LE ROSSIGNOL MVSICAL

DES CHANSONS

DE DIVERSES ET EXCELLENS AVTHEVRS DE NOSTRE TEMPS

A QVATRE, CINC ET SIX PARTIES.

Nouellement Recueillé & miſes en lumiere.

TENOR.

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

EN ANVERS.
De l'Imprimerie de Pierre Phaleſe Libraire Iuré.

M. D. XCVIII.

AV VERTVEVX ET DISCRET
SEIGNEVR, BALTHASAR ANDREA.

MON SEIGNEVR, *Comme depuis quelque temps i'ay mis en lumiere diuerſes Recueilz de Madrigaux de diuerſes & Excellens Autheurs, (comme il eſt aſſez notoire aux Amateurs de ceſte Noble ſcience.) Et pour ſatisfaire aux prieres de mes amys & en faueur des Amateurs qui ſe delectent des Parolles Francoyſes, me ſuis mis en deuoir de pourſuiure mes exercices accouſtumez & occupé a recueiller vne certaine quantité des Chanſons Francoyſes a 4. 5. & 6. parties, des plus Excellens Autheurs de noſtre temps. D'autant doncques* MON SEIGNEVR, *que ie cognois que ces Chanſons ont de beſoing de quelque bon Protecteur, pour les defendre contre les langues meſdiſantes, ie me ſuis addreſſe à V. S. eſtant eguillonné du bon Naturel qu'elle à de ſes tant Magnifiques & Vertueux Parens, auec la prompte Inclination & perfection en ceſte ſcience. Receuez les donc auec telle humanité, comme de bon cœur ie vous les offre, confeſſant le Preſent eſtre petit, mais grand à celuy qui reuere la ſcience & meſme le don ſelon l'affection. Priant ce pendant le bon Dieu ottroyer à V. S. vne longue & treſheureuſe vie. d'Anuers ce 26. Iuillet 1598.*

De. V. S treshumble

& affectionne Seruiteur

Pierre Phaleſe.

I dessus voz leures de ro- ses, Si: ://:

Ie voy mes lief- ses decloses, ://: Mõ esprit, ma vie & mõ bien ://:

ma vie & mõ bien ://: Vous ne pouez ://: me les defen- dre Par tout Par tout

://: ://: le mien ie puis reprendre ://: ://: Il faut que chacun

Il faut que chacun ://: ait le sien, Il faut que chacun ://:

://: ait le sien.

A 2

Es beaux yeux causét mõ amour, Tes beaux yeux Tes

beaux yeux causent mon amour, Mõ amour fait que ie desire, fait que ie de-

si- re, Le desir :// Le desir m'ard & nuit &

iour, L'ardeur me dõn'vn grãd marti- re, Le martire, Le martire,

fait que i'empire, L'empirer :// L'empirer me liure me liure la mort, Et toy,

qui ne fais que t'en ri- re, qui://: Ne me dai-

gnes dõner confort, Ne://: Ne me daignes donner confort, Ne://:

Ne me daignes donner confort,

L estoit vn clerc qui aymer vouloit, il aymoit v- ne dame, qui tou-

iours mes amourettes qui touiours pleuroit, qui ://:

il aymoit vne dame qui touiours pleuroit,

i'ay ma vache à traire i'ay tãt mal, mes amou-

rettes i'ay tãt mal au doigs, mes ://:

i'ay ma vach'à traire i'ay tãt mal au doigs,

Ie

que donriés vous belle qui vous la mes amourettes qui vous la trairoit, & qui vous la, &c. //: trairoit,

que donriés vons belle qui vous la trairoit ie donroy volontiers le pot & mes amourettes le pot & mon

laict, le pot & mes: :// ie donroy volontiers le pot & mõ laict, rua de mes amou-

rettes rua du iaret rua de: :// la vache fut fiere rua du iaret & cassa le pot, respan-

dit mes amourettes respandit mõ laict, respandit mes amourettes respandit mon laict.

LE feu couuert dõt l'ardeur & ſa for- ce, ſe def-
couure par mõ tour- mẽt, Croiſt en vigueur ſoudain que ie m'effor- ce
de trouuer quelqu'alle- gemẽt Et d'autant plus que ie regarde, que ie regarde, que: de me
mettr'en la ſauuegar- de en la ſau- uegardé de celle a qui ie dois auoir ſecours Plus ie me
trouu'eſloigné, Plus ie me trouue eſloigné de ſecours.

LE ſeul eſpoir :// de mieux auoir m'amie, Le ſeul eſpoir :// de mieux

auoir m'amie, ſouſtiét mõ cœur plain de doleur en vie, ſouſtient mõ cœur plain de doleur en vi-

e, Content me rend'en parti eſpe- rance, Mieux eſperer fait endurer outrance, fait :// Mieux

eſperer :// :// fait endurer outrance, Mieux eſperer fait endurer outrance, fait ://

Mieux eſperer :// :// fait endurer outrance.

Ose voſtre beau teint & voz dou- ces odeurs, Roſe

voſtre beau teint & voz douces odeurs & voz douces odeurs, &: &: & voz douces o-

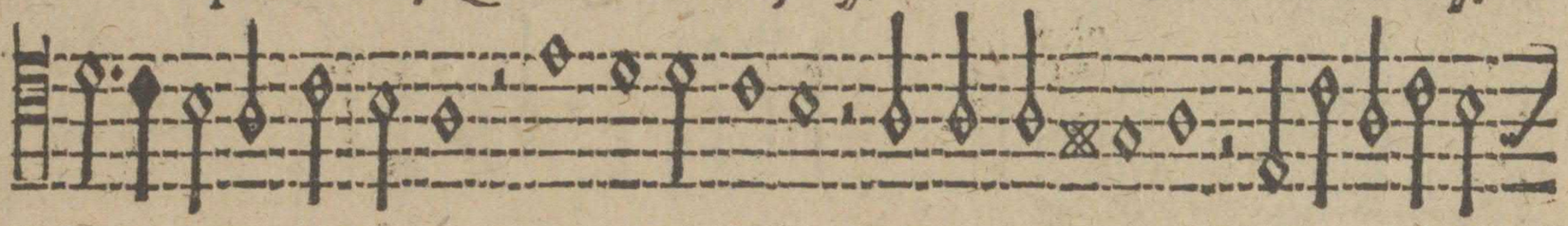
deurs figurent a mes yeux a mes yeux les diuines fa- ueurs que le ciel liberal que le

ciel liberal departit a madame a ma- dame a madame pareil-

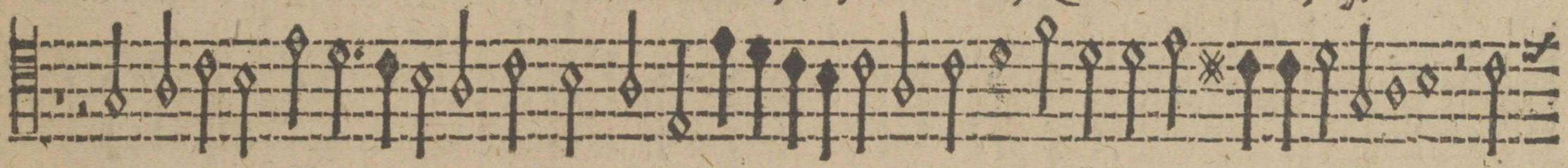
les en beauté pareilles en couleurs ſi Iupiter faiſoit vn royaume de fleurs vn royaume des

fleurs vous regiriez :/: les fleurs, Cõm'elle fait mõ ame, :/: Cõm'el- le fait mõ ame.

A peine dure, Que tant i'endure, ://: Le voulés vous ://:



Entendre tous, Voyez l'attente, Qui me tourmente, ://:



Voyez le bien ://: Duquel n'ay rié, le ciel me donne, volunté bon- ne, vo: ://: Na-

ture à fait ſon cœur parfait, Amour me porte, Et reconforte, Mais nul ne peut tout che qu'il veut, ://:

Mais nul ne peut tout che qu'il veut.

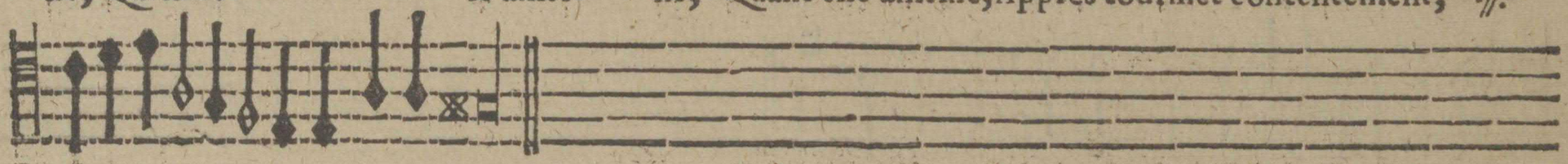
Seconde partie. TENOR.

Ortun'aduerſe, Qui tout réuer- ſe, Rédz leurs effectz tous impar-

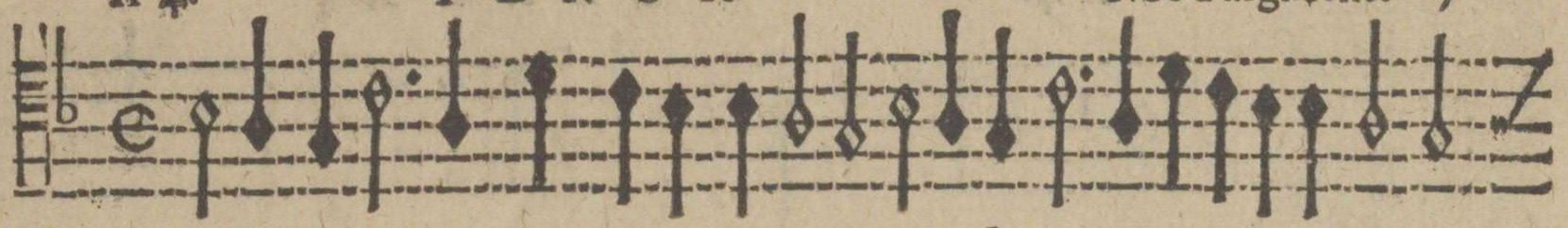
faictz :// Perſeuerance, Et patience, bié pour mou-

rir, Me font ſouffrir Diſant ſupporte, La pein'apporte, Quát on attend, Ce qu'õ pretéd, Douc'eſt la pei-

ne, Quant el- le amei- ne, Quant elle ameine, Apprés tourmẽt contentement, ://



contentement.



E tien eſpoir de mieux auoir t'abuſe, Le: //:

En vain tõ cœur plain de doleur s'amuſe Cõtent te rend vne foll'eſperance,

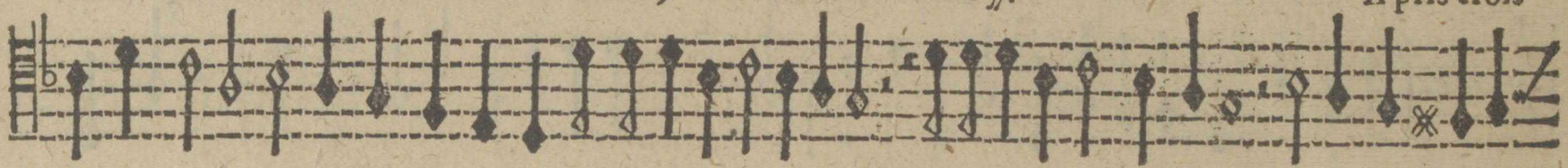
N'eſpere plus mais endurer l'outrãce, N'eſpere plus mais endurer l'outrãce, N'eſpere plus mais

endurer l'outrance N'eſpere plus mais endurer l'outrance.

