

Oboe.
Clarinet.
Quartett.

AL DIRETTORE.

Der 46 Psalm. von Doles. BIBL. SCHRIFT

Tutti
Allegro.

Soli

Gott ist unsre Zuversicht und Stärke, er ist unsre Zuversicht und

Tutti

Stärke, *Unis.* Gott ist unsre Zuversicht und Stärke, er ist unsre

Soli

Zuversicht und Stärke, eine Hilfe in den großen Nöthen,

eine Hilfe in den großen Nöthen, die uns trof

Tutti

fen haben, eine Hilfe in den großen, in den großen

Nöthen, die uns die uns getroffen haben, die uns trof fen ha ben.

Unis.

Darum fürchten wir uns nicht,

Doles 46 Psalm.

Mus. 3036 - E - 527

Sächs.
Landes-
Bibl.

Volti cito

darum fürchten wir uns nicht,
 wir fürchten uns nicht, wenn gleich die Welt untergien-ge, die Welt untergieng, u. die Berge, u. die
 Berge mitten ins Meer san
 fen, ins Meer san fen.
 Wenn gleich das Meer wüte-te und wal-le-te, wüte-te und wal-le-te, wüte-te und wal
 lete, wenn gleich das Meer wüte-te und walle-te, wüte-te und
 walle-te, wüte-te und wal lete, wenn gleich das

Unis.
Unis.

Meer wüte-te und walle-te, wüte-te und walle-te, wüte-te und wal

Unis.

lete, und von seinem Ungestüm die Ber-ge ein-zie-len, und von seinem

Ungestüm die Ber-ge ein-zie-len, die Ber-ge ein-zie-len, die Ber-ge ein-zie-len, und von sei-nem

Unis.

Ungestüm die Ber-ge ein-zie-len, die Ber-ge ein-zie-len, die Ber-ge — ein-zie-len.

Oboe.

Aria moderato.

Unis.

Dennoch soll die Stadt Gottes fein lustig bleiben, fein lustig bleiben, mit ihren Brunnlein, mit

ihren Brunnlein, da die heiligen Wohnungen die heiligen Wohnungen des Höchsten sind.

Gott ist bey ihr drinnen, darum wird sie wohl bleiben, darum

wird sie wohl bleiben, wohl bleiben, Gott hilft ihr früh, früh, früh, Gott hilft ihr früh.

Dennoch soll die Stadt Gottes fein lustig bleiben, fein lustig bleiben, dennoch soll die Stadt

Gotte fein lustig bleiben fein lustig bleiben mit ihren Brunnlein mit ihren Brunn-

Unis.

trem.

lein, da die hei = li = gen Wohnungen die hei = li = gen Wohnungen die hei = li = gen Wohnungen des Höch = sten

sind, Gott ist bey ihr drinnen, Gott ist bey ihr drinnen, darum wird sie wohl blei = ben, sie

wird wohl blei = ben, wohl blei = ben,

Gott hilft ihr früh, : Gott hilft, Gott hilft ihr früh. *Da Capo*

Recit. Die Heyden müssen ver = zagen, und die König = reiche fallen; das Erdreich muß ver =

ge = hen, wenn er sich hö = ren läßt.

Tutti grave. Der Herr Ze = baoth ist mit uns,

ist mit uns, : der Herr Ze = baoth ist mit uns, der Gott Ja = kob ist

Doles 46 Psalm. *Volte cito*

un ser Schuß, der Gott Ja kob ist un ser Schuß, un ser Schuß,

der Gott Ja kob ist un ser Schuß.

*Recitat.
Tutti.*

Kommt her, und schauet die Werke des Herrn, kommt, schauet die Werke des Herrn,

der auf Erden solch Zerstören anrich tet, der den Kriegen steuret in aller Welt,

Unis.

der Bogen zerbricht, Spieße zerschlägt, und Wagen mit Feuer mit Feuer verbren net, der Boge zer

bricht, Spieße zerschlägt, und Wagen mit Feuer mit Feuer verbren net, u. Wagen mit Feuer mit Feuer ver

Solo

bren net u. Wagen mit Feuer mit Feuer verbren net. Seyd stille, und er kennet, daß ich Gott, daß ich

Voci Soli

Mit un serer Macht ist nichts ge
Es streit für uns der rech te
Gott bin. Erkennt, erkennt, erkennet, daß ich, Gott bin, daß ich Gott, daß ich

than Mann wir den sind Gott gar selbst

Gott bin, daß ich Gott, daß ich Gott bin, ich will Ehre einlegen unter den Heyden, unter den Heyden will ich Ehre Ehre ein

bald hat ver loß ren ren

legen auf Erden auf Erden will ich Ehre einlegen, ich will Ehre Ehre einlegen, ich will Ehre, Ehre,

Gra gest du wer er ist,

Ehre einlegen. Erkennet, erkennet, erkennet, daß ich Gott bin, erkennet daß ich

er heißt Je sus Christ,

Gott bin. Der Herr Ze ba oth, der Herr Zeba oth, der Herr, der Herr Hr. Zebaoth ist mit uns, der Herr Zebaoth ist mit

der Her re Ze ba

uns, der Gott Jakob ist unser Schutz, unser Schutz, der Herr Ze ba oth ist mit uns, der Herr Zebaoth ist mit uns, ist mit

oth und ist kein

uns, der Herr Ze ba oth ist mit uns, der Gott Jakob ist unser Schutz, ist unser Schutz ~ ~ der Gott

and rer Gott, das

Jakob ist unser Schutz, ist unser Schutz, ~ ~ unser Schutz, erkennet, daß ich Gott bin, erkennet, ~ daß ich Gott bin,

Feld muß er be- hal- ten.

er-ken-net, erkennet, daß ich Gott bin, der Herr Zeba-oth ist mit uns, der Gott Ja-kob ist un-ser, un-ser

Schut, un-ser Schut, ist un-ser Schut

Choral.

Ver-leih uns Frieden gnä-di-glich Herr Gott zu un-sern Zei-ten, es ist doch ja kein

an-drer nicht, der für uns könne strei-ten, denn du un-ser Herr Gott al-lei-ne. Gieb

unserm Churfür- sten und al-ler Obrig-keit Fried und gut Regi-ment, daß wir un-ter Ih-

nen ein ge-ru-hig und stilles Le-ben führen mö-gen, in aller Gott-sees-lig-keit, und

Er-bar-keit, A-men.

