

LEBEWODHL

Polonaise de Gödecke.



FANTAISIE

PAR

H. CRAMIER

Op. 66. N^o 1.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.		Mk. Pf.
André, Ant. , Sämmtliche Werke für Pianof. zu 2 Hdn. Neue Ausg. mit Fingersatz v. Louis Köhler [J.] - Form. Op. 23. 12 kleine Stücke zur Uebung im Präludien	1. 30	Cramer, H. , op. 4. 6 Studien. 2. Aug. J.B., Anweisung, das Pf. zu spielen, oder deutlich Unterricht in den Anfangsgründen der Musik; die vorzüglichsten Regeln des Fingersatzes in vielen und gewählten Beispielen, nebst 41 Lectionen u. Vorträgen in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten. Neue, verbesserte Ausgabe	4. 20	Hummel, J. N. , Sammlung kleiner Figurenübungen mit Fingersatz. Ausg. aus dessen grosser Klavier-Schule (im Einverständnis mit Hrn. C. Haslinger in Wien.) Idé, Ch. Etude	1. —	Latour , Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten, mit fortschreitender Schwierigkeit	3. —
„ 31. Instructive Variationen über 5 Töne für die stillstehende Hand, um sich mit d. Eintheilung der Noten, Pausen etc. bekannt zu machen. Deutscher und französ. Text. C. 2. 60		— Dasselbe, Ausg. auf ordin. Papier Etudes et Exercices dans tous les tons. Neue verm. u. verb., sorgfältig durchgesehene und mit Fingersatz versehene Ausg. Livr. 1. 2. 3. 4.	3. 20	— Kalkbrenner, F., op. 20. 24 Etudes dans tous les modes majeurs et mineurs. Dédicées à M. Clementi. Nouv. Edit. correcte et originale. Heft 1. Mk. 2. — Heft 2. 3. 4.	2. 60	Mayer, Ch. , op. 31. Six Etudes célèbres No. 1. Em. 80 Pf. No. 4. A. — „ 2. Des. 80 „ 5. Fism. — 80 „ 3. Cm. 80 „ 6. C. 1. 50	
„ 34. 6 Sonates progressives	2. —	— Etudes et Exercices (Studio per il Piano). English Fingering. Livr. 1. 4. 20		Köhler, Louis , op. 162. Anfänger-Etuden für den Klavier-Unterricht. Mit deutschem und engl. Vorwort des Autors	1. 80	— op. 142. 12 charakt. Etuden unter dem Namen Novellen. Heft 1-4.	4. 40
„ 35. 6 Pièces instructives	1. 80	Czerny, C. , op. 553. 6 tägliche Octaven-Übungen in fortschr. Schwierigkeit op. 802. Prakt. Fingerübungen cpl. Heft 1. Uebungen bei unbewegter Hand. Unabhängigkeit bei gehaltener Taste	2. 60	— op. 164. Leichte Klavier-Etuden für die ersten Unterrichts-Stadien. Mit deutschem und engl. Vorwort des Autors	2. —	— op. 153. 5 grandes Etudes caract. No. 1. Em. Mk. 1. — No. 4. Es. 1. — „ 2. E. „ 1. 50. „ 5. H. 1. — „ 3. F. „ 1. 30.	
„ 71. 6 zweistimmige Sonatinen	1. 50	Heft 2. Figuren v. grösserem Umfang ohne Untersetzung; Terzen und Doppelläufe	3. 60	— op. 168. Technisches Material für den Klavier-Unterricht von den unteren bis zur höheren Stufe der Ausbildung (Technical Materials for the study of the Piano, from the lower grade of development to the higher, with directions for instruction)	7. 80	Müller, A. E. , Uebungsstücke zum Unterr. mit Fingersatz. Heft 1. 2.	1. 50
Variationen:		Heft 3. Scalen, Octaven und Accorde op. 803. 40 leichte Tonstücke für Anfänger. (40 Morceaux faciles et progressifs)	4. 60	— op. 168 A. Finger-Übungen zur Erzielung der Unabhängigkeit und gleichmässigen Stärke der Finger. (Besonderer Abdruck aus op. 168.)	2. 60	Oberhoffer, H. , Methodisch geordneter Leitfaden für den ersten Unterricht im Klavierspiel (Méthode élémentaire de Piano), mit franz. und deutschem Text	2. 00
No. 1. Üb. „God save the Queen“ C. 1. —		Dasselbe Heft 1. 2. 3.	1. 80	— op. 168 B. Die Tonleitern aller Tonarten in sämtlichen Spielformen. (Besonderer Abdruck aus op. 168.)	2. 60	— Methodical Guide for the first Instructions on the Piano. (English, German and French text.)	4. 20
„ 2. „ „Ahl vous dirai-je maman“ C. 1. —		op. 823. Der kleine Klavierschüler, 72 leichte, fortschr. Stücke vom ersten Anfang an, nebst den Elementar-Regeln und Lehren der Musik. (The little Pianoforte Player, 72 easy and progressive pieces from the first beginning)	7. 20	— op. 170. Studien zur Klaviertechnik f. den Unterricht (Mechanical Studies for instruction on the Piano), deutsch und engl. cpl. in 1 Heft dieselben, Heft 1. 2.	3. 20	Quilling, J. C. , op. 10. 12 Studien. Heft 1. 2.	2. —
„ 3. „ „O du lieber Augustin“ C. 1. —		Heft 1. 2. 3.	4. 60	— op. 173. Etuden der Geläufigkeit (Studies of Velocity for instruction on the Piano), deutsch u. englisch. Heft 1. 2.	3. 60	Richard, Eug. , op. 21. Vollständige Klavierschule und Melodien-Album für die Jugend. Mit deutschem, französischem und engl. Vorwort	9. 50
„ 4. „ „ein Räuberlied“ D. 1. —		op. 824. Prakt. Taktschule, 44 leichte Uebungsstücke zu 4 Händen	1. 80	— op. 176. Etuden in zweihändigen Passagen f. den Klavierunterricht	2. 30	Rühl, Fr. W. , op. 9. Erster Unterricht am Pianoforte. Neue Aufl. der ersten Ausgabe. Heft I. Mk. 2. 60. Heft II.	2. —
Ein Exmpl. der 2 Händ. Werke von A. André. für Mk. 6. — netto.		Drinnenberg, J., op. 20. Livr. 1. Etudes de l'indépendance	3. 20	— op. 177. Etuden der unteren Stufen für Klavierschüler	1. 80	— op. 16. Erster Unterricht am Pianof. Neue vollst. umgearbeitete Ausg.	3. 60
Werke zum Gebrauch beim Unterricht für Pianof. zu vier Händen. (Siehe Catalog der vierhändigen Musikalien.)		Dupont, A., op. 2. Pluie de Mai, Etude de Trilles. Nouv. Edit.	1. 80	— op. 178. Leichte Passagen-Etuden für Klavierschüler	4. —	Rummel, Jos. , Préludes mélodiques ou 20 Etudes de genre	5. 20
Bach, J. S. , op. 4. Exercices. (In keinem andern Verlage erschienen.) Cah. 1. 2.	2. 60	Field, Exercice doigté	1. —	— op. 179. Etuden zur Geläufigkeits-Entwicklung f. den Klavierunterricht	2. 60	Les mêmes Cah. 1. 2. 3. 4.	1. 80
— Perlmüttes Präludium (No. 1. aus Wohltemperirtem Klavier)	— 60	Fuchs, H., Rhapsodie (Etude d'octaves) — 80		— op. 180. Tonleiter-Passagen in allen Tonarten zur tägl. Klavierübung	2. 30	Schmitt, Dr. Aloyse , 36 nouvelles Etudes p. l'entier perfectionnement	4. 60
— Präludium (No. 8. do.)	— 60	Gressler, F. A., op. 40. Kinder-Klavier-Schule. (Méthode de Piano pour les enfants. — Piano School for Children), od. gefällige Tonstücke f. den ersten Unterr. Deutsch, franz. u. engl. Ppbd.	3. 20	— op. 181. Klavier-Etuden der ersten Entwicklungsstufe	2. 30	— Methode des Klavierspiels, 1ste Stufe op. 114 A. mit erläuterndem Vorwort von H. Hilliger. Uebungsstücke für den ersten Anfang	4. 20