A 4. TENOR. Claude le Ieune.

V ne l'enten pas la la la, Tu ne l'éten pas c'est Latin, :// La

fille d'vn bõ homme s'est leuée au matin, s'est leuée au matin :// A pris trois



bichetz d'orge, s'é va droit au moulin, Tu ne l'été pas la la la, Tu ne l'été pas c'est Latin, A pris trois bichetz

d'orge, s'en va droit au moulin au moulin, Mõ amy si dit el- le, moudray ie bié mõ grain Tu ne l'éten

pas la la la la la la la la la, Tu ne l'enten pas c'est Latin, Mon amy si dit elle, moudray ie bien mou-

dray ie bien mõ grain, Ouy dit il la belle, attendés à demain, attendés à demain, Tu ne l'éten pas la la la,

Tu ne l'enten pas la la, Tu ne l'éten pas c'eſt Latin, Ouy dit il la belle, Ouy dit il :// la

belle, attendés à demain, I'ay biẽ perdu ma peine, car tu n'es qu'ũ badin, ://

Tu ne l'enten pas la la la la la la la la la la c'eſt Latin, Tu ne l'éten pas la la la, Tu ne l'éten pas c'eſt La-

tin, Tu ne l'enten pas la la la la la, Tu ne l'enten pas la la c'eſt Latin.

A 4. TENOR. André Peuernage.

A mignonne de bonnaire Ceux qui fõt tãt de clameurs tant de clameurs, ://:

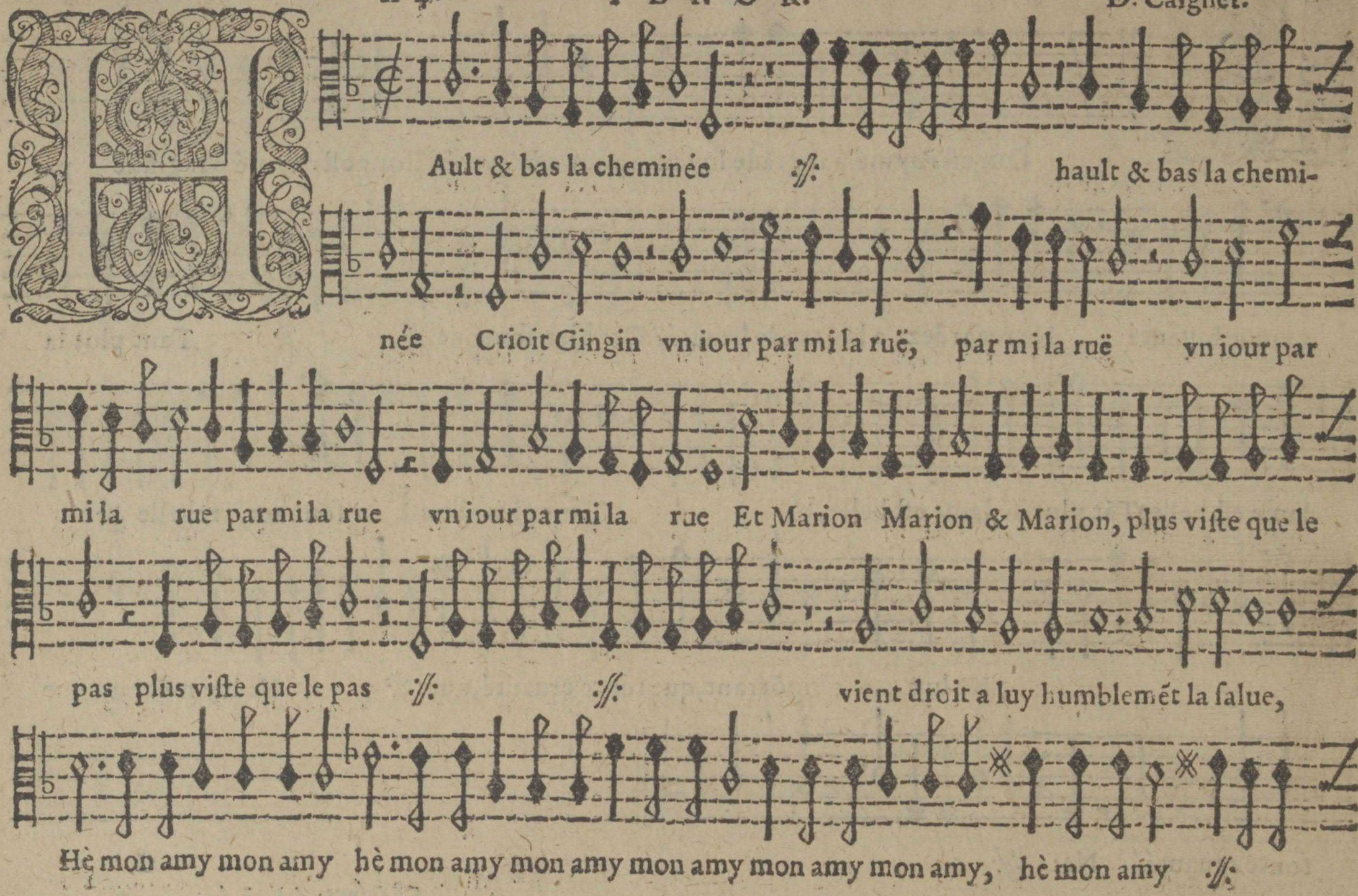
Ne tachẽt qu'a eux complaire, Ne ta- chent qu'a eux complaire, Puis qu'a leurs belles a-

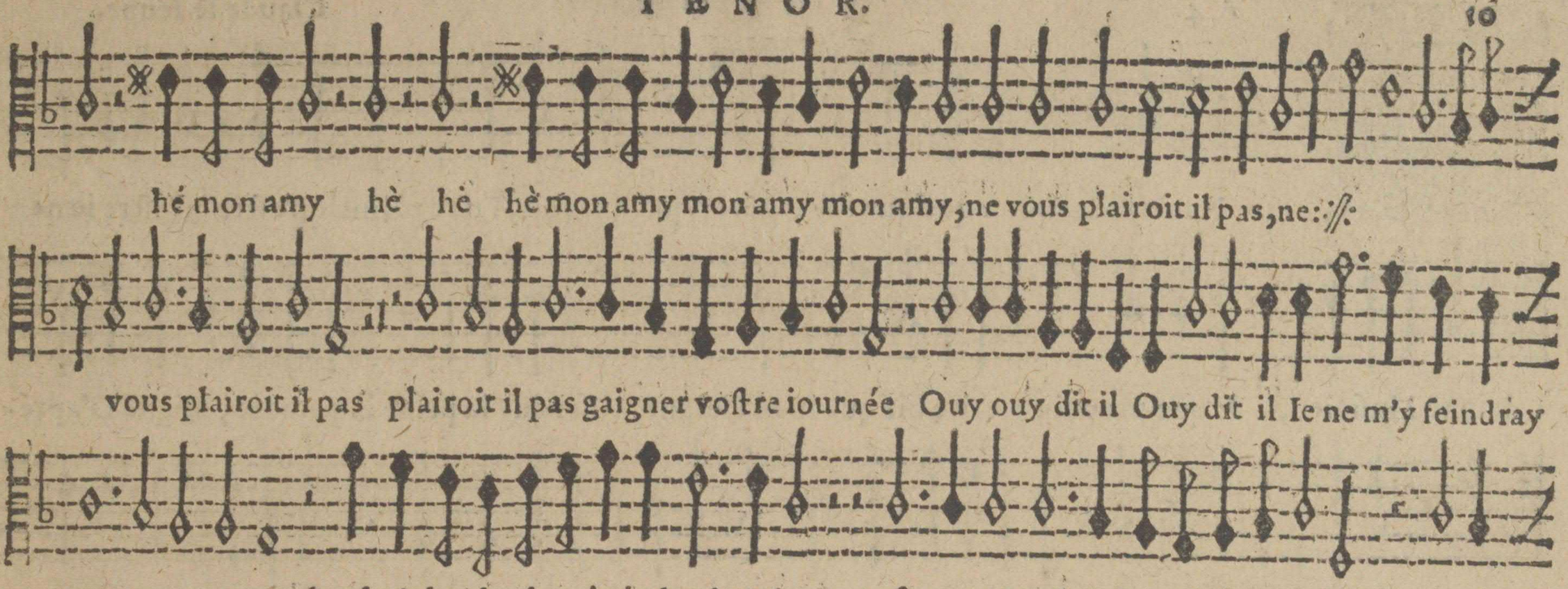
mours Puis qu'a leurs belles amours, Laiſſons les en leur folie, Et en leur melancolie, Leur ami-

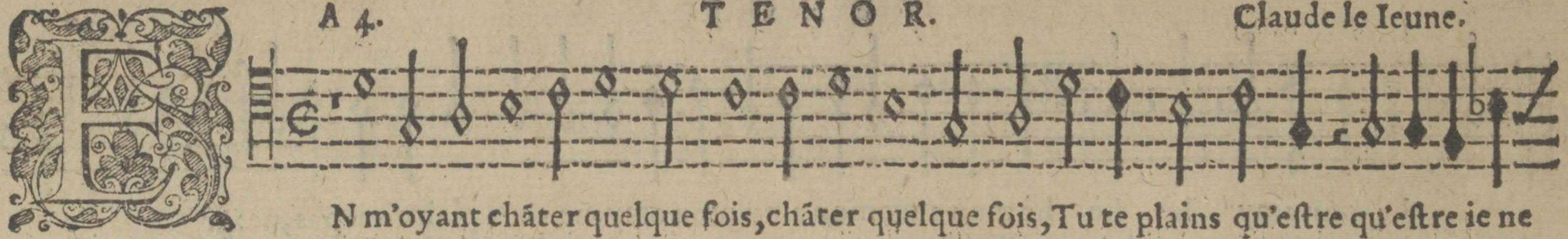
tie ceſſera, Leur amitie ceſſera, ſans fin la noſtre ſera ://: ſans fin la noſtre ſe-

ra, ://: ſans fin la noſtre ſera. ://:

Pour eſtr'aymé par grãde loyauté pour eſtr'aymẽ Pour eſtr'aymé par grãde par grande loyauté Ne regardez a la grande beauté, Car bien ſouuent :// :// Tant plus la dame eſt belle, Tãt plus la dame eſt belle, :// Tant plus elle eſt a ſon amy rebelle :// Ne luy mõtrant, que toute cruauté, que: :// Ne luy mõtrant que toute cruauté. Ne: ://

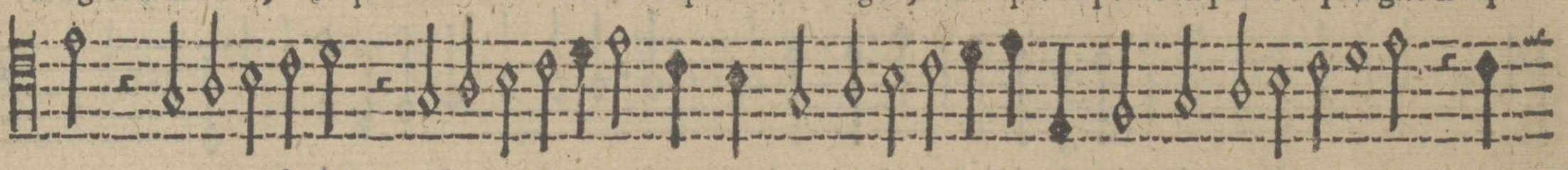

Ault & bas la cheminée
hault & bas la chemi-
née Crioit Gingin vn iour par mi la ruë, par mi la ruë vn iour par
mi la rue par mi la rue vn iour par mi la rue Et Marion Marion & Marion, plus viſte que le
pas plus viſte que le pas
vient droit a luy humblemẽt la ſalue,
Hè mon amy mon amy hè mon amy mon amy mon amy mon amy mon amy, hè mon amy


10
hé mon amy hè hé hè mon amy mon amy mon amy, ne vous plairoit il pas, ne: :/:
vous plairoit il pas plairoit il pas gaigner vostre iournée Ouy ouy dit il Ouy dit il Ie ne m'y feindray
pas a ramonner hault & bas la cheminée, hault & bas :/: hault & bas la cheminée :/:
hault & bas la cheminée :/: hault & bas.