F I N E.

(Mus. Q. 3395)

S O P R A N O.

Der 46 Psalm.

Tutti. Solo
Allegro.

Gott ist unsre Zuversicht und Stär- ke unsre Zuversicht und

Tutti
Stärke, Gott ist unsre Zuversicht und Stär- ke, unsre Zuversicht und

Solo
Stärke, ei- ne Hül- fe in den gro- ßen Nö- then, ei- ne Hülfe in den

gro- ßen Nö- then, die uns trof- fen

Tutti
haben, ei- ne Hülfe in den großen in den großen Nö- then, die uns

die uns troffen ha- ben, die uns trof- fen ha- ben.

Dar- um fürchten wir uns nicht,

wir fürchten uns nicht, wenn gleich die Welt un- ter-

gien- ge, die Welt un- ter- gien- ge, und die Ber- ge, und die

Ber- ge mit- ten ins Meer san-

fen, ins Meer san- fen,

Doles 46 Psalm.

D



Mus. 3036-E-527



wenn gleich das Meer wü : te : te und wal : le : te, wü : te : te und
wal : le : te, wü : te : te und wal :
le : te, wenn gleich das Meer wü : te : te und walle : te, wü : te : te und
wal : le : te, wü : te : te und wal :
le : te, wenn gleich das Meer wü : te : te und wal : le : te, wü : te : te und
wal : le : te, wü : te : te und wal :
lete, und von seinem Ungestüm die Berge ein : fielen, und von seinem
Ungestüm die Berge ein : fielen, die Berge ein : fie
len, und von seinem Un : gestüm die Ber : ge ein : fie : len, die Berge ein :
fie : len, die Berge, die Ber : ge ein : fie : len.

Aria Tenore tace.

Recitat. Die Henden müssen ver = za = gen, und die Kö = nig = rei = che
fal = len.

Tutti grave. 

Der Herr Zebaoth ist mit uns,



ist mit uns, der Herr Zebaoth ist mit uns, der Gott Ja-kob ist



un-ser Schutz, der Gott Jakob ist un-ser Schutz, un-ser Schutz,



der Gott Ja-kob ist un-ser Schutz.

Recit. 

Tutti.

Kommt her, und schauet die Werke des Herrn, kommt, schauet die Werke des Herrn,



der auf Erden solch Zerstoren anrichtet, der den Kriegen steuret in aller Welt,



der Bogen zerbricht, Spieße zerschlägt, und Wagen mit Feuer, mit Feu-er ver-



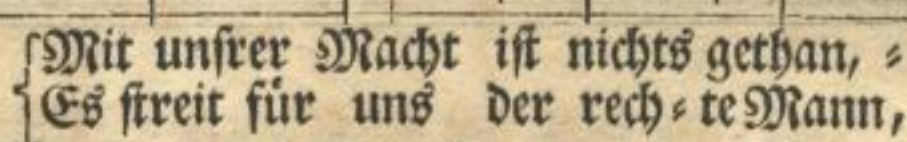
bren-net, der Bo-gen zerbricht, Spieße zerschlägt, und Wagen mit



Feuer, mit Feu-er verbrennet, und Wagen mit Feuer mit Feuer verbrennet, u. Wagen mit



Feu-er mit Feuer verbrennet.

Solo 



wir sind gar bald ver-loh-ren: Fragest du: wer er ist?

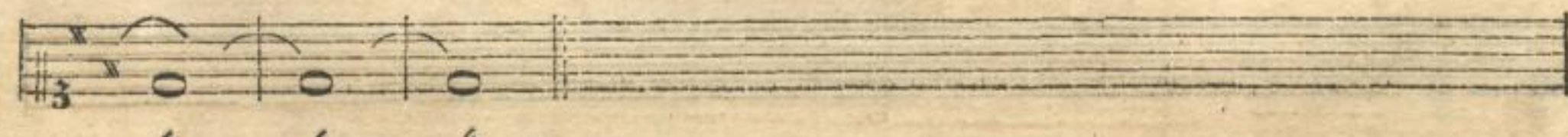
den Gott selbst hat er-koh-ren:



er heißt Je-sus Christ, der Herre Zeba-oth, und ist kein



anderer Gott, das Feld muß er be-hal-ten.



Choral. 

