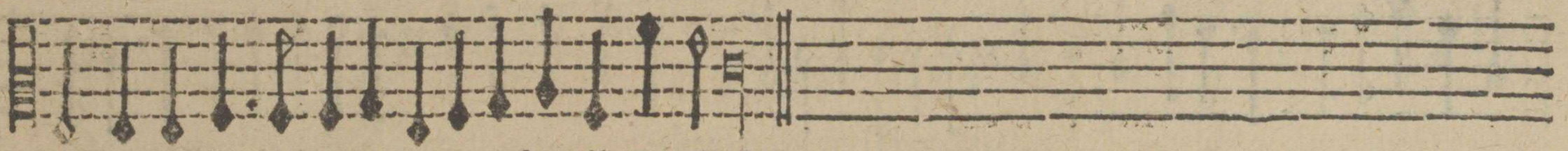
& affectionne Seruiteur

Pierre Phaleſe.

I dessus voz leures :// de roses, Si dessus voz leures :// de
roses, Ie voy mes liesses decloses, Ie voy mes liesez :// decloses, Mõ esprit, ma vie & mon
bien, ma vie e mõ bien, :// Vous ne pouez :// :// me les defendre Partout ://
Partout :// le mien ie puis reprendre :// :// Il faut que chacun, Il
faut que chacun, :// :// ait le sien, Il faut que chacun, Il
faut que chacun :// :// ait le sien.


Es beaux yeux cauſent mon amour, Tes beaux yeux cauſent mon
amour, mon amour, Mõ amour fait que ie deſire, fait que ie deſi- re,
Le deſir m'ard m'ard & nuit & iour, L'ardeur
me dõn'vn grãd martire marti- re, Le martire, fait
que i'empire, L'empirer me liure la mort, Et toy, qui ne fais


que t'en rire, que t'en ri- re, que t'en ri- re, Ne me
daignes dõner confort, Ne: :// Ne me daignes Ne me daignes donner con-
fort, Ne: :// Ne me daignes donner confort,

Lestoit vn clerc qui aymer vouloit, il aymoit vne dame, qui tou-
iours mes amourettes qui touiours pleuroit, qui: //:
il aymoit vne dame, //: qui touiours mes amourettes, & i'ay tant mal mes amou-
rettes i'ay tãt mal au doigs, i'ay ma vach'à traire, i'ay tãt mal tãt mal au doigs, & qui vous la mes amou-
rettes qui vous la trairoit, que dõriés vous belle qui vous la trairoit, ie dõroy volontiers, le pot & mes amou-



rettes le pot & mõ laict, le pot & mes: :// ie donroy volontiers, le pot & mõ laict,

le: :// :// la vache fut fiere, rua de mes amourettes rua du ia- ret, rua de: ://

la vache fut fiere rua du iaret, & cassa le pot, respandit mes amourettes respandit mon

laict, respandit mes amourettes respandit mon laict.

LE feu couuert dont l'ardeur & la for- ce, se des-

cou- ure par mon tourment, Croist en vigueur sou-

dain que ie m'efforce de trouuer quelque alle- gement, Et d'autant plus que ie regar- de,

Et d'autant plus que ie regar- de, de me mettr'en la sau- uegarde de celle a qui

ie dois auoir secours Plus ie me trouue esloigné, de secours, esloigné de se- cours.

LE ſeul eſpoir :// de mieux auoir m'ami- e, Le ſeul eſpoir ://

de mieux auoir m'amie, ſouſtiēt mō cœur plain de do- leur en vie, ſouſtiēt mō cœur plain de doleur plain

de doleur en vie, Content me rend en parti'eſperance, Mieux eſperer fait endurer outrance, Mieux eſpe-

rer, Mieux eſperer :// :// Mieux eſperer fait endurer outrance, ://

Mieux eſperer :// Mieux eſperer :// :// fait endurer outrance.

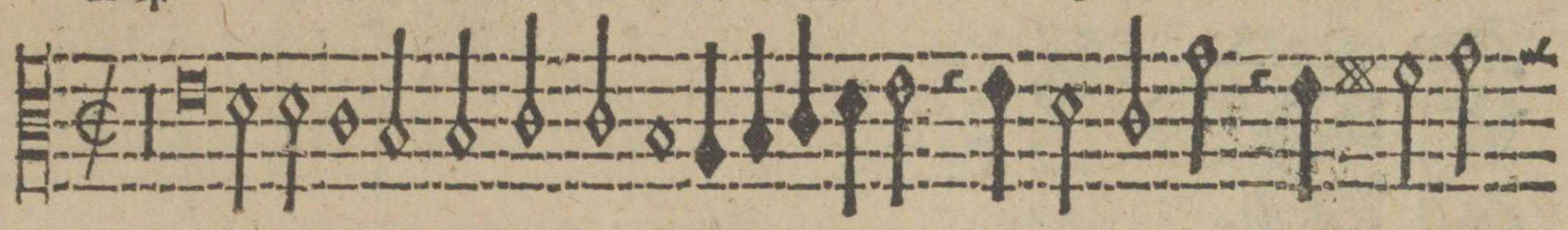
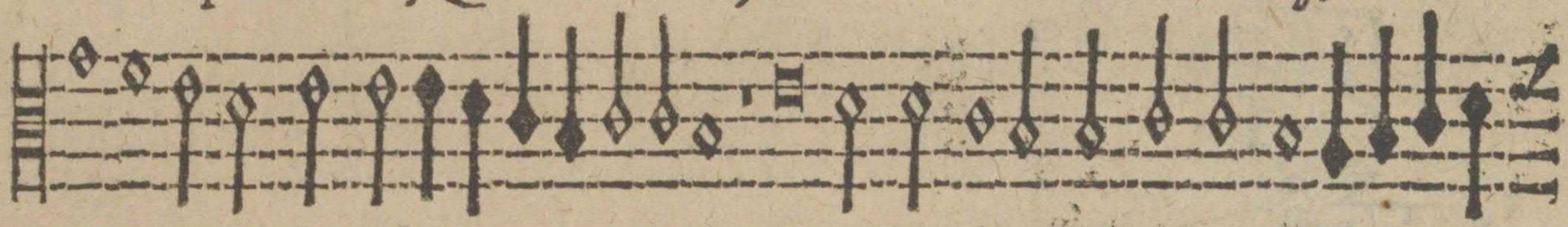
Ose voſtre beau teint & voz douces & voz douces odeurs :||:

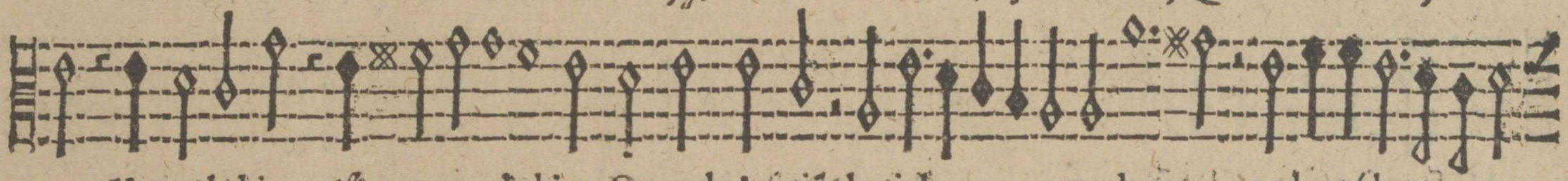
voſtre beau teint & voz douces odeurs, & voz douces :||: odeurs, figurẽt a mes yeux les

di- uines fa- ueurs que le ciel liberal le ciel liberal departit a madame de-

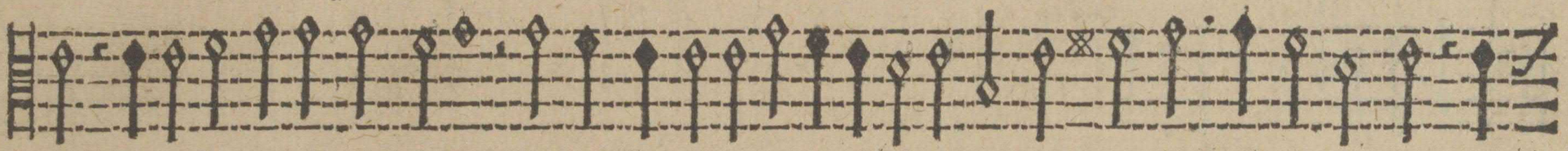
partit a mada- me a madame pareilles en beauté pareilles en beauté, ſi Iupiter

faiſoit vn royaume vn royau- me de fleurs vous re- giriez les fleurs, Cõm'elle fait :||: mon

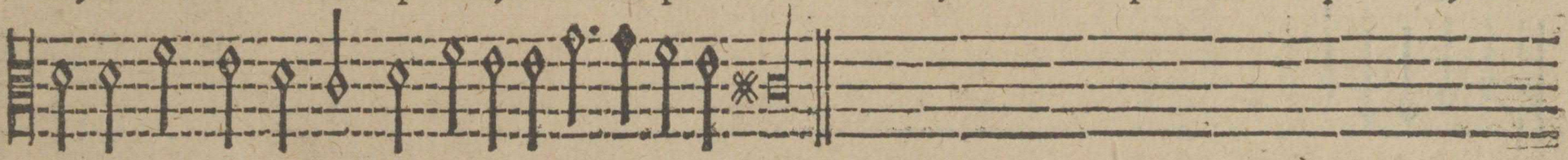
a- me fait mon a- me, Cõm'el- le fait mon ame.

A peine dure, Que tãt i'endure, Le voulés vous :/:

Entẽdre tous, :/: Voyez l'attẽte, Qui me tourmẽte,



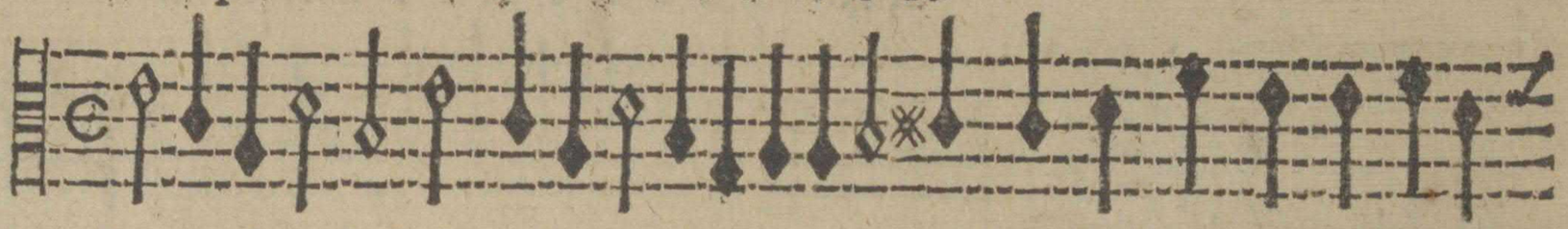
Voyez le bien :/: le bien, Duquel n'ay rié, le ciel me donne, volunté bon-

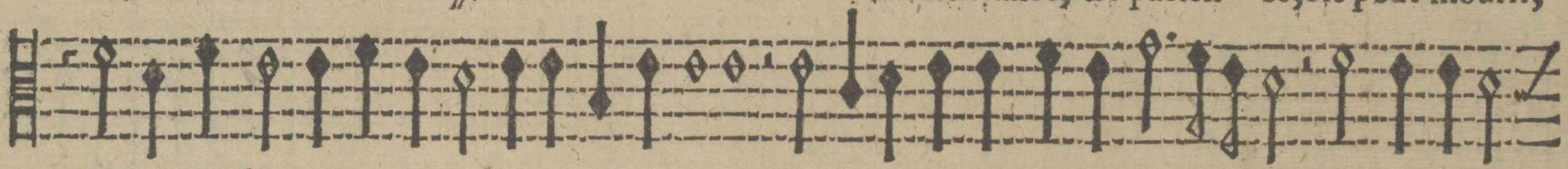


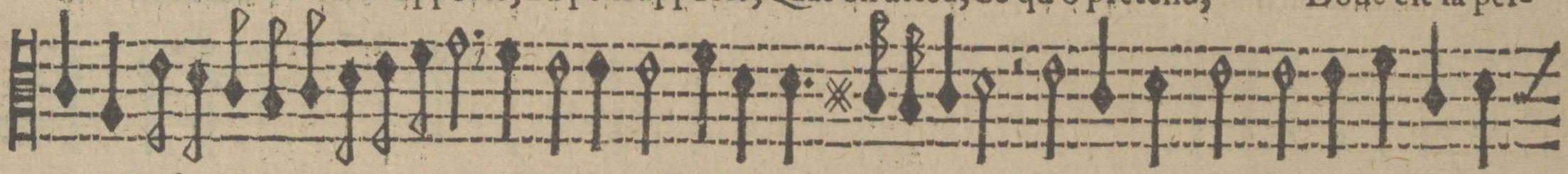
ne, Nature à fait sõ cœur parfait, Amour me porte & reconforté, Mais nul ne peut tout ce qu'il veut, Mais



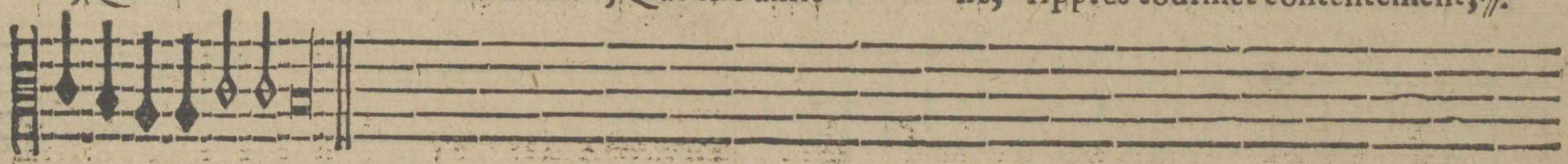
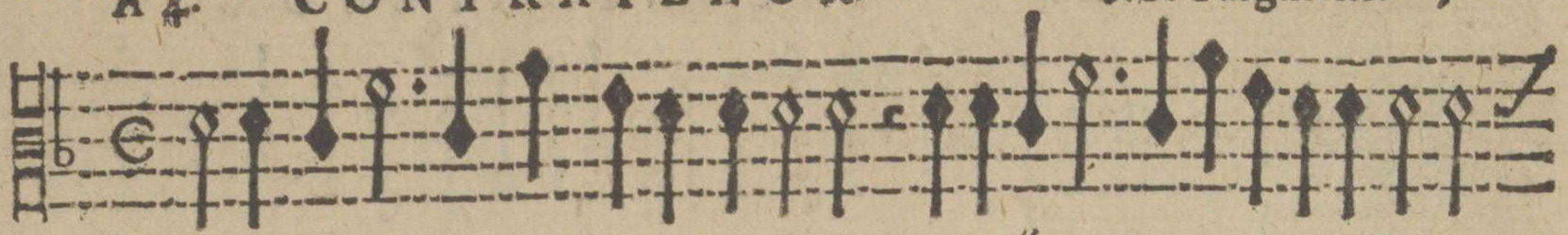
nul ne peut tout ce qu'il veut. :/:

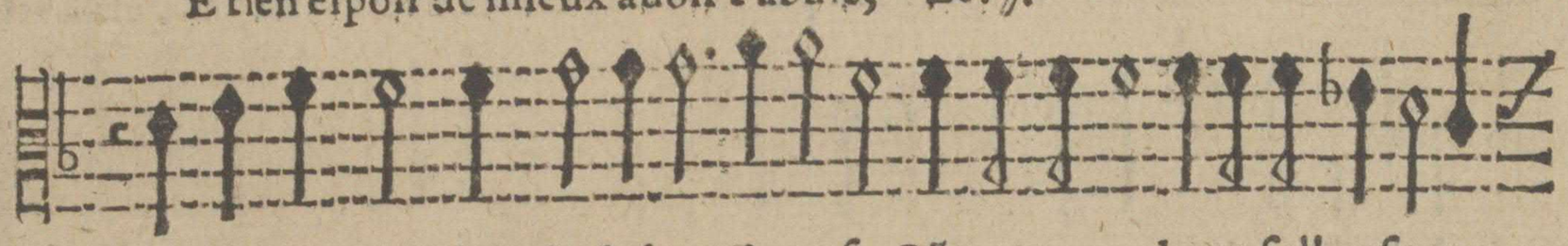
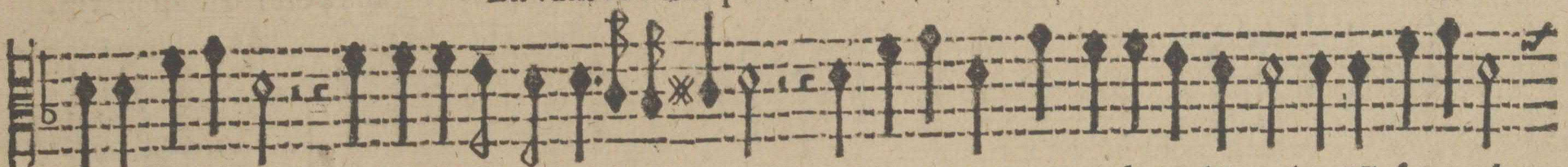
Seconde partie. CONTRATENOR.

Ortun'aduerſe, Qui tout réuer- ſe, Rédz leurs effectz tous imparfaitz

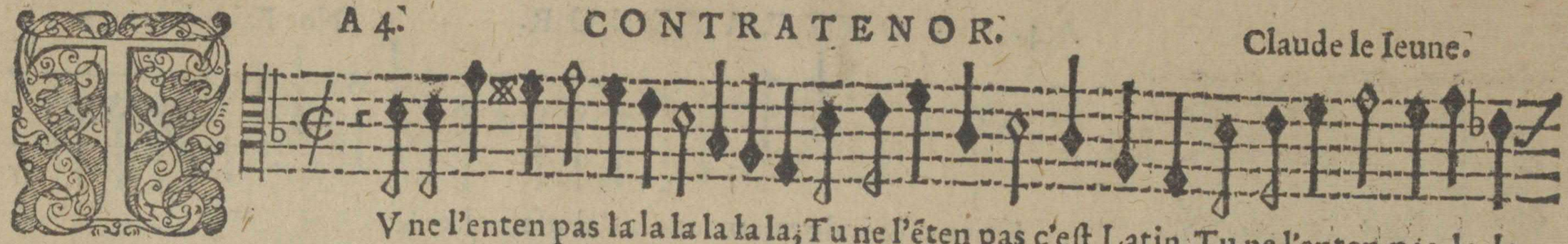
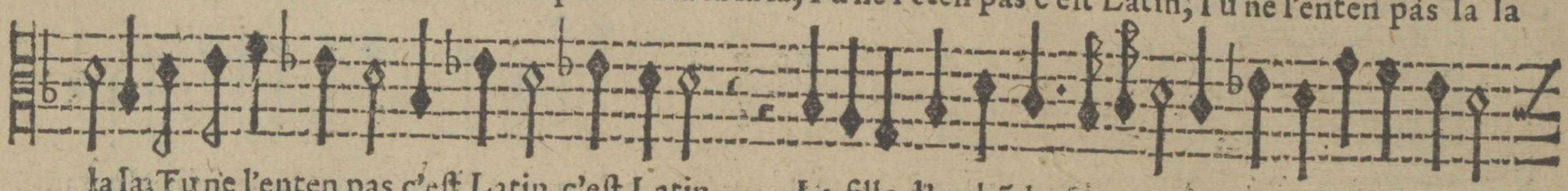
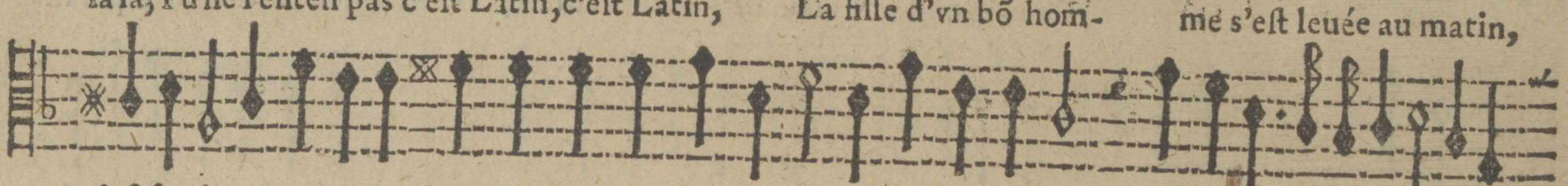
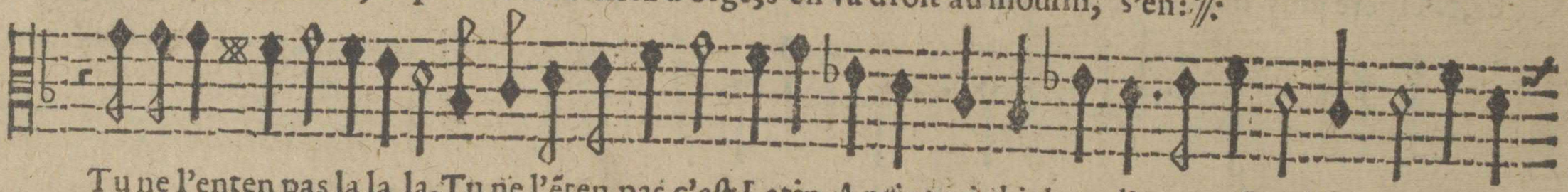
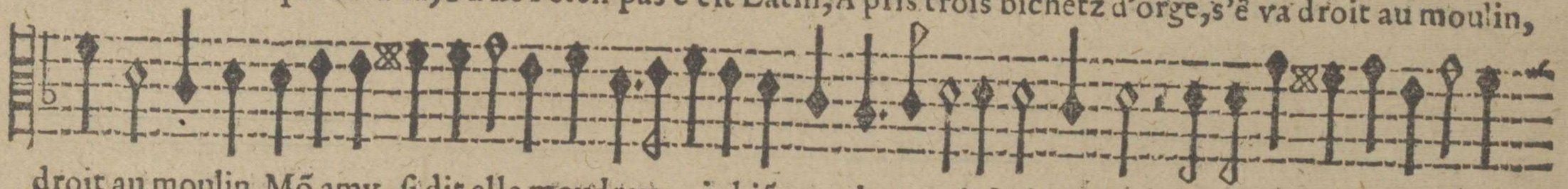
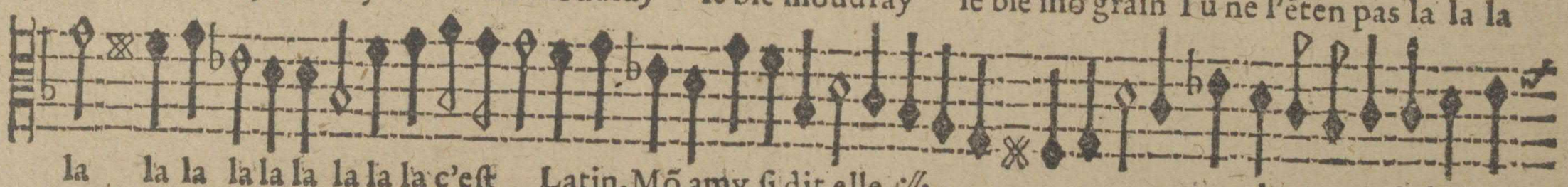
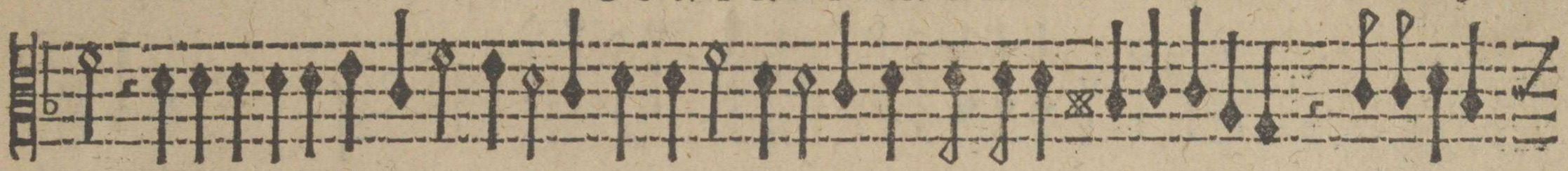
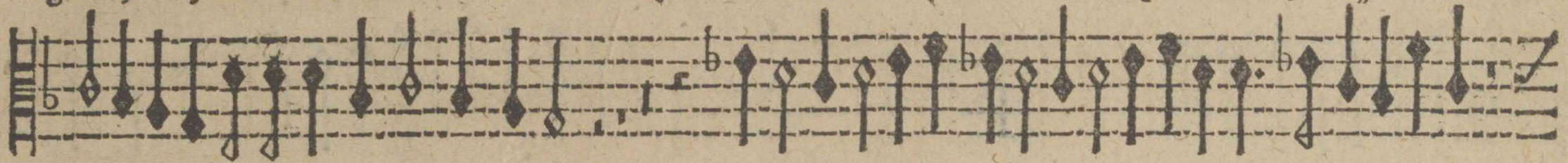
:// Perſeuerance, Et patien- ce, biẽ pour mourir,