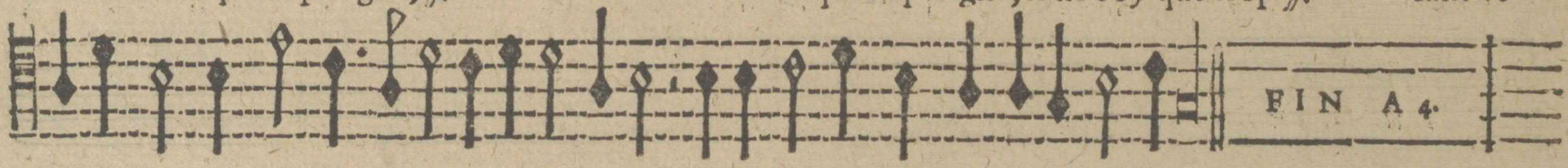
EN m'oyant châter quelque fois, châter quelque fois, Tu te plains qu'eſtre qu'eſtre ie ne

deigne Muſicien, & que ma voix merite biẽ que lõ m'ẽſeigne, Auſsi que la peine la peine ie preigne D'aprẽ-

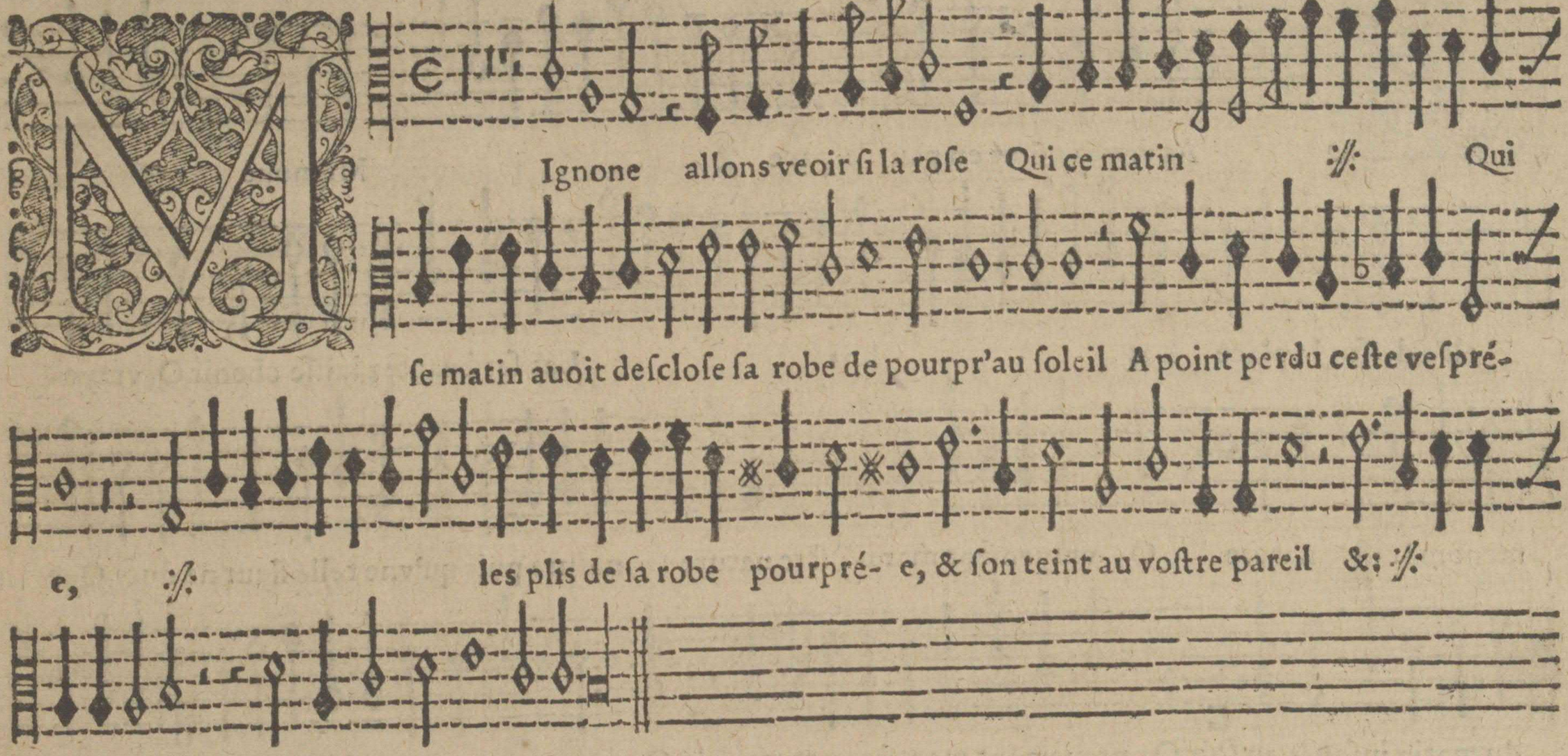


dre vt re mi fa ſol, ://: la: D'aprendr'vt re mi fa ſol la: D'aprendr'vt re mi fa ſol la Quel

choſe veus tu que i'apreigne, ://: veus tu que i'apreigne, Ie ne boy que trop ://: ſans ce-



la, que trop que trop ſans cela, ſans cela, Ie ne boy que trop ſans cela, ſans cela.


Ignone allons veoir ſi la roſe Qui ce matin Qui
ſe matin auoit deſcloſe ſa robe de pourpr'au ſoleil A point perdu ceſte veſpré-
les plis de ſa robe pourpré- e, & ſon teint au voſtre pareil &:
e,
& ſon teint au voſtre pareil.

Seconde partie. TENOR.

LAs voyez cõme en peu d'eſpace :/: Mignone :/:

ell'a deſſus la place Las Las Las ſes beautez laiſſe cheoir O vraye-

ment maraſtre nature O vrayement mara- ſtre nature nature puis qu'vne telle fleur ne dure Que

du matin iuſques au ſoir O vrayement maraſtre nature O vrayement maraſtre nature nature puis

qu'vne telle fleur ne dure Que du matin iuſques au ſoir. :/:

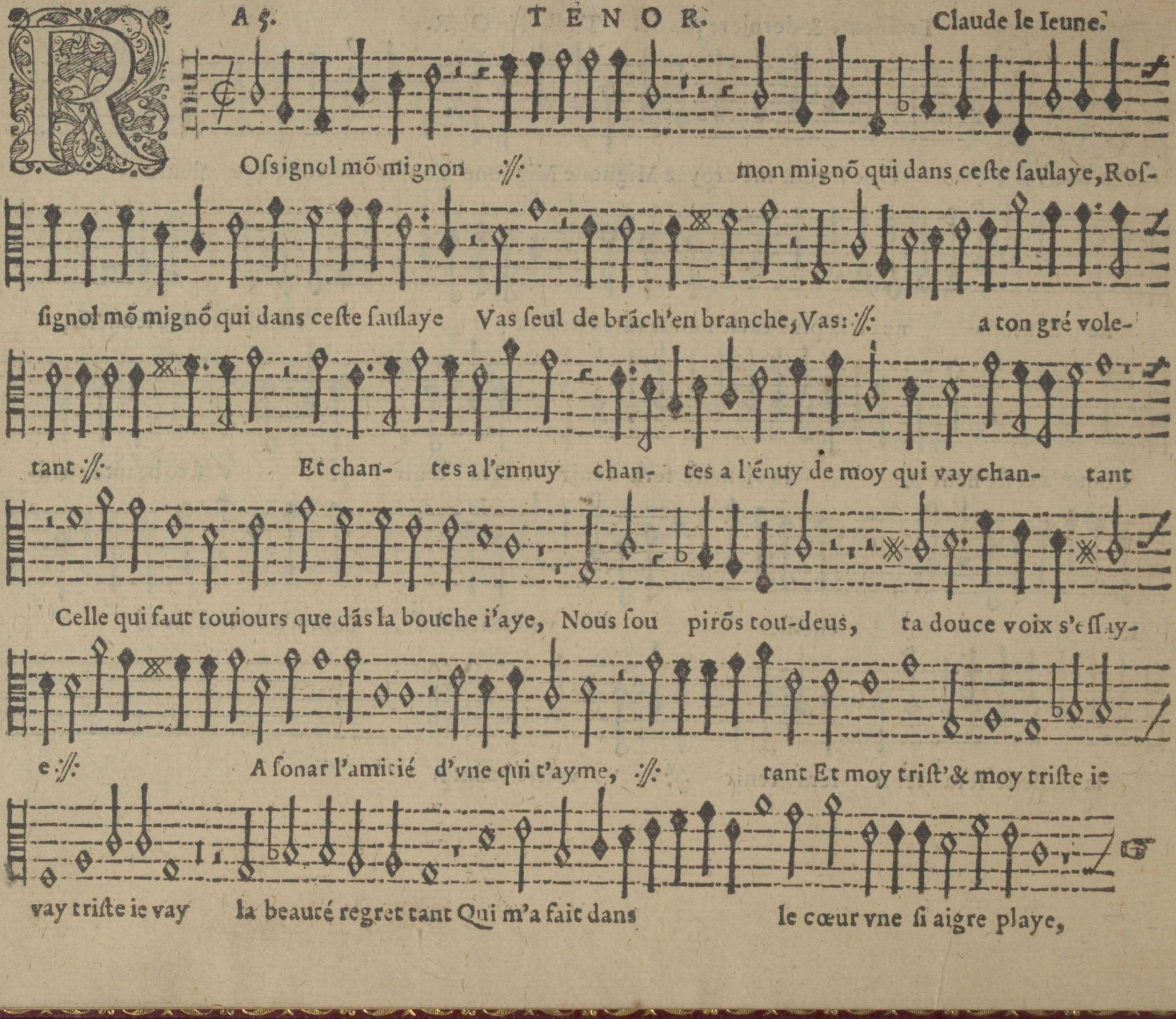
Onc ſi vous me croyez Mignone Mignone Tandis que voſtr'age fleuron-

ne fleuron- ne en ſa plus verte nouueauté cueillez cueillez voſtre ieuneſſe,

Comm'a ceſte fleur :// la vielleſſe fera tenir fera tenir :// voſtre beauté cueil-

lez cueillez voſtre ieuneſſe, Comm'a ceſte fl ur ://

la vielleſſe fera tenir fera tenir :// voſtre beauté.