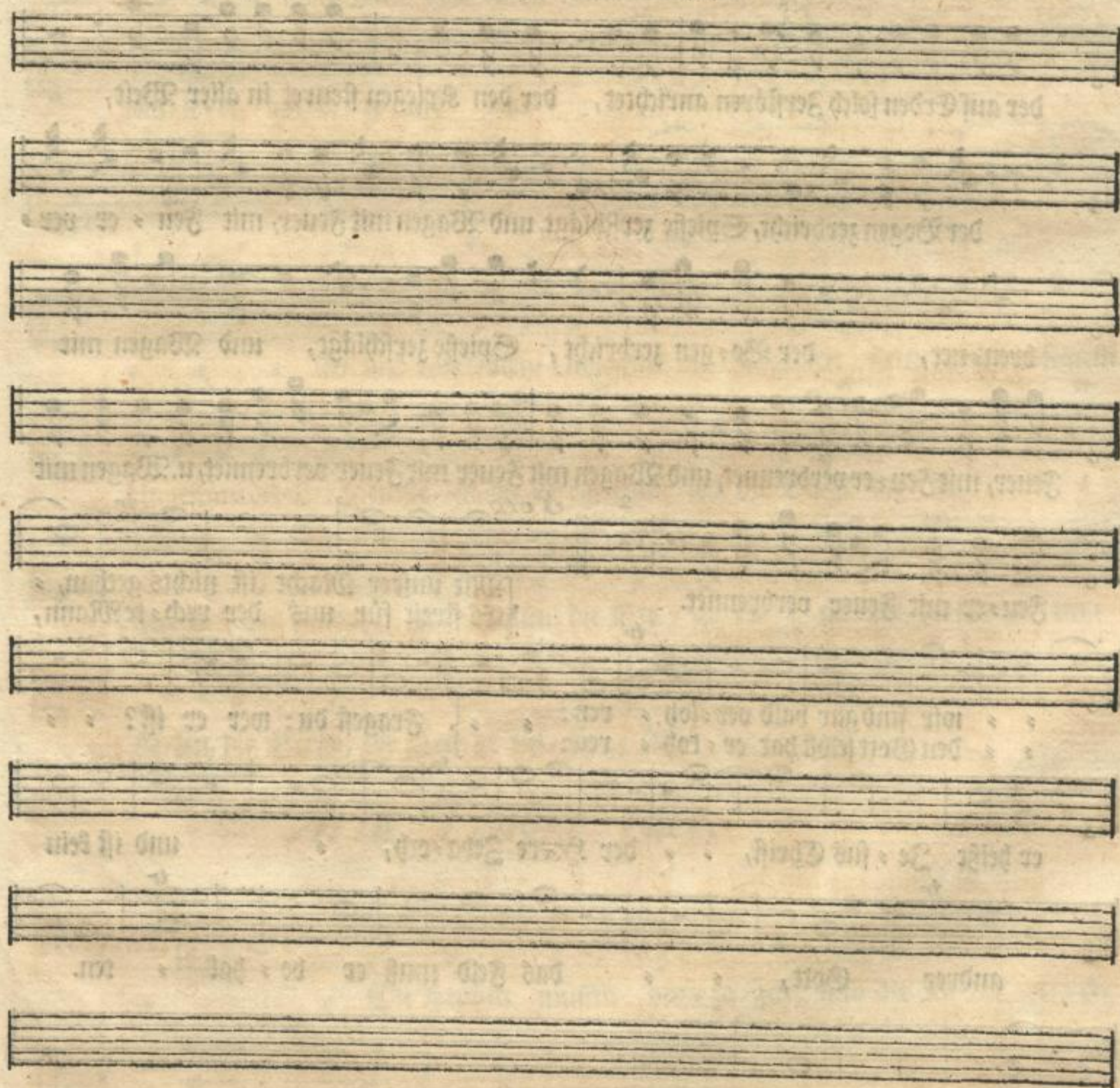
Ver-*lei*h uns Frieden gnä-dig-lich, Herr Gott zu unsern Zei-ten, es

 ist doch ja kein andrer nicht, der für uns könnte streiten, denn du unser Herr Gott als

 lei-ne; gieb unserm Churfürsten und aller Obrigkeit Fried und gut Regiment, daß wir

 unter ih-nen ein ge-ruhig und stilles Leben führen mö-gen in aller Gottselig-

 keit und Er-bar-keit. A-men.



F I N E.

(Mus Q 3395)

A L T O.

Der 46 Psalm.

Tutti. *Solo*
Allegro.

Gott ist unsre Zuversicht und Stär *ke* unsre Zuversicht und

Tutti
Stärke, Gott ist unsre Zuversicht und Stär *ke*, unsre Zuversicht und

Solo
Stärke, ei *ne* Hülfe in den gro *ßen* Nöthen, ei *ne* Hülfe in den

gro *ßen* Nöthen, die uns trof *fen*

Tutti
ha *ben*, eine Hülfe in den gro *ßen*, in den gro *ßen* Nöthen, die uns

die uns troffen ha *ben*, die uns troffen ha *ben*.

Dar *um* fürchten wir uns nicht,

wir fürchten uns nicht, wenn gleich die Welt un *ter*

gien *ge*, die Welt un *ter* gien *ge*, und die Ber *ge*, und die

Ber *ge* mit *ten* ins Meer san *fen*

fen, ins Meer san *fen*

fen, ins Meer san *fen*

fen, ins Meer san *fen*

fen, ins Meer san *fen*

fen, ins Meer san *fen*

fen, ins Meer san *fen*

fen, ins Meer san *fen*

Doles 46 Psalm.

K. SCHREIBE

Mus. 3036-E-527

Sachs.
Landesbibl.

wenn gleich das Meer wü : te : te und wal : le : te, wü : te : te und
 wal : le : te, wü : te : te und wal :
 le : te, wenn gleich das Meer wü : te : te und walle : te, wü : te : te und
 wal : le : te, wü : te : te und wal :
 le : te, wenn gleich das Meer wü : te : te und wal : le : te, wü : te : te und
 wal : le : te, wü : te : te und wal :
 le : te, und von seinem Ungestüm die Berge ein : fielen, und von seinem
 Ungestüm die Berge ein : fielen, die Berge ein : fielen, die Berge ein : fielen,
 len, und von seinem Un : gestüm die Ber : ge ein : fie : len, die Berge ein :
 fielen, die Berge, die Ber : ge ein : fie : len.

Aria Tenore tace.

Recitat. Das Erdreich muß ver : gehen, wenn er sich hören
 läßt.

Tutti grave.

Der Herr Zebaoth ist mit uns,
ist mit uns, der Herr Zebaoth ist mit uns, der Gott Ja-kob ist
un-ser Schutz, der Gott Jakob ist un-ser Schutz, un-ser Schutz,
der Gott Ja-kob ist un-ser Schutz.

*Recit.
Tutti.*

Kommt her, und schauet die Werke des Herrn, kommt, schauet die Werke des Herrn,
der auf Erden solch Zerstören anrichtet, der den Kriegen steuret in aller Welt,
der Bogen zerbricht, Spieße zerschlägt, und Wagen mit Feuer, mit Feu-er ver-
bren-net, der Bo-gen zerbricht, Spieße zerschlägt, und Wagen mit
Feuer, mit Feu-er verbrennet, und Wagen mit Feuer mit Feuer verbrennet, u. Wagen mit
Feu-er mit Feuer verbrennet.

Solo

Mit unsrer Macht ist nichts gethan,
Es streit für uns der rech-te Mann,
wir sind gar bald ver-loh-ren:
den Gott selbst hat er-foh-ren:
Fragest du: wer er ist?
er heißt Je-sus Christ, der Herre Zeba-oth, und ist kein
anderer Gott, das Feld muß er be-hal-
ten.

Choral. 