— 12 Préludes aus „Clavecin bien tempéré“, z. Gebrauch bei dem Unterrichte. Cah. 1. 2.	1. 50	Henkel, H., op. 27. 30 Klavierstücke f. die Jugend. Deutsch-engl. Vorwort M., 30 Tonstücke. Prakt. Unterr. für die ersten Anfänger, für Pianof. zu vier Händen. Heft 1. 2.	2. 60	— op. 186. Schule des Passagenspiels für den Klavierunterricht. Heft 1. 2.	3. 20	— 2te Stufe op. 114 B. Uebungsstücke für vorgeschrittene Schüler	3. 60
— 12 kleine Präludien und Uebungen für Anfänger	1. 50	Herz, H., op. 21. Exercices et Préludes dans tous les tons maj. et min. N. A. Collection de Gammes, Exercices, Passages et Préludes. Neue Ausg. 2 —		— op. 188. Etuden für die klavier-spielende Jugend (Studies for young Pianofayers). Kleine Charakter-bilder	3. 60	— 3te Stufe. Etudes. op. 114 I. Fr. Agnes v. Liebig gew. 4. 20	
— Das wohltemperirte Klavier und andere Werke, siehe Verzeichniss klassischer Musikalien.		— Gammes et Exercices. English Fing. 2 —		— op. 204. Kleine melod. Uebungsstücke bei stillstehender Hand	2. 60	— op. 114 II. Anna v. Liebig „ 3. 20	
Bertini, H. , op. 29. et op. 32. Etudes doigtées, Introduction à celles de J. B. Cramer. Neue verbesserte Ausgabe. Livr. 1. 2.	3. 20	— Méthode pratique, conten. 361 Exercices, Gammes et Passages (Prakt. Pianof.-Schule, enth. 361 Fingerübungen, Tonleitern u. Passagen). Nouv. Edition originale	4. 20	— op. 206. 30 tägliche Uebungen	2. 60	— Heft III. Octaven-Uebung (Fräulein E. Lemm gewidmet)	2. —
— op. 29. 25 celebrated Studies, as Introduction to those of J. B. Cramer. English Fingering	4. 20	Hilliger, H., 10 Etudes (Introduction à celles de Aloyse Schmitt et de J. B. Cramer). 3me Edition	1. 30	— op. 212. 30 melodische Klavierstücke in progressiver Folge. (30 Melodies for the Piano in progressive order)	3. 60	— Heft IV. Etuden. (Um die Steifigkeit besonders harter und ungelinkter Finger zu beseitigen.) (Frau Ad. Langenberger gewidmet.)	3. 60
— op. 66. 25 Etudes caractéristiques Les mêmes Cah. 1. 2. 3.	3. 60	— Dieselben. Ausg. ohne Fingersatz	1. 30	— op. 213. Kleine Passagen-Etuden für den Klavierunterricht	2. —	— Das ganze Werk in 4 Bänden mit Portrait des Componisten vollst. 42. —	
— op. 97. Etuden zu 4 Hdn. Heft 1. 2. zu op. 100. 25 leichte u. fortschreitende Uebungen f. Schüler, deren Hände noch keine Octave spannen können	3. 20	Horr, P. , 25 kleine beliebte Tonstücke, in fortschreitender Schwierigkeit, f. den ersten Unterricht am Klavier, in den leichtesten Tonarten etc., nebst einer Uebersicht d. nothwendigsten Vorkenntnisse. 2. Aufl.	1. 50	— op. 214. Sehr beliebte Uebungsstücke für die ersten Anfänger im Klavierspiel	2. 30	— Dasselbe. Bd. I. (op. 114 A., op. 114 B.) 7. 80	
— 12 petits Morceaux, précédés chacun d'un Prélude. Cah. 1. 2.	1. 40	— Prakt. Klavierschule, enthaltend: Vorübungen, Tonleitern etc., nebst einer nach den Tonarten geordneten und mit vorhergehenden Präludien versehenen Sammlung leichter Tonstücke aus den besten Opern etc., mit beige-setztem Fingersatz. Neue, unveränderte Ausgabe. Heft 1. 2. 3. 4. 5.	1. 50	— op. 220. 15 Klavier-Etuden zur Vorbereitung grösserer Geläufigkeit	3. 20	— Bd. II. (op. 114 Heft 1-4.)	16. —
Bischoff, K. J. , op. 31. Charakteristische Uebungsstücke, vom ersten Unterricht an fortschreitend, mit Fingersatz	2. —	Dieselbe in 1 Bd. auf Druckpapier	5. 20	— op. 225. 40 Uebungsstücke in Melodien und Passagen für den Klavier-unterricht	5. 20	— Bd. III. (op. 116 Heft 1. 2. u. op. 115 Heft 1. 2.)	11. —
Bolck, Oscar , op. 30. 6 instructive Sonatinen für den ersten Klavier-unterricht, ohne Octavenspannung. Heft 1. Mk. 1. 30. Heft 2.	1. 80	— Praktische Klavierschule. Enthaltend theoretische Einleitung, Vorübungen, Tonleitern u. s. w., nebst einer nach den Tonarten geordneten und mit vorhergehenden Präludien versehenen Sammlung von über 100 leichten u. kurzen Tonstücken aus d. besten Opern u. s. w. Zweite vermehrte und verbesserte Ausg. I. Heft mit theoretischer Einleitung 3. 20		— op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel. Eine methodisch geordnete Folge v. Uebungsstücken nebst theoretischen Notizen netto	3. 20	— Bd. IV. (op. 116 Heft 3. 4.)	5. 50
Brunner, C. F. , op. 96. Der kleine Pianist. 100 fortschreitende Uebungsstücke. Neue Zinnstich-Ausg. Heft 1. 2. 3.	1. 50	— I. Heft mit theoretischer Einleitung 3. 20		— op. 233. Kleine Etuden und Stücke für die linke Hand (oder auch für die rechte) Solo, zur Klavierübung auf der unteren Stufe	2. 60	— 1ste Stufe op. 114 A. Uebungsstücke für den ersten Anfang. Ausgabe mit Vorwort in französischer und englischer Sprache	5. 20
— Dasselbe Werk unter dem Titel: op. 96. Praktische Klavierschule, deutscher, französ. und engl. Text	4. 20	Dieselbe Heft II. III.	2. —	Krause, R. , Praktische Pianoforteschule (Practical Instructions on the Piano). Deutscher und engl. Text.	4. 20	— Finger-Übungen aus op. 114. — 60	
Burgmüller, Franç. , Exercices en Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs et par mouvement contraire	3. 20					— Andere Werke des Verfassers zum Gebrauche neben der Methode siehe im Verzeichniss von Musik für die Jugend.	
— der erste Unterricht am Klavier, v. den ersten Anfangsgründen u. den leichtesten Uebungsstücken beginnend, m. Fingerübungen, Tonleitern, Trillern, Accorden u. s. w. (Méthode de Piano pour la jeunesse. — First Instructions on the Piano). Mit einer grossen Auswahl beliebter Melodien für Pf. 2-, 3- u. 4händig. Neue bedeutend verm. Ausg. m. deutsch., franz. und engl. Text. 3 Hefte zu Vollständig	6. 20					Schmitt, J. , op. 37. Neuf Etudes	2. 60
— Dasselbe Werk, billigere Ausgabe ohne engl. Vorwort	4. 60					Schnyder v. Wartensee , der Fünfschachtel-Takt. Ein Rondo, nebst dessen Herleitung aller Takt-Arten, dargestellt von B. Widmann	2. 60
— In 8 Heften	1. 80					Tonleitern, alle, mit Fingersatz und Accorden. Neue Ausgabe. gr. □ — 80	
Clementi, M. , Gradus ad Parnassum, ou l'art de toucher le Piano, dans le style sévère et libre. Neue rechte Pracht-Ausg. in Zinnstich, mit Fingersatz, in 2 Bänden	10. 50					— Dieselben kl. □ — 60	
— Dasselbe Werk in 4 Lieferungen. Liefg. 1. 3. à Mk. 6. 20. Liefg. 2. 4. à 5. 20						Wallenstein, Mart. , op. 6. 18 Etuden zur Bildung der Technik und des Geschmacks	4. 20
— Dasselbe Werk, vollständig	19. —					Wilhelm, C. , op. 7. 8 Etuden. (Als Einleitung zu denen von Aloys Schmitt, op. 16.)	1. 80
— Préludes et Etudes doigtées dans tous les tons. Nouv. Edit. revue. Cah. 1. 2.	4. 20						