Rossignol mõ mignon :// mon mignõ qui dans ceste saulaye, Ros-
signol mõ mignõ qui dans ceste saulaye Vas seul de brãch'en branche, Vas: // a ton gré vole-
tant :// Et chan- tes a l'ennuy chan- tes a l'énuy de moy qui vay chan- tant
Celle qui faut touiours que dãs la bouche i'aye, Nous sou pirõs tou-deus, ta douce voix s'essay-
e :// A sonar l'amitié d'vne qui t'ayme, :// tant Et moy trist'& moy triste ie
vay triste ie vay la beauté regret tant Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre playe,

Toute fois rossignol :// Toute fois rossignol nous dif- ferõs d'ũ point, C'est

que tu as aymé, & ie ne le suis point, & ie ne le suis, &:// point, Bié que tous deus ayons, Les musi-

ques pareilles, Car tu flechis t'amie, au dous bruit de tes sons, au:// Mais la mié ne qui préd ://

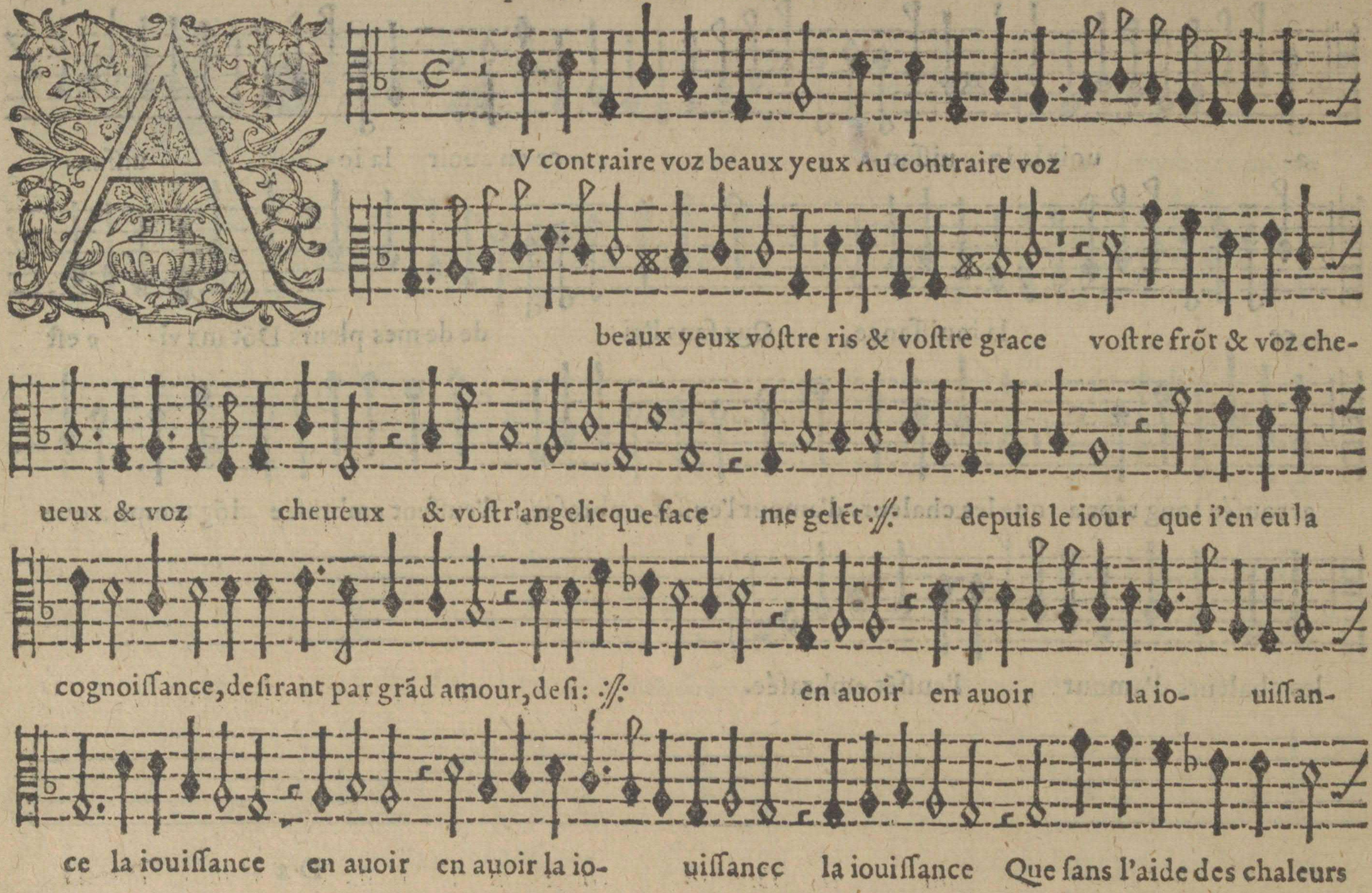
Mais la mié ne qui préd a depit mes chãsõs, Pour ne les escouter :// se bouche les

oreil- les, Pour ne les escouter se bouche les oreilles, se bouche les oreil- les. se://

Qui m'a fait dans le cœur vne si aigre playe, vne si aigre playe.

Mais voyez mon cher esmoy voyez cõbien de merueilles voyez combien
de merueilles vous parfaites dedãs moy :// par
voz beautez nõ pareil-
les de tel- le façon voz yeux vostre ris vostre ris
& vostre gra-
ce, vostre frõt & voz cheueux & voz cheueux & vostr'angelique face me brulent
depuis le iour que i'en eu la cognoissance :// desirant par grãd amour en

a- uoir la io- uissan- ce en auoir la io- uissan-
ce la iouissance, Que sans l'ai- de de mes pleurs Dõt ma vi- e est
arrousée long tẽps a que les chaleurs d'amour l'eussẽt embrasée, l'eussent embrasée lõg temps a que
les chaleurs d'amour l'eussẽt embrasée.

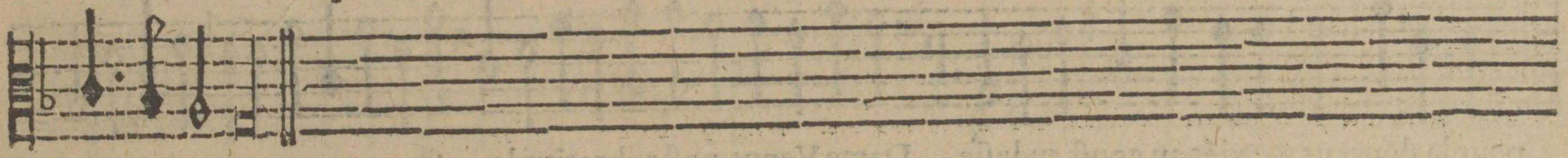

A
V contraire voz beaux yeux Au contraire voz
beaux yeux vóstre ris & voſtre grace voſtre frõt & voz che-
ueux & voz cheueux & voſtr'angelicque face me gelẽt :// depuis le iour que i'en eu la
cognoiſſance, deſirant par grãd amour, deſi: :// en auoir en auoir la io- uiſſan-
ce la iouiſſance en auoir en auoir la io- uiſſance la iouiſſance Que ſans l'aide des chaleurs

Dõt mon a- me eſt arrouſée long temps a que par mes pleurs que

par mes pleurs lõg tẽps a que par mes pleurs en eau ſe fut eſpuiſé- e, en eau ſe fut eſpuiſée, en:

voyez donc mõ cher eſmoy voyez cõbien de merueilles, voyez combien de

merueilles vous parfai- tes dedãs moy vous parfaites dedans moy par voz beautez nõ pareil-



les.

A 5. TENOR. Stephanus Bernard.

L'Arbre d'amour vn fruit d'amaritude, L'arb: :// vn fruit d'amaritude ://

L'arbre d'amour vn fruit d'amaritude, :// vn fruit d'amaritude se m'a dõne,

:// en lieu de sa li- esse se m'a dõne en lieu de sa liesse, de sa liesse ://

en lieu de sa liesse Il est amere :// amere, plein de solicitude, plein: ://

pour la douceur me viẽt au gouſt rudesse, Dame Venus nostre beatitude ://

Tri- ste seroit :// sous le non de deesse :// de deesse sous le nõ de deesse.

M

On cœur ſe recõmãd'a vous, Mõ: ‖: ‖: Tout plein d'énuy &

de martire ‖: Au moins en deſpit des ialoux Au moís en deſpit des ialoux

faites qu'a dieu vous puiſſe dire qu'a dieu vous puiſſe dire, Ma bouche qui vous ſouloit ri-

re, & conter & con- ter propos gratieux, Ne fait maintenãt que maudire, ‖:

Ne fait maintenãt que maudire, Ceux qui m'õt bãni de vous yeux, ‖: Ceux

qui m'õt bãni de vous yeux Ceux qui m'õt bãni, Ceux qui m'õt bãni de vous yeux. ‖:

Tout le plaisir qu'ũ amãt peut auoir, :// peut auoir Tout le plaisir qu'ũ a-

mãt peut auoir C'est de se veoir cherir de sa deesse :// C'est de se veoir che-

rir de sa deesse Et fois a fois le baiser Et fois a fois :// le baiser receuoir Et fois a fois le baiser rece-

