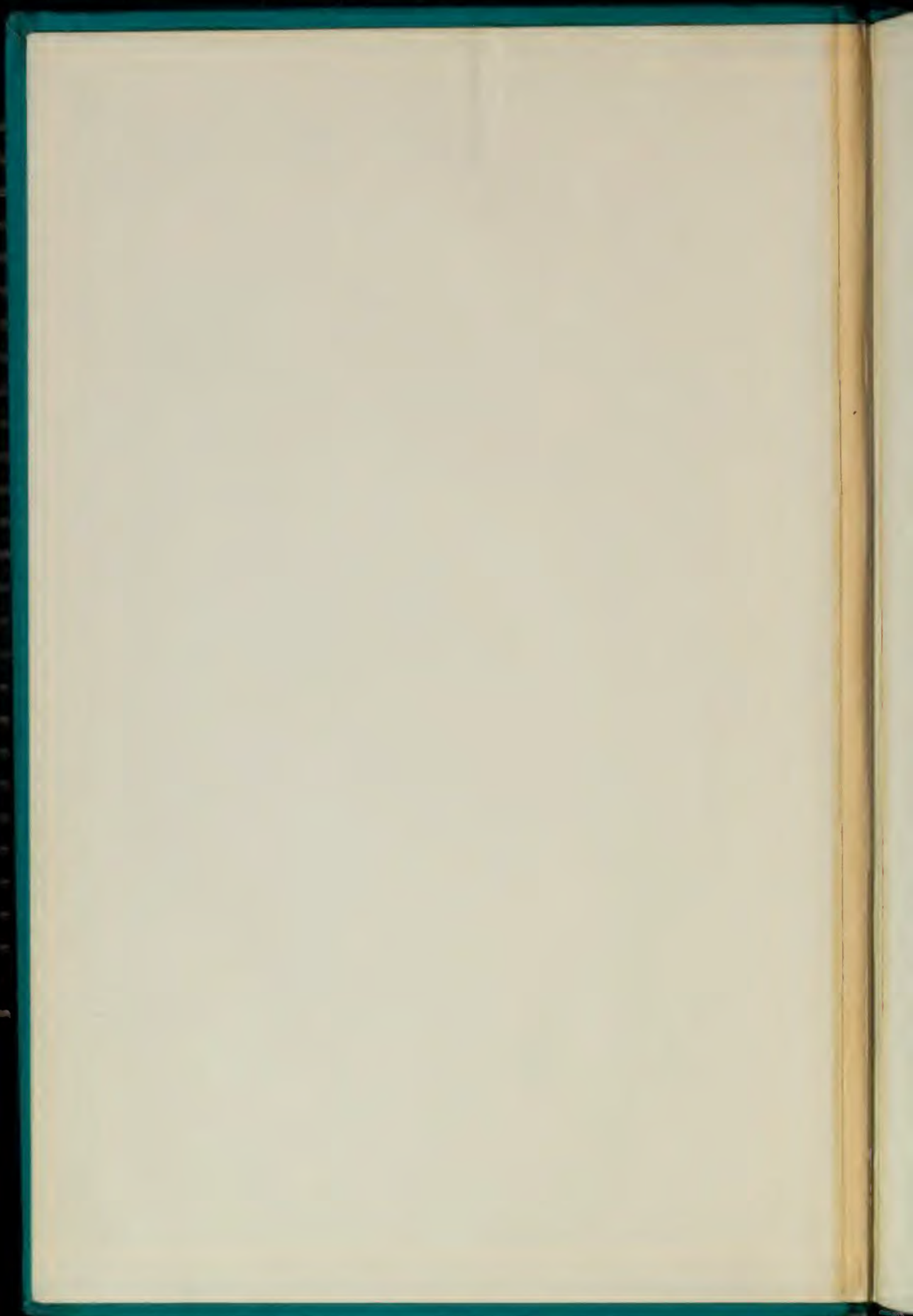
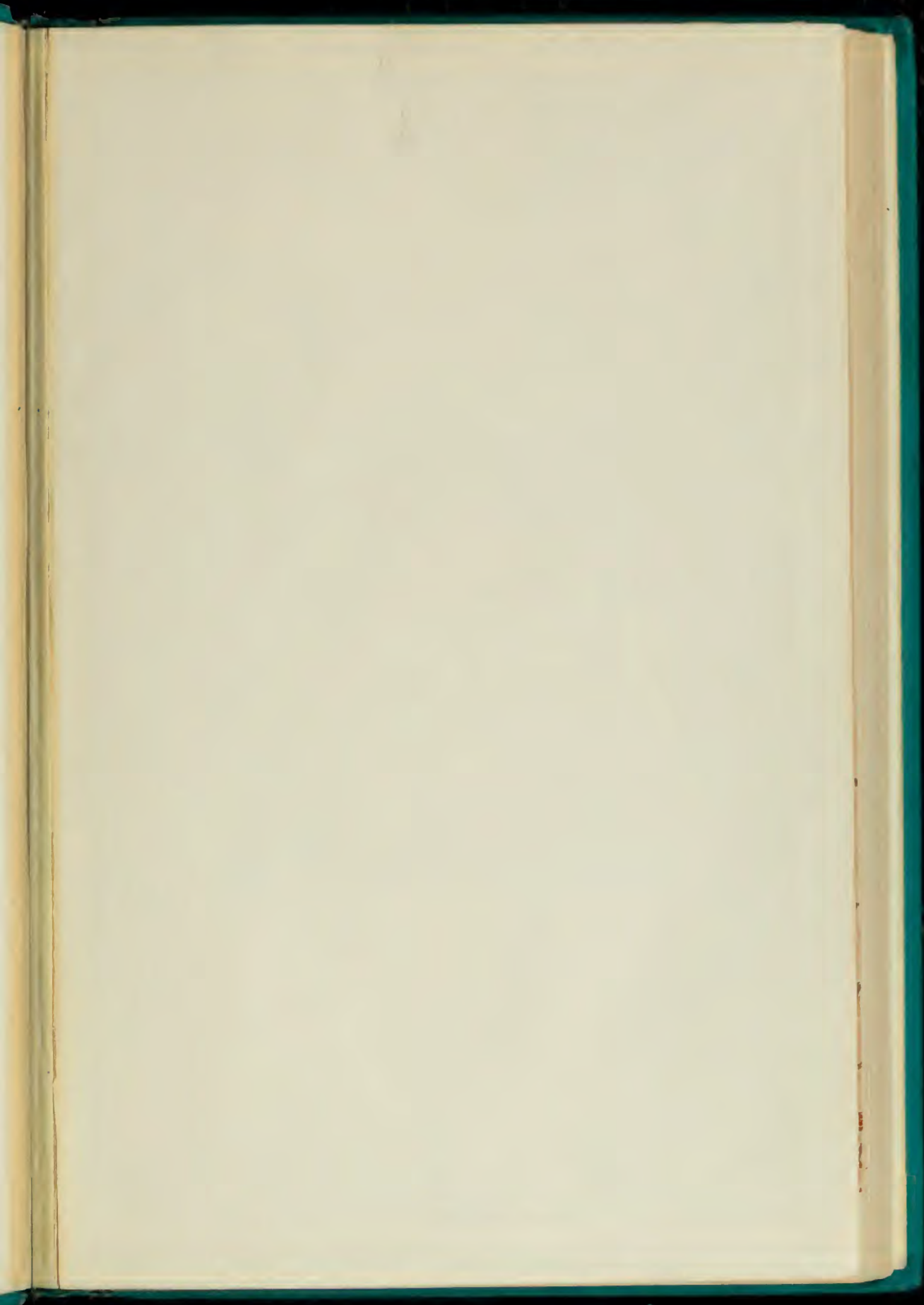


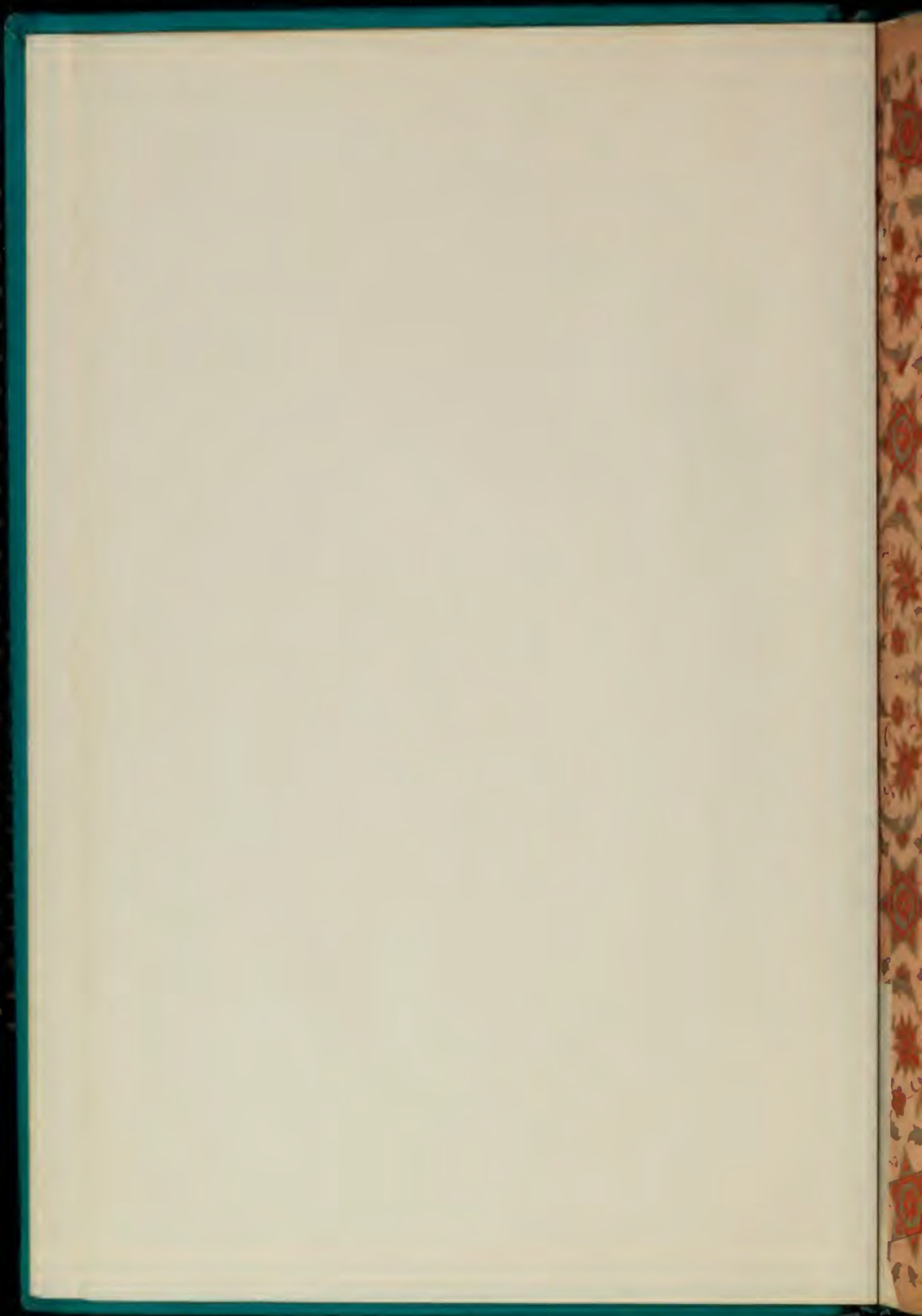
THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

ell

14







M
1503
.044
L34x
1883a

1883

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA COMIQUE
Direction de M^r GARVALHO

LAKMÉ

Opéra en 3 Actes

Poème de MM.

EDMOND GONDINET & PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Partition Chant et Piano

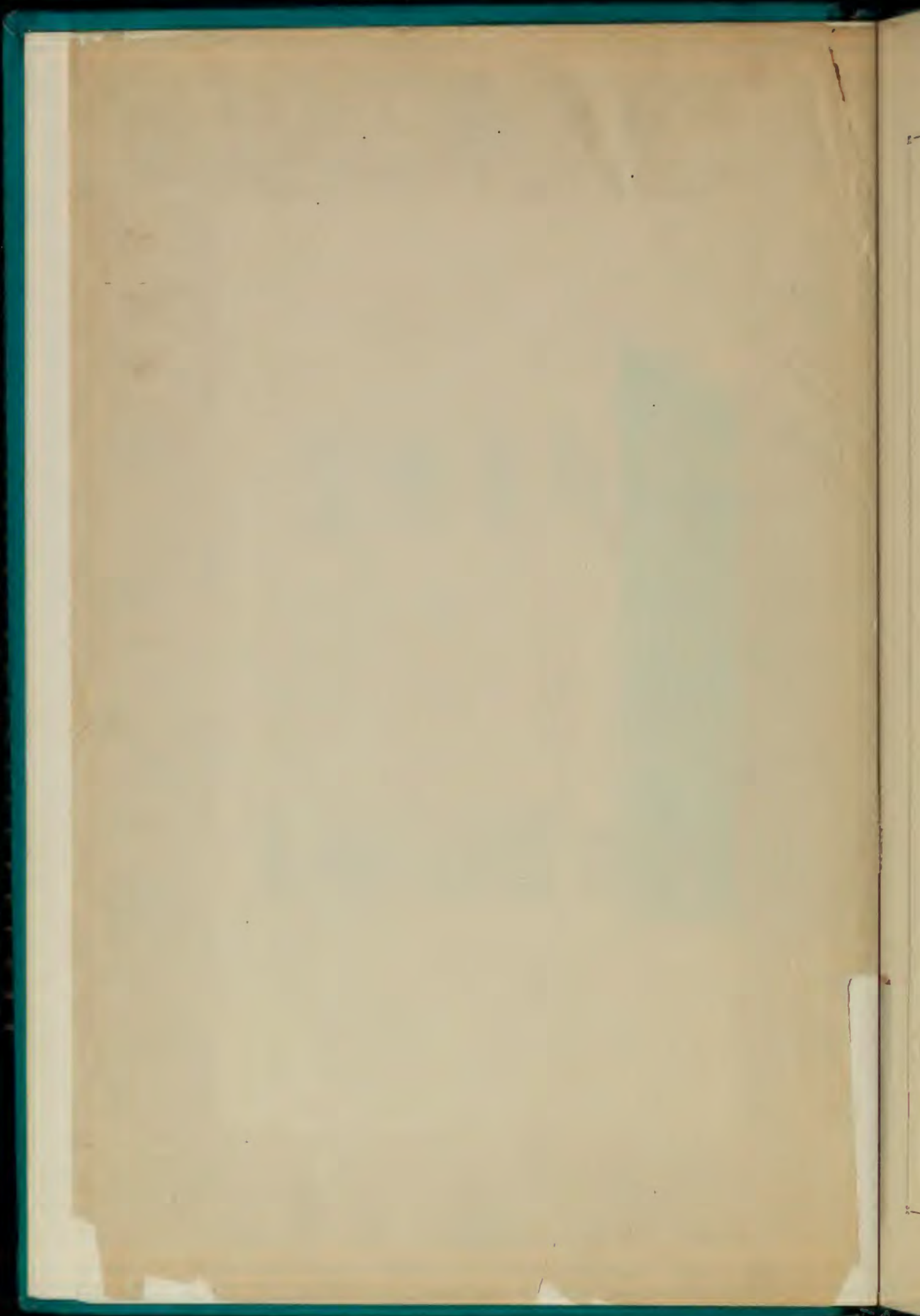
Prix net: 20^f

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & FILS

Editeurs pour la France et l'Étranger

Droits de Reproduction, de Traduction et de Représentation réservés en tous Pays



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

— DIRECTION DE M. CARVALHO —

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Poème de MM. EDMOND GONDINET et PHILIPPE GILLE

Musique de

LÉO DELIBES

Ouvrage représenté, pour la première fois, sur la scène de l'Opéra-Comique le 14 avril 1883

DISTRIBUTION DES ROLES

	M ^{lles}		MM.
LAKMÉ, 1 ^{er} soprano . .	VAN ZANDT	GÉRALD, 1 ^{er} ténor . .	TALAZAC
MALIKA, mezzo-soprano. (ou contralto)	FRANDIN	NILAKANTHA (Le Brahmane) (Baryton d'opéra ou 1 ^{re} bassechantante)	COBALET
ELLEN, 1 ^{re} dugazon. .	RÉMY	FRÉDÉRIC, Baryton . . .	BARRÉ
ROSE, 2 ^e soprano. . .	MOLÉ	HADJI, 2 ^e ténor . . .	CHENNEVIÈRE

MISTRESS BENTSON (mezzo-soprano). M^{lle} PIERRON

UN DOMBEN (diseur de bonne aventure), M. TESTE — UN MARCHAND CHINOIS, M. DAVOUST

UN KOURAVAR (Bohémien), M. BERNARD.

DIVERTISSEMENT-BALLET DE M^{lle} MARQUET

Premières Bayadères : M^{lles} ANTONELLI, MAGGI et MILANI

Hommes et Femmes hindous, Dames anglaises, Officiers et Matelots, Brahmanes et Bayadères, Marchands chinois, Fakirs, Jongleurs, Charmeurs de serpents, etc., etc.

Décors de MM. RUBÈ et CHAPERON (1^{er} acte)

MM. LAVASTRE AINÉ et CARPEZAT (2^e acte) — M. LAVASTRE JEUNE (3^e acte)

— COSTUMES DE M. TH. THOMAS —

Chef d'orchestre : M. J. DANBÉ — *Chef du chant* : M. A. BAZILLE

Chef des chœurs : M. CARRÉ

— DIRECTEUR DE LA SCÈNE : M. CHARLES PONCHARD —

S'adresser au *Ménestrel*, 2 bis, rue Vivienne, pour la mise en scène, les dessins des costumes et décors.
la partition de chant et d'orchestre ; — à la librairie *Calmann Lévy*, 3, rue Auber, pour le livret français.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation expressément réservés en tous pays.

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les Administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et C^{ie},
Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et
» de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit
» des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a
» fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle-
» ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs
» au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTES DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique, qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

LAKMÉ

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT, D'APRÈS L'ORCHESTRE

PAR

AUGUSTE BAZILLE

Chef du chant au Théâtre de l'Opéra-Comique

TABLE DES MORCEAUX

ACTE I^{er}

	Pages
PRÉLUDE.	
{ CHŒUR : <i>A l'heure accoutumée</i>	1
{ PRIÈRE DE LAKMÉ : <i>Blanche Dourga</i> , chantée par M ^{lle} VAN ZANDT	6
1 ^{is} . SCÈNE : <i>Lakmé, c'est toi qui nous protèges</i> (M ^{lles} VAN ZANDT, FRANDIN, MM. COBALET, CHENNEVIÈRE)	14
2. DUETTINO : <i>Viens, Mallika — Sous le dôme épais</i> , chanté par M ^{lles} VAN ZANDT et FRANDIN	20-22
3. QUINTETTE et COUPLETS : <i>Quand une femme est si jolie — Leur vertu bizarre manque d'apparat</i> , chantés par M ^{mes} RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC et BARRÉ	31-38
4. AIR : <i>Prendre le dessin d'un bijou — Fantaisie aux divins mensonges</i> , chanté par M. TALAZAC	49-51
4 ^{bis} . SCÈNE : <i>C'est elle, les mains pleines de fleurs</i> (M. TALAZAC)	58
5. RÉCIT et STROPHES : <i>Les fleurs me paraissent plus belles — Pourquoi dans les grands bois</i> , chantés par M ^{lle} VAN ZANDT	61-62
6. DUO : <i>D'où viens-tu ? — Oublier que je t'ai vue ! — C'est le Dieu de la jeunesse</i> , chanté par M ^{lle} VAN ZANDT et M. TALAZAC	68-70-77
6 ^{bis} . SCÈNE FINALE : <i>Il faut qu'il meure ! Vengeance !</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, MM. COBALET, CHENNEVIÈRE et les Chœurs)	84

ACTE II.

ENTR'ACTE (Les Fifres)	87
7. CHŒUR et SCÈNE DU MARCHÉ : <i>Allons, avant que midi sonne</i>	90
7 ^{bis} . MUSIQUE DE SCÈNE	107
8. AIRS DE DANSE	
{ a Teràna	121
{ b Rektah	124
{ c Persian	126
{ d Coda	129
9. SCÈNE ET STANCES : <i>C'est un pauvre qui mendie — Lakmé, ton doux regard se voile</i> , chantées par M. COBALET	136-138
10. SCÈNE ET LÉGENDE DE LA FILLE DU PARIA : <i>Par les dieux inspirée — Où va la jeune Hindoue</i> , chantées par M ^{lle} VAN ZANDT	145-147
11. SCÈNE : <i>La rage me dévore</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET et BARRÉ)	157
12. SCÈNE DES CONJURÉS : <i>Au milieu des chants d'allégresse</i> . (M. COBALET, M ^{lle} VAN ZANDT et les Chœurs)	166
12 ^{bis} . MUSIQUE DE SCÈNE	172
13. DUO : <i>Lakmé ! c'est toi, — Ah ! c'est l'amour endormi. — Dans la forêt près de nous</i> , chanté par M. TALAZAC et M ^{lle} VAN ZANDT	174-178-181
14. FINALE : <i>Dourga, entends nos voix</i> (M ^{lles} VAN ZANDT, RÉMY, MOLÉ, PIERRON, MM. TALAZAC, BARRÉ, CHENNEVIÈRE et les Chœurs)	189

ACTE III.

ENTR'ACTE (La Forêt)	209
15. BERCEUSE : <i>Sous le ciel tout étoilé</i> , chantée par M ^{lle} VAN ZANDT	212
15 ^{bis} . RÉCITS : <i>Quel vague souvenir alourdit ma pensée</i> (M. TALAZAC et M ^{lle} VAN ZANDT)	216
16. CANTILÈNE : <i>Ah ! viens dans cette paix profonde</i> , chantée par M. TALAZAC	220
17. SCÈNE et CHŒUR (dans la coulisse) : <i>Là je pourrai t'entendre — Descendons la pente doucement</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, M. TALAZAC, les Chœurs)	225-228
18. SCÈNE : <i>Vivant !</i> (MM. TALAZAC et BARRÉ)	236
19. DUO : <i>Ils allaient deux à deux — Tu m'as donné le plus doux rêve. — Qu'autour de moi tout sombre</i> , chanté par M ^{lle} VAN ZANDT et M. TALAZAC	246-256-260
20. FINALE : <i>C'est lui !</i> (M ^{lle} VAN ZANDT, MM. TALAZAC, COBALET, BARRÉ et les Chœurs)	268

GOND

PIAN



Fin. il

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

Paroles de MM.

Musique de

GONDINET et PH. GILLE

LÉO DELIBES

PRÉLUDE.

Maestoso. (♩ = 69)

PIANO.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked *f* and includes the instruction *Maestoso.* (♩ = 69). The second system includes dynamic markings *ff* and *f*. The third system includes the dynamic marking *ff*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are placed below the bass staff in various measures. Some measures in the second and third systems have an *8va* marking above the treble staff. The key signature is two sharps (F# and C#).

Plus anime. (♩ = 104)

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate triplet patterns. The left hand has a more active bass line with eighth notes.

Third system of musical notation. Similar to the first system, it features triplet patterns in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation. It begins with a tempo change to *Andante.* (♩ = 80). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a few chords. The dynamic marking *f* is present, followed by *dim.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords with slurs. The left hand has a melodic line. The dynamic marking *pp* is present. A *Flûte* part is indicated in the bass line. The system ends with a *Ped.* (pedal) marking and an asterisk.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff has a series of chords with slurs. The bass staff has a melodic line with slurs and a "Ped." marking.

Musical notation for the second system, similar to the first, with a treble and bass staff. The bass staff includes a "Ped." marking and a star symbol.

Musical notation for the third system, showing a treble and bass staff. The treble staff has a large oval marking over a chord. The bass staff has a "p" marking.

Moderato. (♩=72)

Musical notation for the fourth system, starting with the tempo marking "Moderato." (♩=72). It features a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a melodic line with slurs and a "mf" marking.

Musical notation for the fifth system, continuing the piece with a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a melodic line with slurs.

7 3

f 3

mf
Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of a musical score. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The lower staff has a bass line with a slur over a quarter note. Pedal markings are present: "Ped." at the start, "* Ped." in the middle, and "* Ped" at the end. A "cresc." marking is placed above the lower staff.

Second system of a musical score. The upper staff begins with the instruction "espressivo." and a dynamic marking "p". It contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a bass line with slurs. Pedal markings include "Ped." at the start, "* Ped." in the middle, and "* Ped." at the end.

Third system of a musical score. The upper staff has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line with slurs. Pedal markings include "Ped." at the end. A "cresc." marking is placed above the lower staff.

Fourth system of a musical score. The upper staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking "ff". The lower staff has a bass line with slurs. Pedal markings include "Ped." at the start and "* Ped." in the middle. A "poco allarg." marking is placed above the lower staff. A bracket with the number "8" spans across the system.

En animant un peu.

Tempo. (sans lentour)

sf *dim.* *p* *f*
8^{va} bass Ped

p *f*
8^{va} bass Ped

très soutenu. *crescendo*

ff
Ped

Le double plus lent.

8^{va} bass Ped *ff* *pp*
Ped

Enchaînez.