2^{de} SUI TE DE

SIX FANTASIES
ÉLÉGANTES

sur des thèmes favoris

pour le Piano

par
HENRI CRAMER

OP. 66.

N^o 1. „Lebewohl“ Polonaise von Gödecke.

N^o 2. 'S Mailüfterl.

N^o 3. Von meinem Bergli.

N^o 4. Air russe. (die russische Post.)

N^o 5. Ständchen von Schubert.

N^o 6. Kriegerslust Marsch von Gungl.

Prix de chaque N^o M. 1,80.

Propriété des Editeurs. Copyright secured in the United States of N. A.

OFFENBACH & M, chez JEAN ANDRÉ.

London, Augener & C^o

Polonaise mit Gesang von H. Gödecke.

B. CRAMER. FANTAISIE ELEGANTE OP. 66 N° 1

FANTAISIE.

Maestoso animato.

8va

loco.

ff *Ped.* *ff* *Ped.* *ff* *Ped.*

loco.

ff *Ped.* *ff* *Ped.* *con espres.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

piu risoluto e cres.

Ped. *Ped.* *f* *Ped.* *f* *Ped.* *pp* *Ped.* *Ped.*

8va

cres. *Ped.* *mf* *dol.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *cres.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

8va

loco.

sp *Ped.* *cres. assai.* *Ped.* *f* *dim. rall.* *Ped.*

Alla Polacca, un poco vivo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *p* and *f*, and a *Ped.* (pedal) instruction. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *f* and *mf*, and a *Ped.* instruction. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *p* and *f*, and a *Ped.* instruction. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *f* and *p*, and a *Ped.* instruction. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *cres.* and *ff*, and a *Ped.* instruction. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *ff* and *f*, and a *Ped.* instruction. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.*, *Ped. sf*, *pp*, *dol.*, *Ped.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *Ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *Ped.*, *f Ped.*, *Ped.*, *Ped.*, *f Ped.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *p Ped.*, *cras.*, *Ped.*, *Ped.*, *f Ped.*. *8a loco.* marking above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *f Ped.*, *sp*. *8a loco.* marking above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: *cras.*, *Ped.*, *f*, *piusf*, *Ped.*, *f*, *f Ped.*, *p*. *8a loco.* marking above the treble staff.

80

Andante

pp

Ped.

Ped.

Ped.

cres.

Ped.

Ped.

7.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The second system introduces a 'Ped.' (pedal) marking and a 'cres.' (crescendo) marking. The third system features a 'p' (piano) dynamic marking and a 'Ped.' marking. The fourth system continues with 'Ped.' markings and a 'p' dynamic marking. The fifth system concludes with a 'Ped.' marking and a 'p' dynamic marking. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *f* *loco.* *8a*

8a *loco.* *8a* *loco.* *Ped.* *cres.* *f* *Ped.* *f* *Ped.* *f*

f *Ped.* *8a* *loco.* *Ped.* *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

f *Ped.* *Ped.* *p* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *p*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill marked *8va* and a *loco* section. The left hand provides a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by *Ped.* markings.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a *p* (piano) dynamic marking. Pedal points are indicated by *Ped.* markings.

Third system of musical notation. The right hand includes a *loco* section. The left hand features a *f* (forte) dynamic marking. Pedal points are indicated by *Ped.* markings.

Fourth system of musical notation. The right hand features a *p* (piano) dynamic marking. The left hand features a *cres. assai* (crescendo assai) marking. Pedal points are indicated by *Ped.* markings.

Fifth system of musical notation. The right hand features a *f* (forte) dynamic marking. The left hand features a *Ped.* marking. Pedal points are indicated by *Ped.* markings.

8^a loco. 9.

p *Ped.* *Ped.*

8^a loco. 8^a 3 3 3 3

loco. *f* *cres.* *Ped.* *f*

loco. *Ped.* *p* *dol.* *Ped.* *Ped.*

f *Ped.* 8^a loco. 8^a *Ped.* *Ped.*

Ped. *f* *ff* *Ped.* *f* *Ped.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fx pp*, *legg.*, *f*. Pedal markings: *Ped.*. Fingerings: *5 4 2 1*, *5 1 1 2*, *5 4 2 1*. Trills: *8va*. Articulation: *loco.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *fx*, *f*. Pedal markings: *Ped.*. Crescendos: *cres.*. Trills: *8va*. Articulation: *loco.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *f*. Pedal markings: *Ped.*. Trills: *8va*. Articulation: *loco.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*. Pedal markings: *Ped.*. Crescendos: *cres.*. Trills: *8va*. Articulation: *loco.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*. Pedal markings: *Ped.*. Crescendos: *cres.*, *cres. assai.*. Trills: *8va*. Articulation: *loco.*

Più sostenuto maestoso.

11.

ff grandioso.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Tempo 1^o

dim.

pp rall.

Ped.

cres. poco string.

f

8a

Ped.

cres. 1^{da}

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ff

cres.

loco

Ped.

Ped.

f

Ped.

8a

loco

ff

Ped.

Ped.

Compositions, Transcriptions etc. pour Piano seul par H. Cramer.

Publiées par Jean André à Offenbach s. M.

