

QUINTET

VIOLINO SECONDO.

I

Edward Elgar. Op. 84.

Moderato. ♩ = 76.

pp *serioso* *cresc.*

mf *p* *pp* *mf* *p* *pp*

4 *1* *Pf.* *p* *espress.* *fp* *p* *pp*

p *p* *pp*

2 *Allegro.* ♩ = 132. *IV*

mf *p* *f* *f*

2 *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

simile *sf* *sf* *sf*

3 *1* *1* *pp*

I

Musical score for Violino Secondo, Part I. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp). It includes various dynamics (p, sf, ff, pp, f, ppp, p cresc., ff, p molto espress., ff), articulations (accents, slurs, staccato), and performance instructions (Moderato, rit., a tempo, poco animato, poco allargando, molto espress.). The score is divided into measures with bar lines and repeat signs. Some measures are marked with numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4.

Dynamics and performance markings include: *p*, *sf*, *ff*, *pp*, *f*, *ppp*, *p cresc.*, *ff*, *p molto espress.*, *ff*, *ten.*, *rit.*, *a tempo*, *poco animato*, *poco allargando*, *VI.I. rit.*, *ff con fuoco*.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6.

Section markings: *Moderato.*, *rit.*, *a tempo*, *poco animato*, *poco allargando*, *VI.I. rit.*, *molto espress.*.

VIOLINO SECONDO.

3

I

a tempo

rit.

ten.

a tempo

dim.

pp

espress.

1

7

1

rall. poco a poco

8

al Tempo I° Moderato.

p

espress. dim.

9

pp

cresc. molto

f

dim. molto

10

Vcl. *animando al* (11)

3

Vcl. *Pf.* *f*

11 *Giusto.* $\text{♩} = 108.$

ffsf *sf* *sf* *ff*

IV. *ffsf*

12 *Pf.* *poco allargando* *a tempo* *accel.* *cresc.*

Pf. largamente *accel.* *mf*

cresc. *Pf.* *molto largamente* *ff*

13 *a tempo* *f* *sf* *sf* *sf* *stringendo* *cresc.*

sf *sf* *ff*

1 *sf* *rit. poco a poco -*

VIOLINO SECONDO.

5

I

al - Tempo I^o (♩. = 132.)

14

sf sf sf sf

15

sf sf sf

16

sf sf sf

17

sf sf sf sf

simile

allargando pizz.

sf sf sf sf

VIOLINO SECONDO.

I

18 *a tempo*
arco
ff con fuoco

sf

Vla. rit.

19 *Poco meno mosso.*
pp

4 *p* *VI. I.* *poco allargando* *p*

20 *a tempo* *ten.*
pp dolce *ppp*

Pf. *p* *pp*

21 *rit.* *ten.* *a tempo* *rit.* *ten.*
mf *espress.* *dolciss.*

a tempo, poco animato *4* *p* *dim.*

VIOLINO SECONDO.

7

I

22 *pizz.* *arco* *p* *dim.*

4 (Vcl. Solo) *espress.* 3

23 *ppp* *cresc.*

Vla. 24 *f* *dim.* *pp*

Come prima (Moderato.) *p*

25 *Pf.* *pp*

1 *p* *ffsf* *pp* *f* *pp* *p*

3 26 *poco allargando* *dim.* *pp* Vla. Vcl. *pp*

a tempo 1 2 3 4 5 6 VI.I. *pizz.* *pp*

II

Adagio. ♩ = 54

Vla. *pp* *cresc.*

VI. I. **27** *f* *p* *cresc.* *mf*

28 *dim.* *p* *pizz.* *arco* *pp*

29 *mf* *p* *pizz.* *Vla.* *pp*

30 *Pf.* *arco* *p* *fp* *espress.* *p*

31 *fp* *rit.* *a tempo* *Pf.* *cresc.* *f* *ten.* *accel.* *ten.* *3* *4* *Vcl.*

32 *f* *pp*

33 *ten.* *sempre poco a poco cresc. al (35)* *Vla.* *f*

34 *poco stringendo* *f* *sf* *sf* *sf*

VIOLINO SECONDO.

9

II

35 *Tempo giusto* *sf* *ff* *simile* *poco a poco più* *rf poco tenuto* *mf*

36 *Tempo I^o* *p* *mf* *cresc.* *dim.* *ff sostenuto* *al -* 4

37 *pp* *dolce* 1

38 *p* *pp* *p* 1

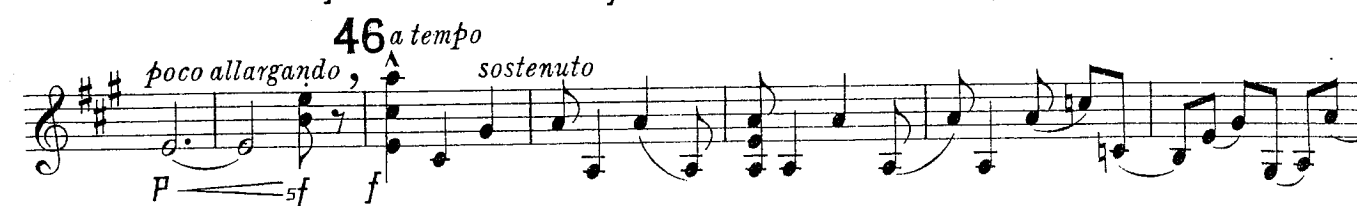
39 *mf* *cresc.* *f* *sf sostenuto* *mf* *fpp*