*Un jardin très ombragé où s'entrevoient toutes les fleurs de l'Inde.
Au fond, près d'un petit cours d'eau, une sorte de temple perdu dans la verdure. C'est le lever du jour.*

N° 1.

INTRODUCTION.

CHOEUR ET PRIÈRE.

Andante. (sans lenteur) (♩ = 80)

LAKME

MALLIKA

(Au lever du Rideau, Hadji et Mallika vont ouvrir la porte du jardin à des Hindous, hommes et femmes, qui entrent avec recueillement)

HADJI

NILAKANTHA

SOPRANOS.

TENORS.

BASSES.

Andante. (sans lenteur) (♩ = 80)

PIANO.

Ped. *8^{va} bassa*

Sop. *MALLIKA avec les Sop.* *p*
 À l'heure accoutu.

Ténors. *HADJI avec les 2^{es} Ténors.* *p*
 À l'heure accoutu.

Basses *p*
 À l'heure accoutu.

mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

mée, Quand la plaine embau - mé - - e, — Par l'aurore enflam.

Ped. *8^{va} bassa*

- mé - e, Fête le jour nais - sant, ——— Unissons nos pri -
 - mé - e, Fête le jour nais - sant, ——— Unissons nos pri -
 - mé - e, Fête le jour nais - sant, ——— Unissons nos pri -

Ped. 8^{va} bassa

- è - res, Pour calmer les co - lè - res, ——— Pour calmer les co -
 - è - res, Pour calmer les co - lè - res, ——— Pour calmer les co -
 - è - res, Pour calmer les co - lè - res, ——— Pour calmer les co -

Ped. 8^{va} bassa

- è - res De Brahma mena - gant, ——— Pour cal - mer les co -
 - è - res De Brahma mena - gant, ——— Pour cal - mer les co -
 - è - res De Brahma mena - gant, ——— Pour cal - mer les co -

Ped. 8^{va} bassa

cresc.

Ped.

V

Fragment of musical notation on the right edge of the page, showing a treble clef and a 6/8 time signature.

Fragment of musical notation on the right edge of the page, showing a bass clef.

Fragment of musical notation on the right edge of the page, showing a treble clef.

Fragment of musical notation on the right edge of the page, showing a treble clef and a dynamic marking 'p'.

ff *pp*
 - lè - res De Brahma me - na - çant.
ff *pp*
 - lè - res De Brahma me - na - çant.
ff *pp*
 - lè - res De Brahma me - na - çant.

ff *dimin.* *pp*

Ped. * Ped. *

NILAKANTHA.

Soyez trois fois bé - nis, vous qui rendez hom - sans rigueur.

pp *mf*

- ma - ge Au prêtre a - bandon - né qu'on raille et qu'on ou - tra - ge! —

Mesuré.

N De nos vainqueurs o - di - eux — Nous laisserons les co -

Mesuré.

p

The right page of the book contains a musical score. It features several systems of music, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The second system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The third system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The fourth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The fifth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The sixth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The seventh system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The eighth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The ninth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The tenth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The eleventh system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The twelfth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The thirteenth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The fourteenth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The fifteenth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The sixteenth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The seventeenth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The eighteenth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The nineteenth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The twentieth system has a treble clef staff with a single note and a bass clef staff with a single note. The page number '22' is visible at the bottom right corner.

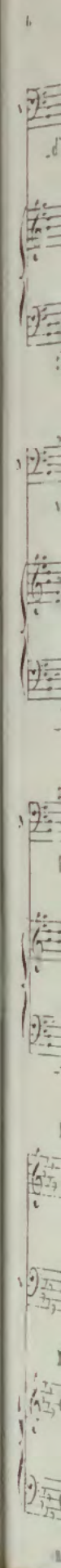
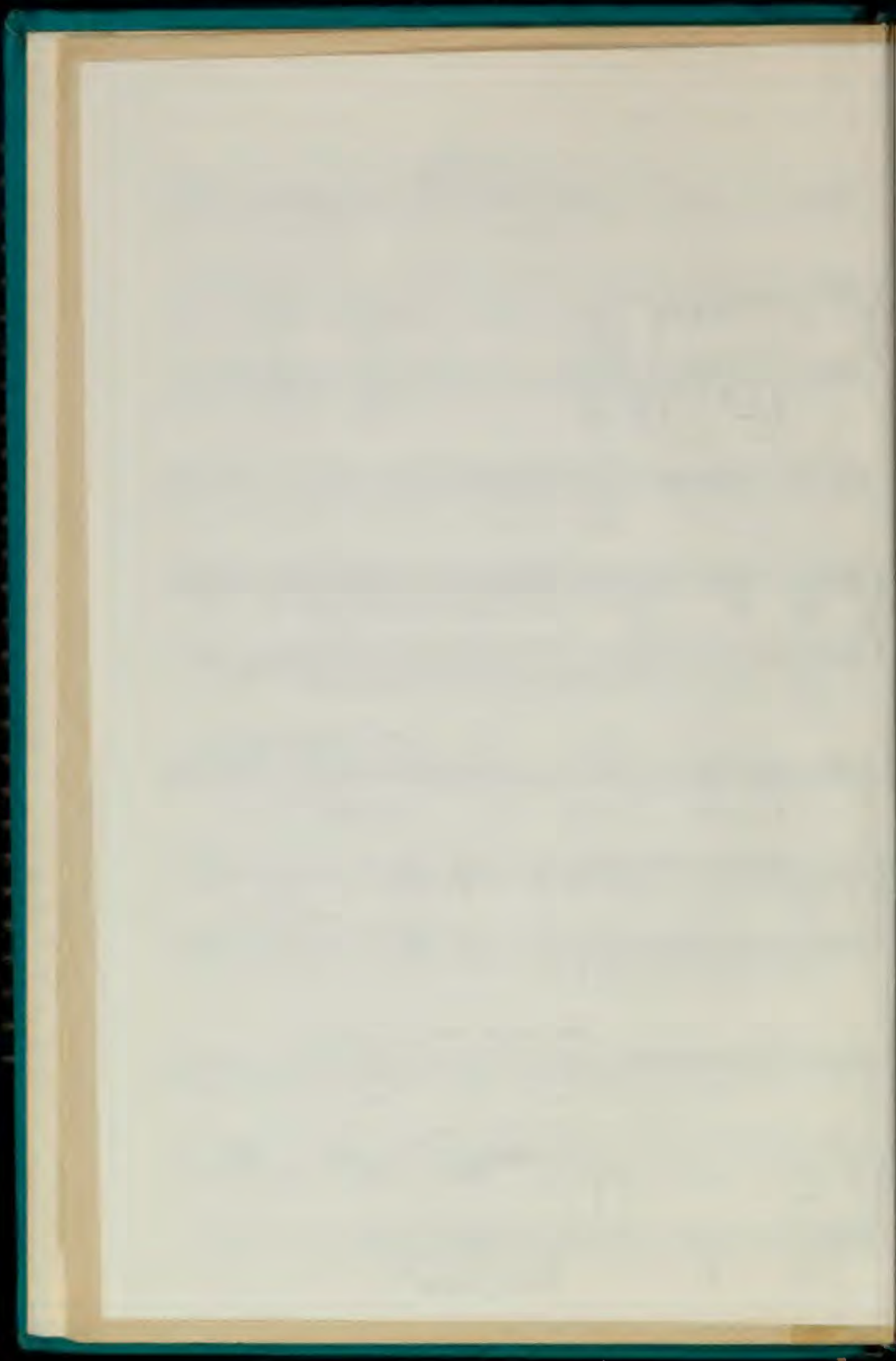
N
 - lè - res; Ils ont pu chasser nos Dieux De leurs temples sé - cu -

N
 - lai - res! Mais, sur leurs têtes, Brah - ma

N
 A suspendu sa ven - gean - ce, Et quand elle é - cla - te - ra, -

p Même moux! (deux mesures pour une)
 Ce se - ra la dé - li - vran - ce. Dans ma retraite, au - jour -

Même moux! (deux mesures pour une)



cresc. e animato.

- d' lui, — La puis - sance de Dieu — bril - le, Je le

vois, je monte à lui, — je le vois, je monte à

lui Quand j'en - tends pri - er ma fil -

Ped. *

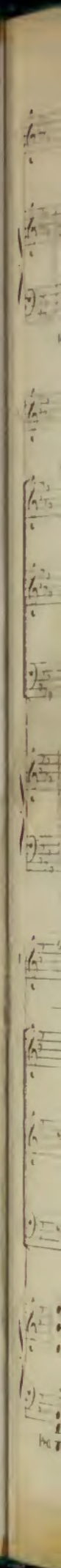
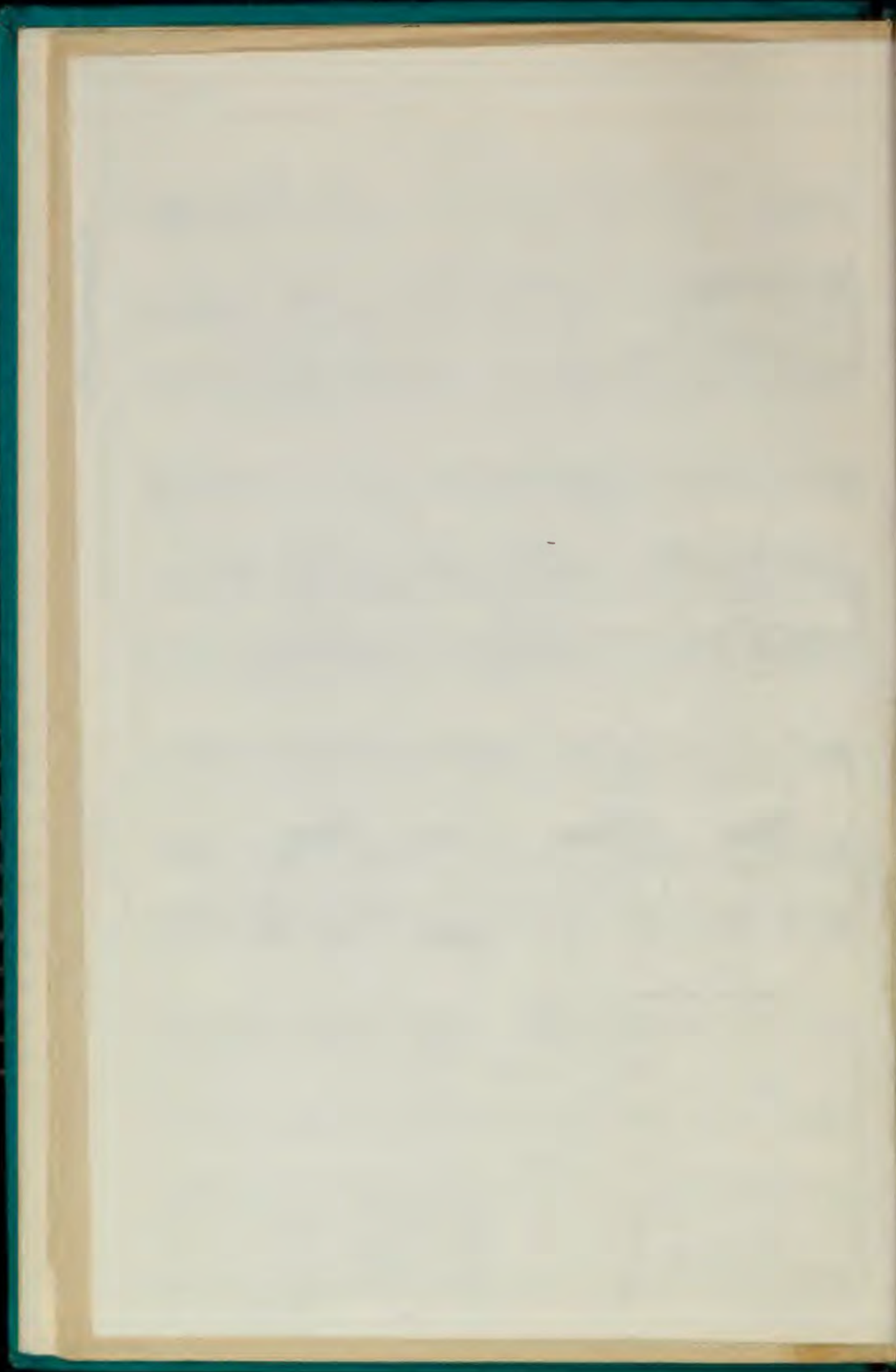
Moderato, (♩ = 76) LAKMÉ. (dans la coulisse)

Blan - che Dou - ga, — le Si -

- le! (dans les Hindous se prosternent)

Moderato, (♩ = 76)

les 2 Ped. *
 (dans la coulisse)
 Ped. * Ped. *



- va! Puissant — Ga-ne — ga! Ô vous, — que cré —

Ped. * Ped * Ped.

(♩ = 72)

- a — Brah — — ma! ah! —

Sop.

Ténors. *pp*

Basses. *pp*

Ô — Dourga, — blanche Dourga.

Ô — Dourga, — blanche Dourga.

(♩ = 72)

pp

Ped. * les 2 Ped. *

ah! ah!

Ga — ne-ga, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —

Ga — ne-ga, — protégez-nous, Ô — Siva, — a — pai — sez —

Ped. * Ped.

cresc. e accel.

Musical score for the first system. It consists of five staves: a vocal line at the top, followed by three vocal lines (Soprano, Alto, Bass) with lyrics, and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are: "Dieux tout puissants que cré - a Brah - vous, Dieux tout puissants que cré - a Brah -". The piano part features a series of chords with a tremolo effect.

Un me parait,

Musical score for the second system. It consists of five staves: a vocal line with lyrics "Blau - che Dour - ga," followed by three vocal lines with lyrics "- ma!". The piano accompaniment at the bottom features a series of chords with a tremolo effect. Pedal markings are present at the bottom: "Ped. * Ped. *".

1. *Pà - - le Si - va! ————— Puissant — Ga - ne -*

This system contains the first vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'Pà' followed by a quarter note 'le', then a half note 'Si' with a fermata, and ending with a quarter note 'va!'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It includes a bass line with a half note 'Pà' and a treble line with a half note 'le', followed by a half note 'Si' with a fermata and a quarter note 'va!'. Pedal markings 'Ped.' and '☆ Ped.' are present below the piano part.

1. *- ca! ————— Ô vous, — que cré - a ————— Brah -*

(à bouche fermée)

This system contains the second vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line continues with a half note 'ca!' followed by a quarter note 'Ô', then a half note 'vous,' with a fermata, and ends with a quarter note 'Brah -'. The piano accompaniment continues with a half note 'ca!' and a half note 'Ô' with a fermata. A marking '(à bouche fermée)' is written above the bass line. Pedal markings 'Ped.' and '☆ Ped.' are present below the piano part.

1. *ma!* *Ah!* *ah!*

2.

pp

1. *Ô Douga, blanche Douga! Ga neça, protégez-nous,*

2. *Ô Douga, blanche Douga! Ga neça, protégez-nous,*

pp

Ped. ✱ Ped. ✱

1.

2. *pp* *3* *3* *Diex tout puissants que cré*

1. *pp* *3* *3* *Ô Si-xa, a-pai-sez-vous, Diex tout puissants que cré*

2. *pp* *3* *3* *Ô Si-xa, a-pai-sez-vous, Diex tout puissants que cré*

Ped. ✱

accel: *tr* *rall.*

- a Brah - ma.

- a Brah - ma.

- a Brah - ma.

suirez. *ff*

Moderato.

- NILA:

Allez en paix, redites, en par-tant, — La pri-ère au ma-tin, —

Moderato.

mf

f *mf* *p* 1^o Tempo.

Allez, — al - lez! — Dieu vous en - tend! —

f *p* 1^o Tempo.

Sop. *p*
 À l'heure accou - tu - mé - e, Quand la plaine emban - mé - e, —
 Ténors. *p*
 À l'heure accou - tu - mé - e, Quand la plaine emban - mé - e, —
 Basses. *p*
 À l'heure accou - tu - mé - e, Quand la plaine emban - mé - e, —

5
 Par l'aurore enflam - mé - e, Fê - te le jour nais - sant, —
 1
 Par l'aurore enflam - mé - e, Fê - te le jour nais - sant, —
 2
 Par l'aurore enflam - mé - e, Fê - te le jour nais - sant, —

5
 U - nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - res, —
 1
 U - nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - res, —
 2
 U - nissons nos pri - è - res, Pour calmer les co - lè - res, —

Pour calmer les co - lères De Brahma mena - çant, Pour cal -

Pour calmer les co - lères De Brahma mena - çant, Pour cal -

Pour calmer les co - lères De Brahma mena - çant, Pour cal -

Ped. S^{ta} bassa. *

- mer les co - lères De Brahma me - na - çant.

- mer les co - lères De Brahma me - na - çant.

- mer les co - lères De Brahma me - na - çant.

cresc. *ff* *pp*

cresc. *ff* *pp*

cresc. *ff* *pp*

cresc. *ff* *dim.* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

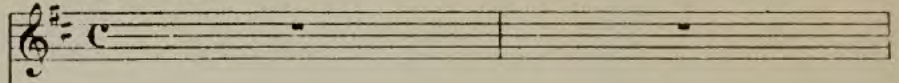
Les Hindous sortent avec recueillement!

p *pp rall.*

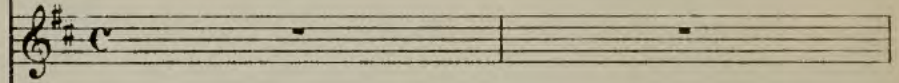
N^o 1^{bis}
SCÈNE.

Moderato.

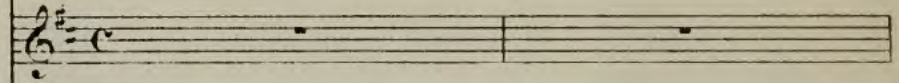
LAKMÉ.



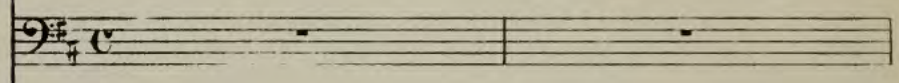
MALLIKA



HADJI.

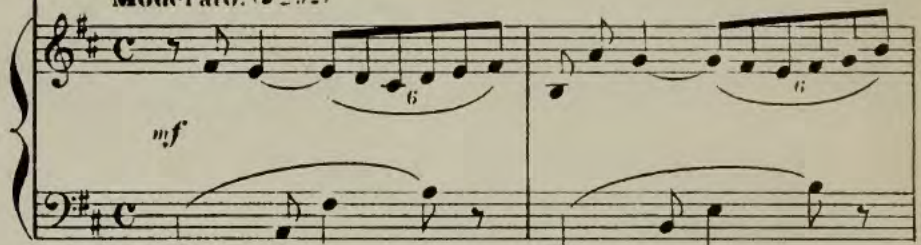


NILAKANTHA.



Moderato. (♩ = 92)

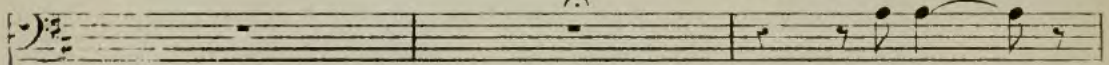
PIANO.



Ped. ☆

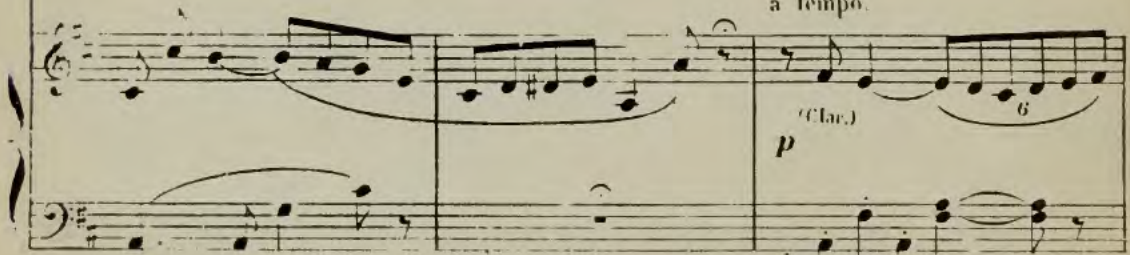
Ped. ☆

— NILAKANTHA. (avec tendresse)



Lakmé, —

a Tempo.



Ped. ☆

Ped. ☆

c'est toi qui nous pro - tège - - ges!

Et si je peux bra - ver les hai - nes sa - cri -

- le - ges De l'en - ne - mi tri - om - phant,

C'est que Dieu prend pi - tié de ta candeur d'en -

poco rall.

p *suivrez*

a Tempo. — LAKME.

Lorsque Brah - ma, ——— dans sa élé -

- fant.
a Tempo.
p (Harpe.)

men - ce. En broy - ant ——— u - ne

fleur, ——— fit la terre ——— et ——— le

ciel, ——— Il y lais - sa ——— le

poco rall

miel, Et ce fut l'espé - ran -

suivrez.

a Tempo

- ce!

- NILA

a Tempo. espressivo.

Il faut que je te

p

Ped. *

Ped. *

Quoi, déjà?

quitte à l'instant. — Sois sans crainte! Dans la pago de

p

Ped. *

Ped. *

sain - te, Qui resté encor de - bout, à la ville on m'attend; La fê - te de de -

- HADJI.
 Nous veil - le - rous sur
 (aux deux serviteurs)
 - main m'appel - le! Restez près de Lak - mé.

p Ped. *

- MALLIKA
 Nous veillerons tous deux.
 el - le.
 - MALLA.
 - Je serai de re -

p Ped. *

- LAKMÉ. *a Tempo, p*
 Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la
 - MALLIKA. *p*
 Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la
 - HADJI. *p*
 Que le ciel te pro - tè - ge, Te guide par la
poco rall.
 - tour — Avant la fin du jour. Que le ciel me pro - tè - ge, Me guide par la
a Tempo.
très peu ralenti. *pp*
 Ped. *

I. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

M. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

II. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de ton che - min, Chasse tout sa_cri -

X. main, Chasse tout sa_cri - lège Au loin de mouche - min, Chasse tout sa_cri -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

I. - lè - ge Au loin de ton che - min.

M. - lè - ge Au loin de ton che - min.

II. - lè - ge Au loin de ton che - min.

X. - lè - ge Au loin de mon che - min.

Ped. ☆ Ped. ☆

(Nilakantha s'éloigne)

dim. *p*

Enchaînez.

DUETTO.

Allegro moderato. (un peu animé)

LAKMÉ.

MALLIKA.

PIANO.

Musical score for Lakmé, Mallika, and Piano. The piano part features a complex sixteenth-note accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*.

Allegro moderato. (un peu animé) (♩ = 108)

-LAKMÉ. (gaiement)

Viens, Malli - ka, — les li - anes en fleurs Jettent déjà leur ombre Sur le ruis - seau sa - cré qui cou - le, calme et

Un peu plus lent (♩ = 88)

Un peu plus lent (♩ = 88)

Un peu plus lent (♩ = 88)

pp

1
som - bre, Eveillé par le chant des oiseaux tapageurs!

- MALLIKA. *Andantino con moto.*
Oh! maîtresse, C'est l'heure — où je te vois son-

Andantino con moto.

ri - re, L'heure bé - ni - e où je puis li - re Dans le

M. cœur toujours fer - mé — De Lak - mé!

LAKMÉ. a. Tempo. (♩ = 144)

p

Do - me é - pais

a Tempo. *p*

Sous le dôme é - pais

a Tempo. (♩ = 144)

dim. *poco* *rall.* *pp*

Ped. *

I. le jas_min A_la_ro_se s'as - sem - ble,

VI. où le blanc jas_min A_la_ro_se s'as - sem - ble,

Ped. * Ped. *

I. Ri - ve en fleurs, frais ma - tin,

VI. Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. * Ped. *

Nous ap - pel - lent en - sem - ble, — Ah! — glissons
 Viens, des - cendons en - sem - ble, — Dou - cement glissons;

mf *mf* *mf*

Ped. * Ped. *

en — sui - vant Le — courant fu - yant; Dans
 De son flot charmant Sui - vons le courant fu - yant; Dans

p *mf* *mf* *p* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

l'on - de fré mis - san - te, D'u - ne main noncha.
 l'on - de fré mis - san - te, D'u - ne main noncha.

f *f* *p* *f* *pp*

Ped. *

I
- lan - te, Ga - gnons le bord, — Où l'oi -

II
- lan - - - te, Viens, gagnons le bord — Où la source dort.

I
- seau chante, l'oiseau, l'oiseau chan - te. *poco rall.* *a Tempo.* *pp* Dô - me é - pais,

II
Et — l'oiseau, l'oiseau chan - te. *poco rall.* *a Tempo.* *pp* Sous le - dôme é - pais.

a Tempo.

poco rall. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

I
blanc — — — jas - min, Nous ap - pel -

II
Sous le blanc jas - min, Ah! — des - cen -

rall.

I. - - - lent en - sem - - - ble!

M. - - - - - dous en - sem - - - ble!

rall.

Un peu plus animé. (♩ = 160) Ped. *

- LAKME. -

Mais, je ne sais quelle crainte su - bi - te S'em - pa - re de

Un peu plus animé. (♩ = 160)

p

I. moi, ——— Quand mon pè - re va seul à leur vil - le ma - di - te. Je

- MALLIKA.