A. Oeuvres diverses.	Mk.Pf.
Cramer, Henri, op. 4. 6 Etuden. 2. Ausg.	2. 60
— op. 11. Rondeau brillant . . . D.	1. 80
— op. 12. Rondeau élégant . . . D.	1. 80
— op. 13. Rondeletto brillant . . . G.	1. 50
— op. 14. Le Désir, Pensée rom. N. Ed. A.	1. —
— op. 14B. Le Désir, Pensée romantique, p. des petites mains (f. kl. Hände) G.	— 80
— op. 16. Les Regrets, Pensée sentim. D.	— 80
— op. 31. Fant. sur La Fille du Régiment	1. 80
— op. 32. Fantaisie sur Robert le Diable	2. —
— op. 34. Sechs brillante Rondos über Opern-Themas, elegant geb. . . .	6. 20
Dieselben einzeln:	
No. 1. Stradella	1. 30
2. Lucrezia Borgia	1. 30
3. Hugenotten	1. 30
4. Nachtlager in Granada	1. 30
5. Sonnambula	1. 30
6. Csar und Zimmermann	1. 30
— op. 57. Fantaisies sur des chansons fav.	—
No. 1. Fahnenwacht von Lindpaintner . . .	1. 30
2. Last rose (Letzte Rose)	1. 50
3. An Adelheid von Krebs	1. 50
4. Agathe von Abt	1. 50
5. Ungeduld von Curschmann	1. 50
6. Zigeunerhube von Reissiger	1. 50
— op. 60. Lucrezia Borgia, Fantaisie . . .	2. —
— op. 62. 1re Suite des Fantaisies élég.	—
No. 1. La Mélancolie de Prume	1. 80
2. Le Carnaval de Venise	1. 80
3. Das Alpenhorn von Proch	1. 80
4. Defilirmarsch von Strauss	1. 80
5. Chant bohémien russe	1. 80
6. In den Augen liegt das Herz, v. Abt . .	1. 80
— op. 65. 6 Airs célèbres d'Opéras, var.	—
No. 1. „Ah vedrai“ du Pirate de Bellini . .	1. 50
2. Air final et Duo de Lucia	1. 50
3. Sérénade de Don Pasquale	1. 50
4. Schlummerlied aus La Muette	1. 50
5. Schottische Arie aus Dame bl.	1. 50
6. Canzonette de l'opéra Othello	1. 50
— op. 66. 2de Suite des Fantaisies élég.	—
No. 1. Lebewohl, Polonaise v. Gödecke . .	1. 80
2. 's Mailüfterl von Kreipl	1. 80
3. Von meinem Bergli	1. 80
4. Die blauen Augen (Air russe)	1. 80
5. Ständchen von Schubert	1. 80
6. Kriegerslust-Marsch von Gungl	1. 80
ites Album (op. 66. No. 1—6.)	7. 20
— op. 67. Perles mélodiques, 1re Suite des Fantaisies faciles.	—
No. 1. Last rose of summer	1. 30
2. Air final et Duo de Lucia	1. 30
3. Air du Pirate de Bellini	1. 50
4. Wenn du wärest, de Kücken	1. 50
5. La Mélancolie de Prume	1. 50
6. Das Alpenhorn de Proch	1. 50
— op. 68. 3me Suite des Fantaisies élég.	—
No. 1. Ave Maria von Schubert	1. 50
2. Den lieben langen Tag, Volkslied . .	1. 50
3. Rheinschnucht von Speier	1. 50
4. Lob der Thränen von Schubert	1. 50
5. Sehnsuchtswalzer v. Beethoven	1. 50
6. Maurisches Ständchen v. Kücken . . .	1. 50
— op. 69. Le Prophète, grande Fant. brill.	2. 60
— op. 73. La Sonnambula, Fant. brill.	2. 60
— op. 74. 4me Suite des Fant. élégantes.	—
No. 1. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“ . .	1. 50
2. Wiedersehen von Proch	1. 50
3. Wenn du wärest, von Kücken	1. 50
4. Last Idea von Weber	1. 50
5. Heimweh von Reissiger	1. 50
6. „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ von Mendelssohn	1. 50
Stes Album (op. 74. No. 1—6.)	7. 20
— op. 76. Perles mélodiques, 2me Suite des Fantaisies faciles.	—
No. 1. Cavat. de la Violette de Caraffa . .	1. 50
2. Air de la Niobe de Paccini	1. 50
3. Air: Cenerentola de Rossini	1. 50
4. Choeur de Norma de Bellini	1. 50
5. Air de Tancred de Rossini	1. 50
6. Air d'Anna Bolena de Donizetti . . .	1. 50

Cramer, Henri, op. 77. Perles mélodiques, 3me Suite des Fantaisies faciles.	Mk.Pf.
No. 1. Agathe de F. Abt	1. 50
2. 's Mailüfterl de Kreipl	1. 50
3. Zigeunerhube de Reissiger	1. 50
4. Fahnenwacht de Lindpaintner	1. 50
5. Tyrolerlied „Von meinem Bergli“ . .	1. 50
6. Steyerlied „Hoch vom Dachstein“ . .	1. 50
Premier Album pour la Jeunesse (op. 77. No. 1—6.)	7. 20
— op. 78. 5me Suite des Fantaisies élégantes.	—
No. 1. Air russe: Der rothe Sarafan . . .	1. 50
2. Die Forelle von Schubert	1. 50
3. Ach wär' ich doch, von Kücken	1. 50
4. Lebewohl von Proch	1. 50
5. Des Bauernhub' Herzeleid	1. 50
6. „Du bist wie eine Blume“ von Kücken	1. 50
— op. 79. La Favorite de Donizetti, Fantaisie brillante	2. 30
— op. 82. Six Morceaux de Salon.	—
No. 1. Choeur des Druides et Air final de Norma	1. 50
2. Marche (Duo) des Puritains	1. 50
3. Gesang d. Meer mädchen a. Oberen . . .	1. 50
4. Sextuor-Finale de Lucia di Lammermoor	1. 50
5. Preghiera de Moise	1. 50
6. Cavatine de l'opéra Gitana	1. 50
— op. 83. Belisario, Fant. brill. 2de Ed. . .	2. 30
— op. 84. Le jeune Pianiste, Fantaisies instructives.	—
No. 1. La Favorite de Donizetti	1. 50
2. La Muette de Portici d'Auber	1. 50
3. Zampa de Herold	1. 50
4. Belisario de Donizetti	1. 50
5. Martha de Flotow	1. 50
6. Lucia di Lammermoor de Donizetti . .	1. 50
7. Le Barbier de Séville de Rossini . . .	1. 50
8. Fra Diavolo d'Auber	1. 50
9. Don Pasquale de Donizetti	1. 50
10. Dame blanche de Boieldieu	1. 50
11. Robert le Diable de Meyerbeer	1. 50
12. Postillon de Lonjumeau d'Adam	1. 50
13. Gustave (Bal masqué) d'Auber	1. 50
14. Mousquet de la Reine de Halévy . . .	1. 50
15. Indra de Flotow	1. 50
16. Brasseur de Preston d'Adam	1. 50
17. Rigoleto de Verdi	1. 50
18. Rübzahl de Flotow	1. 50
19. Freischütz de C. M. de Weber	1. 50
20. L'Etoile du Nord de Meyerbeer	1. 50
21. Le Prophète de Meyerbeer	1. 50
22. Tannhäuser de R. Wagner	1. 50
23. Lucrezia Borgia de Donizetti	1. 50
24. Montecchi e Capuleti de Bellini	1. 50
25. Norma de Bellini	1. 50
26. Fille du Régiment de Donizetti	1. 50
27. Guillaume Tell de Rossini	1. 50
28. Sonnambula de Bellini	1. 50
29. Hugenots de Meyerbeer	1. 50
30. Don Juan de Mozart	1. 50
31. Fidelio de Beethoven	1. 50
32. La Traviata de Verdi	1. 50
33. Il Trovatore de Verdi	1. 50
34. Vêpres siciliennes de Verdi	1. 50
35. Gitana (Bohem. Girl) de Balfe	1. 50
36. Simon Boccanegra de Verdi	1. 50
37. Pardon de Ploermel de Meyerbeer . .	1. 50
38. Othello de Rossini	1. 50
39. I Puritani de Bellini	1. 50
40. Ernani de Verdi	1. 50
41. Elisire d'amore de Donizetti	1. 50
42. Linda di Chamounix de Donizetti . . .	1. 50
43. Orphée aux Enfers d'Offenbach	1. 30
44. Faust et Marguerite de Gounod	1. 30
45. Ballo in maschera de Verdi	1. 30
46. L'Africaine de Meyerbeer	1. 80
47. Zauberflöte de Mozart	1. 80
48. Stradella de Flotow	1. 80
— op. 84. No. 25—30. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	7. 20
— op. 84. No. 31—36. Le jeune Pianiste, als Album mit Golddrucktitel	7. 20

