

# Die Passion.

593

## Kirchen-Oratorium

für

Gründonnerstag u. Charfreitag.

Für Solostimmen, Chor, Streichorchester, Harmonium,  
Gemeindegeseang und Orgel

componirt  
von

# Heinrich von Herzogenberg.

OP. 93.

### I. THEIL.

Gründonnerstag.

Partitur . . . . .	netto	10 M	— —
Clavierauszug . . . . .	netto	3 M	— —
Chorstimmen complet . . . . .	netto	2 M	40 Pf.
Sopran, Alt, Tenor, Bass je . . . . .	netto	— —	60 Pf.
Orchesterstimmen complet . . . . .	netto	10 M	25 Pf.
Viol. 1., 2., Br., Vc., Cbass je . . . . .	netto	— —	75 Pf.
Harmoniumstimme . . . . .	netto	3 M	50 Pf.
Orgelstimme . . . . .	netto	3 M	— —
Textbuch . . . . .	netto	— —	10 Pf.

### II. THEIL.

Charfreitag.

Partitur . . . . .	netto	15 M	— —
Clavierauszug . . . . .	netto	4 M	50 Pf.
Chorstimmen complet . . . . .	netto	4 M	— —
Sopran, Alt, Tenor, Bass je . . . . .	netto	1 M	— —
Orchesterstimmen complet . . . . .	netto	15 M	25 Pf.
Viol. 1., 2., Br., Vc., Cbass je . . . . .	netto	1 M	25 Pf.
Harmoniumstimme . . . . .	netto	5 M	— —
Orgelstimme . . . . .	netto	4 M	— —
Textbuch . . . . .	netto	— —	10 Pf.

*Aufführungsrecht vorbehalten.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß geschützt.

2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096.

1896.

Lith. Anst. v. G. Rieder, Leipzig

## Vorbemerkung.

Das Kirchen-Oratorium „Die Passion“ ist zum gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt. Die beiden Theile desselben gelten der Feier des Gründonnerstages und des Charfreitages. So wenig es ausgeschlossen ist, dass sie auch unmittelbar hintereinander als ein Ganzes aufgeführt werden, so lässt es doch ihre Ausdehnung und ihr verschiedenartiger Charakter erwünscht erscheinen, dass sie je an den beiden Festtagen der Charwoche getrennt zur Darstellung kommen.

Der Text des Werkes – von Professor *D<sup>r</sup> Friedrich Spitta* in Strassburg zusammengestellt – ist der heiligen Schrift und Kirchenliedern entnommen, der des Dankchores beim Abendmahl (N<sup>o</sup> 12) den Gebeten aus der „Lehre der zwölf Apostel“ (c. 9 und 10).

Solosänger, Chor, Orchester und Harmonium können entweder am Altare oder bei der Orgel aufgestellt werden. In letzterem Falle spielt die Orgel in N<sup>o</sup> 1, 8, 12, 13, 15, 18, 20, 24, 27, 31 die Partie, welche in ihrer Stimme ausgeführt, in der Partitur nur angedeutet ist, mit. Ausserdem hat sie in beiden Fällen die Begleitung des Gemeindegesanges, die dazugehörigen Vor-, Zwischen- und Nachspiele auszuführen. Bei der Aufstellung des Chores am Altar wird N<sup>o</sup> 9 in der Orgelbearbeitung (siehe Orgelstimme) gespielt. Zur Begleitung der Gemeindegesänge kann statt des hier gegebenen Satzes ein der Gemeinde geläufigerer in Anwendung gebracht werden, namentlich wenn die ihr bekannte Form der Melodie in wesentlichen Zügen von der hier gewählten Fassung abweicht.

Der Choral N<sup>o</sup> 9 kann auch vom Chor gesungen werden, und zwar beide oder nur die erste Strophe (siehe Chorstimmen); die Gemeinde wäre dann vorher davon zu verständigen.

*Berlin, Ostern 1896.*

**Heinrich von Herzogenberg.**

---

Die Verlagshandlung hat sich das Aufführungsrecht an diesem Kirchen-Oratorium vorbehalten.

Aufführungen sind deshalb nur dann gestattet wenn der Ankauf des ganzen Materiales nachweislich erfolgt ist. Das Material besteht aus der Orchester-Partitur, den Clavierauszügen, den Stimmen für die Streichinstrumente, der Harmonium- und der Orgelstimme; ferner aus den Chorstimmen und den Textbüchern.

Unbemittelte Kirchenchöre erhalten das Notenmaterial auch leihweise gegen vorher mit mir zu vereinbarende Bedingungen.

In allen Fällen liefere ich die Textbücher in Commission; so dass jedes Risiko damit ausgeschlossen ist.

*Leipzig, Ostern 1896.*

**J. Rieter-Biedermann.**

**DIE PASSION.**

Kirchen Oratorium.

M 2003

H 46 P 33

1896

v. 2

**I. Theil, Gründonnerstag.**

<b>Nº 1. Chor.</b>		<b>Nº 8. Chor.</b>	
„Lasset uns aufsehn auf Jesum“	2	„Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“	15
<b>„ 2. Orgelvorspiel und Choral (Gemeinde).</b>		<b>„ 9. Orgel- Vor-, Zwischen- und Nachspiel</b>	
„Halt im Gedachtniss Jesum Christ“	3	<b>und Choral (Gemeinde).</b>	
<b>„ 3. Recitativ (Tenor).</b>		Schmücke dich, o liebe Seele“	25
„Vor dem Feste der Ostern“	5	<b>„ 10. Recitativ (Tenor Baryton).</b>	
<b>„ 4. Chor.</b>		„Da sie aber assen“	30
„Siehe, wie Jesus geliebt hatte die Seinen“	6	<b>„ 11. Arie (Baryton).</b>	
<b>„ 5. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass).</b>		„Bleibet in mir“	32
„Da kam er zu Simon Petrus“	7	<b>„ 12. Chor.</b>	
<b>„ 6. Chor.</b>		„Wir danken dir, unser Vater“	34
„Erforsche mich Gott“	10	<b>„ 13. Recitativ (Tenor Baryton) und Chor.</b>	
<b>„ 7. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton).</b>		„Solches redete Jesus“	42
„Es war aber einer unter seinen Jüngern“	13	<b>„ 14. Orgel- Vorspiel und Choral (Gemeinde).</b>	
		„Mein Lebetage will ich dich“	50

**II. Theil, Charfreitag.**

<b>Nº 15. Chor.</b>		<b>Nº 25. Orgel- Vorspiel und Choral (Gemeinde).</b>	
„Stehet auf“	52	„Ach bleib mit deinem Worte“	97
<b>„ 16. Choral (Gemeinde).</b>		<b>„ 26. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass) und Chor.</b>	
„Mir nach, spricht Christus unser Held“	62	„Da ging Pilatus wieder hinaus zu den Juden“	98
<b>„ 17. Recitativ (Tenor, Baryton) und Chor (Männerst).</b>		<b>„ 27. Chor.</b>	
„Da Jesus solches geredet hatte“	62	„O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Massen“	106
<b>„ 18. Chor.</b>		<b>„ 28. Recitativ (Tenor Baryton).</b>	
„Der Herr ist mein Licht und mein Heil“	65	„Sie nahmen aber Jesum und führten ihn hin“	112
<b>„ 19. Recitativ (Tenor, Baryton).</b>		<b>„ 29. Solostimmen (Sopr., Alt, Ten., Bass) u. Chor (Alt).</b>	
„Da hatte Simon Petrus ein Schwert“	70	„Liebe, die mit starkem Herzen“	115
<b>„ 20. Chor.</b>		<b>„ 30. Recitativ (Tenor, Baryton).</b>	
Was Gott thut, das ist wohlgethan“	71	„Danach, als Jesus wusste“	124
<b>„ 21. Recitativ (Tenor, Tenor, Baryton).</b>		<b>„ 31. Chor.</b>	
„Die Schaar aber und der Oberhauptmann“	78	„Weine nicht!“	125
<b>„ 22. Arioso (Alt).</b>		<b>„ 32. Solostimmen (Sopr., Alt, Ten., Bass) und Chor.</b>	
„Christus hat uns ein Vorbild gelassen“	81	„Du hast mich ja erlöset“	134
<b>„ 23. Recitativ (Tenor, Baryton, Bass) und Chor.</b>		<b>„ 33. Choral</b>	
„Da führten sie Jesum vor Kaiphas“	82	„Hilf, dass ich ja nicht wanke“	138
<b>„ 24. Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Chor.</b>		<b>„ 34. Orgel- Nachspiel.</b>	
„Herr, wohin sollen wir gehen?“	87		140

M 902761

# DIE PASSION.

Kirchen-Oratorium.