I. trem - ble, je trem - ble d'ef - froi! — Pourquoi le Dieu Ganega le pro -

(Cor)

dim.

Ped. *

v. *-tè - ge, Jusqu'à l'é - tang où s'é - battent joy - eux Les*

Ped. ☆ Ped. ☆

v. *cygnes aux ai - les de nei - ge, Al - lons cueil - lir les lo - tus*

- LAKMÉ *de signa l E*

v. *Où, près — des cy - gnes aux ai - les de*

v. *bleus.*

p *e i i poco rall.*

v. *nei - ge, Al - lons — cueil - lir — les lo - tus*

poco rall.

1^o Tempo. *p*

bleus. Dô - me é - pais, le jasmin A - la - ro - se s'as -

MALLIKA. *p*

Sous le dôme é - pais où le blanc jasmin A - la - ro - se s'as -

2^o Tempo. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1. - sem - ble, Ri - ve en fleurs, frais ma - tin,

M. - sem - ble, Sur la rive en fleurs, ri - ant au ma - tin,

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

1. Nous ap - pel - lent en - sem - ble, Ah! glis - sions

M. Viens, descendons en - sem - ble, Doucement glis - sions;

mf

mf

mf

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p en sui_vant *mf* Le courant fuy_ant; Dans
 De son flot charmant Sui_vous le courant fuy_ant; Dans

pp *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

f l'on - de fré_mis - san - te, D'u - ne main noncha.
 l'on - de fré_mis - san - te, D'u - ne main noncha.

f *p*

sf *pp*

Ped. *

lan - te, Ga - gnons le bord, Où l'oi -
 lan - te, Viens, gagnons le bord Où la source dort

poco rall. *a Tempo.* *pp*

L. *poco rall.* *a Tempo.* *pp*

M. *a Tempo.* *pp*

poco rall. *a Tempo.*

Ped. ☆ Ped. ☆

L. *rall.*

M. *rall.*

rall.

Ped. ☆

L. - sem - - - ble!

M. - sem - - - ble!

a Tempo (Cor.)

molto. *p*

Ped. ☆

(Elles remontent lentement vers la
barque amarrée dans les roseaux)

pp
Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

(Lakmé et Mallika montent dans la barque qui s'éloigne)
(Cor)

p

a Tempo.

- LAKMÉ. *p* (dans le lointain)

ah! ah!

- MALLIKA. *p*

ah! ah!

dim.
rall. *pp*

a Tempo.

ah! *rall.*

ah! *rall.*

pp

— Ravissante, dit-on.

N^o 5.

QUINTETTE ET COUPLETS.

Allegretto vivo. (♩ = 116)

ELLEN.

Quand une femme est si jo_lie, Elle a bien

ROSE.

MISTRESS
BENTSON.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

Allegretto vivo. (♩ = 116)

PIANO.

p léger.

tort de se cacher.

— FRÉDÉRIC.

Dans ce pays tout est foli - e Et j'admet tout au moi, sans broncher.

- ROSE
Que l'on enferme a vec fer -

- GÉRALD
Une i - do - le qu'on divi - ni - se!

R
- veur!

- M. BENT.
Je la crois laide à fai - re

G.
Et qui ja - mais ne s'hu - ma - ni - se!

- ELLEN.
Une femme est toujours sen - si - ble Au juste homma - ge qu'on lui

M.
B.
peur!

rend.

- FRÉDÉRIC.

En Eu - ro - pe, c'est bien pos - si - ble, Mais i - ci, c'est tout diffé -

mf ELLEN.

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

mf ROSE.

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

mf M^{rs} BENTSON.

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

mf GÉRALD.

Ah! beaux fai - seurs de systè - mes, A - moureux du chan - gement,

mf

- rent! Je hais tous les systè - mes, J'ob - ser - ve tout simple -

mf p

E. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

R. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons un moment.

M.
B. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

G. Lais - sez - là — vos po - è - mes Et raison - nons froi - dement.

F. — ment Sans fai - re de po - è - mes. J'ob - ser - ve tout simplement.

I. Oui, les femmessont partout les mè - mes Fort heureuse -

II. Oui, les femmessont partout les mè - mes Fort heureuse -

M.
B. Partout les fem - mes sont les mè - mes.

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mè - mes.

F. Les femi - mes ne sont pas par - tout les mè - mes.

E - ment. Les fem_mes sont les mêmes partout les mê -

R - ment Les fem_mes sont les mêmes partout les mê -

M. B. Partout les fem_mes sont les mê -

G. Partout les fem_mes sont les mêmes, Heuren - se -

F. Les fem_mes ne sont pas les mêmes, Heuren - se -

E - mes fort heuren - se - ment, fort heuren - se - ment.

R - mes fort heuren - se - ment, fort heuren - se - ment

M. B. - mes. Fort heuren - se - ment

G. - ment, fort heuren - se - ment fort heuren - se - ment

F. - ment, fort heuren - se - ment fort heuren - se - ment.

- ELLEN.

Si nous cherchions un

p léger.

peu sa tra - ce Dans cet en - clos mys - té - ri -

- eux?

- FRÉDÉRIC

Oh! non! ce - serait d'une au - dace A faire bon - dir - tous leurs

- ROSE (railluse)

A - t'elle u - ne grâ - ce di - vi - ne?

Dieux! Mon Dieu!

- GERALD. (de même)

Faudrait-il vivre à ses ge-

F. moi. je me fi - ma - gi - ne!

- M^{lle} BENTSON (ironique)

Dites donc quelle est mieux que nous!

G. - nous? Je ne dis pas cette sot-

- FREDERIC

F. - tise. Non... Mais, sous ce beau ciel de feu, Les fem - mes, que leur soleil-

F. gri - se, Des nôtres dif - fé - rent un peu.

Ped. ☆

Audante. (♩ = 100)

FREDERIC

Leur vertu bizarre Manque d'apparat. ———— L'amour s'en empare Sans loi.

ni contrat! ———— Ce n'est plus l'amour aux facons coquet - tes,

Ce n'est plus ce tendre et doux sentiment. ———— Un bonheur d'allu - res dis-

- crè - tes. Qui fi - nit très mo - ra - le - ment. ————

poco rall.

suivent.

a Tempo

p

Non leur cœur s'enivra Du plaisir d'aimer El pour elles, vivre, Ce n'est

a Tempo.

que charmer, Vivre, c'est charmer!

que charmer, Vivre, c'est charmer!

Ped.

ELLEN. (Récit)

C'est des femmes idéales. Qui charment instantanément Et

Récit.

i

— nous leur paraîtrons banales, Nous, qui voulons plaire autrement.

Nous sommes conquises Avec moins d'éclat! De peur des surprises La rai-

1^o Tempo.

son combat. Mais et les n'ont pas, vos enchanteresses,

Les effrois charmants des premiers aveux. Ni les troubles, ni les i-

res - ses D'un bonheur que l'on rêve à deux!

poco rall

suivrez.

a Tempo

Ces beautés célestes Savent tout charmer. Mais nous plus modestes. Nous s-

a Tempo.

pp

E
vous aimer, nous savons ai - mer.

- FREDERIC.

mf *liger.* *Ne croyez*

Ped. *

Allegretto.

E
- ROSE.
C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!

- M. BENTSON
C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!

- GERALD.
C'est votre es - prit qui vous é - ga - re!

Il est na -

F
pas que je com - pa - re!

Allegretto.

mf *liger.*

G
il en ve - ri - té!

F
Je dis ce qu'on m'a ra - con

G
Je dis ce qu'on m'a ra - con

F
Je dis ce qu'on m'a ra - con

ELLEN
Vrai-ment son esprit se - ga - re, C'est trop de ma - i - ve -

ROSE
Vrai-ment son esprit se - ga - re, C'est trop de ma - i - ve -

M^r. BENTSON
Vrai-ment son esprit se - ga - re, C'est trop de ma - i - ve -

Vrai-ment ton esprit se - ga - re, C'est trop de ma - i - ve -

- té, non, non Je

- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

- té, Quelle cré - du - li - té, quel - le cré - du - li - té!

crois ce qu'on m'a racon - té, ce qu'on m'a racon - té.

1^o Tempo

mf >

E Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-mou-reux du chan-gement.

R Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-mou-reux du chan-gement.

M^o Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-mou-reux du chan-gement.

G Ah! beaux fai-seurs de sys-tè-mes, A-mou-reux du chan-gement.

F *mf* > Moi, je hais tous les sys-tè-mes, J'ob-ser-ve tout simple-

1^o Tempo

E Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nous un moment.

R Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nous un moment.

M^o Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nous froi-dement.

G Lais-sez-là vos po-è-mes Et raison-nous froi-dement.

F -ment, Sans fai-re de po-è-mes J'ob-ser-ve tout simple-

E. Oui. les femmes sont partout les mè - mes Fort heureuse -

R. Oui. les femmes sont partout les mè - mes Fort heureuse -

M^s
B. Partout les fem - mes sont les mè - mes,

G. Partout les fem - mes sont tou - jours les mè - mes,

F. Les fem - mes ne sont pas par - tout les mè - mes

E. - ment. Les fem - mes sont les mêmes, partout les mè -

R. - ment. Les fem - mes sont les mêmes, partout les mè -

M^s
B. Partout les fem - mes sont les mè -

G. Partout les fem - mes sont les mêmes, Heuren - se -

F. Les fem - mes ne sont pas les mêmes, Heuren - se -

f *p* *f* *Plus animé.*

E. *f* *p* *f*
 - mes Fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment.

R. *f* *p* *f*
 - mes Fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment.

M.
 B. *f*
 - mes fort heu - reu - se - ment.

G. *f* *p* *f*
 - ment, fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment.

F. *f* *p* *f*
 - ment, fort heu - reu - se - ment, fort heu - reu - se - ment.

f *p* *f* *Plus animé.*

E. Gar - dez - vous de rien chan - ger.

R. Gar - dez - vous de rien chan - ger.

M.
 B. Gar - dez - vous de rien chan - ger.

G. Gar - dons - nous de rien chan - ger.

F. Oui par - fois il faut chan - ger.

E. En a - mour c'est un dan -

R. En a - mour c'est un dan -

M.
B. En a - mour c'est un dan -

G. En a - mour c'est un dan -

F. Je n'y vois au - en dan -

- ger. Ah! ah!

R. - ger. Ah! lais - sez - là vos

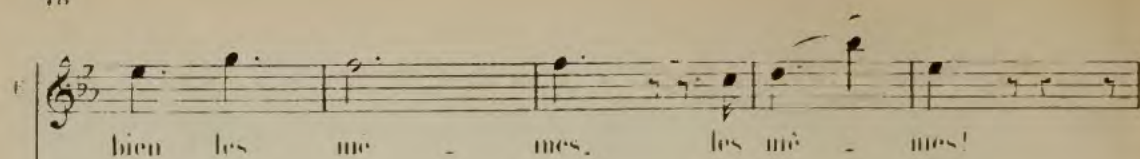
M.
B. - ger. Ah! lais - sez - là vos

G. - ger. Ah! lais - sons - là ces

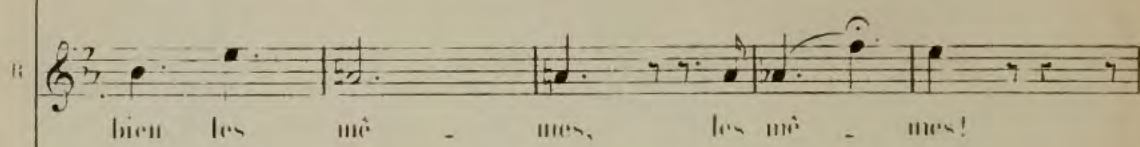
F. - ger. Je ne veux suivre au -

Soprano: Par - tout les fem -
Alto: beaux sys - tèmes. Par - tout les fem -
Tenor: beaux sys - tèmes. Par - tout les fem -
Bass: beaux sys - tèmes. Par - tout les fem -
Piano: Accompaniment for the first system.

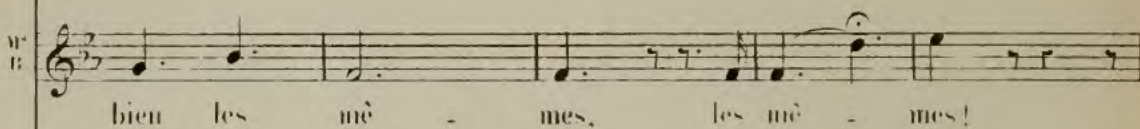
Soprano: me - sont
Alto: mes sont
Tenor: mes les fem - mes sont
Bass: mes les fem - mes ne sont
Piano: Accompaniment for the second system, including a *crescendo* marking.



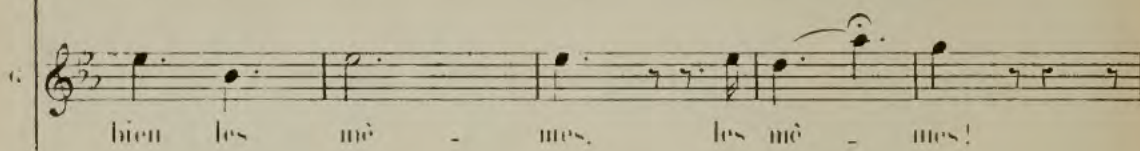
bien les mè - mes, les mè - mes!



bien les mè - mes, les mè - mes!



bien les mè - mes, les mè - mes!



bien les mè - mes, les mè - mes!



pas les mè - mes, les mè - mes!



Piano accompaniment system 1, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.



Piano accompaniment system 2, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.



Piano accompaniment system 3, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

N° 4.

AIR.

GÉRALD. *Allegretto.*

PIANO. *Allegretto, (♩ = 138)*
espressivo.
mf

velles

Récit.

Prendre le dessin d'un bi_jou, — Est-ce donc aussi

p *Récit.*

gra_ve? Ah! Frédéric est fou!

2^e Tempo.
p

Moderato. (♩ = 88)

Mais, d'où vient mainte_nant cette crainte_insen_sé_e

Moderato. (♩ = 88)

p

Quel sentiment surnaturel _____ A troublé ma pensé_e

Devant ce calme so_len_nel! Fil_le de mon e_

mesuré

pp

-pri_ee, L'inconnue est devant mes yeux! Sa voix à mon oreil_le

poco rall. **Allegretto:**

glis_sé Des mots mysté_ri_eux. Non!

pp *snirez* **Allegretto:** *mf*

6. non! —

a Tempo. (♩ = 152)

poco *rall.* *pp*

Ped. *

6. Fan - tai - si - e aux divins men - ges, Tu re -

6. - viens mé - ga - rer — en - cor, — Va, re - tour - ne

6. au pays des sou - ges. Ô fan - tai - sie aux ai - les

6. d'or. — Ô fan - tai - si - e aux ai - les d'or. —

Va! — va! — va, re - tourne au pa -

mf

— des sou - ges, Ô fan - tai - si - e aux ailes d'or. —

p poco rit. *p* *dim.* *p* *suiv.* *suiv.* *a Tempo.* *Ped.*

f *dim.* *Ped.* *** *Ped.* ***

Au bras po - li - de la pa - îen - ne

mf

Cet an - ne - let — dût sen - la - cer!

Et en 9^e et en 10^e 27

Fl - le - tien - drait - - tou - t è en la - mien - -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Fl - le - tien - drait - - tou - t è en la - mien - -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines.

Fin 12^e 16 27

- ne, - - - - - La main qui seule - - - - - y peut pas -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- ne, - - - - - La main qui seule - - - - - y peut pas -". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns and melodic development.

Ch II 27 11 - - -

- ser! - - - - - Ce cer - cle d'or, - - - - -

The third system begins with a new section marked "Ch II" and contains the lyrics "- ser! - - - - - Ce cer - cle d'or, - - - - -". The piano accompaniment features a more active bass line with frequent sixteenth-note patterns.

11 - - - - - 11 - - - - -

- Je le sup - po - se, - - - - - A sui - vi - les pas - voy - a -

The fourth system concludes the page with the lyrics "- Je le sup - po - se, - - - - - A sui - vi - les pas - voy - a -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

8

A pu sen - tir — bat — tre sen cœur fi - de - le, Tout tressail -

9

lant au nom du bien ai - mé, — — — — — Tout — — — tres - sail - laut au

cre - scen -

10

nom — — — du bien ai - mé, non! non!

do. *f* *suivrez.* *f*

Tempo Allegro.

11

Fuyez! Fuyez, chi - mè - res, Rêves éphé -

Ped. *

mf

- mè - res Qui trou - blez ma rai - son,

poco rall. *p* *1^o Tempo.*

Fau - tai - si - e aux di - vins men - son - ges,

dim. *p* *2^o Tempo.*

suivrez.

Tu re - viens mé - ga - rer en - cor. Va, re - tour - ne

an pays des son - ges, O fau - tai - sie aux ai - les

27

d'or. ——— ô fan-tai - si - e aux ai - les dor.

28

Va! ——— va! ——— va, re - tourne au pa - ys des sou - ges.

29

ô fan-tai - si - e aux ailes dor, ——— ô fan-tai - si - e. ô fan-tai -

dim. *poco rall.* *Tempo*

30

— si - e, aux ailes dor!

rall *p* *suivcz.* *ppp* *ppp*

Ped. * *Tempo.* *Presque de suite.*

58 RÉP. — Eh bien! non! je ne veux plus toucher
à ces bijoux. Ce serait, pour moi;
comme une profanation.

N^o 4. bis

SCÈNE.

Andante.

LAKME.

MALLIKA.

— GERALD.
Lakmé! Elle s'appelle Lakmé.
Andante. (♩ = 144)

PIANO.

p *pp*

Ped. * Ped. *

(GÉRALD) C'est elle, les mains pleines de fleurs. C'est elle! (Il se cache tout ému)

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped *

sf *p*

Ped *

Ô toi qui nous pro - tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —

- MALLIKA.

Ô toi qui nous pro - tè - ges, — Garde-nous des piè - ges —

Andante.

p

1^o Tempo. (Elles posent les fleurs)

L. De nos persé - cuteurs!

M. De nos persé - cuteurs!

1^o Tempo

Ped. * *Ped.* *

Moderato. - LAKMÉ.

Et mainte - nant, dans cette eau transpa - ren - te Qui sur le sa - ble

Moderato.

una corda

p
Ped. *

L. dormi - rant, re - souve - ni - an - te, Dim so - leil ac - ca - blant — viens bra -

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

ver les gr-deurs.

MALLIKA.

Où profi-tons de l'heure pro-pi-ce Où les arbres touf-

Ped. * Ped. * Ped. *

pus — Répan-dent sur la rive une om-bre protec-tri-ce.

poco rall 1^o Tempo. (Elle disparaît derrière les arbres.)

2^o Tempo.

suivrez

Ped. *

(Lakmé qui a fait un mouvement pour la suivre, s'arrête rêveuse) *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. *

LAKMÉ. Recit.

Mais je sens en mon cœur des murmures confus!

Recit.

N° 5.

RÉCIT ET STROPHES.

Andante.

Récit.

LAKMÉ.

Les fleurs me paraissent plus bel - les,

PIANO.

Andante.

p
una corda
pp
Ped. *

(après l'accord)

Le ciel est plus resplendissant! Les bois ont des chansons nou-

pp
una corda
pp
Ped. *

mesuré.

vel - les. L'air qui passe est plus ca - res - sant. Je ne

pp
mesuré.

sais quel parfum m'en - i - vre. Tout pal - pi - te et je commence à

f
p
f

VI - vre.

mf
Un peu plus animé.

volsolo

rall.

dim.

p

Andante. (♩ = 104)

Pourquoi? Pour - quoi dans les grands bois ai -

Andante. (♩ = 104)

p

pp
(Violons avec sourdines)

-mé-je à mè-ga - rer Pour y pleu - rer? Pourquoi suis-je attris -

-té - e au chant d'u - ne co - lom - be, Pour une fleur fu -

né e, u-ne fille qui tou-be? Et cepen-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "né e, u-ne fille qui tou-be? Et cepen-". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

tant ces pleurs ont des charmes pour moi, Je me sens heu-

The second system continues the vocal line with the lyrics "tant ces pleurs ont des charmes pour moi, Je me sens heu-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo) in the right hand, and *f* (forte) in the left hand.

reux se, Je me sens heu-reux se,

(Vou solo.)

The third system features the lyrics "reux se, Je me sens heu-reux se,". A "(Vou solo.)" marking is present above the piano part. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *crce* (crescendo), along with a "Ped." (pedal) instruction. The piano part is more complex, with many beamed notes and trills.

Pour-quoi?

Plus animé.

The fourth system begins with the lyrics "Pour-quoi?". The piano accompaniment includes the instruction "espressivo" and "Plus animé." (More animated). The piano part features a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a more active, rhythmic texture.

1^o Tempo Aud!^o

Pour-quoi chercher un sens _____ au mur.

rall *dim.* *p* *(Alto)* *1^o Tempo.* 8-

_mu - re des eaux _____ Dans les ro - seaux? _____ Pour.

Ped. * Ped. *

-quoi ces vo - lup - tés _____ à sen - tir _____ dans les -

8-

-pa - ce _____ Comme un souf - fle di - vin _____

8- 8- P.L. *

1. *qui ni embaume et qui pas - - - se? — Parfois aus -*

Ped. *dim.* *pp*

- si ma bouche — a souri malgré moi, — Je me sens heu -

p *pp* *f*

- reu - - - se, Je me sens — heu -

(Non Solo)

mf *cresc.* *f* *pp*

Ped.

- reu - se, Pour - quoi? —

espressivo. *p*

Enchaînez.

RÉCITATIF.

LAKMÉ. *Allegro.* *Récit.*
(Apercevant Gérard et poussant un cri)

Ah! Malli - ka! Mal - li -

MALLIKA.

PIANO. *Allegro.* *Récit.*

p *f* *p*

L. - ka! - - - - - *- MALLIKA (accourant)* - Lakmé! - - - - - *- HADJI (accourant)* - Quel danger te me -

ff Mesuré.

LAKMÉ. *Andante.*
(Maîtrisant son émotion)

Au - cun! Je me trom - pais.

II. - na - ce!

Andante.

p

L.  *Lento*

Tout m'effraie — aujourd'hui! Mon père ne vient

L.  *Lento*

pas, — et pourtant l'heure pas — se... Allez tous deux vers

p

(Malika et Hadji sortent en la regardant avec étonnement)

L.  *Lento*

lui, al — lez!

En peu plus lent.

 *pp*

Enchaînez.

DUO.

Allegro.

(Lakmé va droit à Gérard qui
la regarde avec ravissement)

LAKME

(Courroucée)
D'où viens-tu? — Que veux-

GÉRALD.

PIANO.

Allegro. ($\text{♩} = 176$)

f

mf

8^a bassa

-tu? — Pour pu - nir ton au - da - ce On l'aurait tu -

(à demi-voix)
- é de - vant moi! Mais je rougis de mon effroi!

f

p

8^a bassa

L. Et je ne veux pas qu'on sa - che Que le pied _____ d'un bar -

L. - ba - re a souil - lé _____ du - ne ta - che La de -

L. - men - re sa - crée où mon pè - re se ca -

L. - che! Ou - blie _____ et pour ja - mais _____ ce qui

largement.

L. frap - pe tes yeux, Va - ten! va - ten! Va - ten! je suis

rall.

L. fil - le des Dieux!

— GÉRALD. (avec chaleur)

Ou - bli - er que je t'ai

suivz.

a Tempo.

G. vu - e, Te re - dres - sant toute é - mu - e Sous un

Ped *

G. ges - te tri - om - phant! — De co - lè - re fré - mis -

Ped *

6. *san - te, In - fle - xi - ble, me - na - can - te, A - vec*

Ped. * Ped. * Ped. *

6. *ce re - gard d'en - fant! — Ou - bli - er que je t'ai*

p

6. *vu - e Te - re - dres - sant toute é - mu - e A - vec*

p

- LAKMÉ.

Ja - mais le plus témé -

6. *ce re - gard d'en - fant! —*

rall. *Tempo.*

rall. *Tempo.*

crsc.

L. *ra - re, Ja - mais un hindou, mon frè - re, Nose -*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'ra', followed by a quarter note 're', a quarter note 'Ja', a quarter note 'mais', a quarter note 'un', a quarter note 'hindou', a quarter note 'mon', a quarter note 'frè', a quarter note 're', and a quarter note 'Nose'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand with triplets.

L. *-rait parler ain - si! Et le Dieu quimepro -*

The second system continues the vocal line with a half note '-rait', a quarter note 'parler', a quarter note 'ain', a quarter note 'si!', a quarter note 'Et', a quarter note 'le', a quarter note 'Dieu', and a quarter note 'quimepro'. The piano accompaniment features chords and a bass line with triplets. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

L. *-tè - ge Pui - ra ton sacri - lé - ge, Va -*

The third system continues the vocal line with a half note '-tè', a quarter note 'ge', a quarter note 'Pui', a quarter note 'ra', a quarter note 'ton', a quarter note 'sacri', a quarter note 'lé', a quarter note 'ge', and a quarter note 'Va'. The piano accompaniment features chords and a bass line with triplets. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

L. *-feu, va t' n, sors d'i - ci!*

- GÉRALD.