Cramer, Henri, op. 85. Perles mélodiques, 4me Suite des Fantaisies faciles.	Mk.Pf.
No. 1. Steh' nur auf du Schweizerbub . .	1. 50
2. An Alexis send' ich dich	1. 50
3. O cara mamma du Carn. de Vén. . . .	1. 50
4. Den lieben langen Tag	1. 50
5. Der rothe Sarafan, Air russe	1. 50
6. Muss i denn zum Städtle 'naus	1. 50
— op. 86. Six Chansons favorites variées.	—
No. 1. Wo still ein Herz von Kücken . . .	1. 50
2. Abschied von Marien v. Kücken	1. 50
3. Die schönsten Augen von Stigelli . . .	1. 50
4. Wo ein kleines Hüttle	1. 50
5. Hindumädchen von Huth	1. 50
6. Loreley von Sücher	1. 50
— op. 87. Perles mélodiques, 5me Suite des Fantaisies faciles.	—
No. 1. Marche de Norma	1. 50
2. Cavatine de Crociato	1. 50
3. Trio et Marche de Belisar	1. 50
4. A Blieim im Mieda de L. Fensterla . . .	1. 50
5. Cavatine et Air de Belisar	1. 50
6. Duettino de Don Juan	1. 50
— op. 88. Trois Polkas élégantes.	—
No. 1. Tre Nozze, chanté p. Me. Sontag . .	— 80
2. Thème de la Favorite	— 80
3. Thème de Martha	— 80
— op. 89. Morceaux faciles.	—
No. 1. Rondino aus Zampa	1. 30
2. Rondino: Von meinem Bergli	1. 30
3. Rondino: Die blauen Augen	1. 30
4. Intro. et Polonaise de Faust	1. 30
5. Rondino: Hoch vom Dachstein	1. 30
6. Rondeletto sur l'air Trema Byzanzia de l'opéra Belisario	1. 30
7. Divertissement, Valse de Ricci	1. 30
8. Jaleo de Xeres (Danse espagn.)	1. 30
9. La Cachucha (Danse espagnole)	1. 30
10. El Ole (Danse espagnole)	1. 30
11. Dernière Valse d'un fou	1. 30
12. Liebeslust, Rondo-Valse de Balfe	1. 30
13. Divertissement sur la Marche de l'opéra Tannhäuser	1. 30
14. Les yeux bleus d'Arnaud, Rondino-Valse	1. 30
15. Der kleine Hans (de Curschmann), Rondo caractéristique	1. 30
16. Kücken, Ruck, Ruck, Mädele do. . . .	1. 30
17. Der Tyroler und sein Kind, air varié en forme de Fantaisie	1. 30
18. Oberschwäbisches Tanzliedchen (Rosenstock, Holderblüth), Div.	1. 30
— op. 97. Martha, Fantaisie brillante . .	1. 80
— op. 98. Douze Compositions originales.	—
No. 1. Etudes en Trios	1. 30
2. La Grâce, Rondeau élégant	1. 30
3. Tarantelle	1. 30
4. Scene de Bal, Valse brillante	1. 30
5. L'Espérance, Air sans paroles	1. 30
6. Mazurka	1. 30
7. Impromptu	1. 30
8. Galop brillant	1. 80
9. Polka caractéristique	1. 30
10. La Prière, Ballade	1. 30
11. Le repos du soir, Pastorale	1. 30
12. Sérénade	1. 30
Les mêmes en deux livres. I. II. à . . .	5. 20
— op. 100. Au bord de la mer, pensée fugitive	A. M. 1. 30
— op. 101. Les Inséparables. Deux Mazourkas. No. 1. Es. No. 2. F. à	1. —
— op. 104. Collection de Morc. élégants sur des Danses favorites	6. 20
No. 1. Sedlanska-Polka de Petrak	1. 30
2. Träume auf dem Ocean v. Gungl	1. 30
3. Sturm-Marsch, Galop von Bilse	1. 30
4. Amalien-Walzer von Lumbye	1. 30
5. Fleurs de Fantaisie de Gungl	1. 30
6. Wiener Polka von Strauss	1. 30
7. Anna-Polka von Strauss	1. 30
8. Wiener Kinder-Walzer v. Strauss . . .	1. —
9. Moulinet-Polka	1. 30
10. Violette, Polka-Maz. von Faust	1. 30

Cramer, H., op. 105. Petites Récréations cpl.	Mk.Pf.
No. 1. Träume auf dem Ocean de Gungl . .	3. 20
2. Air de Puritains	— 80
3. Sedlanska-Polka de Petrak	— 80
4. Choeur de Norma	— 80
5. Amalien-Walzer von Lumbye	— 80
6. Hymne russe national de Leoff	— 80
— op. 106. Morceau de Salon sur la dernière Valse d'un fou	1. 50
— op. 107. Les Adieux, Pensée expressive	A. M. 1. 30
— op. 110. Trois Rondinos sur Rübzahl.	—
No. 1. in A. No. 2. in G. No. 3. in D. à . .	1. 30
— op. 111. Deux Sonates faciles.	—
No. 1. C. M. kl. 1. 80. No. 2. D. 1. 80	—
— op. 112. Polka-Mazurka	1. 30
— op. 126. Les beautés de Bal, grande Valse de Salon	1. 50
— op. 129bis 6 Rondinettes on English and American Airs.	—
No. 1. Hail Columbia	1. —
2. Star spangled banner	1. —
3. Yankee doodle	1. —
4. Love-not Quick-Step	1. —
5. Home sweet home	1. —
6. Comin thro' the rye	1. —
— op. 129b. Dieselben mit englischem Fingersatz. No. 1—6.	à 1. —
— op. 137. Trois Fantaisies sur des Chansons allemandes.	—
No. 1. Ich möchte dir so gerne sagen, de Girscher	1. 30
2. Auf Flügeln des Gesanges, de Mendelssohn	1. 30
3. Die Heimath, de Krebs	1. 30
— op. 144. 36 Volkslieder, Heft 1. 2. 3. 4. (Jedes 6 Nos.)	à 2. 60
Heft 5. 6. (Jedes 3 Nos.)	à 2. —
Dieselben einzeln:	
No. 1. Sücher, F., Loreley	— 80
2. Stigelli, G., Die schönsten Augen . . .	— 60
3. Kücken, F., Der kleine Rekrut	— 80
4. Schwäbisches Volkslied: Muss i denn zum Städtle 'naus	— 60
5. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich	— 80
6. Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier	— 80
7. Alpenklage: Hast mi an's Herz gedrückt	— 60
8. Untreue: In einem kühlen Grunde . . .	— 60
9. Der Tyroler und sein Kind	— 60
10. Kücken, F., Herzallerliebster Schatzlerl	— 80
11. Kücken, F., Grottelein	— 60
12. Paschkow, Romance: La Complainte (Er liebt mich nicht mehr)	— 80
13. Es kann ja nicht immer so bleiben . .	— 80
14. Mendelssohn, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald)	— 80
15. Du, du liegst mir im Herzen	— 80
16. Das waren mir selige Tage	— 80
17. Umlauf, Zu Steffen sprach	— 80
18. Jetzt geht i an's Brünnele	— 80
19. Die Nachtigall, russisches Lied . . .	— 80
20. Mendelssohn, Ich wollte, meine Lieb' ergösse sich	— 80
21. Hölzel, Die Thräne	— 80
22. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges	— 80
23. Huth, Das Hindumädchen	— 80
24. Mei Dirndel ist harb auf mi	— 80
25. Heimliche Liebe	1. —
26. Mädele ruck, ruck, ruck	1. —
27. Mei Schatz ist a Reiter	1. —
28. André, Joh., Bekränzt mit Laub . . .	1. —
29. Treue Liebe: Steh' ich in finstern M. . .	— 80
30. Wohlauf noch getrunken	— 80
31. Robin Adair	1. —
32. Mei Schatzlerl ist hübsch	1. —
33. Der Wirthin Töchterlein	— 80
34. So viel Stern' am Himmel steh'n . . .	— 80
35. Aennchen von Tharau	— 80
36. Den lieben langen Tag	1. —
— op. 149. 2 Rondos sur 2airs de Mozart.	—
No. 1. Dort vergiss'leises Fl. (Figaro) G. .	0. 1. 30
2. Chor der Sklaven: Das klingt so herrlich (Zauberflöte)	G. 1. 30