uoir Le demeurant sera ioye & liesse, Quãt a bõ droit :// di- ra mignõne :// di-

ra mignõne dira mignon- ne Embrasse moy :// Embrasse moy :// Le

tout me dõne Embrasse moy :// Embrasse moy :// Le tout me dõne. ://

R

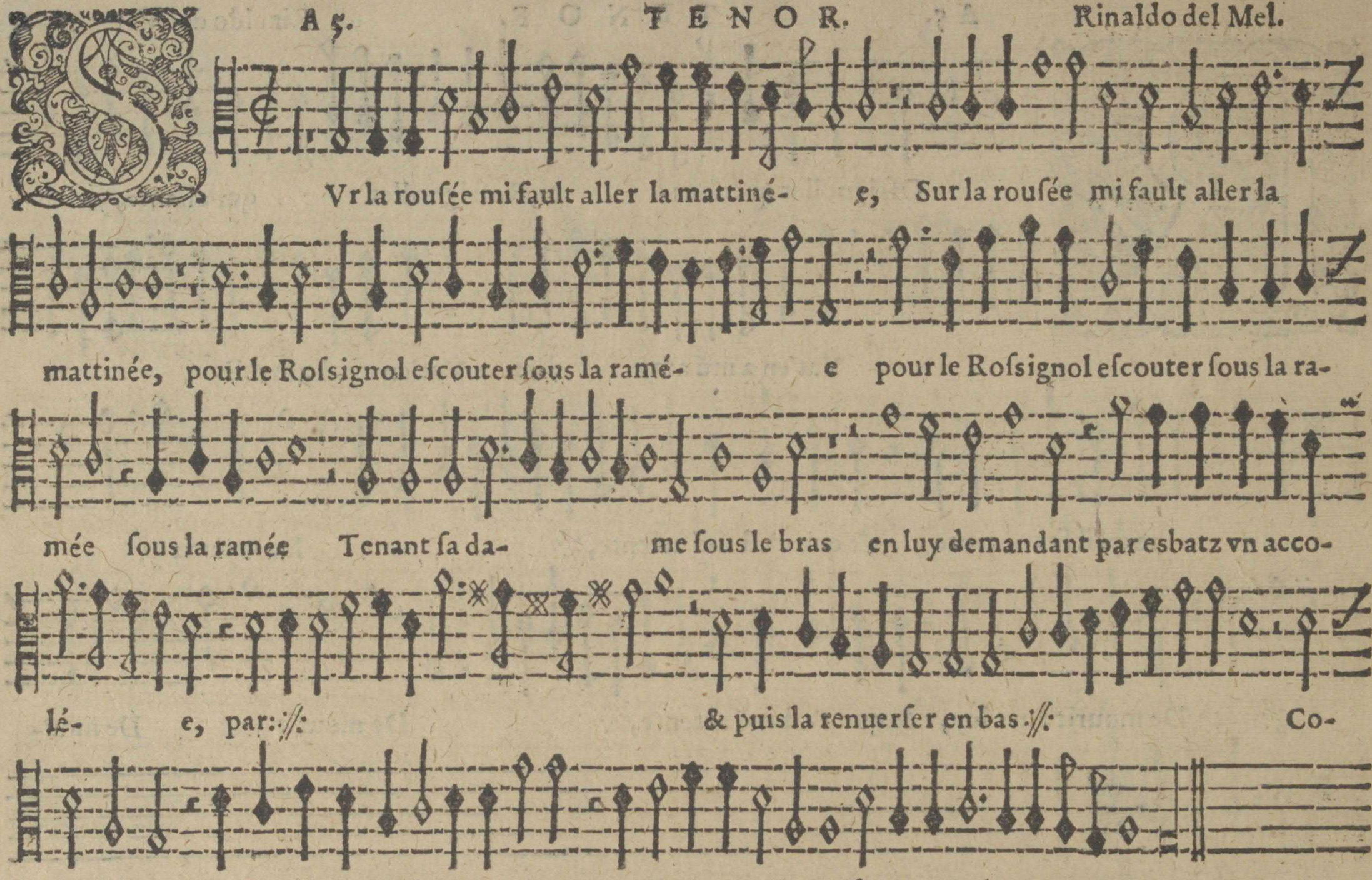
Osſignollet qui chan- te, Roſsignollet qui chante, :||:

Vat'en a mõ amy dire Vat'en a mõ amy di-

re qu'il ſe contente & que c'eſt mõ attente, :||: De mourir :||:

:||: De mourir auec luy, & que c'eſt mõ attente, :||: De mourir :||: De mou-

rir De mourir auec luy.


Svr la rousée mi fault aller la mattiné- e, Sur la rousée mi fault aller la
mattinée, pour le Rossignol escouter sous la ramé- e pour le Rossignol escouter sous la ra-
mée sous la ramée Tenant sa da- me sous le bras en luy demandant par esbatz vn acco-
lé- e, par: &: & puis la renuerser en bas :&: Co-
m'amoureux fõt par esbatz dessus la rousée, dessus la rousée, dessus la rousé- e.

Pour gaige: Et pour mõſtrer l'éuie Pour gaige de ma foy, & pour mõſtrer :// l'enuie,

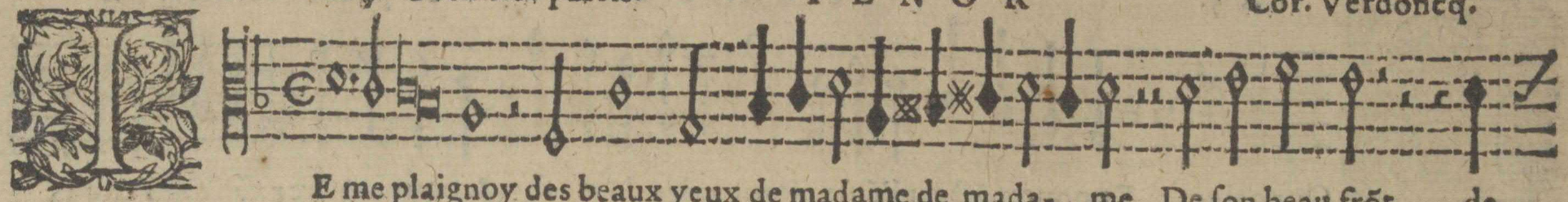
Pour gaige da ma foy, & pour mõſtrer l'éuie, &c :// que i'ay de vous ſeruir Durãt toute ma vi-

e, en vous of- frant ce vers :// Ie vous offre madame mes

yeux, mõ ſang mõ cœur, mõ eſprit :// & mõ ame :// Et d'auantaig'encore ſi ay aucun pouuoir,

faites moy tãt de bien :// :// tant de bien Que de le re-

ceuoir Que de le re- ceuoir, Que de le receuoir :// E 2



IE me plaignoy des beaux yeux de madame de mada- me De ſon beau frõt de

ſon vouté ſourcy de sõ beau teint de sõ beau poil auſsi de ſon beau teint de sõ beau poil auſsi

Qui dãs ſes neuds empriſõne mõ ame Qui dãs ſes neuds :// empriſonne mõ a- me

Ie me plai- gnoy de sõ ris :// qui m'enflame Puis de sõ cœur felon & ſans mercy ://

Qui plus ſe mõtr'en mõ mal endur- cy, Quãd plus ie fõds en l'amoureuſe fla me, Quãd ://

Quãd plus ie fonds en l'amoureuſe flame ://

ET voicy lors Venus qui me vint dire, qui: :// qui me vint dire Ne sés tu pas

l'heur d'vn si doux martire Par la beauté des beautez la primiere Puis tu te plains d'en estre lan- goureux

d'en estre langoureux: :// d'en estre lan- goureux Mõ enfãt mesm'en seroit

amoureux S'il n'estoit poit priué de la lumiere, de la lumie- re de la lumiere Mon enfant

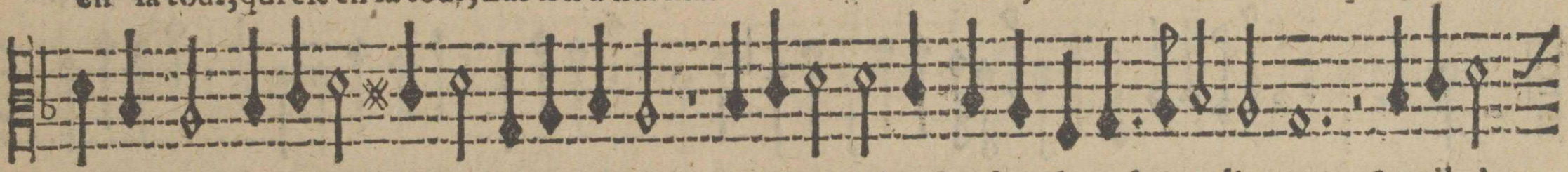
mesm'en seroit a- mourenx de la lumiere S'il n'estoit point priué de la lumiere de la lumiere.

As il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour La fille du Roy eſt au pied de la tour,
Qui pleur'& ſoupire, ://: meine grãd dou- lour ://: Las il n'a nul mal ://:
qui n'a le mal d'amour Qui pleure pleur'& ſoupire meine grand doulour, Qui pleur'& ſou-
pire meine grãd doulour, Le Roy luy demãde fille qu'auez vous, fille qu'auez vous ://: qu'auez
vous Le Roy luy demande fille qu'auez vous, Le Roy luy demande fille qu'auez vous? Voulez vous

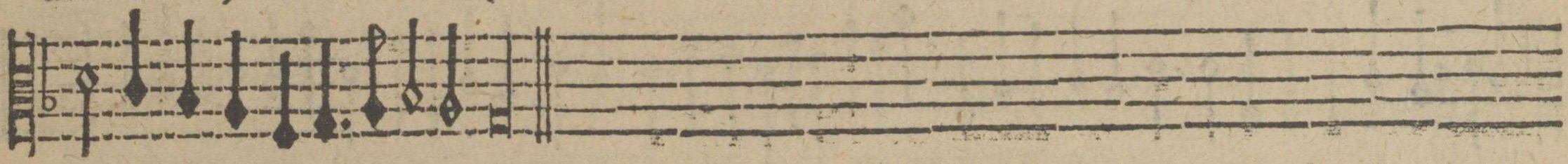
vn mary, mary ou Sei- gnour, mary ou Seignour? Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour le mal d'a-

mour Ie ne veus vn mary, ℣ mary ni Seignour, Ie veus le mié amy qui eſt en la tour,

en la tour, qui eſt en la tour, Las il n'a nul mal il n'a nul mal, Las il n'a nul mal qui n'a le



mal d'amour, Las il n'a nul mal, il n'a nul mal Las il n'a nul mal qui n'a le mal d'amour, Las il n'a



nul mal qui n'a le mal d'amour.

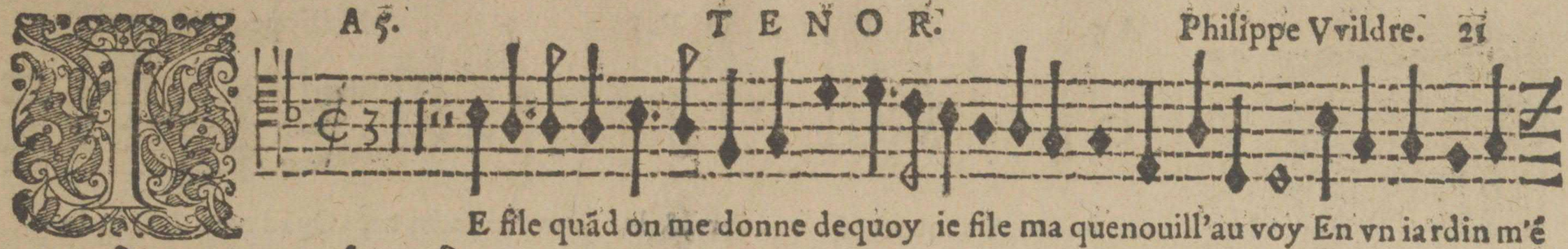
Vpiter ò treſgrãd Roy ò treſgrãd Roy, Iu: :// o: :// fais morir ://

a qui ie doy :// ou les mein'en telle voye que iamais :// ie ne les voye ſi võt le haut ſi võt le

haut i'iray le bas, ſi vont le trot :// ſi vont le trot :// i'iray le pas, ils

mouront & ie viuray :// & ie viuray :// & par ainſi iamais ://

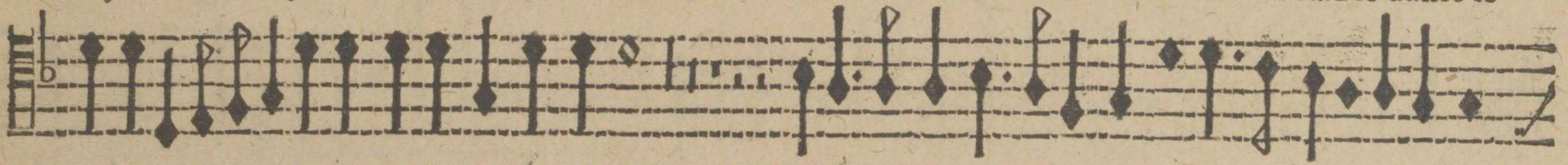
iamais ne les pairay & par ainſi iamais :// ne les pairay, iamais :// iamais :// :// ne les pairay.