Me font ſouffrir diſant ſupporte, La pein'apporte, Quãt on attẽd, Ce qu'õ pretend, Douc'eſt la pei-

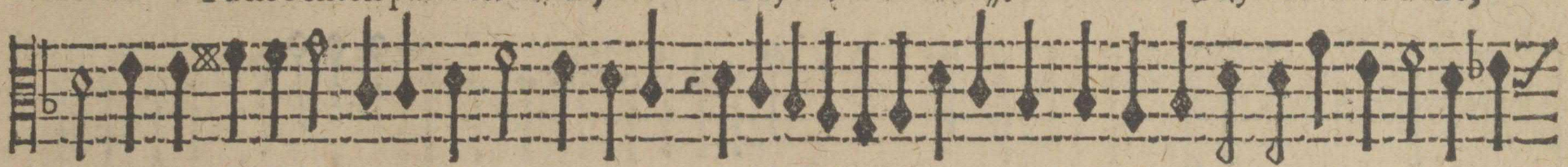


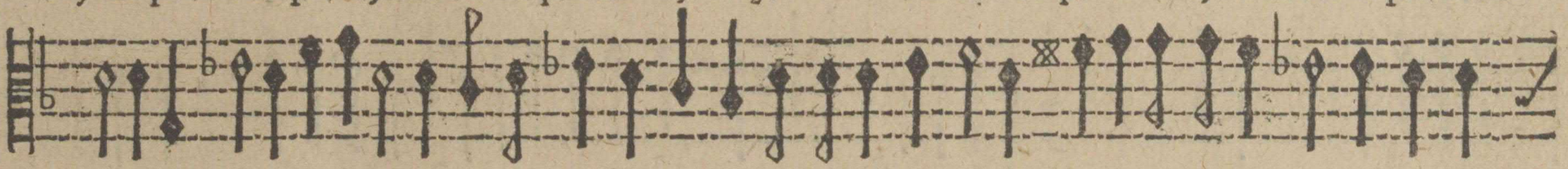
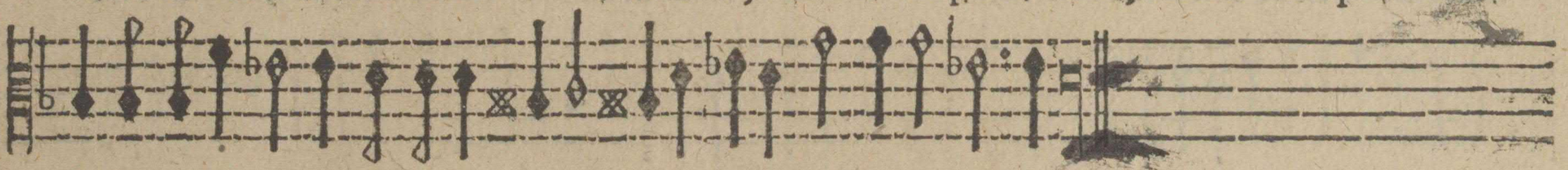
ne, Quãt el- le ameine, Quãt elle amei- ne, Apprés tourmẽt contentement, ://:



E tien eſpoir de mieux auoir t'abuſe, Le:

En vain tõ cœur plain de doleur s'amuſe, Cõtent te rend vne folle eſperan-

ce, N'eſpere plus mais endurer l'outran- ce, N'eſpere plus mais endurer l'outrãce, N'eſpere plus

mais endurer l'outran- ce, N'eſpere plus mais endurer l'outran- ce.

Vne l'enten pas la la la la la la, Tu ne l'éten pas c'eſt Latin, Tu ne l'enten pás la la

la la, Tu ne l'enten pas c'eſt Latin, c'eſt Latin, La fille d'vn bõ hom- mé s'eſt leuée au matin,

s'eſt leuée au matin, A pris trois bichetz d'orge, s'en va droit au moulin, s'en ://:

Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'éten pas c'eſt Latin, A pris trois bichetz d'orge, s'é va droit au moulin,

droit au moulin, Mõ amy ſi dit elle moudray ie biẽ moudray ie biẽ mõ grain Tu ne l'éten pas la la la

la la la la la la la la la c'eſt Latin, Mõ amy ſi dit elle, //: moudray ie biẽ mon

grain, Ouy dit il la bell'attendés à demain, attendés à demain, Tu ne l'enten pas la la la, ://:

Tu ne l'enten pas c'eſt Latin, Ouy dit il la bell' ://: Ouy dit il la belle,



I'ay biẽ perdu ma peine, car tu n'es qu'ũ badin, car: ://: car tu n'es qu'ũ badin, Tu ne l'éten pas la la

la la la la la la la la la la la ç'eſt Latin, Tu ne l'enten pas la la la, Tu ne l'enten pas c'eſt La-

tin, Tu ne l'enten pas, Tu ne l'enten pas la la la la c'eſt Latin c'eſt Latin.

A 4. CONTRATENOR. André Peuernage.

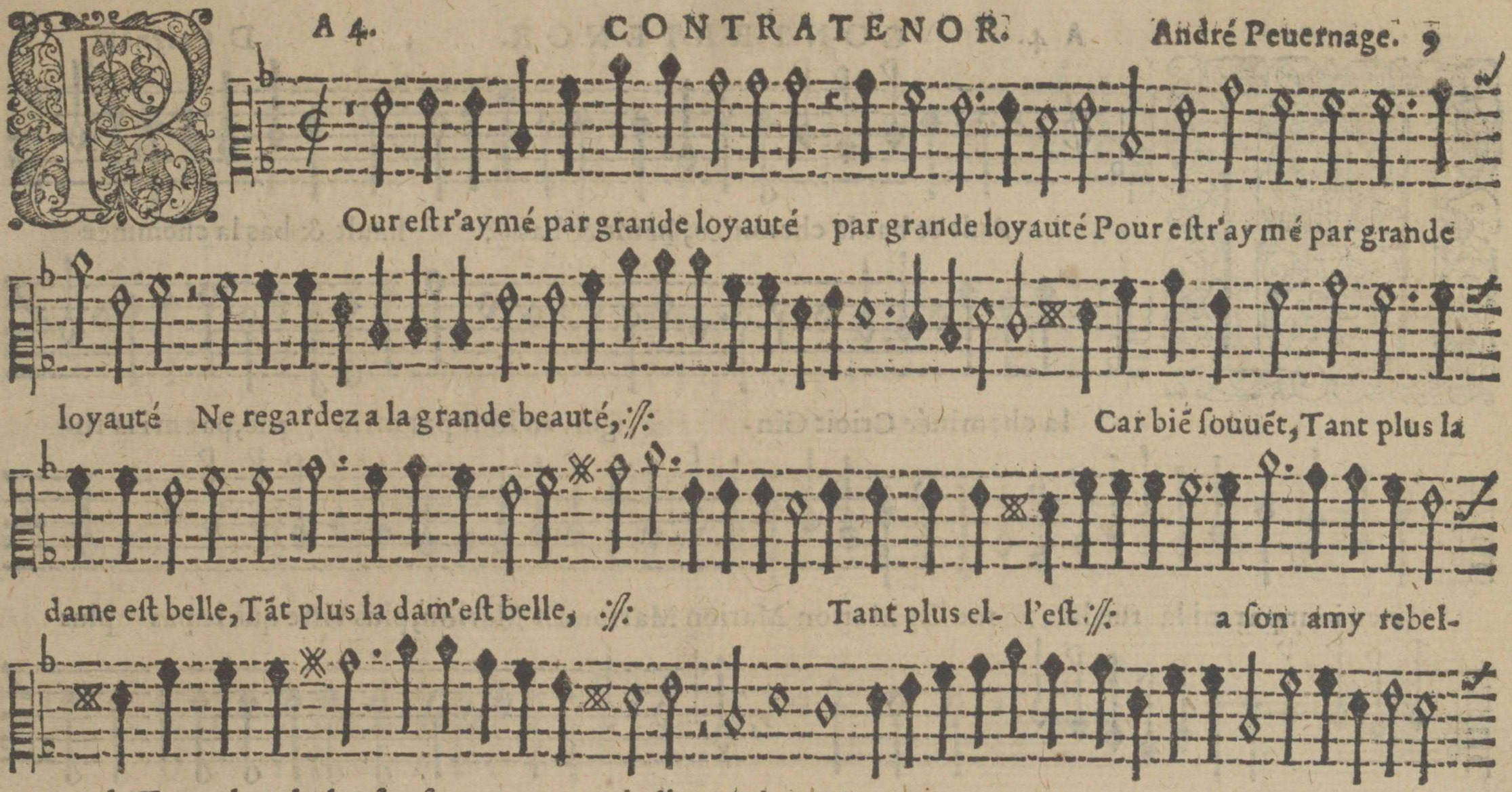
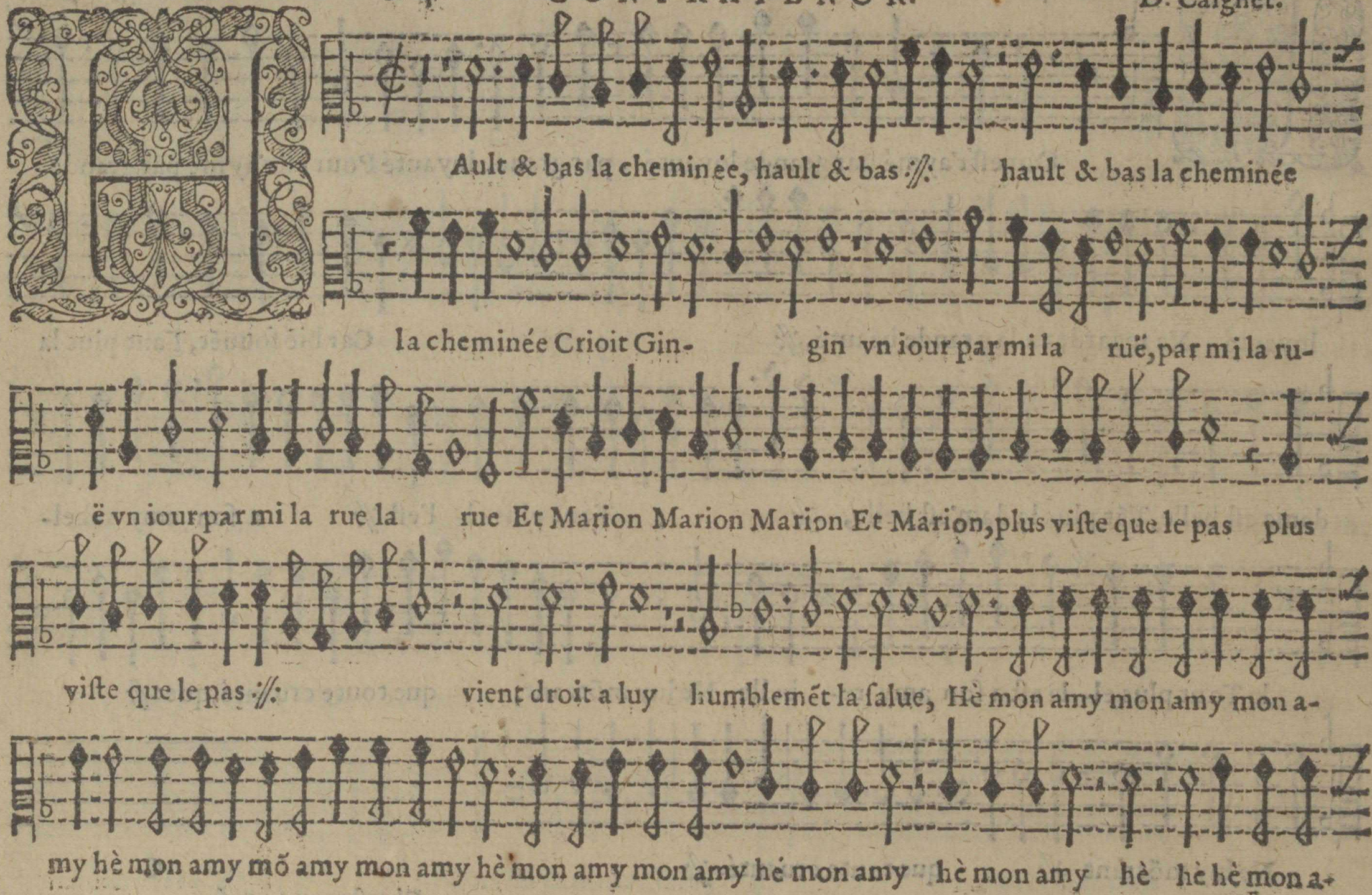
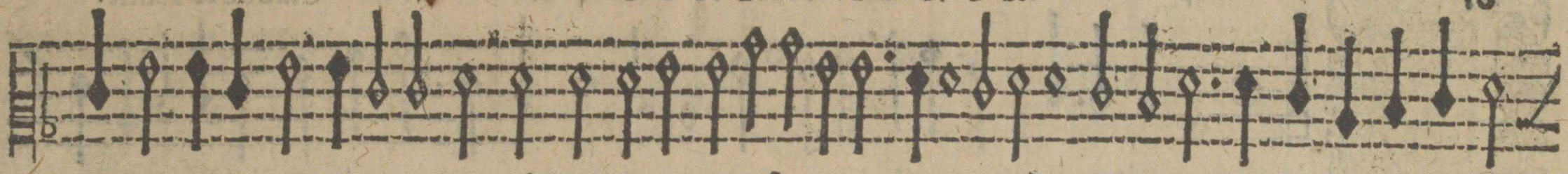
A mignonne de bonnai- re, :// Ceux qui font tãt de cla-

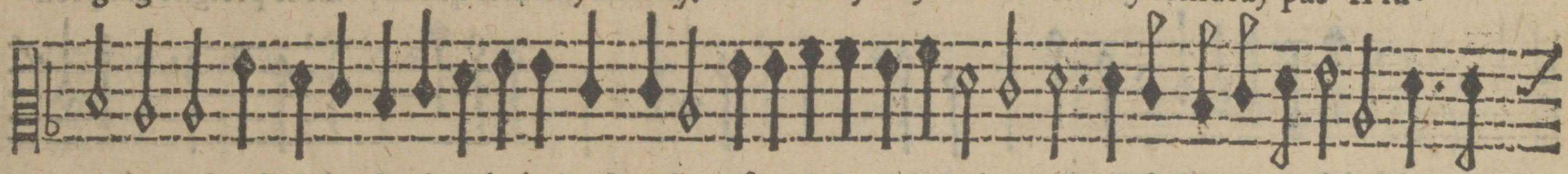
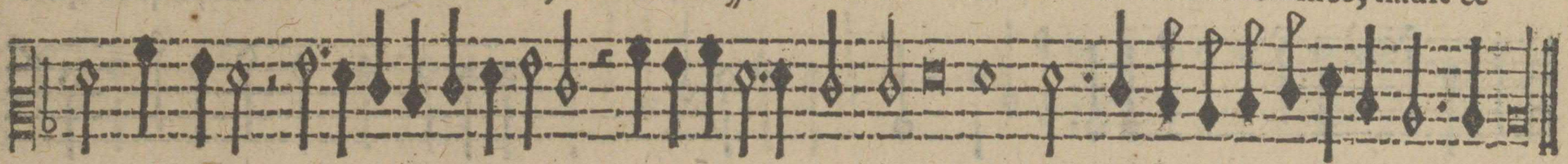
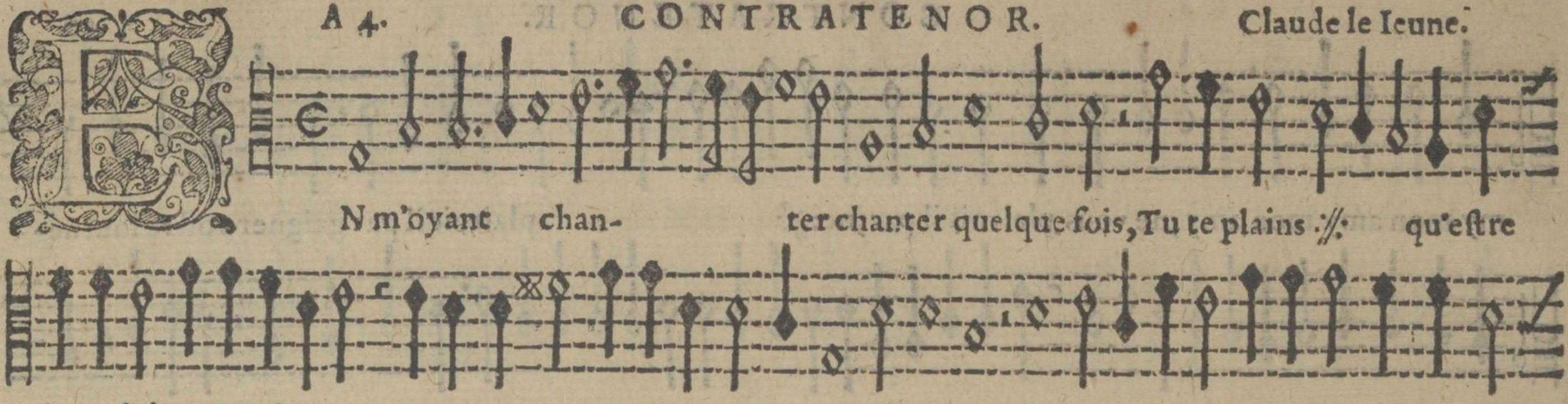
meurs tant de clameurs, Ne tachẽt qu'a eux cõplaire, Ne tachẽt, Ne :// Puis qu'a leurs

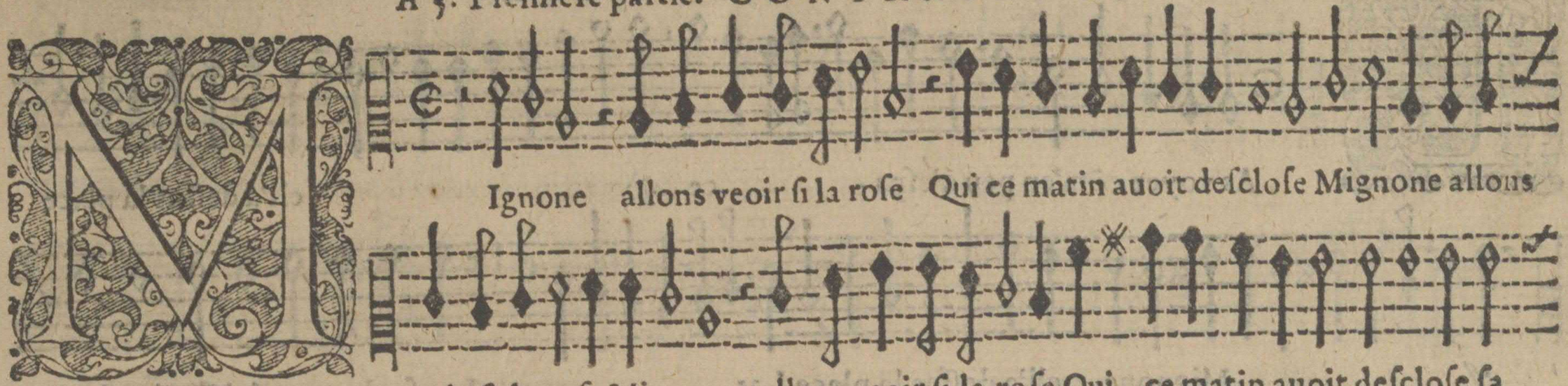
bel- les amours, Puis :// Laiſſons les en leur folie, Et en leur me-

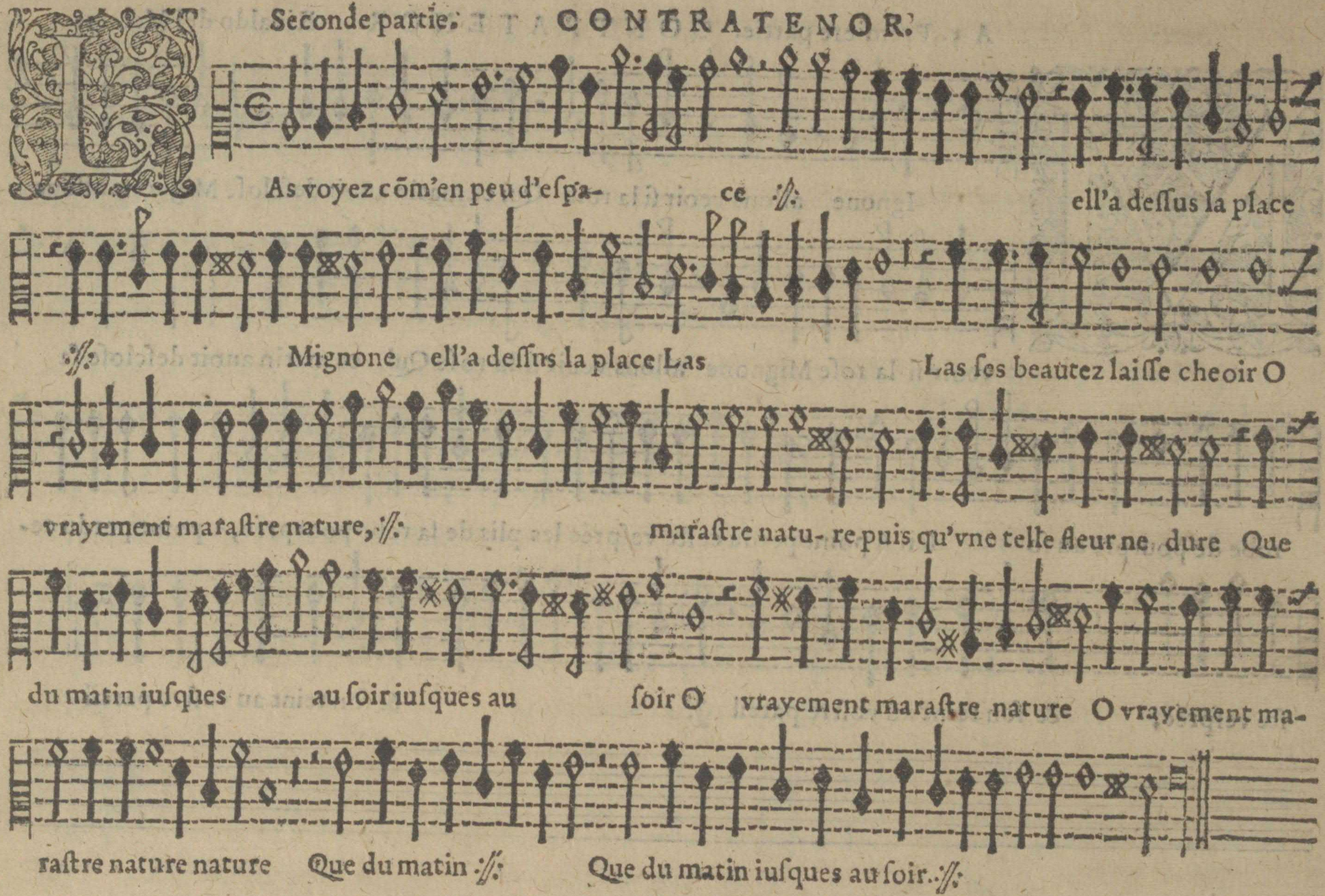
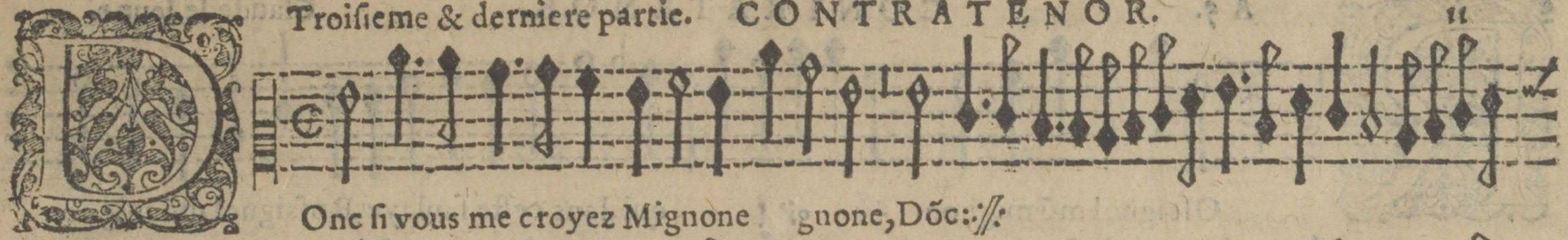
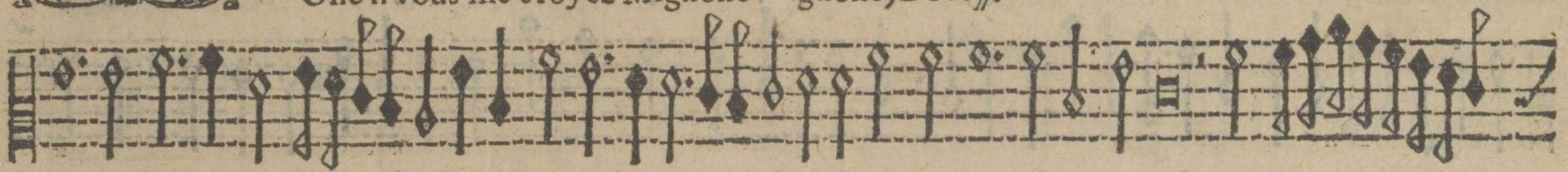
lancolie, Leur ami- tie ceſſera, :// Leur amitie ceſſera, ſans fin la

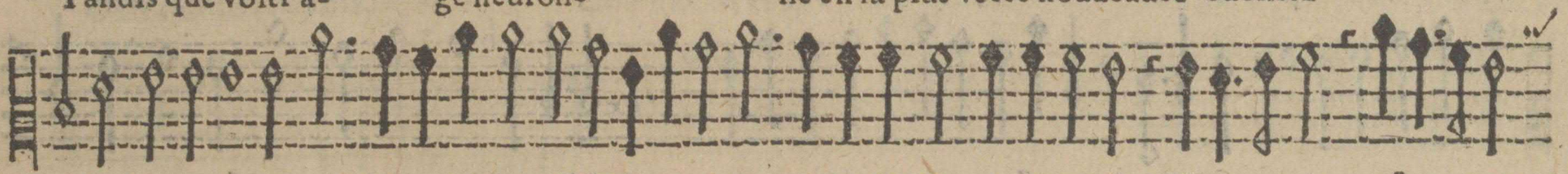
noſtre ſera :// ſans fin la noſtre ſera, :// ſans fin la noſtre ſera.