	Mk.Pf.
Cramer, H., op. 151. Volkslieder in Form leichter Fant. Heft 1.2. (jedes 6 Nos.)	3. 60
Heft 3. 4. 5. 6. (jedes 3 Nos.)	1. 50
No. 1. Es kannja nicht immer so bleib. G.	1. —
2. Loreley	1. —
3. Der Tyroler und sein Kind	1. —
4. Du, du liegst mir im Herzen	1. —
5. Kuckew, Gretelchen	1. —
6. Mäde ruck, ruck, ruck	1. —
7. In einem kühlen Grunde	1. —
8. Heimgliche Liebe	1. —
9. Morgen muss ich fort von hier	1. —
10. Der kleine Rekrut	1. —
11. Thüringer Volkslied	1. —
12. Alpenklage	1. —
13. Aennchen von Tharau	1. —
14. Böhm. Lied (Chant bohémien)	1. —
Du glaubst nicht	1. —
15. Paschew, Romance: La Complainte (Er liebt mich nicht mehr)	1. —
16. Freut euch des Lebens	1. —
17. Jetzt gang ich an's Brünnele	1. —
18. Bin i ein u aussu ganga	1. —
19. Mendelssohn, Jäger-Abschied (Wer hat dich, du schöner Wald)	1. —
20. Vien qua Dorina bella	1. —
21. So viel Stern' am Himmel stehn G.	1. —
22. Die Nachtigall, russische Romanze von Alabreff	1. —
23. Wanderlied (Wohlauf noch getrunken)	1. —
24. Die Lauterbacherin (Z' Lauterbach hab' i mein Strumpf verlorn)	1. —
op. 155. Nouveautés.	
No. 1. Divertissement sur Friedrichs-Marsch de Guagl	1. 30
2. Rondino sur l'air „Ombre légère“ de l'opéra Pardon de Florelle	1. —
3. Chanson allemande: „O bitt' euch, liebe Vögelein“ de Gumbert	1. —
4. Méditation sur la Marche funèbre de Chopin (op. 35.)	1. 30
5. Paraphrase sur „Hochzeitsmarsch“ de Mendelssohn	1. 30
6. Marche de l'opéra Tannhäuser	1. —
7. Arditi, Il Bacio (Der Kuss)	1. 30
8. Santa Lucia, neapolit. Volkslied	1. —
op. 157. Bonbonnière musicale. 3 Morceaux agréables, très-faciles.	
No. 1. Valse de l'op. Faust de Gounod	1. 80
2. Jo te voglio, Chanson neapolit. G.	1. 80
3. O bitt' euch, liebe Vögelein, de Gumbert	1. —
op. 159. Perles mélodiques, 6me Suite des Fantaisies faciles.	
No. 1. Cavat. et Romance de Gitana	1. 30
2. Cavat. de l'op. Dame blanche	1. 30
3. Cavat. de l'op. Ernani de Verdi	1. 30
4. Canzone et Quat. de Rigoletto	1. 30
5. Canzone de l'op. Il Trovatore	1. 30
6. Sérénade de l'op. Don Pasquale	1. 30
op. 161. 6 petites Fantaisies.	
No. 1. Lachner, Ign., Das Ständchen	1. 30
2. Abt, F., Schlaf wohl, du süsser Engel du	1. 30
3. Marschner, H., So weit	1. 30
4. Abt, F., Der kleine Reiter	1. 30
5. Gute Nacht, du mein herziges Kind	1. 30
6. Gumbert, F., Wie mir's im Herzen schwer	1. 30
op. 169. Heroischer Kriegsmarsch Dm.	1. —

B. Arrangements divers.	
Cramer, Henri, Chants nationaux (Vaterlandslieder). Mit farbigen Fahnen etc.	
No. 1. God save the Queen	1. 60
2. La Marseillaise	1. 60
3. Polnische Nationalhymne	1. 60
4. Russische Nationalhymne v. Loeff	1. 60
5. Schleswig-Holstein meerrumschl.	1. 60
6. Oesterreichische Volkshymne	1. 60
7. Rule britannia	1. 60
8. Dessauer Marsch	1. 60
9. Iriländische Volkslieder	1. 60
10. Preussische Volkslieder	1. 60
11. Holländische Volkslieder	1. 60
12. Schottische Volkslieder	1. 60
13. Was ist des Deutschen Vaterland? (Deutscher Volksgesang)	1. 60
14. Hail Columbia (Amerik. Volksg.)	1. 60
15. Rakoczy - Marsch (Ungarischer Schlacht-Gesang)	1. 60
16. Bekränzt mit Laub, v. Joh. André	1. 60
17. Dänisches Volkslied	1. 60
18. Partant pour la Syrie	1. 60
19. Prinz Eugen (Oesterr. Volkslied)	1. 60
20. Choeur de Girondins	1. 60
21. Volkshymne auf Pius IX.	1. 60
22. Star spangled banner (Amerik.)	1. 60
23. Yankee doodle (do.)	1. 60
24. Sempacher Schlachtgesang. An die Freiheit (Schweiz)	1. 60
25. Garibaldi-Hymne	1. 60
26. Belgisch. Volkslied (Brabanconne)	1. 60