Ver-leih uns Frieden gnä-diglich, Herr Gott zu unsern Zei-ten, es

ist doch ja kein andrer nicht, der für uns könnte streiten, denn du unser Herr Gott al-

lei-ne; gieb unserm Churfürsten und aller Obrigkeit Fried und gut Regiment, daß wir

unter ih-nen ein ge-ruhig und stilles Leben führen mö-gen in aller Gottselig-

keit und Er-bar-keit. A-men.

F I N E.

(Mus. Q. 3395)

T E N O R E.

Der 46 Psalm.

Tutti.
Allegro.

Gott ist un=se Zu=ver=sicht und Stär=

ke, un=se Zu=versicht und Stär=ke, ei=ne

Hül=fe in den großen in den großen No=then, die uns

die uns troffen ha=ben, die uns troffen ha=ben.

Dar=um fürchten wir uns nicht,

wir fürchten uns nicht, wenn gleich die Welt un=ter=

gien=ge, die Welt un=ter= gien=ge, und die Ber=ge, und die

Ber=ge mit=ten ins Meer sän=

ken, ins Meer sän= ken,

Doles 46 Psalm. F

BIBL. SCHREIBE

Sächs.
Landes-
Bibl.

Mus. 3036-E-527

wenn gleich das Meer wü : te : te und wal : le : te, wü : te : te und
 wal : le : te, wü : te : te und wal :
 le : te, wenn gleich das Meer wü : te : te und walle : te, wü : te : te und
 wal : le : te, wü : te : te und wal :
 le : te, wenn gleich das Meer wü : te : te und wal : le : te, wü : te : te und
 wal : le : te, wü : te : te und wal :
 le : te, und von seinem Ungestüm die Berge ein : fielen, und von seinem
 Ungestüm die Berge ein : fielen, die Berge ein : fielen, ein : fie :
 len, und von seinem Un : gestüm die Ber : ge ein : fie : len, die Berge ein :
 fie : len, die Berge, die Ber : ge ein : fie : len.

Aria
moderato.

Dennoch soll die Stadt Gottes sein lustig blei : ben sein
 lu : stig blei : ben, mit ih : ren Brunnlein, mit ih : ren Brunnlein, da die
 hei : li : gen Wohnungen, die hei : ligen Woh : nungen des Höch : sten sind,

Gott ist bey ihr drinnen, ———— darum wird sie wohl bleiben,
 ———— darum wird sie wohl blei = ben, wohl blei = ben; Gott hilft ihr
 früh, früh, ~ Gott hilft ihr früh. Dennoch soll die Stadt Gottes fein lustig blei = ben,
 fein lu = stig blei = ben. Dennoch soll die Stadt Gottes fein lu = stig blei = ben fein
 lu = stig blei = ben, mit ih = ren Brunnlein, mit ih = ren Brunn
 lein, da die hei = li = gen Wohnungen, die hei = li = gen Wohnungen, die hei = ligen
 Wohnungen des Höchsten sind, Gott ist bey ihr drinnen, ————
 ———— darum wird sie wohl blei = ben, sie wird wohl blei = ben, wohl
 blei = ben, ————
 Gott hilft ihr früh, ———— Gott hilft, Gott hilft ihr früh.

Recitat. tace.

Tutti
grave. Der Herr Zebaoth ist mit uns, ———— ist mit uns,
 ———— der Herr Zebaoth ist mit uns, der Gott Jakob ist un = ser Schutz, der Gott
 Jakob ist unser Schutz, unser Schutz, ———— der Gott Jakob ist unser Schutz.

Recit.
Tutti.

Kommt her, und schauet die Werke des Herrn, kömmt, schauet die Werke des Herrn,

der auf Erden solch Zerstören anrichtet, der den Kriegen steuret in aller Welt,

der Bogen zerbricht, Spieße zerschlägt, und Wagen mit Feuer mit Feu- er ver-

bren- net, der Bo- gen zerbricht, Spieße zerschlägt, und Wagen mit

Feuer mit Feu- er verbrennet, und Wagen mit Feuer mit Feuer verbrennet, u. Wagen mit

Feu- er mit Feuer verbrennet.

Solo
Mit unsrer Macht ist nichts gethan, Es streit für uns der rech- te Mann,

wir sind gar bald ver- loh- ren: Fragest du: wer er ist?

den Gott selbst hat er- koh- ren: er heist Je- sus Christ, der Herre Zeba- oth, und ist kein andrer

Gott, das Feld muß er be- hal- ten.

Choral.
Ver- leih uns Frieden gnä- diglich, Herr Gott zu unsern Bei- ten, es

ist doch ja kein andrer nicht, der für uns könnte streiten, denn du unser Herr Gott al-

lei- ne; gieb unserm Churfürsten und aller Obrigkeit Fried und gut Regiment, daß wir

unter ih- nen ein ge- ruhig und stilles Leben führen mö- gen in aller Gottselig-

keit und Er- bar- keit. A- men.

F I N E.

(Mus Q 3395)

B A S S O.

Der 46 Psalm.

Tutti.
Allegro.

Gott ist un=se Zu=versicht und Stär

ke, unsre Zu=versicht und Stärke, ei=ne

Hül=fe in den großen, in den großen Nöthen, die uns,

die uns troffen ha=ben, die uns troffen ha=ben.

Dar=um fürchten wir uns nicht,

wir fürchten uns nicht, wenn gleich die Welt un=ter=

gien=ge, die Welt un=ter=gien=ge, und die Ber=ge, und die

Ber=ge mit=ten ins Meer sän

fen, ins Meer sän fen,

Doles 46 Psalm.

FRZL. SCHNEIDER

Mus. 3036-E-527

Sächs.
Landes-
Bibl.

wenn gleich das Meer wü:te:te und wal:le:te, wü:te:te und
 wal:le:te, wü:te:te und wal:
 le:te, wenn gleich das Meer wü:te:te und walle:te, wü:te:te und
 wal:le:te, wü:te:te und wal:
 le:te, wenn gleich das Meer wü:te:te und wal:le:te, wü:te:te und
 wal:le:te, wü:te:te und wal:
 le:te, und von seinem Ungestüm die Berge einfielen, und von seinem
 Ungestüm die Berge einfielen, die Berge einfielen, die Berge einfielen,
 len, und von seinem Un:gestüm die Ber:ge ein:fielen, die Berge ein:
 fielen, die Berge, die Ber:ge ein:fielen.