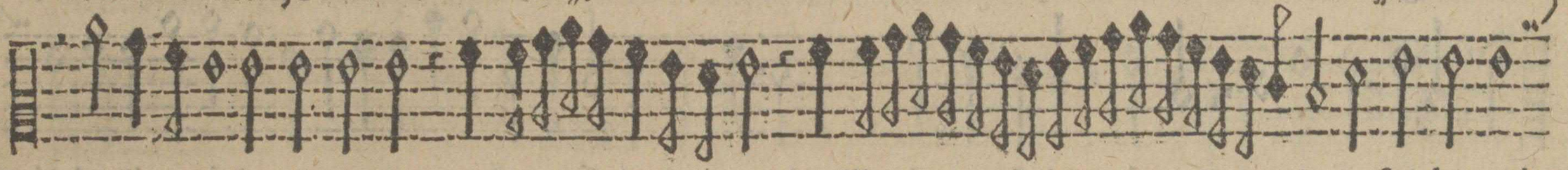

Our estr'aymé par grande loyauté par grande loyauté Pour estr'aymé par grande
loyauté Ne regardez a la grande beauté, ://: Car biẽ ſouuẽt, Tant plus la
dame eſt belle, Tãt plus la dam'eſt belle, ://: Tant plus el- l'eſt ://: a ſon amy rebel-
le Tant plus el- le eſt a ſon amy re- belle Ne luy mõtrant, que toute cruauté, que ://:
Ne luy mõtrant ://: que toute cruauté. ://:

Ault & bas la cheminée, hault & bas :// hault & bas la cheminée
la cheminée Crioit Gin- gin vn iour par mi la ruë, par mi la ru-
ë vn iour par mi la rue la rue Et Marion Marion Marion Et Marion, plus viſte que le pas plus
viſte que le pas :// vient droit a luy humblemẽt la ſalue, Hè mon amy mon amy mon a-
my hè mon amy mõ amy mon amy hè mon amy mon amy hé mon amy hè mon amy hè hè hè mon a-

my mon amy mon amy, ne vous plairoit il pas, ne: // plairoit il pas gaigner voſtre iourné-

e gaigner voſtre iour- née Ouy dit il // Ouy ouy dit il Ie ne m'y feindray pas A ra-

mõner hault & bas la cheminée, hault & bas // la cheminée hault & bas la cheminée, hault &

bas, hault & bas // la cheminée // hault & bas hault hault & bas la cheminée hault & bas.

EN m'oyant chan- ter chanter quelque fois, Tu te plains :// qu'eſtre
ie ne deigne Muſicien, & que ma voix merite biẽ que lõ m'ẽſeigne, Auſsi que la peine ie preigne D'apren-
dr'vt re mi fa ſol, vt re mi fa ſol la: D'aprẽdr'vt re mi fa ſol la: :// Quel choſe veus tu que i'aprei-
gne, :// veus tu que i'aprei- gne, Ie ne boy que trop ſans cela, que trop
ſans cela, Ie ne boy que trop :// Ie ne boy que trop :// ſans cela.

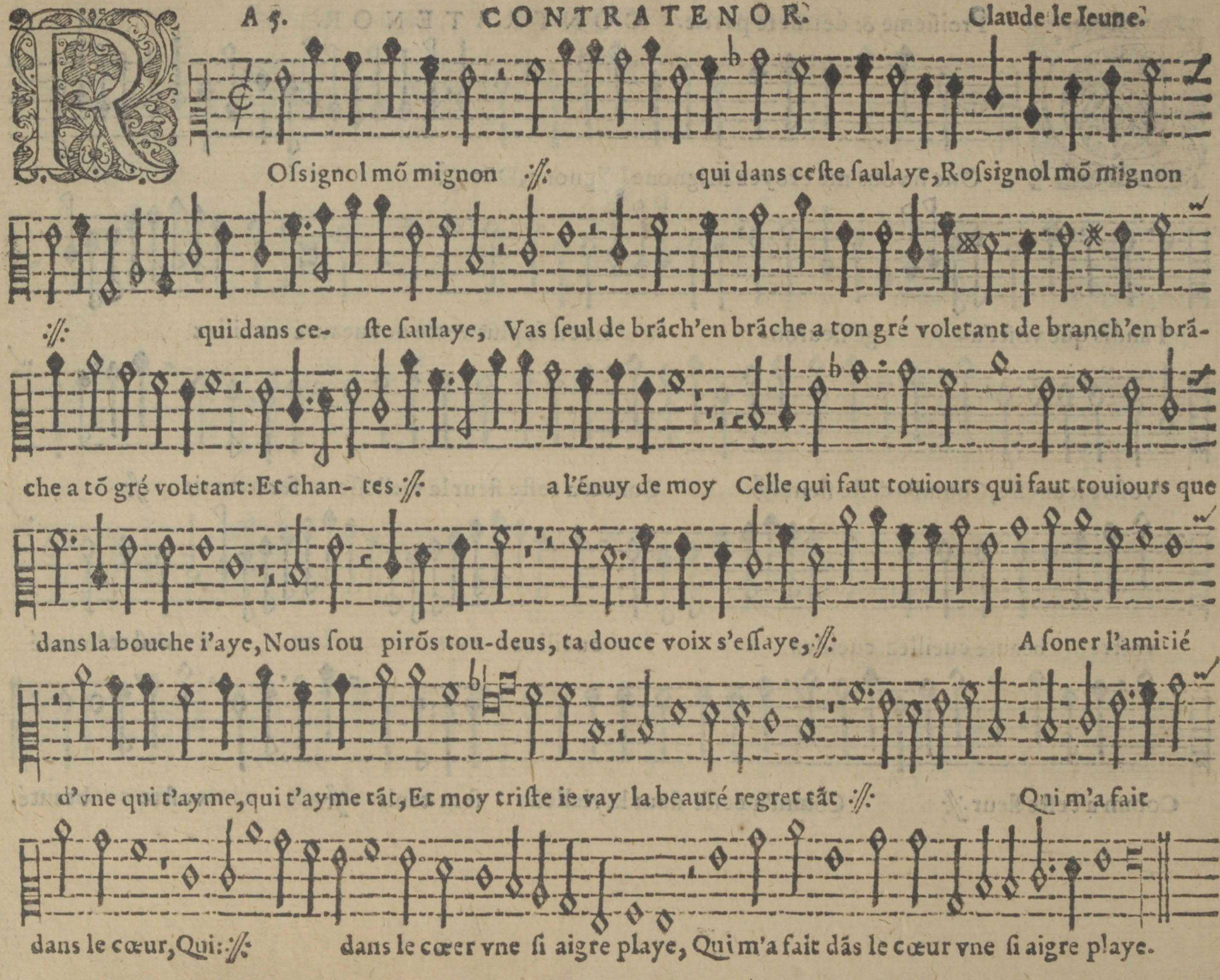
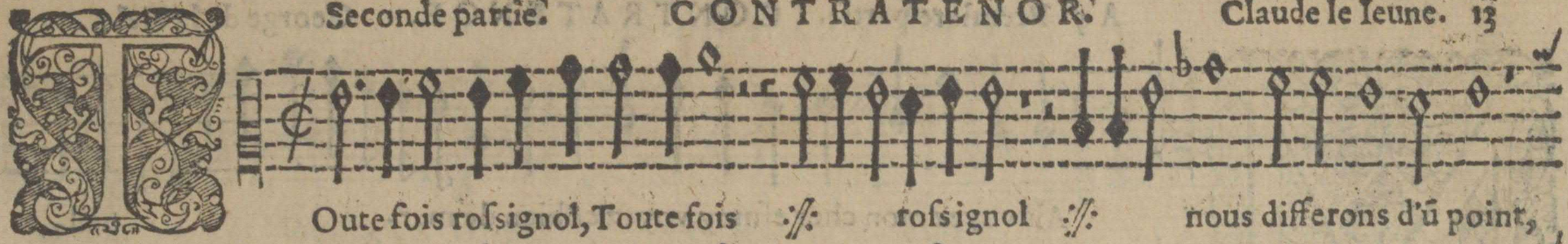
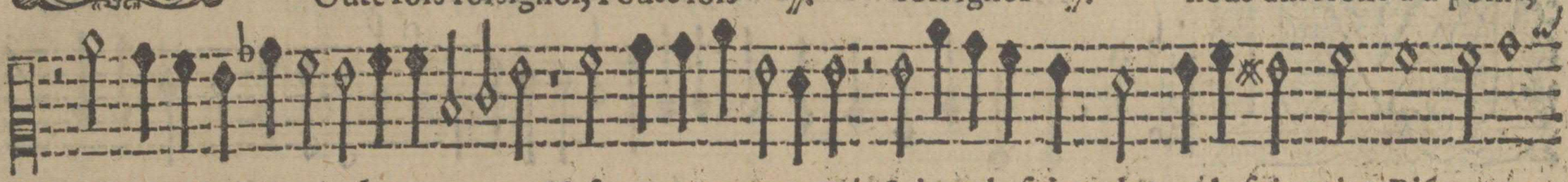
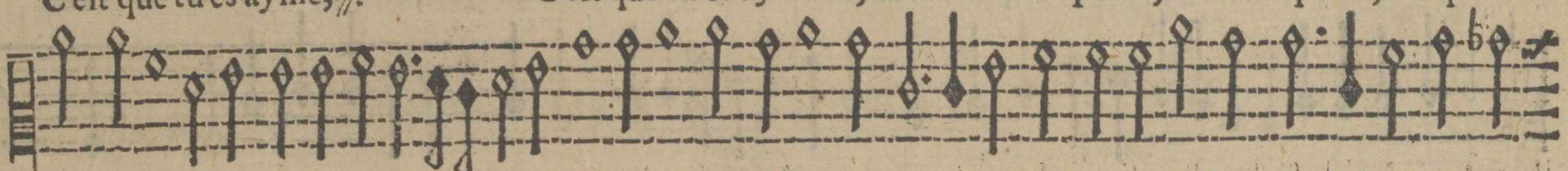
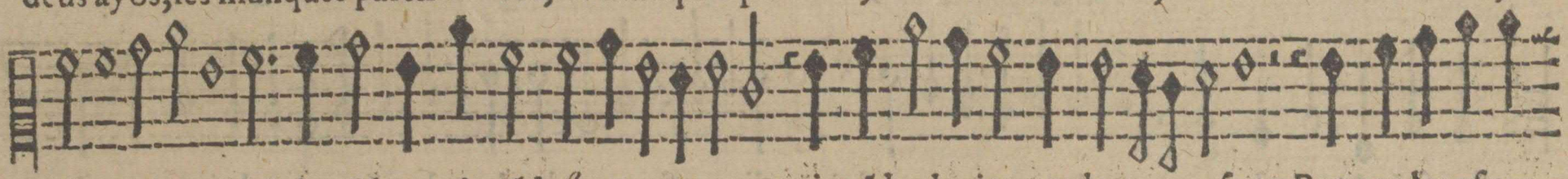
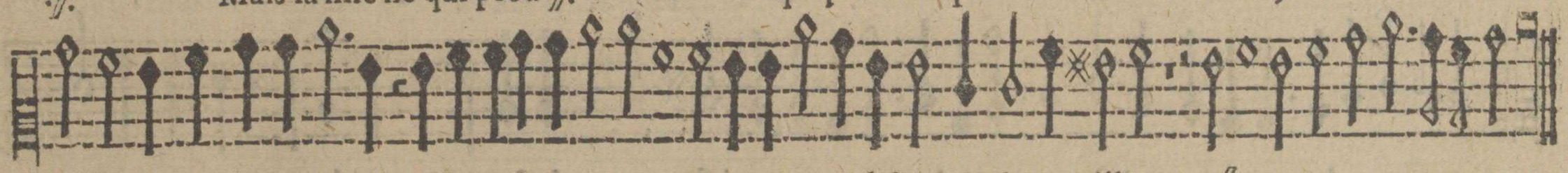
FIN A 4.

Ignone allons veoir si la roſe Qui ce matin auoit deſcloſe Mignone allons
veoir ſi la roſe Mignone allons veoir ſi la roſe Qui ce matin auoit deſcloſe ſa
robe de pourpre au ſo- leil A point perdu ceſte veſprée les plis de ſa robe pourprée, A point perdu ce-
ſte veſprée, & ſon teint au voſtre pareil :/: & ſon teint au voſtre pareil.

Seconde partie. CONTRATENOR.

Onc ſi vous me croyez Mignone gnone, Dõc :// :

Tandis que voſtr'a- ge fleuron- ne en ſa plus verte nouueauté cueillez



voſtre ieuneſſe, Comm'a ceſte fleur :// Comm'a ceſte fleur la vielleſſe fera tenir ://

voſtre beauté cueillez cueillez cueillez voſtre beauté

Comm'a ceſte fleur :// Comm'a ceſte fleur la vielleſſe fera tenir :// voſtre beauté.


Rossignol mõ mignon :// qui dans ceste saulaye, Rossignol mõ mignon
:// qui dans ce- ste saulaye, Vas seul de brãch'en brãche a ton gré voletant de branch'en brã-
che a tõ gré voletant: Et chan- tes :// a l'énuy de moy Celle qui faut touiours qui faut touiours que
dans la bouche i'aye, Nous sou pirõs tou-deus, ta douce voix s'essaye, :// A soner l'amitié
d'vne qui t'ayme, qui t'ayme tãt, Et moy triste ie vay la beauté regret tãt :// Qui m'a fait
dans le cœur, Qui: :// dans le cœer vne si aigre playe, Qui m'a fait dãs le cœur vne si aigre playe.

Oute fois rosignol, Toute fois :// rosignol :// nous differons d'ũ point,

C'est que tu es aymé, :// C'est que tu es ay- mé, & ie ne le suis point, né le suis point, Bié que tous

deus ayõs, les musiques pareil- les, les musiques pareilles, Car tu flechis t'amie, au dous bruit de tes sõs, au-

:// Mais la miẽ ne qui prẽd :// qui prẽd a depit mes chan- sons, Pour ne les escou-

ter se bouche les oreilles, :// se bouche les oreilles, ://

Mais voyez mon cher esmoy voyez cõbien de mer- ueil-

les vous parfaites dedans moy :// par voz beautez nõ pa-

reilles, de telle façon voz yeux, de: // vostre ris & vostre grace, vo-

stre frõt & voz cheueux & vo- str'angelique face me brulent depuis le iour que i'en

cu la cognoissance la cognoissance desirant par grãd amour en a-

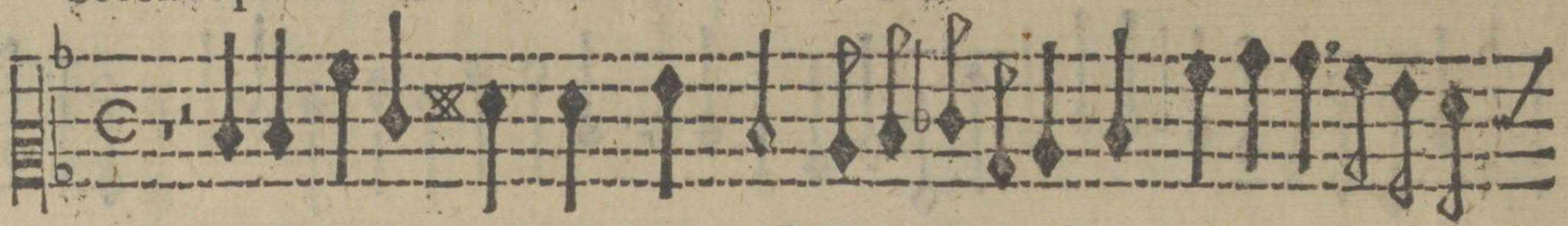
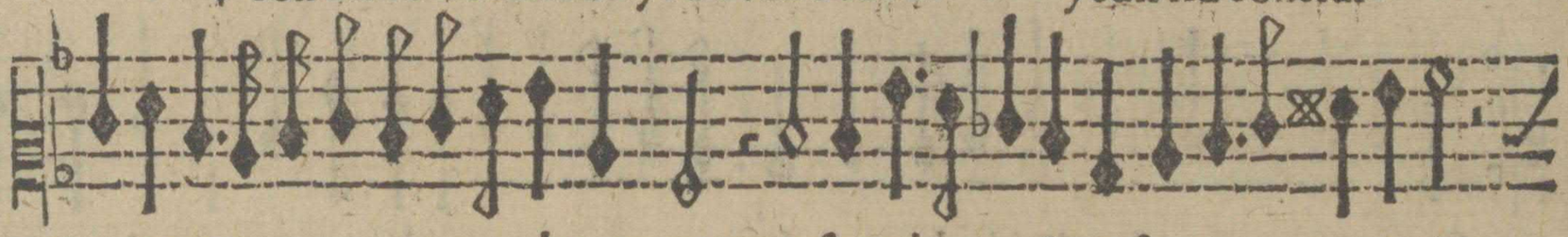
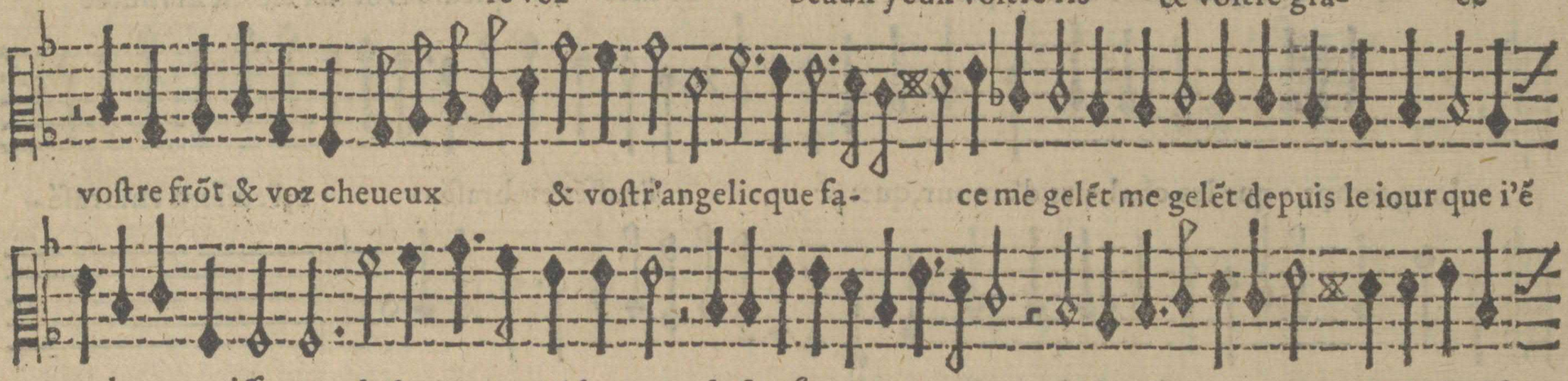
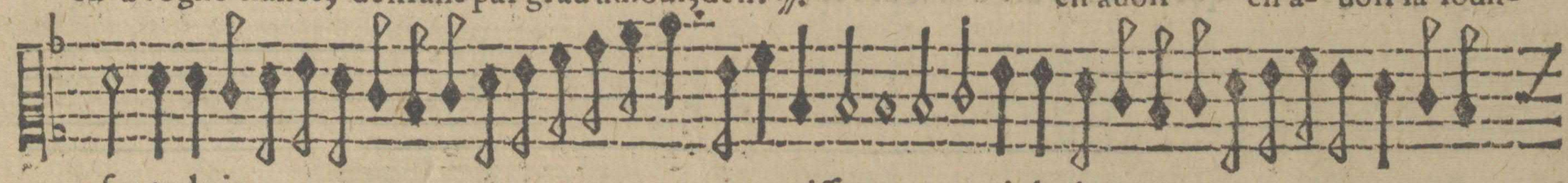
uoir la iouiſſance la iouiſſance en auoir la io- uiſſance la iouiſſance, la iouiſ-

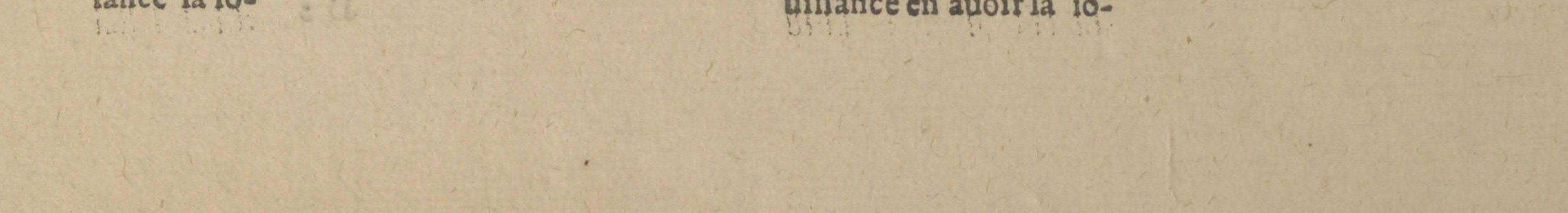
ſan- ce Que ſans l'aide de mes pleurs de mes pleurs Dõt ma vie eſt arrouſée

long temps a que les chaleurs d'amour, que: // l'euſſẽt embraſé- e, l'euſſent embraſé-

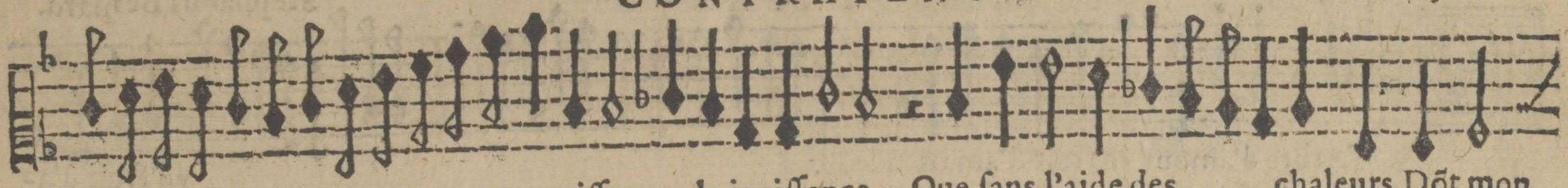
e, lõg temps a que les chaleurs d'amour l'euſ- ſent embraſée.