	Mk.Pf.
Cramer, Henri, Chants nationaux.	
No. 27. Chant patriotique de la Chile	1. 60
28. Chant patriotique de la Bohême	1. 60
29. Bóze cós Polsko (Chant religieux polonais)	1. 60
30. Hymne constitution. espagnole	1. 60
31. Die Wacht am Rhein, v. Wilhelm	1. 60
31. Dasselbe, leichte Ausgabe	1. 60
Chants nationaux. No. 16-30. geh. mit Haupttitel in Farbendruck. Vol. II. set.	5. 20
do. No. 16-30. II. set.	5. 20
Les Éléantes, Divertissements etc.	
No. 1. 2 Thèmes variés de Prech et de Reissiger	1. —
2. 2 Thèmes variés de Lortzing et Kreutzer	1. —
3. 1er Divertissement de Valses	1. 50
4. 1er Divertissement de Polkas	1. 50
5. 1er Divertissement de Marches	1. 30
6. Petite Fantaisie sur Robert le Diable de Meyerbeer	1. 80
Dieselbe, neue Ausgabe	1. —
7. Paghiera de Moise en Egypte	1. 60
8. Sérénade de Schubert	1. 80
9. 1er Divertissement de Galopades	1. 60
10. Rondo sur la marche bohémienne	1. 80
11. Thème de Stradella	1. 60
12. 3 Divertissements de Polkas	1. 30
13. 3 Divertissements de Valses	1. —
14. 5me Divertissement de Valses	1. 60
15. Sérénade de l'opéra Don Juan	1. 60
16. Petite Fantaisie sur Huguenots	1. —
17. Chanson de Mendelssohn (Es ist bestimmt in Gottes Rath)	1. 60
18. Ave Maria de Schubert	1. 60
Neues Museum für Pf. I. Bd. No. 1-6. der Éléantes	3. 20
Dasselbe 2. Bd. No. 7-18. d. Élé. u.	3. 20
Der kl. Pianofortespieler. Auswahl beliebter Tänze, Opernmelodien etc.	4. 20
Petite Fantaisie sur „Grâce, Grâce“ de Robert le Diable (Éléantes No. 6.)	1. —
Neue Ausgabe mit besonderem Titel	1. —
Adelaide de Beethoven, transcr.	1. 30
Élégie d'Ernst (op. 10.), transcrit	1. 30
Der Trompeter v. W. Speier, abtort. D.	1. 30
Lieder v. Frau Schubert, übertragen.	1. 30
Bd. I. (No. 1-4.) Mk. 2. Bd. II. (No. 5-8.)	3. 20
Bd. III. (No. 9-12.) Bd. IV. (No. 13-16.)	3. 20
Bd. V. (No. 17-20.)	3. 20
No. 1. Ungeduld	1. 80
2. Lob der Thränen	1. 80
3. Ständchen v. Shakespeare (Horch)	1. 60
4. Der Wanderer	1. —
5. Ständchen (Leise flehen meine L.)	1. —
6. Die Forelle	1. —
7. Ave Maria	1. 60
8. Erlkönig	1. 30
9. Wohin?	1. —
10. Der Neugierige	1. 80
11. Die liebe Farbe	1. 60
12. Trockene Blumen	1. 80
13. Der Müller an den Bach (No. 9-13. aus op. 25. Die schöne Müllerin.)	1. 80
14. Des Mädchens Klage (Der Eichwald braust)	1. 80
15. Auf dem Wasser zu singen (op. 72.)	1. 80
16. Aufenthalt (aus Schwanengesang)	1. —
17. Am Meer	1. 80
18. Abschied	1. —
19. Drang in die Ferne	1. —
20. Halt!	1. 80

C. Potpourris et Arrangements d'Opéras.	
Cramer, H., Potpourris élég. sur des thèmes d'opéras favoris. (Mittelschwer.)	
No. 1. Donizetti, Fille du Régiment	2. —
2. Lortzing, Czaar u. Zimmermann	2. —
3. Bellini, I Puritani	2. —
4. Rossini, Guillaume Tell	2. —
5. Weber, Der Freischütz	2. —
6. Mozart, Don Juan	2. —
7. Weber, Preciosa	2. —
8. Mozart, Figaro	2. —
9. Meyerbeer, Huguenots, 1r Potp.	2. —
10. Bellini, Norma	2. —
11. Meyerbeer, Robert le Diable	2. —
12. Flotow, Stradella	2. —
13. Kreutzer, Nachtlager in Granada	2. —
14. Bellini, Sonnambula (Nachtw.)	2. —
15. Donizetti, Belshazzar	2. —
16. — Lucrèce Borgia	2. —
17. — Lucia di Lammermoor	2. —
18. Rossini, Barber de Séville	2. —
19. Donizetti, La Favorite	2. —
20. Auber, La Muette de Portici	2. —
21. Bellini, I Montecchi e Capuleti	2. —
22. Flotow, Martha	2. —
23. Herold, Zampa	2. —
24. Mozart, Flûte mag. (Zauberflöte)	2. —
25. Weber, Oberon	2. —
26. Mozart, Entführung aus d. Serail	2. —
27. Boieldieu, Dame blanche	2. —
28. Auber, Fra Diavolo	2. —
29. Halévy, La Juive (Die India)	2. —

	Mk.Pf.
Cramer, Henri, Potpourris élégants.	
No. 30. Donizetti, L'élair d'amore	2. —
31. Balfe, La Gitan (Bohem. Girl)	2. —
32. Meyerbeer, Le Prophète, 1r Potp.	2. —
33. — Le Prophète, 2d Potp.	2. —
34. Verdi, Ernani	2. —
35. — I Lombardi (Jerusalem)	2. —
36. — Macbeth	2. —
37. — Nabuccodonosor	2. —
38. — I due Foscari	2. —
39. Weber, Euryanthe	2. —
40. Bellini, Beatrice di Tenda	2. —
41. Rossini, Otello	2. —
42. Flotow, Die Grossfürstin	2. —
43. Balfe, Haymonskinder	2. —
44. Adam, Postillon de Lonjumeau	2. —
45. Auber, La Part du Diable	2. —
46. Bellini, La Straniera (Fremde)	2. —
47. Halévy, Les Mousquetaires	2. —
48. Mozart, Titus	2. —
49. Beethoven, Fidelio	2. —
50. Auber, Domino noir	2. —
51. — Le Maçon (Maurer u. S.)	2. —
52. Spohr, Faust	2. —
53. Auber, Gustave ou le Bal masqué	2. —
54. Donizetti, Anna Bolena	2. —
55. Weigl, Schweizerfamilie	2. —
56. Donizetti, Linda di Chamounix	2. —
57. Auber, Les faux-monnayeurs	2. —
58. Rossini, Tancredi	2. —
59. — Siège de Corinthe	2. —
60. Lachner, 's letzti Fensterl'n	2. —
61. Flotow, Indra	2. —
62. Wagner, R., Tannhäuser	2. —
63. Donizetti, Don Pasquale	2. —
64. Adam, Brasseur de Preston	2. —
65. Lortzing, Undine	2. —
66A. Verdi, Rigoletto	2. —
66B. — Rigoletto. Verm. Ausg.	2. 60
67. Flotow, Rübzahl, 1r Potpourri	2. —
68. — Rübzahl, 2d Potpourri	2. —
69. Spohr, Jossada	2. —
70. Wagner, R., Lohengrin	2. —
71. Meyerbeer, L'Étoile du Nord	2. —
72. Winter, Das unterb. Opferfest	2. —
73. Verdi, Il Trovatore	2. —
74. Mendelssohn, Sommernachtsstr.	2. —
75. Wagner, R., Der flieg. Holländer	2. —
76. Herold, Le Pré aux Clercs	2. —
77. Verdi, Les Vêpres siciliennes	2. —
78. Rossini, Stabat Mater	2. —
79. Donizetti, Marino Faliero	2. —
80A. Verdi, La Traviata	2. —
80B. — La Traviata. Verm. Ausg.	2. 60
81. Nicolai, Lust. Weiber v. Windsor	2. —
82. Beethoven, Egmont	2. —
83. Boieldieu, Jean de Paris	2. —
84. Marschner, Hans Heiling	2. 60
85. Mendelssohn, Paulus (Orator.)	2. 60
86. Lortzing, Waffenschmied	2. —
87. Cherubini, Les deux Journées	2. —
88. Haydn, Schöpfung (Création)	2. 60
89. Spontini, La Vestale	2. 60
90. Baumann, Versprechen hinter'm Herd	2. —
91. Mehul, Joseph et ses frères	2. —
92. Mozart, Così fan tutte	2. 60
93. Verdi, Louise Miller	2. —
94. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Florelle	2. —
95. Lortzing, Der Wildschütz	2. —
96. Verdi, Ballo in Maschera	2. —
97. Marschner, Templer und Jüdin	2. —
98. Verdi, Il Trovatore, 2d Potp.	2. 60
99. Wagner, R., Rienzi	3. 20
100. Offenbach, Orphée aux Enfers	2. —
101. Gounod, Faust et Marg. 1r Potp.	2. 60
102. Rossini, Moïse	2. —
103. Offenbach, Chanson de Fortunio	2. —
104. Donizetti, Torquato Tasso	2. —
105. Wagner, R., Tristan u. Isolde	2. 60
106. Offenbach, Un Mari à la porte	2. —
107. Gluck, Orphée	2. —
108. Maillart, Les Dragons de Villars	2. —
109. Gounod, La Reine de Saba	2. —
110. Rossini, Semiramis	2. 60
111. Mendelssohn, Elias (Oratorium)	2. 60
112. David, Fél., Lalla Rookh	2. —
113. Lachner, F., Catharina Cornaro	2. —
114. Gounod, Faust et Marg. 2d Potp.	2. —
115. Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa (Les Bavards)	2. —
116. Marschner, Der Vampyr	2. —
117. Offenbach, Monsieur et Mad. Denis	2. —
118. Meyerbeer, Huguenots, 2d Potp.	4. 20
119. — L'Africaine, 1r Potp.	2. 60
120. — L'Africaine, 2d Potp.	2. —
121. Offenbach, La belle Héloïse	2. 60
122. Donizetti, Maria di Rohan	2. —
123. Verdi, La Forza del destino	2. 60
124. Auber, Diamants de la Couronne	2. 60
125. Haydn, Die Jahreszeiten (Orat.)	4. 20
126. Händel, Der Messias (Orator.)	4. 20
127. Donizetti, Dom Sebastian	2. —
128. Mozart, Idomeneo	2. 60