II. THEIL.  
Charfreitag.

№ 15. Chor.

Andante sostenuto.

Heinr. von Herzogenberg, Op. 93.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Clavier.

Andante sostenuto.

The musical score consists of two systems. The first system features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment is in the key of B-flat major and 4/4 time, marked 'Andante sostenuto' and 'f'. The second system shows the vocal parts with the lyrics 'Stehet auf, — stehet auf,'. The vocal parts are marked 'A' and 'p'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked 'A' and 'p'.

und las-set uns mit Je - - su - ge - hen, mit Je - su ge - hen,  
 Ste - het auf, ste - het

und las-set uns mit Je - - - - - su ge - - - - - hen, mit Je -  
 auf, und las-set uns mit Je - - - - - su ge - hen, mit Je - su

- - su ge - hen, ste - het auf, ste - het auf, und las - set uns mit  
 ge - - - - - hen, ste - het auf, ste - het  
 Ste - het auf, ste - het auf,

Je - - - - - su - ge - hen, mit Je - su ge - hen,  
 auf, und las - set uns mit Je - su ge - hen, ste-het auf, ste-het auf, ste-het  
 und las-set uns mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen,  
 Ste-het

mit Je - su ge - hen, und las-set uns mit Je - su ge - hen, mit Je - su  
 auf, ste-het auf, ste-het auf, und las-set uns  
 mit Je - su ge - hen, ste-het auf, und las-set uns mit Je - su ge - hen,  
 auf, ste-het auf, und las-set uns mit Je - su

ge - hen, ge - - - hen, ge - - - hen, ste-het  
 ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, ste-het  
 las-set uns mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, ste-het auf,  
 ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, ste-het auf,

*p*

auf, und lasset uns mit Je - su - ge - hen, auf dass wir er - ken - nen dass

auf, und las - set uns mit Je - su ge - hen, auf dass wir er - ken - nen dass

und lasset uns mit Je - su - ge - hen, auf dass wir er - ken - nen dass

und lasset uns mit Je - su ge - - - hen, auf dass wir er - ken - nen dass

*p* *dim.* *pp*

er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der Va - ter ge - bo - ten

er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der Va - ter ge - bo - ten

er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der Va - ter ge - bo - ten

er den Va - ter lie - bet, und al - so thut wie ihm der Va - ter ge - bo - ten

**D**

hat.

hat.

hat.

hat.

**D**

*p*

Stehet auf, — stehet  
Stehet auf, — stehet auf,

Stehet auf, —  
auf, — und las-set uns mit Je - - - su — ge - hen, und las - set  
— und las-set uns mit Je - - - su — ge - hen, und las - set uns mit

ste-het auf, — und las-set uns mit Je - - - su ge - hen,  
auf, ste - het auf, — und las-set uns mit Je - - - su —  
uns, las - set uns ge - - - hen.  
Je - - - su ge - hen.

mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, ge - hen. Es kommt der Fürst dieser  
 ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen. Es  
 Es kommt der Fürst dieser Welt, der Fürst dieser

Welt, der Fürst dieser Welt, es kommt der  
 kommt der Fürst dieser Welt, es kommt, es kommt der  
 Welt, es kommt der Fürst, es kommt der  
 Es kommt der Fürst die-ser Welt, es kommt der

*sf cresc.* *sf*

*ff* Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts, nichts an  
*ff* Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts, nichts an  
*ff* Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts, nichts, es  
*ff* Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts, nichts an

ihm, es kommt der Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts, nichts,  
 ihm, der Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts, nichts,  
 kommt der Fürst die-ser Welt, der Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts, nichts,  
 ihm, es kommt der Fürst, der Fürst die-ser Welt und hat nichts, nichts, nichts,

und hat nichts, hat nichts an ihm. *p*  
 und hat nichts, nichts an ihm. Ste-het auf, ste-het auf,  
 und hat nichts, hat nichts an ihm.  
 und hat nichts, hat nichts an ihm.

und lasset uns mit Je - su - ge - hen, mit Je-su ge - hen, und lasset uns mit Je -  
 Stehet auf, ste-het auf, und lasset

H

- su ge - - hen, mit Je - - su ge - - hen, ste-het auf, *cresc.* stehet *cresc.*  
 uns mit Je - - su - ge - - hen, mit Je-su ge - - hen, *p cresc.* stehet  
 Stehet auf,

*cresc.*

auf, und las-set uns mit Je - - - - - su - ge - - hen, *mf*  
 auf, ste-het auf, und las - - set uns mit Je - - su gehn, ste-het *mf*  
 ste-het auf, und las-set uns mit Je - - - su - ge - - hen, *mf*

*mf*

Ste-het auf, ste-het auf, und las - set  
 mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, und las - set uns mit Je - - su  
 auf, ste-het auf, ste-het auf, ste-het auf, ste - het  
 mit Je - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, ste-het auf, und las-set uns mit

uns mit Je - - su ge - hen, mit Je - su ge - hen, mit Je - su  
 ge - - hen, mit Je - - su ge - - hen, mit Je - - su ge - - hen, mit Je - su  
 auf, und las-set uns ge - hen, ge - - - hen, ge -  
 Je - - su ge - - hen, las-set uns mit Je - - su ge - - hen, mit Je - - su

ge - hen, ste-het auf, und las-set uns mit Je - - su ge - - - hen, auf dass wir er-  
 ge - hen, stehet auf, und las - set uns mit Je - - su ge - - - hen, auf dass wir er-  
 - hen, stehet auf, und las-set uns mit Je - su ge - - - hen, auf dass wir er-  
 ge - hen, ste-hetauf — und las-set uns mit Je - su ge - - - hen, auf dass wir er-

ken-nen dass er den Va - ter lie - - bet, und al - so thut wie ihm der  
 ken-nen dass er den Va - ter lie - - bet, und al - so thut wie ihm der  
 ken-nen dass er den Va - ter lie - - bet, und al - so thut wie ihm der  
 ken-nen dass er den Va - ter lie - - bet, und al - so thut wie ihm der

*p*

Va - ter ge - bo - ten hat, und al - so thut, *p* und al - - so

Va - ter ge - bo - ten hat, *p* und al - so thut, und al - - so

Va - ter ge - bo - ten hat, und al - so thut, *p* und al - - so

Va - ter ge - bo - ten hat, und al - so thut

*cresc.*

thut wie ihm der Va - ter ge - bo - - - - ten hat;

thut wie ihm der Va - ter ge - bo - - - - ten hat;

thut wie ihm der Va - - - - ter ge - bo - - - - ten hat;

wie ihm der Va - ter ge - bo - - - - ten hat;

*mf*

*Più largo.*

ste - het auf, und las - set uns mit Je - - su - ge - - hen. *p*

ste - het auf, und las - set uns mit Je - - su - ge - - hen. *p*

ste - het auf, und las - set uns mit Je - - su - ge - - hen. *p*

ste - het auf, und las - set uns mit Je - - su - ge - - hen.

*Più largo.*

*p*

*Callo appo*

## Nº 16. Gemeindechoral.

Gemeinde:

1. Mir nach, spricht Chri - stus un - ser Held, mir  
 2. So lässt uns denn dem lie - ben Herrn mit  
 (Mel.: „Mach's mit mir, Gott.“)

Orgel.

nach, ihr Chri - steu al - - le! ver - leug - net euch, ver - lasst die Welt, folgt  
 Leib und Seel' nach - ge - - hen, und wohl - ge - muth, ge - trost und gern, bei  
 mei - nem Ruf und Schal - le, nehmt eu - er Kreuz und Un - ge - mach auf  
 ihm im Lei - den ste - - hen. Denn wer nicht kämpft, trägt auch die Kron' des  
 euch, folgt mei - nem Wan - del nach.  
 ew' - gen Le - bens nicht da - von.

## Nº 17. Recitativ und Chor (Männerstimmen).

Evangelist.

Tenor.