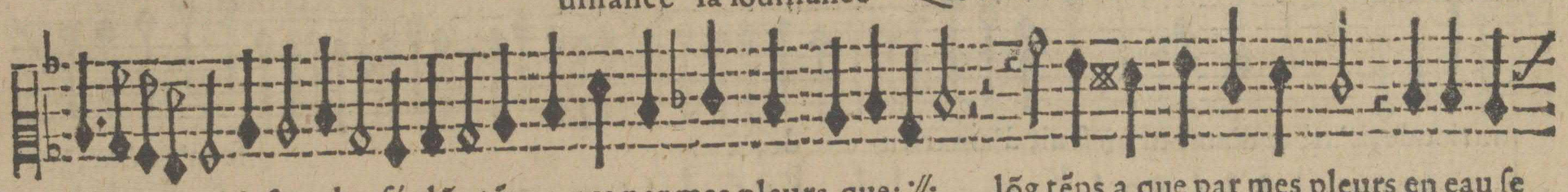
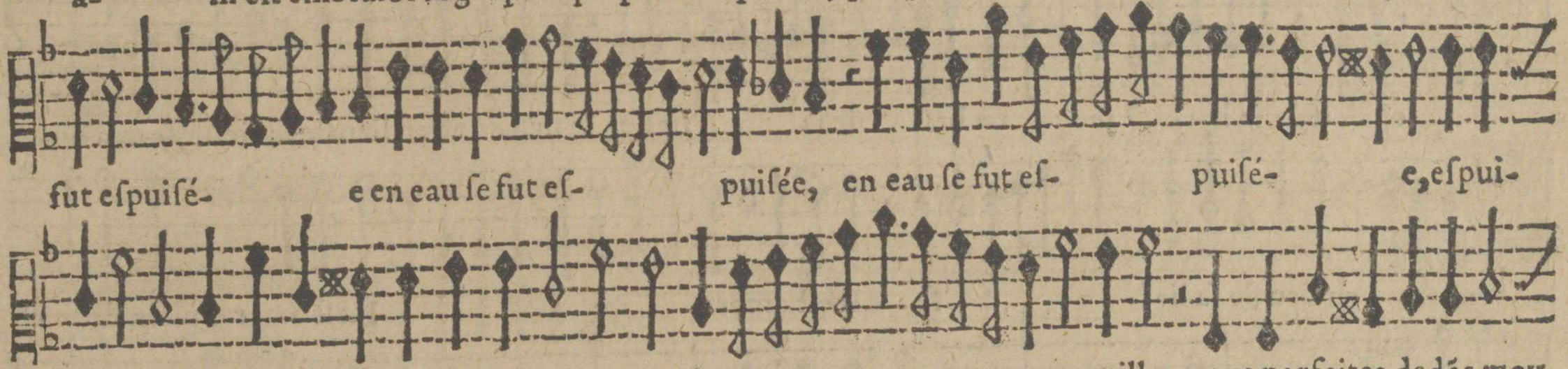
Seconde partie. CONTRATENOR.

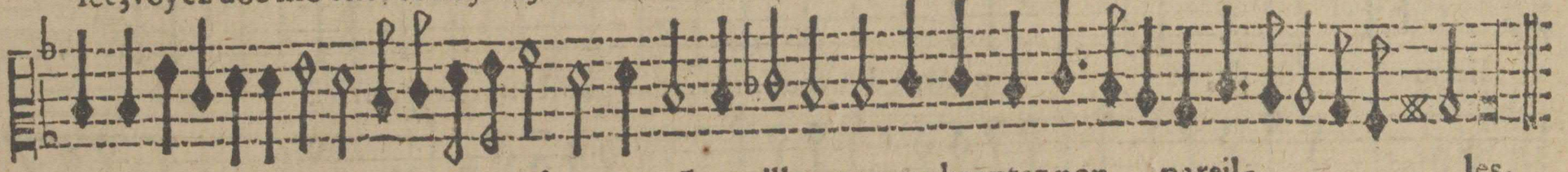
A

V contraire voz beaux yeux voz beaux yeux Au contrai-

re voz beaux yeux voſtre ris & voſtre gra- ce

voſtre frõt & voz cheueux & voſtr'angelicque fa- ce me gelẽt me gelẽt depuis le iour que i'ẽ

eu la cognoiſſance, deſirant par grãd amour, deſi: :// en auoir en a- uoir la iouiſ-



ſance la io- uiſſance en auoir la io-



uiſſance la iouiſſance Que ſans l'aide des chaleurs Dõt mon

a- m'eſt embraſée lõg tẽps a que par mes pleurs, que: :// lõg tẽps a que par mes pleurs en eau ſe

fut eſpuiſé- e en eau ſe fut eſ- puiſée, en eau ſe fut eſ- puiſé- e, eſpui-

ſée, voyez dõc mõ cher eſmoy voyez cõbien de mer- ueilles, vous parfaites dedás moy

vous: :// par voz beautez nõ pareilles, par voz beautez non pareil- les.

Stephanus Bernard.

L'Arbre d'amour vn fruit d'amaritude, ://:

vn fruit d'a-

maritude, L'arbre d'amour vn fruit d'amaritu- de, ://:

se m'a dõne, ://:

en lieu de sa lies- se en lieu de sa liesse se m'a dõne en lieu de sa liesse, se m'a dõ-

ne en lieu de sa lies- se Il est amere ://:

Il est amere, plein de so-

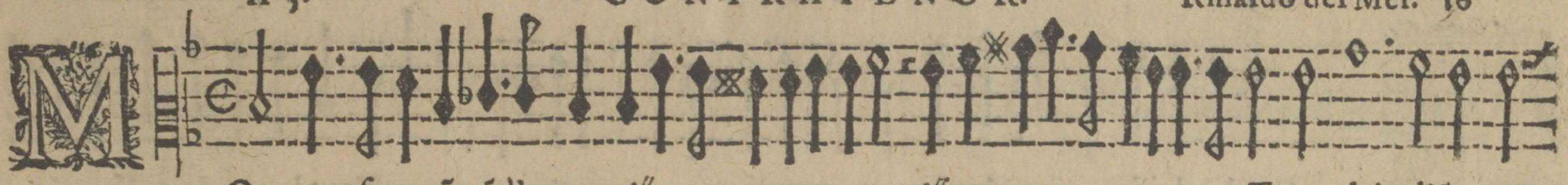
licitu- de, ://:

pour la douceur me viẽt au goust rudesse, pour: ://:

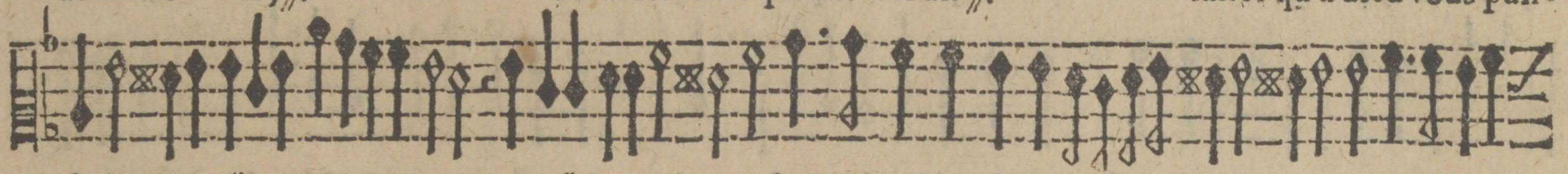
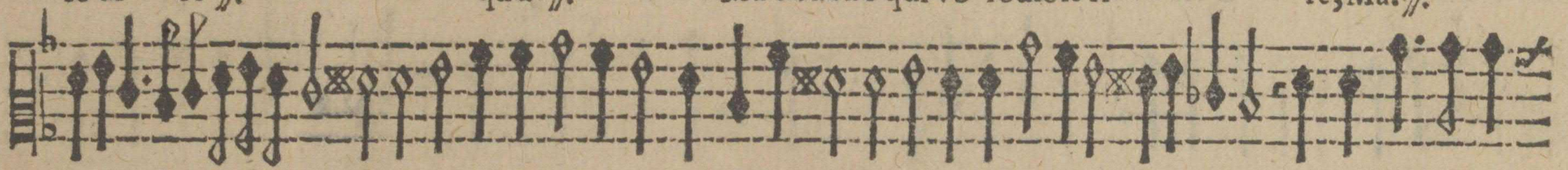
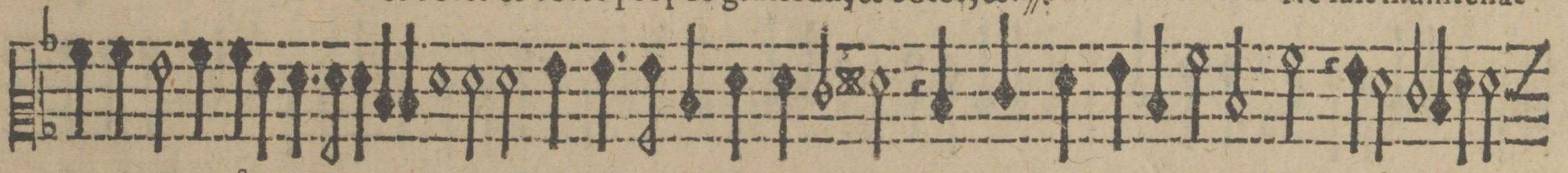
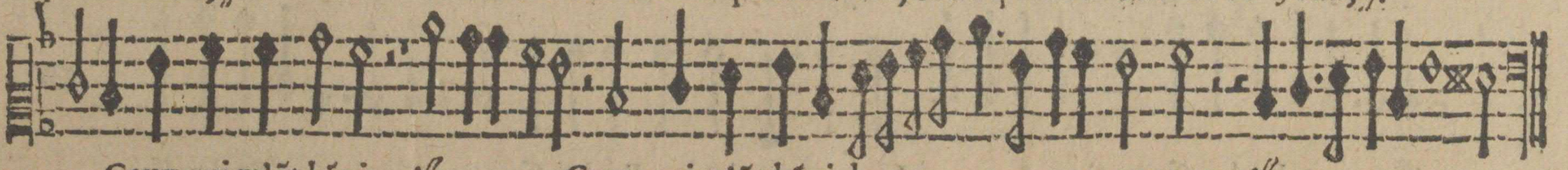
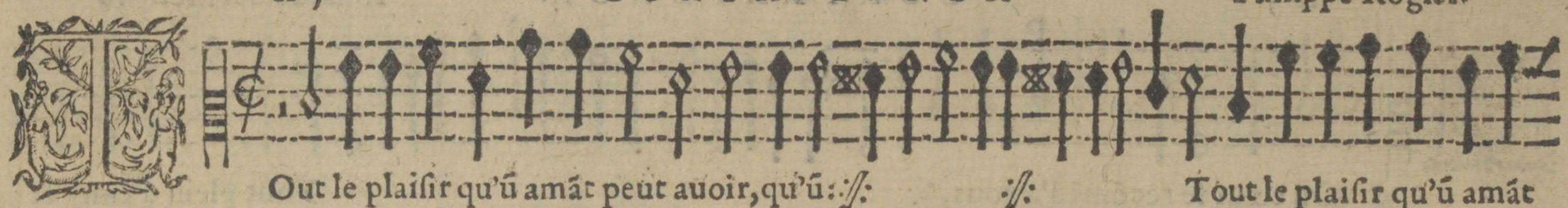
Dame Venus nostre beatitude ://:

Triste seroit ://:

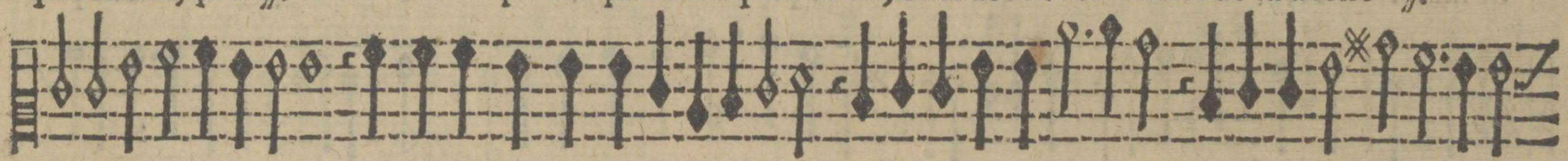
sous le nõ de deesse ://: sous le nõ de deesse ://: sous le nõ de deesse.

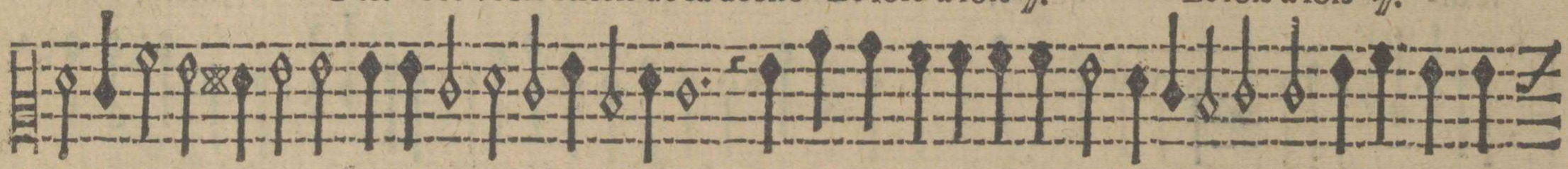


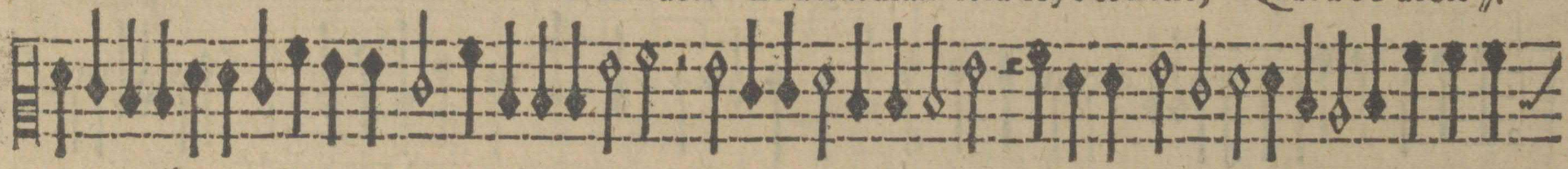
On cœur ſe recõmãd'a vous, :|: :|: Tout plein d'ẽnuy &

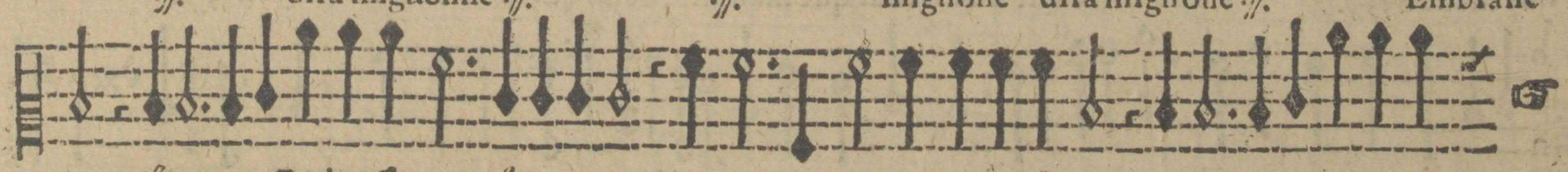
de marti- re, :|: Au moĩs en deſpit des ialoux :|: faites qu'a dieu vous puiſ-

ſe di- re :|: qu'a: :|: Ma bouche qui vo⁹ ſouloit ri- re, Ma: :|:

& cõter & cõter propos gratieux, & cõter, & : :|: Ne fait maintenãt

que maudire, :|: Ne fait maintenãt que maudire, Ceux qui m'õt bãni de vo⁹ yeux, :|:

Ceux qui m'õt bãni :|: Ceux qui m'õt bãni de vous yeux. :|:

Tout le plaisir qu'ũ amãt peut auoir, qu'ũ :/: :/: Tout le plaisir qu'ũ amãt

peut auoir, qu'ũ :/: Tout le plaisir qu'ũ amãt peut auoir, C'est de se veoir cherir de sa deesse :/:



C'est de se veoir cherir de sa deesse Et fois a fois :/: Et fois a fois :/:

le baiser receuoir Et fois a fois le baiser receuoir Le demeurant sera ioye & liesse, Quãt a bõ droit :/:



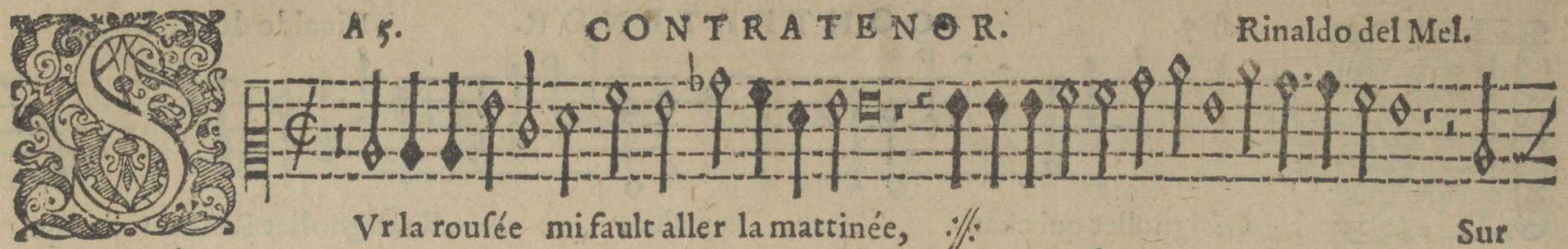
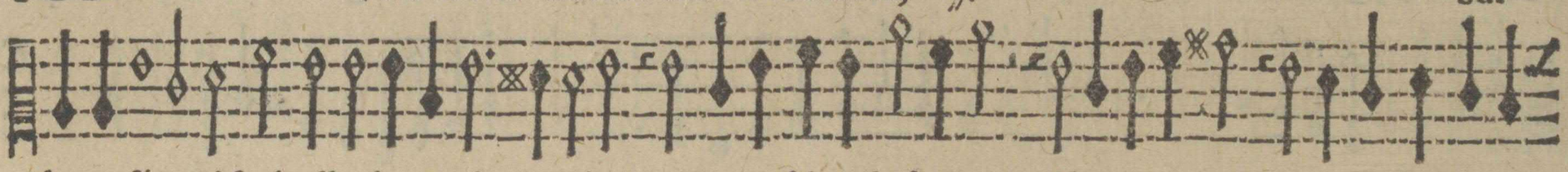
:/: dira mignonne :/: :/: mignõne dira mignõne :/: Embrasse

moy :/: Embrasse moy :/: Le tout me donne, Embrasse moy :/: Embrasse

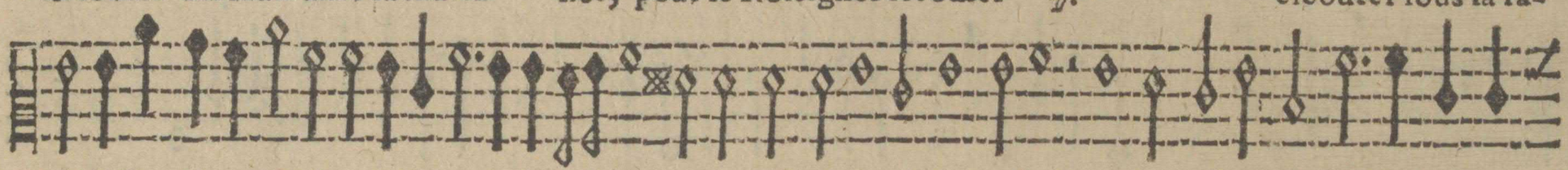
ROsignollet qui chan- te, qui chan- te Rosignollet Rosignollet qui

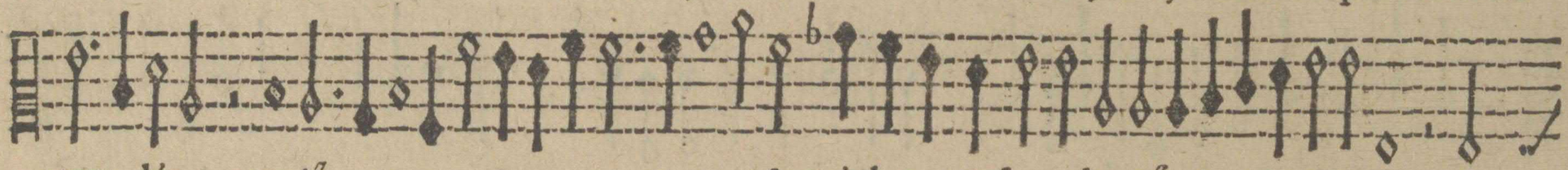
chan- te, Vat'en a mõ amy, Vat'en a mõ amy dire, :// qu'il se conten-

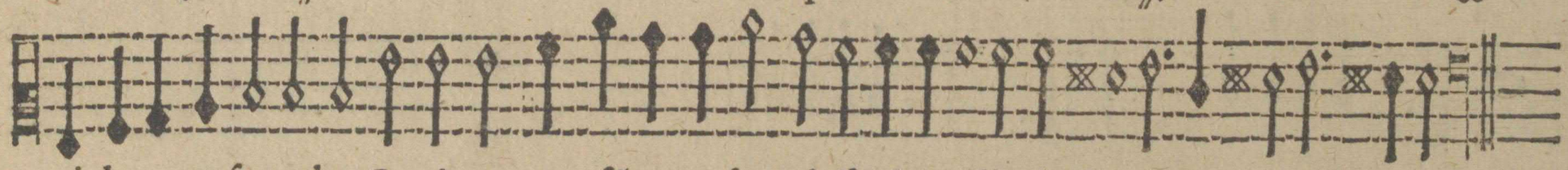
te & que c'est mõ attente, :// De mourir De mourir auec luy auec luy

& que c'est mõ attente, :// De mourir De mourir auec luy auec luy.

moy :// Le tout me donne. ://

SVr la rouſée mi fault aller la mattinée, :// Sur

la rouſée mi fault aller la matti- née, pour le Roſsignol eſcouter :// eſcouter ſous la ra-



mée, ſous la ramée ſous la ramé- e, Tenant ſa dame ſous le bras, en luy demãdant par esbatz vn

acco- lée, en; :// & puis la renuerſer en bas :// &



puis la renuerſer en bas Com'amoureux fõt par esbatz deſſus la rouſée, deſſus la rouſé- e.