Aria tace. Recit. tace.

Tutti grave. Der Herr Zebaoth ist mit uns,
 ist mit uns, der Herr Zebaoth ist mit uns, der Gott Ja:kob ist

un - ser Schutz, der Gott Jakob ist unser Schutz, un - ser Schutz, —:

der Gott Ja - kob ist un - ser Schutz.

Recit.
Tutti.

Kommt her, und schauet die Werke des Herrn, kommt, schauet die Werke des Herrn,

der auf Erden solch Zerstören anrichtet, der den Kriegen steuret in aller Welt,

der Bogen zerbricht, Spieße zerschlägt, und Wagen mit Feuer, mit Feu - er ver -

bren - net, der Bo - gen zerbricht, Spieße zerschlägt, und Wagen mit

Feuer, mit Feu - er verbrennet, und Wagen mit Feuer mit Feuer verbrennet, u. Wagen mit

Feu - er mit Feuer verbrennet. *Solo* Seyd stil - le, seydt stil - le, und er -

kennet, daß ich Gott daß ich Gott bin, Erkennet —:

daß ich, daß ich Gott bin, daß ich Gott — daß ich

Gott bin, daß ich Gott - daß ich Gott bin, ich will Eh - re ein -

le - gen un - ter den Heiden — ich will Eh - re, Eh - re ein -

le - gen auf Er - den, auf Erden will ich Eh - re ein - legen, ich will Ehre Ehre ein -

legen, ich will Ehre Ehre Eh - re ein - legen. Erkennet —:

Volti.



daß ich, daß ich Gott bin, erkennet, daß ich Gott bin, der Herr Ze ba



oth, der Herr Zebaoth, der Herr, der Herr Herr Zebaoth ist mit uns, der Herr Zebaoth ist mit



uns, der Gott Jakob ist unser Schutz, un - ser Schutz, der Herr Zebaoth ist mit uns, der Herr



Zebaoth ist mit uns, ist mit uns, der Herr Zebaoth ist mit uns, der Gott Jakob ist unser



Schutz, ist unser Schutz ————— der Gott Jakob ist un - ser Schutz —————



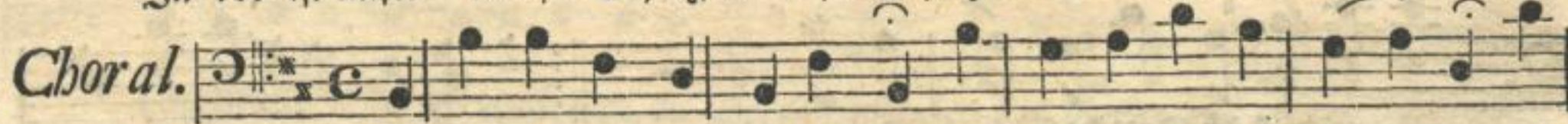
un - ser Schutz, erkenet, daß ich Gott bin, erkenet, erkenet, daß ich Gott bin,



erken - net, er - kennet, daß ich Gott bin, der Herr Ze - baoth ist mit uns, der Gott



Ja - kob ist unser un - ser Schutz, un - ser Schutz ————— ist unser Schutz. —————



Choral.

Ver - leih uns Frieden gnä - diglich, Herr Gott zu unsern Zei - ten, es



ist doch ja kein anderer nicht, der für uns könnte streiten, denn du unser Herr Gott als



leine; gieb unserm Churfürsten und aller Obrigkeit, Fried und gut Regiment, daß wir



unter ih - nen, ein ge - ruhig und stilles Leben führen mö - gen, in aller Gottselig -



keit, und Er - bar - keit. A - - - - - men.



F I N E.

(Mus Q 3395)

VIOLINO PRIMO.

Der 46 Psalm.

Tutti
Allegro.

Gott ist unsre Zuversicht u.

The musical score is written for Violino Primo. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tutti Allegro.' The music features various dynamics including p (piano), f (forte), and ff (fortissimo), as well as trills (tr) and slurs. The score concludes with a double bar line and a final chord.

Doles 46 Psalm.

A

Volte cito



Mus. 3036 - E-527

VOLINO PRIMO

Aria
moderato.

Dennoch soll die Stadt Gottes ic.

Da Capo

Recit.