Da Je - sus sol - ches ge - re - det hat - te, ging er hin - aus

Clavier.

col 8<sup>va</sup> ad libit. (bei allen Recit.)

— mit sei - nen Jün - gern. Da war ein Garten, darein ging Je - sus und sei - ne Jün -

ger. Da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nommendieSchaarund der Hohenprie-ster und

Pha-ri-sä-er Die-ner, kommt er da-hin mit Fa-ckeln, Lam-pen und mit

Waf-fen. Da nun Je-sus wuss-te Al-les, das ihm be-gegnensoll-te, ging er hin-

aus und sprach zu ih-nen: Jesus. Sie ant-wor-te-ten ihm:  
Baryton. Wen su-chet ihr?

**Allegro maestoso.** **Recit.**  
Je - - sus sprach zu ih-nen: Da  
CHOR. Tenor u. Bass. *f* Ich bin's!  
Je sum von Na - - zareth.

**Allegro maestoso.** **Recit.**  
*f* *f* *p*

wi-chen sie zu - rü - ck — und fie - len zu Bo - den. Da frag - te er sie a -

*Allegro maestoso.*

- bermals: Jesus. Sie a - ber sprachen:

**CHOR.**

Tenor u. Bass.

Wen su - chet ihr?

Je - sum von

*Allegro maestoso.*

*Recit.*

Je - sus ant - wor - te - te:  
Ich habe es euch gesagt,

Na - - za - reth.

*Recit.*

dass ich es sei; su - chet ihr denn mich so las - set die - se ge - hen.

## Nº 18. Chor.

Andante sostenuto.

Sopran. *p*  
Der Herr ist mein Licht und mein Heil;

Alt. *p*  
Der Herr ist mein Licht und mein Heil;

Tenor. *p*  
Der Herr

Bass. *p*  
Der Herr

Clavier. *p*

vor wem soll - - te ich mich fürch - ten?

vor wem soll - te ich mich fürch - - ten?

ist mein Licht und mein Heil; vor wem sollt'ich mich fürch - ten? der Herr ist meines

ist mein Licht und mein Heil; vor wem soll - - te ich mich fürch - ten? der Herr ist meines

der Herr ist mei-nes Le - bens Kraft, vor wem soll - te mir  
 der Herr ist mei-nes Le - bens Kraft, vor wem soll - te mir  
 Le bens Kraft, vor wem, vor wem soll-te mir  
 Le bens Kraft, vor wem, vor wem soll - te mir

grau - - en, vor wem soll - - te mir grau - - en?  
 grau - - en, vor wem soll-te mir grau - - en?  
 grau - - en, vor wem soll - te mir grau - - en? Da - rum so die Bö - sen  
 grau - - en, soll-te mir grau - - en? Da - rum so die Bö - sen

*dim.* *Ap* *p* *f* *A*

an mich wol - len mein Fleisch zu fres - sen, mein Fleisch zu fres - sen, so  
 an mich wol - len mein Fleisch zu fres - sen, mein Fleisch zu fres - sen, so

*f*

rum so die Bö - sen an mich wol - - - len mein Fleisch zu fres-sen mein  
sol-len sie an-lau - fen und fal-len, so sol-len sie an-lau - fen und fal-len, und  
sol-len sie an-lau - - - - fen und fal - len, und fal - len, an-

*f*  
Da - - rum so die Bö - sen an mich wol - - - len mein  
Fleisch zu fres-sen, so sol-len sie an-lau - fen und fal-len, so sol-len sie an -  
fal-len, und fal-len, so sol-len sie an-lau - - - - fen und  
lau - fen und fal - len, so sol-len sie an-lau - - - - fen und

**B<sub>b</sub>**  
Fleisch zu fres-sen, mein Fleisch zu fres-sen, so sol-len sie an-lau - fen so  
lau - fen und fal-len, und fal-len, und fal-len, so sol-len sie an -  
fal - len, und fal - len, an-lau - fen und fal - len, so sol-len sie an-lau - fen,  
fal - len, und fal - len, an-lau - fen und fal - len, so sol-len sie an-lau -

**B<sub>b</sub>**

sol-len sie an-lau - fen, so sol-len sie an-lau - fen und fal - len,  
 lau-fen, so sol-len sie an-lau-fen, so sol-len sie an-lau-fen und fal-len, und  
 so sol-len sie, so sol-len sie fal - len, fal - len,  
 - fen und fal - len, so sol-len sie an-lau - fen und fal - len, und

und fal-len, so sol-len sie an-lau - fen und fal - len.  
 fal-len, und fal-len, so sol-len sie an-lau - fen und fal - len.  
 fal-len, fal-len, fal-len, fal - len, so sol-len sie an-lau - fen und fal - len.  
 fal-len, fal-len, fal-len, so sol-len sie, so sol-len sie an-lau - fen und fal - len.

*p* Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem  
*p* Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem  
*p* Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem, vor wem  
 Der Herr ist mein Licht und mein Heil, vor wem

soll' ich mich fürch - - ten, der Herr ist mei-nes Le - - bens Kraft,  
 soll' ich mich fürch - - ten, der Herr ist mei-nes Le - - bens Kraft,  
 soll' ich mich fürch - - ten, der Herr  
 soll' ich mich fürch - - ten, der Herr

vor wem, vor wem soll - - te mir grau - - en, vor  
 vor wem, vor wem soll - - te mir grau - - en, vor  
 - ist mei-nes Le - bens Kraft, vor wem soll-te mir grau - - en, vor  
 - ist mei-nes Le - bens Kraft, vor wem soll - - - te mir grau - - en,

*dim.*

wem - soll-te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?  
 wem soll - - te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?  
 wem soll-te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?  
 soll-te mir, soll-te mir grau - - en, soll - - te mir grau - - en?

*p* *rit.* *pp*

## Nº 19. Recitativ.

Evangelist.

Tenor. Jesus. Da hat - te Si - mon Pe - trus ein Schwert, und

Baryton.

Clavier.

zog es aus und schlug nach des Hohenpriesters Knecht und hieb ihm sein rech - tes

Ohr ab. Und der Knecht hiess Mal - chus. Da sprach Je - sus zu

Pe - - tro: Jesus. Ste - cke dein Schwert in die Schei - de! Soll ich den Kelch nicht

trin - ken, den mir mein Va - - - - - ter ge - ge - - - - ben hat?

# Nº 20. Chor.

Andante.

Sopran. - - - - -

Alt. - - - - -

Tenor. - - - - -

Bass. - - - - -

Clavier.

Andante.

*p*

A

*p* Was Gott thut das ist

*p* Was Gott thut das ist wohl-ge-than, was Gott thut das ist

*p* Was Gott thut das ist wohl-ge - than,

A

*dim.*

*p*

wohlge - than, was Gott thut das ist wohl - ge - than, was Gott thut  
 wohl-ge-than, was Gott thut das ist wohl - ge - than, was Gott thut das, das  
 - was Gott thut das ist wohl - - - ge - than, das, das ist woh - ge -  
*f* (Mol., Was Gott thut.)  
 Was Gott thut das ist

das ist wohl-ge-than, ist wohl-ge-than: muss  
 - ist wohl-ge-than, wohl - ge - than;  
 than, wohl - ge-than, ist wohl-ge-than;  
 wohl - ge - than;

**B**  
 ich den Kelch gleich schme - cken, muss ich den Kelch gleich schme-cken, muss ich den Kelch,  
 muss ich den Kelch gleich schme - cken, gleich schme-cken, muss ich, muss  
 muss ich den Kelch gleich schme-cken, muss ich, muss

**B**  
 muss  
 mf

*mf* — muss ich den Kelch gleich schme — *dim.* cken, den Kelch, den Kelch,  
 ich — den Kelch gleich schme — *dim.* cken, den Kelch, den Kelch,  
 ich, — muss ich den Kelch gleich schme — *dim.* cken, den Kelch, den Kelch,  
 ich den Kelch gleich schme — cken,

*dim.* *p*

Empty musical staves for vocal and piano parts.

Piano accompaniment with intricate arpeggiated patterns in both hands.