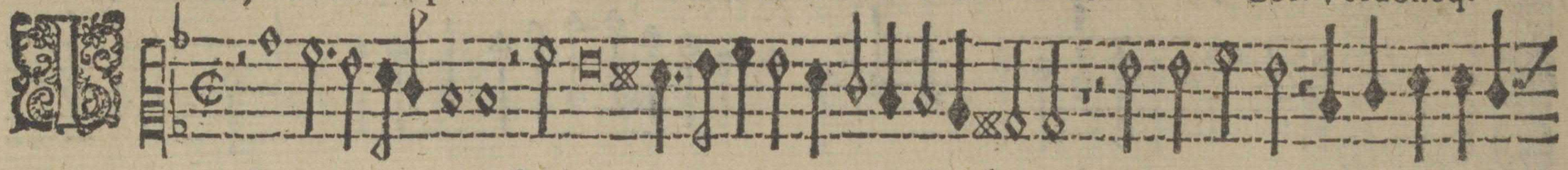
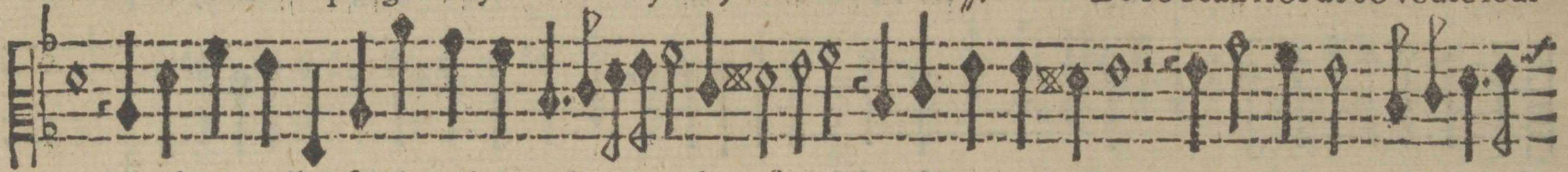
Pour gaig'e de ma foy,& pour mõſtrer :// l'enuie,Pour gaig'e de ma foy Et pour mõ-

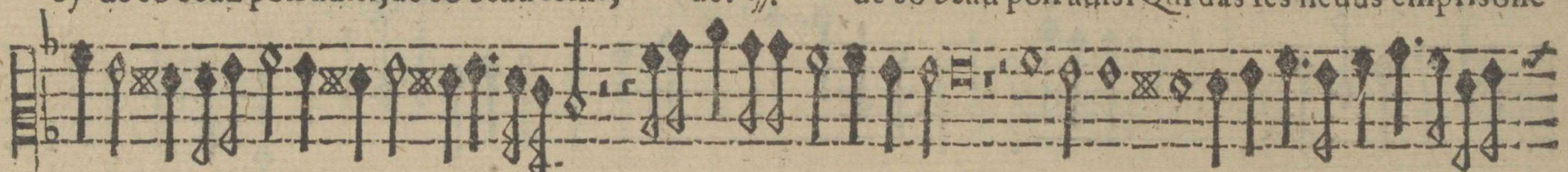
ſtrer l'enuie, :// Et pour mõſtrer l'éui- e, que i'ay de vous :// ſeruir

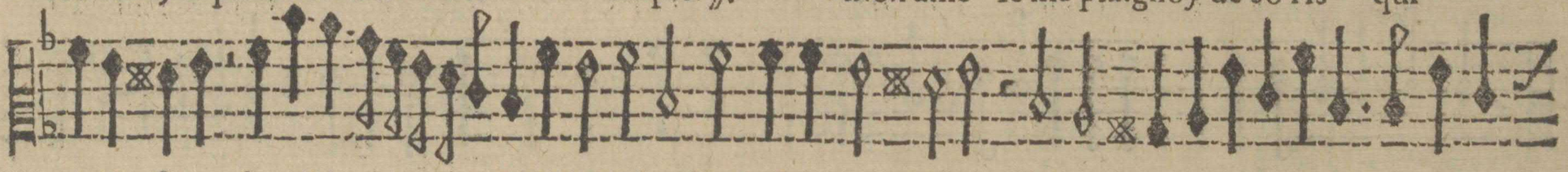
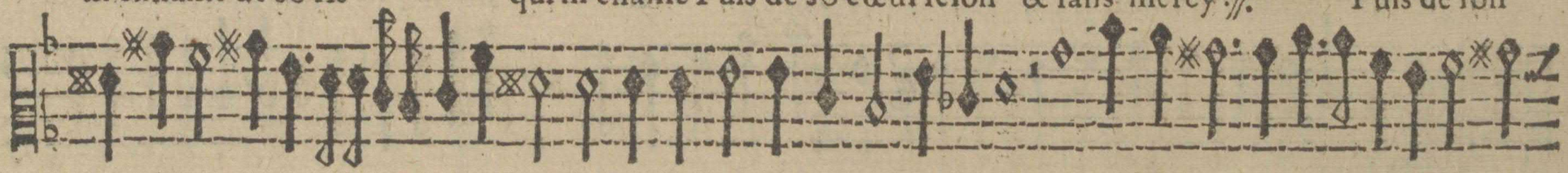
Durãt toute ma vie, :// ma vie, en vous offrãt ce vers,en: :// en vous offrãt ce vers

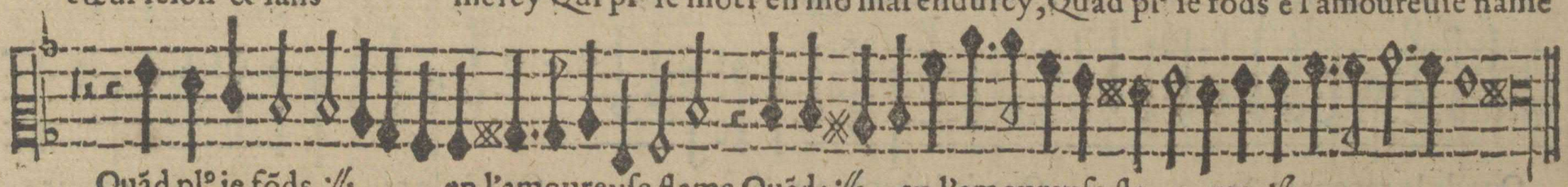
Ie vous offre madame :// mes yeux,mõ ſang mõ cœur,mõ eſprit & mõ ame & mõ ame

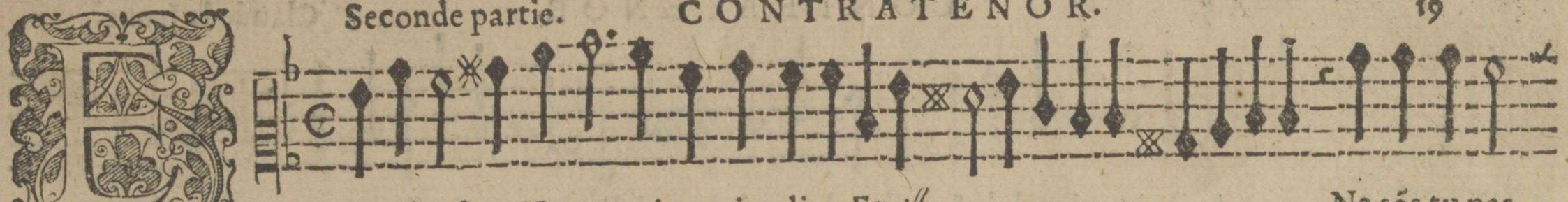
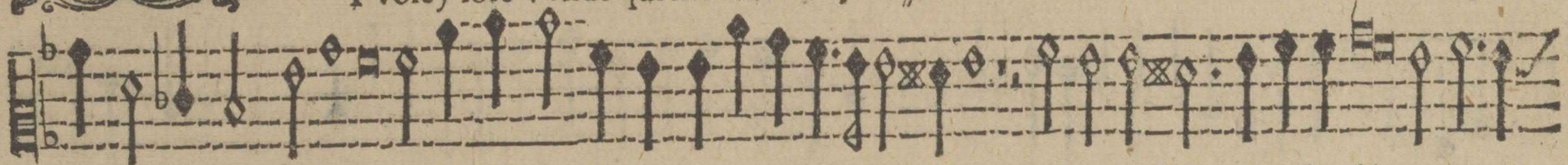
Et d'auantaige encore ſi ay aucun pouuoir, faites moy tãt de bien :// ://

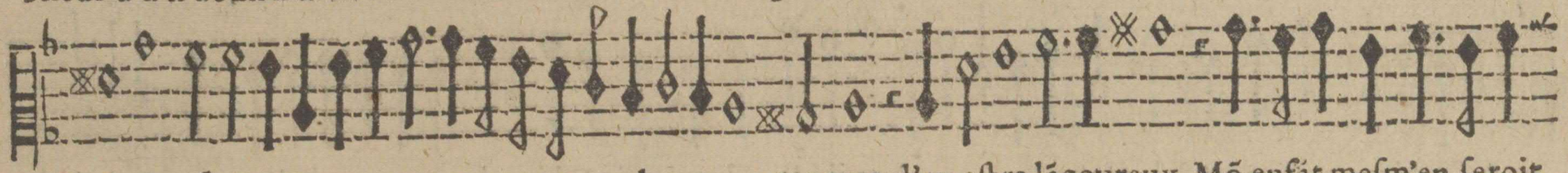
Que de le receuoir :// Que de le receuoir,:// Que de le re- ceuoir.

E me plaig- noy des beaux yeux, de madame de: ://: De sõ beau frõt de sõ vouté sour-

cy de sõ beau poil ausi, de sõ beau teint, de: ://: de sõ beau poil ausi Qui dãs ses neuds emprisõne



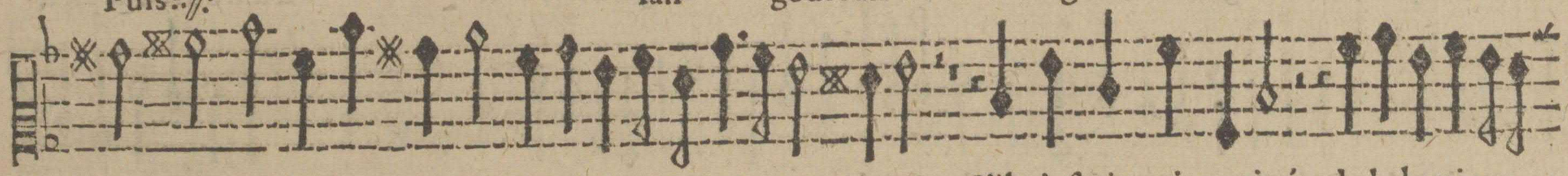
mõ ame, emprisõne mõ a- me empri: ://: mon ame Ie me plaignoy de sõ ris qui

m'enflame de sõ ris qui m'ẽflame Puis de sõ cœur felon & sans mercy ://: Puis de son

cœur felon & sans mercy Qui plᵉ se mõtr'en mõ mal endurcy, Quãd plᵉ ie põds ẽ l'amoureuse flame

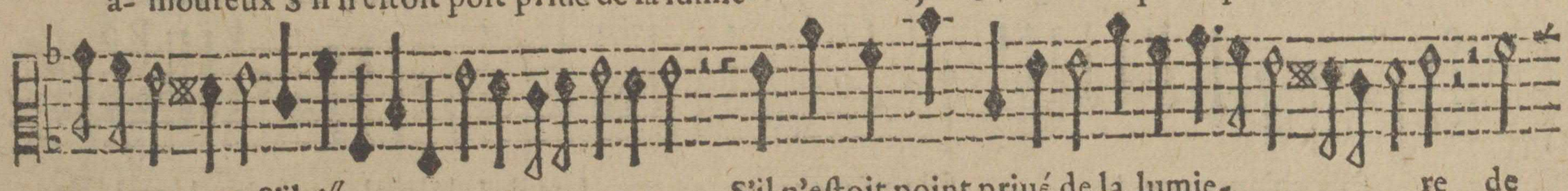
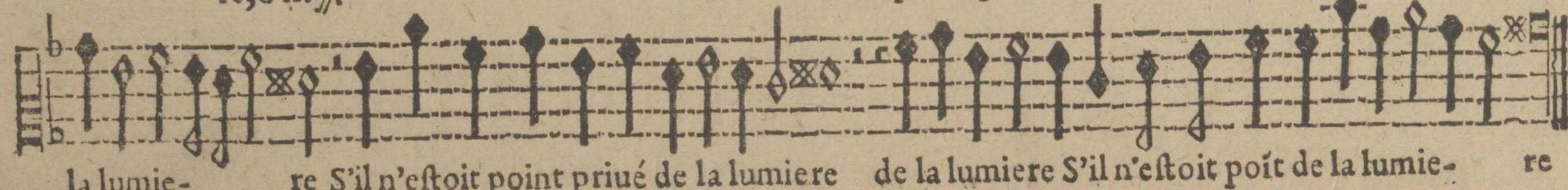


Quãd plᵉ ie põds ://: en l'amoureuse flame Quãd: ://: en l'amoureuse fla- me. ://:

ET voicy lors Venus qui me vint dire, Et: //: Ne sẽs tu pas

l'heur d'ũ si doux martire Par la beauté des beautez la primie- re Puis tu te plains d'é estre lãgoureux



Puis: //: lan- goureux d'en estre lãgoureux Mõ enfãt mesm'en seroit



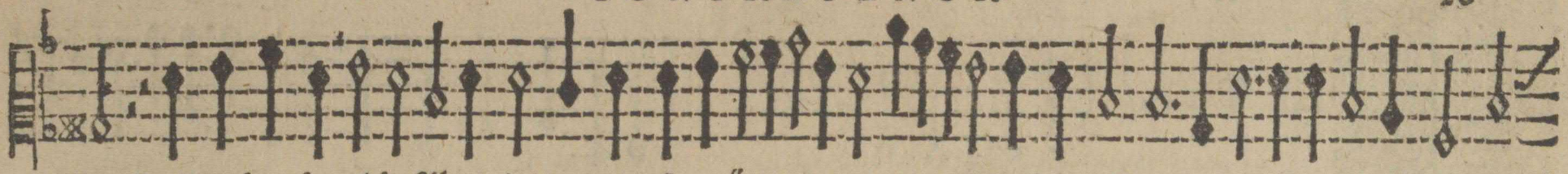
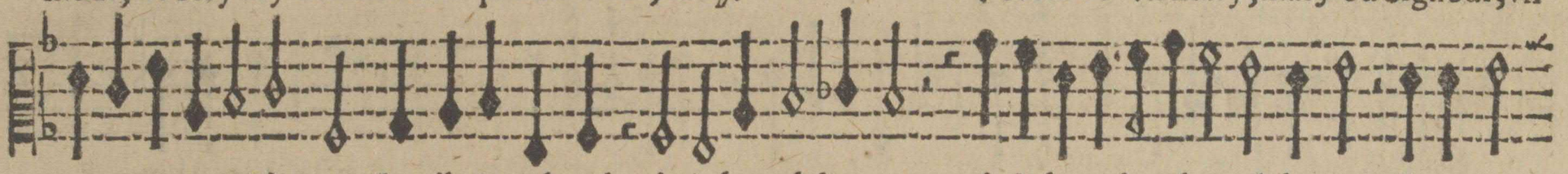
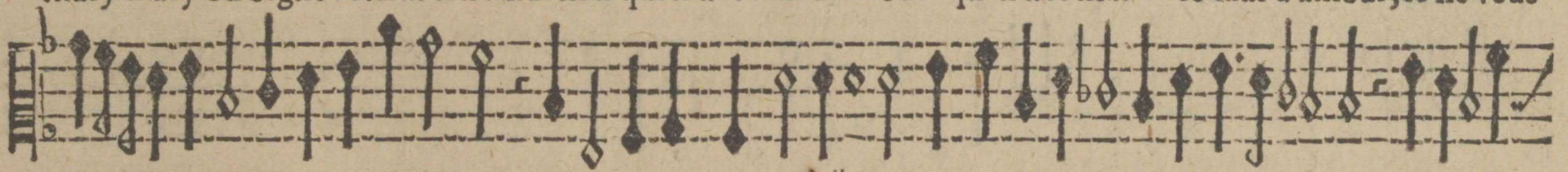
a- moureux S'il n'estoit poĩt priué de la lumie- re, S'il n'estoit point priué de la lumie-

re, S'il: //: S'il n'estoit point priué de la lumie- re de

la lumie- re S'il n'estoit point priué de la lumiere de la lumiere S'il n'estoit poĩt de la lumie- re

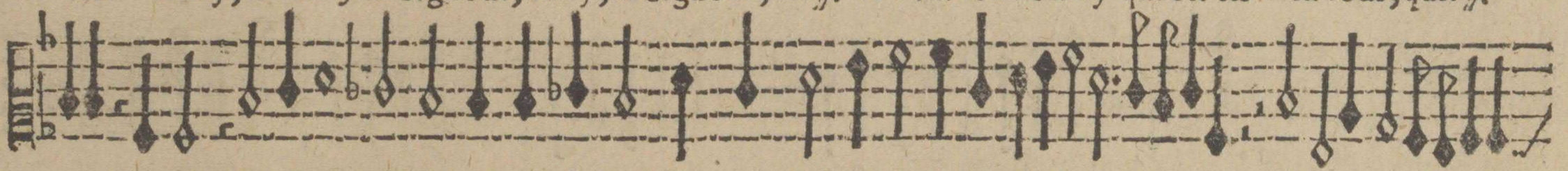
LAs il n'a nul mal il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, qui :// qui n'a le mal

d'amuur, :// La fille du Roy eſt au pied de la tour, au pied de la tour Qui pleure ://

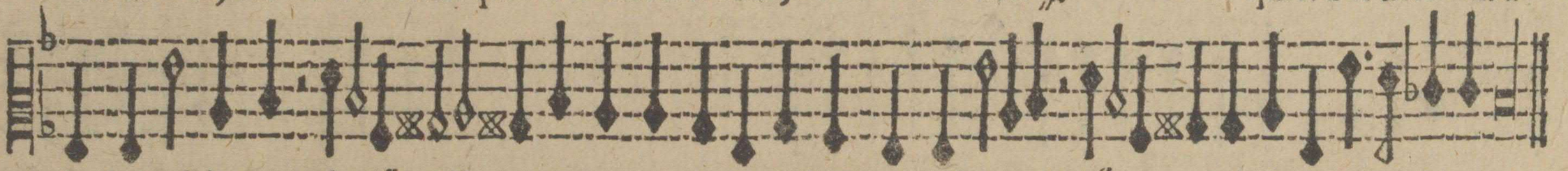
& ſoupire, meine grād doulour :// Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, Qui pleu-

r'& ſoupire, Qui :// meine grād dou- lour, :// :// Le Roy luy deman- de ://

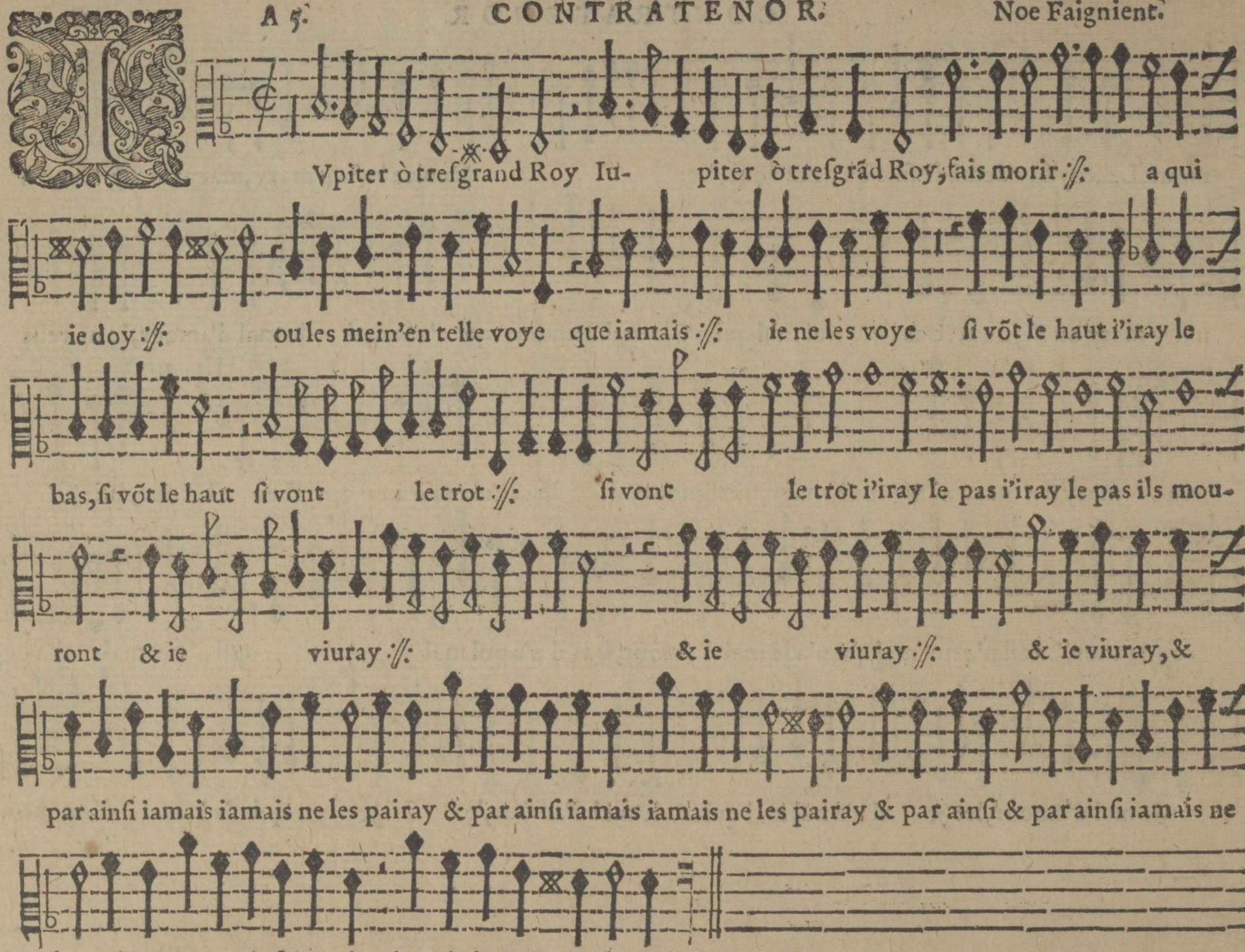
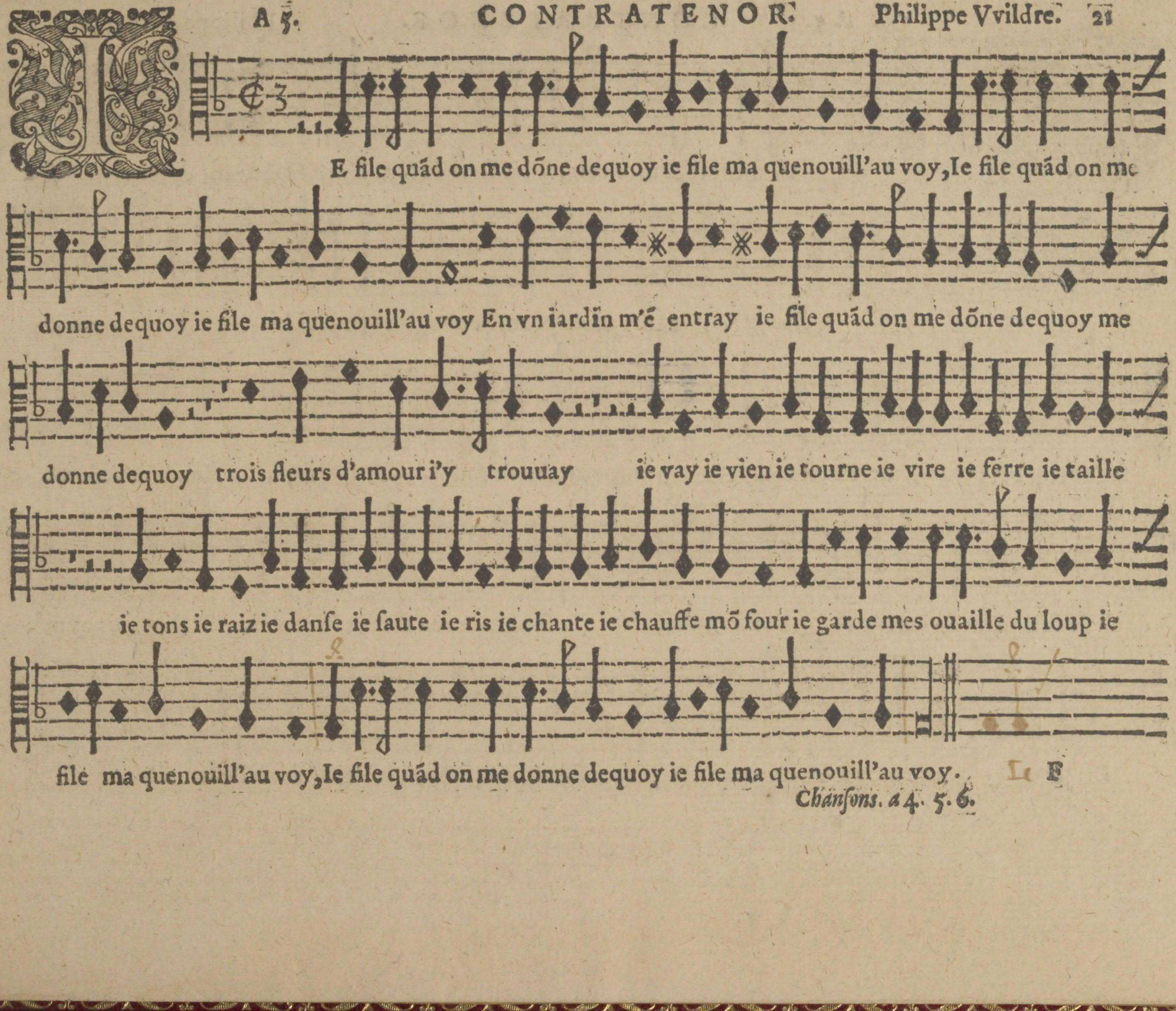
fille qu'auez vous? :// fille qu'auez vous :// Las il n'a le mal qui n'a le mal d'a-

mour, Le Roy luy demáde fille qu'auez vous, Le: :// Voulez vo⁹ vn mary, mary ou Signour, vn

mary mary ou Signour? Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour qui n'a le mal le mal d'amour, Ie ne veus

vn mary, vn mary ni Signour, mary, ni Signour, ni: :// Ie veus le mié amy qui eſt en la tour, qui: ://



en la tour, Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, Las il n'a nul mal :// qui n'a le mal d'a-



mour, le mal d'amour, le: :// il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, le: :// qui n'a le mal d'amour.


