

Les Perles du Violoniste

CHOIX DE COMPOSITIONS pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano par le Professeur

HENRI WAGHALTER.

I. DÉGRÉ.

- *1. **Chopin Fr.** Op. 28. Nr. 7. Prélude — 30
- 2. **Niedzielski St.** Op. 22. Deux Krakowiaks (Maryś, Stach) — 40
- *3. **Chansons populaires:** a) Berceuse, b) Phylis — 30
- *4. — c) A mon étoile — 30
- 5. — d) Polonaise du XVIII siècle, e) Chansonnette — 30
- 6. — f) Maciek, g) Owczarek, h) Jaś (Ślaski) — 60
- *7. **Soederberg W. Th.** Le petit oiseau — 30
- 8. **Moniuszko St.** Air de Halka — 50
- 9. — Halka. Air de Jontek — 60
- *10. **Veteranus.** Trois chants polonais — 50
- *11. **Adam A.** Cantique de Noël — 50
- *12. **Moniuszko St.** O Władco świata. (Modlitwa). Pieśń pokutna. Miserere mei. — 40
- *13. — O matko moja — 40
- *14. **Offenbach J.** Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann“ — 50

II. DÉGRÉ.

- *1. **Chopin Fr.** Op. 7. Nr. 2. Mazourka — 30
- *2. — Op. 7. Nr. 3. Mazourka — 40
- *3. **Godard B.** Berceuse de l'op. Jocelyn — 40
- *4. **Goltermann G.** Op. 13. Nr. 1. Les adieux — 40
- *5. — Op. 13. Nr. 2. Le Rêve — 50
- *6. **Neruda Fr.** Op. 11. Berceuse slave — 30
- *7. **Schubert Fr.** Sérénade (Leise flehen) — 40
- *8. — (de Dresde). Op. 13. Nr. 9. L'Abeille. Bagatelle — 40
- *9. **Schumann Rob.** (M. Rossi). Träumerei — 30
- *10. **Simonetti A.** Madrigale — 40
- *11. **Thomé Fr.** Op. 25. Simple aveu — 40
- *12. **Wieniawski H.** Op. 12. Nr. 2. Chanson polonaise — 40
- *13. **Chopin Fr.** Op. 35. Marche funèbre — 30
- *14. **Händel G. F.** Largo — 40
- *15. **Mendelssohn B. F.** Op. 19. Nr. 6. Gondoliera G-moll — 30
- *16. **Schubert Fr.** Ave Maria — 40
- *17. **Mendelssohn B. F.** Frühlingslied — 40
- *18. **Chopin Fr.** Op. 27. Nr. 2. Nocturne — 50

- *19. **Haydn M.** Sérénade — 40
- *20. **Martini P.** Gavotte — 40
- *21. **Pergolese J. B.** Aria — 30
- *22. **Schumann R.** Op. 124. Nr. 16. Schlummerlied — 40
- *23. **Boccherini L.** Menuet — 40
- *24. **Mendelssohn B. F.** Auf Flügeln des Gesanges — 40
- *25. **Melcer Ch.** Op. 11. Berceuse — 40
- *26. **Moszkowski M.** Op. 58. Nr. 3. Près du berceau — 50
- 27. **Godard B.** Op. 119. Menuet Pompadour — 40
- 28. **Hubay J.** Op. 84. Nr. 8. Bulles de Savon — 40
- *29. **Mozart W. A.** Menuetto du I Divertimento — 30
- *30. **Simonetti A.** Danse villageoise — 50
- 31. **Alard D.** Op. 41. Nr. 17. Étude — 40
- 32. — Op. 41. Nr. 18. Étude — 60
- *33. **Jelski M.** Chant sans paroles — 40
- *34. **Maszyński P.** Petite berceuse — 50
- *35. **Ślaski Wł.** Romance — 40
- *36. **Waghalter H.** Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. „Chopin“ de G. Orefice. b) Entr'acte de l'op. „Romeo et Juliette“ de Ch. Gounod. — 50
- 37. **Wroński A.** Op. 91. Pożegnanie. Krakowa. Mazurek — 75
- 38. — Op. 92. Obertas — 60
- 39. — Op. 93. Dumka i Warjacje na temat Kołomyjki — 1 —
- *40. **Gabriel - Marie.** La Cinquantaine (Air dans le style ancien) — 30
- *41. **Gounod Ch.** Hymne à Sainte Cécile — 45
- *42. **Grieg E.** Op. 46. Nr. 2. La mort d'Ase — 40
- *43. — Op. 46. Nr. 3. La danse d'Anitra — 30
- *44. — Op. 55. Nr. 4. Chanson de Solvejg — 40
- *45. **Massenet J.** Air de ballet — 60
- *46. **Saint-Saens C.** Sérénade — 60
- *47. **Schumann R.** Chanson du soir — 40