*p* der bit-ter ist nach  
 der

*cresc.* *dim.* *p*

*P*

der bit-ter ist nach mei-nem Wahn, — der bit-ter ist nach mei - nem  
 mei-nem Wahn, der bit-ter ist nach mei-nem Wahn, der bit - - ter ist — nach mei - nem  
 bit - ter ist nach mei-nem Wahn, — der bit - ter ist nach mei - - - *mf* nem  
 der

*mf*

Wahn, der bit - - ter ist nach meinem Wahn, nach mei-nem Wahn,  
*mf* Wahn, der bit - ter ist, bit - ter ist — nach mei-nem Wahn, mei - nem Wahn,  
*mf* Wahn, bit - ter ist, — der bit - ter ist nach mei - nem Wahn, nach mei-nem Wahn,  
 bit - ter ist nach mei - nem Wahn,

*p* D

lass ich mich doch nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht  
*p* lass ich mich doch nicht schre - cken, nicht  
*p* lass ich mich doch nicht

D

*dim.* *p*

*cresc.* *mf* *dim.*

schre - cken, lass ich mich nicht, lass ich mich doch nicht schre - -

*cresc.* *mf* *dim.*

schre - cken, nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht schre - cken, nicht schre - -

*cresc.* *mf* *dim.*

schre - cken, nicht schre - cken, lass ich mich doch nicht, lass ich mich doch nicht schre - -

lass ich mich doch nicht schre - -

cken, nicht schrecken, nicht schrecken,

cken, nicht schrecken,

cken, nicht schrecken, nicht schrecken,

cken,

**E** *mf*

weil doch zu -

*mf* weil doch zu - letzt, weil doch zu -

*mf* weil

*cresc.* *mf*

letzt, zu - letzt ich werd' er - götzt, er - götzt, mit  
 letzt ich werd' er - götzt, zu - letzt ich werd' er - götzt,  
 doch zu - letzt ich werd' er - götzt, zu - letzt ich werd' er - götzt, zu - letzt,  
 weil doch zu - - letzt ich werd' er - - götzt,

*cresc.* süssem Trost im Her - - zen, mit sü - ssem, sü - ssem  
 mit süssem Trost im Her - - zen, mit süssem  
 mit süssem Trost im Her - zen, mit süssem  
 mit sü - ssem

Trost im Her - - zen, da weichen al - le Schmerzen, al - le Schmerzen,  
 Trost im Her - - zen, da weichen al - - le, da wei - chen al - le Schmer -  
 Trost im Her - - zen, da wei - chen al - le Schmerzen,  
 Trost im Her - - zen,

da wei-chen al-le Schmerzen,wei - chen al-le Schmer -  
 zen, da wei-chen al-le Schmerzen,wei - chen al-le Schmer -  
 da weichen al - le Schmer-zen, al - le Schmer-

da wei - chen al - le Schmer -

zen.  
 zen.  
 zen.  
 zen.

*cresc.* *dim.* *tr*

## Nº 21. Recitativ.

Evangelist.

Tenor. Die Schaar a - ber und der O - ber - haupt - mann und die Die -

Clavier. *mf*

- ner der Ju - den nah - men Je - sum und ban - den ihn, und füh - re - ten ihn auf's

er - ste zu Han - nas, der war Ka - i - pha's Schwäher, wel - cher des Jahr's Ho - her - priester

war. A - ber der Ho - he - priester fragte Je - sum um sei - ne Jün - ger und sei - ne Leh -

re. Je - sus ant - wor - te - te ihm: Jesus.

Baryton. Ich ha - be frei öf - fent - lich ge -

re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der Schu-le und in dem

Tem-pel, da al-le Ju - - den zu-sam-men kom-men, und ha-be nichts im Ver-

bor-ge-nen ge - re-det. Was fragst du mich da - rum? fra - ge die da-rum, die ge-

hö - ret ha-ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be: sie - he, die

Evangelist.  
Als er a-ber sol-  
sel-bi-gen wis-sen was ich ge-sagt ha - - be.

- ches re-de-te, gab der Diener ei - - ner Je - - su ei-nen Ba-ckenstreich

und sprach:  
Tenor. Diener.  
Solltest du dem Ho-hen-prie-ster al - - so ant-worten?

Evang.  
Je-sus ant-wor-te-te: Jesus.  
Ha - be ich ü-bel ge-re-det,

so be-wei-se es, dass es bö - se sei; ha-be ich a - ber recht ge-re-det,

was schlägst - - - du mich?

# No 22. Arioso.

Alt-Solo *Largo.*

Christus hat uns ein Vor-bild ge - las-sen, dass — wir sol - len

Clavier.

nach-fol-gen sei-nen Fussta - pfen, welcher nicht wieder schalt da — er ge-schol -

- - - - ten ward, nicht dräu-e - te da — er litt.

Er stell-te es a - ber dem an - heim, der — da recht

rich - - - tet, der da recht rich - - - tet.

*dim.* *pp*

# No 23. Recitativ und Chor.

**Tenor.** *Evgl.*  
 Da fñhrtensie Je - sum von Ka-i-phas vor das Richthaus. Undes war  
**Clavier.** *p*

**Bass.** früh. Da ging Pi - la-tus zu ih-nen her-aus und sprach: *Pilatus.*  
 Was bringet ihr für  
*mf*  
*p.*

Sie ant-wor-te-ten und sprachen zu ihm:  
 Kla-ge wider diesen Menschen?

**A Allegro.**  
**Sopran.**  
**Alt.**  
**Tenor.**  
**Bass.**  
 Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä- - -ter, ein Ü-bel-thä-  
 Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä- - -ter, ein Ü-bel-thä-  
 Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä- - -ter, ein Ü-bel-thä-  
 Wä-re die-ser nicht ein Ü-bel-thä- - -ter, ein Ü-bel-thä-  
**A Allegro.**

Da sprach Pi -  
-ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant-wor - tet.  
-ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant-wor - tet.  
-ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant-wor - tet.  
-ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - ber-ant-wor - tet.

Recit.

la - tus zu ih - nen: Pilatus.  
So neh-met ihr ihn denn hin und rich-tet ihn -

Evgl.  
Da spra-chen die Ju-den zu ihm: -  
- nach eu - rem Ge - setz.

**B Allegro.**

Wir dürfen, wir dürfen Niemand tödten, wir dürfen Niemand tödten.

Wir dürfen Niemand tödten, wir dürfen Nie - mand tödten.

Wir dürfen Niemand tödten, wir dürfen Niemand, Niemand tödten.

Wir dürfen, wir dürfen Niemand tödten.

**B Allegro.**
**Recit.**

Da ging Pi-la-tus wieder hinein in das Richthaus und rief Je-sum und sprach zu

*mf*

**Evgl.**

ihm: Je - sus antwor-te-te: Jesus. Mein Reich ist nicht von

Pilatus. Mein Reich ist nicht von

Bist du - der Ju - den König?

*p*

die-ser Welt. Wä - re mein Reich von die-ser Welt, meine Diener würden darob

kämpfen, dass ich den Ju-den nicht ü-ber-ant-wor-tet wür-de. A-ber

Evgl.  
Da sprach Pi-la-tus zu ihm:  
nun ist mein Reich — nicht von dan-nen. Pilatus.  
So bist du

Evgl.  
Je - sus ant-wortete: Jesus.  
Du sagst es, ich bin ein Kö -  
dennoch ein Kü-nig?

- nig, ich bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt ge -

kommen, dass ich die Wahr - heit zeu - gen soll. Wer aus der

Wahr - heit ist, der hö - ret mei - ne Stimme.

Evgl.  
Spricht Pi - la - tus zu ihm: Pilatus.  
Was ist Wahr - heit?

# No 24. Solostimmen und Chor.

Andante sostenuto.

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

S O L O.

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

C H O R.

Andante sostenuto.

Clavier.

S O L O.

S. V.

Herr, wohin, Herr, wohin sol-len wir ge -

hen? sollen wir gehen? Herr, wo-hin, Herr, wo-hin sollen

Herr, wo-hin, Herr, wo-hin sollen wir ge -

wir ge - - - - hen, sol - len wir ge - hen? Herr, wo-

- hen, sollen wir ge - - - - - hen? wo-hin sol-len wir

Herr, wohin,

A

hin, Herr, wo - hin sol-len wir ge -

Herr, wo-hin sol-len wir ge -

ge-hen, wo-hin sol - len wir ge-hen, wo-hin sol - len wir ge -

cresc.

cresc.

cresc.

A

*cresc.*

- -hen?  
s.v.

Herr, wohin, Herr, wohin

sol-len wir ge - hen, sollen wir ge -

hen?  
s.v.