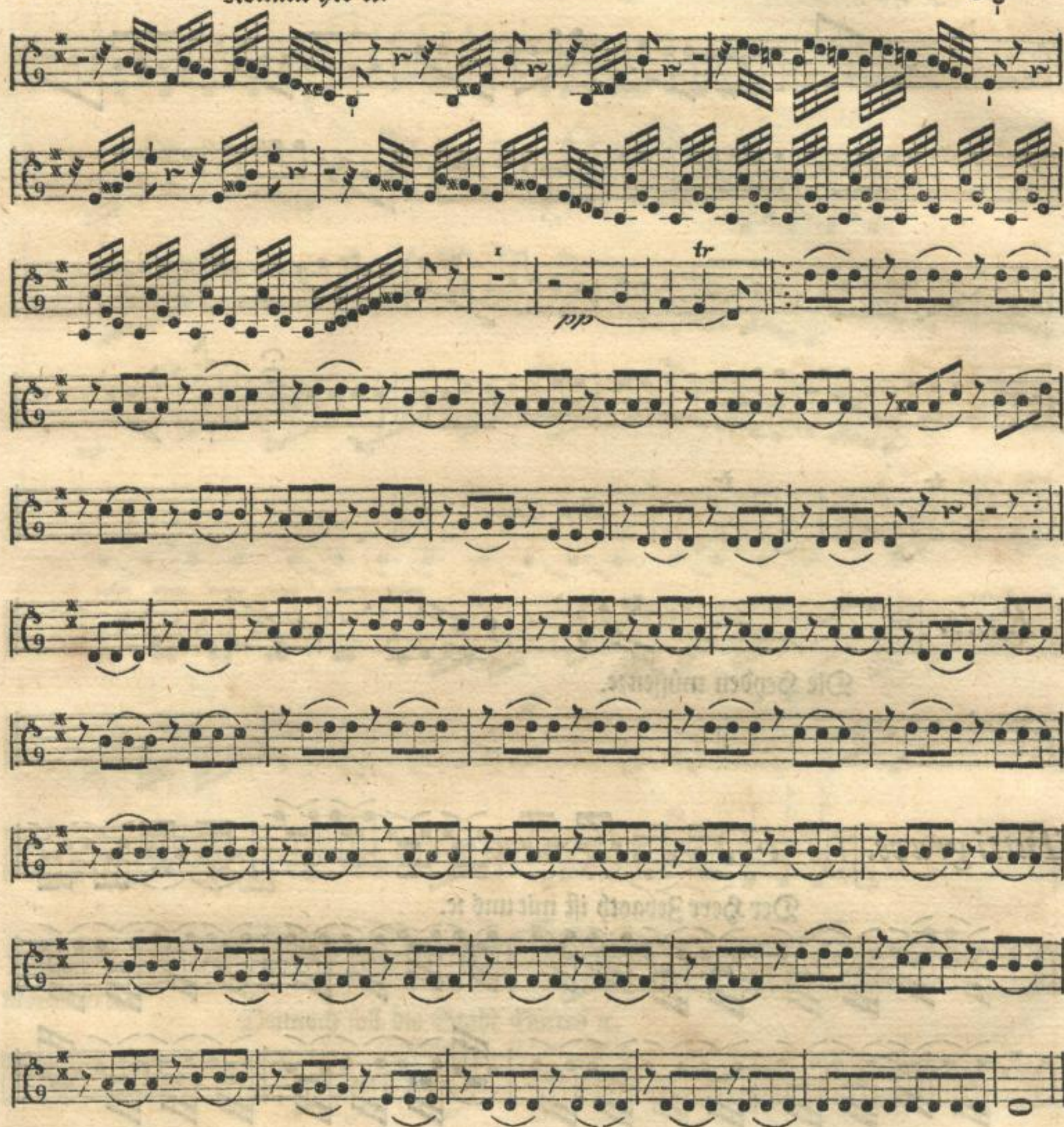
Die Heyden müssen etc.

Tutti grave.

Der Herr Zebaoth ist mit uns etc.

Volti

Recitat.
Tutti. Kommt her u.



Choral. Verleih uns Frieden u.



F I N E.

(Mus Q 3395)

VIOLINO SECONDO.

Der 46 Psalm.

Tutti
Allegro.

Gott ist unsre Zuversicht u.

The musical score is written for the second violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is 'Tutti'. The lyrics 'Gott ist unsre Zuversicht u.' are written below the first staff. The score contains 15 staves of music. It includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo) are used throughout. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Doles 46 Psalm.

B

Volte cito



Mus. 3036-E-527



Violino Secondo

A musical score for Violino Secondo, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several trills marked with 'tr' on the eighth and ninth staves. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Aria
moderato.

Dennoch soll die Stadt Gottes *rc.*

An aria musical score, consisting of seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. There are several trills marked with 'tr' on the second and third staves. The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.

Da Capo

Recit.

Die Heyden müssen ic.

Tutti grave.

Der Herr Zebaoth ist mit uns ic.

Volti

FIN E

Recitat.
Tutti.

Kommt her &c.

Choral.

Verleih uns Frieden &c.

F I N E.

(Mus Q 3395)

V I O L A.

Der 46 Psalm.

Tutti
Allegro.

Gott ist unsre Zuversicht ic.

Der 46 Psalm.

