



Ausgewählte  
**Compositionen**  
von  
**ROBERT SCHUMANN**

für  
**Violoncell und Pianoforte**

bearbeitet und

§ Ihrer Excellenz §

Frau Reichsgräfin M. von Platen-Hallermund

verehrungsvoll gewidmet

von

**FRIEDRICH GRÜTZMACHER.**

Eigenthum des Verlegers.

7061.

LEIPZIG  
C. F. PETERS.

# Inhalt.

---

N <sup>o</sup> 1.	Festlicher Marsch (aus Op. 76)	Pag. 3
„ 2.	Romanze (aus Op. 28)	„ 8
„ 3.	Am Springbrunnen (aus Op. 85)	„ 11
„ 4.	Träumerei (aus Op. 15)	„ 16
„ 5.	Die Alpenfee (aus Op. 115)	„ 18
„ 6.	Trauermarsch (aus Op. 44)	„ 21
„ 7.	Schlummerlied (aus Op. 124)	„ 27
„ 8.	Warum? (aus Op. 12)	„ 32
„ 9.	Fröhlicher Landmann und Soldatenmarsch (aus Op. 68)	„ 34
„ 10.	Abendlied (aus Op. 85)	„ 38
„ 11.	Aufschwung (aus Op. 12)	„ 40
„ 12.	Abschied (aus Op. 82)	„ 48



# Fröhlicher Landmann

von der Arbeit zurückkehrend.  
(aus Op.68.)

**Violoncell.** *Gemächlich.*  
*mf gioviale*

**9.** **Pianoforte.** *Gemächlich.*  
*mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *sf* *f*

*poco rallent.*  
*fz* *mf dimin.*  
*poco rallent.*  
*pp* *mf dim.* *pp*

### Marsch vorüberziehender Soldaten.

Un poco più moderato.

*pp* *ppp*  
 Un poco più moderato.  
*ppp* *sempre ppp*  
 Verschiebung.....\*

*cresc. poco* *a* *poco*  
*cresc. poco* *a* *poco*

*mf sempre più cresc.*  
*mf sempre più cresc.*

*f*

*f* *dimin. poco* *a*

*poco* *p sempre dimin.*

*poco* *p sempre dimin.*

*e poco calmand.*

*e poco cal.*

Tempo I.

*pp* *mf*

Tempo I.

*pp* *mf* *pp* *mf* *mf sempre*

*mand.* *pp* *mf* *mf* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

*p* *cresc.* *mf*

First system of musical notation, including bass, treble, and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including bass, treble, and bass staves. Includes dynamic marking *p* and fingerings 1, 2, 3.

Third system of musical notation, including bass, treble, and bass staves. Includes dynamic markings *poco cresc.*, *mp*, and *dimin.*. Includes fingerings 1, 2, 3.

Fourth system of musical notation, including bass, treble, and bass staves. Includes dynamic markings *poco più lento.*, *e poco rallent.*, *pp*, and *dim.*. Includes fingerings 1, 2, 3, 5.

Fifth system of musical notation, including bass, treble, and bass staves. Includes dynamic markings *sempre dim.*, *e poco rall.*, *pp*, *acceler.*, and *dimin. e poco rallent.*. Includes fingerings 1, 2, 5.