Vpiter ò treſgrand Roy Iu- piter ò treſgrãd Roy, fais morir :// a qui
ie doy :// ou les mein'en telle voye que iamais :// ie ne les voye ſi võt le haut i'iray le
bas, ſi võt le haut ſi vont le trot :// ſi vont le trot i'iray le pas i'iray le pas ils mou-
ront & ie viuray :// & ie viuray :// & ie viuray, &
par ainſi iamais iamais ne les pairay & par ainſi iamais iamais ne les pairay & par ainſi & par ainſi iamais ne
les pairay & par ainſi iamais iamais iamais ne les pairay.

E file quād on me dōne dequoy ie file ma quenouill'au voy, Ie file quād on me
donne dequoy ie file ma quenouill'au voy En vn iardin m'é entray ie file quād on me dōne dequoy me
donne dequoy trois fleurs d'amour i'y trouuay ie vay ie vien ie tourne ie vire ie ferre ie taille
ie tons ie raiz ie danſe ie ſaute ie ris ie chante ie chauffe mō four ie garde mes ouaille du loup ie
file ma quenouill'au voy, Ie file quād on me donne dequoy ie file ma quenouill'au voy.

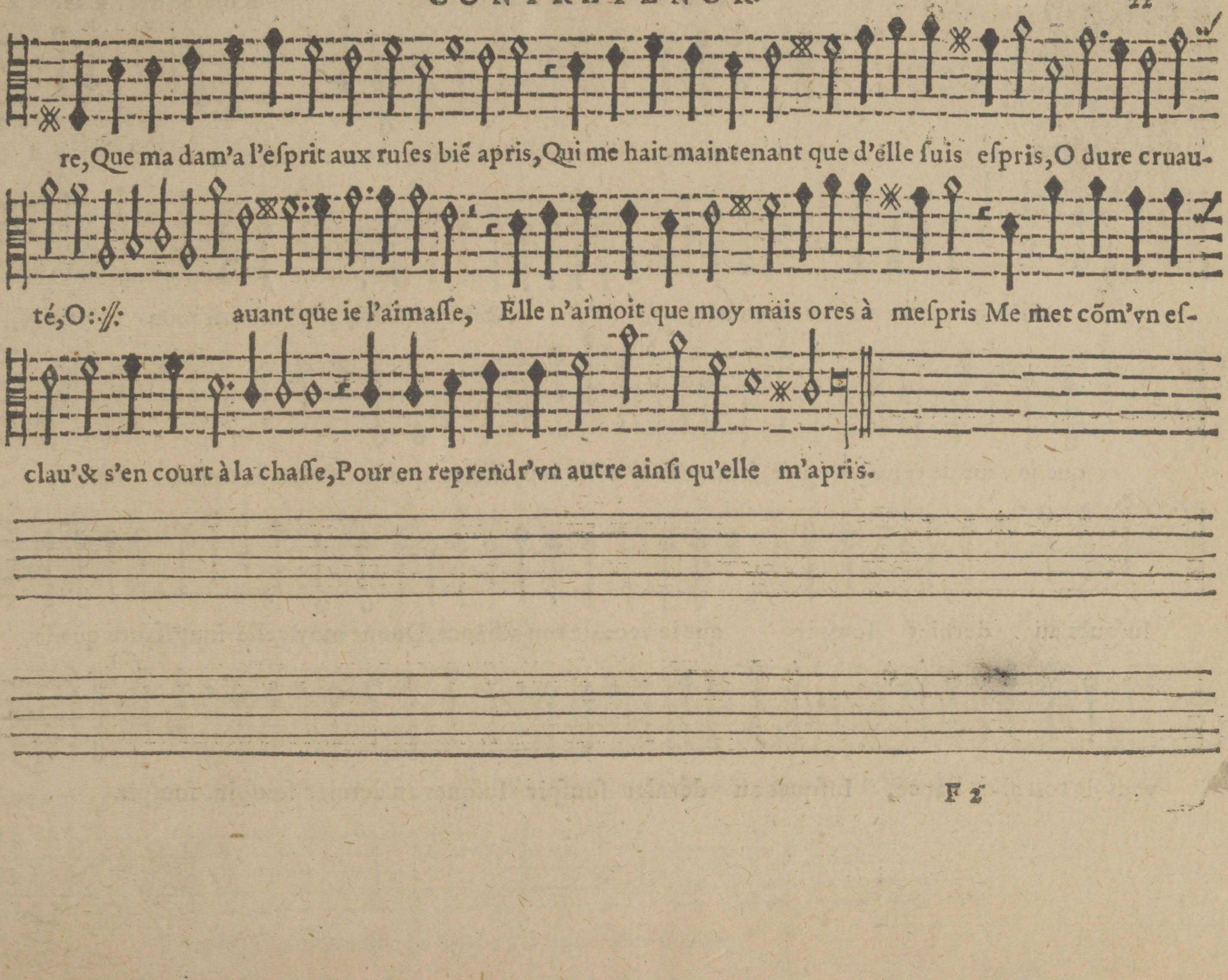
Qui me ſeruẽt mes vers, & les ſons de ma Lyre, Quãd nuit & iour :||:

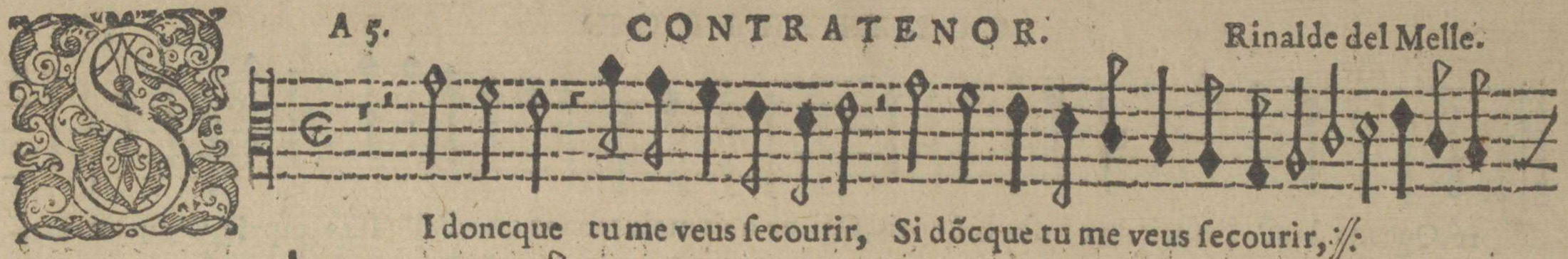
je chang'& de meurs & de peau, Pour aymer ſottemẽt :||: vn vi-

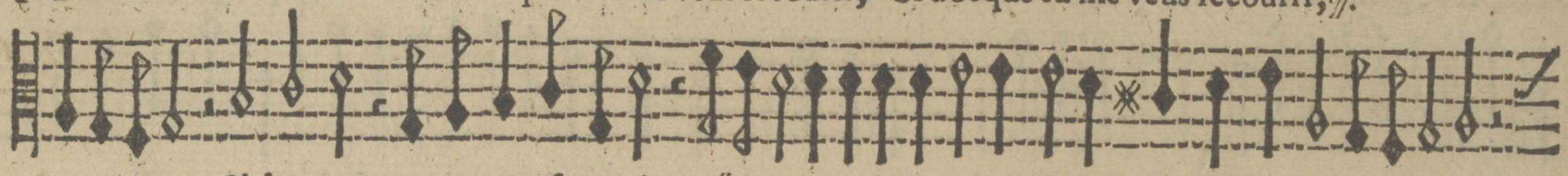
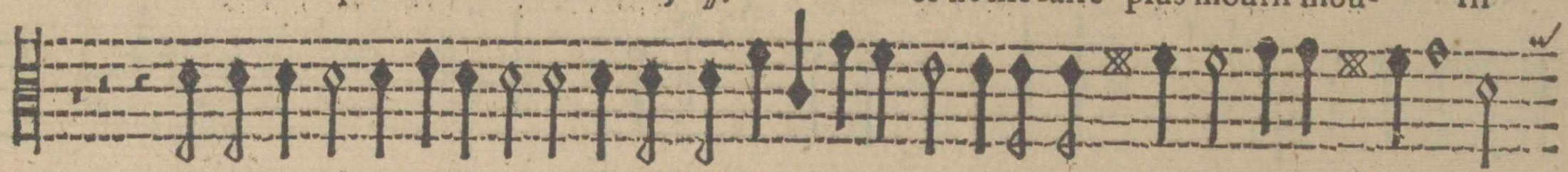
ſage trop beau, Malheureux eſt celuy, qui pour amour ſoupi- re, Ie pleur'& ie me

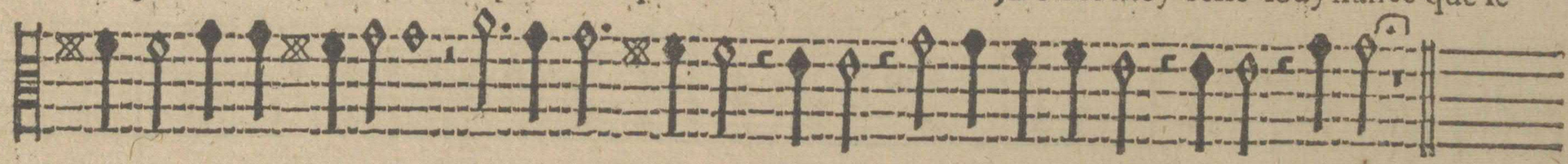
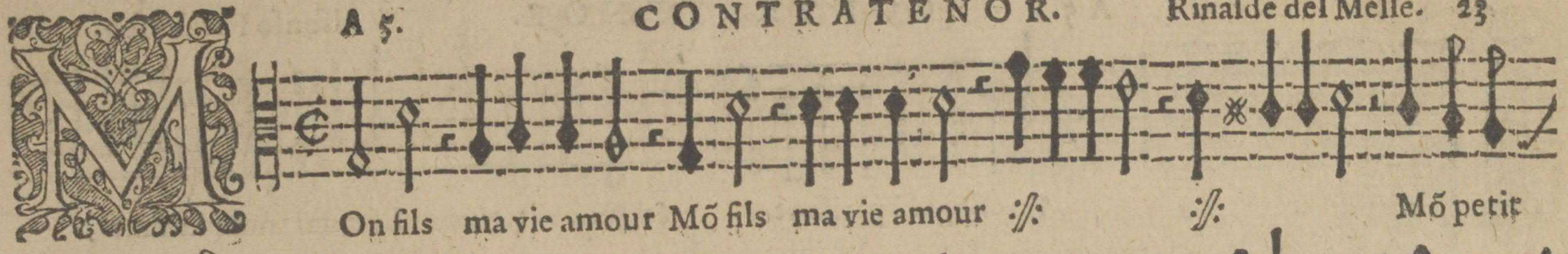
deuls, ie ſuis plein de mar- tire, Ie fais mille, :||: ſonetz & me romps le cerceau, Et ſi ne ſuis aymé,

Et :||: vn amoureux nouueau Gaigne touſiours ma place, & ie ne l'oſe di-

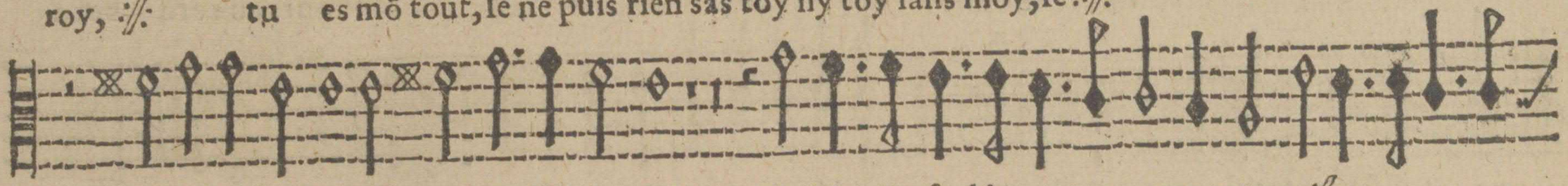

re, Que ma dam'a l'eſprit aux ruſes biẽ apris, Qui me hait maintenant que d'elle ſuis eſpris, O dure cruau-
té, O: :// auant que ie l'aimaſſe, Elle n'aimoit que moy mais ores à meſpris Me met cõm'vn eſ-
clau'& s'en court à la chaſſe, Pour en reprendr'vn autre ainſi qu'elle m'apris.



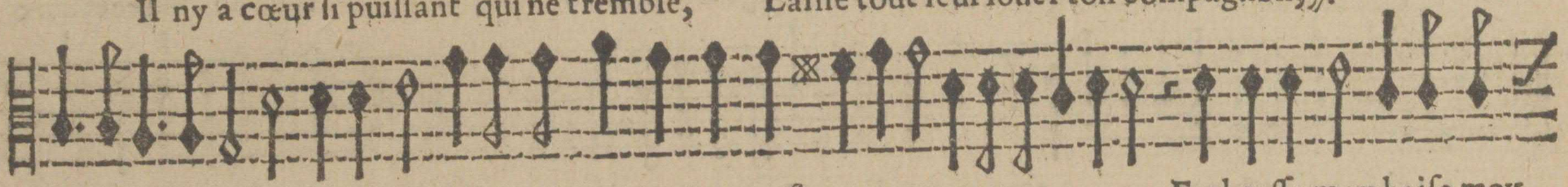
I doncque tu me veus ſecourir, Si dõcque tu me veus ſecourir, ://:

Si doncque tu me veus ſecourir, ://: & ne me faire plus mourir mou- rir

que ie veus de ton alli- ance, Donne moy celle iouyſſance que ie veus de ton al- liance,

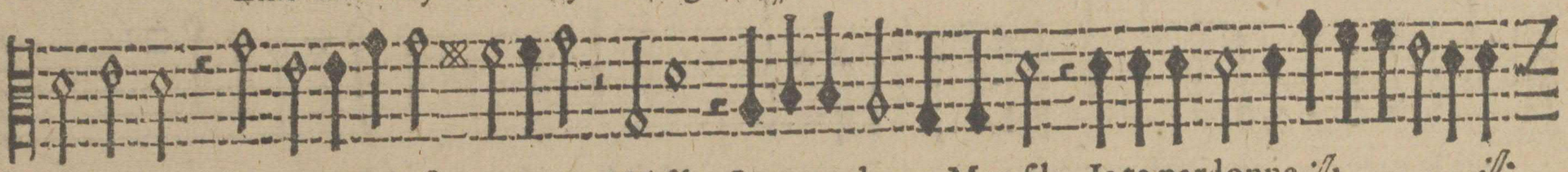
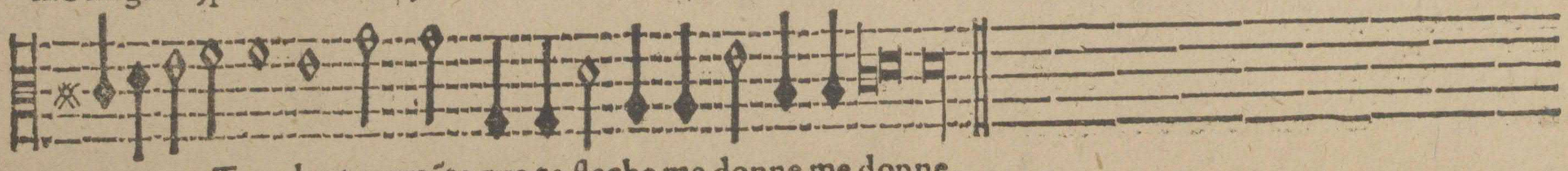
Iuſques au dernier ſouſpir que ie veus de ton alliance, Donne moy celle iouyſſance que ie

veus de ton al- liance, Iuſques au dernier ſouſpir Iuſques au dernier ſouſpir ſouſpir.

On fils ma vie amour Mõ fils ma vie amour :// :// Mõ petit

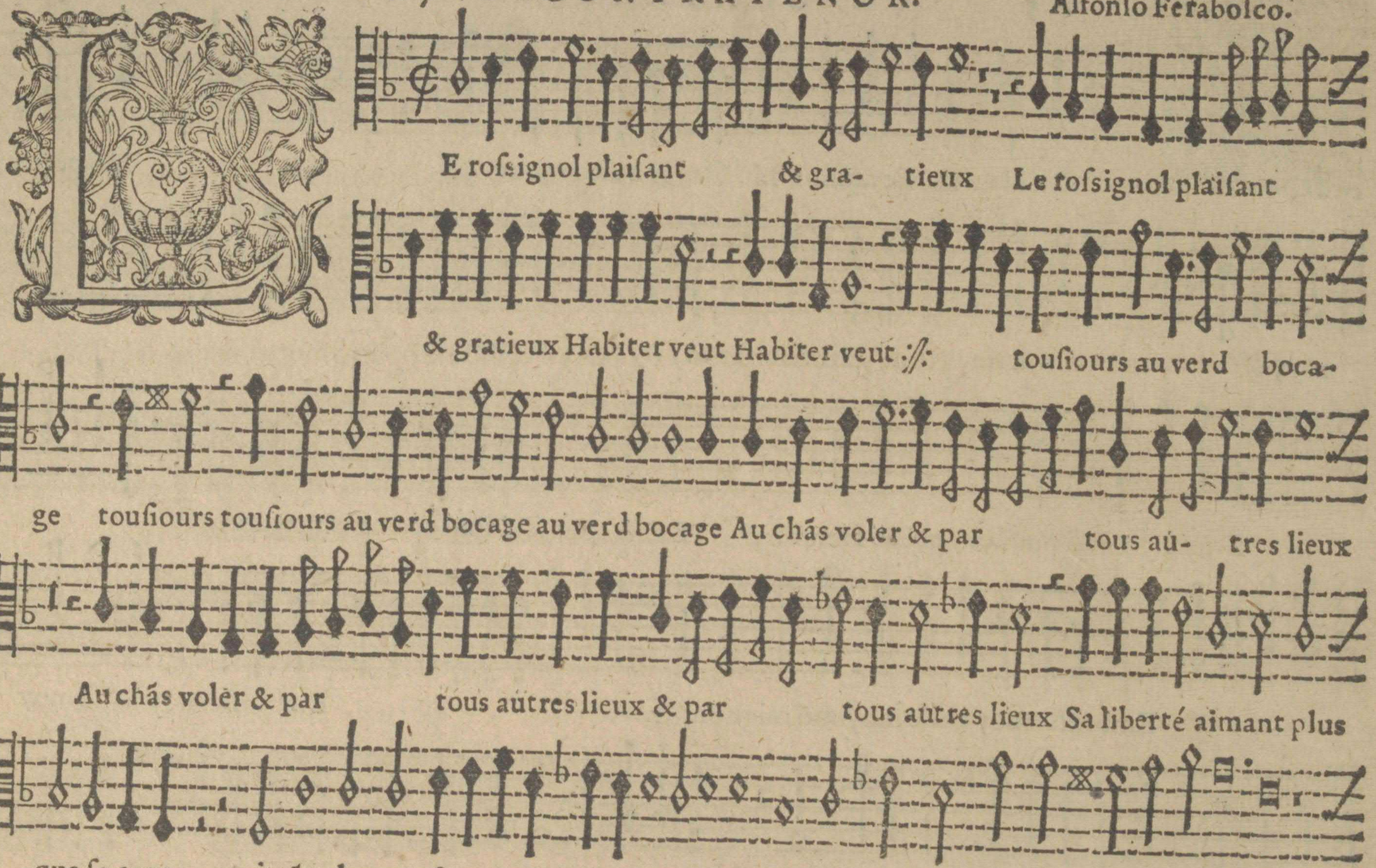
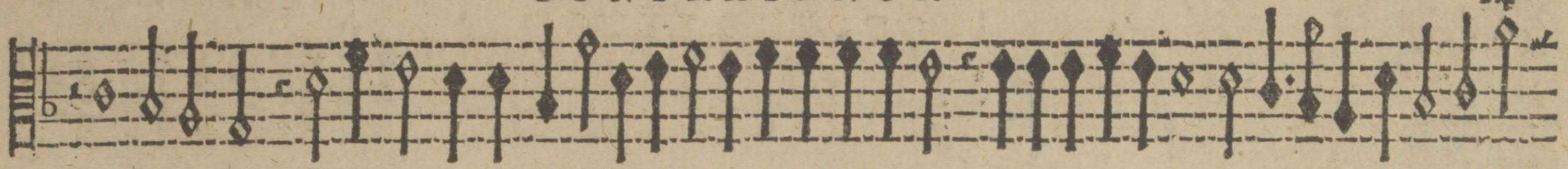
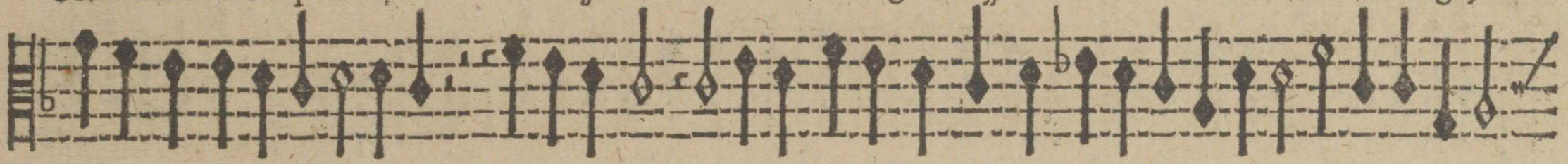
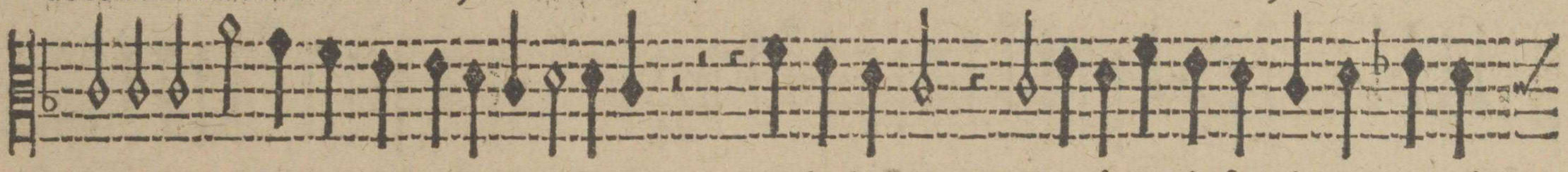
roy, :// tu es mõ tout, Ie ne puis rien sás toy ny toy ſans moy, Ie :://

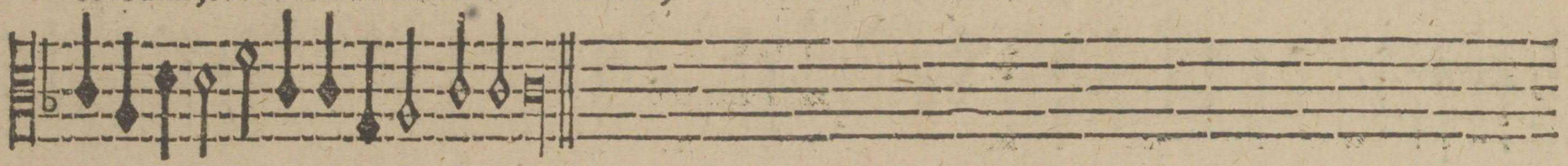


Il ny à cœur ſi puiſſant qui ne tremble, Laiſſe tout ſeul iouer ton compagnon, ://



Embraſſe moy baiſe moy mõ mignon, :// Embraſſe moy baiſe moy

mõ mignon, pẽds a mõ col :// Mõ fils Ie te pardonne Mon fils Ie te pardonne :// ://

Tous les tourmẽts que ta fleche me donne me donne.

Alfonso Feraboſco.

Sous triſte dueil qui le tiét en ſes lacs :// Du roſsignol :// ne cerche l'a- uantage, Ne

de ſon chãt receuoir le ſoulas, Ne de ſon chãt receuoir Ne de sõ chãt receuoir le ſoulas, receuoir le ſoulas

le ſoulas, Ne de ſon chãt receuoir le ſoulas, Ne de ſon chant receuoir Ne de ſon chãt re- ceuoir



le ſoulas receuoir le ſoulas, le ſoulas.

A 5. CONTRATENOR. Philippe Rogier.