Herr, wohin, Herr, wohin sollen wir ge - -hen?

*cresc.*

- -hen? Herr, wo-hin, Herr, wo-hin sollen wir ge - hen, sollen wir

**B**

sol - len wir gehen? Herr, wo-hin, Herr, wo-hin, Herr, wohin, wohin

- hen, wohin sol -

Herr, wohin? Herr, wohin sol -

ge - - - - - hen,

**B**

*mf*

sol - - - len wir ge - - - hen, wohin sol - len wir, wo-hin sol - len wir ge - -

- - len wir ge - - - hen, wohin sol - - - len wir ge - hen, sol - len wir ge - -

- - len wir gehen, wo - hin sollen wir ge - hen, wo-hin sol - len wir ge - -

Herr, wohin, wo - hin, wo-hin, wo - hin sol - - - len wir ge - - - -

*mf*

**S O L O.**

hen?  
hen?  
hen?  
hen?

**C H O R.**

*p* Herr, wo-hin, Herr, wo-hin *cresc.* sollen wir ge-hen, wohin  
*p* Herr, wohin, Herr, wohin *cresc.* sol-len wir ge-hen, sollen wir ge-  
*p* Herr, wo-hin, Herr, wo-hin *cresc.* sol-len wir ge-hen,  
*p* Herr, wo-hin, Herr, wo-hin *cresc.* sol-len wir ge-hen, sollen wir

*p* *cresc.*

**C H O R.**

*mf* sollen wir ge-hen? *mf* Herr, wohin, *cresc.* Herr, wohin  
*mf* - hen, wohin sollen wir ge-hen? *mf* Herr, wohin, *mf* Herr, wohin sollen  
*mf* wohin sollen wir ge-hen? *mf* Herr, wo-hin, Herr, wo-  
 ge-hen, wohin sollen wir ge-hen? *mf* Herr, wohin, Herr, wohin

*mf*

*cresc.* **D** *f.*

**C H O R.**  
 sol-len wir ge - hen, sol-len wir ge - - hen, Herr, wo - hin,  
 wir ge - hen, sol-len wir ge - hen, sol-len wir ge-hen, Herr,  
 hin sol-len wir ge - hen, sol-len wir ge - hen, Herr, wo -  
 sol-len wir ge - hen, sol-len wir ge - - hen, sol-len wir ge-hen,

*cresc.* **D** *f.*

**S O L O.**

Herr, wo - hin?  
 Herr, wo-hin?  
 Herr, wo - hin?  
 Herr, wo-hin, wo - hin?

**C H O R.**

*ff* wo - hin?  
 wo hin, *ff* wo - hin?  
 hin, *ff* wo - hin?  
 Herr, wo-hin?

*ff* *f* *sf* *p*

Herr, wo hin sollen wir ge-hen?

Herr, wo-hin sollen wir ge-hen? Du

Herr, wo - hin sollen wir ge-hen?

Herr, wo-hin, wo - hin sollen wir ge-hen?

Herr, wo-hin? wo-hin, wo-hin?

Herr, wo-hin? wo-hin, wo-hin?

Herr, wo - hin? wo-hin, wo-hin?

Herr, wohin, wo-hin? wo - hin, wo - hin?

*dim.* *pp* *p*

Andante con moto.

— hast Wor - te des e - wi-gen Lebens,

Du hast Wor - te des e - wi-gen

Du hast Wor - te des e - wi-gen

Du hast Wor - te des e - wi-gen

Andante con moto. Du hast Worte, Wor - te des e - wi-gen

2095

**E**

wer da blei - bet in dei - ner Re - de, der wird die Wahrheit, die

Wer da blei - bet in dei - ner

Wer

Lebens,

Lebens,

Lebens,

Lebens,

**E**

**SOLO.**

Wer da blei - bet in dei - ner Re-de, der

Wahrheit, die Wahrheit er - ken - nen, wer da bleibt in dei - ner Re-de, der

Re-de, der wird die Wahrheit er-ken-nen, in dei - ner Re-de, der

da blei - bet in dei - ner Re - de, der wird die Wahrheit er - kennen, der

*mf*

**F**

**SOLO.**

— wird die Wahrheit er - ken - nen.

— wird die Wahrheit er - ken - nen.

— wird die Wahrheit er - ken - nen.

— wird die Wahrheit er - ken - nen.

**CHOR.**

Wer da blei - - bet in

Wer da blei - - bet in dei - ner

**CHOR.**

dei - ner Re - de, der wird die Wahrheit, die Wahr - -

Wer da blei - - bet in dei - ner Re - de, der

Wer da blei - - bet in

Re - de, wer da blei - bet, wer da blei - bet in deiner Re - de, wer da blei -

**CHOR.**

- - heit er - ken - - - - - nen, und die Wahr-  
 wird die Wahr-heit er-ken - nen, der wird die Wahr-heit er - ken - nen, und die Wahr-  
 dei - ner Re - de, der - wird die Wahr-heit er - ken - nen, und - die Wahr-  
 - - bet in deiner Re - de, und die Wahr - heit, und die Wahr-

*G* *f* *p*

**SOLO.**

Und die Wahr - heit wird ihn frei, **H**  
 Und die Wahr - heit wird ihn frei,  
 Und die Wahr - heit wird ihn frei,  
 Und die Wahr - heit wird ihn frei,

*p*

**CHOR.**

- heit wird ihn frei ma - - chen, *cresc.* wird ihn  
 heit wird ihn frei ma - - chen, *cresc.* wird ihn  
 heit wird ihn frei ma - - chen, *cresc.* wird ihn  
 - heit wird ihn frei ma - - chen, *cresc.* wird ihn

**CHOR.**

*cresc.*

*cresc.* wird ihn frei, wird ihn frei ma - - - - - chen, frei  
*cresc.* wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma -  
*cresc.* wird ihn frei, wird ihn frei,  
*cresc.* wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei,  
*mf* frei, wird ihn frei, frei, frei ma - - -  
*mf* frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen,  
*mf* frei, wird ihn frei, wird ihn frei, frei ma - - -  
 frei, wird ihn frei, wird ihn frei, frei,

ma - - - - - chen, wird ihn frei ma - - - - - chen,  
 chen, wird ihn frei, frei ma - - - - - chen,  
 wird ihn frei, ihn frei ma - - - - - chen,  
 frei, wird ihn frei ma - - - - - chen,  
 - chen, und die Wahr - heit, und die  
 frei, und die Wahr - heit, und die  
 - - - - - chen, und die Wahr - heit, und die  
 frei ma - - - - - chen, und die Wahr - heit, und die

*f rit.*

und die Wahrheit wird ihn frei ma - chen.  
 wird ihn frei ma - chen.  
 und die Wahrheit wird ihn frei ma - chen.  
 und die Wahr - heit wird ihn frei ma - chen.  
*cresc.*  
 Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
 Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
 Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
 Wahr - heit wird ihn frei, wird ihn frei, wird ihn frei ma - chen.  
*rit. cresc.*  
*f sf*

No. 25. Vorspiel und Gemeindechoral.

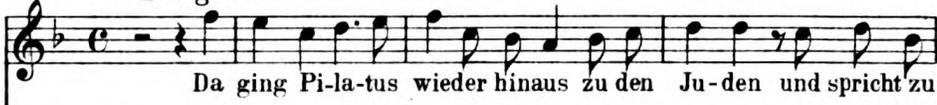
Orgel. *f*

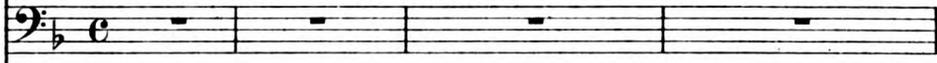
Gemeinde: 1. Ach bleib mit dei-nem Wor - te bei uns, Er - lö - ser werth, dass uns beid' hier und  
 2. Ach bleib mit dei-nem Glan - ze bei uns, du werthes Licht. Dein Wahrheit uns um -  
 (Mel.: Christus der ist mein Leben.)

dor - te sei Güt' und Heil be - scheert.  
 schan - ze, da - mit wir ir - ren nicht. (H.)

# Nº 26. Recitativ und Chor.

Evangelist.

Tenor.  Da ging Pi-la-tus wieder hinaus zu den Ju-den und spricht zu

Bass. 