On - bli -

The fourth system continues the vocal line with a half note '-feu', a quarter note 'va', a quarter note 't' n', a quarter note 'sors', a quarter note 'd'i', and a quarter note 'ci!'. The piano accompaniment features chords and a bass line with triplets. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The system concludes with the name 'GÉRALD.' and the phrase 'On - bli -'. The piano accompaniment includes a 'dim.' marking and a 'Ped.' marking with an asterisk.

G. *- er que je l'ai vu - e! Et cet - te grâce in - gé -*

The first system consists of a vocal line (G) and a piano accompaniment (G and C). The vocal line has a melodic line with a long note on 'e' in 'vu - e!' and 'gé' at the end. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- mu - e! Et ce char - me pé - né - trant! — Ah! tu -

- LAKMÉ. (à part) D'où

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a section for Lakmé, marked '(à part)' and 'D'où'. The piano accompaniment has a 'Ped.' marking with a star symbol.

vient qu'à sa vu - e, De surprise é -

veux que je l'on - bli - e, Lors - que je sens que ma

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has three 'Ped.' markings with star symbols.

- mûe, Mon cœur est trem - blant! —

vi - e A tes lê - vres se sus - pend. — On - bli -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a 'Ped.' marking with a star symbol.

L. A — sa — vi — e, De — sur — prise é —

G. — er que je t'ai vu — e! Et cet — te grâce in — gé —

Ped. ✱

L. — mu — e, Je — sens en moi

G. — mu — e! Ah! tu veux que je t'ou —

Ped. ✱

L. cœur — L'ar — deur D'u — ne é — tran — ge

G. — bli — e, Lors — que je sens que ma vi — e A tes

ce — sen — do.

LAKMÉ. (à part)

C'est pour moi dont il sait la haine, Et

der!

c'est pour me voir un instant Qu'il brave la mort, qu'il fat.

Récit. Mesuré. (à Gérard)

tend! Quelle force m'en traîne? Rien ne l'épouvanter... D'où te

Récit. Mesuré.

vient Cette audace surhumaine? Quel est le Dieu qui te soutient?

All^{to} con moto.

L. *ient?*

GÉRALD.

All^{to} con moto (♩ = 12)

Quel Dieu? quel Dieu? Ah! C'est le Dieu de la jeu-

All^{to} con moto (♩ = 12)

G.

nes - se, C'est le Dieu — du prin - temps, C'est le Dieu qui nous — ca-

Tempo rubato. *Tempo.*

G. *res - se De ses - baisers ar - dents, Par qui s'ou - vrent les — ca-*

Tempo.

suitez.

G.

li - ces Des ro - ses cha - que jour; C'est le Dieu de tes — ca-

p

suitez.

Pod

G. *rall.* *p* **Plus animé.**
 - pri - ces C'est l'a - moue!
Plus animé. (♩ = 160)

- LAKMÉ.
 Il m'a semblé qu'une flam - me A - vait pas - sé sur mon

L. à - me, l'enflis - sant tou - te de - moi! — Quels sont ces

L. *en élargissant. (Cherchant à se rappeler)*
 mots — nouveaux pour moi? — ah! — C'est le
 - seen - do. *pp* *saurez.*

1^o Tempo.

Dieu de la_ jeun_esse, C'est_ le Dieu du prin_temps, C'est le

1^o Tempo.

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo rubato.

Tempo.

Dieu qui nous ca_ res_ se De_ ses_ baisers ar_ dents, Par_ qui

suivez.
Tempo.
Ped. * Ped. * Ped. *

Plus lent.

S'ouvrent les_ ca_ li_ ces Des_ ro_ ses chaque jour C'est le Dieu de mes ca_

Plus lent.
pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro vivo.

rall - pri_ ces! C'est_ l'a_ mour, C'est_ l'a_ mour!

Allegro vivo.
(♩ = 152)
suivez.
pp
Ped. * Ped. * Ped. *

- GÉRALD.

Ah! res - te, reste en - cor,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present at the start of the piano part.

pen - sive et rougis - san - te,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over a whole note before the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture.

Lais - se pas - ser sur ta dou -

The third system shows the vocal line with a long melisma over the words 'se pas - ser'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

- ce pâ - leur Le char -

The fourth system features the vocal line with a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

me en - chanteur De ta pu -

The fifth system shows the vocal line with a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

- LAKME

En largissant

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Lyrics: Ah! C'est le
deur mais sau te! Ah! C'est le

1^o Tempo All.^o

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked '1^o Tempo All.^o'. The piano accompaniment includes 'Ped' (pedal) markings.

Lyrics: Dieu de la jeun - se, C'est le Dieu du prin - temps, C'est le
Dieu de la jeun - se, C'est le Dieu du prin - temps, C'est le

2^o Tempo All.^o

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked '2^o Tempo All.^o'. The piano accompaniment includes 'Ped' (pedal) markings.

Lyrics: Dieu qui nous ca - res - se De ses ba - isers ar - dents, - Par qui
Dieu qui nous ca - res - se De ses ba - isers ar - dents, - Par qui

L. *Sou_vrent les _ca _li _ ces Des _ ro _ ses cha _ que jour. _ C'est le*

G. *Sou_vrent les _ca _li _ ces Des _ ro _ ses cha _ que jour. _ C'est le*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. *Dieu de mes _ca _pri _ ces, c'est _ l'a_mour! C'est _ le*

G. *Dieu _ de _ les _ capri _ ces, c'est _ l'a_mour! C'est _ le*

poco rall., **Plus animé.**

poco rall.

surrez.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. *Dieu _ de la _ jeu _ nes _ se! c'est _ l'a_*

G. *Dieu _ de la _ jeu _ nes _ se! c'est _ l'a_*

ff

...mour!

...mour!

ff

fp

- LAKMÉ. *Récit.* *P (Suppliant)*
 Grands Dieux! voici mon père! Fuis! Par pitié par pitié! Par pitié... pour moi!

fp *Récit.* *fp*

- GÉRALD. (*S'éloignant, sans lui répondre*) *1^o Tempo agitato.*
 Non! je ne oublierai plus, ô douce visi - on!

mf *f* *f* *p* *sostenuto.* *1^o Tempo agitato.* *f*

sf > p *mf*

Enchaînez.

ACT
SCÈNE.

Allegro.

LAKME.

HADJI.

NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO

mp

Allegro. (♩ = 160)

HADJI (Montant au balcon de l'église vers 2)

HAUJI. Recit.

Viens! la! la!

NILAKANTHA (Avec indignation)

Recit.

Dans ma de-

Recit.

LARME

Je meurs d'ef-

fen - re! Un pro - fane est en - tré chez moi!

troil

Large.

Il faut qu'il me - re! Ven - gean - ce! Ven - gean - ce! Ven -

Sup.

Ven.

Tenors

Ven.

Basses

Ven.

f Large.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) with lyrics: *- geau - ce!*

Piano accompaniment system 1. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Pedal markings: *Ped.* and ***.

Piano accompaniment system 2. Treble and bass clefs. Pedal marking: *Ped.* and ***.

Piano accompaniment system 3. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*. Pedal markings: *Ped.* and ***. Text: *(RIDEAU)*, *En elargissant.*, *Fin du 1^{er} Acte.*

ENTR'ACTE

Allegretto marcato. (♩ = 108)

PIANO

Musical notation for the first system. It features a grand staff with a piano part on the left and a flute part on the right. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a *diminu.* (diminuendo) and then a piano (*p*) dynamic. The flute part is marked *Fifas*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical notation for the second system, continuing the piano and flute parts. The piano part includes a triplet of eighth notes. The flute part has a melodic line with some grace notes.

Musical notation for the third system. The piano part features a triplet of eighth notes. The flute part continues its melodic line.

Musical notation for the fourth system. The piano part includes a triplet of eighth notes. The flute part has a melodic line with some grace notes.

Musical notation for the fifth system. The piano part includes a triplet of eighth notes. The flute part has a melodic line. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the word *Quatuor*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A fermata is placed over a note in the final measure of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata over a note in the final measure. The notation is dense with various rhythmic values and articulations.

Third system of musical notation. This system contains dynamic markings: *sf* (sforzando) in the first measure, *dim* (diminuendo) in the fourth measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure. A fermata is also present over a note in the final measure.

Fourth system of musical notation. It begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the first measure. The notation continues with various chordal and melodic structures.

Fifth system of musical notation, the final system on this page. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the fourth measure. The system concludes with a fermata over a note in the final measure.

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs and ties. A dynamic marking of *pp* is visible in the second measure.

8

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

8

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *pp* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a final chord in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *pp* and *ff* are present.

Enchantez

N° 7.

CHŒUR ET SCÈNE DU MARCHÉ.

Allegro

ROSE.

MISTRESS BENTSON.

FRÉDÉRIC.

UN MARCHAND CHINOIS.

UN DOMBEN.

(diseur de bonne aventure)

UN KOURAVAR.

(espèce de Bohémien)

6 MATELOTS.

(Basses)

SOPRANOS.

MARCHANDES HINDOUES.

TÉNORS.

MARCHANDS CHINOIS ET HINDOUS.

BASSES.

MARCHANDS HINDOUS.

Allegro. (♩ = 144)

PIANO.

Timb.

The piano accompaniment is written for a grand piano. It features a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro. (♩ = 144)'. The piano part includes a timpani line with 'f' dynamics and a main melodic line with 'ff' dynamics. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano accompaniment. Includes a piano pedal marking "Ped." and an asterisk "*" below the staff.

Fourth system of piano accompaniment. Includes a piano pedal marking "Ped." and an asterisk "*" below the staff.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors), and Basses (Basses). The lyrics are: "Al.lons, a . vant que mi . di son . ne, —". The dynamic marking *mf* is indicated above each staff.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a *mf* dynamic marking.

Ve-nez, on ne vend plus, on don-ne, Jamais nous
 Ve-nez, on ne vend plus on don-ne, Jamais nous
 Ve-nez, on ne vend plus, en don-ne, Jamais nous

(P. imb.) *mf* *f* *mf*

ne trompons person-ne, Ve-nez, le marché va fi-nir, Ve-nez,
 ne trompons person-ne, Ve-nez, le marché va fi-nir,
 ne trompons person-ne, Ve-nez, le marché va fi-nir,

f *mf*

ve-nez car nous al-lons par-tir, Allons, a-vant que mi-di
 Nous al-lons par-tir, Allons, a-vant que mi-di
 Nous al-lons par-tir, Allons, a-vant que mi-di

cresc. *mf*

son - ne. Venez, on ne vend plus, on don - ne.

son - ne. Venez, on ne vend plus, on don - ne.

son - ne. Venez, on ne vend plus, on don - ne.

Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien, tôt partir. Ve - nez le

Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien, tôt partir. Ve - nez le

Venez, le marché va fi - nir, nous al - lons bien, tôt partir. Ve - nez le

cresc. mar - ché va fi - nir. *f* Le mar - ché va fi - nir!

cresc. mar - ché va fi - nir. *f* Le mar - ché va fi - nir!

cresc. mar - ché va fi - nir. *f* Le mar - ché va fi - nir!

ff

— CHINOIS.

mf Gâteaux exquis à la bouche!

— INDIENS.

mf Admi-rez cet - te ba - bouche!

Et ra - vis - sants pour les yeux!

Et ces mouchoirs merveil - leux!

2^{ds} Sop.

Voy - ez ces frai - ches ba - na - nes Et ces feuil - les de bé - tel.

8

1^{re} Sop

Bel - les ma - tes de li - a - nes! Goû - tez ces ray - ons de miel.

8-

Gâteaux exquis à la - bou - che!

Ad - mi - rez cet - te ba - bou - che!

Gâteaux vrai - ment dé - li - ci -

1^{re} Tén. dé - li - ci -

2^{de} Tén. Gâteaux ex - cel - lents!

Mouchoirs merveil - leux! Charmant les

6. BATELOTS Frappant sur une table

f Ser-vi-vez-vous les pro-fa-nes, Fils de Brahma, Roi du ciel!

mf Re-gar-dez -

mf Re-gar-dez -

f

f Ser-vi-vez-vous les pro-

mf Ré-pon-dez - moi, A-che-tez - moi?

-moi, É-con-tez - moi!

-moi, É-con-tez - moi!

mf

1^{er} M
- fa_nes. Fils de Brahma, roi du ciel!

S

1^{er}
mf
Ac_cor_dez - moi la pré_fe -

B
mf
Ac_cor_dez - moi la pré_té -

8

1^{er} M
f
Al_lons! ser_

1^{er} *mf*
Pro_fi_tez de no_tre pré_sen_ce. Regardez - moi! Écoutez -

2^{de} *mf*
Pro_fi_tez de no_tre pré_sen_ce. Regardez-moi!

1^{er}
f
_ren_ce! Regardez - moi! Écoutez

B
f
_ren_ce! Regardez-moi! Écoutez-moi!

8
Ped

M. *vez!* ô fils de Brah - ma!

- moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

E - con - tez - moi! A - che - tez - moi! Ah!

- moi! Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi!

Re - gar - dez - moi! A - che - tez - moi! Ah!

8-
crise. *ff*
 Ped. ☆ Ped. ☆

M.

f Al - lons, a -
 avec les C^{es} Sop. //

f Al - lons, a -

f Al - lons, a -

8-
f

1^{er} M.

f *z*

Quand mi-di son - ne,

- vant que mi-di son - ne, Ve-nez, on ne vend plus, on

- vant que mi-di son - ne, Ve-nez, on ne vend plus, on

- vant que mi-di son - ne, Ve-nez, on ne vend plus, on

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line in the bass clef (1^{er} M.) and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *z* (zest) marking.

Il faut par - tir,

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne,

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne,

don - ne, Jamais nous ne trompons per - son - ne,

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *z* (zest) marking.

M. *Comment per - son - ne*

Ve - nez, le marché va fi - nir, Ve - nez.

Ve - nez, le marché va fi - nir.

Ve - nez, le marché va fi - nir.

M. *- ci ne vient nous ser - vir.*

ve - nez, car nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

Nous al - lons par - tir. Al - lons, a -

crese.

Comment per - son -

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

- vant que mi - di son - ne, Ve - nez, on

f

- ne Pour nous ser - vir!

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

ne vend plus, on don - ne, Ve - nez, le

Faut-il qu'on vous bâtonne! Al-

marché va fi - nir, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

marché va fi - nir, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

marché va fi - nir, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

crise

- lous! al - lous! hâ - tez-vous de ve - nir!

marché va fi - nir, le mar - ché va fi - nir!

marché va fi - nir, le mar - ché va fi - nir!

marché va fi - nir, le mar - ché va fi - nir!

ff

- M^r BENTSON. *(égare dans la foule)*

Ces é - go - is - tes Pen for - ma - lis - tes Can -

M. B. - sent de leurs a - mours Et me per - dent tou - jours!

- UN DOMBEN. *(presque parlé)*

Ma - da - me, la bonne a - ven - tu -

- M^r BENTSON

Laissez - moi, je vous con - ju - re,

re!

- UN CHINOIS

Voyez ces bijoux dorés.

Musical score for 'UN CHINOIS' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are 'Voyez ces bijoux dorés.' The piano part includes a dynamic marking of *f* with an accent (>).

- M^r BENTSON.

Monsieur, vous m'exaspérez!

Musical score for 'M. BENTSON' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are 'Monsieur, vous m'exaspérez!' The piano part includes a dynamic marking of *f* with an accent (>).

Ah! merci!

- UN KOURAVAR.

Laissez-madame, on la désolé,

Musical score for 'UN KOURAVAR' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are 'Ah! merci!' and 'Laissez-madame, on la désolé,'. The piano part includes dynamic markings of *f* with an accent (>).

(presque parlé)

Mais il me yo-ïo!

- UN DOMBEN.

Je vais

Musical score for 'UN DOMBEN' featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The lyrics are '(presque parlé) Mais il me yo-ïo!' and 'Je vais'. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*.

li - re dans vo - tre main Quel bon - heur vous at -

crusc. *dim.*

- M^r BENTSON

Mais monsieur! laissez-moi tran -

- tend de - main.

sfz > p

- qu'il - le! Merci, mon.

- UN CHINOIS.

Cet e - li - xir rend la san - té Et donne aux femmes la beau - té.

sfz >

- sieur, c'est i - mi - li - le!

- LE KOURAVAR. lui volent son manchon!

Chacun son lot!

fz >

- UN CHINOIS.
En - core un - mot! en - core un - mot!

- UN DOMBEN.
A moi plu - tôt! A moi plu -

- UN KOURAVAR.
Cha - cun son lot!

cresc.

- M: BENTSON. furibonde
As - sez! je

En - core un - mot, en - core un - mot!

- tôt! à moi plu - tôt!

cha - cun son lot, son lot!

Sop. *f*
A moi plu - tôt!

Tenors *f*
A moi plu - tôt!

Basses *f*
A moi plu - tôt!

f

M.
B.

suis la gouvernante De la fille du Gouverneur!

- ROSE (accourant)
C'est mistress Bentson, qu'avez-vous?

- FRÉDÉRIC (accourant)
C'est mistress Bentson — en fureur! Qu'avez-

- M^{lle} BENTSON
Où me viole-t-elle!

- vous? Faut-

Sop. *pp*
Venez, a vant que midi sonne. Ici l'on

Ténors. *pp*
Venez, a vant que midi sonne. Ici l'on

Basses. *pp*
Venez, a vant que midi sonne. Ici l'on

ROSE.

Fait-il s'ef-fray-er de la

-il s'ef-fray-er de la sor-te

ne vend plus, on don-ne. Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le

ne vend plus, on don-ne. Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le

ne vend plus, on don-ne. Nous al-lons bientôt par-tir, Ve-nez, le

sor-te Pour quelques mar-chands Trop pres-

Pour quelques hon-nê-tes mar-chands — Trop pres-

marché va fi-nir, Vite, a-vant que mi-di-sonne, I-ci l'on

marché va fi-nir, Vite, a-vant que mi-di-sonne, I-ci l'on

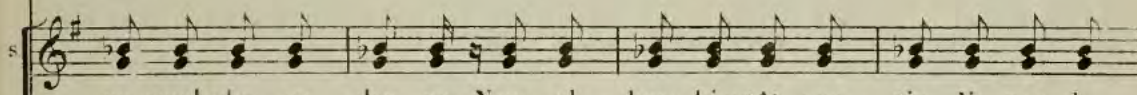
marché va fi-nir, Vite, a-vant que mi-di-sonne, I-ci l'on


R.  - sants!

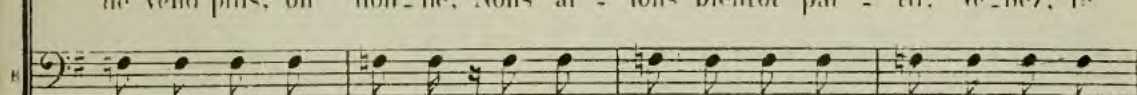
M^o BENTSON

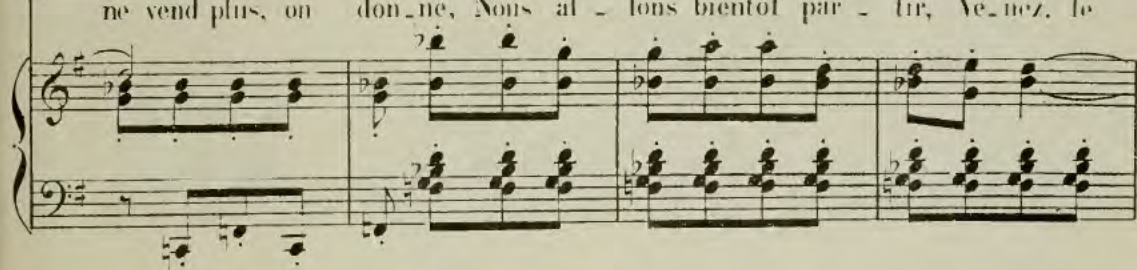
T.  Voi - là qu'ils font les in - no - cents!

B.  - sants!

S.  ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

T.  ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le

B.  ne vend plus, on don - ne, Nous al - lons bientôt par - tir, Ve - nez, le




M.  Et c'est ma montre qu'on em - por - te!

S.  marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.

T.  marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.

B.  marché va fi - nir, Ve - nez, le marché va fi - nir.



M: B

Ciel! quel est ce nouveau la - pa - ge!

- FRÉDÉRIC

C'est le si - gnal du dé -

(Clarinete)

- ROSE

Le mar - ché dé - mé - na - ge. C'est

M: B

Trop tard! —

- part, Le mar - ché dé - mé - na - ge. C'est

- LES MATELOTS. *f*

Sop. C'est le si - gnal

Ténors. (LE CHINOIS et LE DOMBEN avec les 1^{er} et 2^{es} Ténors) C'est le si - gnal

Basses. (LE KOURAVAR avec les 1^{er} Basses) C'est le si - gnal

C'est le si - gnal

R
le dé - part!

M
B
trop tard!

F
le dé - part!

M
du dé - part!

du dé - part!

du dé - part!

du dé - part!

ff

ff

All^o vivace.

- LES MATELOTS.

Voi - là mi - di qui son -

Sop. *p*
Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, ou

Ténors. *p*
Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, ou

Basses. *p*
Voi - là dé - jà que mi - di son - ne, Ve - nez, ou

All^o vivace.

mf

- ne, Par - tez, on vous l'or - don - ne!

S.
ne vend plus, ou don - ne. Jamais nous ne trompons per -

T.
ne vend plus, ou don - ne. Jamais nous ne trompons per -

B.
ne vend plus, ou don - ne. Jamais nous ne trompons per -

Faut - il qu'on vous bâ - ton - ne! Al - lous il

- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

- son - ne. Ve - nez, le marché va fi - nir, et mainte -

faut par - tir, Dé - li - vre - nous de ta pré -

1^{re} Sop
- nant il faut par - tir. É - con - tez - moi.

2^d Sop.
- nant il faut par - tir. É - con - tez - moi, A - che - tez

- nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi la pré - fé -

- nant il faut par - tir. Ac - cor - dez - moi

crise.

crsc.

1^{re} M. *crsc.*

sen - ce, Ô sotte en - gean - ce! Car

A - che - tez - moi, A - che - tez - moi, ve -

moi, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

ren - ce, re - gar - dez - moi, A - che - tez - moi, ve -

crsc.

la pré - fè - ren - ce, A - che - tez - moi,

ere *scru* *du*

1^{re} M.

c'est la loi! Pour ô - bé - ir

nez - à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

nez - à moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

re - gar - dez - moi! C'est pour fi - nir! Il faut par -

f *p* *ff* *ff*

1^{re} M. — Il faut par - tir. — Quand mi - di son -

2^e — tir! — Voi - là dé - ja mi - di qui son -

1^{re} — tir! — Voi - là dé - ja mi - di qui son -

B. — tir! — Voi - là dé - ja mi - di qui son -

ff

Ped.

1^{re} M. — ne, Le mar - ché doit fi -

2^e — ne, Le mar - ché va fi -

1^{re} — ne, Le mar - ché va fi -

B. — ne, Le mar - ché va fi -

8-

*

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal line with the lyrics "...nir!" written below the staff. The second system continues the vocal line with the same lyrics. The third system shows the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The fourth system continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *ff*. The piece concludes with the instruction "Enchaîn. ez."

N^o 7^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

-M^{me} BENTSON.

Ils sont assourdissant!

Je demande du calme.

Un peu de calme!

1^o Tempo. All^o moderato.

PIANO.

-FRÉDÉRIC. Il faudra y renoncer pour aujourd'hui, Mistress Bentson.

-ROSE. Moi,

j'adore ce tapage!

a Tempo animato.

-M^{me} BENTSON.

Cependant, le marche est fini.

-FRÉDÉRIC. Mais la fête commence!

—M. BENT: Et que vont-ils

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The treble clef part has a melody with accents and dynamic markings *sf* and *f*. The bass clef part has a steady accompaniment with dynamic markings *p*.

faire encore?

—FRÉDÉRIC. Ils vont dan-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The treble clef part has a melody with accents and dynamic markings *sf* and *f*. The bass clef part has a steady accompaniment with dynamic markings *p*.

-ser sur toutes les places et chanter à tous les coins de rue.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The treble clef part has a melody with accents and dynamic markings *sf* and *f*. The bass clef part has a steady accompaniment with dynamic markings *p*.

La foule se plaît à aller de l'un à l'autre — tantôt ici, tantôt

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The treble clef part has a melody with accents and dynamic markings *sf* and *f*. The bass clef part has a steady accompaniment with dynamic markings *p*.

là — C'est très-amusant! —M. BENT. Mais nous avons perdu Miss Ellen.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The treble clef part has a melody with accents and dynamic markings *sf* and *f*. The bass clef part has a steady accompaniment with dynamic markings *p*.

—FRÉDÉRIC Elle est sous la garde de son fiancé.

—ROSE Oh! elle ne court aucun danger: Voici les danseuses!

—M^r BENT. Quelles danseuses? —FRÉDÉRIC. N'avez-vous jamais entendu parler des Bayadères

de l'Inde? —FRÉDÉRIC. —M^r BENT. Que font elles ordinairement? —Elles vivent dans les pagodes pour

la plus grande joie des prêtres de Brahma. —M^r BENT. Ce sont des vestales? —FRÉDÉRIC. Si vous voulez. Ce sont des vestales qui n'ont rien à garder.