III. DÉGRÉ.

- 1. **Dancla Ch.** Op. 59. Résignation — 50
- *2. **Godard Benj.** Op. 35. Nr. 3. Canzonetta — 40

- 3. **Hauser M.** Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne — 50
- 4. **Kontski Apol.** Op. 4. Mazourka champêtre — 60
- *5. **Raff J.** Op. 85. Nr. 3. Cavatine — 40
- *6. **Ries Fr.** Op. 34. Nr. 4. Gondoliera — 40
- 7. **Sarasate Pablo.** Op. 20. Zigeunerweisen — 70
- *8. **Svendsen I.** Op. 26. Romance — 60
- *9. **Thomé Fr.** Op. 70. Andante religioso — 50
- *10. **Verdi G.** Preludio de l'opéra „Traviata“ Atto III. — 30
- *11. **Vieuxtemps H.** Op. 22. Nr. 3. Rêverie — 60
- 12. **Wieniawski H.** Op. 17. Légende — 60
- 13. **Ambrosio A.** Op. 25. Introduction et Humoresque — 70
- 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta. — 50
- 15. **Mendelssohn B. F.** Op. 64. Andante du concerto — 50
- 16. **Paganini N.** Op. 11. Moto perpetuo — 60
- 17. **Raff J.** Op. 180. Nr. 5. Il moto perpetuo. — 60
- 18. **Simonetti A.** Op. 12. Nr. 1. Rendez-vous — 70
- 19. — Op. 12. Nr. 3. Danse tyrolienne — 70
- 20. **Vieuxtemps H.** Op. 19. Andante du 2-me Concerto — 40
- 21. **Drdla Fr.** Troisième sérénade — 40
- *22. — Souvenir — 50
- *23. **Chopin Fr.** Op. 25. Nr. 2. Étude — 40
- *24. **Drdla Fr.** Sérénade Nr. 1. A-dur — 30
- 25. **Lipiński Fr.** Élégie — 80
- 26. **Łada K.** Op. 21. Kujawiak. Poème musical — 90
- 27. **Wagner R.** Romance de Walther de l'op. „Les Maîtres chanteurs de Nuremberg“ — 80
- *28. **Popper D.** Op. 3. Nr. 1. Arlequin — 80
- *29. — Op. 3. Nr. 4. Papillon. — 60
- 30. **Gawroński W.** Op. 24. Nr. 3. Chant d'amour. (Pieśń miłości) — 60
- 31. **Lalo Ed.** Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole. — 60
- 32. **Landowska W.** Op. 9. Nr. 2. Automne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barcewicz) — 50

ST.-PETERSBOURG
N. H. Davinghoff
A. Johansen
J. H. Zimmermann.

KIEFF
chez L. Idzikowski.

ODESSA
E. Ostrowski.

VARSOVIE

Gebethner & Wolff

Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil
J. H. Zimmermann.

VILNO
chez V. Makowski
J. Zawadzki.

RIGA
P. Neldner.

PIEŚŃ BEZ SŁÓW. CHANT SANS PAROLES.

Mich. Jelski.

Andantino Cantabile.

Violino.

3 Corde loco

con expres.

Andantino Cantabile.

PIANO.

molto dolce

1. 2. 4 Corda



The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef. It features a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes chords and arpeggiated figures.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. A performance instruction "3 Corda" is written above the vocal staff. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. A performance instruction "lento" is written above the vocal staff. The piano accompaniment features a steady arpeggiated pattern.

The fourth system concludes the piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. Performance instructions "morendo" are written at the end of both the vocal and piano staves. The piano accompaniment ends with a final chord.

Fine.



Répertoire des pièces

Classiques et Modernes pour Violon

== avec accompagnement de Piano ==

Soigneusement doigtées et classées par degré de difficulté.