Clavier. 

ih - nen: Pilatus. Die Ju-den ant - wor-te-ten ihm:

Ich fin - de keine Schuld an ihm.



**Allegro.**

**CHOR.**

Sopran. *f* Wir ha - ben ein Ge - setz und

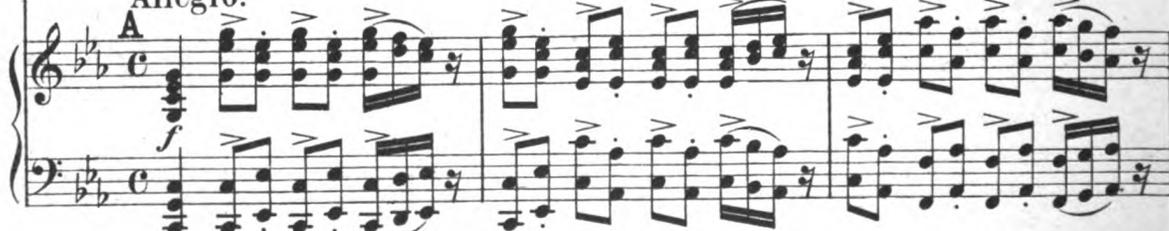
Alt. *f* Wir ha - ben ein Ge - setz und

Tenor. *f* Wir ha - ben ein Ge - setz und

Bass. *f* Wir ha - ben ein Ge - setz und

Wir ha - ben ein Ge - setz und

**Allegro.**



nach dem Ge - setz soll er ster -

nach dem Ge - setz soll er ster -

nach dem Ge - setz soll er ster -

nach dem Ge - setz soll er ster -

- ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht, denn

- ben, denn er hat sich selbst, - denn er hat sich

- ben, denn er hat sich selbst, er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht, denn er

- ben, denn er hat sich selbst, sich selbst zu Gottes Sohn gemacht,

er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er

selbst, er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er

hat sich selbst, sich selbst zu Gottes Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er

denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht; nach dem Ge - setz soll er

Evangelist.

Recitativ.

Da Pi - la-tus das Wort hö-re-te, fürch-  
ster - - - - - ben.  
ster - - - - - ben.  
ster - - - - - ben.  
ster - - - - - ben.

*sf*  
*sf*  
*sf dim.*

Recitativ.

- te-te er sich noch mehr und ging wie - der hin-ein in das Richthaus und spricht zu

Je-sus: Pilatus. A-ber Je-sus gab ihm kei-ne Ant-wort.  
Von wan-nen bist du?

*pp*

Da sprach Pi - la - - tus zu ihm:  
Re - dest du nicht mit mir? weisst

*mf*

— du nicht, dass ich Macht ha-be dich zu kreu-zi-gen und Macht— dich los-zu-ge-ben?

Evangelist.

Je - sus ant-wor-te-te: Jesus.  
Du hättest keine Macht ü-ber mich, wenn sie dir nicht wä - re von

o-ben her-ab ge - ge - ben; darum, wer mich dir über-ant-wor-tet hat,—

Evangelist.

Von dem an  
der— hat es grö - sse-re Sün-de.

trach-te-te Pi-la-tus, wie er ihn los-lie - sse. Die Ju-den a-ber schrie-en und spra-chen:

**B** Allegro.

C H O R.

*f* Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund

Lässest du, lässest du die - sen los, so bist du des Kai -

Lässest du,

Lässest du die - sen los,

**B** Allegro.

nicht, lässest du die - sen los, lässest du die - sen los, so bist du, so

- sers Freund nicht, läs-sest du die - sen los, so bist du, so bist du, so

läs-sest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund

lässest du die - sen los, so bist du des Kai -

bist du, so bist du des Kai-sers Freund nicht, denn

bist du des Kai - sers Freund nicht,

nicht, denn wer sich zum Kö - ni - ge

- sers Freund nicht, denn wer sich zum

wer sich zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge  
 denn wer sich zum Kö - ni - ge macht, zum Kö - ni - ge  
 macht, denn wer sich zum Kö - ni - ge  
 Kö - ni - ge macht, denn wer sich zum Kö - ni - ge

**Evangelist. Recitativ.**

Da Pi - la - tus das Wort  
 macht, der ist wi - der den Kai - ser.  
 macht, der ist wi - der den Kai - ser.  
 macht, der ist wi - der den Kai - ser.  
 macht, der ist wi - der den Kai - ser.

**Recitativ.**

hö - re - te, füh - re - te er Je - sum her - aus, und setzte sich auf den Richt - stuhl an der

Stät-te die da heisst Hoch-pflaster, auf He-brä-isch: Gab - ba-tha. Und er

spricht zu den Ju-den: Pilatus. Sie schrieen a-ber:  
Se-het, das ist eu-er Kö-nig!

**Sopr. Allegro.**  
Weg, weg, weg mit dem, — weg, weg mit dem, — kreu -

**Alt.** Weg, weg, weg mit dem, — weg, weg mit dem, — kreu -

**Ten.** Weg, weg, weg mit dem, — weg, weg mit dem, — kreu -

**Bass.** Weg, weg, weg mit dem, — weg, weg mit dem, — kreu -

**C Allegro.**  
Weg, weg, weg mit dem, — weg, weg mit dem, —

zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,  
kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,  
zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,  
kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge, kreu - zi-ge,

kreu - zige, kreu-zige, kreu-zige ihn!

kreu - zige, kreu - zige, kreu-zige ihn!

kreu - zige, kreu-zige, kreu-zige ihn!

kreu-zige, kreu-zige, kreu-zige, kreu - zige, kreu-zige, kreu-zige ihn!

Recit. Evangelist.

Da ü-berantwor-te er Je-sum, dass er gekreu-

Recit.

*mf* *sf* *sff*

- zi-get wür-de.

Nº 27. Chor.

Andante con moto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Clavier.

Andante con moto.

*f*

*f*

*mf*

*0*

*cresc. molto*

*ff*

*f*

*tr*

2095

**A**

gro - sse Lieb, o Lieb ohn al - le

*mf*

0

**A**

*p*

Ma - ssen, o gro - sse Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ssen,

gro - sse Lieb, o Lieb ohn al - le

*mf*

0

(Mel.: „Herzliebster Jesu“) *f*

o gro-sse Lieb, o Lieb ohn al - le Massen, gro - sse

Ma - ssen, o gro - sse Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - ssen,

gro - sse Lieb, o Lieb ohn al - le

*mf*

gro - sse Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - s - sen,  
 Lieb, o gro - sse Lieb ohn al - le Ma - s - sen, ohn al - le Ma - *mf*  
*f* o gro - sse Lieb, o Lieb ohn al - le Ma - s - sen, die  
 Ma - s - sen, ohn al - le Ma - s - sen, ohn al - le Ma -

*mf* - s - sen, die dich ge - bracht auf  
 dich gebracht auf die - se Mar - ter - stra -  
*mf* - s - sen,

*p*

die  
 die - se Mar - ter - stra - s - sen, auf die - se Mar - ter -  
 - s - sen, auf die - se Mar - ter - stra -  
 die dich gebracht auf die - se Mar - ter - stra -  
*triumm*

dich ge-bracht auf die - se Mar - ter - stra - ssen;

stra - ssen, die - se Mar - ter - stra - ssen, die - se Mar - ter - stra - ssen, ge-bracht auf die - se Mar - ter - stra -

*mf*

ssen; ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den, ich leb -

ssen; ich leb - te mit der

*mf*

ssen;

*p* col 8

- te mit der Welt in Lust und Freu - den, ich leb - - te mit der Welt in Lust und

Welt in Lust und Freu - den, ich leb - - te mit der Welt in Lust und

ich leb - te mit der Welt in Lust und Freu -

*mf* col 8

leb - te mit der Welt in Lust und Freu - den,  
 Freu - den, in Lust und Freu - den,  
 Freu - den, und Freu - den, *mf*  
 - den, und

*mf*

den, *mf* und  
 du musst lei - den, lei - den, lei - den, lei - den,

*p*

du - - den, und du musst lei - den, lei - den, *mf* und  
 - - den, und du musst lei - den, lei - den, musst lei - den,



lei - den, und du musst lei - den,  
 - - den, musst lei - - den,  
 lei - den, musst lei - - - den,  
 den, musst lei - - - den,

*ff* und du musst lei - *rit.* - - - den.  
*ff* und du musst lei - - den. und du musst lei - - den.  
*ff* und du musst lei - - - den, und du musst lei - - den.  
 und du musst lei - - - - - den.