Enchaînez

AIRS DE DANSE

(♩ = 92)

Moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes the tempo marking 'Moderato.' and the dynamic marking 'PIANO.' followed by 'f' and 'ff'. The second system includes 'f' and 'ff'. The third system includes 'ff' and a 'Ped.' marking. The fourth system includes 'p'. The fifth system includes 'rall.'. The score features complex textures with many beamed notes and rests, and includes various dynamic markings and performance instructions.

TERANA

Andante. (♩.50)

bien rythmé.

A

mf

poco cresc.

p *mf*

dimin. *p* *f*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* is present. Pedal markings include "Ped." and a star symbol.

Second system of musical notation. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a melodic line. A dynamic marking of *p* is present. Pedal markings include "Ped." and a star symbol.

Third system of musical notation. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a melodic line. A dynamic marking of *f* is present. Time signature changes from 5/8 to 6/8. Pedal markings include "Ped." and a star symbol.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *f* and *p* are present. Pedal markings include "Ped." and a star symbol.

Fifth system of musical notation. The right hand has a dense texture of chords. The left hand has a melodic line. Pedal markings include "Ped." and a star symbol.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present. The instruction "très soutenu." is written above the staff. Time signature changes from 5/8 to 6/8. A dynamic marking of *f* is present. Pedal markings include "Ped." and a star symbol.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a series of chords with a dynamic marking of *f* and a *Ped.* instruction with a star symbol.

Second system of musical notation. Treble clef. The bass line has a dynamic marking of *f* and includes *Ped.* instructions with star symbols. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. Treble clef. The bass line has a dynamic marking of *ff* and includes *Ped.* instructions with star symbols. A *(Hauth.)* marking is above the right hand, and a *p* marking is above the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The bass line has a dynamic marking of *ff* and includes *Ped.* instructions with star symbols.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The bass line has a dynamic marking of *ff* and includes *Ped.* instructions with star symbols.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The bass line has a dynamic marking of *pp* and includes *Ped.* instructions with star symbols. A *mf* marking is above the right hand, and a *ff* marking is above the bass line.

РЕКТАН

All^o vivo. (♩ = 126)

f *ff* *p* (Flûte.)

a Tempo
poco rall.

Ped. * Ped. *

(1^o V^o)

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music. The first system includes a piano part (labeled 'B') and a flute part (labeled '(Flûte.)'). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*) and then piano (*p*). The flute part enters in the second measure of the first system. The second and third systems continue the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics. The fourth system includes the instruction 'a Tempo' and 'poco rall.' (poco rallentando). The fifth system features 'Ped.' (pedal) markings and asterisks. The sixth system is marked '(1^o V^o)' and continues the piano accompaniment.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with notes and rests. The tempo marking *poco rall.* is present in the right-hand staff. A *ped.* marking is located below the bass staff.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves with notes and rests. The tempo marking *a Tempo.* is present above the treble staff.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with notes and rests.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with notes and rests. The dynamic marking *cresc.* is present above the treble staff.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves with notes and rests. The dynamic marking *p* is present above the bass staff.

musical notation system 6, featuring treble and bass staves with notes and rests. The dynamic marking *f* is present above the bass staff. The system concludes with a double bar line and a *ff* marking.

(Cimb.)

PERSIAN

C

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

Andante.

Allegretto.

Andante. (♩ = 63)

p

Ped. *

Ped.

(Hautb.)

Ped. *

Ped.

Ped.

Sop.

p (à bouche fermée)

Ah!

Ténors.

p (à bouche fermée)

Ah!

Basses.

(Cor)

(Hautb.)

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex melodic line with many triplets and slurs. The left hand provides a bass line with some chords and single notes. Pedal markings are present: a star symbol (☆) at the beginning, followed by 'Ped' under a slur, another star symbol, another 'Ped' under a slur, a star symbol, and a final 'Ped'.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system. It includes similar triplets and slurs in the right hand, and 'Ped' markings under slurs in the left hand.

Vocal staves for Soprano (Sop.), Tenor (Tén.), and Basses. The Soprano part has a melodic line with a 'p>' dynamic marking and an 'Ah!' vocalization. The Tenor part also has a 'p>' dynamic marking and an 'Ah!' vocalization. The Basses part has a 'p(à bouche fermée)' dynamic marking and an 'Ah!' vocalization.

Staff for the Corno (Cor) instrument. It features a melodic line with slurs and some complex rhythmic patterns. The bass line is also present.

Second system of vocal staves. The Soprano and Tenor parts have 'pp' dynamic markings and 'Ah!' vocalizations. The Basses part also has a 'pp' dynamic marking and an 'Ah!' vocalization.

Third system of piano accompaniment. It features a complex melodic line with many triplets and slurs in the right hand. The left hand has a bass line with 'Ped' markings under slurs and star symbols (☆) at the beginning and end.

First system of musical notation. It includes a vocal line with two staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics "Ah!" and "Ah!". The piano part features a complex melodic line with triplets and a bass line with chords. Pedal markings "Ped." and a star symbol "☆" are present below the piano staves.

Second system of musical notation. It includes a vocal line with two staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand). The vocal parts have lyrics "Ah!". The piano part features a complex melodic line with triplets and a bass line with chords. Pedal markings "Ped." and a star symbol "☆" are present below the piano staves. The word "dim." is written above the piano part.

Third system of musical notation. It includes a piano accompaniment with two staves (Right and Left Hand). The right hand part features a complex melodic line with triplets and a bass line with chords. A marking "Long." is present above the right hand part.

CODA

D

Allegretto marcato.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto marcato. ($\text{♩} = 116$)

p

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto marcato' with a quarter note equal to 116 beats per minute.

The vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses are shown. The Soprano and Tenor parts have rests. The Basses part has a final line with a *p* dynamic and the marking 'Ab!'. The piano accompaniment continues below.

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic patterns as the first system. The right hand features a melodic line with accents, and the left hand provides a consistent eighth-note accompaniment.

This musical score is arranged in four systems, each containing vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are: "Ah!", "ah!", "Pour nos", "cre - scen", "ab", "poco a".

System 1: Soprano and Alto parts begin with a rest, followed by a long note with the lyric "Ah!". The Bass part has a long note with "Ah!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: Soprano and Alto parts have a long note with "ah!". The Bass part has a long note with "ah!". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

System 3: Soprano and Alto parts have a long note with "Pour nos". The Bass part has a long note with "Pour nos". The piano accompaniment includes a circled section of eighth notes with the lyrics "cre - scen" underneath.

System 4: Soprano and Alto parts have a long note with "ab". The Bass part has a long note with "ab". The piano accompaniment includes a circled section of eighth notes with the lyrics "poco a" underneath.

crisc.

yeux char - mes Dan -

yeux char - mes Dan -

mf *crisc.*

Ah! Dan -

poco.

-sez en - cor, fil - les des

-sez en - cor, fil - les des

-sez en - cor, fil - les des

cieux.

cieux.

cieux.

f

f

The musical score is arranged in three systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves (treble and bass clef) with lyrics 'Ah!' written below the notes. The piano accompaniment is written for a grand piano with a treble and bass clef. The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes and chords. A 'Ped.' (pedal) marking with an asterisk is present in the bass clef of the piano part in each system. The score is in G major and 3/4 time. The page number '172' is located at the top left.

Musical score for the first system. It features a vocal line with the lyrics "Ah! De vo - tre dan - se" and a piano accompaniment. The piano part includes a "Ped" (pedal) marking.

Musical score for the second system. The vocal line continues with "dou - blez les - sor Ah! tour - nez en -". The piano accompaniment features a complex texture with many notes and rests.

Musical score for the third system. The vocal line continues with "Ah! tour - nez plus en - cor, Plus vite en - cor, plus en - cor, Plus vite en - cor, plus". The piano accompaniment continues with a similar complex texture.

Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It features a dense texture of chords and notes, with a "8" marking above the first measure.

vite en - cor. Par la dan - se entraînan -

8

-te, Par la dan - se en - i - vran - te Char - mez nos

-te, Par la dan - se en - i - vran - te Char - mez nos

-te, Par la dan - se en - i - vran - te Char - mez nos

8

yeux, Fil - les des cieux!

yeux, Fil - les des cieux!

yeux, Fil - les des cieux!

8

Ped

Fuchainez.

SORTIE

Moderato. *mf* (Les Bayadères sortent suivies de la foule)

PIANO. *mf*

(Nilakantha, revêtu du costume de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)

fz *p*

pp *marcato.*

The musical score is written for piano in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems of music. The first system is marked 'Moderato' and 'mf', with a stage direction '(Les Bayadères sortent suivies de la foule)'. The second system has a stage direction '(Nilakantha, revêtu du costume de Sanniassy, ou pénitent hindou, passe au fond, accompagné de sa fille)'. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system features a dynamic change to 'fz' and 'p'. The fifth system begins with 'pp' and 'marcato.'.

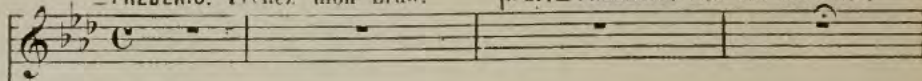
156 RÉP. — Vous ne partirez pas
sans nous faire vos adieux?
— Non, certes!

N° 9.

SCÈNE ET STANCES.

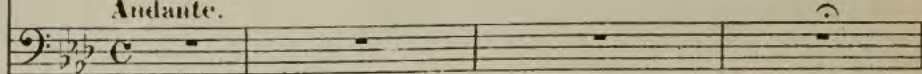
— ROSE. Voici encore ce vieillard et
cette jeune fille. Ils m'effraient. — ROSE. Oh! volontiers... c'est parce que j'ai
— FRÉDÉRIC. Prenez mon bras. peur. — FRÉDÉRIC. Elle est adorable!

LAKMÉ.



Andante.

NILAKANTHA.



Andante.

PIANO.

— NILAKANTHA.

C'est un pauvre qui men-

- di - e, U ne di - seuse de chan-

(Frobér et Rose passent avec indifférence)

-sons. Cette foule é - tour - di - e S'éloi - gne quand nous pas - sons .

Sous ce vêtement mi - sé - ra - ble Voit-on le justi - cier qui poursuit un cou -

- pa - ble! Ces Anglais sentent - ils tout leur sang se fi - ger En lisant sur mon vi -

- sa - ge Que je vais me ven - ger! *LAKMÉ. (timidement)* Brahma nous défend -

- il d'oublier un ou - tra - ge? *NILAKANTHA. (avec indignation)* L'outra - ge d'un étran - ger!

STANCES

Andante con moto.

(Vclles)

mf

Ped *

♩ = 56

- NILAKANTHA (avec beaucoup de tendresse)

p

(♩ = 56)

(1^{re} Strophe) Lak - mé, ton doux regard se voi - le, Ton sou-

(♩ = 56) (Clav.)

p

(Clav.)

(Bass)

- ri - re s'est at - tris - té — Comme on voit pâ - lir une é -

(♩ = 56)

- toi - le, — Une om - bre assombrit ta beau - té. — C'est que

Dieu de nous se - re - ti - re, C'est qu'il at - tend la mort du crim -

vel... Mais je veux re - trou -

Tempo.

ver ton souri - re. Oui je veux re - trouver ton souri - re. Et dans

yeux, et dans les yeux! Je veux revoir le

f *a Tempo.* *ciell!* (2^de Strophe) *Le*

f *rill.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo.

cour rempli d'ardentes fiè - vres, J'ai vou - lu l'écou - ter dor - mir! — Un

a Tempo.

P

Ped. *

rê - ve passait sur les lê - vres Et je vo - yais — ton front rou -

- gir. — C'est que Dieu de nous se - re - ti - re. — C'est qu'il at -

teud la mort du criini - nel.

Poco rall.

(très expressif)
Mais je veux re - trouver ton souri - re, Oui je veux re - trou -

Tempo.

pp

ver ton souri - re Et dans tes yeux — Et dans tes yeux — je veux revoir le

cresc. *à volonté*

Poco animato. *cresc.* *suivent.*

f

Tempo ciell.
animato.

f

Ped. ** ~ Ped* ***

dim. *p*

Echainez.

RÉCITATIF.

LAKMÉ. *Récit.*
 Ah! — C'est de la dou_leur que je me sens é_

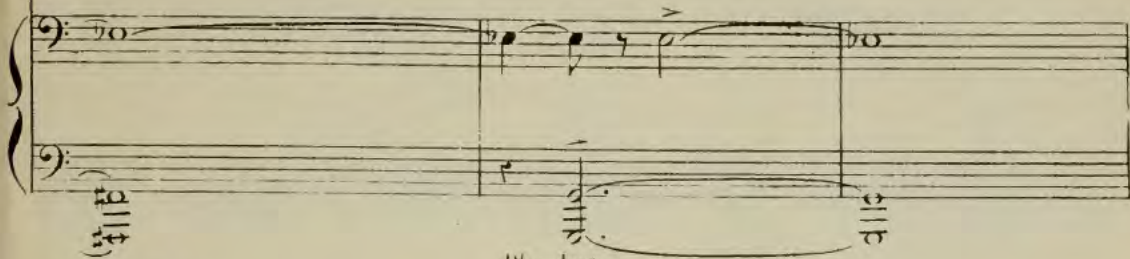
NILAKANTHA.

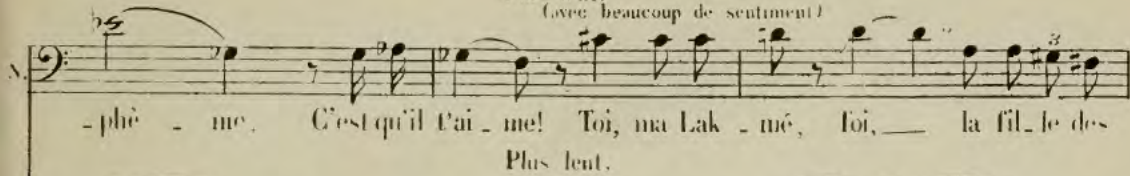
PIANO. *Récit.*
p

L.
 - ma - e. Ma gai_té revien_dra! Vois, — Elle est re_ve - nu - e.

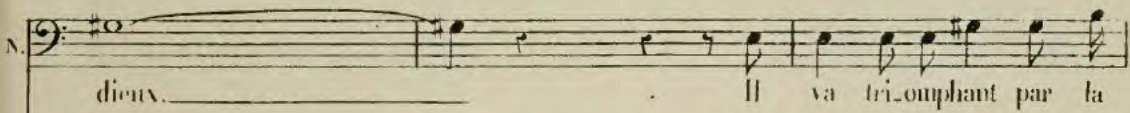
-NILAKANTHA. (D'une voix contenue)
 Si ce mau - dit s'est introduit chez moi, S'il a bra_

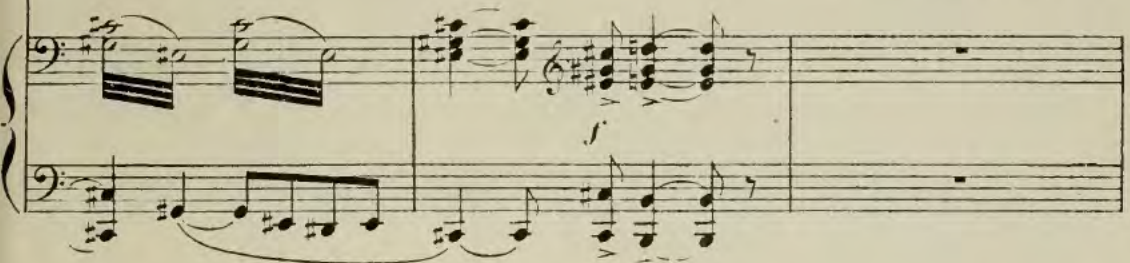
N. 

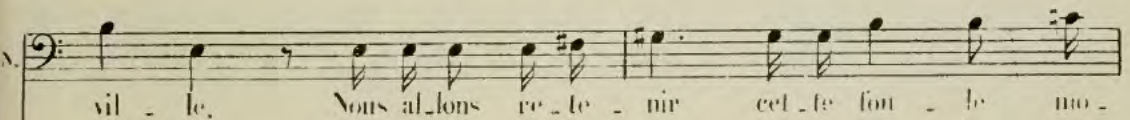


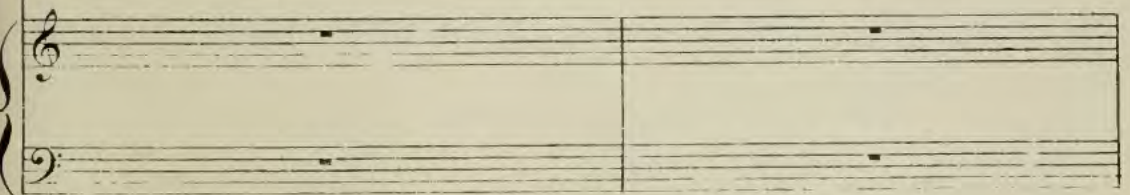
N. 



N. 



N. 



Animé.

- bi - te Et, s'il te voit, Lakmé, Je li - rai dans ses

Animé.

p

yeux! — Affermis bien ta voix! Sois souri - an - te,

sf — *dim* *p*

Chan - te, Lakmé! — Chan - te! — La vengeance est là!

sf *f*

p

Enchaînez.

Moderato.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking 'p'.

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment with triplets and a dynamic marking 'cresc.'.

-NILAKANTHA.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings 'f' and 'p'.

Par les dieux inspi - ré_e, Cette enfant vous di - ra La légende sa - cré - e De la

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

fil - le du Pari - a...

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line (Sop.) and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings 'p' and '3'.

Écoutez la légende, écoutez!

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line (Tenors) and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings 'p' and '3'.

Écoutez la légende, écoutez!

Musical score for the seventh system, featuring a vocal line (Basses) and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings 'p' and '3'.

Écoutez la légende, écoutez!

Musical score for the eighth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'cresc.' and 'p'.

Andante. (Presque en Recitatif)

LEGENDE.

LAKMÉ.

On va — la jeune In — dou — e, — Fil — le des Pa — ri — as, —

Andante.

p

Quand la lu — ne se jou — e — Dans les grands mi — no — sas? —

Mesuré.

Quand la lune se jou — e Dans les grands mi — no — sas? —

Mesuré.

1^o Tempo Andante.

Elle court — sur la mou — se — Et ne se souvient pas —

1^o Tempo Andante.

p

Que partout — ou re — pou — se — L'enfant des pa — ri — as, —

Mesuré. *rit.*

Elle court sur la nous - - - se, l'enfant des pa - ri - as; —

Mesuré.

p *suivez.*

Le long des lauriers ro - ses, Rêvant de douces choses.

p

molto rall.

Ah! — Elle passe sans bruit Et riant à la

pp

Plus lent.

nuit, à la nuit!

Plus lent.

ah!

suivez.

les 2 Ped. * les 2 Ped. *

Allegro moderato. a Tempo.

Là - bas dans la - fo - rêt plus sombre,

mf *p*

Quel est — ce vo - yageur per - du?

Autour de lui — des yeux brillent dans

l'om - bre, Il marche enco - re au hasard é - per - du! Les

En animant un peu.

fauves rugissent de joie, Ils vont se jeter sur leur proie

En animant un peu.

La jeune fille accourt et brave leurs fureurs Elle a dans sa main la ba-

-guet - te Où tin - te la - clo - chet - te, où tin - te la clo - chet - te

Plus animé. (♩ = 132)

Imitant la clochette)

Des char - meurs, Ah! ah! ah!

Plus animé. (♩ = 132)

1. 
ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah!

1. 
ah! ah! ah! — ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah!

1. 
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

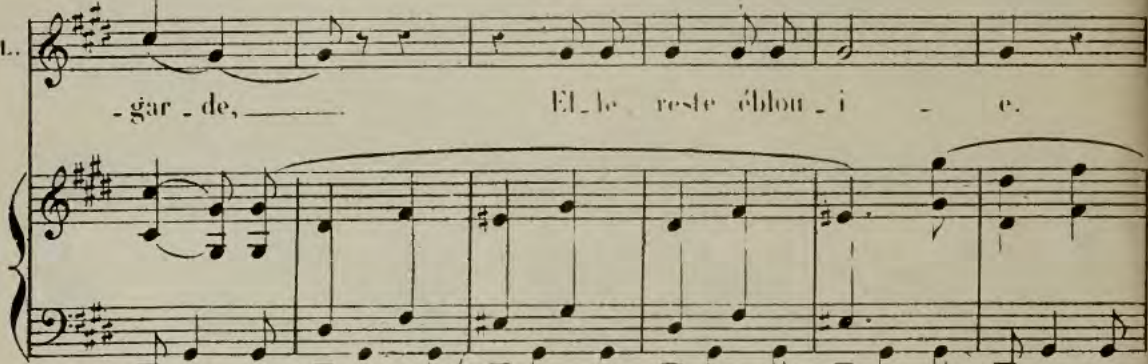
VARIANTE. 

1. 
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L.  L'étran - ger — la re -

a Tempo.

p

L.  - gar - de, — Elle reste éblou - i - e.

L.  Il est plus beau que les Ra - jabs! — Il rougi - ra, — s'il

L.  sait qu'il doit la vi - e — A la fil - le des pa - ri -

p

as. Mais lui, l'endor_mant dans un rê -

ve, Jusque dans le ciel il l'en - lè -

ve, En lui di_sant: ta place est là!

Presque en Récitatif.

C'é_tait Vish_non, fils de Brah_ma! Depuis ce

pp

jour — au fond des bois, — Le voy_a — geur — en — tend par —

pp

Ped. *

— fois — Le bruit léger de la ba — guet — te Où tin — te la clo — chet — te, Où tinte la clo —

suivrez.

Ped. *

— chet — te Des char — meurs.

rall. 4^o Tempo. *p*

8 — 4^o Tempo. 8 —

rall. *pp*

Ped. * Ped. *

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! —

8 — 8 —

L. *ah! ah! ah!*

The first system of music features a vocal line (marked 'L.') and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes with lyrics 'ah! ah! ah!'. The piano accompaniment includes a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket with the number '8' spans the first two measures of the piano part.

ah! ah! ah!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'ah! ah! ah!'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket with the number '8' spans the first two measures of the piano part.

L. *ah! ah! ah! ah!*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket with the number '8' spans the first two measures of the piano part.

L. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

poco rall.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. A first ending bracket with the number '8' spans the first two measures of the piano part. The word 'suivrez.' is written in the piano part towards the end of the system. The tempo marking '*poco rall.*' is placed above the vocal line.

A II.
SCÈNE.

Moderato.

LAKMÉ.

GÉRALD.

FRÉDÉRIC.

NILAKANTHA.

Récit. (à part)

La ra - ge me dé - vo - re Il n'est pas vé -

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

Moderato.

PIANO.

f Récit.

Mesuré.

(à sa fille)

- nu, Je l'aurais recon - nu! Chan - te! chante en -

Mesuré.

LAKME. (hésitante)

Mon père!

co-re! Chan-te! chante en-co-re.

Sop. Ah! — chante en-

Ténors. Ah! — chante en-

Basses. Ah! — chante en-

(Quelques officiers paraissent au fond, Gérard et Frédéric sont avec eux)
(à demi-voix)

Chante! chante!

co-re!

co-re!

co-re!

LAKMÉ Récit.

— Où va — la jeune lu — dou — e, — Fil — le des pa — ri —

Récit.

pp Tiré.

(Elle aperçoit Gérard qui ne la pas encore vue)

(très en ce)

— as, — Quand la lu — ne se jou — e

Mesuré. Récit Mesuré.

ff *f* *p* *suivrez.*

Dans les grands mîmo — sas... — Elle court — sur la

— NILA.

Récit. Mesuré. Encore! Récit.

suivrez.

mous — se et ne se souvient pas... —

Mesuré. Récit. Mesuré. Encore!

cresc.

Plus animé.

Ah! ah!

Plus animé. Chante!

p

Poussant un cri en voyant
Gerald qui s'approche

Ah! ah!

- GÉRALD. (s'élançant pour la soutenir)

Lakmé!

Encor!

cresc. *ff*

- NILDE. (s'emparant de sa fille)

Sop. C'est lui!

Qui la trouble ain _ si?

Ténors. *p*

Qui la trouble ain _ si?

Basses. *p*

Qui la trouble ain _ si?

Recit.

- LAKME (cherchant à maîtriser son émotion)

C'est un mal que j'ignore Ce n'est rien! C'est fini...

Recit.

Je veux...

Je veux chanter encore.

pp

(D'une voix faible)

a Tempo.

Ah!

- GERALD.

La fille du Brahmane!

- FRÉDÉRIC

! - ci!

a Tempo.

suivez.

- NILAKANTHA (à sa fille)

Ah! Brahma l'inspire! L'étranger s'est tra-

suivez.

a Tempo.

Attends!

Sopranos

2^{ds} Sop

1^{er} Sop

Ténors.

Basses.

Les soldats!

Les soldats!

Les soldats!

- FRÉDÉRIC.

Par cette en - faut es-tu donc re-te-

- GÉRALD.

Non! non!

- lui?

Ils s'éloignent!