40 SOLO *rit.* *a tempo* *p espress.* *pp* 1

41 *rit.* *a tempo* *VI.I.* *Pf.* *pp* *cresc.* *f*

42 *5* *VI.I.* *pp* *p* *rit.* *pp*

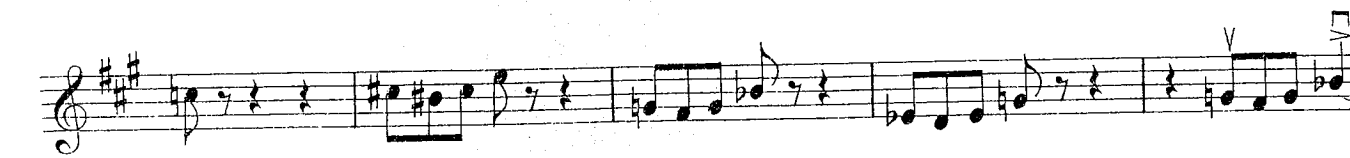
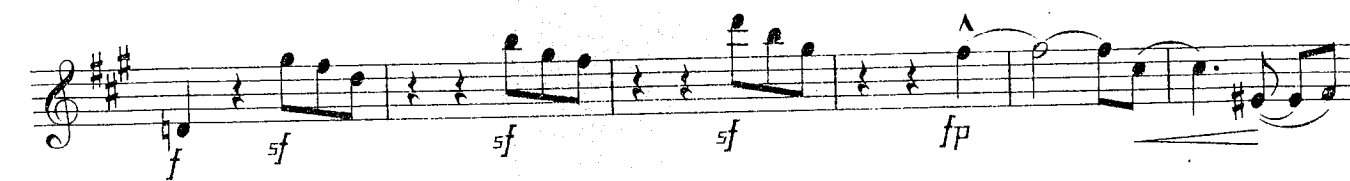
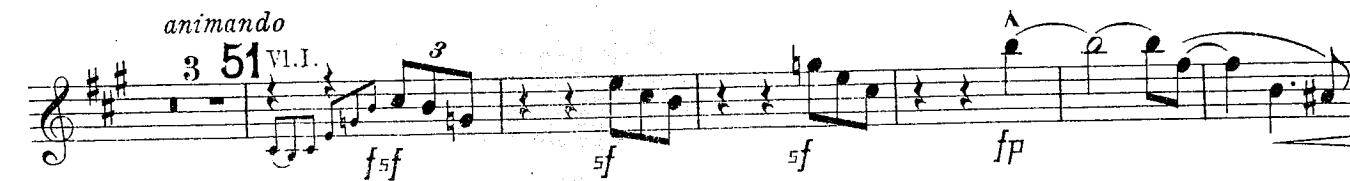
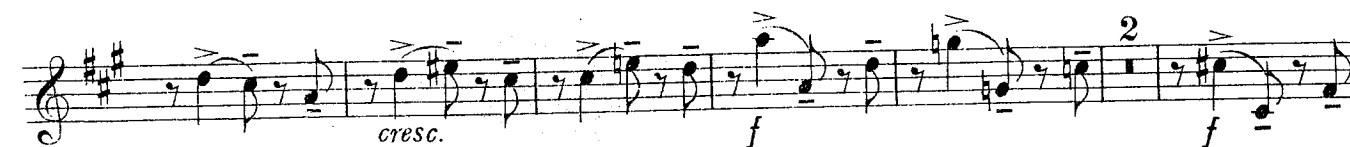
III



VIOLINO SECONDO.

11

III
48



VIOLINO SECONDO.

III

53 *a tempo*

ff *sf sf sf sf*

1 1 3 *sf sf* *#0.* *fp*

54

fp *pp*

2 *pp*

2 *Vla.*

55 *Pf.* *pp*

56 7 *p*

colla parte *Vl. I.* 57 *a tempo* *Pf.* *pp*

rit. *a tempo ten.* *ten.*

con sordino *pp* *espress.*

III

58 2 rit. 1 *a tempo ten.*
pp espress.

59 *ten.*
fp cresc. p cresc. fp

60 *Come prima.*
cresc. f Vla.

61 *senza sordino*
4 p p cresc. ff molto espress.

ppp mf

62 *dim. mf dim. p p espress.*

pp p espress. p espress.

63 *dim. pp*

64 *mf cresc. f*

III

65 *animando* VI. I.

66 *animato* talon

67 *a tempo* poco allarg.

68 *a tempo* pizz. arco *fpp cresc. molto*

69 *Più lento, nobilmente.*

III

accel. - - - - - al - 70 Tempo I^o

sf ff

p cresc. ff p mf cresc. molto

71

ff pp cresc.

allargando

72 Grandioso.

f fff

animato

ff sf sf sf

animato al fine.

73

ff

sf sf

rit.