E file quãd on me donne dequoy ie file ma quenouill'au voy En vn iardin m'é

en- tray ie file quãd on me dõne dequoy :// trois fleurs d'amour i'y trouuay ie

vay ie vien ie vay ie vien ie tourne ie vire ie ferre ie taille ie tons ie raiz ie tons ie raiz ie danſe ie



ſaute ie ris ie chante ie chauffe mõ four Ie file quãd on me donne dequoy ie file ma que-

nouill'au voy, Ie file quãd on me donne dequoy ie file ma quenouill'au voy.

Qve me ſeruét mes vers, & les ſons de ma Lyre, Quád nuit & iour ie

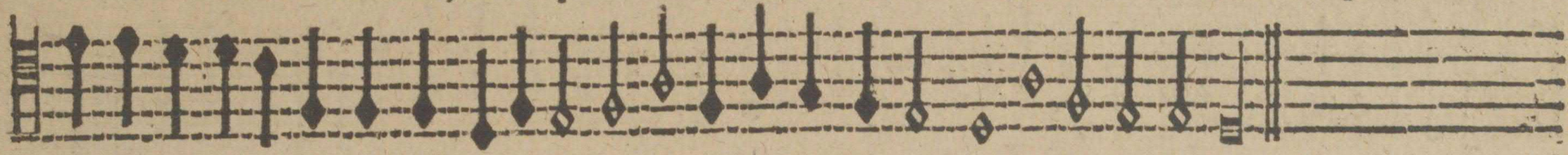
chang'& de meurs & de peau, Pour aymer ſottement :// vn

viſage trop beau, Malheureux eſt celuy :// qui pour amour ſoupire, Ie pleur'& ie me

deuls, ie ſuis plein de marti- re, Ie fais mille ſonetz & me romps le cerceau, Et ſi ne ſuis aymé, ://

vn amoureux nouueau, Gaigne touſiours ma place, :// & ie ne l'oſe dire,

O dure cruauté, auant que ie l'ai- maſſe, Elle n'aimoit que moy mais ores à meſpris Me



met cõm'vn eſclau'& s'en court à la chaſſe, Pour en reprẽdr'vn autre ainſi qu'elle m'apris.

I doncque tu me veus ſecourir, Si doncque tu me veus ſecourir,
tu me veus ſecourir, & ne me faire plus mourir Donne moy celle iouyſſance que ie
veus de ton alliance, que ie veus de ton alliance, Iuſques au dernier ſouſpir Donne moy celle iouyſ-
ſance que ie veus de ton al- liance, que ie veus de ton alliance, Iuſques au dernier ſouſpir Iuſques
au dernier au dernier ſouſpir.

Mon fils :// Mõ fils ma vie amour Mõ petit roy, :// ://

Ie ne puis rien sãs toy ny toy sans moy, :// Il ny à cœur si puissant qui ne

tremble, Laisse tout seul iouer ton compagnon, :// Embrasse moy baise moy

mõ mignon, :// péds a mõ col :// pends a mõ col, Mõ fils :// Mon fils Ie te par-

don- ne, Tous les tourmẽts que ta fleche me dõne me donne.

A 5. TENOR. Alfonso Feraboſco.

LE roſsignol plaisãt & gratieux plaiſant & gra- tieux Le roſ-

ſignol plaiſant & gratieux plaiſant & gratieux Habiter veut tou-

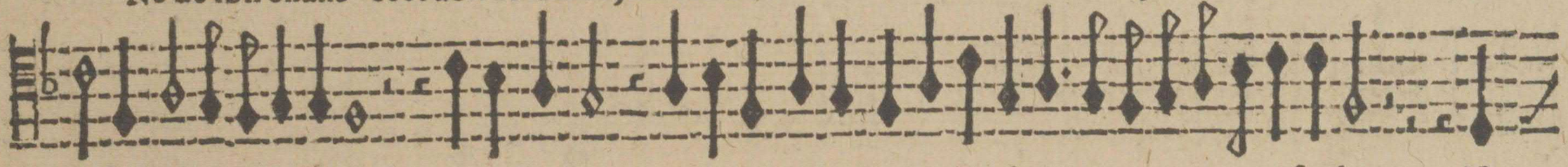
ſiours au verd boca- ge Habiter veut touſiours au verd bocage Au chãs voler Au chãs voler &

par tous autres lieux & par tous autres lieux Sa liber- té, ℣. ai-

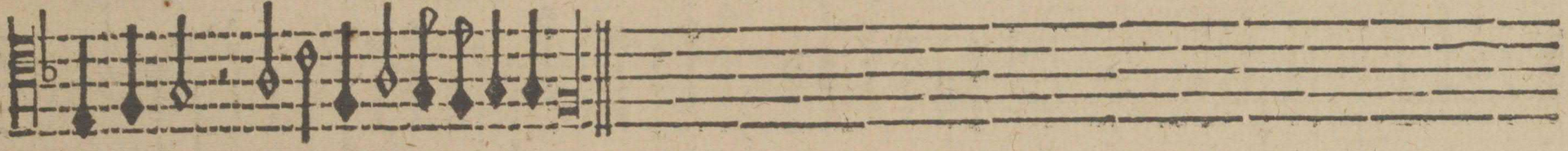
mãt plus que ſa cage, Mais le mié cœur ℣. qui demeure en oſtage Sous tri-

ſte dueil qui le tient :// en ſes lacs Du roſsignol :// ne cerche l'a- uantage,

Ne de ſon chant receuoir le ſoulas, receuoir le ſoulas, Ne de ſon chant re-



ceuoir le ſoulas, Ne de ſon chant receuoir le ſoulas, receuoir le ſoulas Ne



de ſon chant receuoir le ſoulas.

A 5. TENOR. Philippe Rogier.

AMour & la beauté, :// Amour & la beauté, & la beau-

té & la beauté, S'éſuiuét tour a tour, tour a tour :// S'éſuiuét tour a tour tour a tour S'éſuiuét tour a

tour, S'éſuiuent tour a tour, S'éſuiuent tour a tour :// :// A-

mour ſuit la beauté ſuit la beauté, Amour: :// :// :// ſuit la beauté,

Et la beau- té, Et la beauté :// :// Et la beauté, ſuit

l'amour ſuit l'amour.

Vr toute fleur deslite :/: Sur toute fleur deslite, :/:
passe la Marguerite en beauté bõté & douceur passe toute autre belle fleur, sa couleur de grãd valeur,
sa:/: dõn'a mõ cœur :/: :/: viue vigueur tãt qu'a iamais m'incite :/:
m'incite d'aymer la Marguerite, d'aymer la Marguerite, d'ay:/: tãt qu'a iamais m'inci-
te :/: :/: d'aymer la Marguerite, :/: d'aymer la Mar- guerite.

V as tout ſeul: Ian Ian Ian Ian, vignes & prez, Tu as tout ſeul, Ian Ian,
Ian Ian Ian Ian, vignes & prez, vignes & prez, Tu as tout
ſeul, Tu as tout ſeul tõ cœur & ta pecu- ne, Tu as tout
ſeul La ou viuant ne pretend chos'aucune, choſe aucu- ne, au-
cune, Tu as tout ſeul le fruit de ta fortune, de ta fortune, le fruit le fruit

de ta fortu- ne, Tu as tout seul :// Tu as tout seul :// ton boire & ton repas, Tu as
tout seul, toutes choses, :// fors vne, :// C'est C'est que tout seul :// ta femme
tu n'as pas C'est C'est que tout seul ta femme tu n'as pas :// tu n'as pas, ta
femme tu n'as pas.

A Yant fait de mes pleurs :// vn fleuue spacieux Ou de fortun'a-

mour par qui ie le distille A failly se noyer Car son aisle mobile Moitte

de c'est humeur n'a peu voler au cieux, Pour ce fleuue passer, Pour: // & me garantir mieux, i'ay

fait de son carquois vne barque substile, & vn mas de son arc a naurer tant habile vne voille

I'ay fait du bãdeau de ses yeux, Ses traitz dorez aussi, :// pour auirons i'ay mis &

de mille ſoupirs i'ay fait enfler ma voille Et voyant ma maiſtreſs'aſsi- ſe ſur le bord inuocant ſon ſe-
FIN 25.
cours, Suys venu a bon port Pour far & pour eſtoille. :/:

Veu que de voſtr'amour ie n'attés que martire, marti- re, Veu: ie

n'attés que martire martire, ie: Et me voir sãs profit peu a peu cõſumer :

peu a peu cõſumer, Ie mesbahis cõmẽt ie vous puis tãt aymer, Ie:

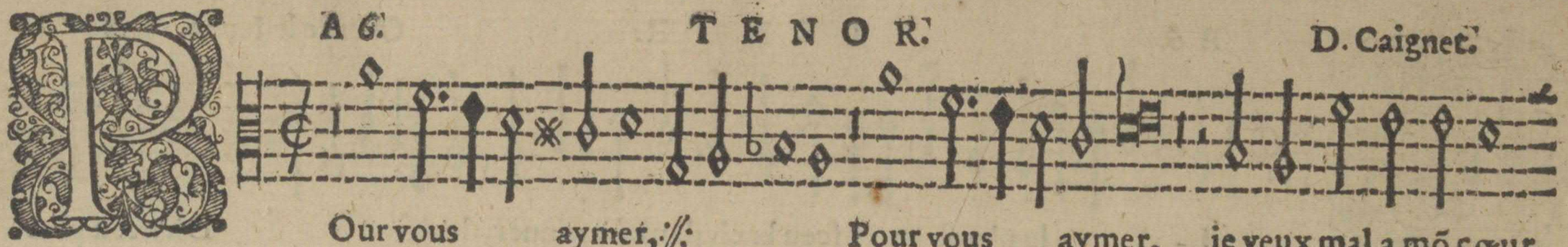
Et que de voz prisõs mõ cœur ie ne retire, ie ne retire, Ie me tiẽs loin de

vous, tiẽs: forceãt ma volonté : ie fuis l'oyſiueté ie fuis l'oyſiue-

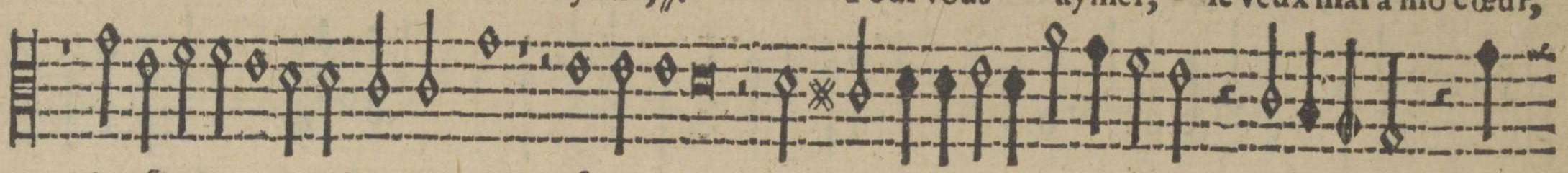
té, l'oy- ſiueté, Mais Mais malgre que i'ẽ aye il faut que ie vous ay- me :

L- le n'euſt :// ſceu la chaleur é prouuer, la:// D'vn feu plus
beau :// en ſa tẽdre poitrine, Et luy n'euſt peu au ciel méme trouuer, au:// De ſes vertus
:// recompẽſe plus digne, O coulpl'heurueſe :// O coulpl'heu- reus'O nuit
biẽ fortunée, bien fortunée, Châtons Io, :// :// Hymen o Hymené' Hymen o Hymené'
Hymen o Hymenée, Châtons Io, :// :// Hymen o Hymenée, Hymẽ o Hymenée, Hymenée.