*cresc. molto* *ff* *rit.*

No 28. Recitativ.

**Tenor.** *Evgl.*

Sie nahmen a - ber Je - sum und füh - reten ihn hin. Und er

**Clavier.**

trug sein Kreuz und ging hin - aus zu der Stät - te die da heisst Schä - delstätt - - te,

welche heisst auf He-brä-isch: Gol - - - gatha. All-da kreu -

- zigten sie ihn, -

und mit ihm zween an-de-re zu bei-den Sei-ten, Je -

- sus a-ber mit-ten-in-ne. Es stunden a-ber bei dem Kreuze Je-su

sei-ne Mut-ter und seiner Mut-ter Schwe-ster Ma-ri-a, Cle-o-pha's Weib, und Ma-

ri-a Magda-le - - na. Da nun Je-sus sei-ne Mut - ter sa - he und den

Jün - ger da - bei ste - hen, den er lieb hat - te, spricht er zu sei-ner Mut-ter:

Jesus.  
Weib, Weib, sie - - he, das ist dein Sohn!

Evgl.  
Darnach spricht er zu dem Jün-ger:

Jesus.  
Sie - he, das ist deine

Und von der Stunde an nahm sie der Jünger zu sich.

Mutter!

# Nº 29. Solostimmen und Chor (Alt.)

Adagio.

Sopran  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

SOLO.

Alt, Chor.

Clavier.

Adagio.

*p* *espr.* *cresc.*

A

Lie - - be,  
Lie - - be, die  
Lie - - be, die mit  
Lie - be, — die mit

A

*dim.* *pp* *p*

die mit star - kem Herzen al - le Schmach und Hohn ge - hört, Lie - be, die mit starkem  
 — mit star - kem Herzen al - - le Schmach und Hohn ge - hört, mit star -  
 star - kem Herzen al - le Schmach und Hohn ge - hört, Lie - be, die mit star -  
 star - kem Her - zen al - le Schmach und Hohn ge - hört, Lie - - - be,  
 (Mel: „O du Liebe meiner Liebe.“) *p*  
 Lie - be, die mit

Her-zen al - - - - - le Schmach und Hohn ge hört,  
 — kem Her-zen al - le Schmach und Hohn ge hört,  
 — kem Her - - - zen al - le Schmach und Hohn ge hört,  
 die mit starkem Her - - zen al - - le Schmach und Hohn ge hört,  
 star - kem Her - zen al - le Schmach und Hohn ge - hört,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key signature of one flat (B-flat major/D minor). They contain rests for the first two measures. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a bass line with chords and moving lines.

The second system continues the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment staff. A section marked 'B' begins in the third measure. The lyrics are:
   
Soprano: Lie - - be,
   
Alto: Lie - - be, die
   
Tenor: Lie - - be, die mit
   
Bass: Lie - - be, die mit
 The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support.

The third system features the piano accompaniment staff. It includes dynamic markings: *dim.* (diminuendo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The section marked 'B' continues, showing a change in the piano's texture and dynamics.

die mit Angst und Schmerzen nicht der streng - ste Tod ver - seht, Lie - be die mit Angst und  
 — mit Angst und Schmerzen nicht der strengste Tod ver - seht, mit Angst —  
 Angst — und Schmerzen nicht der strengste Tod ver - seht, Lie - be, die mit Angst —  
 Angst — und Schmer - zen nicht der strengste Tod — ver - seht, Lie - - - be,  
 Lie - be, die mit

Schmer - - zen nicht — der streng - - ste Tod — ver - seht,  
 — und Schmerzen nicht der strengste Tod ver - seht,  
 — und Schmer - - zen nicht der streng - - ste Tod ver - seht,  
 die mit Angst und Schmer - zen nicht der streng - ste Tod — ver - seht,  
 Angst und Schmer - zen nicht der streng - ste Tod ver - seht, —

First system of musical notation. It consists of four staves. The top three staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part begins with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. A *dim.* marking appears in the piano part towards the end of the system.

Second system of musical notation. It features five staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is the piano accompaniment. A common time signature 'C' is placed above the first vocal staff. The lyrics "Lie - - be," are written under each vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar complex texture as in the first system.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff, both for the piano. A common time signature 'C' is placed above the treble staff. The piano part continues with a complex, flowing melody. A *p* dynamic marking is present in the treble staff.

die sich lie - bend zeigt, als sich Kraft und Athem endt, Lie - - be, die

die sich lie - bend zeigt, als sich Kraft und Athem endt, Lie - be, die

die sich lie - bend zeigt, als sich Kraft und Athem endt, Lie - - be, die

die sich lie - bend zeigt, als sich Kraft und Athem endt, Lie - - be, die

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "die sich lie - bend zeigt, als sich Kraft und Athem endt, Lie - - be, die". The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

— sich lie - - bend zei - - - - - get, als sich Kraft und A - them

— sich lie - - bend zei - - - - - get, als — sich Kraft und A - them

— sich lie - - bend zei - - - - - get, als sich Kraft und A - - - - - them

— sich lie - - bend zei - - - - - get, als sich Kraft — und A - them

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "— sich lie - - bend zei - - - - - get, als sich Kraft und A - them". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

end't, Lie - be, die sich liebend zei - get, als sich Kraft und A - them end't, Lie - be, die — sich

end't,

end't, Lie - be, die sich liebend zei - get, als sich A - - them end't, Lie - be, die — sich

end't, Lie - be, die sich lie - bend zei - get, lie - - - bend

Lie - be, die sich lie - bend zei - get, als sich Kraft und

*p*

liebend zei - get, als sich Kraft — und A - - them end't. —

als sich Kraft und A - - them end't. —

liebend zei - get, als sich Kraft — und A - - them end't. —

zei - - get, als sich Kraft und A - - them end't. —

A - them end't. —

*p*

**D**

Lie - - be, die sich lie - bend nei-get,  
 Lie - - be, die sich lie - bend nei-get,  
 Lie - - be, die sich lie - bend nei-get, als sich  
 Lie - - be, die sich lie - bend nei - get,

**D**

als sich Leib und See - le trennt, Lie - be, die sich liebend nei - - get, als sich  
 als sich Leib und See - le trennt, die sich lie - bend nei-get, als sich Leib und  
 Leib und See - - - le trennt, Lie - be, die sich lie - bend nei - get, als sich  
 als sich Leib und See - - - le trennt, Lie - - - be, die sich lie-bend nei - - get,  
 Lie - be, die sich lie - bend nei - get,

*trium*

Leib und See - le trennt, Lie - be, Lie - be,  
 Seelentrennt, Lie - be, Lie - be,  
 Leib und See - le trennt, Lie - be, Lie - be, die  
 als sich Leib und See - le trennt, Lie - be, Lie - be,  
 als sich Leib und See - le trennt!

die sich lie - bend nei - get, als sich Leib und See - le trennt!  
 die sich lie - bend nei - get, als sich Leib und See - le trennt!  
 - sich lie - bend nei - get, als sich Leib und See - le trennt!  
 die sich lie - bend nei - get, als sich Leib und See - le trennt!  
 rit. - - -  
 rit. - - -  
 rit. - - -  
 rit. - - -  
 rit. - - -

## No 30. Recitativ.

**Evgl.**

Tenor. Darnach, als Jesus wusste dasschon Alles vollbracht war, spricht

Clavier.

er: Jesus. Da standein Ge-

Mich dür - - - stet.

fässvoll Es - sig. Sie a - her fül - le - ten einen Schwamm mit Es - sig und legten ihn

um ei - nen Y - sop, und hiel - ten es ihm dar zum Mun - de.

**Adagio.**

Da nun Je - sus den Es - sig ge - nommen hat - te sprach er:

Tempo I.

Jesus.

125

Es ist voll - bracht. —

*pp*

Und nei - ge - te das Haupt und ver - schied. —

### Nº 31. Chor.

Andante sostenuto.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

*p*  
Wei - - ne

Clavier.