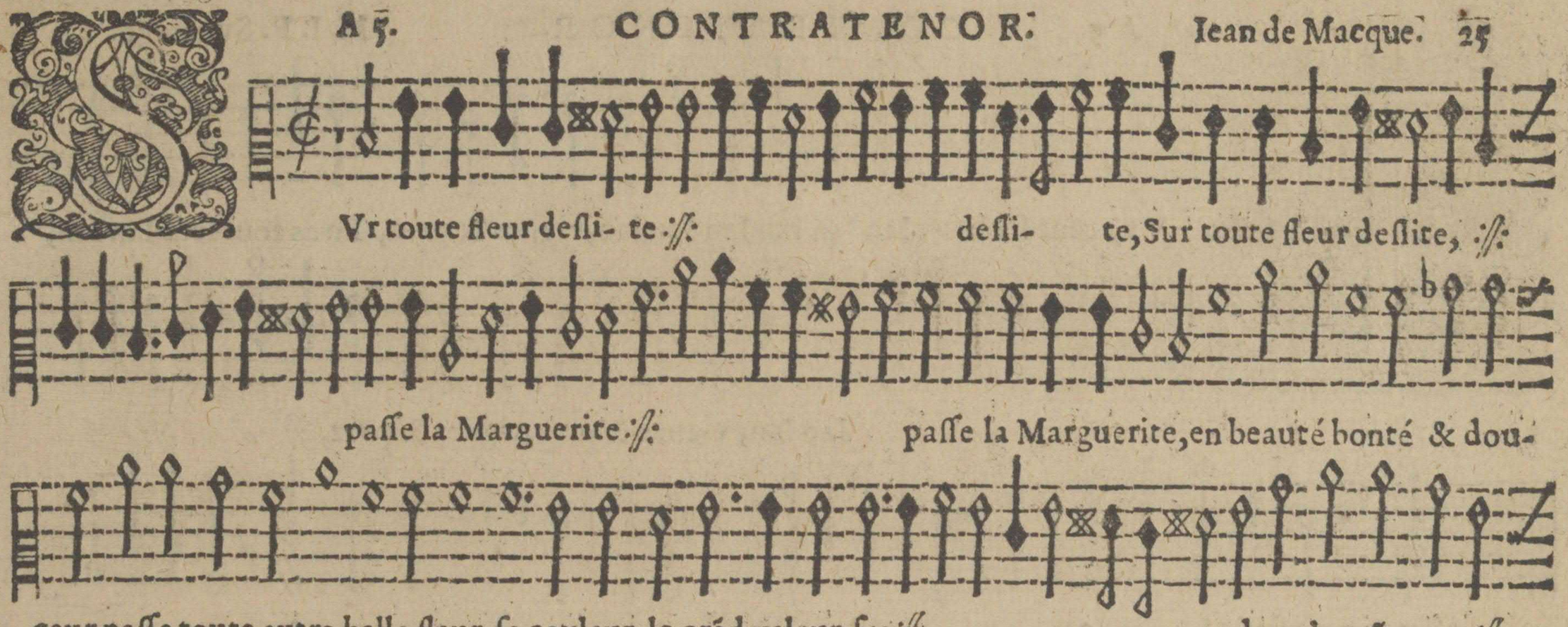
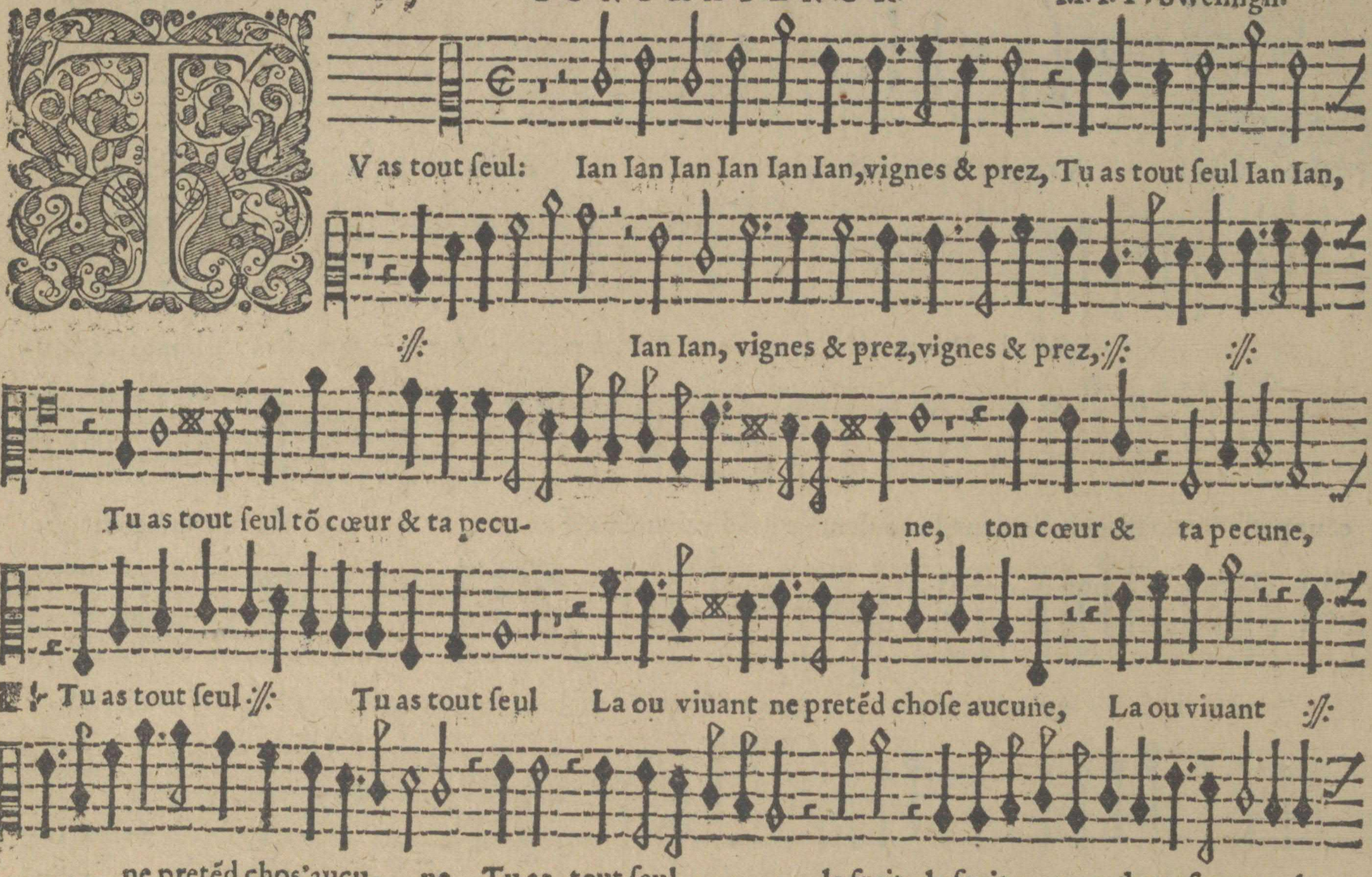
AMour & la beauté, :|: & la beauté, Amour :|: & la beau- té :|:

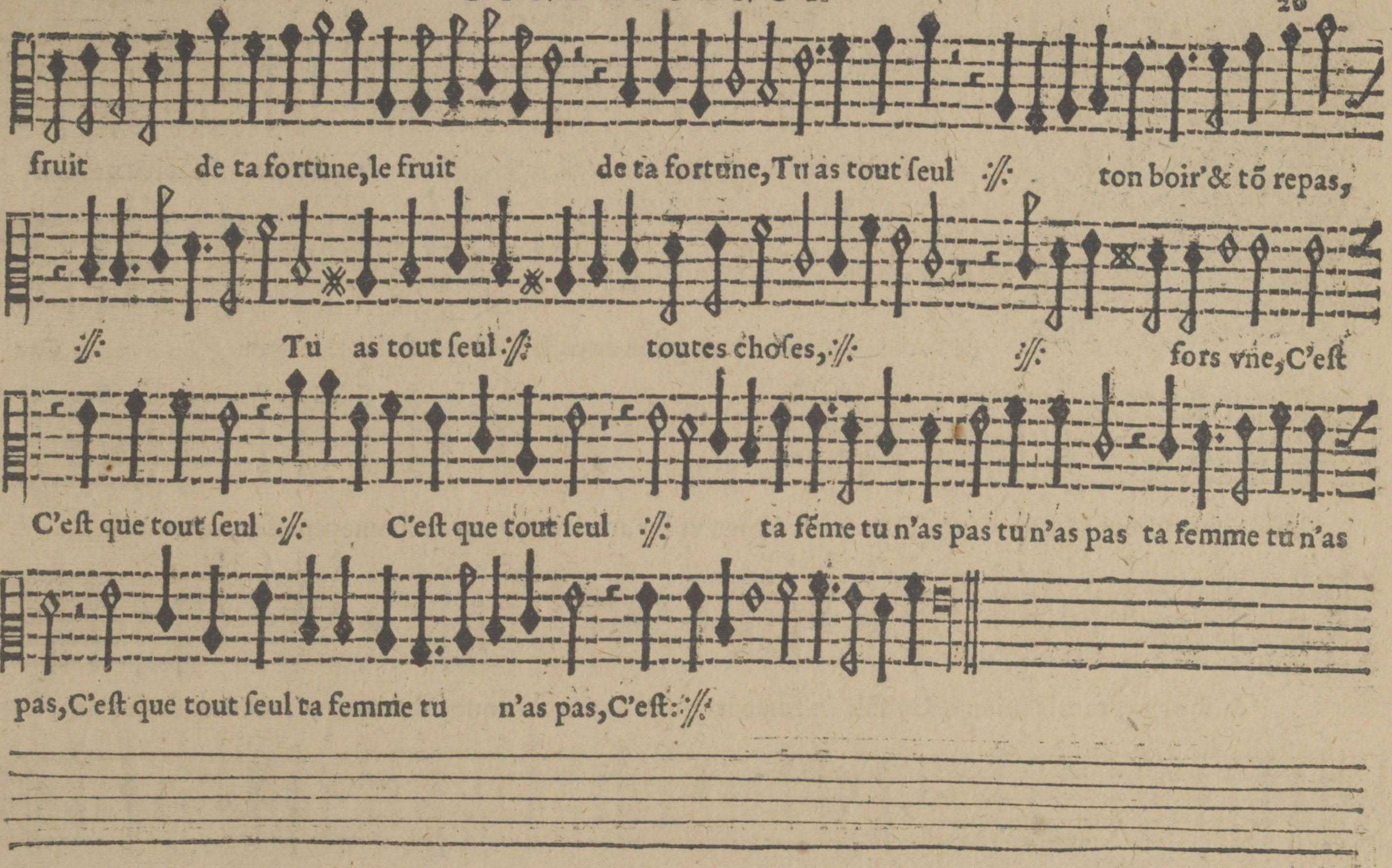
:|: S'ẽſuiuẽt tour a tour tour a tour, S'ẽ: :|: tour a tour S'enſuiuẽt :|:

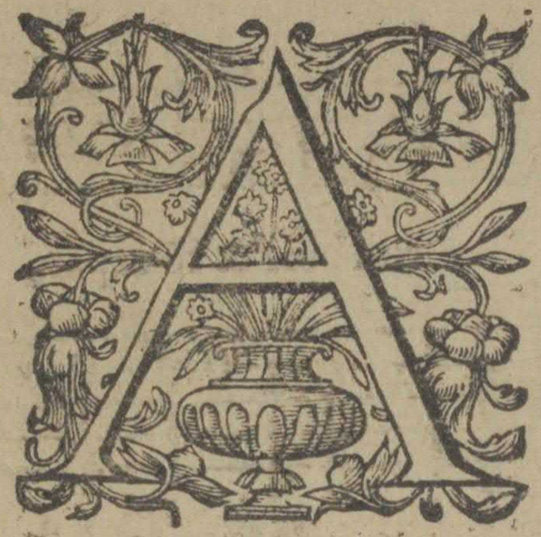
S'ẽ: :|: :|: :|: Amour ſuit la beauté, :|: :|:

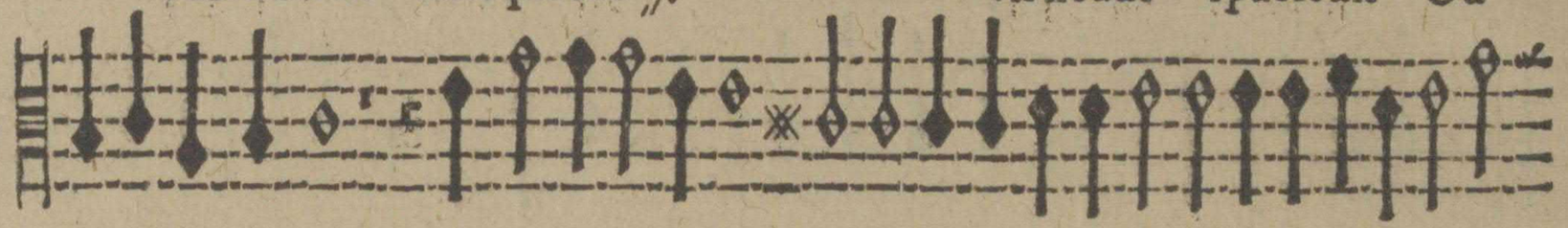
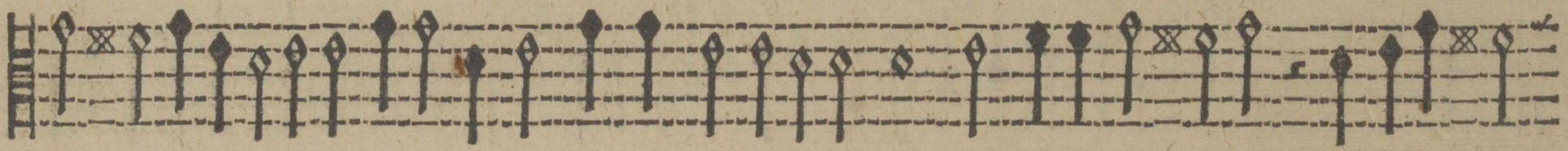
ſuit la beauté, Amour ſuit la beauté :|: Amour ſuit la beauté :|: :|:

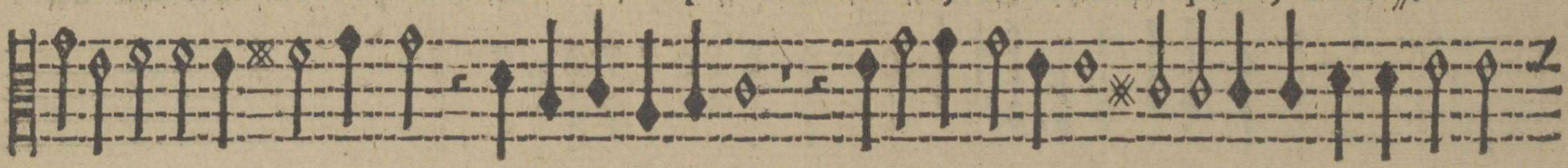
Et la beauté :|: Amour ſuit la beauté Et la beauté, :|: :|: ſuit

l'amour ſuit l'amour.

Vr toute fleur desli- te :// desli- te, Sur toute fleur deslite, ://
passe la Marguerite :// passe la Marguerite, en beauté bonté & dou-
ceur passe toute autre belle fleur, sa couleur de grãd valeur, sa: // donn'a mõ cœur ://
viue vi- gueur viue vi- gueur, tãt qu'a iamais :// m'incite, tãt qu'a iamais, tãt: //
d'aymer la Marguerite, :// :// tant qu'a iamais, :// m'in-
cite, tãt qu'a iamais, tãt: :// d'aymer la Marguerite :// ://

V as tout ſeul: Ian Ian Ian Ian Ian Ian, vignes & prez, Tu as tout ſeul Ian Ian,
Ian Ian, vignes & prez, vignes & prez,
Tu as tout ſeul tõ cœur & ta pecu-
ne, ton cœur & ta pecune,
Tu as tout ſeul Tu as tout ſeul
Tu as tout ſeul Tu as tout ſeul La ou viuant ne pretẽd choſe aucune, La ou viuant
ne pretẽd chos'aucu- ne, Tu as tout ſeul le fruit le fruit de ta fortune, le

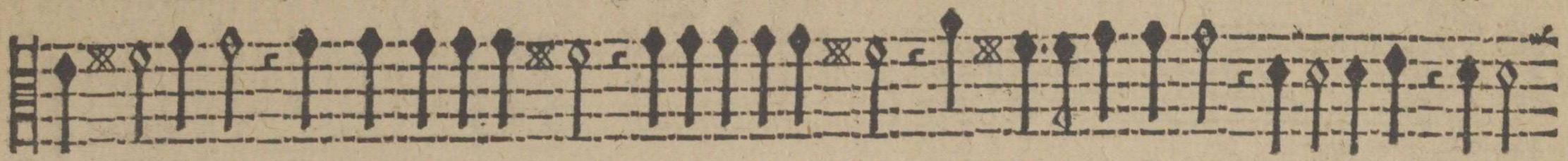

fruit de ta fortune, le fruit de ta fortune, Tu as tout ſeul ton boir' & tõ repas,
Tu as tout ſeul toutes choſes, fors vne, C'eſt
C'eſt que tout ſeul C'eſt que tout ſeul ta fẽme tu n'as pas tu n'as pas ta femme tu n'as
pas, C'eſt que tout ſeul ta femme tu n'as pas, C'eſt:

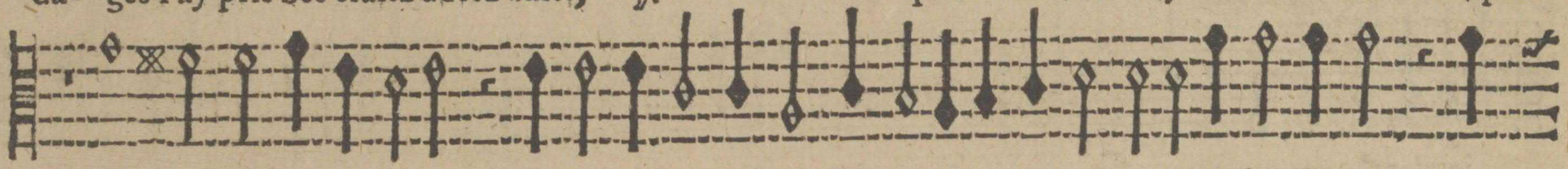


Yant fait de mes pleurs :// vn fleuue ſpacieux Ou

de fortun'amour par qui ie le diſtil- le, A failly ſe noyer :// Car

ſon aiſle mobile Moitte de c'eſt humeur n'a peu voler au cieux, Pour ce fleuue paſſer, Pour: //:

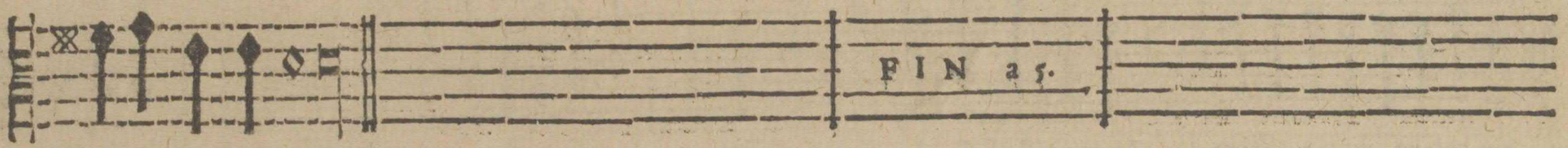
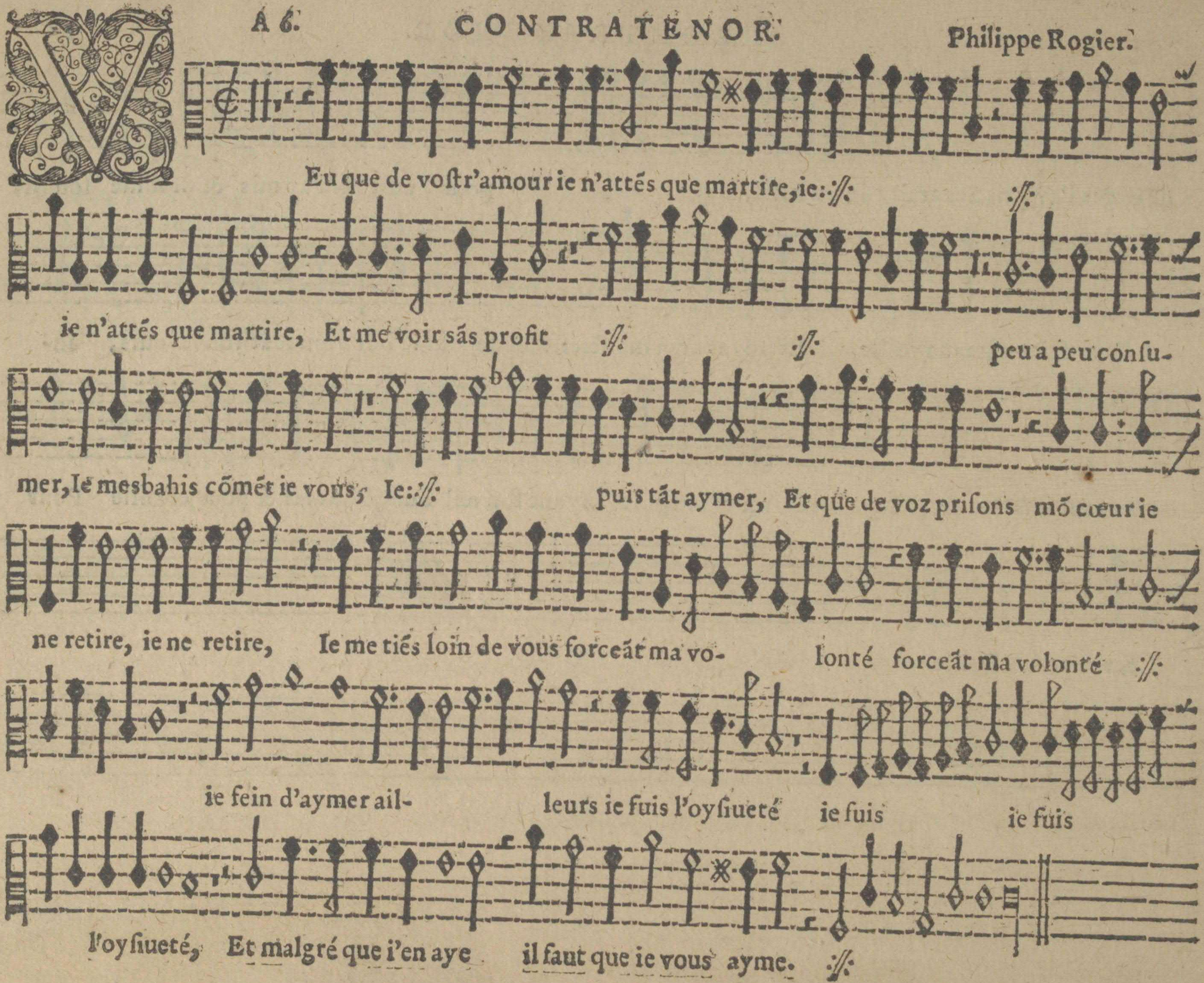


& me ga- rantir mieux, i'ay fait de ſon carquois vne barque ſubſti- le, & vn mas de ſon arc, &:

a nau- rer tãt habile vne voille I'ay fait du bãdeau de ſes yeux, De la corde de l'Arc les cor-

da- ges i'ay pris Ses traitz dorez auſsi, ℣: pour auirons i'ay mis & de mille ſoupirs



i'ay fait enfler ma voille Et voyant ma maiſtreſſe aſsiſe ſur le bord inuocát ſon ſecours, in-

uocant ſon ſecours, Suys ve- nu a bon port Ayant ſon œil diuin, Pour far & pour eſtoille Pour

far & pour eſtoille.

Veu que de voſtr'amour ie n'attés que martire, ie:
ie n'attés que martire, Et me voir sás profit
peu a peu consu-
mer, Ie mesbahis cõmẽt ie vous, Ie:
puis tãt aymer, Et que de voz priſons mõ cœur ie
ne retire, ie ne retire, Ie me tiés loin de vous forceãt ma vo-
lonté forceãt ma volonté
ie fein d'aymer ail-
leurs ie fuis l'oyſiueté ie fuis ie fuis
l'oyſiueté, Et malgré que i'en aye il faut que ie vous ayme.

L- le n'euſt ſceu :// la chaleur é prouuer ://
:// D'vn feu plus beau en ſa ten- dre poitrine, tẽdre poitrine, Et luy n'euſt peu ://
au ciel méme trouuer, :// De ſes vertus :// recompen- ſe plus di- gne,
O coulpl'heurues' :// O coulpl'heureus' O nuit biẽ for- tuné- e, Châtons Io, ://
Châtons Io, :// Hymen o Hymenée, Hymẽ o Hymenée, Hymen o Hymenée, Châtons Io, ://
Châtons Io, :// Hymen o Hymenée, Hymẽ o Hymenée, Hymen o Hymené- e, o Hymenée.