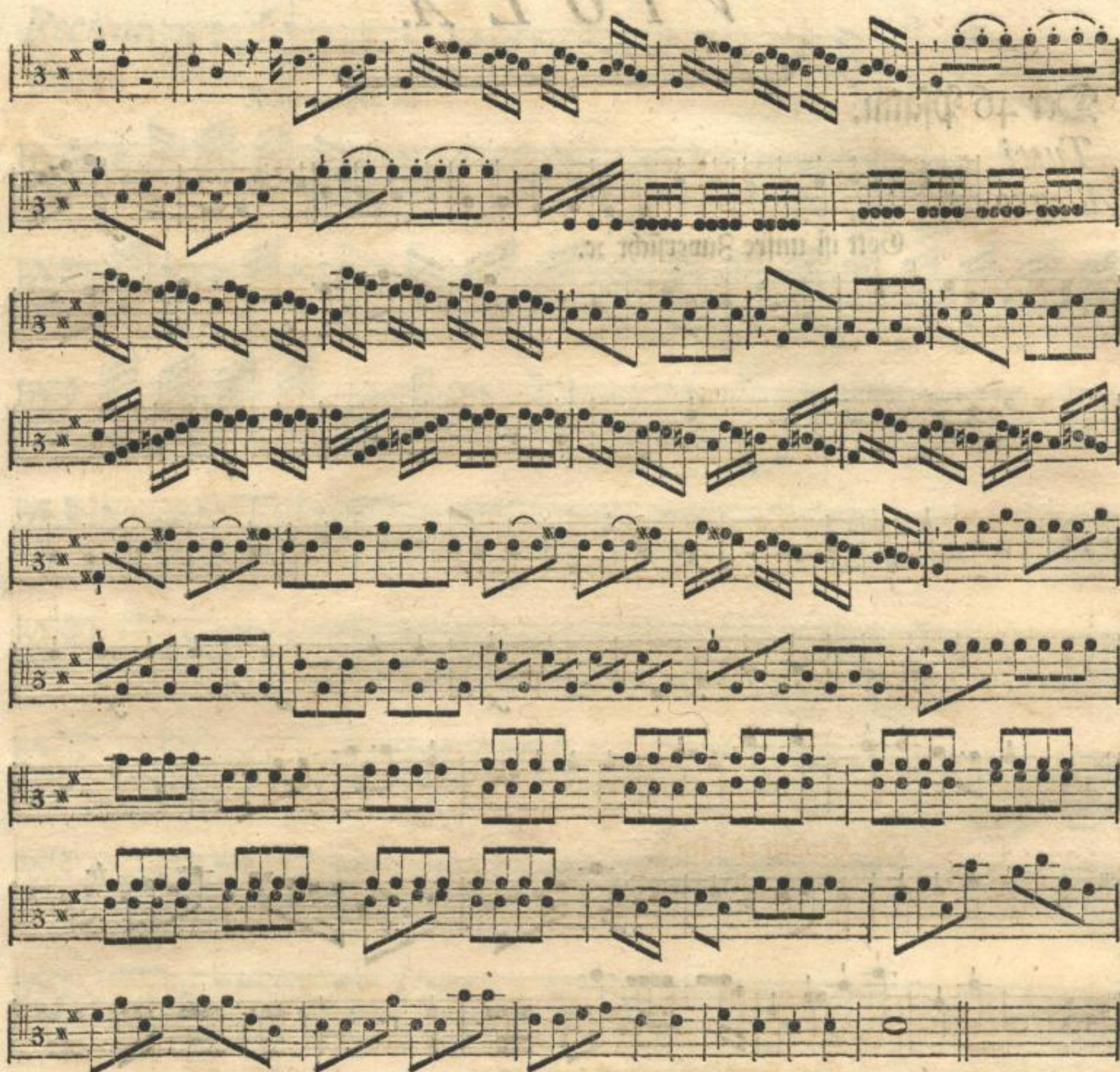
GIRL. SCHEDE

C

Volti cito

Mus. 3036 - E-527

Sächs.
Landes-
Bibl.



Aria
moderato.

Dennoch soll die Stadt Gottes ic.



VOLON-CELLO

Violoncello score, measures 1-10. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 1-5 contain a continuous eighth-note pattern. Measure 6 has a *f* dynamic marking. Measure 7 has a *p* dynamic marking. Measure 8 contains a *Da Capo* instruction. Measure 9 is a recitative section marked *Recit.* with a *f* dynamic. Measure 10 contains the text "Die Heyden müssen zc." and a *p* dynamic marking.

Violoncello score, measures 11-15. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measures 11-15 contain a continuous eighth-note pattern. Measure 11 has a *Tutti grave.* marking. Measure 12 contains the text "Der Herr Zebaoth ist mit uns zc." and a *f* dynamic marking.

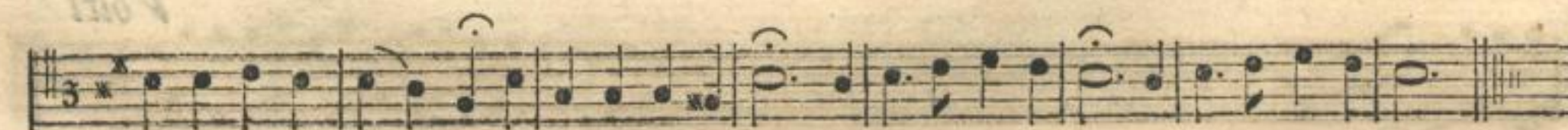
Violoncello score, measures 16-17. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 16 is a whole rest. Measure 17 contains the text "Volti" and a *f* dynamic marking.

TIME

Recitat. *Tutti.* Kommt her ic.



Choral. Verleih uns Frieden ic.



F I N E.

(Mus Q 3395)

VIOLON - CELLO.

Der 46 Psalm.

Tutti
Allegro.

Unis.

Gott ist unsre Zuversicht u.

Doles 46 Psalm.

H

Volti cito

RIBL. SCHNEDE

Mus. 3036 - E - 527

Sächs.
Landes-
Bibl.

[illegible]

Unis.

Da Capo

Recit.

Die Heiden müssen ic.

Tutti grave.

Der Herr Zebaoth ic.

Recitat. *Tutti.* *Uns.*
Kommt her ic.

The first section of the musical score consists of ten staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as various accidentals (sharps, flats, naturals). The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The first staff begins with a 'Recitat.' marking, and the second staff begins with a 'Tutti.' marking. The section concludes with a double bar line.

Choral.
Verleih uns Frieden ic.

The second section of the musical score consists of four staves. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as various accidentals (sharps, flats, naturals). The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The section begins with a 'Choral.' marking. The section concludes with a double bar line.

F I N E.

(Mus Q 3395)

O R G A N O.

Der 46 Psalm.

*Tutti
Allegro.*

Gott ist unsre Zuversicht u.

Unis.

The image shows a page of an organ score. It consists of 15 staves of music. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also fingerings indicated by numbers 1-5. The score is written in a single system, with the music flowing across the staves. The paper is aged and shows some staining.

Doles 46 Psalm.

Volte cito.

1

Mus. 3036-E-527



Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

Aria
moderato.

Dennoch soll die Stadt Gottes ic.

Six staves of musical notation in G major. The first two staves are marked *Unis.* and contain complex figured bass notation. The third and fourth staves continue the musical texture. The fifth staff ends with a double bar line. The sixth staff begins with a double bar line and the text *Da Capo*.

Recit.

Die Heiden müssen ic.

Two staves of musical notation for the recitative section. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is in a recitative style with a 3/4 time signature.

Tutti grave.

Der Herr Zebaoth ic.

Six staves of musical notation for the tutti section. The top staff is a vocal line in G major, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is in a tutti style with a 3/4 time signature.

Recitat. *Tutti.* *Unis.*

Kommt her ic.

This section of the musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The subsequent staves continue this melodic line, often with more complex rhythmic figures and fingerings indicated by numbers 1-7. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The staves are connected by a brace on the left side.

Choral. *Verleih uns Frieden ic.*

This section of the musical score consists of four staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The staves are connected by a brace on the left side. The section concludes with a double bar line.

F I N E.

(Mus Q 3395)

OBOE PRIMO.

Der 46 Psalm.

Tutti
Allegro.

Gott ist unsre Zuversicht ic.

Doles 46 Psalm.



N

Volti



Mus. 3036-E-527

Oboe Solo.

Aria
moderato.

Dennoch soll die Stadt Gottes ic.

Da Capo

Recit. tace.

Tutti grave. 

Der Herr Zebaoth ic.

Recit. Tutti tace.

Choral. 

Verleih uns Frieden ic.

F I N E.

(Mus. Q 33 95)

Terz. Tenor. Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Recht. Tenor.

Choral. Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

Der Herr Gott.

OBOE SECONDO.

Der 46 Psalm.

Tutti
Allegro.