I. Degré.

*Dans la première position. A. Sonnenfeld op. 169.
Le Violoniste Amateur.*

1. **Troschel W.** Dziewczyna — 30
2. **Kratzer K.** Dumka — 40
3. **Zarzycki A.** Op. 13, N. 1. Serenada — 40
4. **Moniuszko St.** Złota rybka — 30
5. **Troschel W.** Dumka — 30
6. **Roguski G.** Obawa, Mazurek — 30
7. **Moniuszko St.** Jawnuta, Pieśń Wiosława — 40
8. **Troschel W.** Pieśń ludowa wenecka — 40
9. **Radwan A.** Kruk — 40
10. **Moniuszko St.** Polonaise de l'op. „Verbium Nobile“ — 50
11. **Mascagni P.** Siciliana de l'op. „Cavalleria Rusticana“ — 40
12. — Intermezzo sinfonico de l'op. „Cavalleria Rusticana“ — 40
13. **Leoncavallo R.** Pagliacci, Minuetto — 40
14. — Pagliacci, Serenata di Arlecchino — 40
15. **Gall J.** Op. 1, N. 3. Dziewczę z buzią jak malina — 30
16. **Münchheimer Ad.** Flisaki — 40
18. **Chopin Fr.** Op. 28, N. 7, 9, 11, Trois préludes — 40
19. **Suppé F.** Boccaccio, Die Liebe ist die Knospe — 40
20. **Lange G.** Op. 31, Fleur des Alpes, (Edelweiss) — 40
21. **Chopin Fr.** Op. 9, N. 2, Nocturne — 40

II. Degré.

Dans les trois premières positions.

- *1. **Pierné G.** Op. 7, Sérénade — 30
2. **Moniuszko St.** Fantaisie de l'op. „Verbium Nobile“ — 50

3. **Thomé F.** Berceuse — 25
- *4. **Popper D.** Op. 64, N. 1, Wie einst in schöner'n Tagen, (arr. par A. Sonnenfeld, Op. 209, N. 1) — 40
5. **Jones S.** Fantaisie de l'opérette „Geischa“ (arr. par A. Sonnenfeld, Op. 209, N. 2) — 50

III. Degré.

Dans les cinq premières positions.

1. **Chopin Fr.** Op. 7, N. 1, Mazourka — 30
- *2. **Frieman G.** Berceuse — 40
- *3. **Rénard F.** Berceuse — 30
4. **Schumann R.** Op. 15, N. 8, Am. Kamin — 20

IV. Degré.

Dans tous les positions.

4. **Czibulka A.** Op. 312, Stéphanie-Gavotte — 40
5. **Wieniawski Ad.** Op. 2, Pensée fugitive — 75

V. Degré.

Assez-Difficile.

1. **Szulc Jos.** Op. 4, Berceuse — 60
- *3. **Braga G.** La Serenata, Légende valaque, Transcr. par A. Politzer — 45
5. **Moszkowski M.** Op. 42, N. 1, Romance — 40

VI. Degré.

Difficile.

1. **Sarasate P.** Nocturne de Fr. Chopin, Op. 9, N. 2 — 30
2. **Ries F.** Op. 34, N. 5, Perpetuum mobile — 60
3. **Kéler-Béla A.** Op. 154, N. 2, Der Sohn der Haide, (Puszták fia) — 50

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano.

ST.-PETERSBOURG
N. H. Davinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann,
KIEFF
chez L. Idzikowski.
ODESSA
E. Ostrowski.

VARSOVIE
Gebethner & Wolff

Succursale à Lublin.

MOSCOU
chez A. Gutheil. — J. A. Zimmermann.

VILNO
chez V. Makowski. — J. Zawadzki.

RIGA
P. Neldner.

PIEŚŃ BEZ SŁÓW.
CHANT SANS PAROLES.

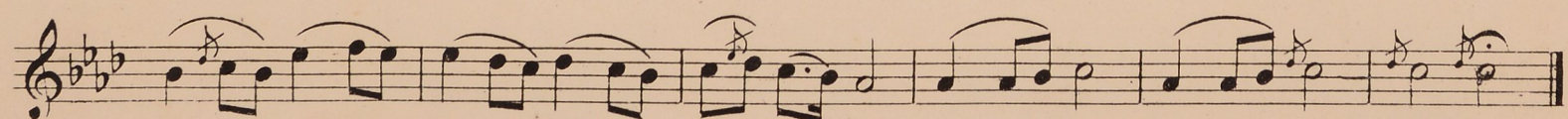
Mich. Jelski.

Andantino Cantabile.

3 Corda

loco

VIOLINO.



morendo

Fine.