A 6. TENOR. D. Caignet.



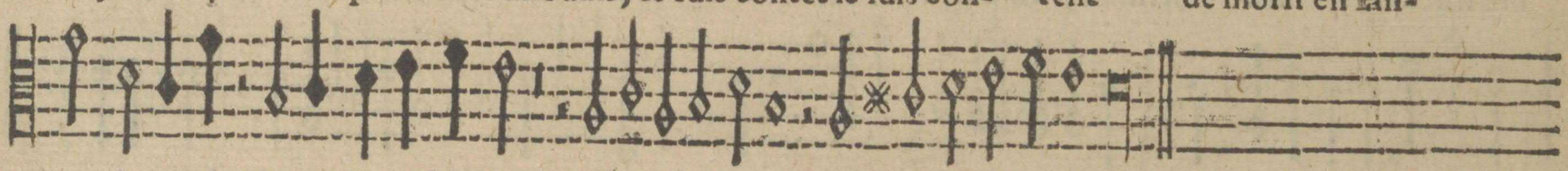
Pour vous aymer, :// Pour vous aymer, ie veux mal a mõ cœur,



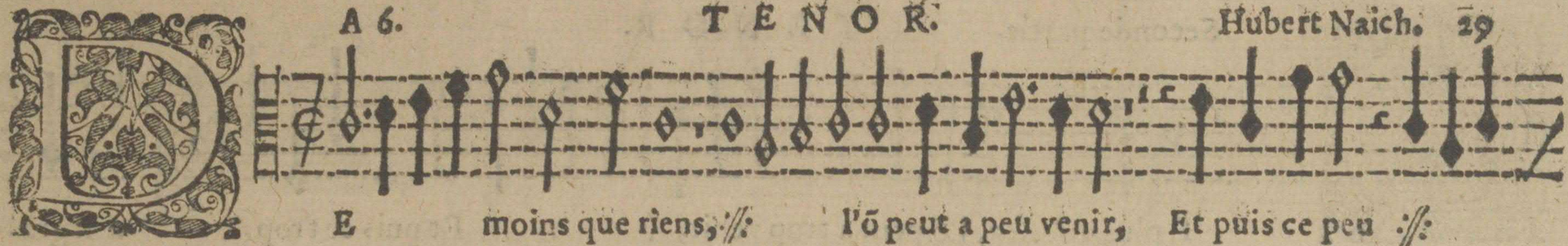
ie: // Ie hay mes yeux // mon esprit // & ma vie & ma vie, mon

esprit & ma vie, & si ma mort, & si ma mort, // vous peut // vous peut rendre assou-

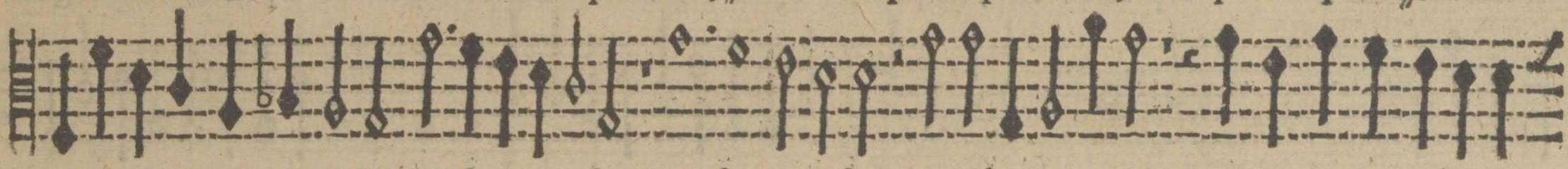
uie, vous peut vous peut rẽdre assouuie, ie suis contẽt ie suis con- tent de morir en lan-



gueur de morir de morir en langueur // de morir en langueur.

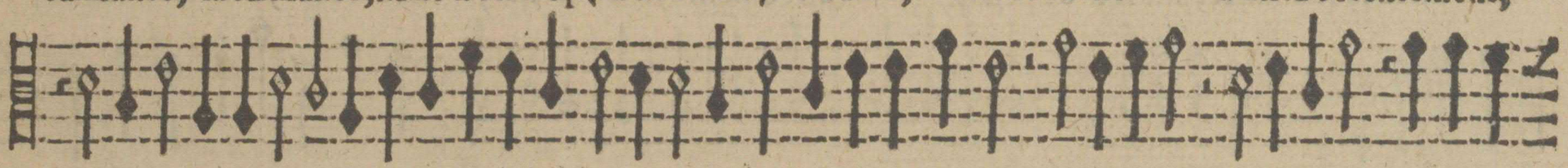


DE moins que riens, :// l'õ peut a peu venir, Et puis ce peu ://



n'a ce peu de puiſsáce, Qu'aſ- ſez, Qu'aſſez ne faſſe, a aſſez paruenir, Celluy qui veut auoir la

ſuffiſance, la ſuffiſance, Mais ſi au trop (de malheur) il s'auãce, Ne receuant d'aſſez cõtentement,



En dãger eſt, :// par ſa foll'incõſtance, incõſtance, De retourner :// :// a ſon com-

mencemẽt, De retourner a ſon cõmencemẽt, De moins que riens :// H

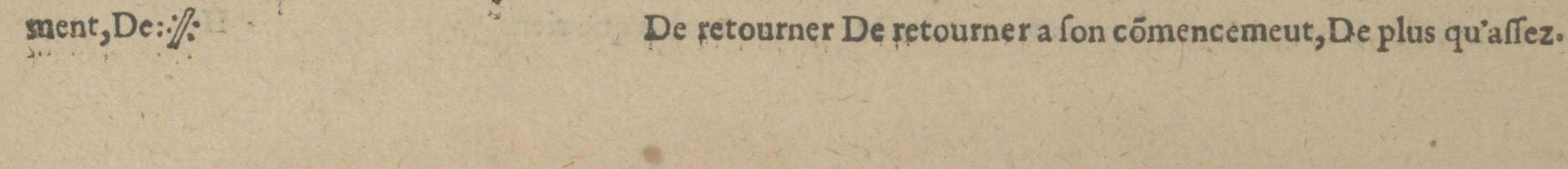
Seconde partie. TENOR.

E plus qu'aſſez, l'õ peut a trop venir, :// Et puis ce trop :// a ſi grá-

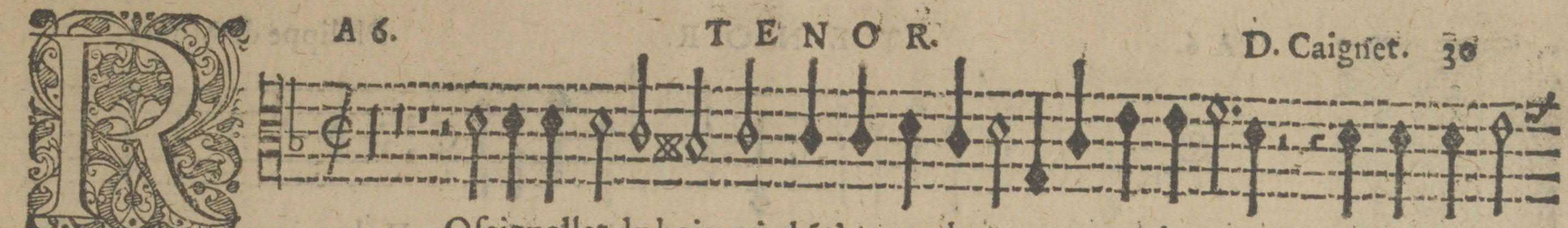
de puiſsãce, Que biẽ toſt fait :// a vn riẽ paruenir, :// Celluy qui n'at :// :// d'aſ-

ſez d'aſſez la ſuffiſance, Mais ſi de peu :// (de bõ heure) ſe contente, ſe contente, En deteſtant de

trop l'auãcement, de: :// Aſſeure eſt, par conſtance prudẽte, De retourner a ſon commẽce-

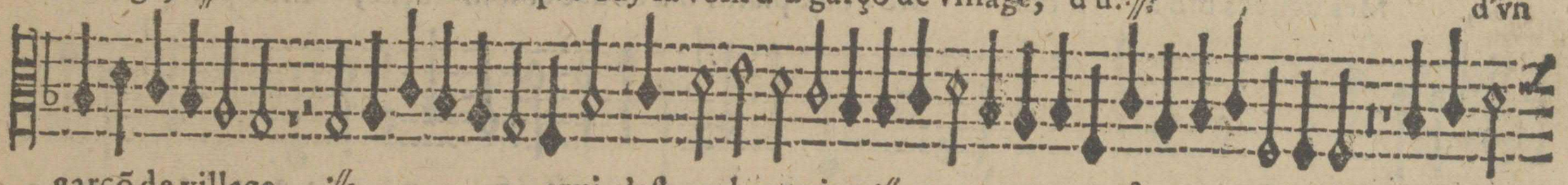


ment, De: :// De retourner De retourner a ſon cõmencemeut, De plus qu'aſſez.