	Mk.Pf.
Cramer, Henri, Potpourris élégants.	
No. 129. Rossini, La Gazza ladra	3. 20
130. — Generala	2. 60
131. Verdi, Don Carlos	2. 60
132. Gounod, Roméo et Juliette	2. —
133. Offenbach, La Grande-Duchesse de Gérolstein	3. 20
134. — La vie parisienne	3. 20
135. Suppé, Die flotten Burschen	2. 60
136. Thomas, Mignon	2. —
137. Suppé, La belle Galathée	2. —
138. Offenbach, Vert-Vert (Kakadu)	2. 60
139. — Barbe bleue (Blaubart)	2. —
140. Wagner, R., Meistersinger	2. —
141. Flotow, L'Ombre (Der Schatten)	2. —
142. Rossini, Messe solennelle	2. —
143. Suppé, 10 Mädchen u. kein Mann	2. —
144. Wallace, Maritana	2. 60
Potpourris lib. beliebte Opernthesen, leicht ausführbar bearbeitet.	
No. 1. Bellini, Norma	1. 50
2. Donizetti, Belshazzar	1. 50
3. — La Fille du Régiment	1. 50
4. Rossini, Wilhelm Tell	1. 50
5. Weber, Der Freischütz	1. 50
6. Bellini, Die Puritaner	1. 50
7. — Sonnambula	1. 50
8. Lortzing, Czaar u. Zimmermann	1. 50
9. Mozart, Don Juan	1. 50
10. Weber, Preciosa	1. 50
11. — Euryanthe	1. 50
12. — Oberon	1. 50
13. Flotow, Stradella	1. 50
14. Meyerbeer, Huguenots	1. 50
15. — Robert der Teufel	1. 50
16. Kreutzer, Nachtlager in Granada	1. 50
Der kleine Opernfreund. Die Potpourris No. 1-15. in 5 Liefern. à netto	2. 60
Bouquet de Mélodies sur des thèmes de l'opéra Le Prophète	2. 50
Das Schönste aus den Opn folgender Componisten (N. Ausg.):	
Auber, Das Schönste aus seinen Opn: Bal masqué, Fra Diavolo, Muette de Portici, Part du Diable	5. 50
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	7. 20
Bellini, Souvenir de Morc. fav. transcr. Livr. 1. Straniera	2. 30
2. Beatrice di Tenda	2. 30
3. Norma	2. 30
4. Sonnambula	2. 30
5. I Montecchi e Capuleti	2. 30
6. I Puritani	2. 30
Das Schönste aus seinen Opn. (Obige 6 Opn.) Mit Golddrucktitel, br. u.	7. 20
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	8. 30
Donizetti, Souvenir de Morc. fav. transcr. Livr. 1. Lucia di Lammermoor	2. 60
2. Belshazzar	2. 60
3. Elisire d'amore	2. 60
Das Schönste aus s. Opn. Mit Golddrucktitel. Enth. obige 3 Opn und 4. La Fille du Régiment broch. u.	5. 50
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	7. 20
Mozart, Das Schönste aus s. Opn, leicht bearb. [1. Entführung aus dem Serail, 2. Figaro's Hochzeit, 3. Don Juan, 4. Die Zauberflöte	1. 80
Das Schönste aus seinen Opn, mit elegantem Farben- und Golddrucktitel. Geschmackvoll geb. netto	4. 20
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	6. 50
Rossini, Das Schönste aus seinen Opn: Tell, Barber von Sevilla, Otello, Tancredi, Belagerung von Corinthe. Mit Golddrucktitel broch. netto	7. 20
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	8. 30
Verdi, Das Schönste aus s. Opn, 1. Bd.: Ernani, Lombardi, Foscari, Nabuccodonosor, Macbeth. broch. netto	5. 50
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	7. 20
Verdi, Das Schönste aus s. Opn, 2. Bd.: Ballo in Maschera, Rigoletto, La Traviata, Il Trovatore, Vêpres sicil. br. u.	7. 20
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	8. 30
Weber, Das Schönste aus seinen Opn, leicht bearb.: Freischütz, Preciosa, Euryanthe, Oberon. Mit Golddrucktitel. broch.	4. 80
Dasselbe elegant in Cambric geb. u.	6. 20
Opn, in vollständiger Bearbeitung. Beethoven, Fidelio. Neue Bearbeitung (28 1/2 Bg.)	6. 20
Mozart's Opn, vollständig mit Rectativen etc. Neue Ausgabe.	
Così fan tutte (38 Bg.)	6. 20
Don Juan (32 1/2 Bg.)	6. 20
Entführung (24 Bg.)	5. 20
Figaro's Hochzeit (31 Bg.)	6. 20
Idomeneo (43 Bg.)	6. 20
Titus (21 1/2 Bg.)	5. 20
Zauberflöte (24 Bg.)	5. 20
Weber, Faust (25 Bg.)	6. 20