*p*

*p*  
Wei - - ne nicht, — wei - - ne nicht, — wei -  
nicht, — wei - ne nicht, — wei - ne,  
Wei - ne nicht, — wei - - ne nicht,  
Wei - - ne nicht, — wei - ne nicht, —

**A** *mf cresc.*

- ne, wei - ne nicht! — Sie - he, sie - he, es hat über-

- wei - ne nicht! — Sie - he, sie - he, es hat über-

wei - - ne nicht! — Sie - he sie - he,

wei - - ne nicht! — Sie - he, sie - he,

**A** *cresc.*

*f* *ff*

- wun - den der Lö - - we, der Lö - - we, der da

- wun - den der Lö - - we, der Lö - - we, der da

es hat über - wun - den der Lö - - we, der da

es hat über - wun - den der Lö - - we, der da

*f* *ff*

**B** *mf* *p*

ist vom Ge - schlech - te Ju - da, vom Ge - schlech - te Ju - da.

ist vom Ge - schlech - te Ju - da, vom Ge - schlech - te Ju - da.

ist, der da ist vom Ge - schlech - te Ju - da.

ist - vom Ge - schlech - te Ju - da, vom Ge - schlech - te Ju - da.

**B** *mf* *p*

Wei - - ne  
 Wei - - ne nicht,  
 Wei - - ne nicht,  
 Wei - - ne nicht,  
 Wei - - ne nicht,

nicht, wei - - ne, wei - ne nicht! Sie - he,  
 wei - - ne nicht! Sie - he,  
 wei - - ne nicht, wei - - ne wei - ne nicht! Sie - he,  
 - - ne nicht, wei - - ne nicht! Sie - he,

sie - he, es hat über - wun - den der  
 sie - he, es hat über - wun - den der Lö - - - we, der  
 sie - he, es hat über - wun - den der Lö - - - we, der  
 sie - he, es hat über - wun - den der

*ff* Lö - - - we, der da *mf* ist vom Ge - schlechte Ju - da, vom Ge - schlechte Ju -  
 Lö - - - we, der da *mf* ist vom Ge - schlechte Ju - da.  
 Lö - - - we, der da *mf* ist, der da ist vom Ge - schlechte Ju -  
 Lö - - - we, der da ist vom Ge - schlechte Ju - da, vom Ge - schlechte Ju -

*ff* *mf*

*Dp* da. *p* Wei - - ne nicht, — wei - - ne nicht, —  
 Wei - - ne nicht, — wei - - ne nicht, —  
 da. Wei - - ne nicht, — wei - - ne  
 da. Wei - - ne nicht, — wei - - ne

*D* *p*

*dim.* nicht, — wei - - ne nicht, wei - - ne, wei - - ne  
 wei - - ne nicht, — *dim.* wei - - ne nicht, wei - - ne  
 nicht, — wei - - ne nicht, — *dim.* wei - - ne  
 nicht, — wei - - ne nicht, — *dim.* wei - - ne

*dim.*

Allegro maestoso.

nicht! Das Lamm das er-wür-get ist, ist würdig zu nehmen Eh-  
 nicht! Das Lamm das er-wür-get ist, ist würdig zu nehmen Eh-  
 nicht! Das Lamm das er-wür-get ist, ist würdig zu nehmen Eh-  
 nicht! Das Lamm das er-wür-get ist, ist würdig zu nehmen Eh-

Allegro maestoso.

E Poco più mosso.

- re, Preis und Lob.  
 - re, Preis und Lob.  
 - re, Preis und Lob. A - men, a - men, a -  
 - re, Preis und Lob.

E Poco più mosso.

-men, a-men, a - -men, a -  
 A - -men, a - -men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Das

men, a - men, a -

Lamm das er-wür-get ist, ist wür-dig zu neh-men Eh - -re, Preis

men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

und Lob. A - men, a - men, a -

men.

men, a - men





Eh-re, Preis und Lob, ist wür-dig zu nehmen Lob, ist würdig zu nehmen Ehr', Preis und  
 Eh-re, Preis und Lob, ist würdig zu nehmen Ehr', Preis und  
 Eh-re, Preis und Lob, ist wür-dig zu nehmen Lob, Ehr', Preis und  
 — Preis und Lob, ist wür-dig zu nehmen Lob, ist würdig zu nehmen Ehr', Preis und

Lob, a - men, a - men, a - - - men,  
 Lob. A - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men,  
 Lob, a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - men,  
 Lob, a - men, a - - men, a - - men, a - -

*K*

a - - - men, a - - men, a - - - men, a - - - men.  
 a - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.  
 a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - - men.  
 men, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - - - men.

*rit.*

## Nº 32. Solostimmen und Chor.

Lento.

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

S O L O

Daran

(Mel: „O Haupt voll Blut und Wunden.“)

Sopran.  
Alt.  
Tenor.  
Bass.

C H O R.

*pp*

Du hast mich ja er - lö - set, Herr Christ von Sünd und Höll,

*pp*

Lento.

Clavier.

*p*

*allegro*

ha - ben wir er - kannt die Lie - be, dass er sein Le - ben für uns ge - las - sen hat -

es

*pp* *p*

A

auf dass wir in ihm Frie-

hat dein Blut ge - ko - stet, drauf ich mein Hoff - nung stell',

A

- den, Frie - - den in ihm ha - - ben:

Wa - rum sollt mir denn

*pp* *p*

B

First system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal staves are mostly empty, with some notes in the Tenor part. The piano accompaniment is also mostly empty, with some notes in the bass line.

In der Welt habt ihr nun Angst,

Second system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain the lyrics: "gra - en vor Welt, vor Tod und Sünd?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass line.

B

Third system of the musical score, which is a piano accompaniment system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a complex, multi-measure style with various chords and melodic lines.

Fourth system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are mostly empty, with some notes in the Tenor part. The piano accompaniment is also mostly empty, with some notes in the bass line.

— a-ber seid ge-trost, a-ber seid — ge-trost:

Fifth system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain the lyrics: "Weil ich auf dich darf bau - en bin ich ein se - lig". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass line.

*dim.*

*dim.*

Sixth system of the musical score, which is a piano accompaniment system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a complex, multi-measure style with various chords and melodic lines. Dynamic markings include *dim.*, *pp*, and *p*.

**C**

Er hat die Welt über-wunden, er hat die

er hat die Welt über-wun-den,

er hat die

Kind.

**C**

*pp*

Welt ü-ber-wun-den, ü-ber-wun-den.

Welt ü-ber-wunden, ü-ber-wun-den.

er hat die Welt überwunden, ü-ber-wun-den.

## Nº 33. Gemeindechoral.

(Mel: „O Haupt.“)

Gemeinde: Hilf dass ich ja nicht wan - ke von dir, Herr Je - su Christ, den

Orgel.

schwachen Glauben stär - - ke in mir zu al - ler Frist! Hilf rit-ter-lich mir

rin - gen, dein Hand mich halt mit Macht, dass ich mag fröh-lich sin - gen: Gott-

lob, es ist voll - bracht! NB. An Stelle dieses Nachspieles kann Nº 34 gespielt werden.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of several measures with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature as the first system. The music continues with intricate rhythmic figures and melodic lines across the three staves.

Third system of musical notation. This system shows a significant increase in rhythmic density, with rapid sixteenth-note passages in the upper staves. The lower staves provide a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The music continues with complex textures. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the middle staff and the third measure of the bottom staff.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and repeat signs. The music features a mix of melodic and rhythmic elements, ending with a final cadence.

Nº 34. Nachspiel.

Orgel.

The first system of the organ score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staves provide harmonic support with chords and moving bass lines.

The second system continues the organ piece. It maintains the same three-staff structure and key signature. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The lower staves show a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system of the organ score shows further development of the melodic and harmonic material. The top staff has more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs. The lower staves continue to provide a solid harmonic foundation.

The fourth system features a more active melodic line in the top staff with frequent sixteenth-note passages. The lower staves have a more active bass line, with some sixteenth-note accompaniment.

The fifth and final system of the organ score concludes the piece. It features a strong melodic line in the top staff and a bass line that includes a forte (*ff*) dynamic marking. The music ends with a final cadence in the common time signature.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure of the top staff. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic textures across the three staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) in the lower right portion of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the page with intricate rhythmic patterns.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 7/8 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats and a 7/8 time signature. The notation includes various note values, rests, and slurs. The system ends with a double bar line and a forte (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings, with *ff* markings in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has three flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings, with *ff* markings in the right hand.