Recit
 -NILAKANTHA *Recit*
 Je le connais! — Je le connais! — Dieu nous est reye_

8 *Recit.*
f p *f p* *f*

f *f* *f*

(Des soldats Anglais défilent au fond du théâtre, fifres et tambours en tête)

f *dim* *mf*

1^{er} Tempo

f

8 *tr.* *p*

(La foule les accompagne et

s'éloigne lentement)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *tr.* (trill) marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key and time signature. The dynamics remain piano, and the melodic lines in both staves continue to develop.

Le Brahmane et les conjurés se groupent

Third system of musical notation, starting with a section marked '8'. The dynamics shift to *pp* (pianissimo). The treble staff includes markings for *crise.* and *dim.* (diminuendo). The music features more complex rhythmic patterns and a *tr.* marking.

sur le devant de la scène)

Fourth system of musical notation, also starting with a section marked '8'. The tempo is marked *tr.* (trill). The music is more active, with rapid eighth-note passages in both staves.

Même mouvement

Fifth system of musical notation, continuing with the same tempo. It includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major, indicated by the natural signs on the F and C lines.

Enchaînez

SCÈNE ET CHŒUR.

LAKMÉ. *Agitato.*

NILAKANTHA. *(Mystérieusement aux conjurés)*
p Au mi - lieu des chants d'al - lé -

TÉNORS

BASSES

PIANO. *Agitato*
p

- ges - se, ———— Quand la fou - le sui - vra ———— Le cor -

- té - ge de la De - es - se, Mon re - gard le dé - signe - ra. ————

Plus lent (♩ = 100)

p

Des siens séparant le cou- pa - ble, Sans

Plus lent (♩ = 100)

bruit, pas à pas, nous i - rez.

Tenors. *p*

Des siens séparant le cou -

Basses. *p*

Des siens séparant le cou -

8^{ve} basse) Ped. *

p

Ei

- pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.

- pa - ble, Sans bruit, pas à pas, nous i - rons.

8^{ve} basse) Ped. *

dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente - ment vous l'enfer - me -

- rez.

 Ténors. *p* *f* *pp*

 Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -

 Basses. *p* *f* *pp*

 Et dans un cercle infranchis - sa - ble, Lente -

 3^e Basse.

 Ped.

Lente - ment nous l'enferme -

 - ment nous l'enferme - rous, Lente - ment nous l'enferme -

 - ment nous l'enferme - rous, Lente - ment nous l'enferme -

molto rall. a Tempo.

qui le frap-pe - rai.

Ténors *pp*

Des siens séparant le cou - pa - ble. Sans bruit, pas à pas, nous i -

Basses *pp*

Des siens séparant le cou - pa - ble. Sans bruit, pas à pas, nous i -

a Tempo

pp

- rous — Et dans un cercle infranchis - sa - ble Lente -

pp

- rous — Et dans un cercle infranchis - sa - ble Lente -

8^e basse.
Ped. *

molto rall.

- ment — nous l'enferme - rons, — Len - te - ment — nous l'enferme -

molto rall.

- ment — nous l'enferme - rons, — Len - te - ment — nous l'enferme -

molto rall.

Tempo.

- LAKME.

O mon pè - re, Je te sui - vrai.

- NILAKANTHA

Non! mon

- rons.

- rons.

Tempo.

cœur, qui n'a ja - mais fai - bli, — Se troublerait près de toi... Non!

(Les conjurés et le Brahmane sortent)

Res - te, reste a - vec Had - ji!

lentement; Lakmé reste seule avec Hadji

Enchaînez.

MUSIQUE DE SCÈNE

Moderato.

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Moderato' and 'PIANO'. The right hand plays a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand has a simple accompaniment of quarter notes G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2.

Clar. solo.

— HADJI.
Le maître ne pense

The clarinet solo begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The vocal line for Hadji enters with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.

qu'à sa vengeance. Il n'a pas vu couler tes larmes, ô maîtresse, mais Hadji était là.

The piano accompaniment for the first vocal line features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Hadji sait lire sur les visages; il sait quelle trace y laisse la douleur.

The piano accompaniment for the second vocal line continues with the same rhythmic pattern as the first line.

Il l'appartient et la vie d'Hadji ne compte pas. Quand tu étais enfant,

The piano accompaniment for the third vocal line continues with the same rhythmic pattern as the previous lines.

J'allais défier les tigres dans les forêts sauvages pour cueillir la fleur que tu aimais...

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

J'allais au fond de la mer chercher pour toi une perle plus belle que toutes les perles.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, with a *rall.* marking.

Tempo.

(2 Flûtes)

Aujourd'hui tu es femme, ta pensée a

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, with dynamic markings *pp* and *sf*.

d'autres caprices, ton cœur a d'autres désirs: Si tu as un ennemi à punir,

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major, with dynamic markings *sf* and *pp*.

parle!

Si tu as un ami à sauver, ordonne!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major.

Enchaînez.

DUO

Allegro.

LAKMÉ.

GÉRALD.

Allegro. **Vivo.**

PIANO.

pp *f*

f Lakmé! Lakmé!

à volonté. Mesuré. ($\text{♩} = 152$) (*avec chaleur*) *p*

— C'est toi! — C'est toi qui — viens à moi! — Dans le

Mesuré. ($\text{♩} = 152$) *dim.*

va - gue d'un rê - ve Je t'ai vue en pas -

saut. Le voi - le se sou - lè - ve Et l'i -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'saut.' followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

- do - le des - cend. Je su - bis ta puis -

The second system continues the vocal line with a half note '- do - le' and a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

- san - ce, Parton charme en - chaî - né Et je

The third system features a vocal line with a half note '- san - ce,' followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

vais sans dé - fen - se Vers le ciel en - traî -

rall.

suivez. *suivez.*

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'vais' and a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a *rall.* marking and *suivez.* markings. The piano part features a more active bass line in the final measures.

Allegro — LAKME. (tristement)

-né, — Mon ciel n'est pas le tien, —

tempo.

p *p* *mf*

Le Dieu que tu ré - vè - res N'est pas celui que je con -

p *p*

- nais; — Au mien — si je te ra - me - nais, —

Tous les Hindous nos frè - res, — Devraient te proté - ger.

(En hésitant un peu) a Tempo,
 Tu ne courrais aucun dan-ger.

GÉRALD. *f* *p*
 Viennent tous les dangers du mon-de! Dans l'i

a Tempo.
pp *suivrez.*

res - se pro - fon - de Où ma ra - son se

p

cresc. *f*
 perd. Ver - rais - je sous mes pas Un a -

cresc.

p
 bi - me en - trou - vert. Quand de tes longs che -

p

Ped. *

(Très doux) *rall.* a Tempo.

-veux Dou - ce - ment tu m'ef - fleu - res?

surrez.

Ped. * Ped. *

LAKMÉ (Résolument)

Je ne veux pas que tu men - res!

Même mouv! (♩ = 72)

GERALD. (avec passion)

mf Ah! c'est l'a - mour en - dor - mi Qui de son ai - le t'ef -

Même mouv! (♩ = 72)

mf

Ped. * Ped. *

- fleu - re, Et ton cœur s'est ral - fer - mi. Tu ne veux

pas — que je me — re! Ah! — c'est l'a —

Ped. *

_mour en-dor-mi Qui de son ai — le tel — fleu — re

Ped. * Ped. *

Et — ton cœur s'est raffermi, Tu ne veux pas — que je me — re!

poco rit.

poco rit.

a Tempo.

mf LAKMÉ.

Hé — las! c'est un en-ne-mi Dont le souffle ar-dent m'ef-fleu — re,

a Tempo.

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

L. *p*

Tout mon être en a fré-mi, Mais je ne veux pas qu'il

L.

meu-re! Hé-las! c'est un en-nemi Dont le souffle ardent m'ef-

Ped. *

L.

-fieu-re, ah!

GERALD. *f*

Ah! ton cœur s'est raf-fer-mi, Tu ne veux

f *p*

Ped. *

L.

— Je ne veux pas qu'il meu-re!

G.

pas que je meu-re!

f

Ped. *

Moderato.

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and a Moderato tempo. The score is written for piano and includes both treble and bass staves.

And. quasi All.^{to} (♩=65) LAKMÉ (mystérieusement)

p Dans la forêt près de

And.^{te} quasi All.^{to} (♩=65)

pp

les 2 Ped.

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics, and a tempo of And. quasi All. (♩=65). The score includes vocal lines and piano accompaniment.

nous, Se cache toute petite, — Une cabane en bambous Qu'un grand ar. bre vert a-

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score includes both treble and bass staves.

- bri - te. Comme un nid d'oiseaux peureux, Dans les lianes po - se - e

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score includes both treble and bass staves.

Ped. *

poco rall. a Tempo.

Et sous les fleurs éra - se - e, Elle at - tend des gens heu - reux

a Tempo.

surrez.

p

Dans les li - a - nes po - se - e Et sous les fleurs, é - era - se - e,

Ped. *

Elle attend des gens heu - reux.

a Tempo

avec la voix.

pp

Ped. * Ped. * Ped.

p

Elle échappe à tous les yeux, Dehors, rien ne la ré - vè - le,

p

*

L. *Le grand bois silencieux Qui l'enferme est jaloux de l' — le. C'est là que tu me sui-*

Ped. ✱

L. *— vras, toujours à l'aube nais — sau — te Je reviendrai souri — an — te Et c'est*

pp

L. *poco rall. a Tempo. — GÉRALD (Répétant les paroles de Lakmé)*

là — que tu vi — vras! — — — — — Toujours à l'aube — nais — san — te, Tu revien-

a Tempo. suivrez.

Ped.

L. *— LAKMÉ.*

Je viendrai souri — an — te Et c'est là que tu vi — vras! —

G. *— dras sou — ri — an — te Et c'est là que tu vi — vras! —*

avec la voix.

pp

Ped.

- GERALD (avec passion)

Ô douce enchan - tes - se, Par - le par - le ton -

a Temp. 2.

- LAKME.

Ah! viens! viens! le temps pres - se. Et les instants sont

- jours! —

- GERALD

courts! — Tu veux que je me ca - che, Tu ne peux pas sa -

En animant un peu.

voir — Qui - ci l'honneur ni at - ta - che, l'hon - neur et le de -

Encore plus animé.
-LAKMÉ.

185

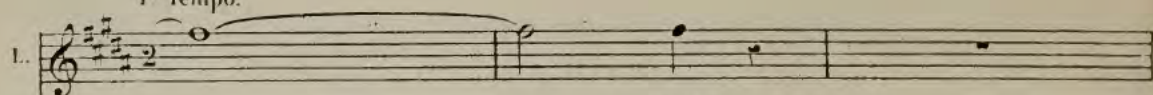
Lakmé's first vocal line is written in a soprano clef with a treble clef. The lyrics are "Lakmé l'implore et te sup-ple-é!". The piano accompaniment is in the bass clef, starting with a piano (*P*) dynamic. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Lakmé's second vocal line continues with the lyrics "Ai-je donc perdu mon pouvoir? moi plutôt ma vi-e!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are split across two lines of music.

Gerald's vocal line is written in a tenor clef with a treble clef. The lyrics are "Ah! Lakmé, tu pleu-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are split across two lines of music.

Lakmé's third vocal line is written in a soprano clef with a treble clef. The lyrics are "res! Je ne veux pas que tu men-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are split across two lines of music.

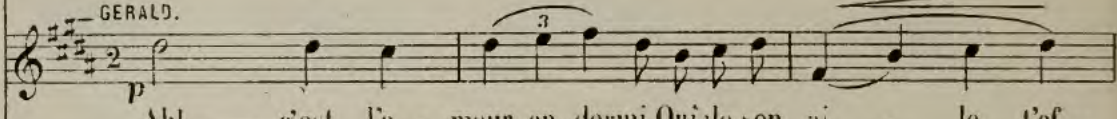
1^o Tempo.

L. 

- - - - - res!

GERALD.

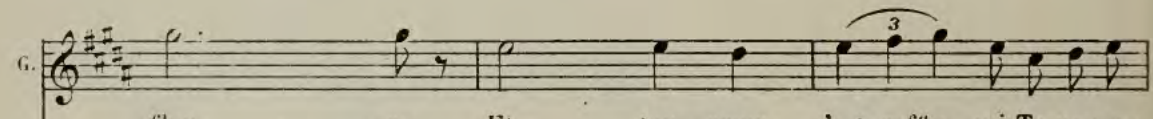
p Ah! — c'est l'a - mour en - dormi, Qui de son ai - le t'ef -



1^o Tempo.

u 

Ped. * Ped. *

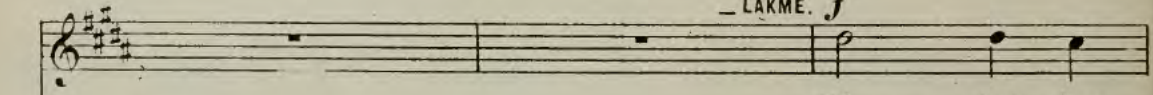
G. 

- fleu - - - re, Et — ton cœur s'est raffer - mi, Tu ne veux

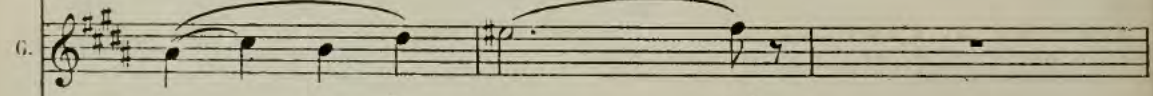


Ped. * Ped. *


- LAKMÉ. *f*



Hé - las! c'est

G. 

pa. — que je meu - - - re!



f Ped. *

L. *in en-ne-mi* Dont le souffle ar-dent m'ef - fleu -

G. Tu ne veux pas — que je meu - re!

Ped. ☆ Ped. ☆

L. — — — — — re. Ah! — — — — — je ne veux pas qu'il

G. Ah! — — — — — ton coeur s'est raffer-mi, Tu ne veux pas — que je

Ped. ☆ Ped. ☆

L. meu - re, qu'il meu - re!

G. meu - re, Lakmé, — que je meu - re!

cresc. Ped. ☆

(1^{re} VERSION)

LAKME.

C'est fini, les nôtres sont là! — Voici la déesse Dou - ga!

Enchaînez avec le N° 14

(AUTRE VERSION)

Maestoso. (le double plus lent) (à part, avec exaltation)

- ga! Ô toi, — qui dans mon â - me A je -

Maestoso. (le double plus lent)

- té — cet - te flam - me, Sau - ve cet é - tranger pour

En élargissant.

moi, — Ou rap - pel - le Lakmé vers — toi! —

En élargissant.

Enchaînez

N^o 14.
FINAL.

Allegretto maestoso. (♩=108)

LAKMÉ.
ELLEN, ROSE

MISTRESS
BENTSON.

GÉRALD.
HADJI.

FRÉDÉRIC.
NILAKANTHA.

SOPRANOS.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

First system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains several measures of music with triplet markings (*3*) over groups of notes. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff features a melodic line with triplet markings (*3*) and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a *mf* dynamic marking. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid sixteenth-note passage with sixteenth-note groupings (*6*) and accents. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a rapid sixteenth-note passage with sixteenth-note groupings (*6*) and accents, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

Sop. (CHANT DES BRAHMANES)

Largement. (♩ = 72) *f*

Ténors. *f* Dour - ga, en - tends

Basses. *f* Dour - ga, en - tends

Ô Dourga, toi qui renais

Largement. (♩ = 72) *f*

Ped. ☆

(Les Brahmanes se dirigent vers la Pagode)

S. nos voix! Dourga,

T. nos voix! Dourga,

B. Dans les flots du Gan - ge, A nos yeux, vicis,

Ped. ☆

S. en - tends nos voix.

T. en - tends nos voix.

B. ap - parais, Toi par qui tout chan - ge.

Ped. ☆

Plus animé DANSE SACRÉE

mf
 Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Que ton bras — nous pro -
mf
 Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Ton — bras pro -
mf
 Dé - es - se d'or, — en - tends nos voix, — Que ton bras — nous pro -
 Plus animé.

- tè - - - ge. Tu nous sou - ris
 - tè - - - ge. Tu nous sou - ris
 - tè - - - ge. Tu nous sou - ris

S. et tu nous vois — Sa - lu - ant — ton cor -
 T. et tu nous vois — A — ton cor -
 B. et tu nous vois — Sa - lu - ant — ton cor -

(CHANT DES BRAHMANES)

1^o Tempo. *f*

-tè - - - - - Dourga, - - - - - entends -
 -tè - - - - - ge. Dourga, - - - - - entends -
 -tè - - - - - ge. Ô Dourga, - - - - - toi qui renais
 1^o Tempo.

nos voix. Dourga,
 nos voix. Dourga,
 Dans les flots - - - - - du Gan - ge, - - - - - A nos yeux, - - - - - viens

en - tends - - - - - nos voix,
 en - tends - - - - - nos voix,
 ap - parais, - - - - - Toi par qui - - - - - tout chan - ge. - - - - -

Plus animé. (DANSE SACRÉE)

mf

Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

mf

Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

mf

Dé - es - se d'or, en - tends nos voix,

Plus animé.

Que ton bras nous pro - tè - ge,

Ton bras pro - tè - ge,

Que ton bras nous pro - tè - ge,

Tu nous sou - ris et tu nous vois

Tu nous sou - ris et tu nous vois

Tu nous sou - ris et tu nous vois

Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, ton cor -

Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, ton cor -

Sa - lu - ant — ton cor - tè - ge, ton cor -

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc.

(1) + (Les Brahmanes et les Bayadères entrent dans la Pagode)

- tè - - - - ge!

- tè - - - - ge!

- tè - - - - ge!

f *dim. p*

Ped. > *

(1) Au théâtre on passe les mesures suivantes, du signe + au signe *.

— ELLEN.

(♩ = 108)
leger

Voyez cet- te ville en

— ROSE.

fè - te! — Et ces cris, — ces

tr

— M^{rs} BENT.

cris — et ces hour - ras. — Ils ont tous — per - du la

— ELLEN.

— ROSE.

Ils ont
Ils ont

M^{rs} B.
tè - te Pour leur dé - es - se aux dix bras. —

tr

I. tous — perdu la tête Pour leur dé — es — se aux dix bras.
 R. tous — perdu la tête Pour leur dé — es — se aux dix bras.

— FRÉDÉRIC. (qui a rejoint Géraud)
 C'est pour ad — mi — rer — la Dé —

— GÉRALD. (préoccupé)
 — es — se Que tu nous as quittés ainsi? — Oui!

G. leur fi — te mi — nute — res — se. — FRÉDÉRIC. (souriant) *un peu ralenti.*
 La fil — le du Brahma — ne pas sépa — ri —

GERALD. (éclatant)

ci - C'est un rê - ve, u - ne fo - li - e Qui pas - se et qu'on ou -

The first system shows the vocal line for Gerald in a bass clef with lyrics: "ci - C'est un rê - ve, u - ne fo - li - e Qui pas - se et qu'on ou -". Below it is the piano accompaniment with treble and bass staves.

bli - e, Mais dans mon cœur révol - té - Je - sens - a - vec é - pou -

The second system shows the vocal line for Gerald in a bass clef with lyrics: "bli - e, Mais dans mon cœur révol - té - Je - sens - a - vec é - pou -". Below it is the piano accompaniment.

van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te. Je n'y vois que sa - beau -

rall.

The third system shows the vocal line for Gerald in a bass clef with lyrics: "van - te Que Lak - mé seule est vi - van - te. Je n'y vois que sa - beau -". The tempo marking *rall.* is above the vocal line. Below it is the piano accompaniment with the instruction *suivez.* at the end.

a Tempo.

- FREDERIC. (gaiment)

- té! — — — — — Ô Dées - se! - Je te 'fe -

Sop. *p*

Ténors. *p* Dé - es - se!

Basses. *p* Ô Dées - se!

Es - prit — du Gau - ge. Toi par qui — tout

a Tempo. *p*

The fourth system shows the vocal lines for Soprano, Tenors, and Basses, and the piano accompaniment. The lyrics are: "Sop. - té! — — — — — Ô Dées - se! - Je te 'fe -", "Ténors. Dé - es - se!", "Basses. Ô Dées - se!", "Es - prit — du Gau - ge. Toi par qui — tout". The tempo marking *a Tempo.* is above the vocal lines, and *p* is below the piano accompaniment.

CHOUX DANS LA PAGODE.

1^o Tempo animato.

E - - - - -
 - rais — u-ne belle mo - ra - - le, Si nous ne par-tions
 Ô Dées - - - - se!
 Dé - es - - - - se!
 Ô Dées - - - - se!
 chan - - - - ge!

1^o Tempo animato.

p

E - - - - -
 pas de-main. Mais la guer - re a du bon, ———

tr.

E - - - - -
 Cette fille i-dé - a - le Ne se-ra plus — sur ton che-min. —

1^o Tempo Maestoso.

Sop. *ff*

Ténors. *ff* Dou-r ga, en - tends

Basses. *ff* Dou-r ga, en - tends

ff O Dou-r ga, toi qui renais

1^o Tempo Maestoso.

ff

Ped. ☆

nos voix. Dou-r ga,

nos voix. Dou-r ga,

dans les flots du Gan - ge, A nos yeux viens;

ff

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

en - tends nos voix.

en - tends nos voix.

ap - parais, Toi par qui tout chan - ge,

ff

Ped. ☆ F.d. ☆ Ped. ☆

Plus animé.

mf
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.
Dé - es - se d'or, en - tends nos voix.

Plus animé.
mf

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a melodic line with triplets and a harmonic accompaniment of chords. The tempo marking 'Plus animé.' is placed above the piano staff.

Que ton bras nous pro - tè - ge.
Ton bras pro - tè - ge.
Que ton bras nous pro - tè - ge.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a more complex melodic line with triplets and sextuplets, and a bass line with chords. The lyrics are: 'Que ton bras nous pro - tè - ge.', 'Ton bras pro - tè - ge.', and 'Que ton bras nous pro - tè - ge.'

Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois
Tu nous sou - ris et tu nous vois

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line with triplets and a harmonic accompaniment of chords. The lyrics are: 'Tu nous sou - ris et tu nous vois', 'Tu nous sou - ris et tu nous vois', and 'Tu nous sou - ris et tu nous vois'.

crese. Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -

crese. Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -

crese. Sa - lu - ant ton cor - tè - ge, ton cor -

(♩ = 116)

- tè - ge. Ô - Dé - es -

- tè - ge. Ô - Dé - es -

- tè - ge. Ô - Dé - es -

f *ff*

Ped. * Ped. *

- se, viens en - cor, Viens, que ton

- se, viens en - cor, Viens, que ton

- se, viens en - cor, Viens, que ton

bras nous pro - tète - - - - -
bras nous pro - tète ge. Ap - parais,
bras nous pro - tète ge. Ap - parais,

- ge. ah! viens,
ap - parais ô Dourga! viens,
ap - parais ô Dourga! viens,

en - tends - nous, ô Dour -
en - tends nous, ô Dour -
en - tends - nous, ô Dour -

en élargissant.

en élargissant.

a Tempo.

ga!

ga!

ga!

a Tempo.

Ped.

(Le Cortège s'éloigne)

(Nilakantha désigne Gérald aux Conjurés.)

Plus lent. **p**

C'est un

dim.

p

a Tempo.

rève, une fo - li - e Qui passe et qu'on ou - bli - e, Mais dans mon cœur révol.

Sop. *pp*
Es - prit du Gange, é - coule - nous.

Ténors. *pp*
Es - prit du Gange, é - coule - nous.

Basses. *pp*
Es - prit du Gange, é - coule - nous.

a Tempo.

pp

- té - Je vois a vec é - pouxan - te Que Lak - mé seule est vi - van - te, Je n'y

cresc.

Allegro.

vois sa beau - té!

Allegro.

f > p

(Gerald frappé par Nilakantha pousse un cri et tombe) — LAKME (parle)

Lent. Hadji!
Ils l'ont tué!

fp *ff* *p dim.*

Andante. (♩=66)

elle s'approche de Gérard et voit qu'il est seulement évanoui)

Andante. (♩=66) Chut!

pp

croient — leur vengeance asson — vi — e!

(se penchant vers Gérald)

Tu m'appartiens — pour toujours, — Je ne vivais que de ta

vi - e. Dieu pro - tège nos a - mours! — Dieu protège nos a -

rall.

suivent.

1^o Tempo All^o

- mours!

1^o Tempo All^o

ff

(RIDEAU)

Ped.

en élargissant.

Ped.

Fin du 2^d Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro.

PIANO.

f *mf*

dim p *p* 8: bassot

Andante.
très expressif.

pp

les 2 Ped.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure. The lower staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Allegro vivo.

The second system begins with a piano (*pp*) dynamic. The upper staff features a series of chords and moving lines. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic changes to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.

The third system continues the piece. It includes a 'Ped.' (pedal) marking in the lower staff, indicating a change in the pedal point. The notation shows a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system continues with similar notation to the previous system, including another 'Ped.' marking in the lower staff.

The fifth system features a 'cresc.' (crescendo) marking in the lower staff, indicating a gradual increase in volume. The upper staff continues with its melodic line.

The sixth system concludes the page with a forte (*ff*) dynamic. The notation includes a key signature change to one flat in the final measure.

