

СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

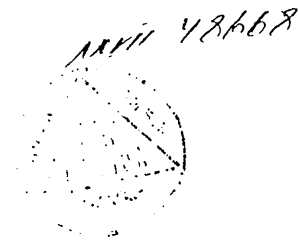
В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С РОЯЛЕМ

ВИЛЛИ БУРМЕСТЕРА, ФРИЦА КРЕЙСЛЕРА, АЛЬФРЕДА МОФФАТА и др.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ С. ГИНЗБУРГА

1. БАХ. Ария (D-dur)
2. " Ария (C-dur)
3. " Сицилиана
4. " Гавот
5. БАХ, ФРИД. Grave
6. БАХ, ФИЛ.-ЭМ. Менуэт
7. БЕТХОВЕН. Контрданс
8. " Менуэт
9. БОККЕРИНИ. Allegretto
10. " Менуэт
11. ВИВАЛЬДИ. Adagio
12. ГАЙДН. Серенада
13. " Менуэт
14. " Capriccio
15. " Рондо
16. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия
17. " Сарабанда
18. " Larghetto
19. " Ариозо
20. " Менуэт
21. ГЛЮК. Мелодия
22. ГОССЕК. Гавот
23. ДИТТЕРСДОРФ. Скерцо
24. " Немецкий танец
25. КАРТЬЕ. Охота
26. КЛЕРАМБО. Диалог
27. КОРЕЛЛИ. Сарабанда
28. " Adagio
29. КУЛАУ. Вальс
30. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs

31. КУПЕРЕН, ЛУИ. La Précieuse
32. " " Chanson Louis XIII и Пavana
33. " " Aubade provençale
34. ЛЕКЛЕР. Musette
35. " Тамбурин
36. ЛЮЛЛИ. Сарабанда
37. " Гавот
38. МАРТИНИ. Andantino
39. " Гавот
40. " La preghiera
41. МАТТЕСОН. Ария
42. МОЦАРТ. Менуэт
43. " Рондо
44. " Немецкий танец
45. " Пантомима и passepied
46. " Гавот
47. НАРДИНИ. Adagio cantabile
48. ПЕРСЕЛЬ. Ария
49. " Сарабанда и Hornpipe
50. " Контрданс
51. ПОРПОРА. Менуэт
52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro
53. " Tempo di Minuetto
54. РАМО. Тамбурин
55. " Ригодон
56. САММАРТИНИ. Canto amoroso
57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile
58. ФРАНКЕР. Сицилиана и Ригодон
59. ХАНДОШКИН. Менуэт
60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс



КООПЕРАТИВНОЕ
МУЗЫКАЛЬНО-
ИЗДАТЕЛЬСКОЕ Т-ВО

„ТРИТОН“



ЛЕНИНГРАД

Проспект Володарского, дом № 43
Телеф. 112-15

МОСКВА

„Международная Книга“, Кузнецкий мост, 12
Музсектор Госиздата, Неглинный проезд, 14

ИОГАНН МАТТЕСОН

(1681-1764)

АРИЯ

JOHANN MATTHESON

(1681-1764)

ARIE

В обработке Вилли Бурместера

Adagio espressivo

Скрипка
или
Виолончель

РОЯЛЬ

*mf**p molto legato*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a melody in D major, marked *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords, marked *mf* (mezzo-forte) and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody, featuring a triplet of eighth notes marked with an '8'. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand melody includes a half note marked *pp*. The left hand accompaniment is marked *mf* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand melody is marked *sostenuto* (sustained) and *ff* (fortissimo). The left hand accompaniment is also marked *sostenuto* and *ff*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ИОГАНН МАТТЕСОН

(1681-1764)

АРИЯ

JOHANN MATTHESON

(1681-1764)

ARIE

В обработке Вилли Бурместера

СКРИПКА

Adagio espressivo

Sul G

mf

p

f

pp

pp

f

sostenuto

ff

ИОГАНН МАТТЕСОН

(1681-1764)

АРИЯ

JOHANN MATTHESON

(1681-1764)

ARIE

В обработке Вилли Бурместера

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Adagio espressivo

Переложение С. ГИНЗБУРГА