Gott ist unsre Zuversicht ic.

5

12

tr

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

tr

Doles 46 Psalm.

RIEL SCHEIBE

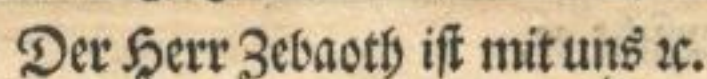
0

Volti

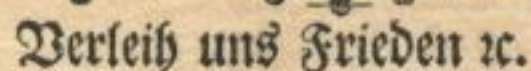
Mus. 3036 - E - 527

Städt.
Landes-
Bibl.

OROE SECONDO.



Recit. Tutti tace.



F I N E.



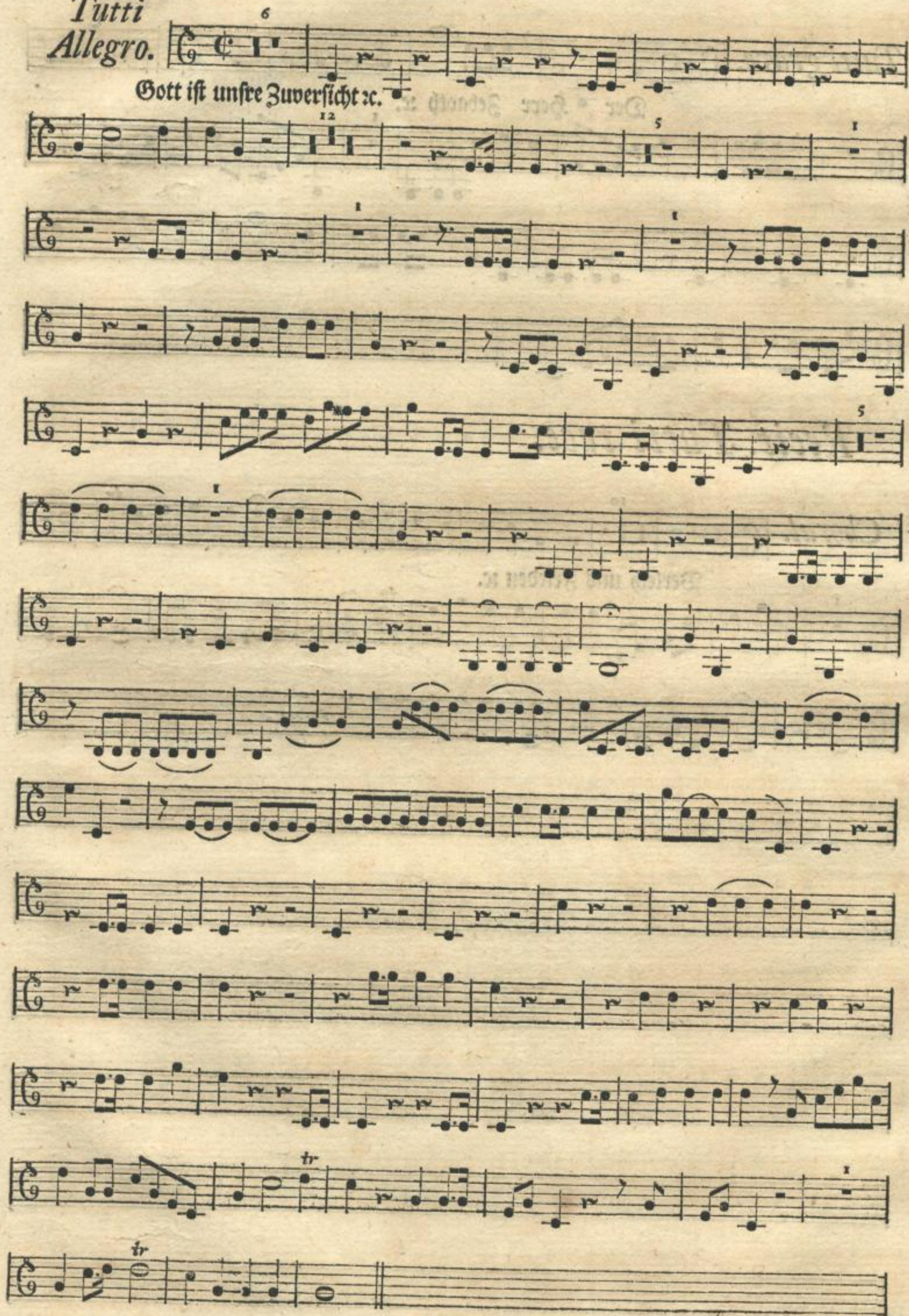
1407

CLARINO PRIMO.

Der 46 Psalm.

Tutti

Gott ist unsre Zuversicht ꝛc.



Doles 46 Psalm.

K

Volti.



UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BONN

Städt.
Landes-
Bibl.

Mus. 3036-E-527

Aria tace. Recit. tace.

Tutti grave. 
Der Herr Zebaoth ic.

Recit. Tutti tace.

Choral. 
Verleih uns Frieden ic.

Fine.

(Mus. Q 3395)

CLARINO SECONDO.

Der 46 Psalm.

Tutti
Allegro.

Gott ist unsre Zuversicht u.

Doles 46 Psalm.

ADL. SCHAFER

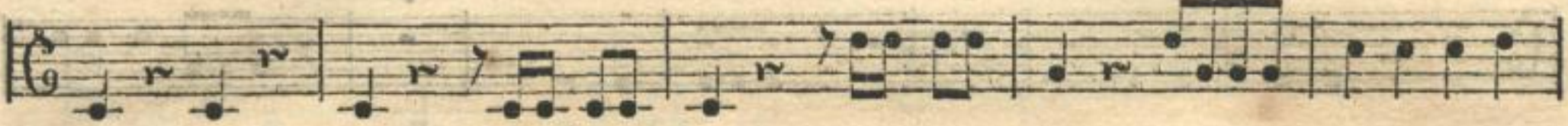
L

Volti.

Mus. 3036-E-527

Städt.
Landes-
Bibl.

Aria tace. Recit. tace.

Tutti grave. 
Der Herr Zebaoth *rc.* 



Recit. Tutti tace.

Choral. 
Verleihe uns Frieden *rc.* 




(Mus. Q 3395)