1^o Tempo andante.

pp

pp

2^o Ped

3

mf

pp

cresc.

sf

dim.

p

1^o Tempo.

dim.

pp

Enchaînez.

Une partie de forêt de l'Inde, dans laquelle se trouvent
une série de cabanes en bambous peinte sous les lianes et les fleurs

N° 15.

BERCEUSE.

(Gérard est étendu sur un lit de feuillage. — Lakmé éprouve son sommeil)

LAKMÉ. *Lent.* *Moderato.*

PIANO. *Lent.* *Moderato.* (♩ = 72)

pp *p*

très calme.

A¹¹

très calme.

C *3*

Sous le ciel tout étoilé. Le ramier blanc au loin s'en

p

Ped. ✱ Ped. ✱ Ped. ✱

C *F* *4*

est allé. — Ah! re - viens, ma voix l'appel - le. Mon doux a -

Ped. ✱

(1) Coupure facultative de A à B, page 214.

Handwritten: 7 F m 5c

pp

mi, reviens. — ferme ton ai — le. — Sous le ciel tout é — toi —

pp

Ped. ✱ Ped. ✱

Handwritten: G 6

Handwritten: rall. a Tempo.

lé Le ramier blanc au loïn s'en est al — lé! —

Handwritten: a Tempo.

Handwritten: p

Handwritten: stacc.

Ped. ✱

Handwritten: 7/4 Eb C+ 8/8 C+

Il dort! Puisse encor un moment Ma na — i — ve chanson le ber — cer dou — ce —

pp

Handwritten: G 9/8 C

ment. Puisse-t'il près de moi repo — ser un mo — ment. —

pp

Ped. ✱ Ped. ✱

B

Sous le ciel tout é - toi - lé, Le ramier

B

p *f* *pp* Ped ☆ Ped ☆

lanc, hé - las! son est al - le. Sa cou -

Ped. ☆ Ped. ☆

-pa - gne qui l'ap - pel - le, N'entendra plus jamais — bat - tre son

ai - - - le. Sous le

pp

L. ciel tout é toi

14
L. -lé. Le ra - mier blanc, hé

Con poco rall a Tempo.
L. -las! s'en est al - lé. Ah!

suivrez.

a Tempo.

pp

L. re - viens! Ah!

Enchaînez.

RÉCITATIF.

Très lent.

LAKME

GERALD.

Ouvrant les yeux!

Quel vague sou-ve-nir a-lourdit ma pen-

Très lent.

PIANO.

p

p

-sè - e? Et sur ma poi-trine op - pres - sè - e Quel

rè - ve s'est ap - pe - sau - ti? Sous un charme ac-ca-

sf *dim.*

blant... je - reste a - né - an - ti.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'blant... je - reste a - né - an - ti.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Moderato.
Je me sou - viens, — la ville était en

Moderato.

The second system continues the piece with the tempo marking 'Moderato.' The vocal line has the lyrics 'Je me sou - viens, — la ville était en'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

fè - te, J'al - lais — dans mon ex -

The third system continues with the lyrics 'fè - te, J'al - lais — dans mon ex -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the previous system.

Même mouy!
- ta - se, à de - mi réveil - lé, — Quand l'é - clair d'un poi -

Même mouy!

The fourth system concludes the page with the lyrics '- ta - se, à de - mi réveil - lé, — Quand l'é - clair d'un poi -'. The tempo marking 'Même mouy!' is repeated. The piano accompaniment features a more active eighth-note bass line.

LAKME. (Se penchant vers lui)

—gard à mes yeux a bril - lé Et la nuit s'est fai - te.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

—lors — Hadji, dans l'ombre se glis - sant, Ta transpor - té sous ce toit de ver -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has a long note on "lors" followed by a melodic phrase.

—du - re, J'ai ra - me - né la vie — à ton front pâ - lis -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *f* and *crise. sf*. The vocal line has a long note on "re," followed by a melodic phrase.

—sant, Les filles de ma caste apprennent en nais - sant Comment le suc des

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings of *f* and *crise. sf*. The vocal line has a long note on "sant," followed by a melodic phrase.

L.

fleurs guérit u - ne bles - su - re.

- GÉRALD.

Je me sou - viens, sans voix, i - na - ni -

G.

- mé, — Je te vo - vais, sur mes lè - vres pen - ché - e;

B.

cresc.

Mon â - me à tes re - gards toute en - tière at - ta - ché - e,

cresc.

(1)

dim. *p* *ad lib.*

Re - vi - vait sous ton souf - fle, — ô ma dou - ce Lak.

f *dimin.* *p* *suivent.*

Au cas où l'on chanterait la Cantilène qui suit, voir pour l'enchaînement l'annexe B, à la fin de la partition.

CANTILÈNE.

Alleg. appassionato. (♩ = 92)

GÉRALD.

p

- mé!

Alleg. appassionato. (♩ = 92)

Lak

PIANO.

p

Ped. ✱

- mé!

Lak - mé!

dim.

Ped. ✱

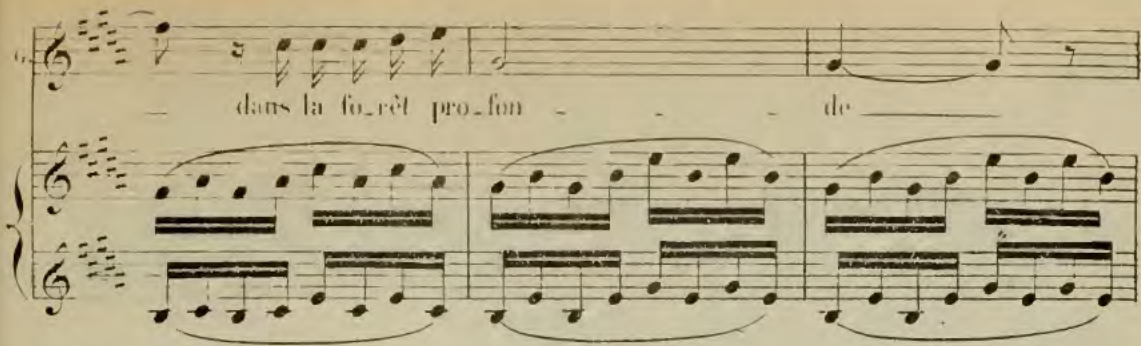
p

Ah! Viens.

dim.

p

dans la fo-rêt pro-fon - de



L'ai - le de l'a - mour a pas - sé,



Et, pour nous, sé - pa - rer du



mon - de, Sur nous le



ciel s'est a - bais - sé.



222

Ab! Viens dans la fo-rêt pro-lon-

Ped. *

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (soprano clef) begins with the lyrics 'Ab! Viens dans la fo-rêt pro-lon-'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth notes. A 'Ped.' (pedal) marking is placed at the end of the piano part, followed by an asterisk (*).

-de, Pour nous faire ou-bli-er le

crisp.

Ped. *

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics '-de, Pour nous faire ou-bli-er le'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking '*crisp.*' is placed above the piano part. A 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) are at the end.

mon - - - de, E ai-le de l'a-mour a pas-

f *p* *pp* *suirez.*

Ped. *

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics 'mon - - - de, E ai-le de l'a-mour a pas-'. The piano accompaniment features dynamic markings: '*f*' (forte), '*p*' (piano), and '*pp*' (pianissimo). The word '*suirez.*' is written above the piano part. A 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) are at the end.

-sé. Ces fleurs cou-

a Tempo.

Ped. *

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line has the lyrics '-sé. Ces fleurs cou-'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. A dynamic marking '*a Tempo.*' is placed below the piano part. A 'Ped.' (pedal) marking and an asterisk (*) are at the end.

- rant ca - pri - ci - eu - ses

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '- rant ca - pri - ci - eu - ses'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Ont des sen - teurs vo - lup - tu - eu -'. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note pattern in the right hand.

- ses Qui jet - tent au cœur a - mol -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- ses Qui jet - tent au cœur a - mol -'. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.

- li Li - vres - se et fou - bli.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- li Li - vres - se et fou - bli.'. The vocal line ends with a fermata and a 'dim.' (diminuendo) marking. The piano accompaniment also ends with a 'dim.' marking and a fermata.

p
 Ah! viens dans la fo-rêt pro-fou-

pp
 Ped. * Ped. *

-de, Pour nous faire ou-bli-er le mon-de

sf
 Ped. *cresc.* * Ped. *

L'ai-le de l'a-mour a pas-sé. L'ai-le de l'a-mour

Tempo.

p *suivez.* *pp*

a pas-sé!

suivez *p* *cresc.* *f*
 Ped. * Ped. *

Enchaînez.

SCÈNE ET CHŒUR. (dans la coulisse)

Moderato. Recit.

LAKMÉ.

Là, je pourrai l'en-ten-dre. Nous vivrons tous les

GÉRALD.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR DANS LA COULISSE.

Moderato. Recit.

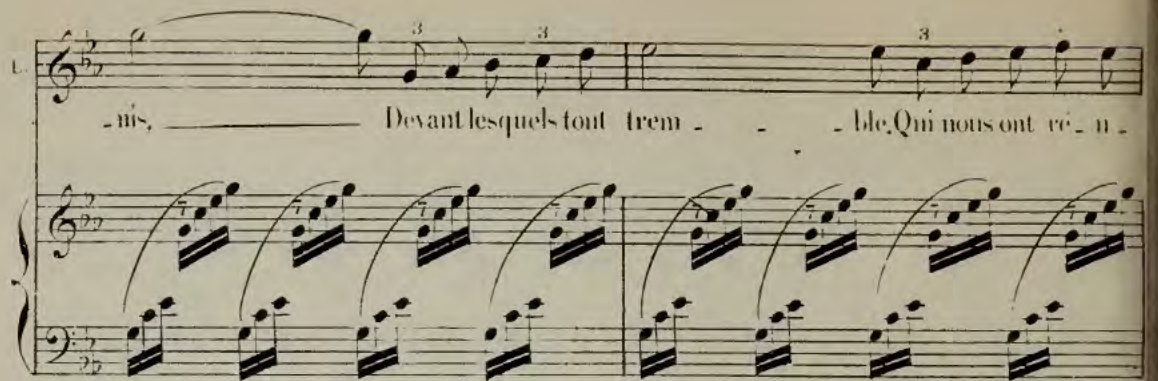
PIANO.

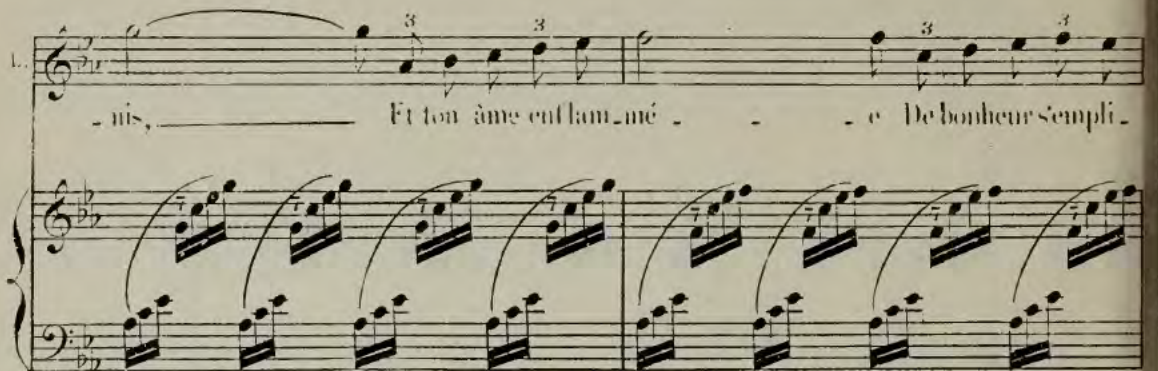
deux Et je pourrai l'ap-pren-dre l'his-toi-re de nos

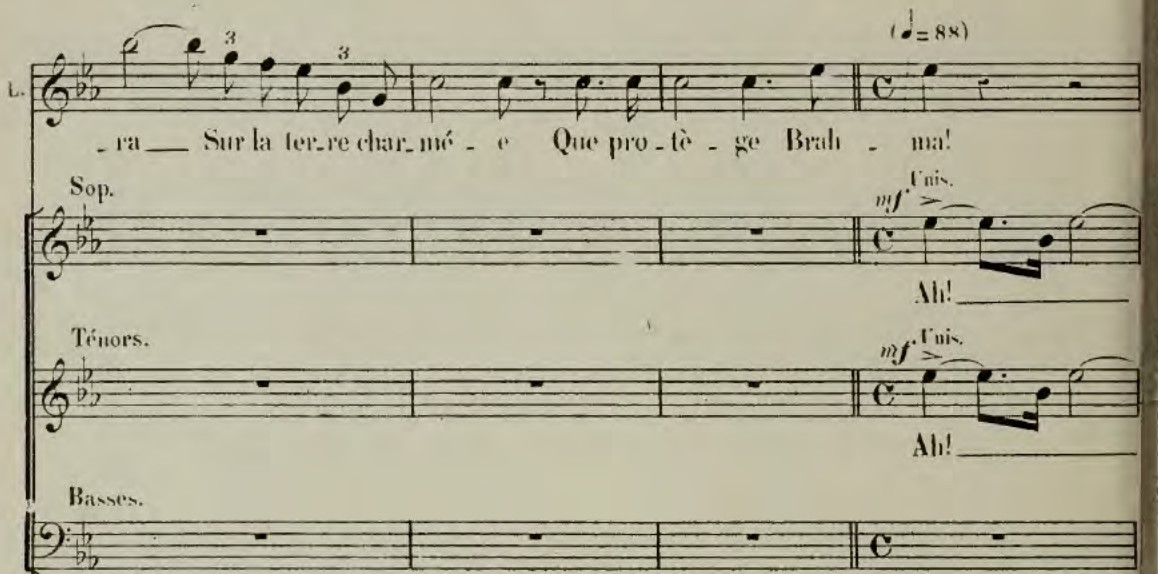
Mesuré.

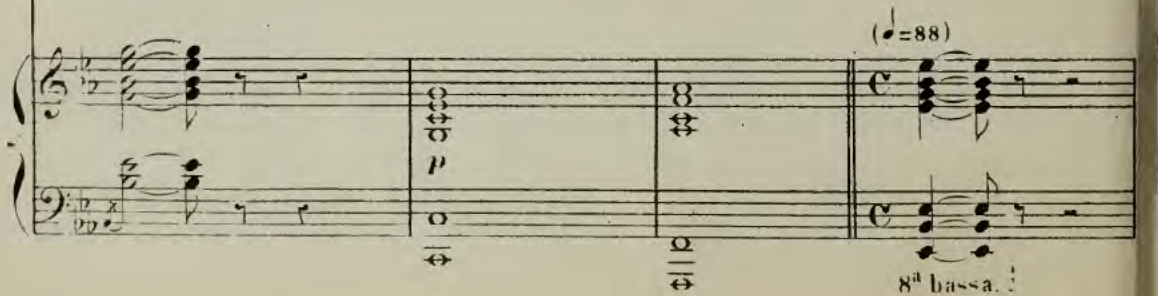
Dieux. Nous chanterons en-semble Ces Dieux trois fois bé-

Mesuré.

L. 
-nis, ———— Devant lesquels tout trem - - - ble, Qui nous ont ré - n -

L. 
-nis, ———— Et ton âme enflam_mé - - - e De bonheur simpli -

L. 
-ra — Sur la ter.re char_mé - e Que pro - tè - ge Brahi - ma!
Sop. *mf* *Finis.* Ah!
Ténors. *mf* *Finis.* Ah!
Basses.


p
8^a bassa. !

- GERALD.

E - cou - te! On pas - se sur la rou - te Qui lon - ge la fo - rêt.

- LAKMÉ.

Persone i - ci ne nous découvi - rait!

ah!

ah!

Allegretto non troppo. (♩=88)

1^{re} Sop. *pp*

Descen_dons la pen - te Dou_cement, _____ La sour_cce qui

2^{de} Sop. *pp*

ah! _____ ah!

Ténors. *pp*

Descen_dons la pen - te Dou_cement, _____ La sour_cce qui

ah! _____ ah!

Basses.

Allegretto non troppo. (♩=88)

pp

chan - te Nous at_tend. _____ Près de son mur_mu - re,

ah! _____

chan - te Nous at_tend. _____ Près de son mur_mu - re,

ah! _____

pp

S. Deux à deux, ————— Puisons fonde pu - re Sous les cieux, —————
ah!

T. Deux à deux, ————— Puisons fonde pu - re Sous les cieux, —————
ah!

The first system of the musical score features a vocal duet for Soprano (S.) and Tenor (T.). The lyrics are "Deux à deux, ————— Puisons fonde pu - re Sous les cieux, —————". Both vocal parts include a breath mark "ah!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a *pp* dynamic marking. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

S. Descendons la pen - te Doucement, ————— La source qui chan - te
ah! ————— ah!

T. Descendons la pen - te Doucement, ————— La source qui chan - te
ah! ————— ah!

The second system of the musical score continues the vocal duet. The lyrics are "Descendons la pen - te Doucement, ————— La source qui chan - te". Both vocal parts include breath marks "ah!". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef) and a *pp* dynamic marking. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the 4/4 time signature and two-flat key signature.

- GÉRALD.
Récit.

Quel est ce chant — plein de ten - dres - se Qui

rall.
Nous at - tend.

rall.
Nous at - tend.

rall.
Nous at - tend.

rall.
(à bouche fermée) ah!

rall. *p* Récit.

- LAKMÉ. a Tempo.

Ce sont des couples a-mou-reux —

pas - se comme u-ne ca-res - se?

a Tempo. *p*

— Qui par les doux chemins om-breux — Vont à la sou-r-ce vé-né-

Même mouvt

L. *ré - e, Pour pui - er leur sa - cré - e, Chère aux amants lieu - reux.*

Même mouvt

(gravement)

L. *Quand ils ont ef - fleuré, - de leurs lèvres brû -*

lan - tes, La même cou - pe, ils sont u - nis, ils sont u - nis et pour tou -

L. *jours. - Et les dées - ses bien - faisantes Veillent sur leurs a - mours, -*

L. *Et les dées - ses bien - faisantes Veillent sur leurs a - mours, -*

- GÉRALD.

Et

poco rit.

Les dé-es - ses bien - fai - san - tes Veil - lent sur leurs a -

poco rit.

les dé-es - ses bien - fai - san - tes - Veil - lent sur leurs a -

poco rit.

f Tempo.

- mours.

- mours.

1^{re} Sop. *pp*

Des - cen - dons la pen - te, Dou - ce - ment.

2^{de} Sop. *pp*

ah!

Tenors. *pp*

Des - cen - dons la pen - te, Dou - ce - ment.

ah!

Basses.

f Tempo.

pp

Nous ne pourrions sans crainte Sui - vre ces a - mon -
 La sour - ce qui chan - te Nous at - tend
 ah!
 La sour - ce qui chan - te Nous at - tend
 ah!
 ah!
 ah!

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with the interjection 'ah!'. The fourth staff is a vocal line in treble clef with lyrics and 'ah!'. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

- reux Tous les deux, Mais à la source sain - te J'irai
 Près de son mur - mu - re Deux à deux
 ah!
 Près de son mur - mu - re Deux à deux
 ah!
 ah!
 ah!

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in treble clef with the interjection 'ah!'. The fourth staff is a vocal line in treble clef with lyrics and 'ah!'. The fifth staff is a piano accompaniment line in bass clef.

1. *pp* seu - le pour toi. Attends -

2. Puisons l'on - de pu - re Sous les cieux!

3. ah! Puisons l'on - de pu - re Sous les cieux!

4. ah!

5. *pp*

1. moi! GÉRALD. Ô douce tenta - tri -

2. Des - cendons la pen - te Doucement

3. ah! Des - cendons la pen - te Doucement

4. ah!

5. *pp*

- LAKMÉ: (elle s'éloigne)

- ce! - Attends-moi!

La sour - ce qui chan - te Nous at - tend, *rall.*

ah! Nous at - tend, *rall.*

La sour - ce qui chan - te

ah! Nous at - tend, *rall.*

(à bouche fermée) Ah!

pp *rall.*

ad lib.

- GÉRALD (laissant des yeux)

- FRÉDÉRIC (r) «il est vivant!»

Je vis de ton ca - price Et de ta volon - té.

f

Enchaîne le N° 18

Si l'on adopte la version parlée pour la scène suivante, il faut ajouter la dernière mesure.

SCÈNE.

GERALD *(Parté)*
Ah! — Frédéric!

FREDERIC. *(paraissant)*
Vivant!

PIANO.

Moderato. (♩ = 112) FRÉD: *(avec émotion)*

J'ai mar - ché sous les hau - tes fou -

Moderato. (♩ = 112)

p

- gé - res Qui venait de frois - ser, — j'ai vu — sur les bru -

F. *pp*

-yè - - - res Et sur la mousse au re_flet blanc, Des gouttes de

G. *pp* - GÉRALD

Je rê -

F. *pp*

sang! Je t'ai cru mort!.. Que fais-tu là?

G. *pp*

Récit,

G. *pp*

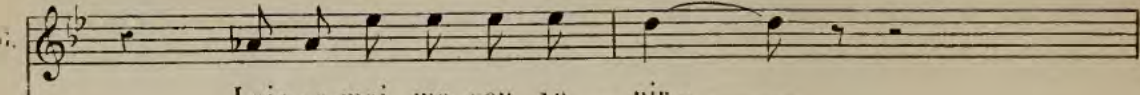
- ve...

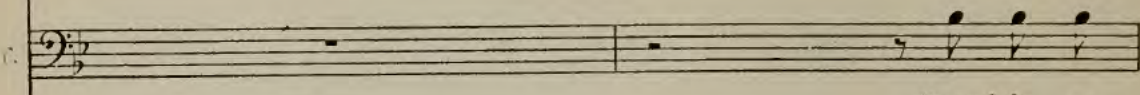
F. *pp*

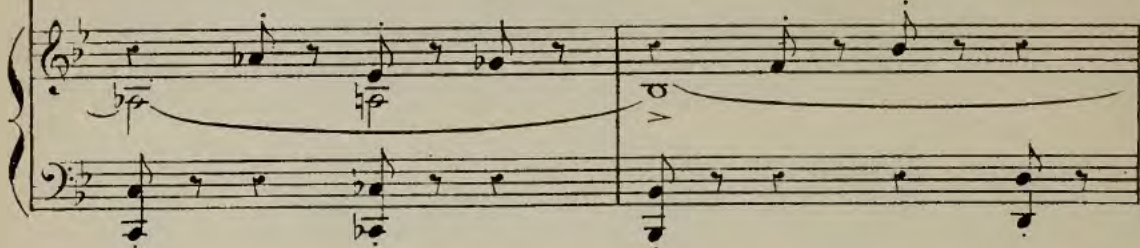
Quand les nôtres vont partir? _____

G. *pp*

Mesuré.

G. 
Lais-se-moi me sou - ve - nir... ———

C. 
Quand le pa -

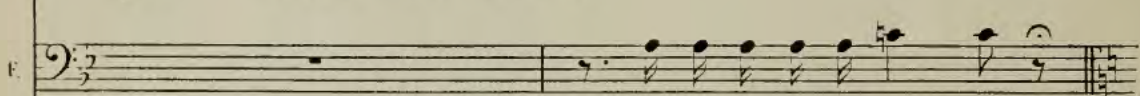


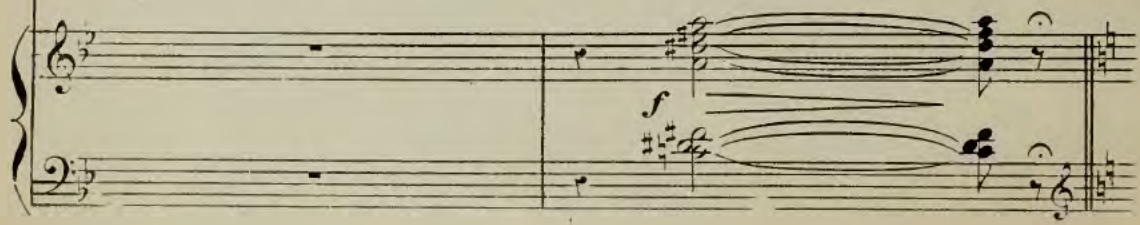
G. 
Hi - er, ——— on m'a frap -

C. 
-ys tout en - tier se sou - lè - ve!


Récit.

G. 
-pé! Lakmé m'a sau - vé!

C. 
La fil - le du Brahma - ne?



GÉRALD *p*

El le n'a fait re - vi - vre dans un monde où je reste é - per -

du... sans for - ce... i - vre De son char - me

rall.
et de son — a - mour!..

FRÉDÉRIC. *Mesuré.*

Ah! je connais ces i - vresses d'un jour!.. —

pp *suivent*

F. El - le te pa - rait char - man - - - te, Li -

E. - vant tou - te son âme aux amours in - cons - tants, Cet - te fil - le de

F. l'Inde, — ar - dente et fré mis - san - te, ar dente et fré mis -

— san - - - te Sous les ca - res - ses du — prin -

—GERALD (avec passion)

Non! c'est un cœur qui s'éveille et se don - ne, C'est un a - mour nais -

E. - temps!

Récit.

mf

G. - sant que la pu - deur é - ton - ne.

E. A - lors, il faut la

E. fuir, la fuir — à l'instant mê - me! Gar - de -

f *tr* *dim.*

F

toi — d'un — re — mords, — si tu crois qu'elle

F

t'ai — me... Ces en — fants — là — ne sa — vent pas souff —

— GÉRALD.