Oſsignollet du bois qui chãt'au vert boeage, au vert bocage, qui chãt'au vert

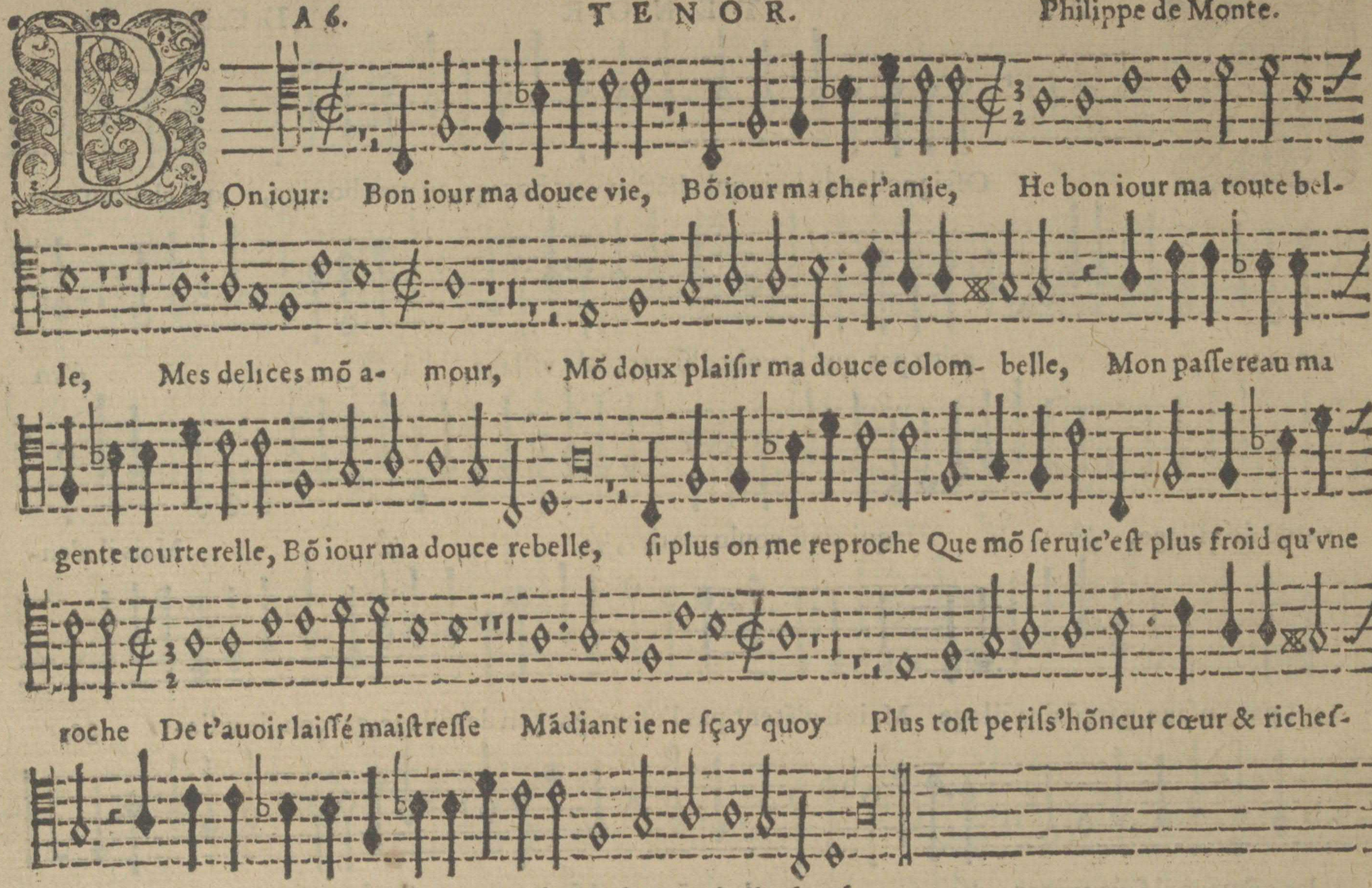
bocage, ://: as tu pas ouy la voix d'ũ garçõ de village, d'ũ: ://: d'vn



garçõ de village, ://: qui s'eſt voulu marier, ://: ://: Mais il n'en-

tent pas l'uſage, garçõ de village Mais il n'étent pas l'uſage, garçon de village, garçon de villa- ge,

las cõment il faut aymer, ://: las cõment il faut aymer, il: ://: las cõmẽt il faut aymer.



Bon iour: Bon iour ma douce vie, Bõ iour ma cher'amie, He bon iour ma toute bel-

le, Mes delices mõ a- mour, Mõ doux plaiſir ma douce colom- belle, Mon paſſereau ma

gente tourterelle, Bõ iour ma douce rebelle, ſi plus on me reproche Que mõ ſeruic'eſt plus froid qu'vne

roche De t'auoir laiſſé maiſtreſſe Mãdiant ie ne ſçay quoy Plus toſt periſs'hõneur cœur & richeſ-

ſe, Que pour les biẽs iamais ie te relaiſſe, Ma douc'& belle deeſſe.

Eal amour ne veut eſtre poſé, eſtre poſé, Leal amour ne veut eſtre poſé, ne:

:// En lieu ingrat n'ayãt mille wercy mille mercy, En lieu ingrat :// n'ayant mille mer-

cy Mais veut auoir la dame diſpoſée, la:// pour biẽ aymer :// & guerdõner auſsi

:// Car tel eſt biẽ leal dolent trãſi trãſi, Lequel n'aura pourtãt tout ce qu'il pẽſe pour viur'heu-

reux allegre ſans ſou- cy fuyez amour s'il ne vous recompenſe, s'il ne vous recompenſe ://

fuyez amour s'il ne vous recompenſe, s'il:// H 3

LE Printéps se couure de fleurs, L'Esté de fruits & d'espics meurs &

d'espics meurs De raisins se charge l'Automne, L'hyuer de glaçons se couronne, de: //:

Le Dieu qui me tient sous ses lois, Se pare d'Arc & de Carquois, //: Se

pare d'Arc & de Carquois, De la beauté que serf i'adore Et ma maitresse que i'honore, De la beau-

té que serf i'adore, que serf i'adore, De la beauté que serf i'adore.

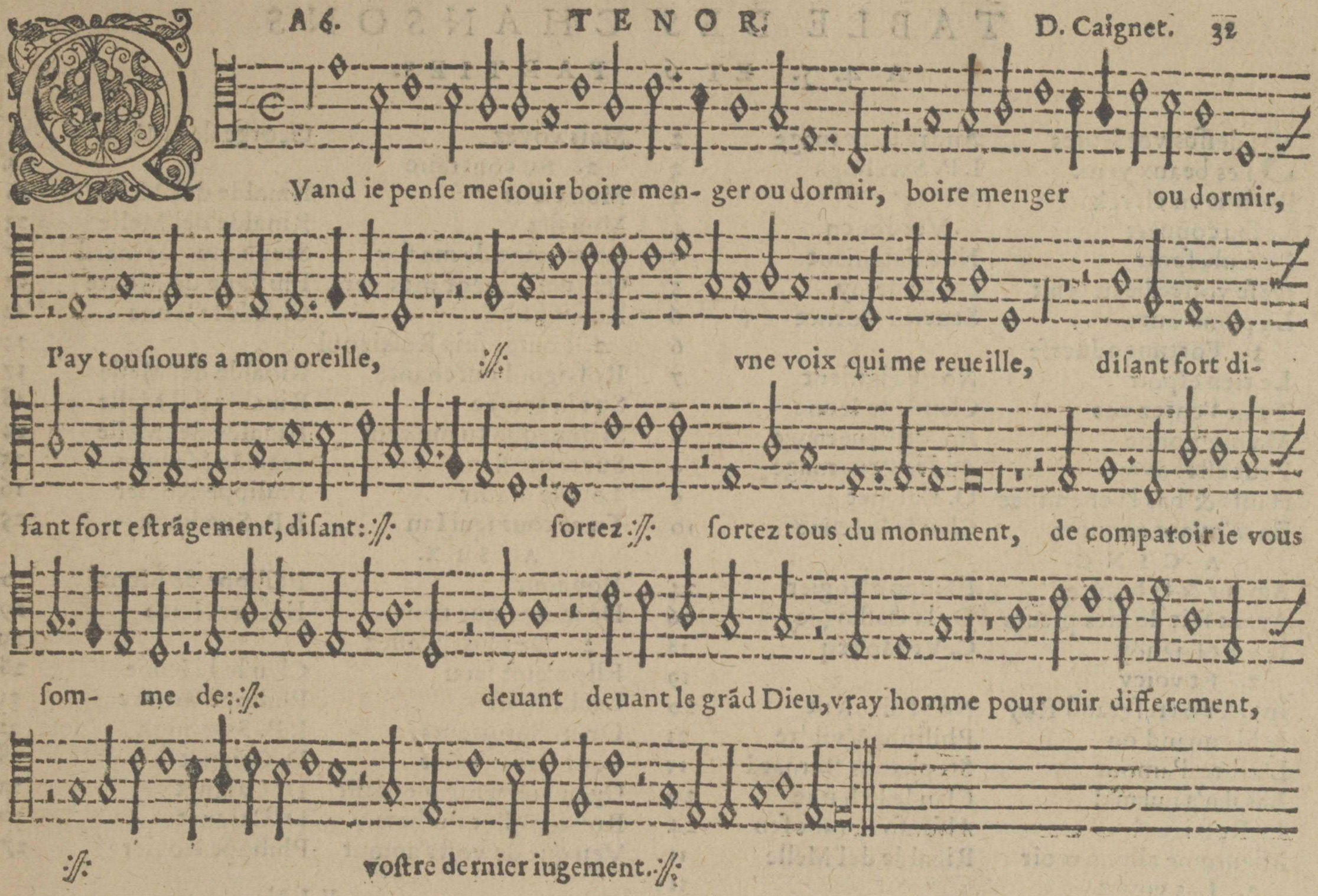

Vand ie penſe meſiouir boire men- ger ou dormir, boire menger ou dormir,
I'ay touſiours a mon oreille, vne voix qui me reueille, diſant fort di-
ſant fort eſtrágement, diſant: sortez sortez tous du monument, de compatoir ie vous
ſom- me de: deuant deuant le grād Dieu, vray homme pour ouir differement,
voſtre dernier iugement.

TABLE DES CHANSONS
A 4. 5. ET 6. PARTIES.

SI dessus voz leures	André Peuernage	2
Tes beaux yeux	I. P. Swelingh	3
Il estoit vn clerck	Mitou	3
Le feu couuert	C. Verdoncq	4
Le seul espoir	Noe Faignient	5
Rose vostre beau teint	Du Caurroy	5
La peine dure	Seuerin Cornet	6
2. Fortune aduerse		6
Le tien espoir	Noe Faignient	7
Tu ne l'entez pas	Claude le Ieune	7
Ma mignonne	André Peuernage	8
Pour estre aymé	André Peuernage	9
Haulr & bas la cheminée	D. Caignet	9
En m'oyant chanter	Claude le Ieune	10

A CINC.

Amour & la beauté	Philippe Rogier	24
Ayant fait de mes pleurs	De la Cassaigne	26
Ie me plaignoy	C. Verdoncq	18
2. Et voicy		19
Iupiter ò treſgrand Roy	Noe Faignient	20
Ie file quand on	Philippe Vvilaert	21
L'arbre d'amour	Stephanus Bernard	15
Las il n'a nul mal	Claude le Ieune	20
Le Rossignol	Alfonso Feraboſco	24
Mignonne allons veoir	Rinalde del Melle	11
2. Las voyez		11
3. Donc si vous		12
Mais voyez	George de la Hele	13
2. Au contraire		14
Mon cœur	Rinalde del Melle	16
Mon filz	Rinalde del Melle	23
Pour gaige de ma foy	Stephanus Bernard	17
Que me seruent mes vers	Philippe de Monte	21
Rossignol	Claude le Ieune	12
2. Toutes fois Rossignol		13
Rossignol qui chante	Rinalde del Melle	17
Sur la rousée	Rinalde del Melle	18
Si doncque tu me veus	Rinalde del Melle	22
Sur toute fleur	Iean de Macque	25
Tout le plaisir	Philippe Rogier	16
Tu as tout seul Ian	I. P. Swelingh	25

A SIX.

Bon iour	Philippe de Monte	30
De moins que riens	Hubert Naich	29
2. De plus qu'assez		29
Elle n'euſt sceu	Claude le Ieune	28
Leal amour	Philippe Rogier	31
Orsus Seruiteurs	I. P. Swelingh	31
Pour vous aymer	D. Caignet	28
Quand ie pense me ſiouir	D. Caignet	32
Rossignollet du bois	D. Caignet	30
Veu que de vostr'amour	Philippe Rogier	27

FIN.