POur vous aymer, Pour vous Pour vous ay- mer, :// Pour vous ay-

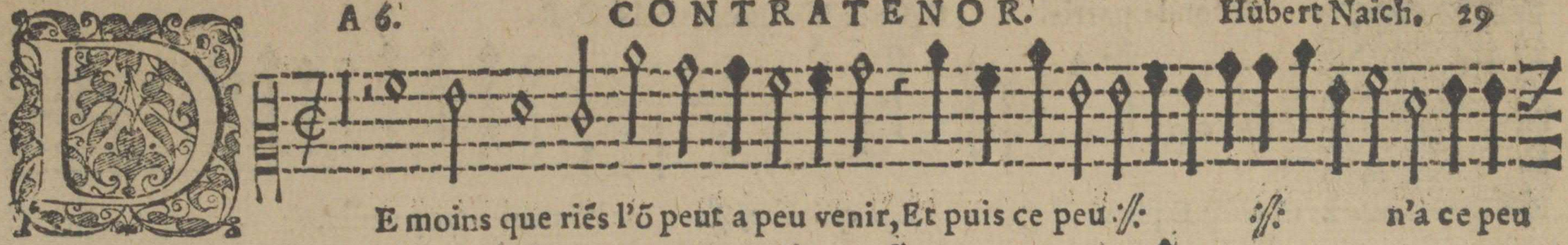
mer :// ie veux mal a mõ cœur, a mõ cœur, Ie hay mes yeux, Ie: :// ://

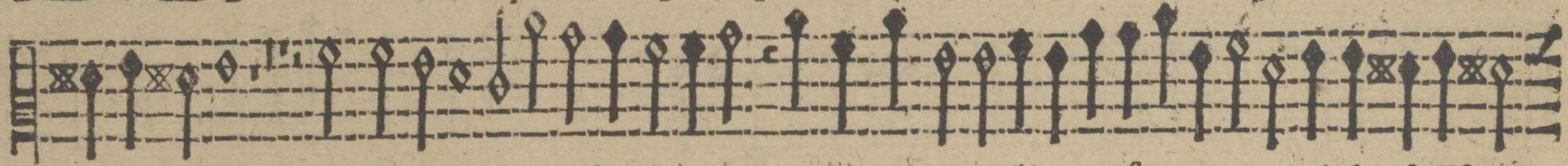
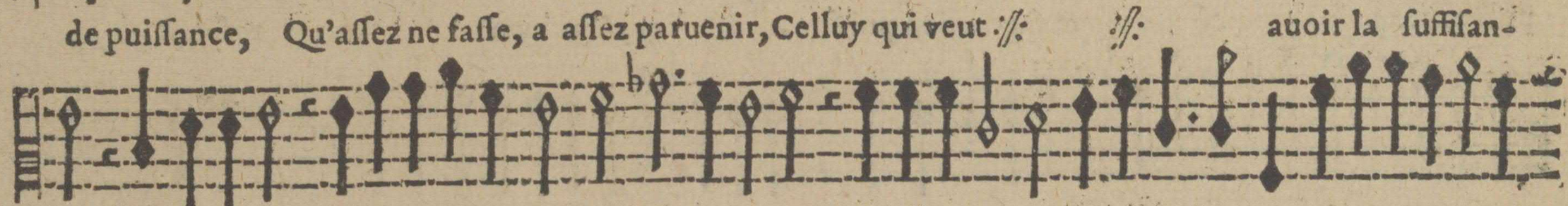
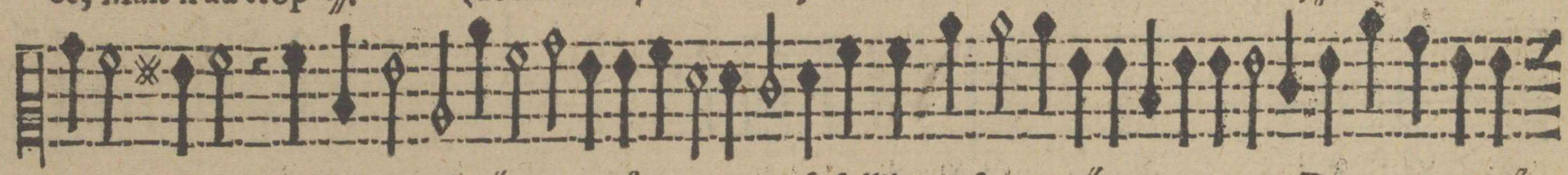
mon eſprit & ma vie :// mõ eſprit & ma vi- e, & ſi ma mort, ://

vous peut rendre vous peut, vous peut rẽdre aſſouuie, vous: :// aſ- ſouui- e, ie

ſuis content, ie: :// de morir en lan- gueur :// dẽ morir en langueur, de

morir en lãgueur, de: :// dẽ morir de morir en langueur en langueur.



DE moins que riés l'õ peut a peu venir, Et puis ce peu :// :// n'a ce peu

de puiſſance, Qu'aſſez ne faſſe, a aſſez paruenir, Celluy qui veut :// :// auoir la ſuffiſan-

ce, Mais ſi au trop :// (de malheur) il s'auance, Ne receuant d'aſſez cõtentement, ://

En danger eſt, :// :// par ſa foll'inconſtance, :// De retourner ://

:// De retourner :// a ſon commencemẽt, :// De moins que riens.

Seconde partie. CONTRATENOR.

E plus qu'aſſez, ℣ l'õ peut a trop venir, ℣ Et

puis ce trop ℣ ℣ a ſi grande puiſſan- ce, Que bien toſt fait ℣

a vn rié paruenir, ℣ Celluy qui n'at ℣ ℣ d'aſſez la ſuf- fiſan-

ce, Mais ſi de peu ℣ (de bon heure) ℣ ſe contente, En deteſtant de trop l'auance-

ment, de: ℣ Aſſeure eſt par conſtance prudente, De retourner a ſon commence-

ment, De retourner ℣ a ſon commencement, De plus qu'aſſez. ℣

ROsignollet du bois qui chan- t'au vert bocage, Rosignollet du bois

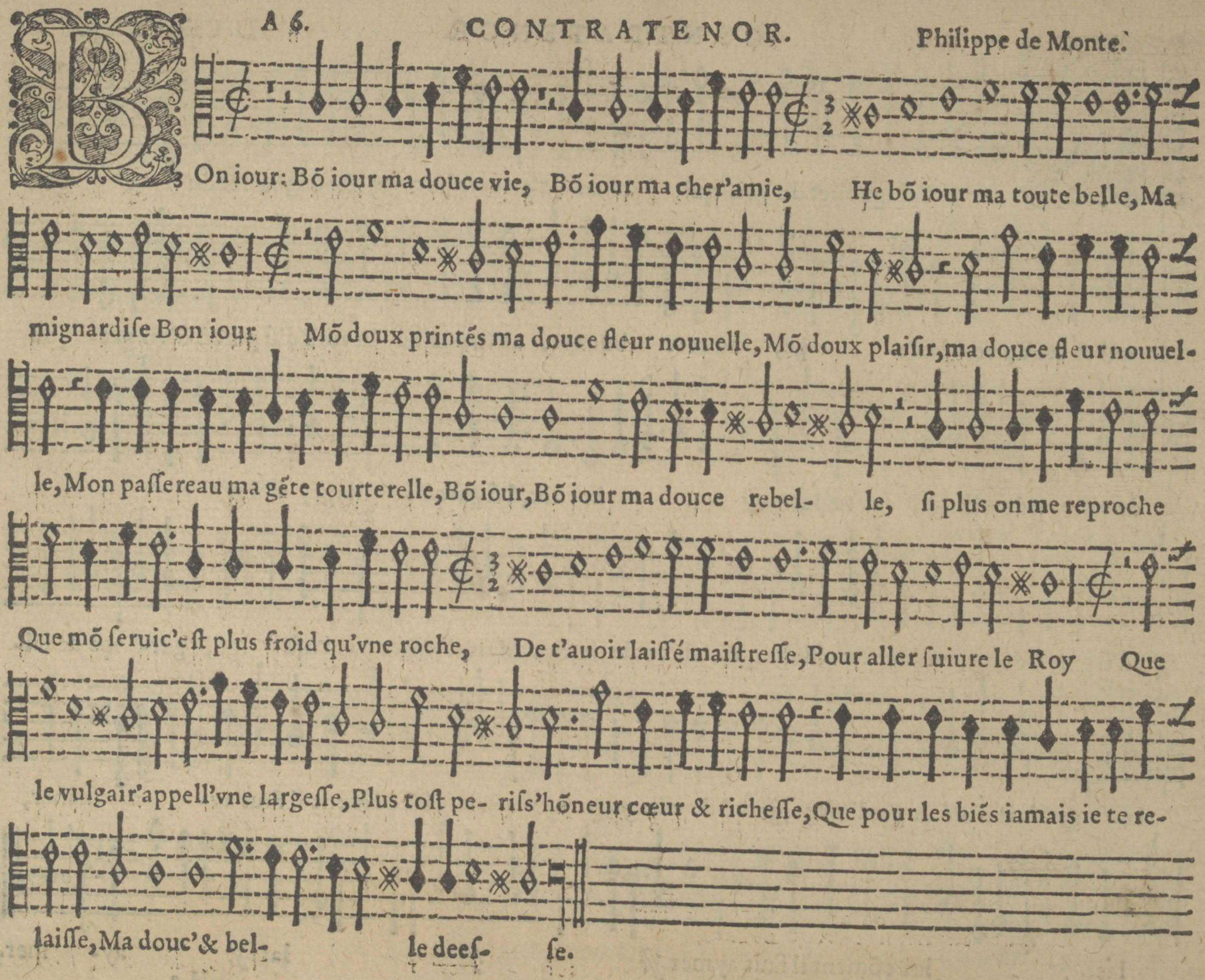
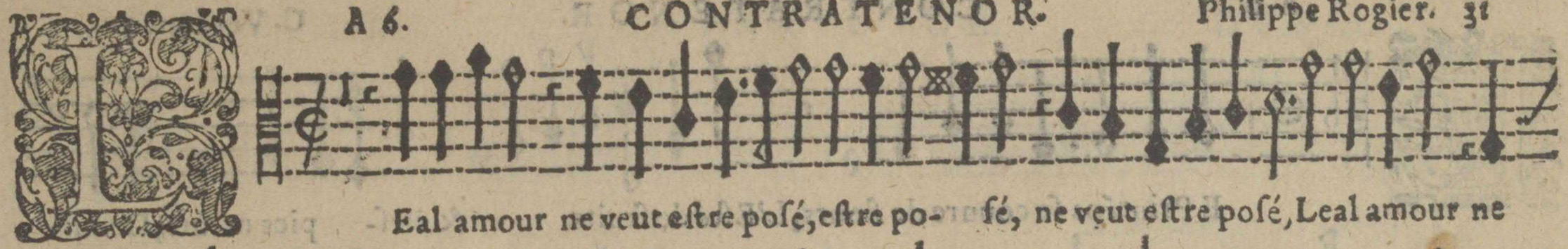
qui chãte au vert boca- ge, au vert bocage, as tu pas ouy la voix d'ũ garçõ d'vn gar- çon

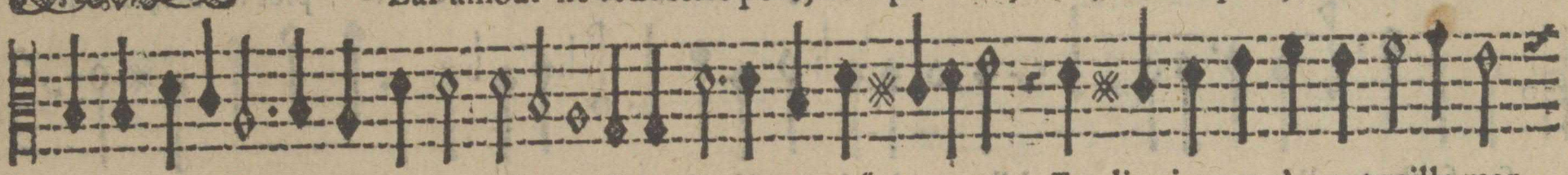
de village, de village, as tu pas ouy la voix, d'ũ garçõ de village, d'ũ: //:

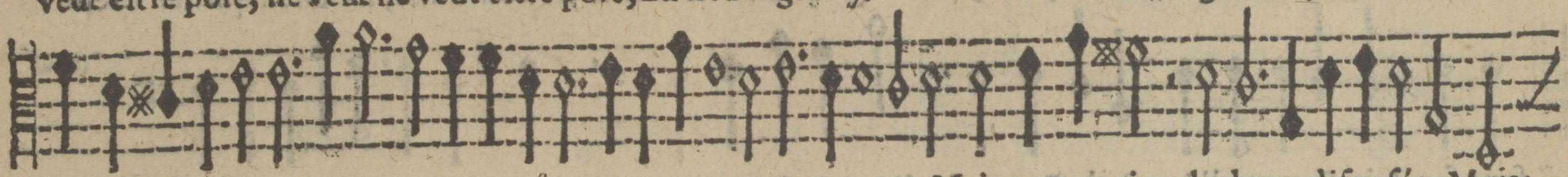
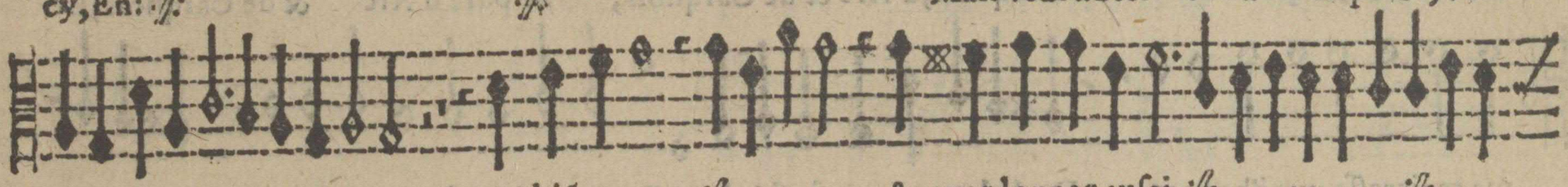
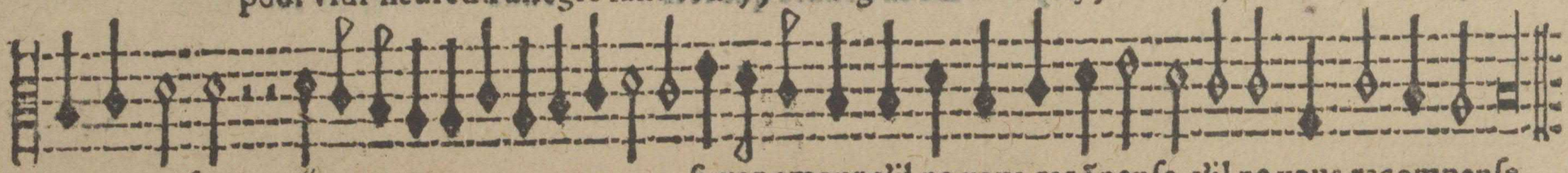
d'ũ garçõ de village de village qui s'eſt voulu marier Mais il n'étét pas l'uſa- ge, gar- çõ de vil-

la- ge Mais il n'étét pas l'uſage, garçõ de village, gar: //: las cõment il faut ay- mer,

las: //: las cõment il faut aymer: //: //: las: //: ay- mer.


On iour: Bõ iour ma douce vie, Bõ iour ma cher'amie, He bõ iour ma toute belle, Ma
mignardiſe Bon iour Mõ doux printẽs ma douce fleur nouuelle, Mõ doux plaiſir, ma douce fleur nouuel-
le, Mon paſſereau ma gẽte tourterelle, Bõ iour, Bõ iour ma douce rebel- le, ſi plus on me reproche
Que mõ ſeruic'eſt plus froid qu'vne roche, De t'auoir laiſſé maiſtreſſe, Pour aller ſuiure le Roy Que
le vulgair'appell'vne largeſſe, Plus toſt pe- riſs'hõneur cœur & richeſſe, Que pour les biẽs iamais ie te re-
laiſſe, Ma douc'& bel- le deeſ- ſe.

Leal amour ne veut estre posé, estre po- sé, ne veut estre posé, Leal amour ne



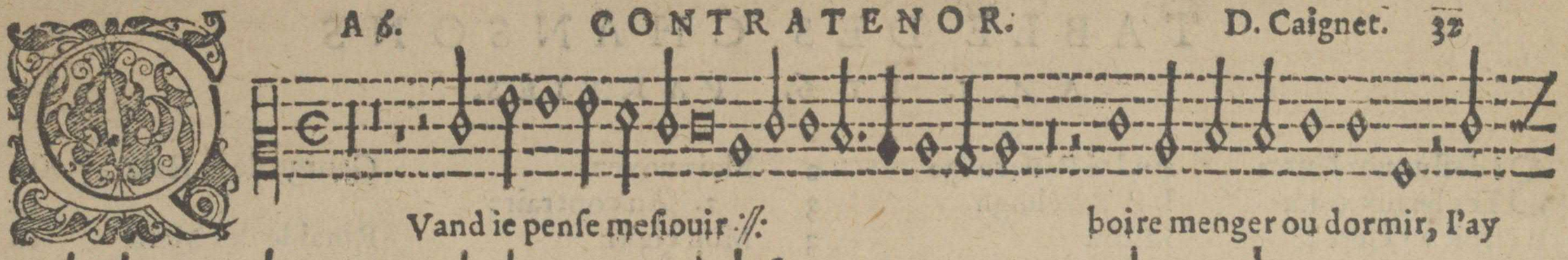
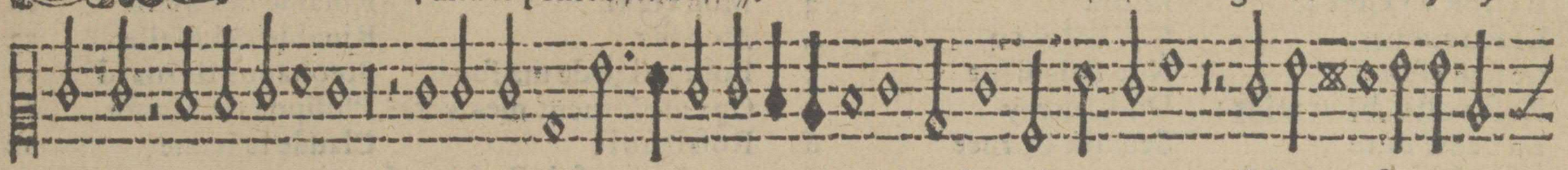
veut estre posé, ne veut ne veut estre posé, En lieu ingrat :// En lieu ingrat n'ayant mille mer-

cy, En: :// :// Mais veut auoir la dame disposée, Mais:

:// pour bié aymer :// & guerdonner aussi :// :// :// pour viur'heureux allegre sans soucy, allegre sans sou- cy, fuyez amour s'il ne vous

recompense, :// fuyez amour s'il ne vous recõpense, s'il ne vous recompense.

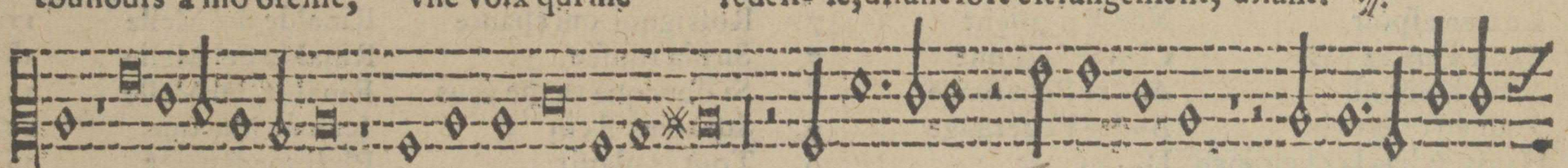
LE Printẽps se couure de fleurs, L'Esté de fruits & d'es- pics meurs, De rai-

sins se charge l'Autom- ne, L'hyuer de glaçons se couronne, se couronne, Le Dieu qui me tient

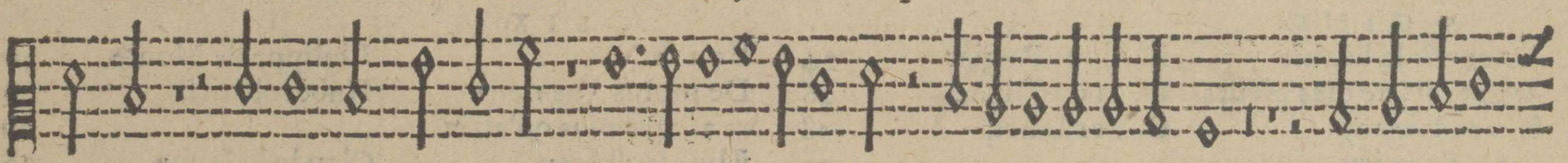
sous ses lois, Se pare d'Arc & de Carquois, d'Arc & de Carquois, Se pare d'Arc & de Carquois, Et

ma maitresse que i'honore, De la beauté que serf i'adore, Et ma maitresse que i'honore, De la beau-

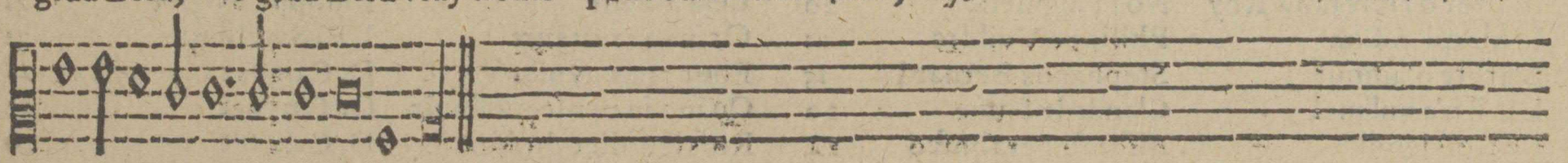
té que serf i'ado- re, De la beauté que serf i'ado- re.

Vand ie penſe meſiouir :// boire menger ou dormir, l'ay

touſiours a mõ oreille, vne voix qui me reueil- le, diſant fort eſtrangement, diſant: ://



ſortez ſortez tous ſortez tous du monument, de comparoir ie vous ſomme deuant deuant le



grãd Dieu, le grãd Dieu vray hõme pour ouir differement, :// voſtre dernier



:// iugement iugement.

TABLE DES CHANSONS
A 4. 5. ET 6. PARTIES.

SI dessus voz leures	André Peuernage	2
STes beaux yeux	I. P. Swelingh	3
Il estoit vn clerck	Mitou	3
Le feu couuert	C. Verdoncq	4
Le seul espoir	Noe Faignient	5
Rose vostre beau teint	Du Caurroy	5
La peine dure	Seuerin Cornet	6
2. Fortune aduerse		6
Le tien espoir	Noe Faignient	7
Tu ne l'entez pas	Claude le Ieune	7
Ma mignonne	André Peuernage	8
Pour estre aymé	André Peuernage	9
Hault & bas la cheminée	D. Caignet	9
En m'oyant chanter	Claude le Ieune	10

A CINC.

Amour & la beauté	Philippe Rogier	24
Ayant fait de mes pleurs	De la Cassaigne	26
Ie me plaignoy	C. Verdoncq	18
2. Et voicy		19
Iupiter ò tresgrand Roy	Noe Faignient	20
Ie file quand on	Philippe Vvildre	21
L'arbre d'amour	Stephanus Bernard	15
Las il n'a nul mal	Claude le Ieune	20
Le Rossignol	Alfonso Feraboscо	24
Mignonne allons veoir	Rinalde del Melle	11
2. Las voyez		11
3. Donc si vous		12
Mais voyez	George de la Hele	13
2. Au contraire		14
Mon cœur	Rinalde del Melle	16
Mon filz	Rinalde del Melle	23
Pour gaige de ma foy	Stephanus Bernard	17
Que me seruent mes vers	Philippe de Monte	21
Rossignol	Claude le Ieune	12
2. Toutes fois Rossignol		13
Rossignol qui chante	Rinalde del Melle	17
Sur la rousée	Rinalde del Melle	18
Si doncque tu me veus	Rinalde del Melle	22
Sur toute fleur	Iean de Macque	25
Tout le plaisir	Philippe Rogier	16
Tu as tout seul Ian	I. P. Swelingh	25

A SIX.

Bon iour	Philippe de Monte	30
De moins que riens	Hubert Naich	29
2. De plus qu'assez		29
Elle n'eust sceu	Claude le Ieune	28
Leal amour	Philippe Rogier	31
Orsus Seruiteurs	I. P. Swelingh	31
Pour vous aymer	D. Caignet	28
Quand ie pense mesiouir	D. Caignet	32
Rossignollet du bois	D. Caignet	30
Veu que de vostr'amour	Philippe Rogier	27

FIN.