Je l'en — ve — lop — pe — rai si bien — de ma — ten —

— frir.

G.

— dres — se... Je su — bis le pou —

F.

Et miss El — len?

Mesuré.

suirez.

G. *voir d'une enchan-tes - se...*

F. *Recit*
Et... ton de -

Piano accompaniment with *suivre?* marking.

G. *Mesure*
Mon devoir?

F. *(avec chaleur)*
voir? Et no - tre pas - si -

Piano accompaniment with *Mesuré.* marking.

F. *Tempo rubato.*
ou, à nous tous, la meil - leu - re; No - tre hon -

Piano accompaniment.

F. *cresc. e animato.*
neur de sol - dat! C'est demain qu'on se

Piano accompaniment with *cresc. e animato.* marking.

GERALD

demain!...

bat! Nous par-tous...

tace resolution

J'y se-

nous partons dans une lieu - - - re!..

cresc. suitez.

a Tempo.

-rail ——— J'y ——— se - rail!

Je l'ai re-trou - vé! re - - - trouvé!

a Tempo.

(regardant au fond)

C'est Lak - mé! C'est Lakimé qui m'ap - por - te l'eau

Récit.

sain - te...

FREDERIC.

Oh! mainte - nant, — tu peux la voir, — je suis sans

En élargissant.

En sortant!

crain - te Et je t'at - tends! — Il est san -

En élargissant

Mesuré.

- vé!.

Mesuré.

Enchaînez avec le N° 19

DUO
et
CHŒUR DANS LA COULISSE.

Andante. Récit

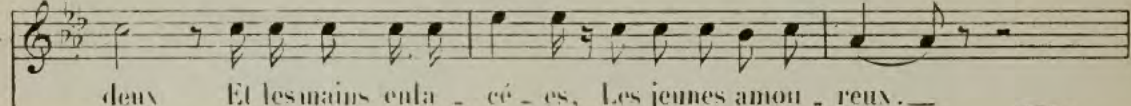
LAKMÉ. 

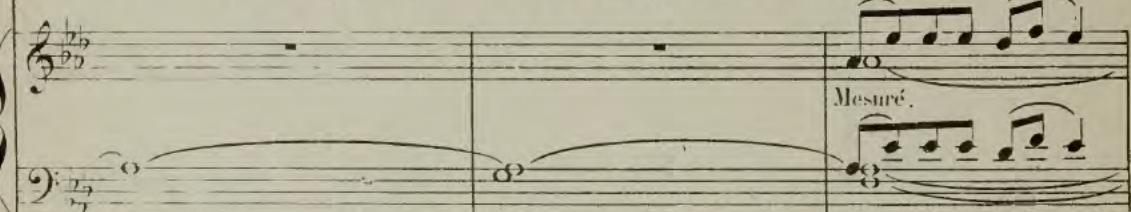
GÉRALD. 

TÉNORS. 

BASSES. 

PIANO. 

L. 



L. 



L.  *J'allais, le cœur tout en émoi, Comme eux, de tendresse al-té-*

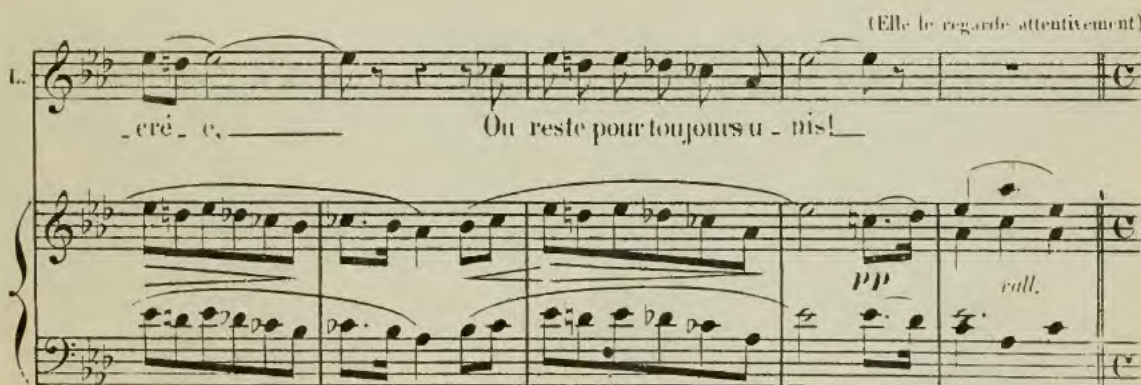
L.  *-ré - e. Et maintenant, écoute-moi.*

Même mouv! (Religieusement)

L.  *Quand à la même cou-pe on a bu l'eau sa-*

Même mouv!

(Elle le regarde attentivement)

L.  *-eré - e. Ou reste pour toujours u - nis!*

Lent. (Frappée de stupeur)

Ce n'est plus toi! Ce n'est plus toi! Ah! — Ce n'est plus

— GÉRALD.

Lakmé!

Lent.

ff *ff* *ff* *suivent.*

ff *p* *ff* *p*

Très Modéré. (♩ = 72)

toi! Quand tu par - lais, ton â - me Sur tes lèvres se po -

Très Modéré. (♩ = 72) *espressivo.*

pp

- sait, Ton regard n'a plus la flam - me — Qui niembra -

- sait, Sur ton vi - sage un mu - age a pas - sé — Et la gla -

cresc. *f* *p*

Allegretto agitato. (♩ = 152)

cé!

GÉRALD

N'es-tu plus — l'enfant charman — te Pour

Allegretto agitato. (2 mesures pour une des précédentes)

p

Ce n'est plus toi!

qui — j'ai tout oubli — é? Es — tu moins belle — et moins ai —

f > p

(gravement)

Ce n'est plus toi! Veux-tu qu'à mon des —

— man — te! Moins belle — et moins ai — mante!

sf *surrez.*

1. *fin ton destin soit li - é ?*

Je veux ce que tu veux, — Je veux ce que l'ins-

Mesure.

pi - re Ton ca - pri - ce, je veux, —

je veux — te voir sou - ri - re. — Quel que soit le Dieu dé -

- LAKMÉ.

ment Dont tu bé - nis la puis - san - ce,

Quelle que soit ta croy - au - ce. Tu sais ce que vaut un ser -

All.^{to} marcato. - GÉRALD. (presque parlé)

- ment! - Ciel!

All.^{to} marcato.

(Tambour dans le lointain)

8^a bassu.

Nos soldats!

Ténors. *p*

CHŒUR DE SOLDATS A - ler - - - te!

(au lointain dans la coulisse)

Basses. *p*

A -

(Fifres dans la coulisse)

pp

8

1. *Cou - ra*

2. *-ler - - - - - te!*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (1.) begins with a rest followed by the lyrics 'Cou - ra'. The bass line (2.) begins with a rest followed by '-ler - - - - - te!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

LAKMÉ. *Ju - - re!* *- GÉRALD. - Ce sont eux!*

-ge!

Cou - ra - - - - - ge!

Detailed description: This system features two vocal entries. Lakmé (1.) sings 'Ju - - re!' and Gerald (2.) sings '- Ce sont eux!'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, supporting the vocal lines.

- LAKMÉ. Ju - - re! Et

Mar - chons le cœur - - - - - con -

Mar - chons le cœur - - - - - con -

Detailed description: This system contains the final vocal entries. Lakmé (1.) sings '- LAKMÉ. Ju - - re! Et' and both vocalists sing 'Mar - chons le cœur - - - - - con -'. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note.

- LAKMÉ.

C'est là - bas que va sa pen - sé - e!

le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

le par - ta - ge Des vrais sol - dats. Vers

no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -

no - tre mè - re Al - lez tri - om - phants, Vers l'An - gle -

- LAKMÉ. **Récit.**

Son cœur a tressail - li, Et sa patrie à ses yeux s'est dres -

- ter - re Vo - lez, nos chants!

- ter - re Vo - lez, nos chants!

Récit.

p

(Avec déchirement, après avoir essayé vainement d'attirer son regard.)

1. sé - e! Tout est fi - ni!.

Mouvt de la Marche.

pp (Fifres dans la coulisse)

f *p*

(Orch.)

8. (Pendant que Gérard écoute, Lakmé va cueillir

une fleur de Datura et la mord en souriant, sans que Gérard s'en aperçoive)

Très soutenu.

mf *crese.*

- GÉRALD
Lak -

agitato e accelerando. *crese.*

6. - mé! Lakmé! qu'as-tu?

Haut. *p* *espress.*

Andante. (♩ = 72)

— LAKMÉ (avec tendresse)

Tu m'as don_né le plus doux rê - ve Qui puîsse avoir sous

Andante. (♩ = 72)

pp

no_tre ciel. — Reste enco - re, pour qu'il s'a - ché - ve, l -

- ci. loin du monde ré - el. Tu m'as dit des mots de teu -

Ped. *

- dres - se, Que les In_dous ne sa_vent pas, — C'est

1. *toi qui m'as appris fi - vres - se Des a - veux murmurés tout bas, —*

murmurés tout bas Ah! — Tu m'as donné le plus doux rê - ve

Qu'on puisse avoir sous notre ciel, Reste enco - re pour qu'il s'a - chève, I -

- ci, loin du monde ré - el, — Loin du mon - de ré - el.

All^o agitato (♩ = 158)

- GÉRALD.

Ce que je lis sur ton vi - sa - ge, Ma Lakmé, — me gla - ce d'ef -

All^o agitato. (Beaucoup plus animé)

fp *poco cresc.* *poco cresc.* *mf*

- froit. — De tout mon â - me se dé - ga - ge Et je ne se - rai plus qu'à

poco rit. *suivent.*

- LAKMÉ.

toi! — Ah! mainte - nant —

Tempo.

p

je veux te croi - re. Voi - ci la coupe où je vais boi - re.

Elle y trempe ses lèvres)

(Lui tendant la coupe)

Prends!

- GÉRALD. (La prenant)

A toi! Lakmé —

(Avec mélancolie)

C'est la fê - te

et pour tou - jours!

rall.

de nos a - mours.

(Il bout)

Tempo.

suivent.

(avec exaltation)

GERALD

Qu'au tour de moi tout sou - bre, Je ne veux pas me

Ped. *

ou - bre, Je ne veux pas me ou - bre Sur ton front

en chan - té, Je res - te sous le

Ped. *

char - me, Que ja - mais u - ne lar - me

Ped. *

poco rall.

G. Que ja-mais u - ne lar - me Ne me voi - le ta - beau.

p *cresc.*

Ped * Ped *

a Tempo. - LAKMÉ.

C'est la fê - te de nos a - mours, — C'est la

G. — té!

a Tempo.

p *cresc.*

Ped *

L. fê - te de nos a - mours —

A

cresc.

Ped *

- GÉRALD.

Qu'au-tour de moi tout som - bre Je ne veux pas me om - bre.

f *p*

Pea * Ped *

(1) Au théâtre on passe de A à B (page 265)

G. Je ne veux pas que om - bre Sur ton front enchanté

p *cresc.* *f*

- LAKME.
C'est ma pre-mière lar - me

G. Je res - te sous le char - me, Que jamais u - ne

p *p* Ped. * Ped. *

1. Et je meurs sous le char - me Par l'a - mou - rap - por -

G. lar - me Que jamais u - ne lar - me Ne me voi - le ta beau.

p *cresc.* *f* Ped. * Ped. *

Plus animé. (Défaillante)

1. *lé!* C'est un ser-

2. *lé!* Toujours à toi, je te le ju - re!

Plus animé.

f mf dim.

1. -ment — que tu pourras le - nir. — Je ne crains pas va!

(Sourante)

1. — que tu sois par - ju - re! Je vais mou - rir... — La

GÉRALD

Mou - rir!

p f > p

L. *rit.*
mort — ne sé-pa-re pas, — C'est
p
Ped *



L.
el — le qui — nous li — e. Je te



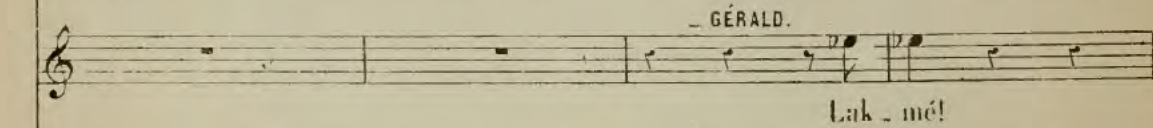
L.
don — ne ma vi — e Et — je



L.
meurs — dans tes bras — Et — je



— GÉRALD.
Lak — mé!



a tempo animato.

L. meurs — dans les bras!.

G. Non! ce n'est pas la

a Tempo animato.

suivez. *p*

G. mort, — C'est la vie ar - den - te Qui coule à plein

cresc. *mf*

G. bord — Sur ta lé - vre frémis - san - te.

cresc.

G. Ah! — Qu'entour de moi tout

f *p* *suivez.* *allarg.*

¹¹⁾ Fin de la Coupe.

a Tempo

- LAKMÉ.

A - dieu! Rêve qui som - bre
 som - bre, Je ne veux pas me om - bre, Je ne veux pas me

p

Ped. * Ped. *

Hélas, quelle ombre en mon cœur at - tris -
 om - bre Sur ton front enchan - té.

crisc.

- té! C'est ma premiè - re lar - - - me
 Je res - te sous le char - - - me, Que jamais u - ne

Ped. * Ped. * Ped. *

1. *en élargissant.*
Et je mours sous le char - me Par l'a-mour ap - por -

6. *en élargissant.*
lar - me Que jamais u-ne lar - me Ne me voile ta beau -

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

1. *a Tempo animato.* *allargando.* *Tempo.*
- té! Par l'a - mour ap - por - té!

6. *a Tempo animato.* *Tempo.*
- té! Ne me voi - le ta beau - té!

f.
Ped. * *allargando.* Ped. *

1. *8^{va}*

6. *8^{va}*

8^{va} bassa

Echañez.

N^o 20.

FINAL.

Allegro vivo, (♩ = 176)

LAKMÉ

GÉRALD.

NILAKANTHA.

PIANO.

f

f

C'est lui! — C'est lui! — Lui! près de Lak.

Allegro vivo, (♩ = 176)

Ciel! — mon père!

Frappez! frap-

-mé! — Tu mourras!

1. *E_coutez-moi!*

6. *-pez! je suis dé_sar_mé!*

8. *Tu mour_ras!*

ff > p

Detailed description: This system contains three vocal staves (1, 6, 8) and a piano accompaniment. The vocal line 1 starts with a rest followed by a melodic phrase. The vocal line 6 has lyrics '-pez! je suis dé_sar_mé!'. The vocal line 8 has lyrics 'Tu mour_ras!'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *ff > p* is present.

1. *Nous avons bu tous deux à la cou_pe di_voi_re,*

Detailed description: This system features a vocal line (1) with lyrics 'Nous avons bu tous deux à la cou_pe di_voi_re,' and a piano accompaniment. The piano part consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1. *Il est sa_cré pour vous! - NILAKANTHA.*

f

Lui!...

dim.

Detailed description: This system features a vocal line (1) with lyrics 'Il est sa_cré pour vous! - NILAKANTHA.' and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present, followed by a *dim.* marking. The system concludes with a double bar line.

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

- LAKMÉ (d'une voix faible).

S'il faut à nos Dieux — Une victime expi-a - toi - re,

Andante (le double plus lent). (♩ = 76)

Qu'ils n'appel- lent vers eux!

- GERALD.

Quel éclair — dans ses yeux bril - le!

(avec extase).

- GÉRALD. (avec des sanglots.)

Ils m'ont parlé! — Grand Dieu! El-le

- NILAKANTHA (la saisissant, éperdu).

Lakmé! ma fil - le!

f (Basson.) *dim.*

Lent.

meurt — pour moi!

Lent. *v^{les}*

p *espressivo.*

Andante.

— LAKME. (défaillante)

Tu m'as donné le plus doux ré - ve Qu'on puisse avoir sous

Andante.

pp

no - tre ciel. — Reste en co - re, pour qu'il s'a - chève, I -

pp

suivez.

ci. Loin du monde ré - el, Loin du monde...

(Elle meurt)

— GÉRALD. (poussant un cri)

Ah!

pp

f > p

Maestoso. — NILAKANTHA. (avec exaltation)

mor - te! **Maestoso.** — El - le a l'é - ter - nel - le

pp

f

f

S. *vi - - e, Quit - tant cel - te terre as - ser - vi - - e, El - le*

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a whole note 'vi - - e,' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

S. *por - te là - haut nos vœux. — Elle est dans la splendeur des*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a long note for 'por - te' followed by eighth notes for 'là - haut nos vœux.' The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and some chordal textures in the right hand.

— GÉRALD.

Ah!.. —

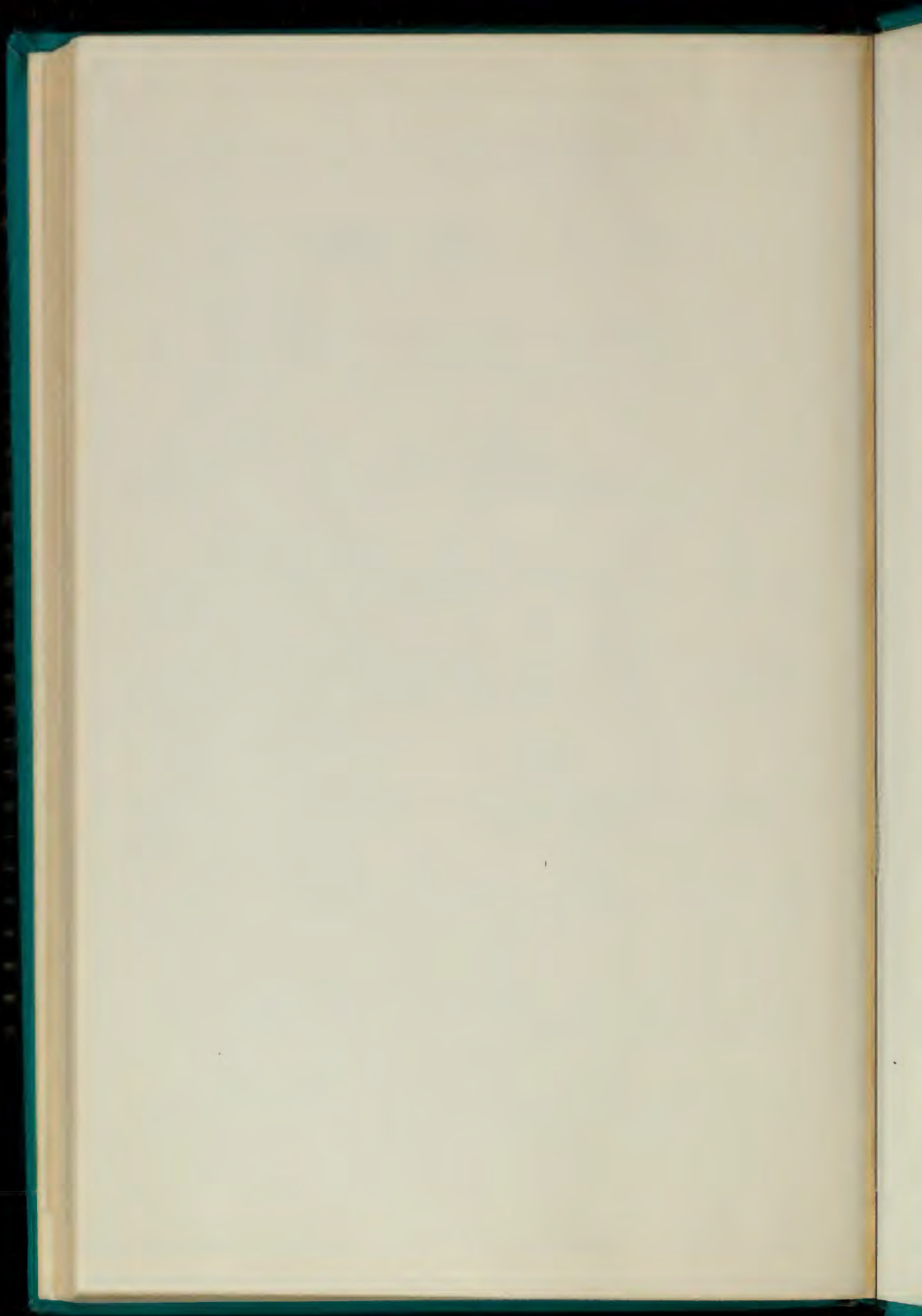
cioux!.. —

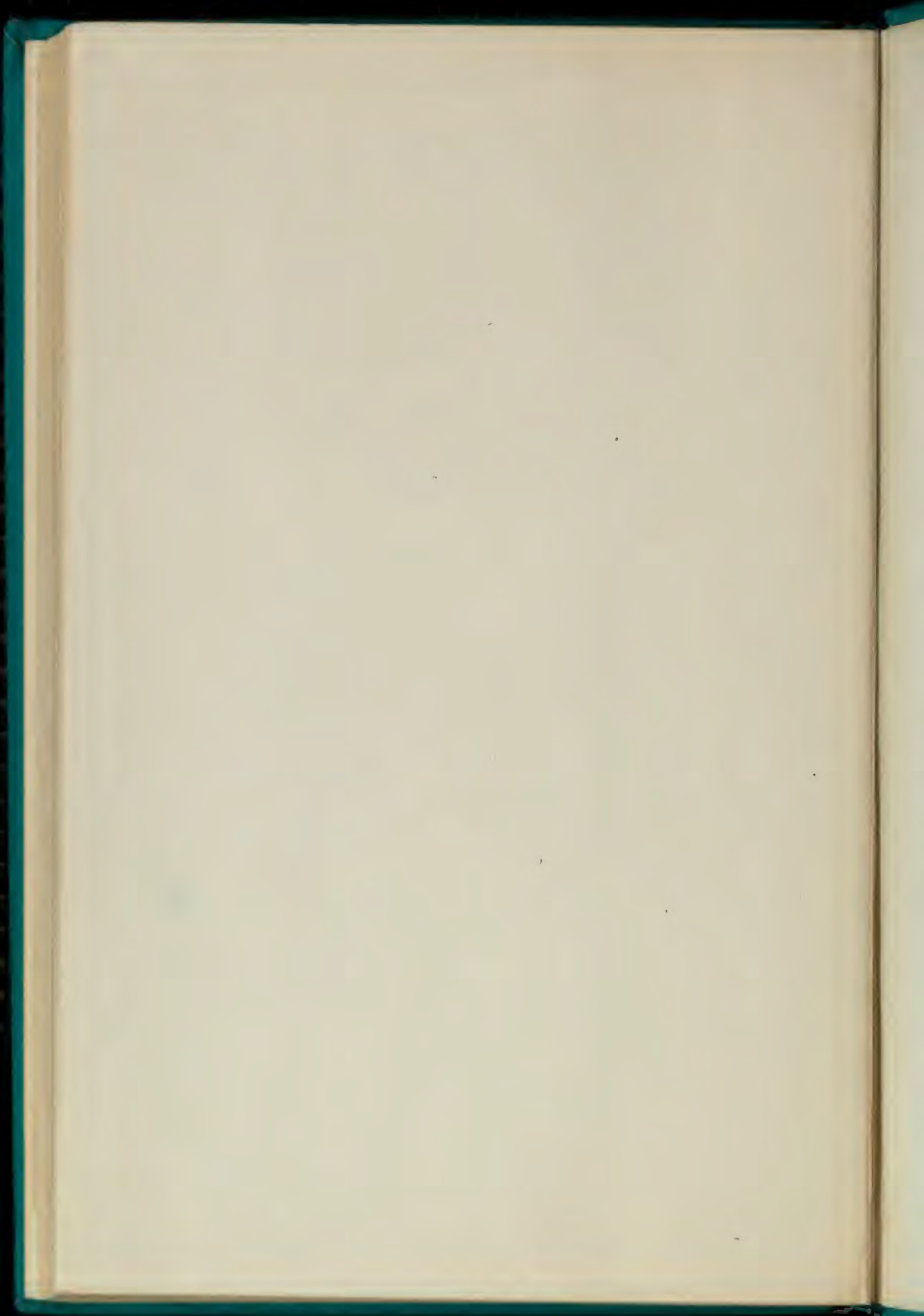
FIN.

The third system is for the character GÉRALD. It features a vocal line with 'Ah!..' and 'cioux!..' and a piano accompaniment with a dynamic marking 'ff'. The piano part includes triplets and various textures. Pedal markings are present at the bottom of the piano staves.

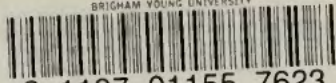
1111

1111





BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY



3 1197 01155 7623

Date Due

All library items are subject to recall 3 weeks from the original date stamped.

APR 08 2002		
APR 08 2002		
DEC 11 2002		
DEC 18 2002		
SEP 30 2003		
DEC 07 2004		
DEC 11 2004		
APR 31 2007		
MAR 26 2007		
MAR 10 2009		
AUG 16 2011		
AUG 05 2011		

==
 —
 —
 —
 6
 —
 15
 —
 —
 9
 —
 —
 11

Brigham Young University

